

# PIASA

## Design : Borsani

Une dynastie  
de créateurs

**de 1920 à 1990**

MARDI 16 DÉCEMBRE 2025  
PIASA



ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE  
ET DESIGN - PARIS

Directeur  
**Frédéric Chambre**  
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe  
**Marine Sanjou**  
m.sanjou@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe  
**Leslie Marson**  
l.marson@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint  
**Paul Viguier**  
Tél. : +33 1 45 44 43 54  
p.viguier@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Vera Karanova**  
Tél. : +33 1 45 44 43 53  
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Antoinette Schneider**  
Tél. : +33 1 45 44 12 71  
a.schneider@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Melanie Steen**  
Tél. : +33 1 53 34 12 80  
m.steen@piasa.fr

# Design : Borsani

## Une dynastie de créateurs

### 0191 à 0291 en

Vente N°2292

Enchérissez en direct sur [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)



# Design : Borsani

## Une dynastie de créateurs **de 1920 à 1990**

Vente : Mardi 16 décembre 2025 à 17h

**PIASA**  
118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

### Expositions publiques

**Villa Borsani, via Umberto I, 20814 Varedo**  
Jeudi 27 novembre 2025 de 14 à 20 heures  
Vendredi 28 novembre 2025 de 11 à 18 heures

**PIASA, 118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris**  
Vendredi 12 décembre 2025 de 10 à 18 heures  
Samedi 13 décembre 2025 de 11 à 18 heures  
Dimanche 14 décembre 2025 de 14 à 18 heures  
Lundi 15 décembre 2025 de 10 à 18 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente  
+33 1 53 34 10 10

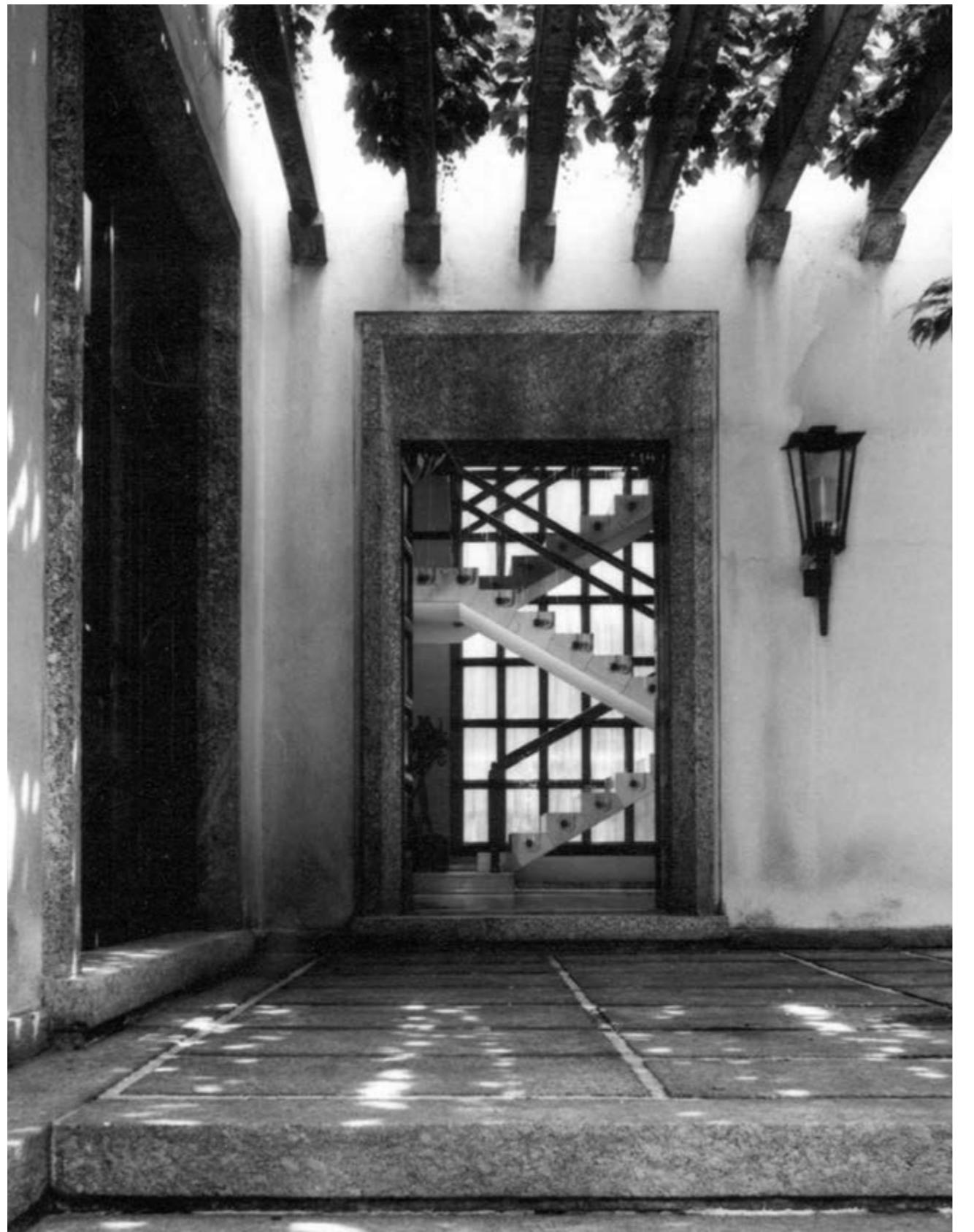
Enchérissez en direct sur [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)



© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI

**Ce projet a été mené en partenariat avec les Archives Osvaldo Borsani, que nous remercions pour leur expertise concernant l'ensemble des lots présentés dans notre vente.**  
**Un certificat des Archives Osvaldo Borsani pourra être remis à l'acquéreur pour chaque lot.**

This project has been made in collaboration with Archivio Osvaldo Borsani, to whom we express our gratitude for their expertise on all the lots presented in our sale.  
A certificate from the Osvaldo Borsani Archives can be provided to the buyer for each lot at the conclusion of the sale.



© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI



© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI

© COURTESY OF ANDREW SIMONS



**« Lorsque nous utilisions le mot design, nous le faisions avec un profond respect, car il évoquait une nouvelle manière de penser et de construire. »**

Osvaldo Borsani, 1973

L'influence d'Osvaldo Borsani en tant qu'architecte, créateur et directeur du design a accompagné l'internationalisation du design italien au XXe siècle. Sa carrière, fondée sur l'artisanat et les ateliers traditionnels de mobilier dans l'Italie des années 1920, s'est conclue avec ses entreprises capables de proposer des solutions de design à l'échelle mondiale. Créateur d'une grande polyvalence, c'est sa reconnaissance de la valeur de la collaboration, ainsi que sa volonté d'explorer de nouveaux matériaux, systèmes et procédés, qui soulignent la portée durable de son œuvre.

La carrière d'Osvaldo peut se résumer en quatre chapitres, chacun évoluant naturellement vers le suivant et reflétant l'essor international de l'identité du design italien. Né en 1911 et formé à l'Accademia di Brera de Milan, il obtient son diplôme d'architecture au Politecnico di Milano en 1936. Alors qu'il est encore étudiant (et en collaboration avec Alessandro Cairolì et Giovan Battista Varisco), Osvaldo co-crée la Casa Minima fonctionnaliste, récompensée par la Médaille d'argent à la V Triennale de Milan en 1933. Tout au long des années 1930, il conçoit une production prolifique de meubles réalisés dans les ateliers de son père Eugenio, Arredamento Borsani. Le mobilier, raffiné et glamour, recourt souvent à des matériaux exotiques comme le bois de palmier, le cuir, le parchemin et l'intarsia de marbre. Des commandes privées pour des intérieurs sur mesure suivent bientôt, inaugurant le deuxième chapitre de l'œuvre d'Osvaldo, des années 1940 au début des années 1950. Cela inclut une série d'intérieurs privés spectaculaires à Milan, parmi lesquels les maisons Radice (1946-48), Caso (1947-48), Melandri (1949-50) et Gentilli (1950-51) révèlent une assurance virtuose dans la conception d'environnements immersifs. À mesure que le mobilier d'Osvaldo

pour ces intérieurs devient plus épuré, un puissant sens du drame se maintient grâce à ses collaborations avec les grands artistes et sculpteurs italiens. Durant cette période décisive, son plus prolifique collaborateur artistique est Lucio Fontana (1899-1968), qui conçoit des systèmes d'éclairage élaborés et des traitements muraux, en plus de projets spécifiques de mobilier. Osvaldo poursuivra ses collaborations dans les années 1950 et 1960 avec des artistes tels que les sculpteurs Fausto Melotti (1901-1986) et Arnaldo Pomodoro (1926-2025), ainsi que le peintre Adriano Spilimbergo (1908-1975).

En 1953, Osvaldo et son frère jumeau Fulgenzio fondent une nouvelle société, Tecno, afin de donner la priorité à la production industrielle de meubles modernes et progressistes. Cela marque un tournant majeur, éloignant l'entreprise des traditions artisanales et des commandes privées des décennies précédentes, et la plaçant face à un public international. Une succession de créations iconiques – dont le canapé D70, le fauteuil lounge P40 et le lit L77 – est développée au milieu des années 1950 et exposée à la Triennale de Milan, recevant un accueil mondial. Ces meubles hautement modulables exploitent des matériaux et des techniques de fabrication – tels que la mousse de rembourrage et les structures en acier embouti – issus de l'industrie automobile d'après-guerre, désormais utilisés pour la première fois dans le mobilier domestique. La personnalité révolutionnaire de Tecno s'affirme à l'échelle internationale grâce à un graphisme habile, une présence dans les salons mondiaux et une photographie promotionnelle élégante, qui associe ce mobilier moderne aux toiles Concetto Spaziale de Lucio Fontana, promouvant ainsi une identité globale d'excellence artistique italienne.

Le succès international de la philosophie Tecno ouvre la voie au quatrième et dernier chapitre de la longue et influente carrière d'Osvaldo. En 1970, avec sa fille Valeria et Marco Fantoni, il fonde le Centro Progetti Tecno, laboratoire interdisciplinaire destiné à développer de nouveaux systèmes et technologies du design. L'histoire d'Osvaldo est remarquable : elle évolue sans heurt des méthodes traditionnelles vers la production et la distribution industrialisées, et des riches commanditaires privés de l'avant-guerre vers les environnements démocratiques et les responsabilités fonctionnelles des décennies récentes. Au cœur de sa philosophie résidait sa volonté de collaborer avec artistes, designers et architectes pour évoluer et pratiquer le design comme, selon ses propres mots, à la fois une nouvelle manière de penser et de construire.

Les œuvres d'Osvaldo Borsani sont conservées dans de grands musées internationaux, parmi lesquels le MoMA de New York, le V&A de Londres, le Centre Pompidou à Paris et le Vitra Design Museum en Allemagne. Outre ses propres créations, Osvaldo a également permis la production d'autres designers et architectes, tels qu'Eugenio Gerli, Roberto Mango, Vico Magistretti, Carlo De Carli, Robin Day et Sir Norman Foster. En 2018, son œuvre a été consacrée par une grande rétrospective au Triennale Museum de Milan, organisée par Tommaso Fantoni et Sir Norman Foster.

**Simon Andrews**  
Andrews Art Advisory Ltd



© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI

**"When we used the word 'design', we did so with a profound sense of respect because it referred to a new way of thinking and building."**

Osvaldo Borsani, 1973

Osvaldo Borsani's influence as an architect, creator and designer director paralleled the internationalisation of Italian design in the twentieth century. His career was founded in the artisanal crafts and traditional furniture workshops of 1920s Italy, and concluded by his companies that efficiently delivered design solutions worldwide. Highly versatile as a creator, it is his recognition of the value of collaboration, together with his willingness to explore new materials, systems and processes, that underlines his lasting significance.

Osvaldo's career may be summarised as four chapters, each evolving seamlessly into the next, and each reflecting the evolving global reach of the Italian design identity. Born in 1911 and trained at the Accademia di Brera Milano, he graduated in Architecture at the Politecnico di Milano in 1936. Whilst still a student (and in collaboration with Alessandro Cairoli and Giovan Battista Varisco) Osvaldo co-created the functionalist *Casa Minima* that was rewarded with the Silver Medal at the V Milan Triennale of 1933. Throughout the 1930s he delivered prolific designs for furniture that were manufactured

in his father Eugenio's workshops, *Arredamento Borsani*. The furniture was stylish and glamorous, often employing exotic materials to include palmwood, leather and vellum, and marble intarsia. Private commissions for bespoke interiors soon followed, blooming into the second chapter of Osvaldo's oeuvre from the 1940s and into the early 1950s. These included a series of dramatic private Milanese interiors, amongst which the *Casas Radice* (1946-48), *Caso* (1947-48), *Melandri* (1949-50) and *Gentilli* (1950-51) reveal virtuoso confidence through immersive environments. As Osvaldo's furnishings for these interiors became more streamlined, a powerful sense of drama is maintained through his collaboration with leading Italian artists and sculptors. During this critical period his most prolific artist-collaborator was Lucio Fontana (1899-1968), who conceived of elaborate lighting systems and wall treatments in addition to specific furniture projects. Osvaldo would continue to engage with artists into the 1950s and 60s, including the sculptors Fausto Melotti (1901-1986) and Arnaldo Pomodoro (1926-2025), and painter Adriano Spilimbergo (1908-1975).

In 1953 Osvaldo and his twin brother Fulgenzio established a new company, Tecno, to prioritise industrial production of modern and progressive furniture. This represented a major evolutionary shift away from the cabinetry traditions and private commissions of the preceding decades, and positioned the company towards an international audience. A succession of iconic designs, including the D70 sofa, P40 lounge chair and L77 bed were developed in the mid 1950s and exhibited to worldwide acclaim at the Milan Triennales. These highly adjustable furnishings utilised materials and manufacturing techniques, including foam upholstery and pressed steel frames, that had evolved from the post-war automobile industries and were now being used in domestic furniture for the first time. The revolutionary personality of Tecno was communicated globally through skilful graphic design, exposure at international fairs, and stylish promotional photography that positioned these modern furnishings alongside the *Concetto Spaziale* canvases of Lucio Fontana — therefore promoting a holistic identity of Italian artistic excellence.

The successful international migration of the Tecno philosophy paved for the transition towards the fourth concluding chapter of Osvaldo's long and influential career. This was the establishment in 1970, together with daughter Valeria and Marco Fantoni, of the *Centro Progetti Tecno* as an inter-disciplinary laboratory to develop new design systems and technology. Osvaldo's story is a remarkable one, evolving fluently from traditional methods to industrialised production and distribution, and from the wealthy private clients of the pre-war years towards the democratic environments and functional responsibilities of more recent decades. At the heart of his philosophy was a willingness to collaborate with artists, designers and architects to evolve and to practice design as, in his own words, both a new way of thinking, and of building.

Works by Osvaldo Borsani are retained in major international museums, to include MoMA New York, The V&A London, The Pompidou Paris, and the Vitra Design Museum, Germany. In addition to his own designs, Osvaldo facilitated production by other designers and architects to include Eugenio Gerli, Roberto Mango, Vico Magistretti, Carlo De Carli, Robin Day, and Sir Norman Foster. In 2018 his work was recognised by a major retrospective at the Triennale Museum, Milan, curated by Tommaso Fantoni and Sir Norman Foster.

Simon Andrews



© MARTIEN MULDER

Osvaldo Borsani a laissé une empreinte indélébile sur le design italien d'après-guerre. Il possédait une combinaison rare : un génie technique et un sens aigu de l'esthétique. Ses créations laissent la place à la vie pour se déployer librement et sans entrave — élégantes, techniques, sophistiquées et surprenantes. Elles témoignent d'un homme plein d'humilité et d'intelligence, débordant d'idées et de passion pour faire avancer les frontières du design.

Vivre avec ses œuvres est un plaisir. J'examine presque quotidiennement le mécanisme du D70 et je découvre toujours quelque chose de nouveau. Exposer le mécanisme réglable sur le côté du canapé et en faire une caractéristique était une démarche inédite et audacieuse, quelque chose que seul un homme doté d'ingéniosité technique et d'une vision esthétique aussi aiguisée aurait pu réaliser.

L'œuvre de Borsani est intemporelle et posée. Un gentleman, un designer, une légende.

**Ambra Medda**

Osvaldo Borsani left an indelible mark on postwar Italian design. He possessed a rare combination: technical ingenuity and a refined eye. His creations leave space for life to unfold freely and unhindered—elegant, technical, sophisticated, and surprising. They speak of a man full of humility and intelligence, brimming with ideas and passion for pushing the boundaries of design forward.

Living with his work is a joy. I examine the mechanism of the D70 almost daily and always find something new. Exposing the adjustable mechanism on the side of the sofa and making it a feature was unprecedented and daring, something only someone with technical ingenuity and aesthetic vision could deliver.

Borsani's work is timeless and poised. A gentleman, a designer, a legend.

**Ambra Medda**



Nous sommes aujourd’hui très heureux et fiers de présenter dans les espaces Piasa une grande rétrospective du travail d’Osvaldo Borsani et de certains de ses plus significatifs collaborateurs, couvrant une période allant des années 1920 aux années 1980. Il est particulièrement important d’être à Paris, une ville qu’Osvaldo avait choisie comme sa seconde maison, aux côtés de Milan.

Dans mes souvenirs, Osvaldo était simplement mon grand-père : un homme à la voix profonde et douce, avec un grand bureau dans un bâtiment habité par des personnes diverses, unies par une ferveur créative commune. Je me souviens des après-midis passés à l’usine, plongé dans les odeurs de cire et d’encre de Chine, au milieu des bruits des machines, des montagnes d’extrusions et des merveilleuses piles de bois en train de sécher.

Dernièrement, j’ai eu l’occasion de passer beaucoup de temps dans les archives, un lieu méticuleusement construit au fil des ans dans le but clair et précis de témoigner de manière organisée du travail d’une époque. De la variété des documents conservés émergent les nombreux thèmes qui traversent la carrière d’Osvaldo Borsani. Celui de la famille : Osvaldo, inséparable de son frère Fulgenzio, tous deux toujours entourés de leurs familles respectives, au travail comme dans leurs rares moments de loisir. Celui des amitiés, de toutes sortes : avec les artistes qui l’ont toujours accompagné, avec les collègues professionnels, les entrepreneurs, mais aussi avec les techniciens et les artisans. Osvaldo était un aimant, rassemblant autour de la table des personnes différentes avec une grande constance.

La vision du futur lui permit de voir plus loin que les autres et d’imaginer puis de réaliser Tecno, aux côtés de son frère Fulgenzio. Émerge aussi le thème social, abordé de manière significative dès ses débuts avec la Casa minima en 1933 et culminant avec le projet du système Graphis en 1968, jusqu’à la dépersonnalisation de soi au sein du groupe de recherche Centro Progetti Tecno. Tout cela sous le signe de la téchne, la science du savoir-faire, brandissant le drapeau de la qualité italienne, dans une période unique allant de l’apparition de l’esprit moderne en Italie à l’avènement de l’informatique. Tout cela toujours avec un trait particulier, un détail, une courbe, un bord, une section — jamais banal et toujours reconnaissable.

« Osvaldo dessinait, dessinait sans cesse ! » se souvenait Gerli. Ainsi, homme concret et peu bavard, il devint un extraordinaire communicateur. L’effort créatif et productif que cette sélection d’œuvres raconte, accompagné de celui d’autres protagonistes exceptionnels de son temps, témoigne des raisons pour lesquelles Milan et sa région sont devenues le cœur du design mondial. Osvaldo, avec d’autres grandes figures de son époque, a saisi l’esprit du moment et a contribué à la croissance de notre pays et de notre culture dans le monde. Lui et ses compagnons ont créé et affirmé le Made in Italy, préparant le terrain pour ce qui, encore aujourd’hui, fait de Milan, chaque printemps, la capitale mondiale du design. La capacité de répondre à des besoins divers, d’unir maîtrise technique et stimulation culturelle dans une production remarquable par sa quantité et sa qualité, constitue un héritage précieux pour nous tous : fruit et patrimoine de notre culture.

S’il est vrai que l’atelier de Varedo fut fondé en 1923 par Gaetano Borsani, le père d’Osvaldo, il est tout aussi vrai que Paolo Borsani, le grand-père d’Osvaldo, réalisait déjà, à la fin des années 1910, des meubles d’ameublement. Nous célébrons donc aujourd’hui le centenaire d’une histoire familiale entièrement italienne, qui, depuis cinq générations — si l’on inclut celui qui écrit ces lignes — est indissolublement liée au projet, au dessin, au faire.

L’histoire d’un siècle bref (1925–1985, les années d’activité d’Osvaldo), qui puise dans le passé et, avec enthousiasme et accélération, nous projette dans le présent, appartient à tous : à l’Italie la meilleure, intelligente, créative, passionnée et capable de rechercher, d’innover et de réussir.

**Tommaso Fantoni**

We are delighted and proud to present a major retrospective of Osvaldo Borsani's work and some of his key collaborators, spanning from the 1920s to the 1980s, at Piasa. It's especially meaningful to be in Paris, a city Osvaldo considered his second home alongside Milan.

Osvaldo, for me, was simply my grandfather: a man with a deep, gentle voice, a large office in a building full of creative minds. I recall afternoons at the factory, immersed in the scents of wax and ink, surrounded by machines and piles of wood drying.

I've recently spent a lot of time in the archives, meticulously built over the years to document an era's work. From these documents, several themes emerge in Osvaldo's career: family, with Osvaldo and his brother Fulgenzio always surrounded by their families; friendships, with artists, professionals, and craftsmen; and his visionary approach to the future, notably with the creation of Tecno. Social responsibility also played a significant role in his work, from the 1933 Casa Minima to the 1968 Graphis system and the depersonalized approach within the Centro Progetti Tecno.

All of this was guided by *techne*, the science of craftsmanship, and embodied Italian quality in a transformative period that bridged modernism and computing. Osvaldo's work always featured distinctive details — never ordinary, always recognizable.

"Osvaldo drew incessantly!" Gerli recalled. A man of few words, he became an extraordinary communicator. This creative and productive effort, along with that of other great figures of his time, helped establish Milan as the global center of design. Osvaldo and his peers created Made in Italy, laying the groundwork for what makes Milan the design capital every spring.

Osvaldo's legacy is one of technical mastery and cultural innovation — a valuable contribution to our shared heritage.

Though Gaetano Borsani, Osvaldo's father, founded the Varedo workshop in 1923, Osvaldo's grandfather, Paolo Borsani, was already crafting furniture in the late 1910s. Today, we celebrate a century of Italian family history, spanning five generations — from the early years of the Borsani legacy to the present day.

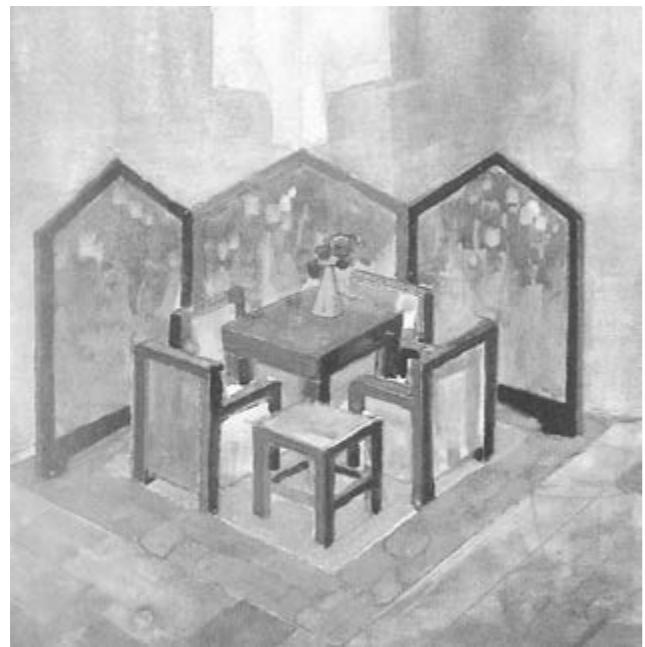
Tommaso Fantoni





**GAETANO BORSANI**  
**FABBRICA DI MOBILI**  
**IN STILE E COMUNI**  
**VAREDO VIA GIUSEPPE VERDI 3**  
**SUCCURSALE GALLIATE NOVARA**





xx 01. Gino Maggioni (1898-1955)  
& Gaetano Borsani (1886-1955)  
Table à allonges  
Bois noirci  
Édition Atelier di Varedo  
Modèle créé vers 1925  
H 78 × L 110 × P 110 cm (sans allonges)  
H 78 × L 180 × P 110 cm (avec allonges)  
Bibliographie :  
- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, aquarelle du modèle p. 21  
- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p. 36  
**5000/7000 €**

© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI



01

**xx 02.** **Gino Maggioni** (1898-1955)  
& **Gaetano Borsani** (1886-1955)  
Paire de tabourets  
Bois noirci  
Édition Atelier di Varedo  
Modèle créé vers 1925  
**H 46 × L 45 × P 45 cm**  
**Bibliographie:** G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, aquarelle du modèle p.21  
**2000/3000€**



02

**xx 03.** **Gino Maggioni** (1898-1955)  
& **Gaetano Borsani** (1886-1955)  
Paire de tabourets  
Bois noirci  
Édition Atelier di Varedo  
Modèle créé vers 1925  
**H 46 × L 45 × P 45 cm**  
**Bibliographie:** G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, aquarelle du modèle p.21  
**2000/3000€**



03



04

xx 04. **Gino Maggioni** (1898-1955)  
& **Gaetano Borsani** (1886-1955)  
**Enfilade**  
**Bois noirci**  
Édition Atelier di Varedo  
Modèle créé vers 1925  
**H 100 × L 172 × P 51 cm**  
Bibliographie : N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni,  
"Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition,  
Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p.36  
**5000 / 7000 €**



xx 05. **Gino Maggioni** (1898-1955)  
& **Gaetano Borsani** (1886-1955)  
**Armoire**  
**Bois noirci**  
**Édition Atelier di Varedo**  
**Modèle créé vers 1925**  
**H 200 × L 245 × P 48 cm**  
**5000/7000€**





06

**xx 06. Gino Maggioni** (1898-1955)  
& **Gaetano Borsani** (1886-1955)  
Paire de chevets  
Bois noirci  
Édition Atelier di Varedo  
Modèle créé vers 1925  
H 65,5 × L 45 × P 35 cm  
**3000 / 4000 €**

**xx 07. Gino Maggioni** (1898-1955)  
& **Gaetano Borsani** (1886-1955)  
Coiffeuse  
Bois noirci, métal et miroir  
Édition Atelier di Varedo  
Modèle créé vers 1925  
H 157 × L 100 × P 45 cm  
Bibliographie : N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni,  
"Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition,  
Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p.36  
**3500 / 4500 €**



07



xx 08. **Gino Maggioni** (1898-1955)  
& **Gaetano Borsani** (1886-1955)  
Paire de fauteuils  
Bois noirci et textile  
Édition Atelier di Varedo  
Modèle créé vers 1925  
H 76 × L 59 × P 53 cm  
Bibliographie: N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni,  
"Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition,  
Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p. 37  
**4000 / 6000 €**





© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI

xx 09. Gino Maggioni (1898-1955)  
& Gaetano Borsani (1886-1955)  
Daybed  
Bois noirci  
Édition Atelier di Varedo  
Modèle créé vers 1925  
H 110 × L 210 × P 90 cm  
Bibliographie : N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni,  
"Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition,  
Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p.36  
**3000/4000€**



09



**10. Gino Maggioni (1898-1955)  
& Gaetano Borsani (1886-1955)**  
**Lit**  
**Chêne noir ci et laqué**  
**Édition Atelier di Varedo**  
**Modèle créé vers 1925**  
**H 120 × L 180 × P 210 cm**  
**Bibliographie:** Gramigna e Irace, "Osvaldo  
Borsani", Leonardo-De Luca Editore, Rome, 1992,  
variante ill. p. 29  
**7000 / 9000 €**

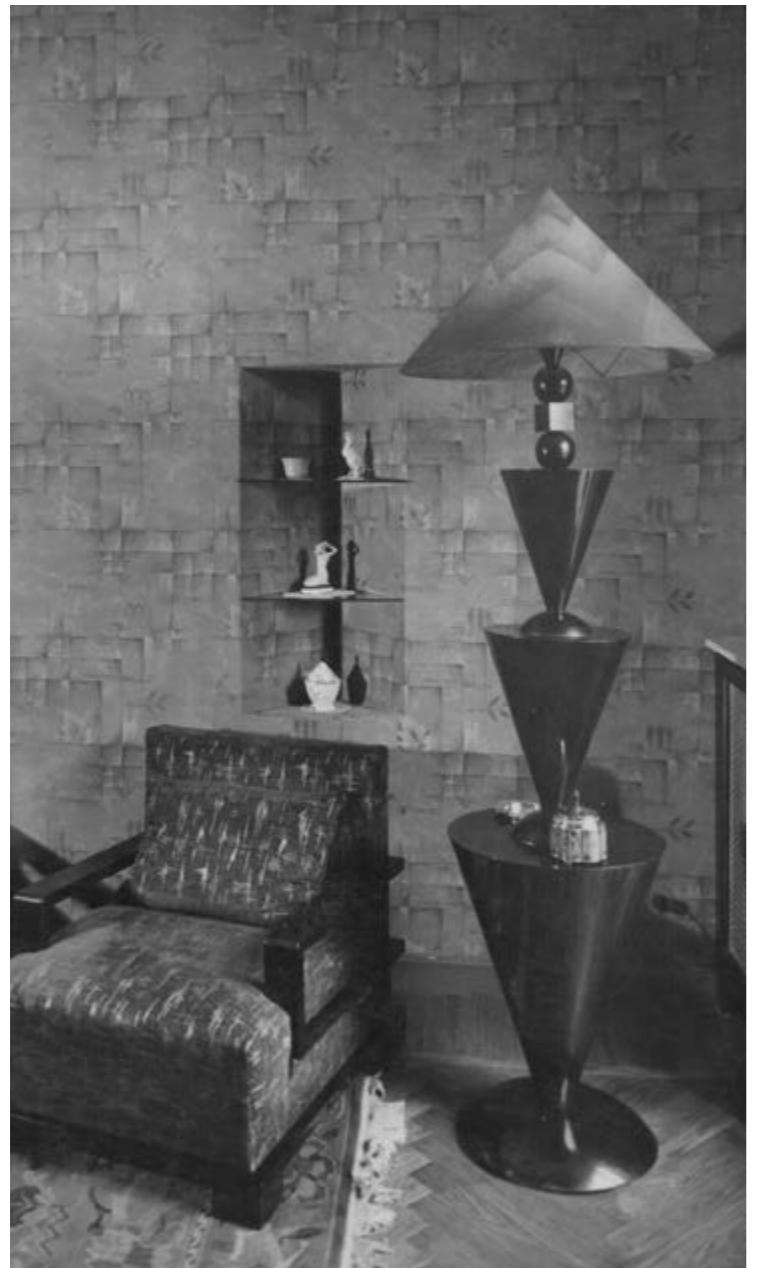




© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI

11. **Gino Maggioni** (1898-1955)  
& **Gaetano Borsani** (1886-1955)  
Paire de chaises d'enfant  
Hêtre laqué et doré  
Édition Atelier di Varedo  
Étiquette d'origine sous une assise : Mobili  
d'Arte Gaetano Borsani Varedo  
Modèle créé vers 1925  
H 68×L 36×P 36 cm  
**3000/4000 €**





© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI

**12. Osvaldo Borsani** (1911-1985)  
Lampadaire  
Bois laqué et textile  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé dans les années 1920  
**H 195 × Ø 42 cm**  
Bibliographie : G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p.75  
**8 000 / 12 000 €**





© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI

13

xx 13. **Osvaldo Borsani** (1911-1985)  
Paire de porte-manteaux  
Bois et acier  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé dans les années 1920  
H 107 × L 35 × P 9 cm  
**6 000 / 9 000 €**

xx 14. **Gino Maggioni** (1898-1955)  
& **Gaetano Borsani** (1886-1955)  
Miroir  
Bois et verre miroité  
Édition Atelier di Varedo  
Modèle créé à la fin des années 1920  
H 94 × L 92 cm  
Bibliographie : N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni,  
"Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition,  
Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p.36  
**3 000 / 4 000 €**



14



15

**xx 15. Gaetano Borsani** (1886-1955)

Table

Bois laqué et aluminium

Édition Atelier di Varedo

Modèle créé dans à la fin des années 1920 -  
début des années 1930

H 61 × Ø 90 cm

**4000/6000 €**



16

**xx 16. Gaetano Borsani** (1886-1955)

Bureau et fauteuil de bureau

Bois laqué, aluminium et textile

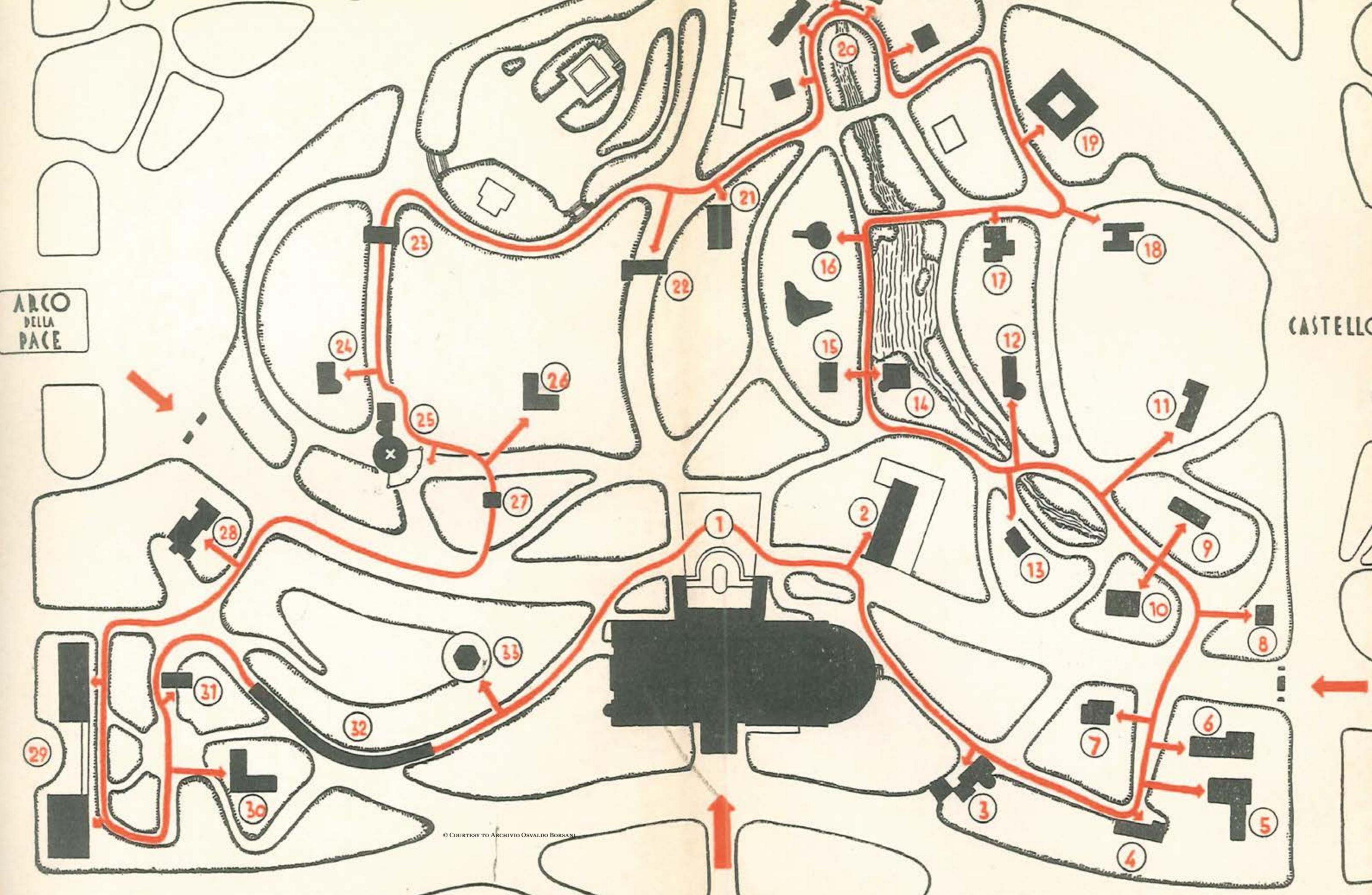
Édition Atelier di Varedo

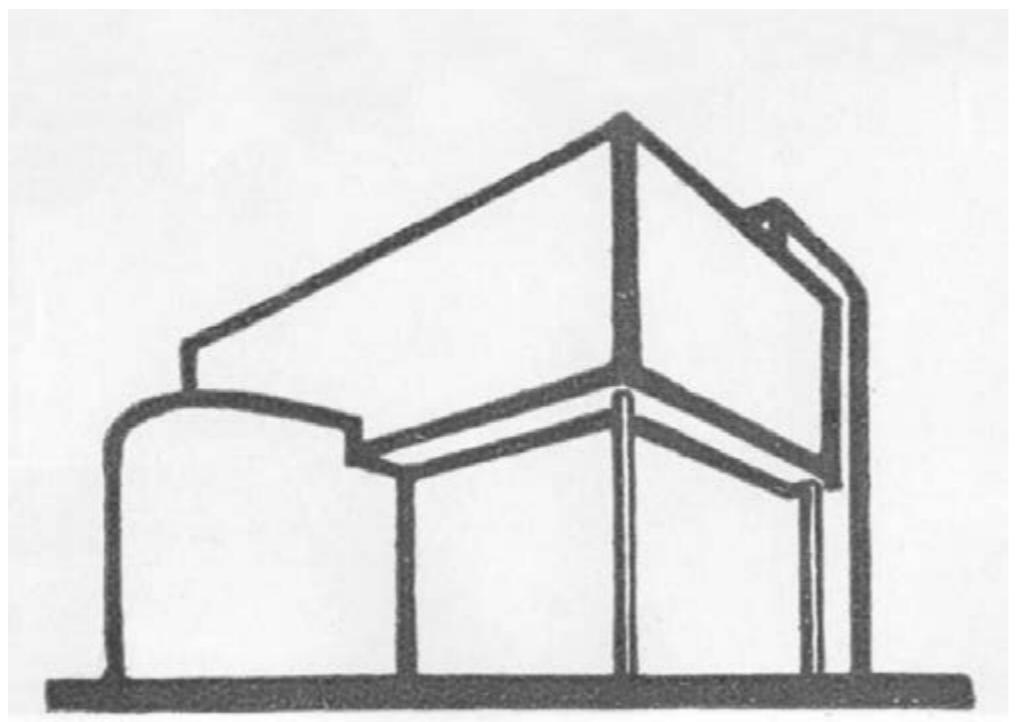
Modèle créé dans à la fin des années 1920 -  
début des années 1930

H 79 × L 149 × P 82 cm (bureau)

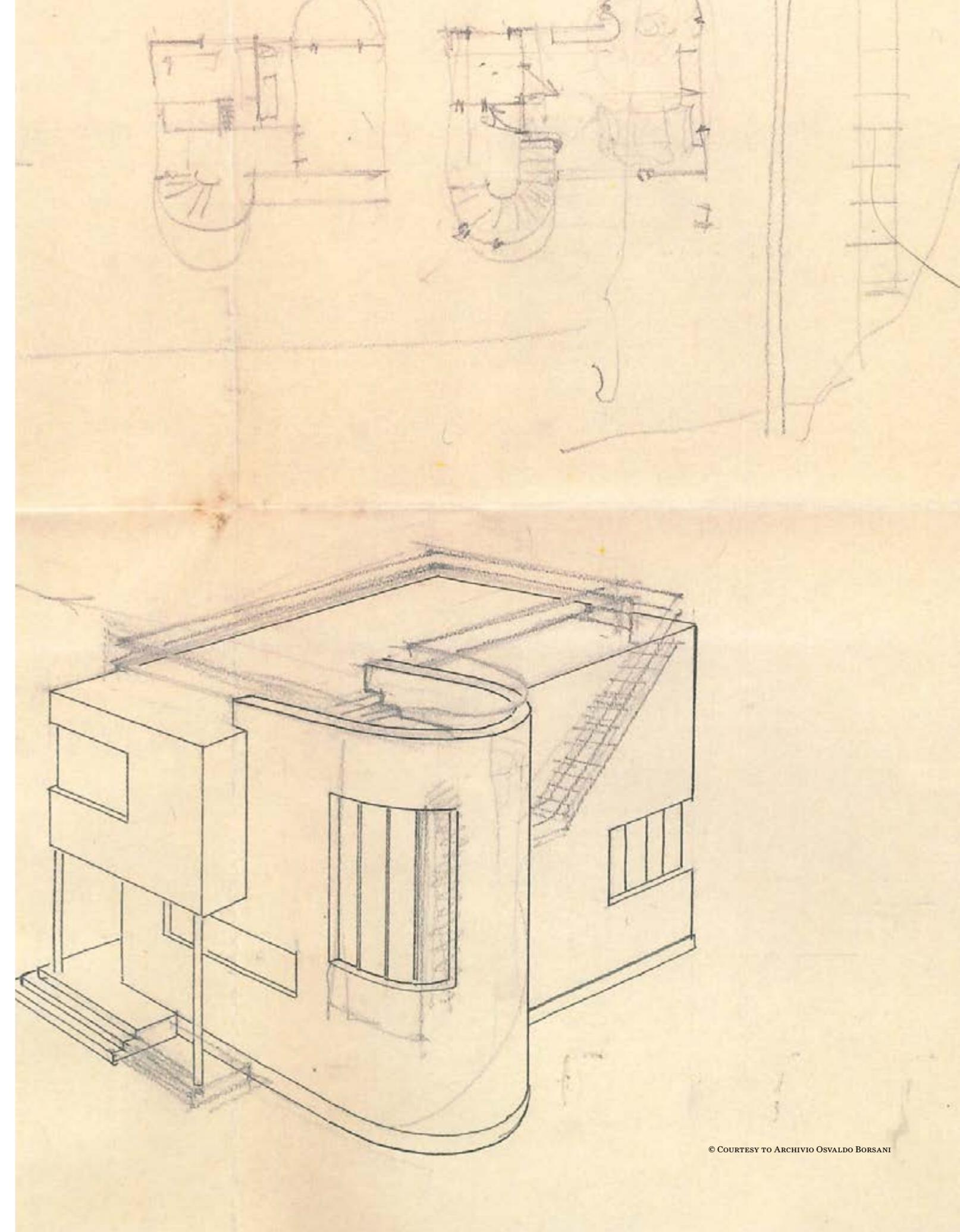
H 83 × L 59 × P 60,5 cm (fauteuil)

**7000/9000 €**





© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI



© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI



xx 17. Osvaldo Borsani (1911-1985)  
Table à allonges  
Palmier, parchemin, verre teinté et acier  
Édition Atelier di Varedo  
Modèle créé en 1933  
 $H\ 76\times L\ 160\times P\ 85\text{ cm (sans allonges)}$   
 $H\ 76\times L\ 252\times P\ 85\text{ cm (avec allonges)}$   
Provenance: Modèle créé pour la Casa Minima, 1933, Ve Triennale de Milan  
Bibliographie:  
- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 92-93, 588-589  
- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p. 40  
**10 000 / 12 000 €**

© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI





© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI



**xx 18. Osvaldo Borsani** (1911-1985)  
Suite de six chaises - Modèle 3238  
Bois laqué, palmier, acier et textile  
Édition Atelier di Varedo  
Modèle créé en 1933  
**H 82 × L 50 × P 50 cm**  
Provenance: Modèle créé pour la Casa Minima, 1933, Ve Triennale de Milan  
Bibliographie:  
- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, reproduit en couverture, dessin p.13, reproduit p.584  
- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p.39  
**6000 / 9000 €**





xx 19. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Buffet  
Palmier, verre, métal, nitrocellulose et  
parchemin

Édition Atelier di Varedo

Modèle créé en 1933

H 115 × L 150 × 40 cm

Provenance: Modèle créé pour la Casa Minima,  
1933, Ve Triennale de Milan

Bibliographie: N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni,  
"Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition,  
Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p.38

10 000 / 12 000 €





© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI

xx 20. Osvaldo Borsani (1911-1985)  
Buffet  
Parchemin, palmier, bois laqué, nitrocellulose,  
verre et métal nickelé  
Édition Atelier di Varedo  
Modèle créé en 1933  
H 100 × L 185 × P 50 cm  
Provenance : Modèle créé pour la Casa Minima,  
1933, Ve Triennale de Milan  
Bibliographie :  
- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer,  
imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p.145  
- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo  
Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed.  
Skira, Milan, 2018, p.39  
**10 000 / 12 000 €**





*xx 21. Non venu*

*xx 22. Non venu*

*xx 23. Non venu*

*xx 24. Non venu*

*xx 25. Non venu*

*xx 26. Non venu*

*xx 27. Non venu*

*xx 28. Non venu*

*xx 29. Non venu*

*xx 30. Non venu*



31



**31. Osvaldo Borsani** (1911-1985)  
Canapé - Modèle 3615  
Bois, acajou et textile  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé en 1933  
H 75 × L 220 × P 90 cm  
Provenance : Modèle créé pour la Casa Mentasti,  
1935-36, Milan  
Bibliographie :  
- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer,  
imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p.136, 158-159  
- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo  
Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed.  
Skira, Milan, 2018, p. 47  
**3000 / 4000 €**

**32. Osvaldo Borsani** (1911-1985)  
Miroir  
Miroir et bois  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé vers 1930  
H 61 × L 59 × P 3 cm  
**2000 / 3000 €**



32



© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI

33

**33. Osvaldo Borsani** (1911-1985)  
Table d'appoint - Modèle 3462  
Bois, verre et laiton  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé en 1934  
 $H\ 62\times\ Ø\ 50\ cm$   
Provenance : Modèle créé pour la Casa Balestrini,  
Milan, 1934  
Bibliographie : G. Bosoni, "Osvaldo Borsani,  
architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira,  
Milan, 2018, p.24, 102, 119, 120, 151, 161, 589  
**4000/6000 €**

**34. Osvaldo Borsani** (1911-1985)  
Enfilade  
Noyer, parchemin teinté, laiton, verre teinté,  
cuivre et laiton  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé dans la première moitié des années  
1930  
 $H\ 92\times L\ 151\times P\ 54\ cm$   
**5000/7000 €**



34



xx 35. Osvaldo Borsani (1911-1985)  
Coiffeuse  
Noyer, laiton, métal laqué et miroir  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé dans la seconde moitié des années  
1930  
H 70 × L 120 × P 64 cm (fermé)  
H 125 × L 120 × P 64 cm (ouvert)  
**4000 / 6000 €**





36. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Buffet  
Bois, parchemin, laiton, verre et miroir  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé dans la première moitié des années  
1940  
H 162,5 × L 138 × P 44 cm  
10 000 / 15 000 €





37

37. **Osvaldo Borsani** (1911-1985)  
Bureau  
Noyer et radica  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé en 1938  
H 80 × L 236 × P 79 cm  
**8000 / 12000 €**

38. Osvaldo Borsani (1911-1985)  
Suite de cinq chaises  
Bois et cuir  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé en 1938  
H 107 × L 55 × P 50 cm  
**4000 / 6000 €**



39. Osvaldo Borsani (1911-1985)  
Paire de fauteuils  
Bois et cuir  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé en 1938  
H 102×L 65×P 62cm  
**3000/4000€**





40



**40. Osvaldo Borsani** (1911-1985)  
Applique télescopique  
Laiton et textile  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé en 1938  
 $H\ 22\times L\ variable\ 85\ (\text{minimum})\ et\ 150\ (\text{maximum})\times Ø\ 55\ cm$   
**4000/6000 €**

**xx 41. Gaetano Borsani** (1886-1955)  
Buffet  
Noyer, laiton et ébène  
Édition Atelier di Varedo  
Plaque de l'éditeur  
Modèle créé dans la seconde moitié des années  
1930  
 $H\ 97\times L\ 150\times P\ 48\ cm$   
**4000/6000 €**

© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI



41



42

**42. Gaetano Borsani** (1886-1955)  
& **Osvaldo Borsani** (1911-1985)  
Paire de tabourets  
Noyer, bois laqué et textile  
Édition Atelier di Varedo  
Modèle créé dans la seconde moitié des années  
1930  
H 56 × L 66 × P 53 cm  
**3 000 / 4 000 €**

**xx 43. Gaetano Borsani** (1886-1955)  
Enfilade  
Noyer, bois laqué et textile  
Édition Atelier di Varedo  
Plaque de l'éditeur  
Modèle créé dans la seconde moitié des années  
1930  
H 122 × L 322 × P 59 cm  
**6 000 / 9 000 €**



43



44



**44. Osvaldo Borsani** (1911-1985)  
Paire de tables de chevet  
Teck et verre teinté  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé en 1946  
 $H\ 46\times L\ 40\times P\ 40\text{ cm}$   
**2000/3000 €**

**xx 45. Osvaldo Borsani** (1911-1985)  
Miroir  
Bois laqué, verre miroité et verre miroité teinté  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé dans la première moitié des années  
1940  
 $H\ 117\times L\ 55,5\times P\ 10\text{ cm}$   
**3000/4000 €**



45



46

**46. Osvaldo Borsani** (1911-1985)  
Table basse  
Noyer et verre  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé en 1934-1936  
H 49 × L 123 × P 42 cm  
**2000 / 3000 €**

**47. Osvaldo Borsani** (1911-1985)  
Suspension  
Verre, laiton, bois peint et bois doré  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé dans la première moitié des années  
1940  
H 142 × L 125 × P 41 cm  
**8000 / 12000 €**



47



© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI

48. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Table basse - Modèle 6796

Acajou laqué et verre

Modèle créé en 1947

H 48 × L 113 × P 66 cm

Provenance: Modèle créé pour la Casa Belardinelli,  
1947-1950

Bibliographie: G. Bosoni, "Osvaldo Borsani,  
architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira,  
Milan, 2018, p.294, 296, 593

3 000 / 4 000 €





49. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Console murale

Bois laqué et verre teinté

Édition Arredamenti Borsani Varedo

Modèle créé dans la seconde moitié des années

1940

H 75 × L 180 × P 43 cm

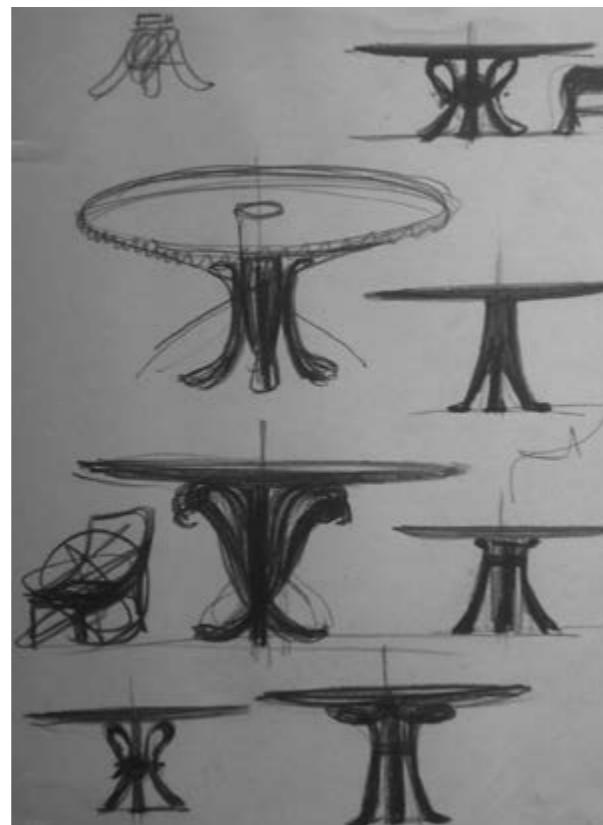
Bibliographie : G. Gramigna, F. Irace, Osvaldo

Borsani, Édition Leonardo-De Luca, 1992, p.158

7000 / 9000 €

49





**50. Osvaldo Borsani (1911-1985)**

Table de milieu - Modèle 6785

Acajou, laiton et verre teinté

Édition Arredamenti Borsani Varedo

Modèle créé en 1947

H 70 × Ø 110 cm

Provenance: Modèle créé pour la Casa Maffioli

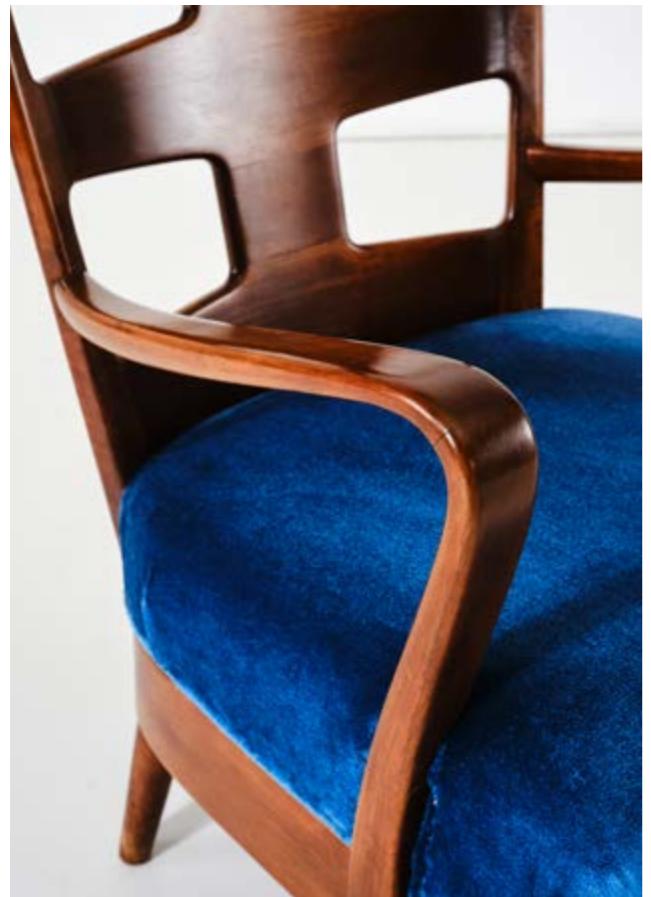
Bibliographie:

- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 271, 593

- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p. 67

**7000 / 9000 €**





© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI

**51. Osvaldo Borsani** (1911-1985)  
Fauteuil - Modèle 6575  
Noyer et velours  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé en 1946  
H 86 × L 62 × P 68 cm  
Provenance : Modèle créé pour la Casa Borsani,  
Varedo, 1946  
Bibliographie :  
- G. Gramigna & F. Irace, "Osvaldo Borsani", ed.  
Léonardo de Luca, 1992, p. 187  
- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer,  
imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 221, 225, 343  
**4000 / 6000 €**





© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI



52

xx 52. **Osvaldo Borsani** (1911-1985)  
Suspension  
Verre, laiton et textile  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé dans la seconde moitié des années  
1940  
H 177 × L 150 × P 49 cm  
Bibliographie : G. Bosoni, "Osvaldo Borsani,  
architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira,  
Milan, 2018, p. 222  
**18 000 / 25 000 €**



53. Osvaldo Borsani (1911-1985)  
Desserte roulante - Modèle 4615  
Métal laqué, laiton et verre  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé en 1938  
H 65 × L 86 × P 45 cm  
Provenance: Modèle créé pour la Casa Garosa,  
1938  
Bibliographie: G. Bosoni, "Osvaldo Borsani,  
architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira,  
Milan, 2018, p. 41, 563  
**1500 / 2000 €**





54



© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI

**54. Osvaldo Borsani** (1911-1985)  
Serviteur de cheminée  
Laiton, acier et bois  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé dans les années 1940  
 $H\ 62\times\ Ø\ 26\text{ cm}$   
 $L\ 54\text{ cm}$  (chaque ustensile)  
Bibliographie : G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 222  
**1500/2000€**

**55. Osvaldo Borsani** (1911-1985)  
Paire de chenets  
Fer et laiton  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé dans les années 1940  
 $H\ 18\times L\ 40\times P\ 14\text{ cm}$   
**3000/4000€**



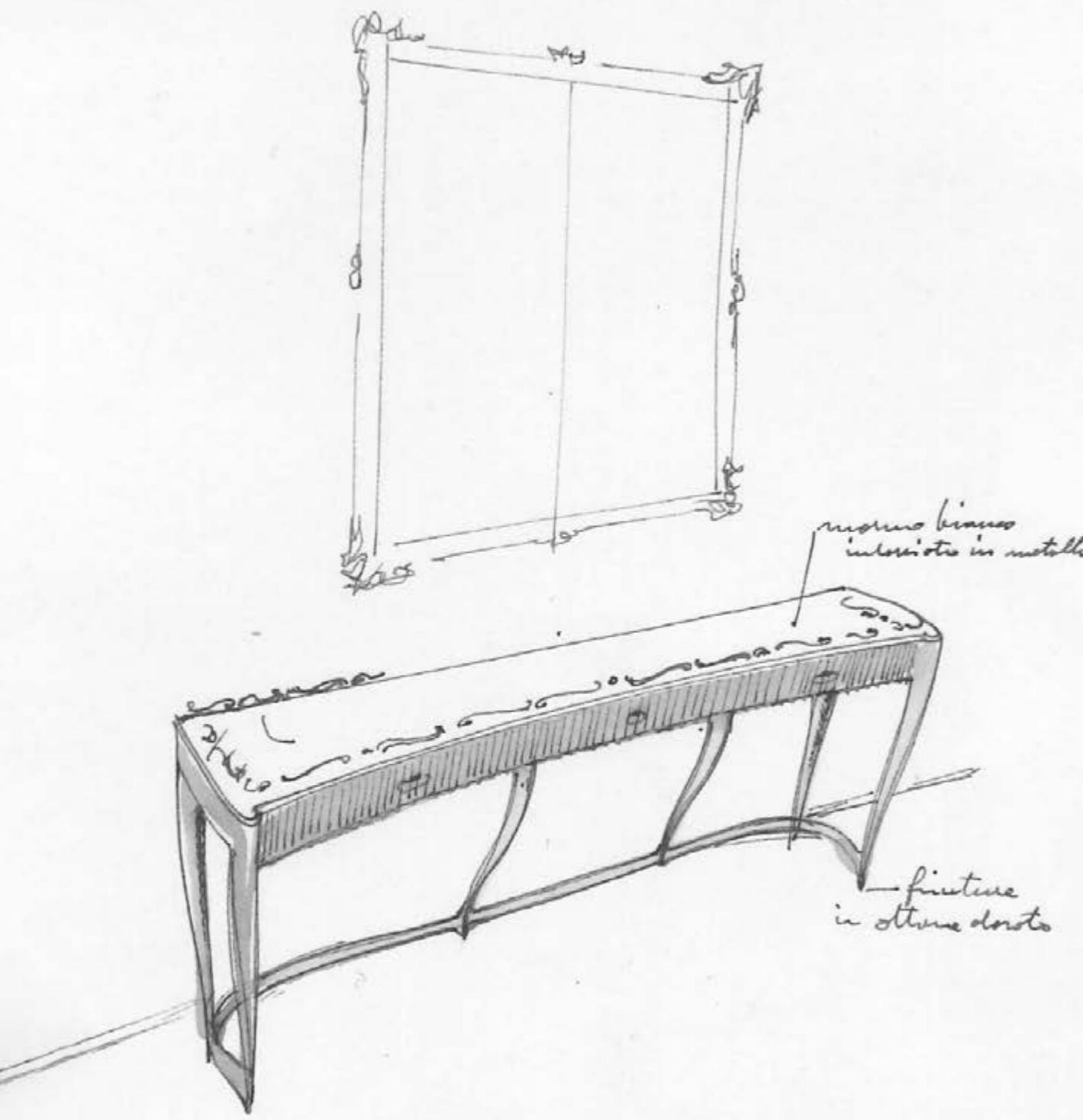
55



© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI

56. Osvaldo Borsani (1911-1985)  
Porte-manteau  
Noyer et verre  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé en 1942  
H 154 × L 100 × P 30 cm  
**6000 / 9000 €**





xx 57. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Console - Modèle 7103

Acajou, laiton et verre teinté

Édition Arredamenti Borsani Varedo

Modèle créé en 1949

H 90 × L 247 × P 50 cm

Provenance: Modèle créé pour la Casa Schuela,  
1949

Bibliographie:

- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer,  
imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 352

- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo  
Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed.  
Skira, Milan, 2018, p. 70

**7000 / 9000 €**





58

58. Osvaldo Borsani (1911-1985)  
Coiffeuse  
Noyer, miroir et verre  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Plaque de l'éditeur  
Modèle créé en 1943  
H 139 × L 124 × P 43 cm  
**6000/9000 €**



59

59. Osvaldo Borsani (1911-1985)  
Table basse - Modèle 4815  
Noyer, miroir et verre  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé en 1938  
H 51,5 × Ø 82 cm  
**3000 / 4000 €**

xx 60. Osvaldo Borsani (1911-1985)  
Console murale  
Bois et laiton  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé en 1943  
H 62 × L 150 × P 36 cm  
**4000 / 6000 €**



60

**61. Osvaldo Borsani** (1911-1985)

Canapé - modèle 5709  
Noyer laqué et textile  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé en 1946  
H 84 × L 164 × P 54 cm  
Provenance: Modèle créé pour la Casa Colombo,  
1940  
Bibliographie: G. Bosoni, "Osvaldo Borsani,  
architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira,  
Milan, 2018, p. 256-257  
**8 000 / 12 000 €**

**62. Osvaldo Borsani** (1911-1985)

Canapé - Modèle 5709  
Noyer laqué et textile  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé en 1946  
H 84 × L 164 × P 54 cm  
Provenance: Modèle créé pour la Casa Colombo,  
1940  
Bibliographie: G. Bosoni, "Osvaldo Borsani,  
architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira,  
Milan, 2018, p. 256-257  
**8 000 / 12 000 €**



61



62



63



**63. Osvaldo Borsani** (1911-1985)  
Table basse - Modèle 7299/3  
Bois, laiton et verre  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé en 1950  
**H 60 × Ø 80 cm**  
Bibliographie : G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 363  
**4000 / 6000 €**

**64. Osvaldo Borsani** (1911-1985)  
Console - Modèle 6390  
Noyer et marbre  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé en 1944  
**H 86 × L 140 × P 40 cm**  
Bibliographie : G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 339, 565  
**5000 / 7000 €**

© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI



64



65

65. Osvaldo Borsani (1911-1985)  
Table d'appoint  
Noyer et verre teinté  
Modèle créé en 1947  
H 60 × L 60 × P 60 cm  
Bibliographie:  
- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 330  
- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p. 65  
**3000 / 4000 €**

66. Osvaldo Borsani (1911-1985)  
Armoire  
Bois, cuir et laiton  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé en 1940-1941  
H 137,5 × L 200 × P 54 cm  
**5000 / 7000 €**



66



67. Osvaldo Borsani (1911-1985)  
Console  
Érable et verre teinté  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé en 1946  
H 10,5 × L 130 × P 41 cm  
**3 000 / 4 000 €**



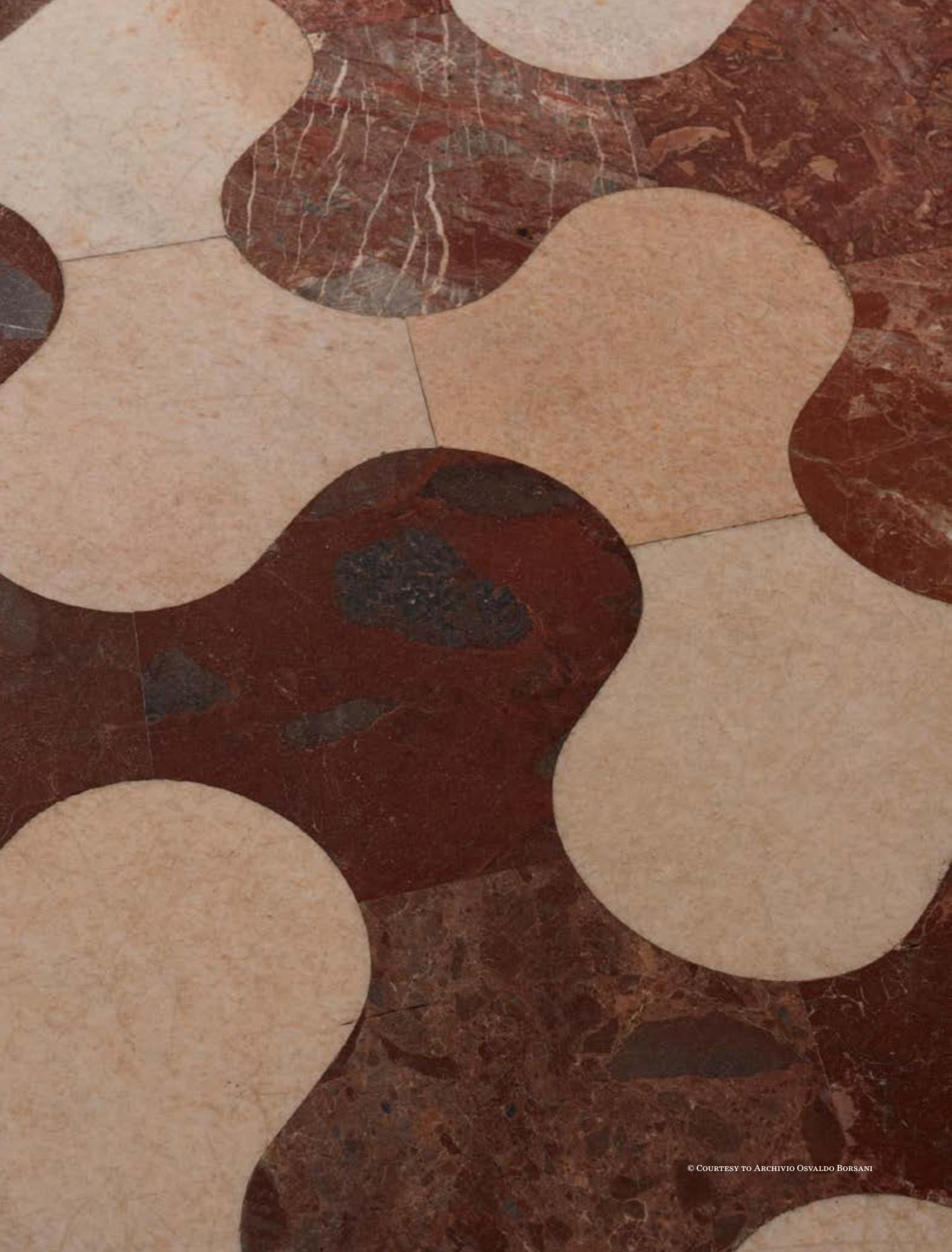


68. Osvaldo Borsani (1911-1985)  
& Adriano Spilimbergo (1908-1975)  
Armoire  
Bois, verre laqué et laiton  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé en 1942  
H 177 × L 241 × P 60 cm  
**8 000 / 12 000 €**





© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI

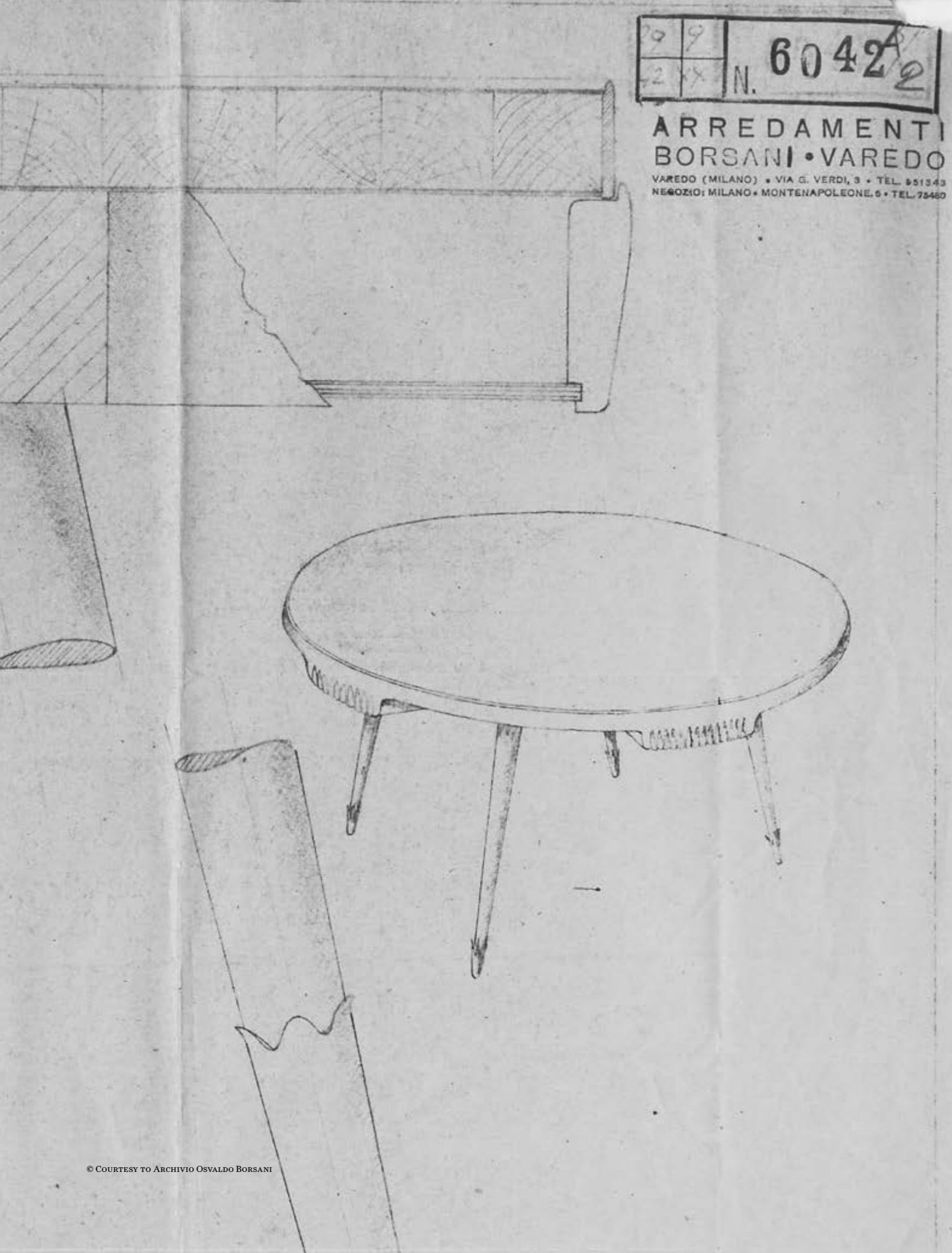


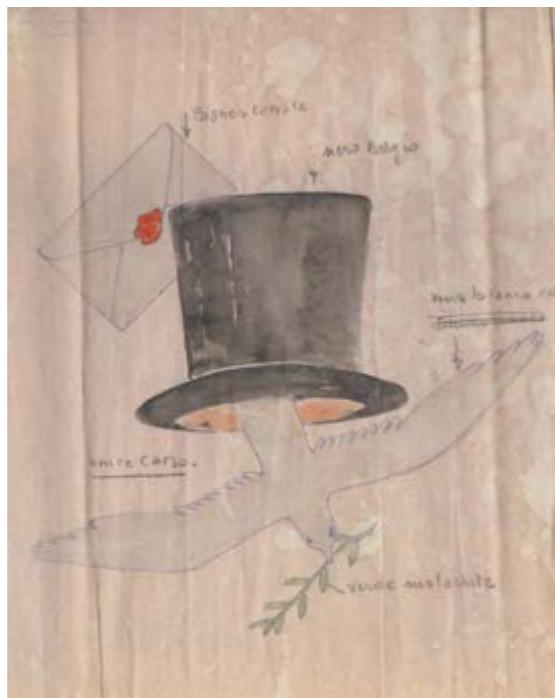
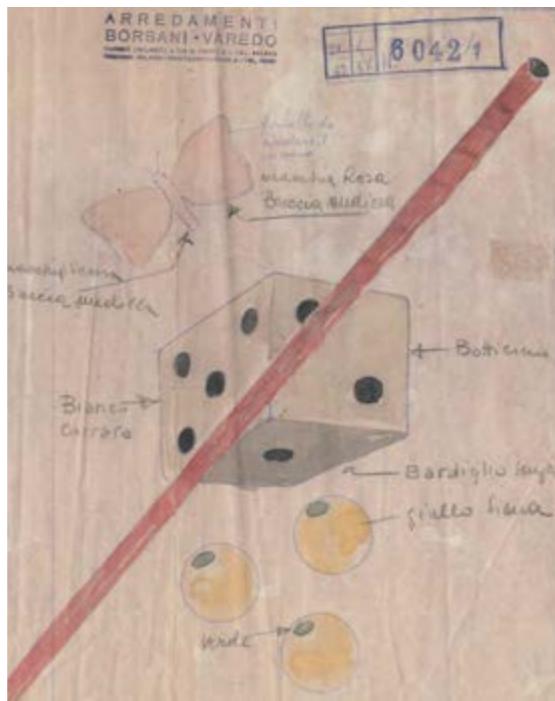
© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI



69. Osvaldo Borsani (1911-1985)  
Suite de huit chaises  
Bois et textile  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé en 1942  
H 103 × L 45 × P 50 cm  
Bibliographie : N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni,  
"Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition,  
Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p. 51, 56  
**6000 / 9000 €**



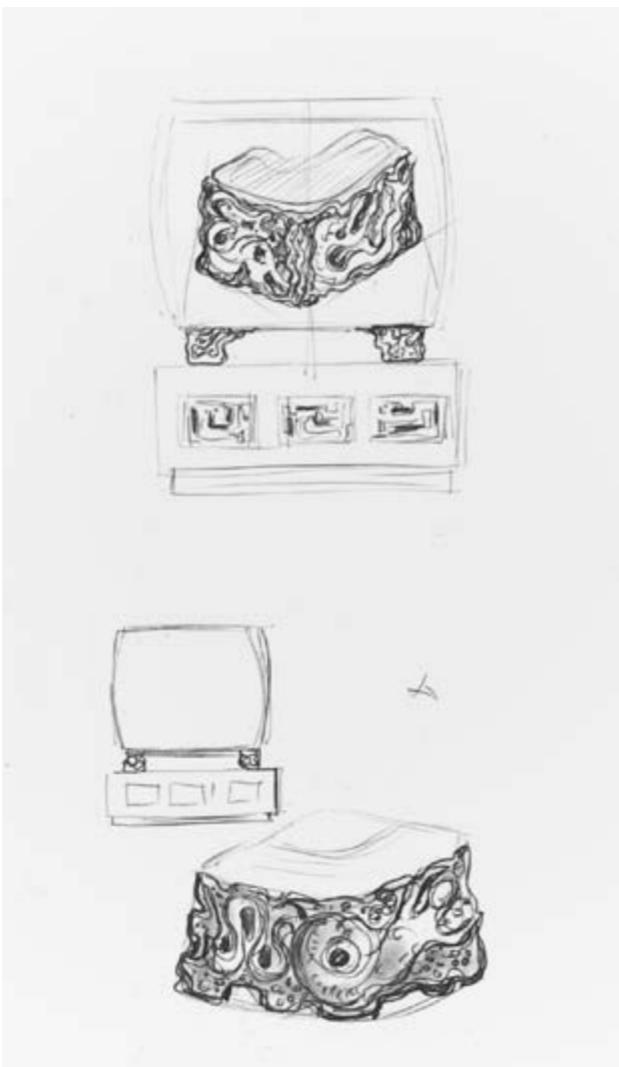




**70. Osvaldo Borsani** (1911-1985)

**Table à jeux**  
**Noyer et marqueterie de bois**  
**Édition Arredamenti Borsani Varedo**  
**Modèle créé en 1942**  
**H 70 x Ø 100 cm**  
**Bibliographie**: N. Foster, T. Fantoni, G.  
"Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition  
Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p. 59  
**6000 / 9000 €**





© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI

**71. Osvaldo Borsani (1911-1985)**  
Vitrine lumineuse  
Érable, verre et laiton  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé en 1941  
**H 140 × L 128 × P 34 cm**  
Bibliographie : N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni,  
"Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition,  
Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p.54  
**8000 / 12000 €**





xx 72. Osvaldo Borsani (1911-1985)  
Armoire - Modèle 6339  
Bois et bois laqué  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé en 1944  
H 175 × L 205 × P 57 cm  
Bibliographie : G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p.561  
**8000 / 12000 €**



6086/3

Del Monte



73. Osvaldo Borsani (1911-1985)  
Suite de six fauteuils - Modèle 6086  
Bois et textile  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé vers 1942-1944  
H 92 × L 50 × P 50 cm  
Bibliographie:  
- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p.268  
- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p.53  
**6000 / 9000 €**





74. **Osvaldo Borsani** (1911-1985)

Table basse - Modèle 5052

Bois et verre

Édition Arredamenti Borsani Varedo

Modèle créé en 1939

H 45 × Ø 60 cm

Provenance: Modèle créé pour la Casa Pomini

Bibliographie:

- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 245

- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p. 46

**3000 / 4000 €**

75. **Osvaldo Borsani** (1911-1985)

Table basse - Modèle 5052

Bois et verre

Édition Arredamenti Borsani Varedo

Modèle créé en 1939

H 45 × Ø 60 cm

Provenance: Modèle créé pour la Casa Pomini

Bibliographie:

- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 245

- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p. 46

**3000 / 4000 €**



74

75



76. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Suspension

Verre moulé et gravé, laiton et métal laqué

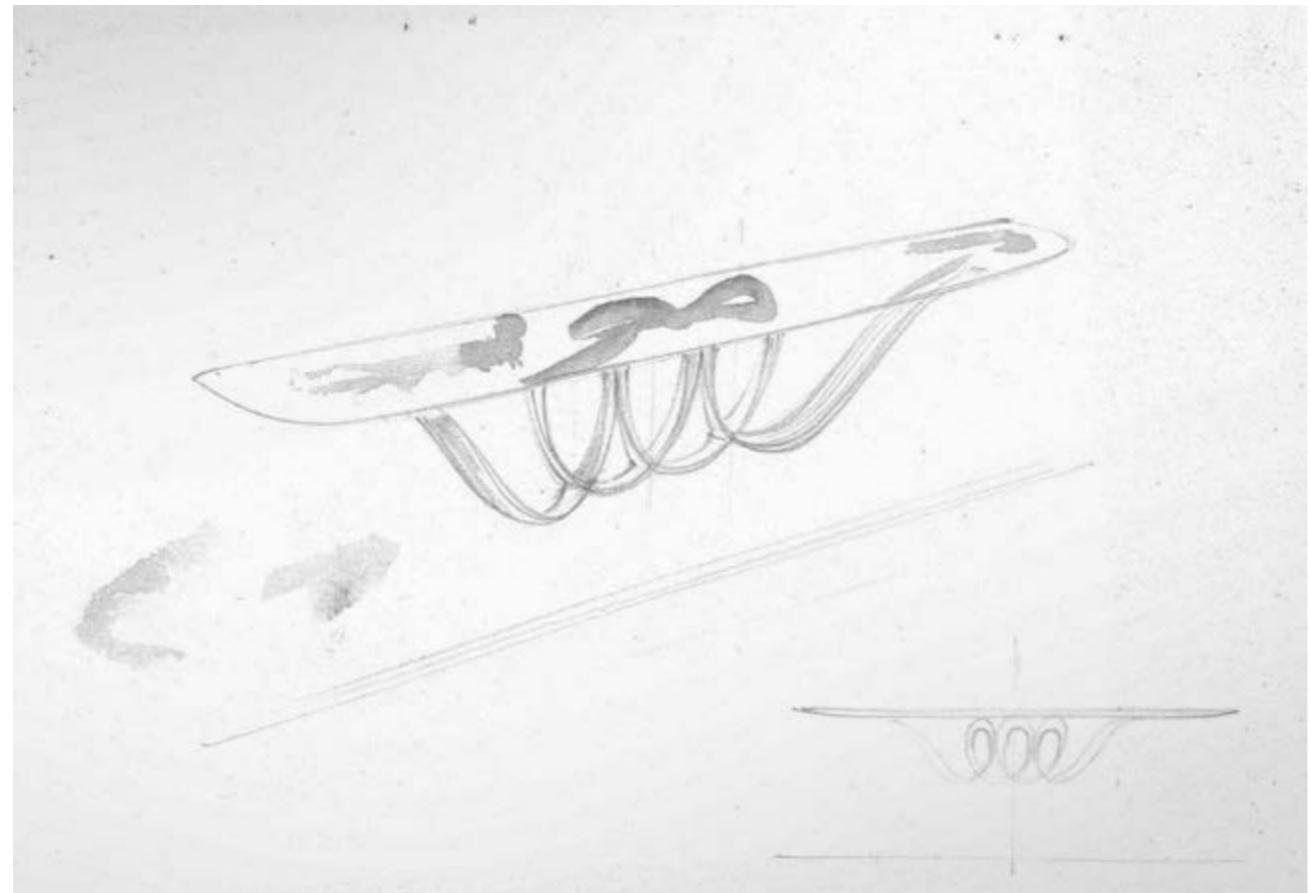
Édition Arredamenti Borsani Varedo

Modèle créé en 1939

H 40 × Ø 59 cm

4000 / 6000 €





© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI

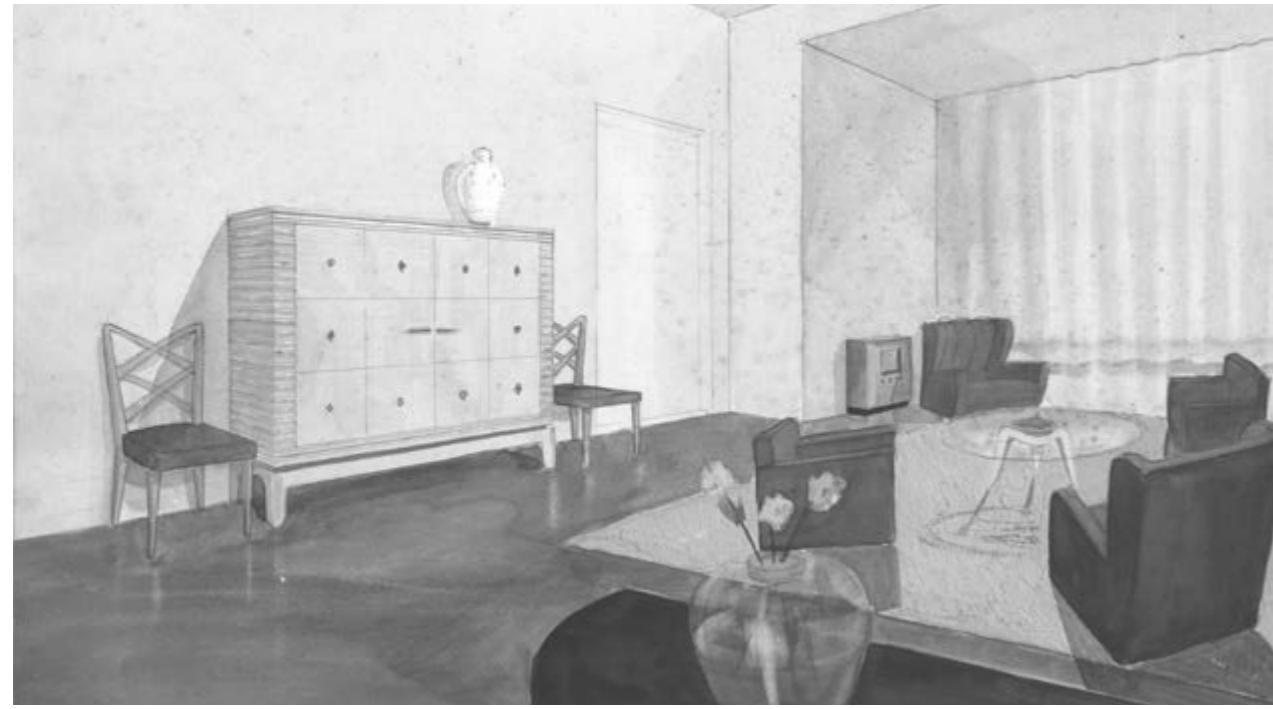
**77. Osvaldo Borsani** (1911-1985)  
Miroir lumineux  
Bois stuqué, doré et miroir  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé en 1950  
H 120 × L 99 × P 9 cm  
Provenance: Modèle créé pour la Casa Ramella  
Levis  
Bibliographie:  
- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p.349  
- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p. 63  
**6000 / 9000 €**

**78. Osvaldo Borsani** (1911-1985)  
Console - Modèle 6653  
Bois stuqué, feuille d'or et marbre  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé vers 1950  
H 45 × L 169 × P 36 cm  
Provenance: Modèle créé pour la Casa Ramella  
Levis  
Bibliographie:  
- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p.349, 565  
- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p. 63  
**6000 / 9000 €**

77



78



© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI

xx 79. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Meuble-bar lumineux  
Bois, bois laqué, acier, laiton, verre et verre

miroir teinté

Édition Arredamenti Borsani Varedo

Modèle créé en 1941

H 150 × L 160 × P 48 cm

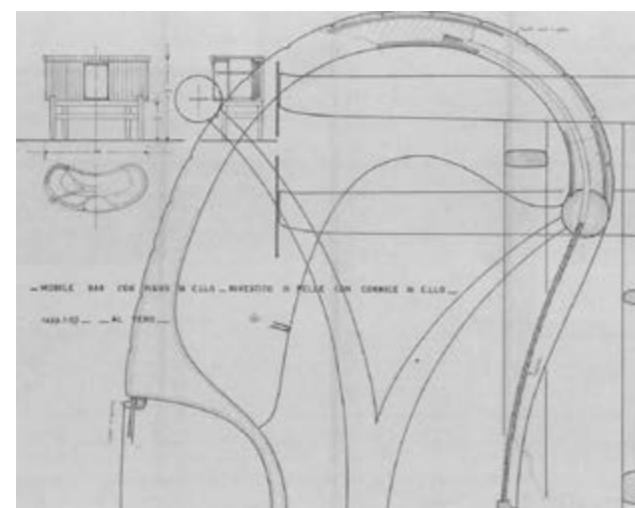
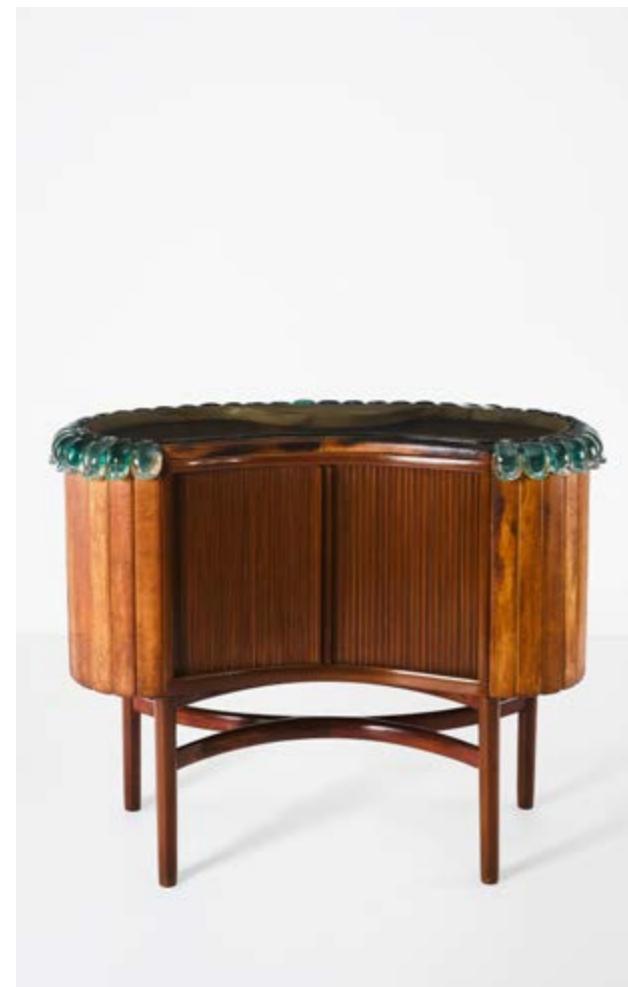
Bibliographie:

- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 244, 580

- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p. 51

**10 000 / 15 000 €**





© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI

xx 80. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Meuble bar - Modèle 5330/a  
Parchemin, bois, cuir, velours, verre, laiton et  
verre de Murano

Édition Arredamenti Borsani Varedo

Modèle créé en 1940

H 100 × L 122 × P 46 cm

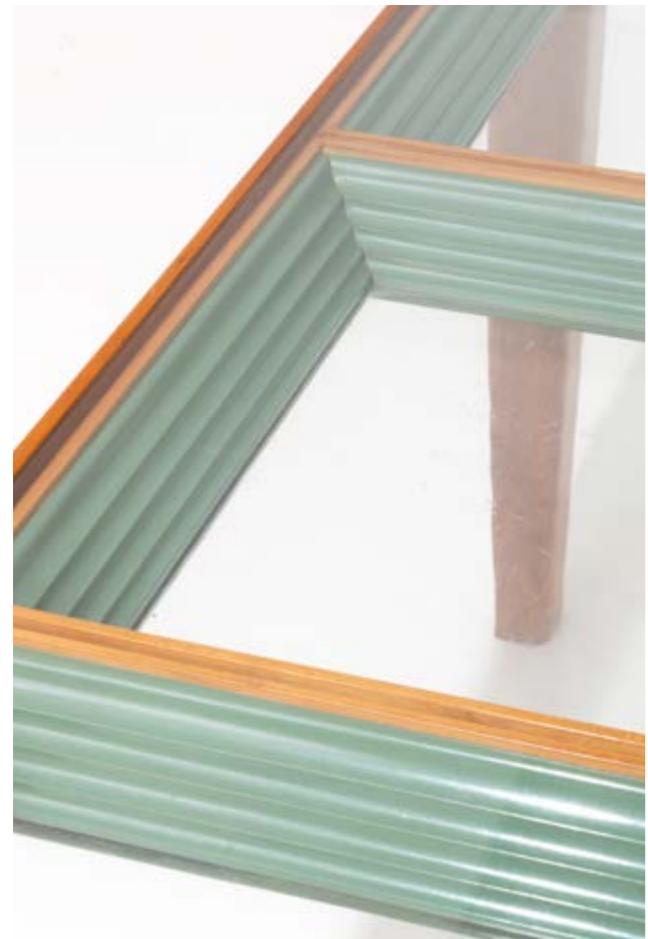
Bibliographie:

- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 248, 581

- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p. 58

**6000 / 9000 €**





© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI



81

**81. Osvaldo Borsani** (1911-1985)  
Table de salle à manger  
Bois, bois laqué et verre  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé en 1942  
H 75,5 × L 170 × P 90 cm  
**8000 / 12000 €**



**82. Osvaldo Borsani (1911-1985)**  
Buffet lumineux  
Bois laqué, néon, verre églomisé et verre gravé  
à l'acide  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Plaque de l'éditeur  
Modèle créé dans la première moitié des années  
1940  
H 148 × L 220 × P 46,5 cm  
**8000 / 12000 €**





83



**xx 83. Osvaldo Borsani** (1911-1985)  
**Table basse**  
Érable cérusé et verre gravé à l'acide  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé en 1946  
H 46 × Ø 90 cm  
Provenance : Modèle créé pour la Casa Borsani, Varedo, 1946  
Bibliographie : G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 592  
**5000 / 7000 €**

**84. Osvaldo Borsani** (1911-1985)  
**Lampadaire**  
Bois, métal laqué et textile  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé en 1935  
H 170 × Ø 56 cm  
**2500 / 3500 €**



84



85. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Paire de tables d'appoint

Chêne, verre et laiton

Édition Arredamenti Borsani Varedo

Modèle créé dans la première moitié des années

1940

H 54,5 × Ø 60 cm

6 000 / 9 000 €

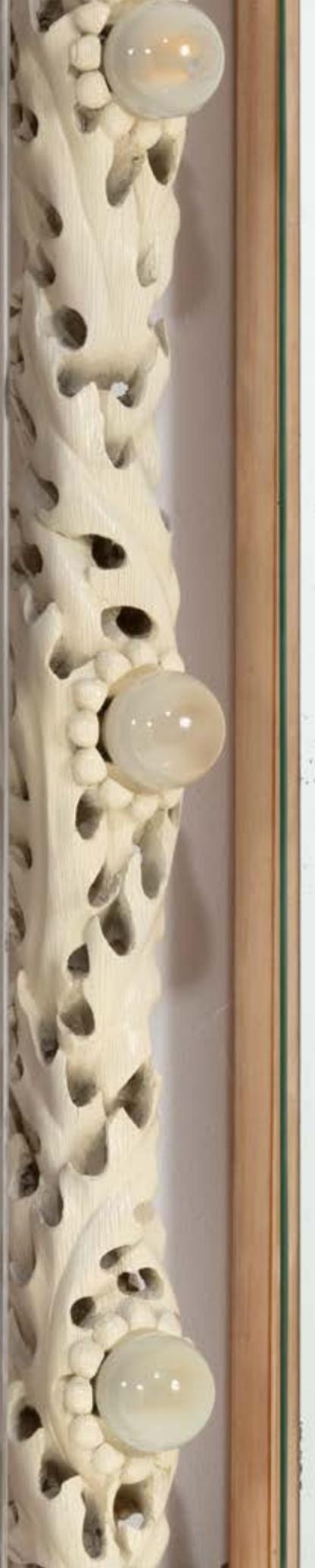




86. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Paire de consoles  
Bois laqué et verre miroité teinté  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé dans la première moitié des années  
1940  
H 58 × L 90 × P 44 cm  
**10 000 / 15 000 €**





87. Osvaldo Borsani (1911-1985)  
Miroir lumineux  
Miroir, bois, bois peint et laiton  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé en 1942  
H 100 × L 140 × P 9 cm (ouvert)  
H 100 × L 37 × P 9 cm (chaque miroir)  
**4 000 / 6 000 €**



**88. Osvaldo Borsani** (1911-1985)

Canapé - Modèle 5023

Bois et textile

Édition Arredamenti Borsani Varedo

Modèle créé vers 1939

H 84 × L 173 × P 80 cm

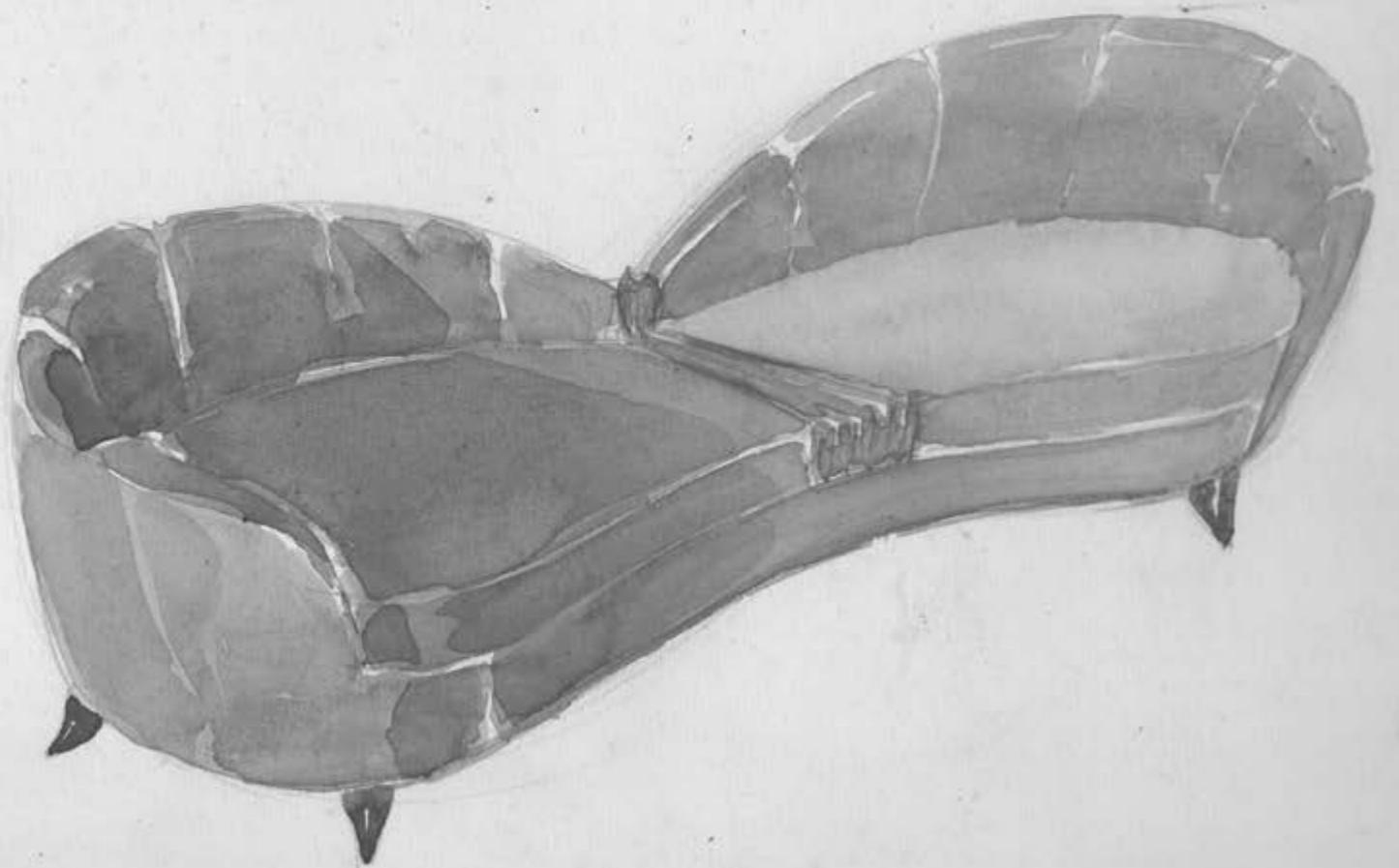
Provenance: Modèle créé pour la Casa Manzoni

Bibliographie: G. Bosoni, "Osvaldo Borsani,

architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira,

Milan, 2018, p. 92, 243, 570

**6000 / 9000 €**



**89. Osvaldo Borsani** (1911-1985)

Canapé - Modèle 5023

Bois et textile

Édition Arredamenti Borsani Varedo

Modèle créé vers 1939

H 84 × L 173 × P 80 cm

Provenance: Modèle créé pour la Casa Manzoni

Bibliographie: G. Bosoni, "Osvaldo Borsani,

architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira,

Milan, 2018, p. 92, 243, 570

**6000 / 9000 €**





90. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Meuble-bar - Modèle 5028

Bois, bois laqué, laiton, verre et verre miroité teinté

Édition Arredamenti Borsani Varedo

Modèle créé en 1939

H 150 x L 160 x P 48 cm

Provenance: Modèle créé pour la Casa Ghisio, 1939

Bibliographie:

- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 244, 580

- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p. 51

**10 000 / 15 000 €**





91

**91. Osvaldo Borsani** (1911-1985)  
Paire de chevets  
Teck et verre  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé en 1946  
**H 46 × L 50 × P 50 cm**  
**2500 / 3500 €**

**xx 92. Osvaldo Borsani** (1911-1985)  
Enfilade  
Bois, laiton et verre teinté  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé en 1947  
**H 90 × L 180 × P 44 cm**  
**5000 / 7000 €**



92



93. Osvaldo Borsani (1911-1985)  
Secrétaire à abattant  
Bois, bois laqué et laiton  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé vers 1940  
H 119 × L 65 × P 33 cm (fermé)  
H 119 × L 65 × P 70 cm (ouvert)

8 000 / 12 000 €

94. Osvaldo Borsani (1911-1985)  
Secrétaire à abattant  
Bois, bois laqué et laiton  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé vers 1940  
H 119 × L 65 × P 33 cm (fermé)  
H 119 × L 65 × P 70 cm (ouvert)

8 000 / 12 000 €



93



94



95

95. Osvaldo Borsani (1911-1985)  
Console murale  
Noyer  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé en 1953  
H 10,5 × L 180 × P 40 cm  
**4000/6000 €**

96. Osvaldo Borsani (1911-1985)  
Suite de six chaises - Modèle 7388 dit 'Triennale'  
Bois et textile  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé en 1951  
H 88,5 × L 44 × P 45 cm  
Bibliographie : G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 335, 365  
**7000/9000 €**



96



97

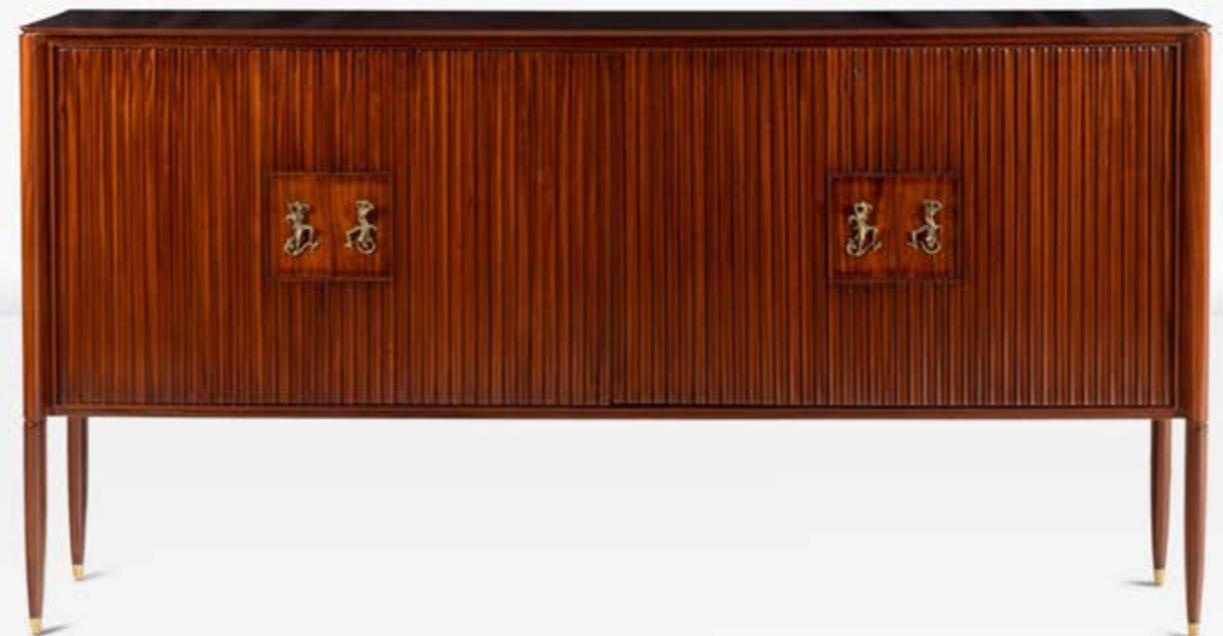


98

**97. Osvaldo Borsani** (1911-1985)  
Miroir  
Miroir, verre teinté miroité, laiton et bois  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé dans la seconde moitié des années  
1930  
H 161 × L 121 × P 4 cm  
**4 000 / 6 000 €**

**98. Osvaldo Borsani** (1911-1985)  
Enfilade murale  
Acajou  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé en 1953  
H 44 × L 170 × P 45 cm  
**5 000 / 7 000 €**

x 99. Osvaldo Borsani (1911-1985)  
& Lucio Fontana (1899-1968)  
Enfilade  
Acajou, noyer, bronze doré et verre  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé en 1950  
H 125 × L 240 × P 46 cm  
**15 000 / 20 000 €**





100. Osvaldo Borsani (1911-1985)  
& Lucio Fontana (1899-1968)  
Meuble de rangement  
Acajou, noyer, bronze doré et verre  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé en 1949  
H 136 × L 122 × P 46 cm  
Bibliographie: G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p.357  
**10 000 / 15 000 €**





© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI



**xx101.** Osvaldo Borsani (1911-1985)  
& Lucio Fontana (1899-1968)  
Enfilade - Modèle 6713  
Acajou, céramique émaillée et verre  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé en 1947-1950  
H 110 × L 240 × P 50 cm  
Bibliographie :  
- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 350  
- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p. 76, 568  
Expertisée par les Archives Lucio Fontana.  
**10 000 / 15 000 €**



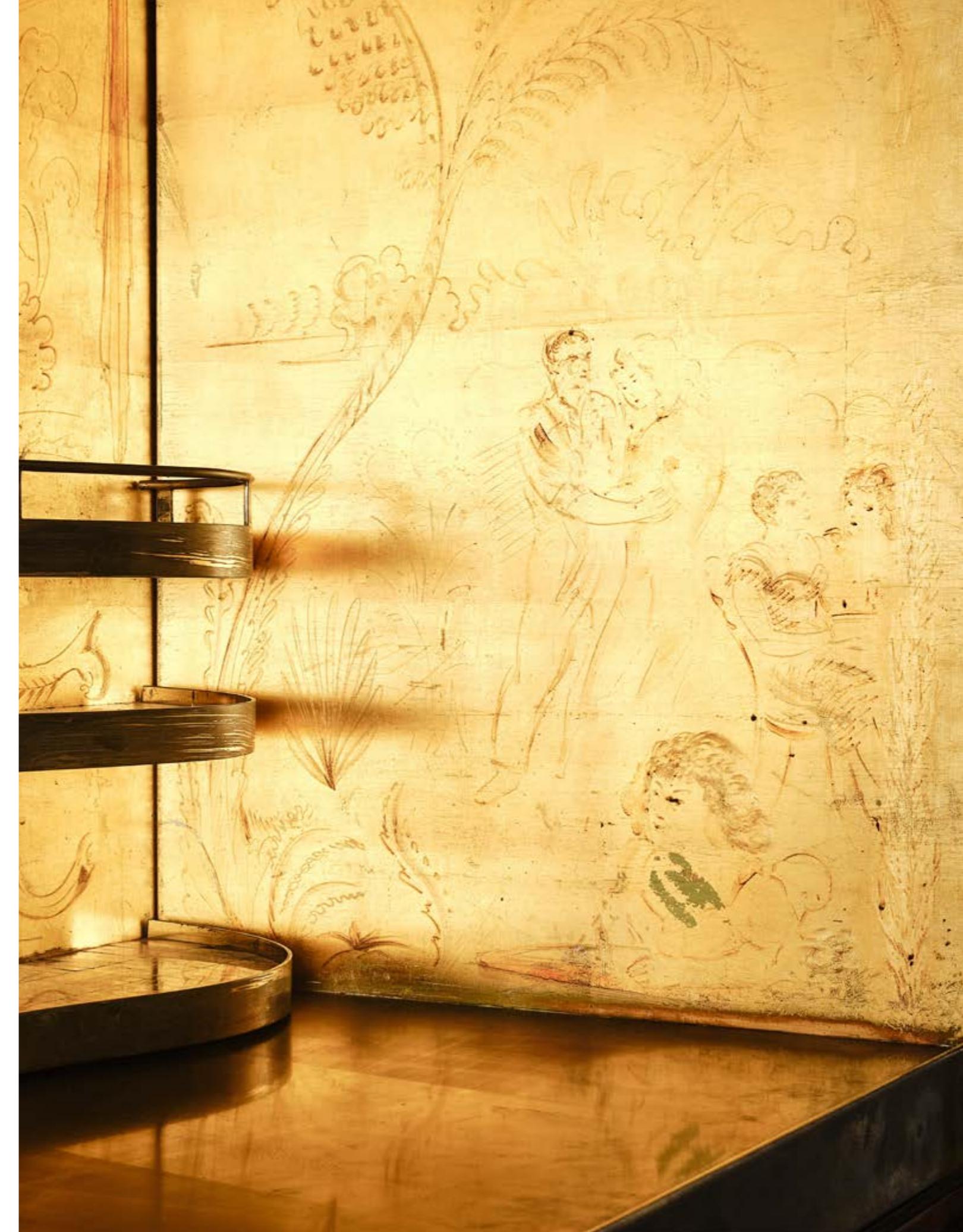


LUCIO FONTANA, 1945 © D.R.





© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI





© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI

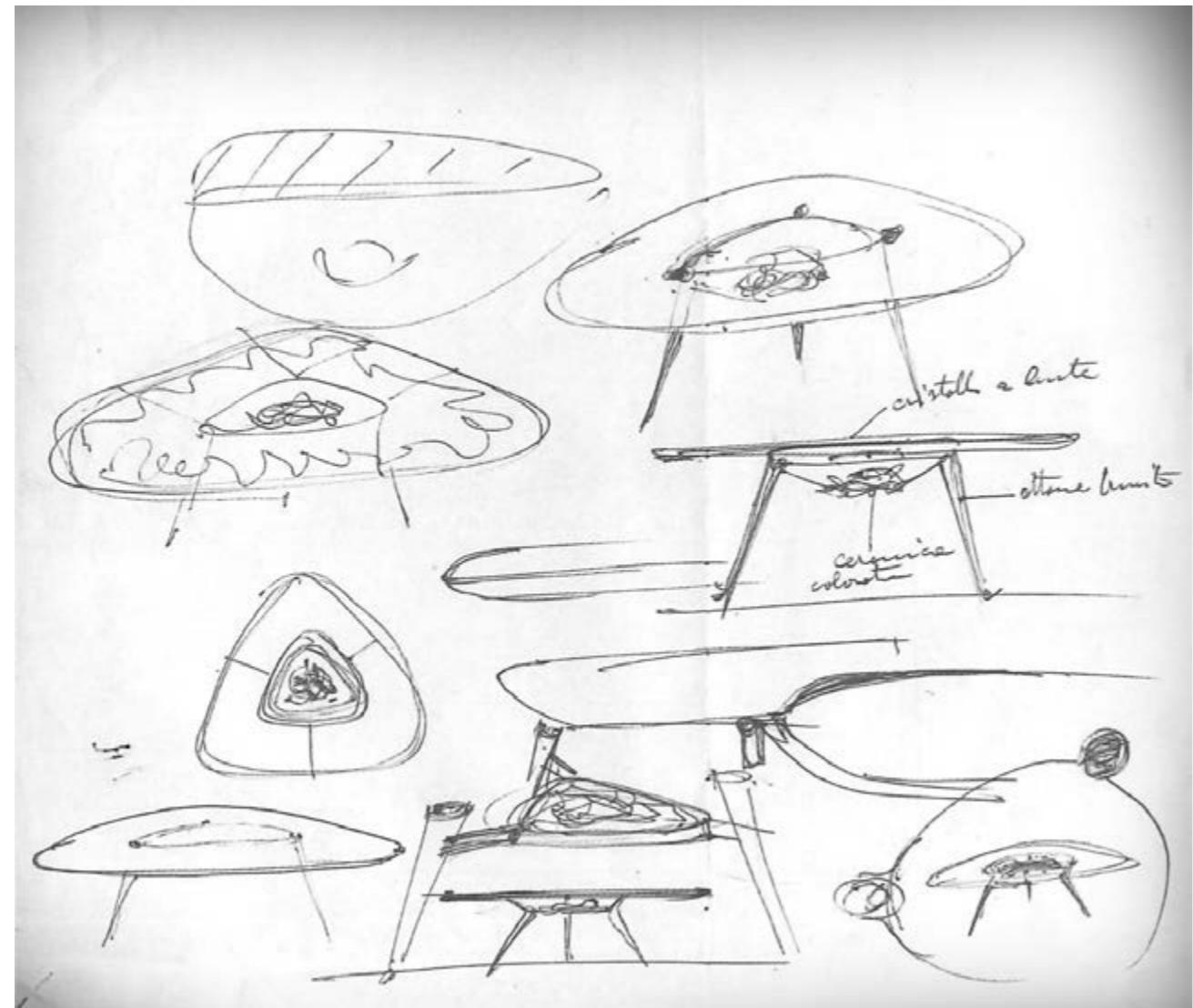
**102.** Osvaldo Borsani (1911-1985),  
Lucio Fontana (1899-1968)  
& Aligi Sassu (1912-2000)  
Meuble bar et quatre tabourets hauts  
Padouk et acajou, bois doré, verre, laiton, textile  
et feuille d'or  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé vers 1951  
H 315 × L 243 × P 65 cm (bar)  
H 70 × Ø 25 cm (tabourets)  
Provenance : Modèle créé pour la Casa Gentili,  
Milan, 1950-1951  
Bibliographie :  
- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer,  
imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 41, 308,  
310-311, 581  
- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo  
Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed.  
Skira, Milan, 2018, p. 74  
Expertisé par les Archives Lucio Fontana.  
**80 000 / 120 000 €**





© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI





© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI

103. Osvaldo Borsani (1911-1985)  
& Lucio Fontana (1899-1968)  
Table basse - Modèle 8098/1  
Bois et technique mixte sur verre  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Signé en bas  
Modèle créé vers 1953-1955  
H 40 × L 100 × P 100 cm  
Bibliographie : G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 376-378  
Expertisée par les Archives Lucio Fontana.  
**50 000 / 70 000 €**



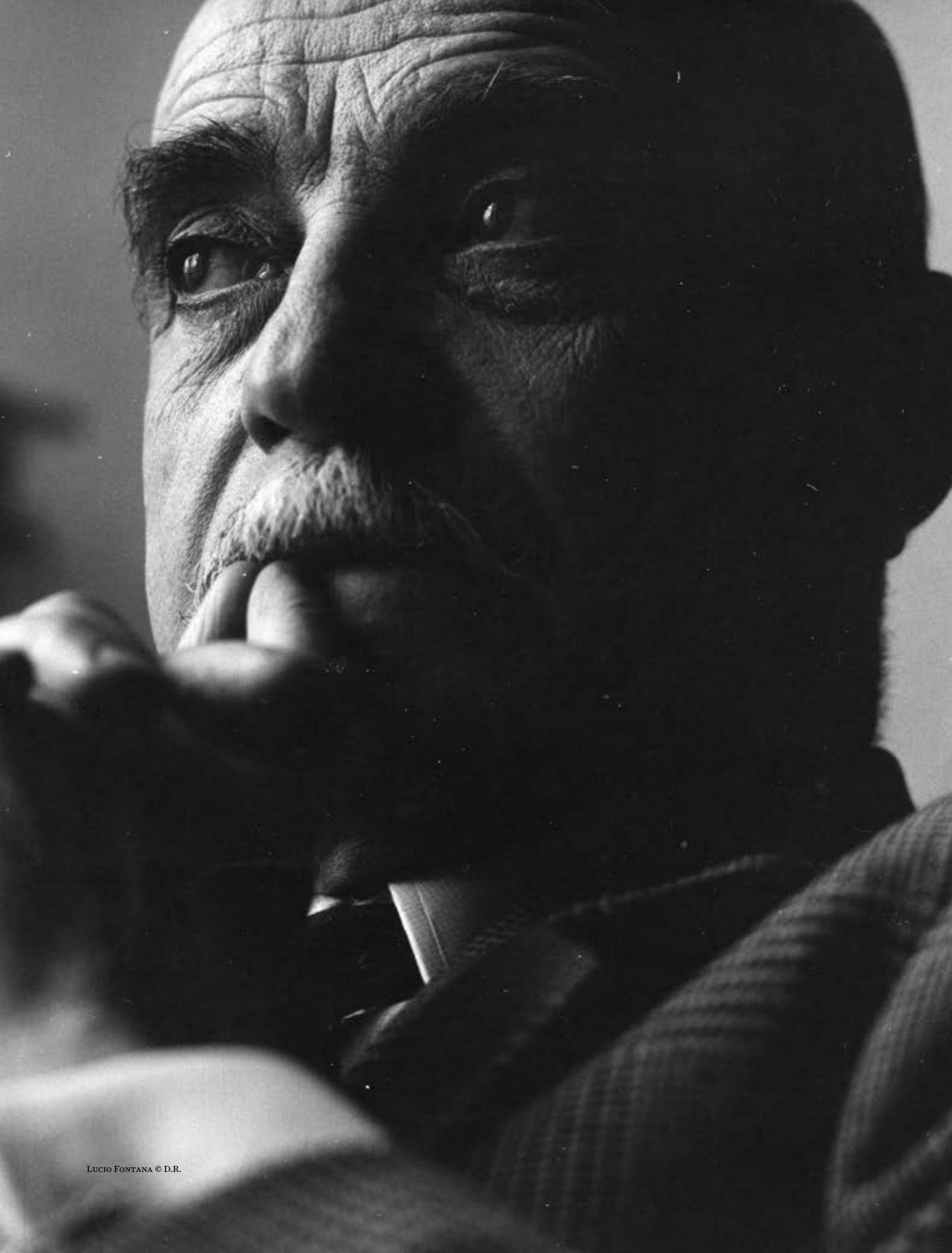




**104. Osvaldo Borsani** (1911-1985)  
& **Lucio Fontana** (1899-1968)  
**Commode**  
Bois noirci, noyer, érable, laiton, technique  
mixte sur verre  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Signature de l'artiste sur le plateau  
Modèle créée en 1949  
**H 91 × L 155 × 41 cm**  
Expertisée par les Archives Lucio Fontana.  
**100 000 / 150 000 €**



104



105. **Osvaldo Borsani** (1911-1985)  
& **Lucio Fontana** (1899-1968)  
Panneau de porte à abattant  
Technique mixte sur verre  
Signature de l'artiste en bas à gauche  
Modèle créé vers 1956-1957  
**H 45,7 × L 80 cm**  
Expertisé par les Archives Lucio Fontana.  
**40 000 / 60 000 €**



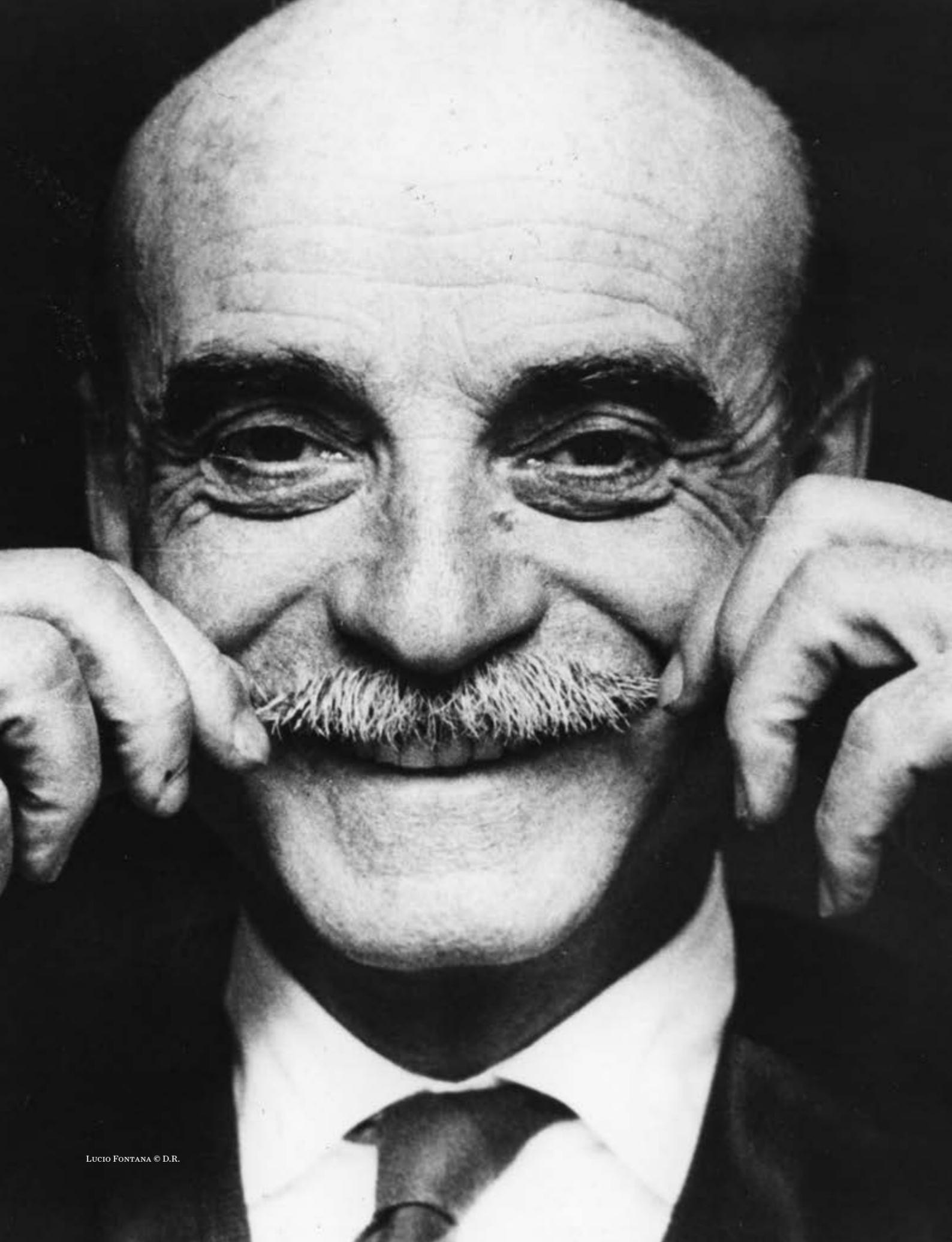
105



106. Osvaldo Borsani (1911-1985)  
& Lucio Fontana (1899-1968)  
Panneau de porte à abattant  
Technique mixte sur verre  
Signature de l'artiste en bas à gauche  
Modèle créé vers 1956-1957  
H 45,7 x L 80 cm  
Expertisé par les Archives Lucio Fontana.  
**40 000 / 60 000 €**



106



LUCIO FONTANA © D.R.

**107. Osvaldo Borsani** (1911-1985)  
& **Lucio Fontana** (1899-1968)  
Table basse  
Bois laqué, laiton, marbre et technique mixte  
sur verre  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé vers 1953-1955  
**H 58,5 × Ø 70 cm**  
Bibliographie : G. Bosoni, "Osvaldo Borsani,  
architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira,  
Milan, 2018, p. 376-378  
Expertisée par les Archives Lucio Fontana.  
**40 000 / 60 000 €**





LUCIO FONTANA, 1952 © D.R.

xx 108. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Suite de six chaises pliables - Modèle S88

Bois et métal laqué

Édition Tecno

Modèle créé en 1957

H 80 × 45×50 cm

Provenance: Résidence de Lucio Fontana à Milan

Bibliographie:

- G. Gramigna, "Repertorio del Design Italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico", volume 1, édition Allemandi & C., Turin, 2003, p.52

- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p.10, 397, 404, 475, 600

- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p.147

**8000/12000 €**



108

**109. Osvaldo Borsani** (1911-1985)  
Lampe sol-plafond -Modèle LT8  
Laiton, métal peint et néon  
Selon la tradition familiale, métal peint par  
Lucio Fontana  
Édition Tecno  
Modèle créé en 1954  
H 340 × L 13 × P 13 cm  
Provenance: Résidence de Lucio Fontana à Milan  
**6000/9000 €**

109





© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI

**xx110. Osvaldo Borsani** (1911-1985)  
Suite de deux tables d'appoint- Modèle 6893  
Laiton, poirier et padouk  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé en 1948  
H 60 x Ø 70 cm  
Bibliographie:  
- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p.353, 593  
- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p.67  
**5000/7000 €**



110



111



© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI

**111. Osvaldo Borsani (1911-1985)**

Table d'appoint - Modèle 6893

Laiton et bois

Édition Arredamenti Borsani Varedo

Modèle créé en 1948

H 60 × Ø 70 cm

Bibliographie:

- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 353, 593

- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p. 67

**2000 / 3000 €**

**112. Osvaldo Borsani (1911-1985)**

Canapé

Laiton et textile

Édition Arredamenti Borsani Varedo

Modèle créé dans la première moitié des années

1950

H 85 × L 162 × P 80 cm

Bibliographie: G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 329

**3000 / 4000 €**



112



© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI

113



**113. Osvaldo Borsani** (1911-1985)

Plafonnier  
Bois laqué  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé dans les années 1950  
H 125 × L 16 × P 14 cm  
**1000 / 1500 €**

**114. Osvaldo Borsani** (1911-1985)

Paire de plafonniers  
Bois laqué  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé dans les années 1950  
H 67 × L 10 × P 13 cm  
**1000 / 1500 €**



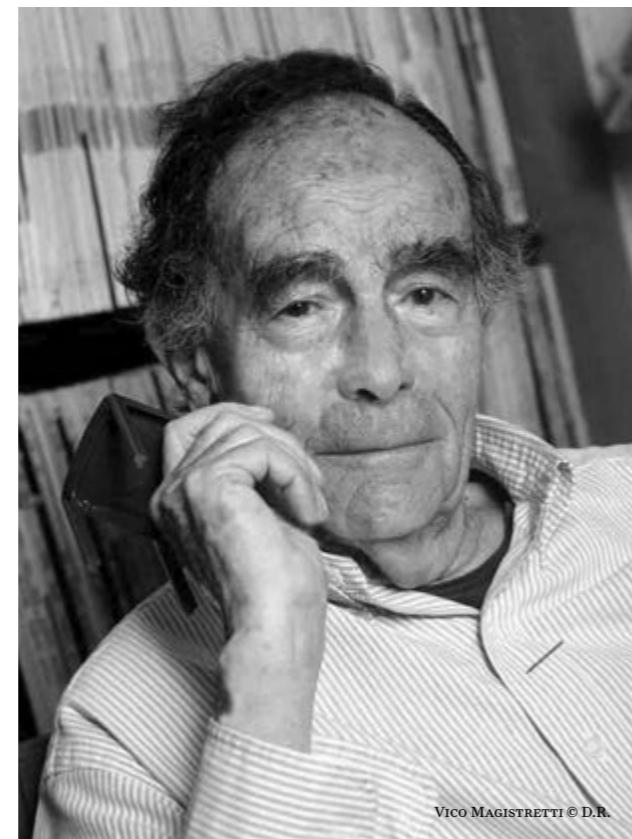
115

**115. Osvaldo Borsani** (1911-1985)  
Miroir lumineux  
Bois et miroir  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé en 1948  
 $H\ 150\times L\ 185\times P\ 9\text{ cm (ouvert)}$   
 $H\ 150\times L\ 42\times P\ 9\text{ cm (chaque miroir)}$   
**4000/6000€**

**116. Osvaldo Borsani** (1911-1985)  
Paire de tables d'appoint  
Laiton et marbre  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé vers 1950  
 $H\ 59\times \varnothing\ 57\text{ cm}$   
Bibliographie : N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni,  
"Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition,  
Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p.76  
**3000/4000€**



116



VICO MAGISTRETTI © D.R.



© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI

xx 117. **Vico Magistretti** (1920-2006)

Table à ailettes mobiles

Teck et métal laqué

Édition Tecno

Modèle créé en 1951

H 80 × Ø 110 cm (fermée)

H 80 × L 160 × P 110 cm (ouverte)

Bibliographie:

- Domus n°307, juin 1955, p. 39

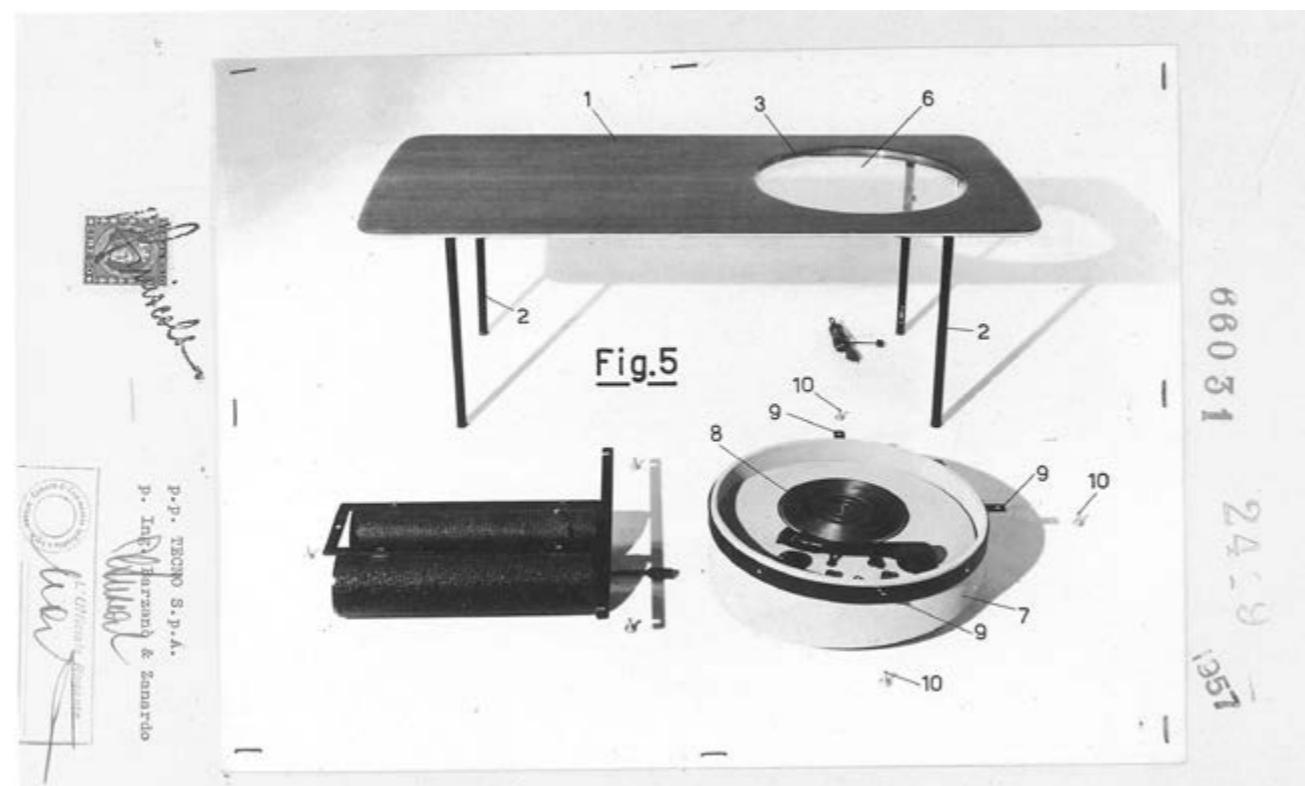
- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 523

- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p. 146

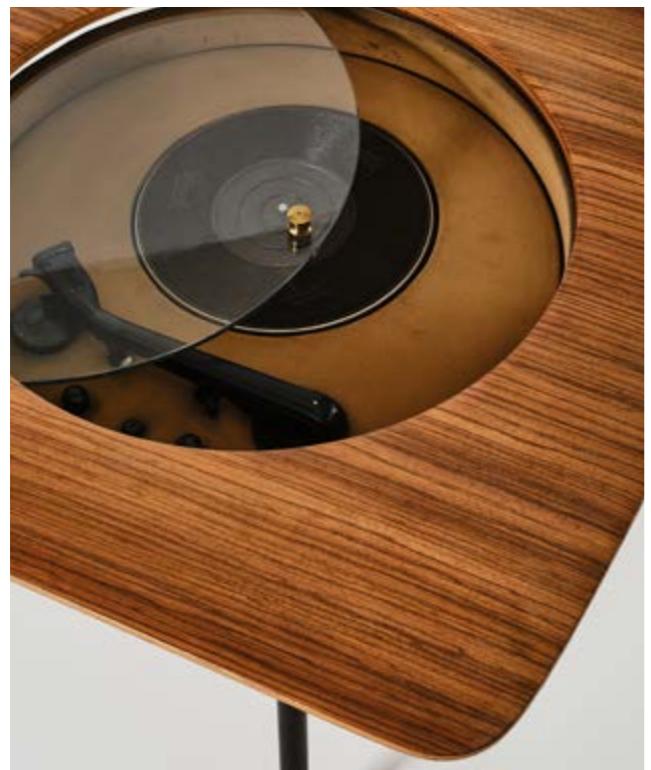
**6000 / 9000 €**



117



© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI



**xx 118. Osvaldo Borsani (1911-1985)**  
Table basse tourne-disque - Modèle T91  
Bois lamellé collé, métal laqué et tourne-disque  
Édition Tecno  
Modèle créé en 1957  
H 45 × L 130 × P 65 cm  
Bibliographie:  
- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 476, 596  
- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p. 147  
**5000/7000 €**



118



119



xx 119. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Table basse  
Bois et laiton  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé en 1949  
 $H\ 50\times\varnothing\ 67\text{ cm}$   
**4000/6000 €**

120. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Paire de lampadaires  
Laiton, métal laqué et albâtre  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé en 1945  
 $H\ 185\times\varnothing\ 30\text{ cm}$   
Bibliographie : N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni,  
"Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition,  
Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p.64  
**5000/7000 €**



120



121. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Table  
Marbre et laiton  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé dans la seconde moitié des années  
1940  
H 75 × Ø 120 cm  
**6 000 / 9 000 €**





122. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Table d'appoint

Laiton et marbre

Édition Arredamenti Borsani Varedo

Modèle créé en 1941

H 52 × Ø 70 cm

Bibliographie : N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni,

"Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition,

Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p. 78

**6000/9000 €**

122





**123. Osvaldo Borsani** (1911-1985)

Paire de tables d'appoint - Modèle T1  
Laiton et verre teinté  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé en 1949  
H 45×Ø 26,5cm  
Bibliographie:  
- G. Gramigna et F. Irace, "Osvaldo Borsani", 1992,  
modèle reproduit p. 193  
- G. Bosoni, "Tecno: L'eleganza discreta della  
tecnica", Skira, Milan, 2011, modèles similaires  
reproduits p. 46  
- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer,  
imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, modèle  
reproduit p. 314, 375 ; 429 et 601  
- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo  
Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Skira,  
Milan, 2018, p. 80

**3000/4000€**



123

124

**124. Osvaldo Borsani** (1911-1985)

Table d'appoint - Modèle T1  
Laiton et verre teinté  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé en 1949  
H 45×Ø 26,5cm  
Bibliographie:  
- G. Gramigna et F. Irace, "Osvaldo Borsani", 1992,  
modèle reproduit p. 193  
- G. Bosoni, "Tecno: L'eleganza discreta della  
tecnica", Skira, Milan, 2011, modèles similaires  
reproduits p. 46  
- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer,  
imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, modèle  
reproduit p. 314, 375 ; 429 et 601  
- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo  
Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Skira,  
Milan, 2018, p. 80

**2000/3000€**

**125. Osvaldo Borsani** (1911-1985)

Paire de tables d'appoint - Modèle T1  
Laiton et verre teinté  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé en 1949  
H 45×Ø 26,5cm  
Bibliographie:  
- G. Gramigna et F. Irace, "Osvaldo Borsani", 1992,  
modèle reproduit p. 193  
- G. Bosoni, "Tecno : L'eleganza discreta della  
tecnica", Skira, Milan, 2011, modèles similaires  
reproduits p. 46  
- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer,  
imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, modèle  
reproduit p. 314, 375 ; 429 et 601  
- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo  
Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Skira,  
Milan, 2018, p. 80

**3000/4000€**



125

xx 126. Osvaldo Borsani (1911-1985)  
Paire de tables d'appoint - Modèle T2  
Laiton et verre coloré bleu  
Édition Tecno  
Modèle créé vers 1960  
H 62 x Ø 54 cm  
Bibliographie :  
- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p.375  
- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p.80  
**4000 / 6000 €**

126





© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI

127. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Suite de trois tables d'appoint - Modèle T1

Acier chromé et verre teinté

Édition Tecno

Modèle créé en 1949-1950

Date de production : 1991

H 45 × Ø 26,5 cm

Bibliographie :

- G. Gramigna et F. Irace, "Osvaldo Borsani", 1992,  
modèle reproduit p. 193

- G. Bosoni, "Tecno : L'eleganza discreta della  
tecnica", Skira, Milan, 2011, modèles similaires  
reproduits p. 46

- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer,  
imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, modèle  
reproduit p. 314, 375 ; 429 et 601

- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo  
Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Skira,  
Milan, 2018, p. 80

**4000 / 6000 €**



127

**128. Osvaldo Borsani** (1911-1985)

Meuble-bar lumineux

Bois, bois laqué, textile, acier et verre

Édition Arredamenti Borsani Varedo

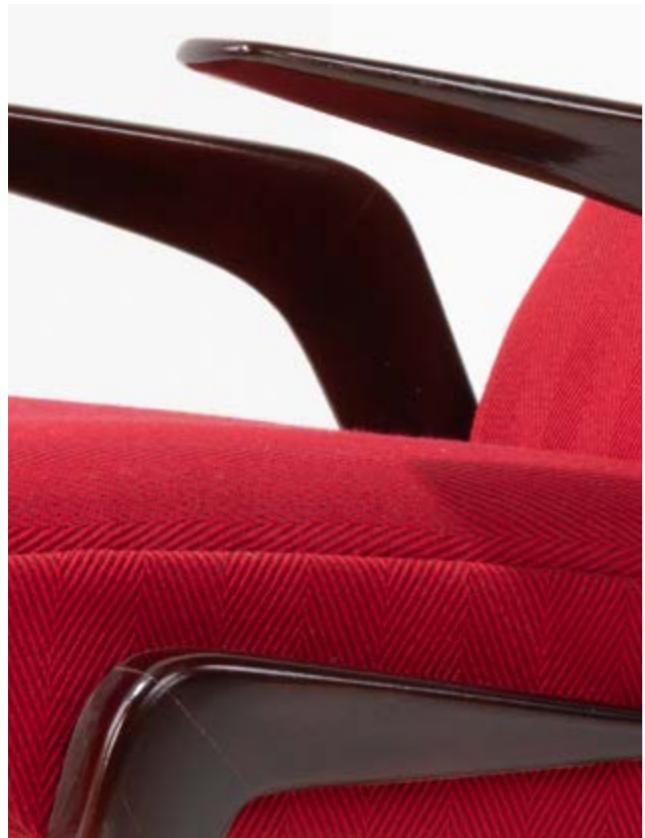
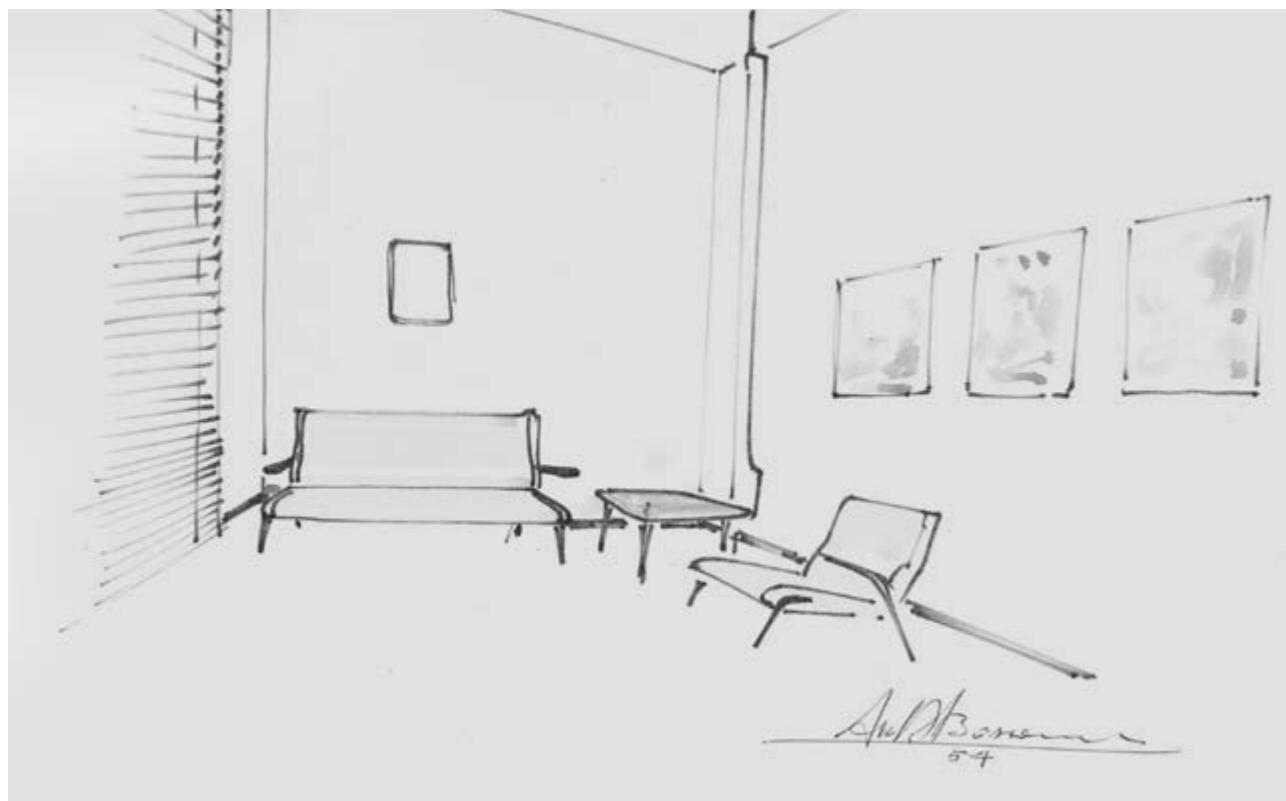
Modèle créé en 1954

H 210 × L 140 × P 40 cm (fermé)

H 210 × L 137 × P 140 cm (ouvert)

8 000 / 12 000 €





**129. Osvaldo Borsani (1911-1985)**

Paire de fauteuils - Modèle n°P71

Bois laqué et textile

Édition Tecno

Modèle créé vers 1951-1954

H 86×L 67×P 72 cm

Bibliographie:

- F. Irace & G. Gramigna, Osvaldo Borsani, Ed. Leonardo Arte, 1992, p. 291 et 375
- I. Guttray & M.P. Maiuolo, "Il Mobile Italiano degli anni '40 e '50", Ed. Laterza, 2010, p. 115
- Rivista dell'Arredamento, April 1958, p. 10-11
- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 340-341, 403, 440-441

**6000 / 9000 €**





130

**130. Osvaldo Borsani** (1911-1985)  
Console  
Bois  
Édition Tecno  
Modèle créé dans la première moitié des années  
1950  
H 15 × L 180 × P 40 cm  
**5000 / 7000 €**

**131. Osvaldo Borsani** (1911-1985)  
Table d'appoint  
Laiton et noyer  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé vers 1950  
H 61 × Ø 70 cm  
Bibliographie : N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni,  
"Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition,  
Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p.76  
**1500 / 2000 €**



131



132



**132. Osvaldo Borsani** (1911-1985)  
Paire de tables d'appoint - Modèle T44  
Bois et métal laqué  
Édition Tecno  
Modèle créé en 1957  
**H 62 × Ø 57 cm**  
Bibliographie : G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 376-378, 601  
**2000/3000 €**

**133. Osvaldo Borsani** (1911-1985)  
Bureau - Modèle T90  
Bois lamellé-collé, métal et laiton  
Édition Tecno  
Étiquette d'éditeur  
Modèle créé en 1954  
**H 76 × L 160 × P 70 cm**  
Bibliographie : G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 444, 600  
**3000/4000 €**

© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI



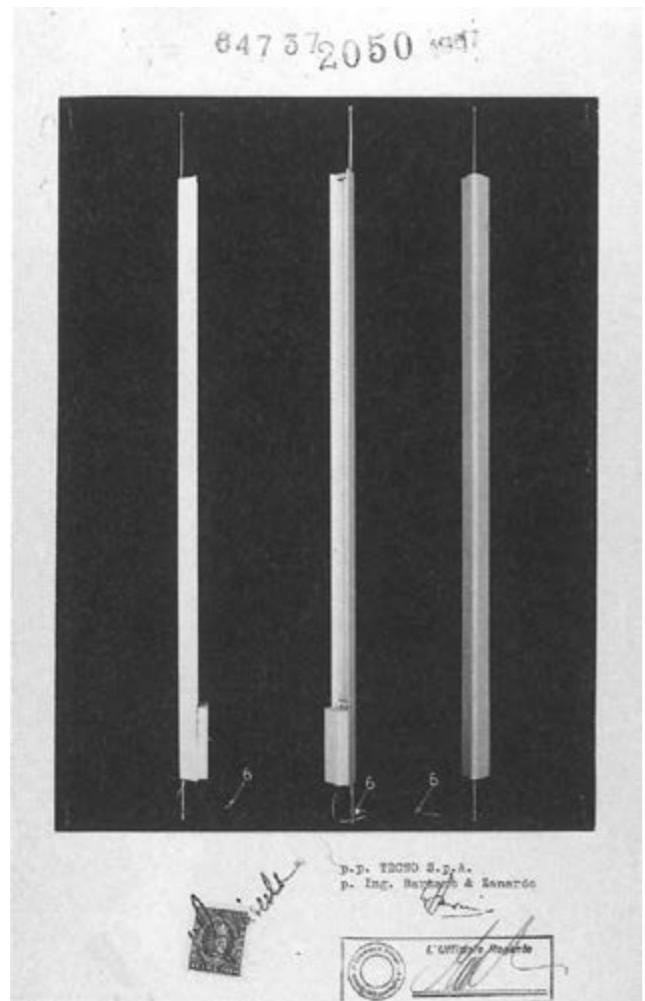
133



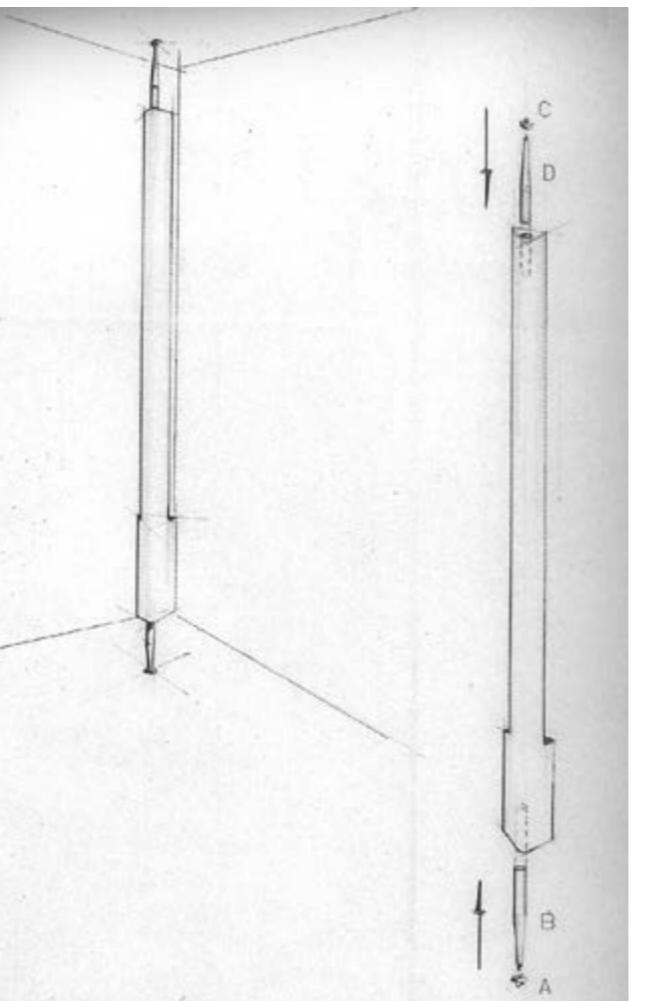
© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI

134. **Osvaldo Borsani** (1911-1985)  
& **Agenore Fabbri** (1911-1998)  
Bibliothèque avec module de bar fermé  
Modèle 7404/4 dit E60  
Noyer, bois peint, laiton et simili cuir  
Édition Tecno  
Modèle créé en 1951  
H 200 x L 87 x P 37,5 cm  
Bibliographie: G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 314, 403, 597  
**4000 / 6000 €**



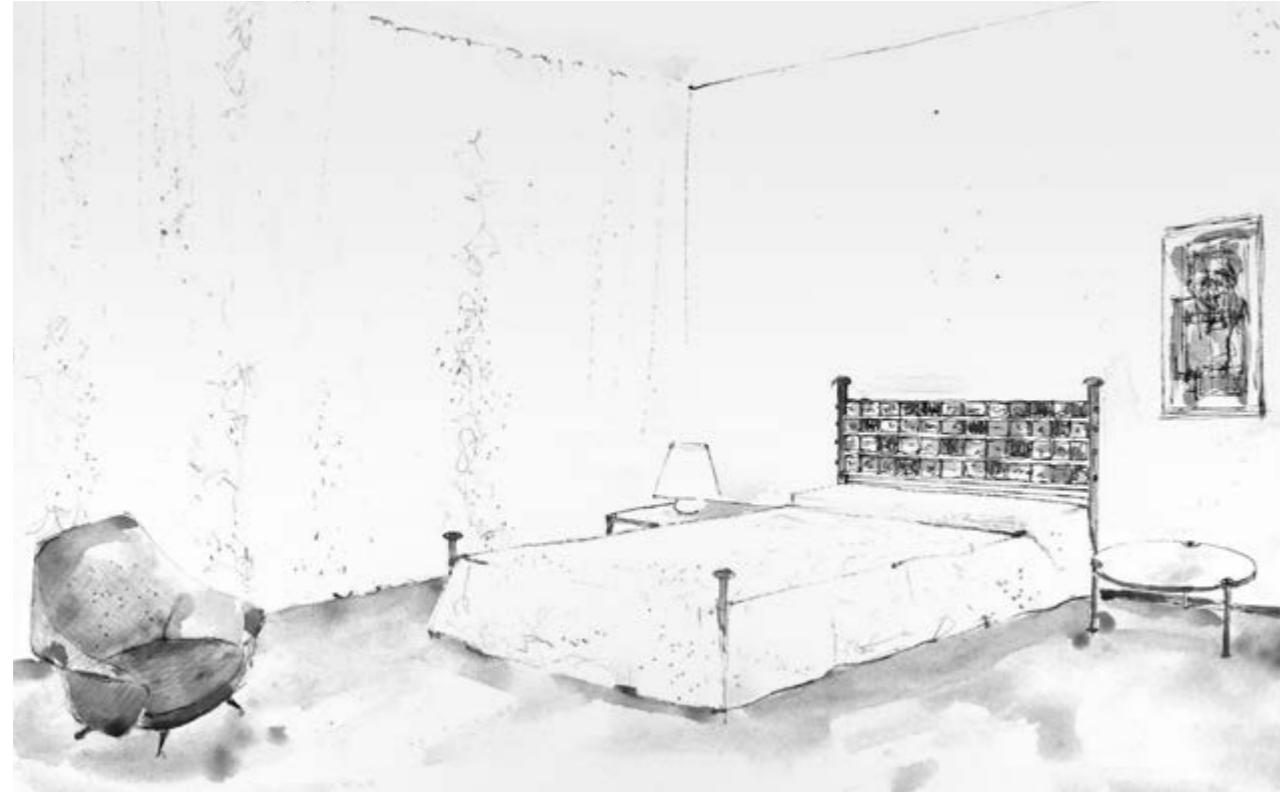


© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI



**135. Osvaldo Borsani** (1911-1985)  
Paire de lampes sol-plafond - Modèle LT8  
Métal laqué et laiton  
Édition Tecno  
Modèle créé en 1954  
H (maximale) 350 × L 19 × P 15 cm  
Bibliographie:  
- G. Bosoni, "Tecno: A discretely technical elegance", Ed. Skira, Milan, 2011, p.103  
- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 452-453, 596  
**6000 / 9000 €**





136. Osvaldo Borsani (1911-1985)  
& Arnaldo Pomodoro (1926-2025)

Lit - Modèle 8604

Métal laqué, laiton, céramique

Édition Arredamenti Borsani Varedo

Modèle créé vers 1958-1962

H 125 × L 206 × P 143 cm

Bibliographie:

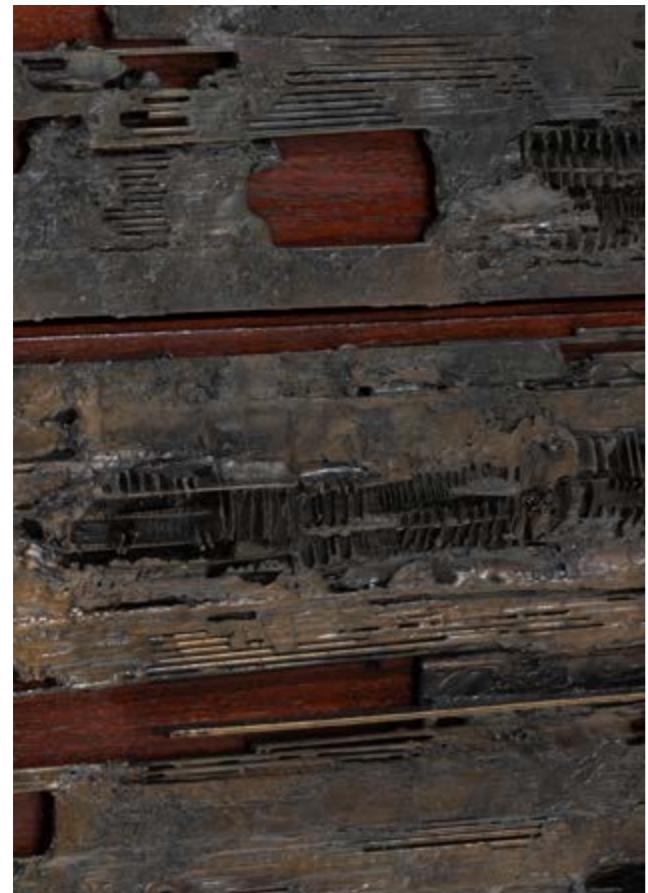
- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 480-481

- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p. 82

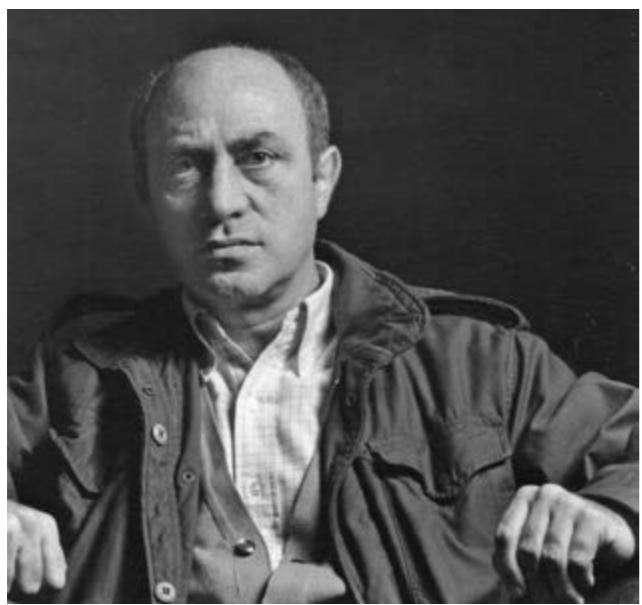
**6000 / 9000 €**



136



137

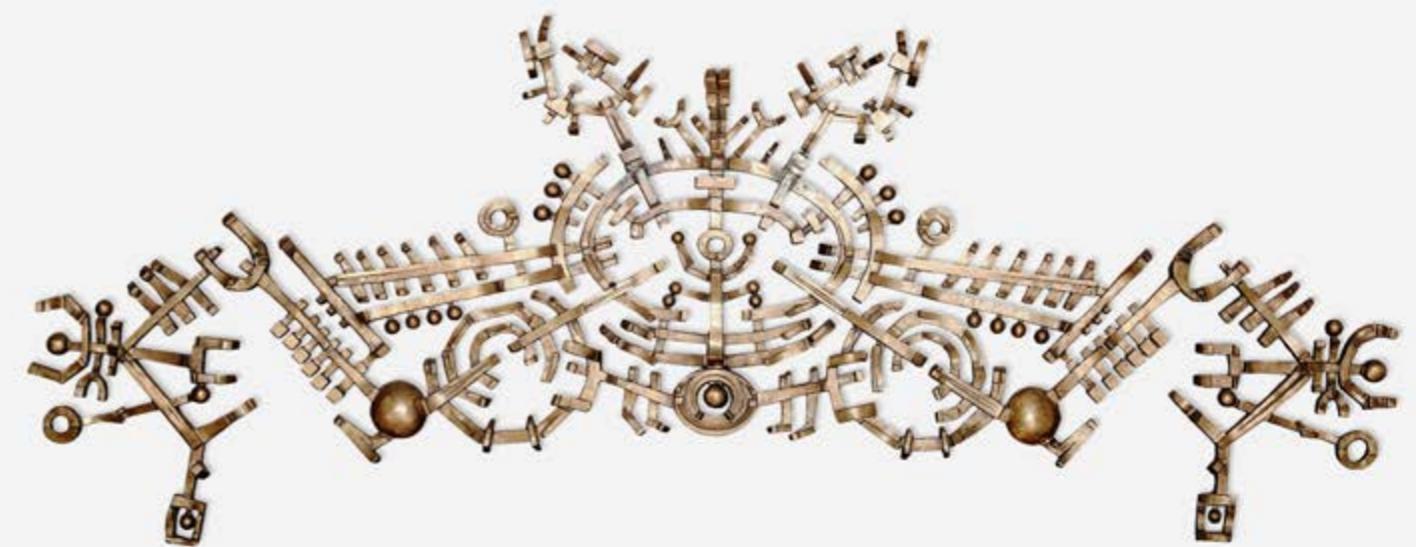


**137. Osvaldo Borsani** (1911-1985)  
& **Arnaldo Pomodoro** (1926-2025)  
Étagère murale - Modèle E22  
Bois et laiton  
Édition Tecno  
Étiquette d'éditeur  
Modèle créé vers 1950  
H 71 × L 140 × P 31 cm (fermé)  
H 71 × L 140 × P 66 cm (ouvert)  
**5000/7000 €**



ARNOLDO POMODORO 1982 © ANTONIA MULAS

xx 138. Arnaldo Pomodoro (1926-2025)  
Tête de lit sculpturale  
Bronze  
Modèle créé en 1967  
H 97 × L 240 × P 4 cm  
10 000 / 15 000 €

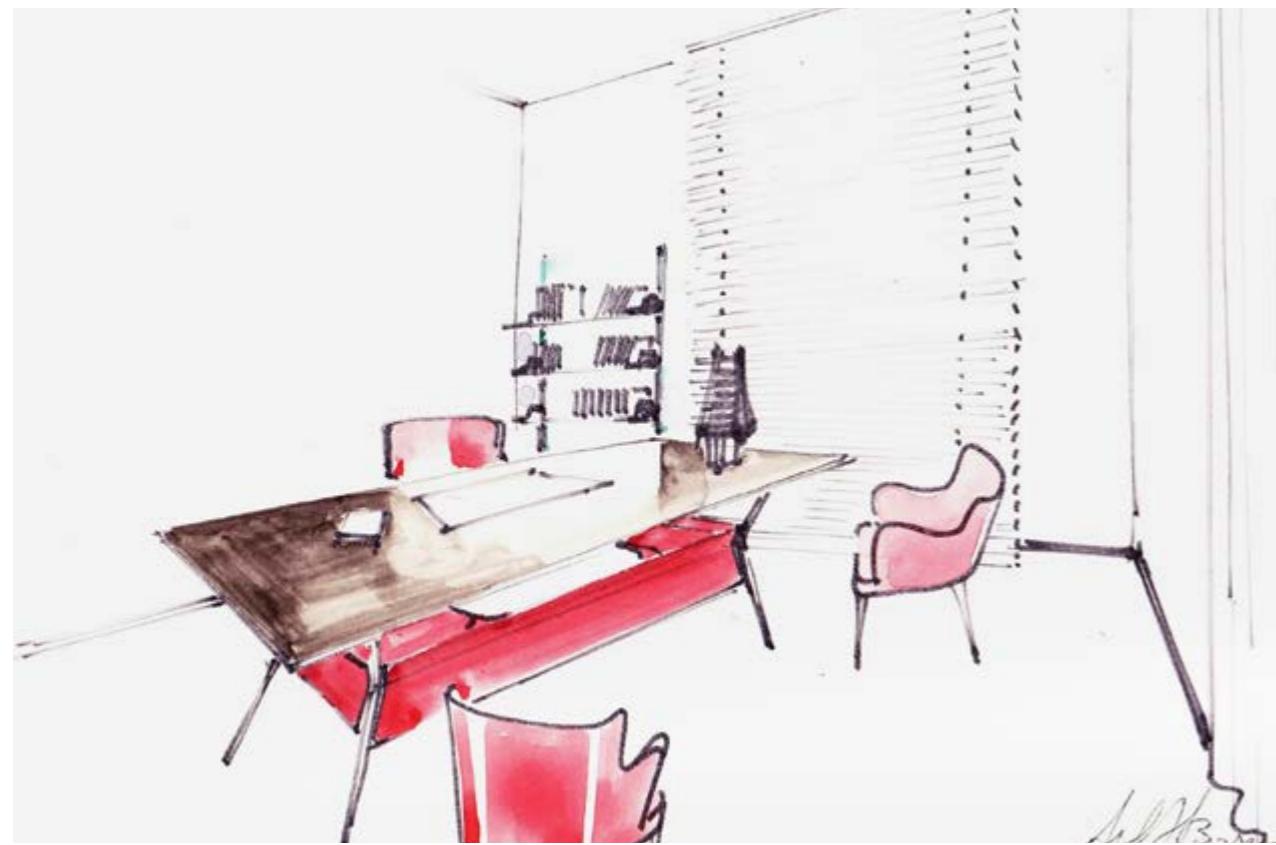


138



© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI





139. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Bureau de direction - Modèle T49

Noyer, métal laqué et laiton

Édition Tecno

Modèle créé en 1953

H 77 × L 220 × P 90 cm

Bibliographie :

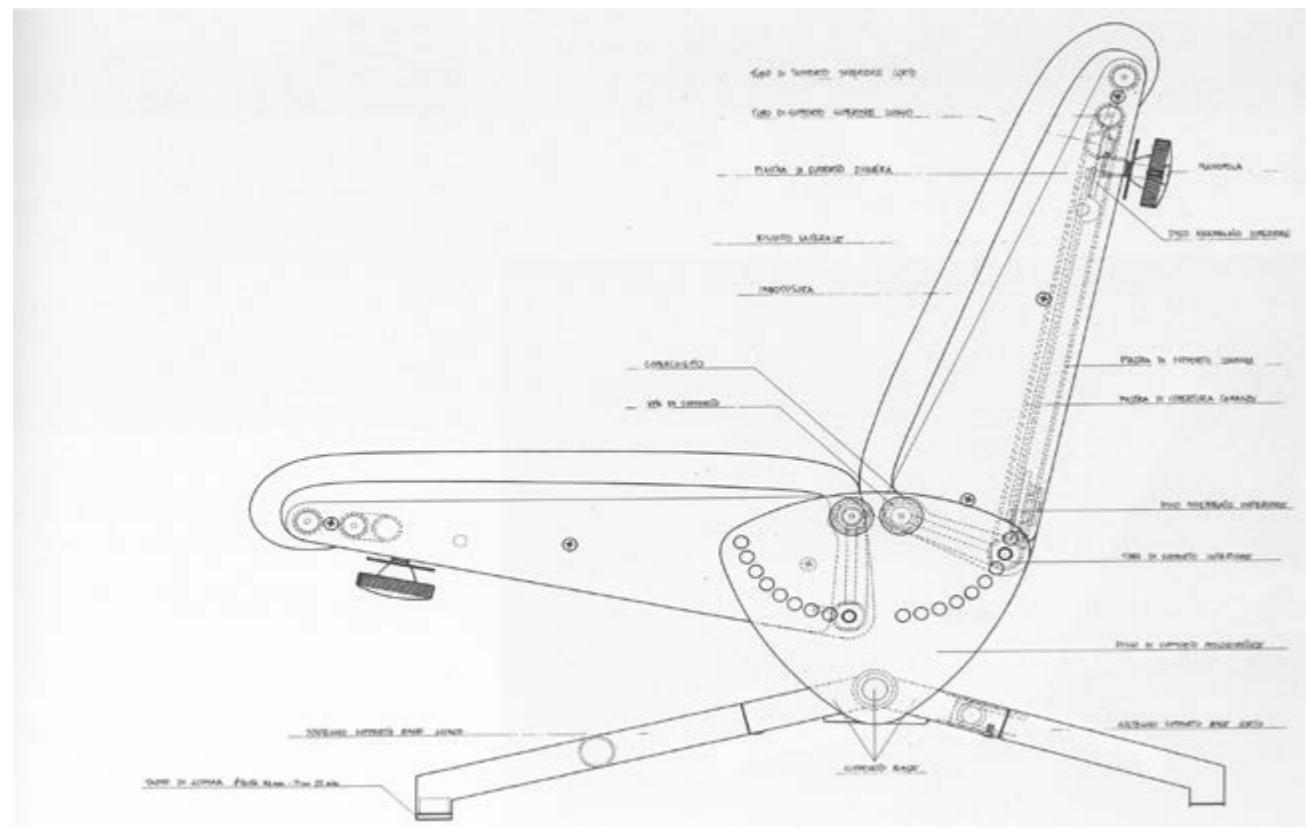
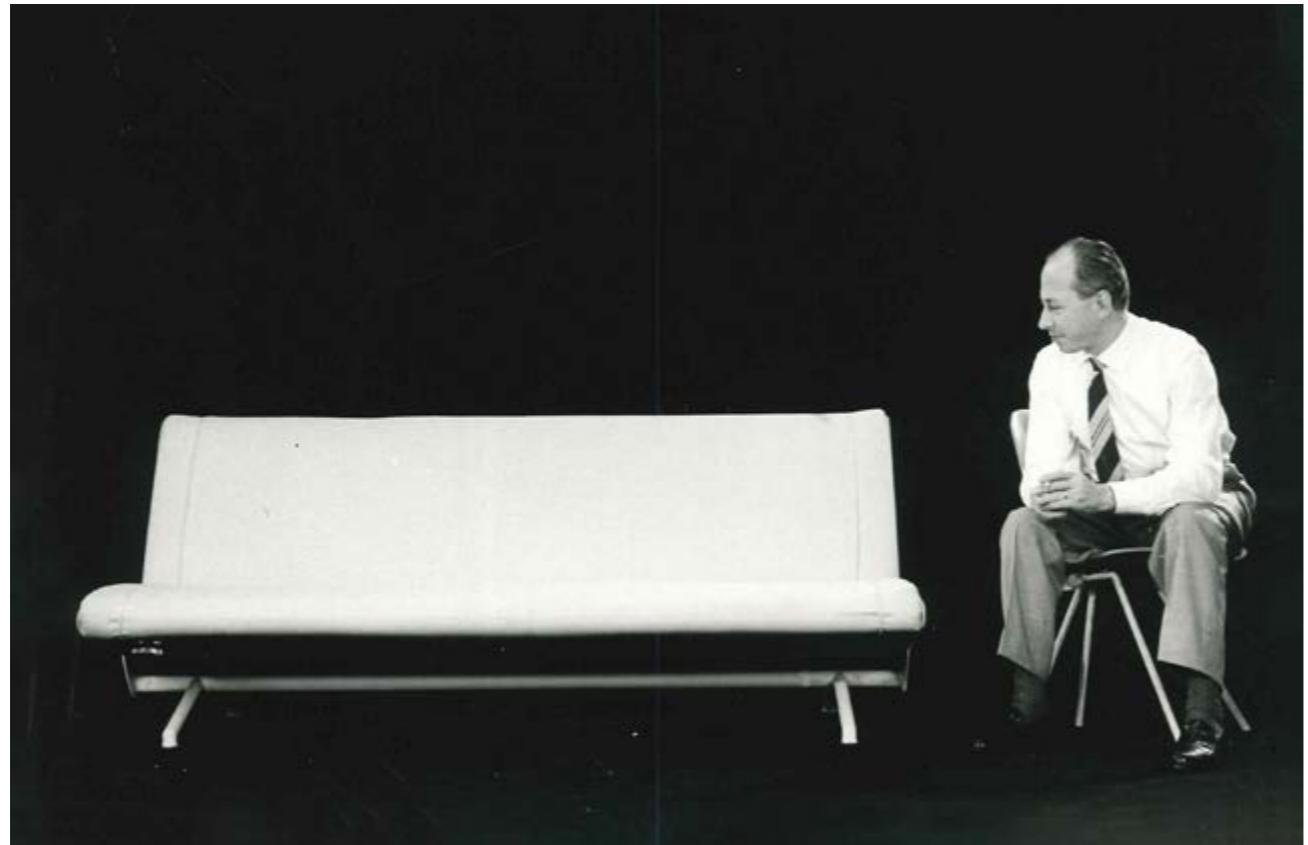
- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, dessin du modèle p. 388, reproduit p. 403, 445, 600

- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p. 145

**8 000 / 12 000 €**

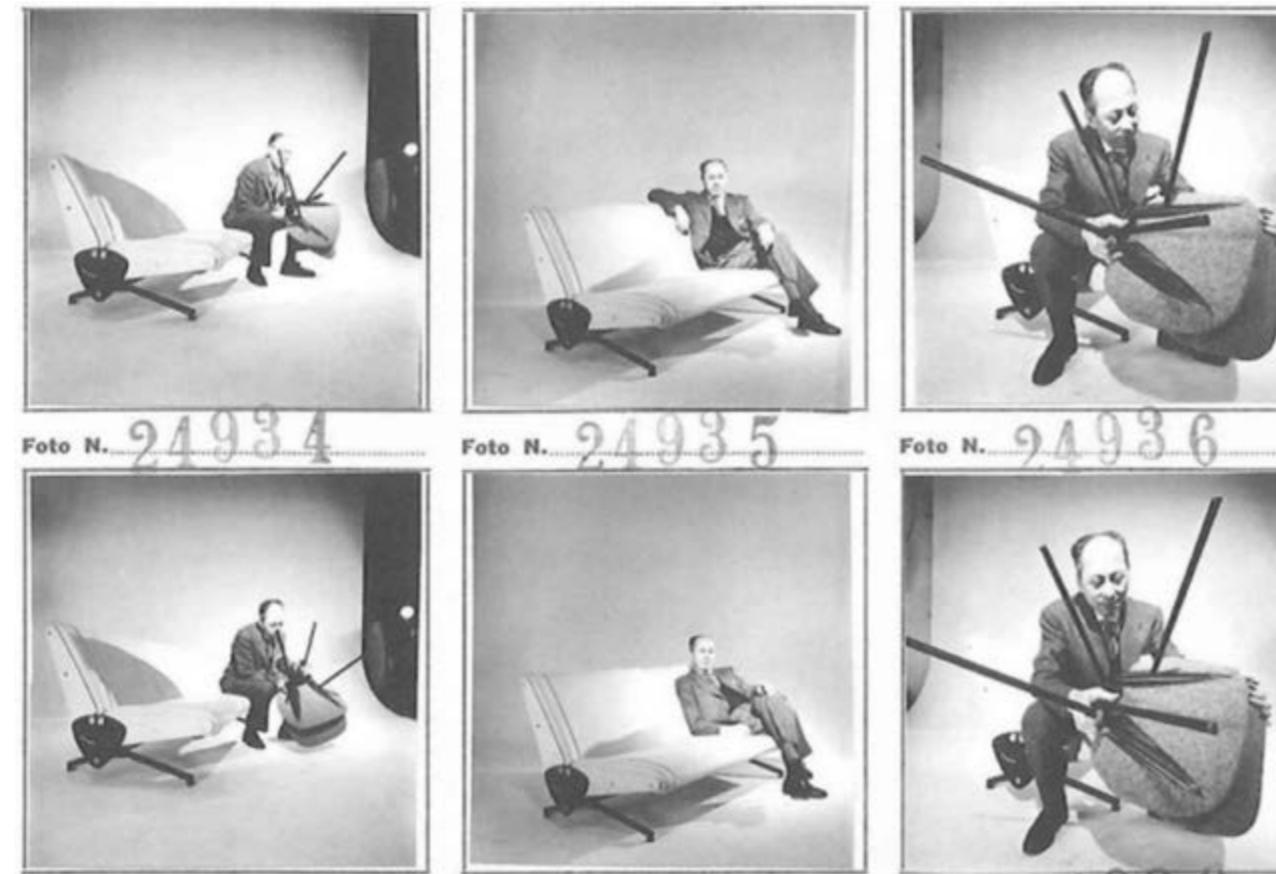


139



© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI





© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI

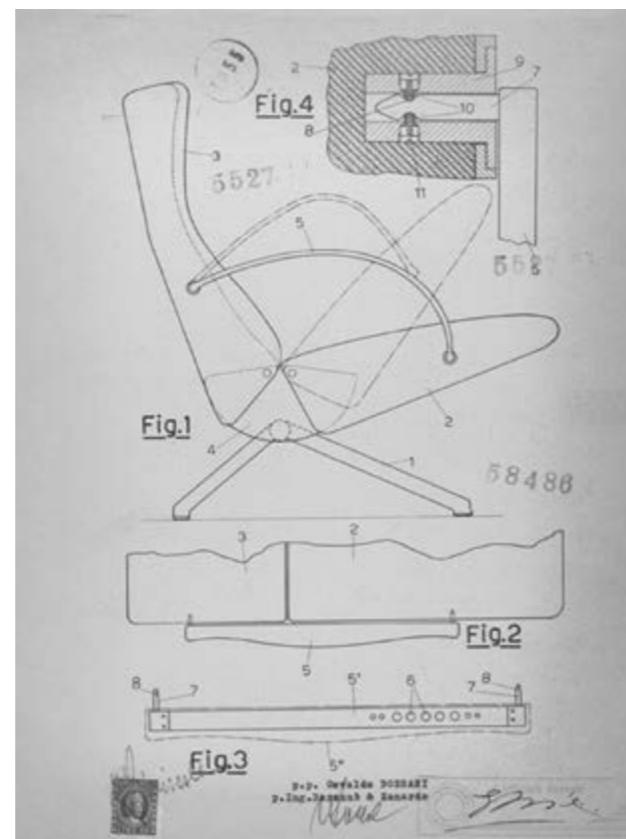
**140. Osvaldo Borsani (1911-1985)**

Canapé - Modèle D 70  
Métal laqué et cuir  
Édition Tecno  
Modèle créé en 1954  
H 85×L 192×P 90-115 (variable) cm

Bibliographie:  
- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, reproduit en couverture, p.10, p.17, 25, 62, 390-391, 448-451  
- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p.142  
**5000/7000 €**



140



© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI

**141. Osvaldo Borsani (1911-1985)**

Fauteuil - Modèle P40 - Première édition bicolore

Métal laqué, laiton et textile

Édition Tecno

Marque de l'éditeur

Modèle créé en 1955

Date de production 1959

H 90 × L 80 × P 95 cm (variable)

H 80 × L 80 × P 145 cm

Bibliographie:

- Domus n°314, janvier 1956 n.p.

- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, modèle reproduit p. 458-463

**3000 / 4000€**



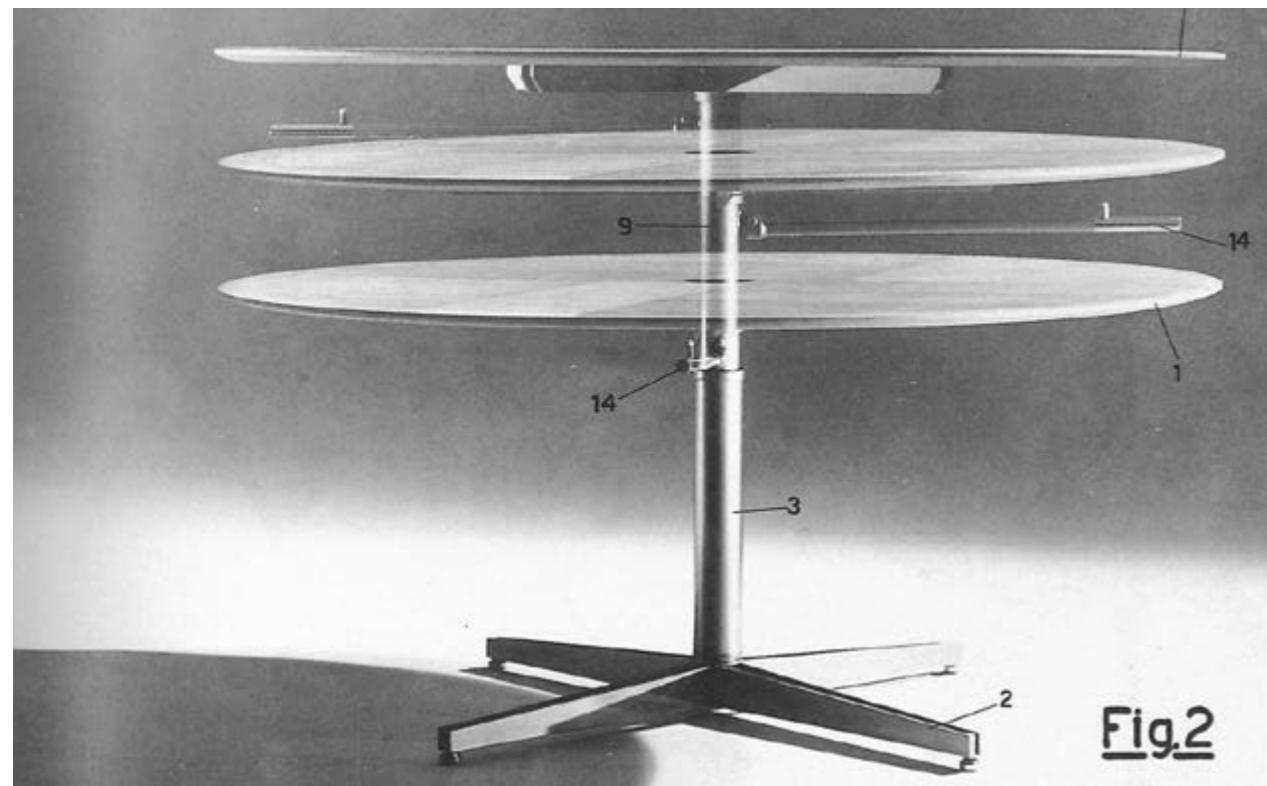


Fig.2

© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI

142. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Table réglable - Modèle T41

Bois, bois laqué et métal

Édition Tecno

Étiquette de l'éditeur

Modèle créé en 1958

H 73 × Ø 110 cm (réglable)

Bibliographie:

- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 62, 477, 601

- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p. 145

**3000 / 4000 €**



142

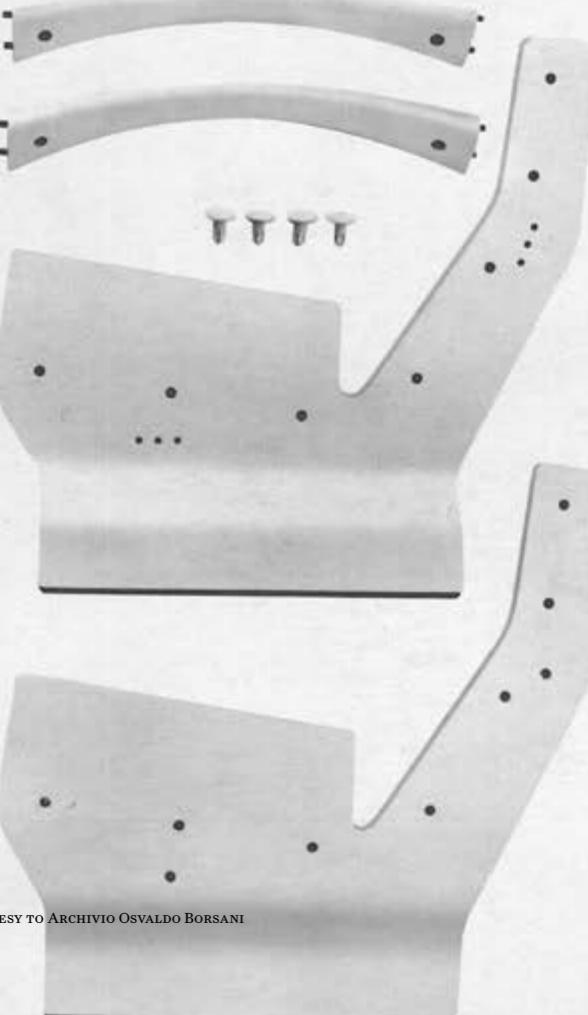
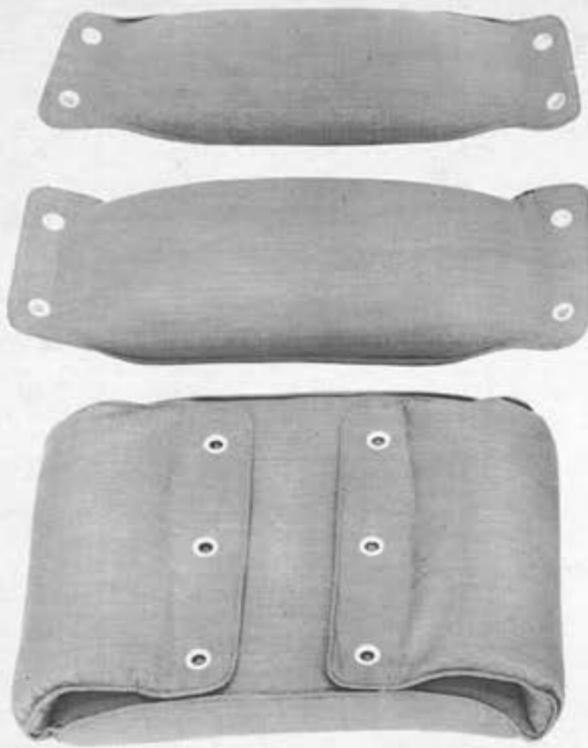


**143. Osvaldo Borsani (1911-1985)**

Canapé - Modèle D72  
Métal laqué, bois lamellé-collé, laiton et textile  
Édition Tecno  
Modèle créé en 1955  
H 82 × L 170 × P 70 cm  
Bibliographie : G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 454-455, 599  
**3 000 / 4 000 €**



143



© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI

### canada

fauteuil confortable de ligne élancée

Grâce à l'accouplement très facile entre la gamme très vaste de revêtements en tissu ou cuir et les structures en bois naturel ou laqué, vous donnerez un ton personnel à votre fauteuil. Siège et dossier, obtenus par la fusion parfaite du rembourrage avec le revêtement, et sont fixés par des boutons à pression à la structure portante en bois recourbé. Celle-ci est disponible en noyer, palissandre ou bien laquée en blanc, noir et rouge. Complètement démontable, son emballage présente de faibles proportions.

### canada

the roomly armchair with the slim line

The happy combination of fabric or leather, chosen from a wide range of patterns, and the natural surfaced or lacquered wooden structure gives a personal touch to your armchair. The seat and back are made by means of a successful fusion of the padding and the covering, and are press buttoned on to the curved wooden structure. This armchair is available in walnut and rosewood or lacquered in white, black and red. As it takes to pieces it occupies only a very small space when packed.

### canada

der bequeme Fauteil mit schlanker Linie

Durch die leichte Angleichung zwischen der grossen Anzahl von Verkleidungen aus Stoff oder Leder und den Strukturen aus Naturholz oder lackiert, können Sie Ihrem Stuhl eine persönliche Note verleihen. Sitz und Lehne durch eine glückliche Verschmelzung der Polsterung mit dem Bezug erzielt, werden mittels Druckknöpfe auf die Struktur aus gezogenem Pressholz angebracht. Dieselbe ist aus Nuss und Palisander oder in lackiertem Holz Farbe weiß, schwarz und rot verfügbar. Der Stuhl ist völlig demontierbar und kann in einer Minimalverpackung versandt werden.

## Tecno

mobili e forniture per arredamento

Milano via Bigli 22

**144. Osvaldo Borsani (1911-1985), Valeria Borsani (XXe-XXIe) & Marco Fantoni (1915-2011)**

Fauteuil - Modèle P110 dit 'Canada'

Contreplaqué et textile

Édition Tecno

Modèle créé en 1964-1965

Date de production : 1965-1966

H 80 × L 80 × P 80 cm

Bibliographie: G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira,

Milan, 2018, p. 222, 314, 317, 498-499, 599

**3000 / 4000 €**



144



145



© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI

145. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Paire de chaises - Modèle S88

Métal laqué et bois

Édition Tecno

Modèle créé en 1957

H 80 × L 44 × P 45 cm

Bibliographie:

- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p.10, 397, 404, 475, 600

- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p.144

**3000 / 4000 €**

146. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Paire de chauffeuses - Modèle P31

Métal laqué, métal nickelé et bois lamellé-collé

Édition Tecno

Modèle créé en 1963

H 69 × L 57 × P 50 cm

Bibliographie:

- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 425, 493

- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p.156

**2000 / 3000 €**



146



© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI

xx 147. **Carlo De Carli** (1910-1999)

Paire de fauteuils - Modèle P36 dit 'Balestra'

Acier laqué, laiton et cuir

Édition Tecno

Modèle créé en 1957

H 75×L 58×P 70 cm

Bibliographie:

- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 528

- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p. 146

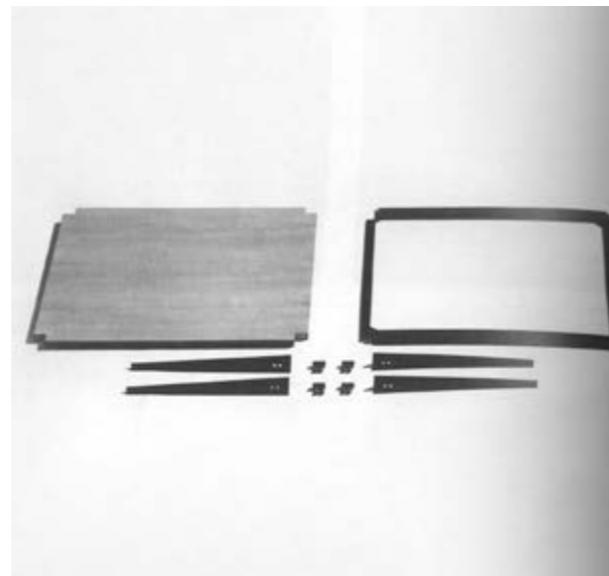
**8 000 / 12 000 €**



147



148



© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI

**148. Osvaldo Borsani (1911-1985)**

Table basse - Modèle T61/B  
Métal laqué, chêne et teck  
Édition Tecno  
Modèle créé en 1957  
H 40 × L 120 × 60 cm  
**3 000 / 4 000 €**

**149. Osvaldo Borsani (1911-1985)**

Table basse - Modèle T61  
Métal laqué, chêne et teck  
Édition Tecno  
Modèle créé en 1957  
H 42 × L 70 × P 70 cm  
Bibliographie:  
- G. Bosoni, "Tecno: L'eleganza discreta della tecnica", Ed. Skira, Milan, 2011, p.98  
- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p.189  
**1500 / 2000 €**



150

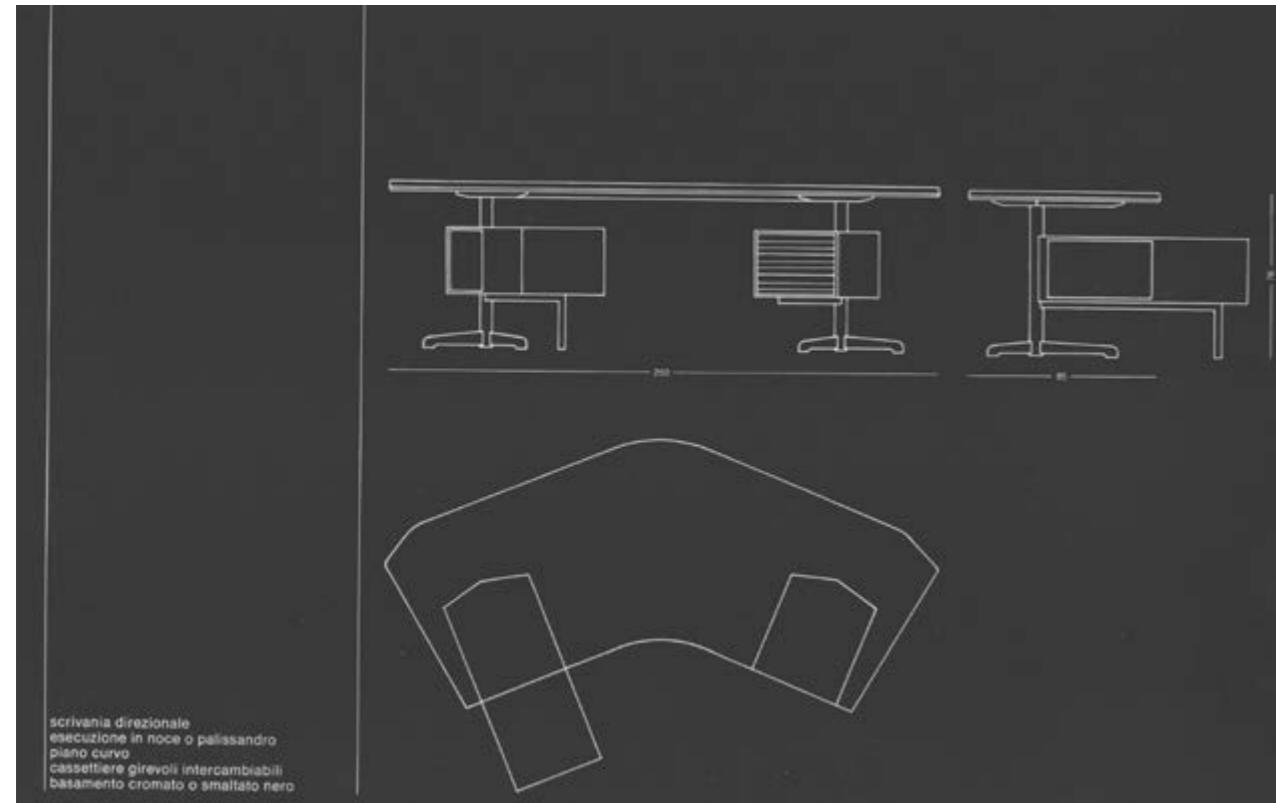


**150. Osvaldo Borsani** (1911-1985)  
Fauteuil - Modèle P99  
Métal laqué, cuir, laiton et textile  
Édition Tecno  
Plaque d'éiteur  
Modèle créé en 1957  
H 82×L 63×P 55 cm  
Bibliographie : G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 474, 600  
**2000/3000 €**

**151. Osvaldo Borsani** (1911-1985)  
Paire de tables basses  
Bois et métal laqué  
Édition Tecno  
Modèle créé en 1957  
H 42×Ø 80 cm  
Bibliographie :  
- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 404, 407, 473  
- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, modèle similaire reproduit p. 77  
**3000/4000 €**



151



© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI

152. **Osvaldo Borsani** (1911-1985)

Bureau - Modèle T96

Noyer, aluminium, acier laqué et acier

Édition Tecno

Étiquette de l'éditeur

Modèle créé vers 1958

H 73 × L 250 × P 85 cm (variable)

Provenance: Modèle créé pour le siège ENI, San Donato Milanese, 1954

Bibliographie:

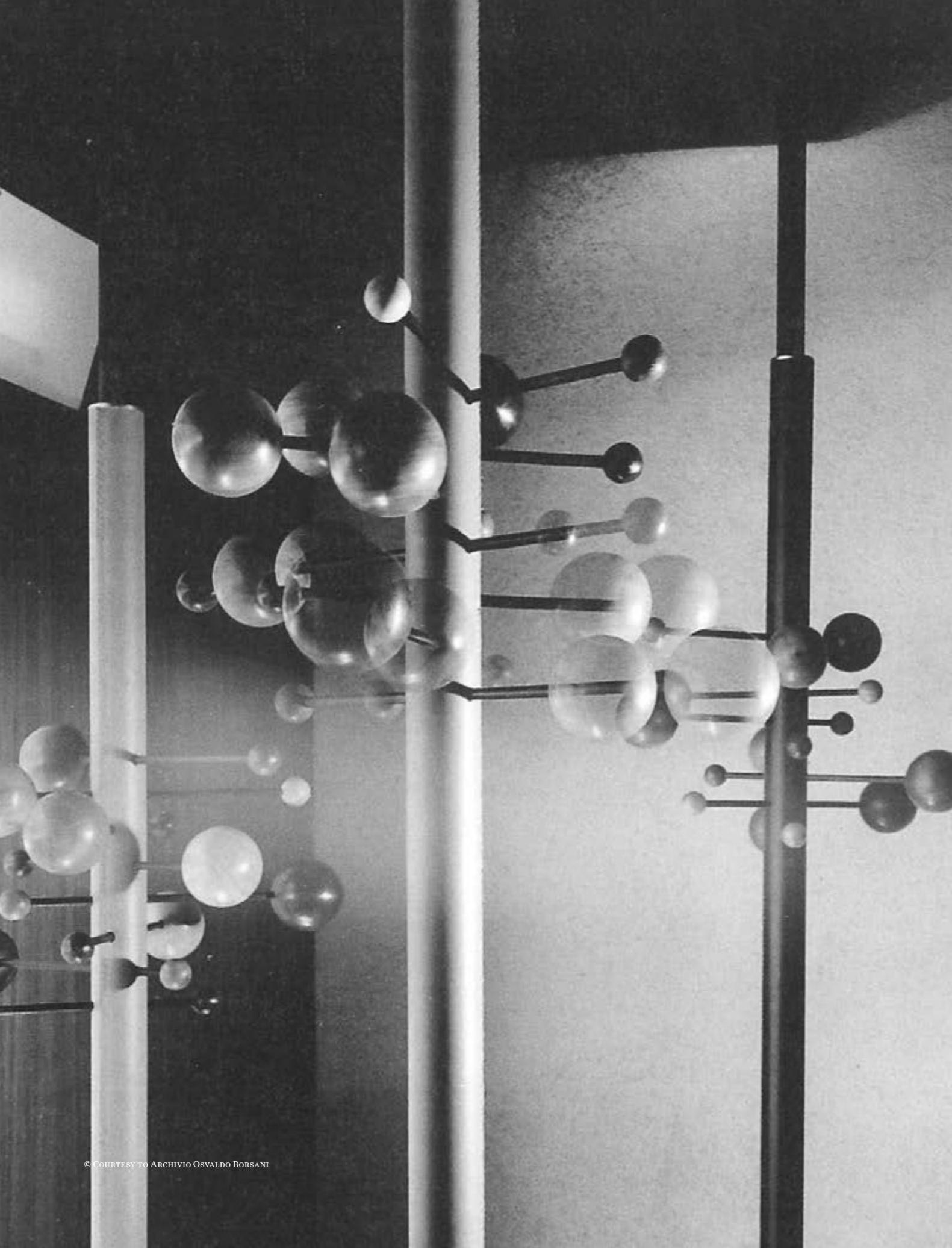
- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 406, 426, 456, 478-479, 600

- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p.150

**5000 / 7000 €**



152



153. **Osvaldo Borsani** (1911-1985)

Porte-manteau - Modèle n°AT16

Bois, cuir, laiton et métal laqué

Édition Tecno

Modèle créé en 1961

H 293 × L 67 × P 67 cm

Bibliographie:

- R. Alois, "L'Arredamento Moderno Settima Serie", Milan, 1964, p. 146

- "Osvaldo Borsani ; Frammenti e Ricordi Di un Percorso Progettuale", Aldo Colonetti, Milan, 1996, p. 93

- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 486-487, 596

- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p. 159

**3000 / 4000 €**

154. **Osvaldo Borsani** (1911-1985)

Porte-manteau - Modèle n°AT16

Bois, cuir, laiton et métal laqué

Édition Tecno

Modèle créé en 1961

H 293 × L 67 × P 67 cm

Bibliographie:

- R. Alois, "L'Arredamento Moderno Settima Serie", Milan, 1964, p. 146

- "Osvaldo Borsani ; Frammenti e Ricordi Di un Percorso Progettuale", Aldo Colonetti, Milan, 1996, p. 93

- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 486-487, 596

- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p. 159

**3000 / 4000 €**



153

154



© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI

155. **Eugenio Gerli** (1923-2013)

Bar mobile - Modèle B106 dit 'Jamaica'  
Bois lamellé-collé, bois laqué et acier

Édition Tecno

Modèle créé en 1966

H 73 × L 89 × P 54 cm

Bibliographie :

- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 532

- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p. 162

**3000 / 4000 €**





AGENORE FABBRI © D.R.

156. **Agenore Fabbri** (1911-1998)

*Sans titre*  
Panneau de bois peint  
Signé au dos  
Modèle créé dans les années 1960  
H 260 × L 103 × P 25 cm  
**7000 / 9000 €**



156

157. **Agenore Fabbri** (1911-1998)

*Sans titre*  
Panneau de bois peint  
Signé au dos  
Modèle créé dans les années 1960  
H 260 × L 103 × P 25 cm  
**7000 / 9000 €**



157



158

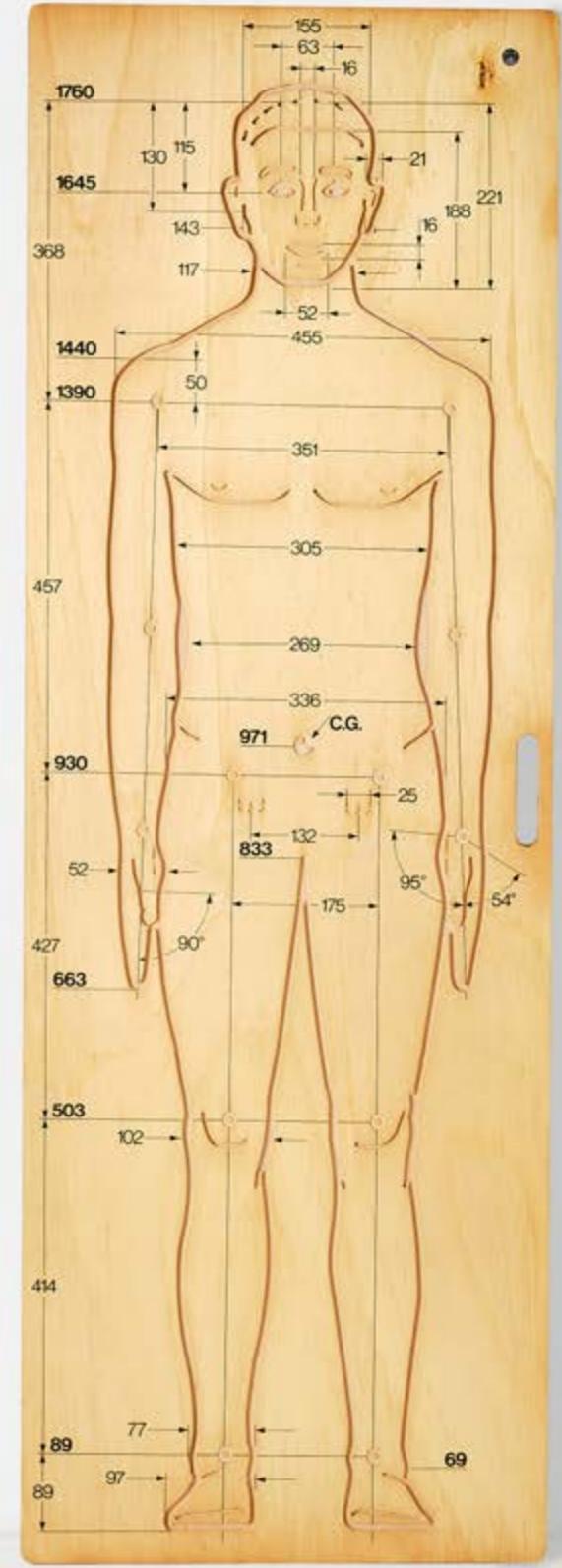
**xx 158. Tecno** (éditeur, XXe)  
Paire de cendriers  
Verre teinté  
Édition Tecno  
Marque de l'éditeur  
Production Eos  
Modèle créé en 1982  
H 5 × Ø 24,5 cm  
Bibliographie : N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni,  
"Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition,  
Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p.153  
**200 / 300 €**

**159. Osvaldo Borsani** (1911-1985)  
Panneau anthropomorphe  
Bois  
Édition Tecno  
Marque de l'éditeur  
Modèle créé en 1980  
H 192 × L 165 × P 2,5 cm  
**1000 / 1500 €**



VERSO

159



160. **Toyofuku Tomonori** (né en 1925)

*Sans titre*  
Bronze et bronze patiné  
Édition Tecno  
Signée et numérotée n°305/400  
Modèle créé en 1987  
 $H\ 19\times L\ 11\times P\ 9\text{ cm}$   
Bibliographie : N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni,  
"Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition,  
Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p.167  
**800/1200€**

161. **Carlo Ramous** (1926-2003)

*Sans titre*  
Bronze et bronze patiné  
Édition Tecno  
Signée et numérotée n°397/400  
Modèle créé en 1989  
 $H\ 9,5\times L\ 17,5\times P\ 2,5\text{ cm}$   
Bibliographie : N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni,  
"Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition,  
Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p.167  
**700/900€**

162. **Arnaldo Pomodoro** (1926-2025)

Médaille commémorative - *Homage to Osvaldo Borsani*  
Bronze  
Édition Tecno  
Signée  
Marque du fondeur S. Johnson  
Modèle créé en 1983  
 $H\ 0,5\times L\ 7,8\times P\ 7\text{ cm}$   
Bibliographie :  
-G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018 p. 64  
-N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p.167  
**400/600€**

163. **Kengiro Azuma** (1926-2016)

*Sans titre*  
Bronze  
Édition Tecno  
Signée et numérotée n°21/400  
Modèle créé en 1986  
 $H\ 16\times L\ 13\times P\ 5,5\text{ cm}$   
Bibliographie : N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni,  
"Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition,  
Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p.167  
**700/900€**

164. **Mario Rossello** (1927-2000)

*Sans titre*  
Bronze  
Édition Tecno  
Signée et numérotée n°268/400  
Modèle créé en 1985  
 $H\ 13\times L\ 10\times P\ 10\text{ cm}$   
Bibliographie : N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni,  
"Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition,  
Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p.167  
**600/900€**



161



163



162



164





165



**xx 165. Agenore Fabbri** (1911-1998)

Banc - *Nastro di gala*  
Acier émaillé  
Édition Tecno  
Plaque d'éditeur signée  
Modèle créé en 1985  
Date de production : 1991  
H 35×L 162×P 40 cm  
**4000 / 6000 €**

**xx 166. Agenore Fabbri** (1911-1998)

Banc - *Nastro di gala*  
Acier émaillé  
Édition Tecno  
Plaque d'éditeur signée  
Modèle créé en 1985  
Date de production : 1991  
H 35×L 162×P 40 cm  
**4000 / 6000 €**



166



167. **Gae Aulenti** (1927-2012)  
Paire de fauteuils - Modèle 'Tlinkit'  
Rotin  
Édition Tecno  
Modèle créé en 1991  
H 78×L 60×P 60 cm  
Bibliographie: Domus, n°961, Septembre 2012,  
p.133  
**2500 / 3500 €**



167



168



169

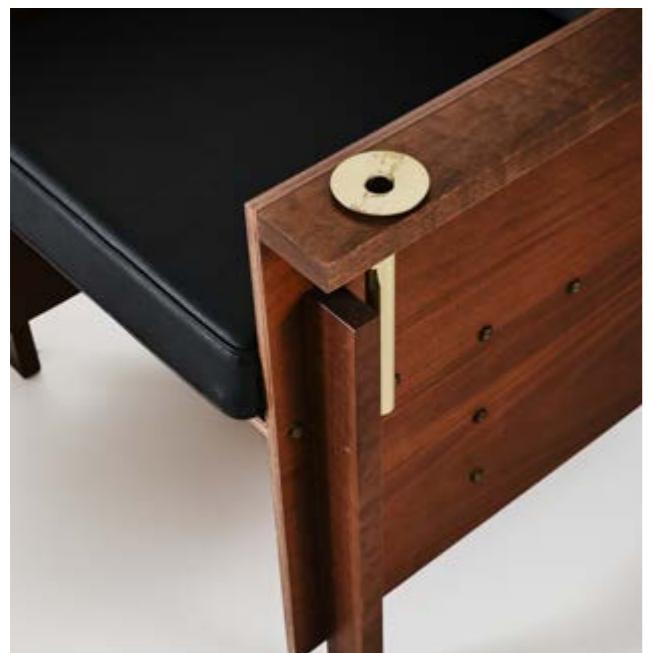


170

- xx 168. Jean Michel Wilmette** (né en 1948)  
Paire de fauteuils  
Chêne cérasé et cuir  
Édition Tecno  
Modèle créé en 1993  
H 75 × L 55 × P 45 cm  
Provenance : Modèle créé pour le Louvre, 1993  
**1500/2000€**
- xx 169. Jean Michel Wilmette** (né en 1948)  
Banc  
Chêne cérasé et cuir  
Édition Tecno  
Modèle créé en 1993  
H 65 × L 117 × P 60 cm (banc)  
Provenance : Modèle créé pour le Louvre, 1993  
**1000/1500€**
- xx 170. Jean Michel Wilmette** (né en 1948)  
Paire de chaises  
Chêne cérasé et cuir  
Édition Tecno  
Modèle créé en 1993  
H 75 × L 50 × P 46 cm (chaises)  
Provenance : Modèle créé pour le Louvre, 1993  
**1000/1500€**

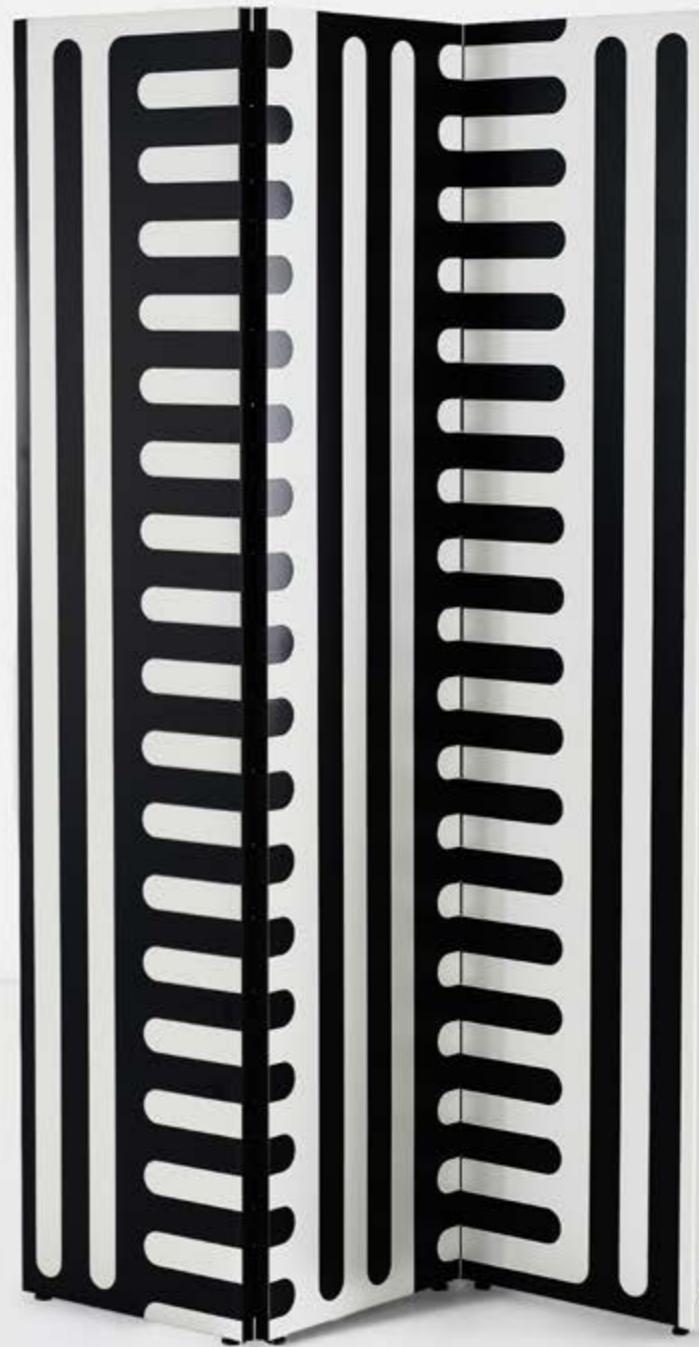


171

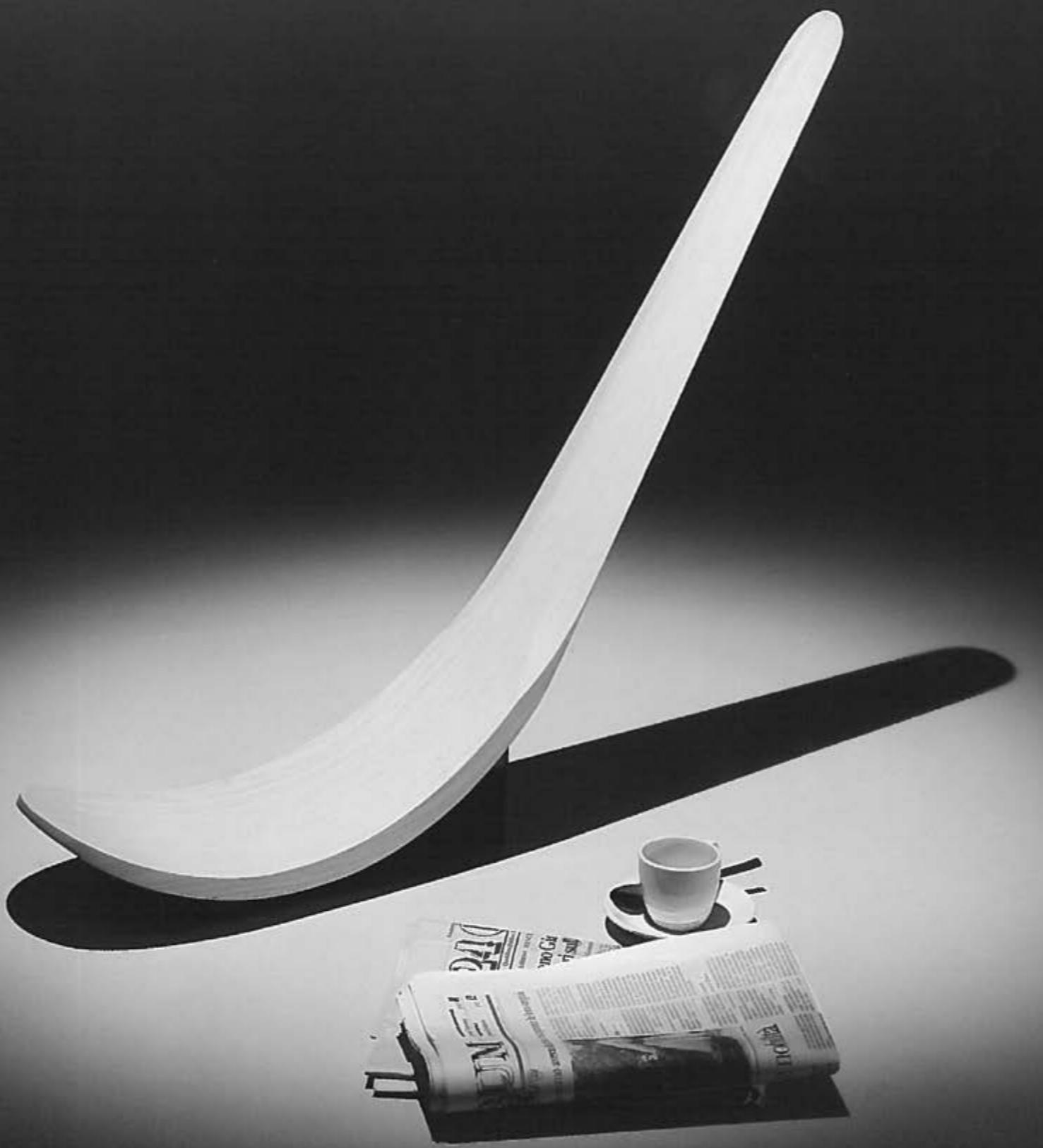


**171. Man Ray** (1890-1976), d'après  
Paire de fauteuils  
Contreplaqué, laiton et cuir  
Édition Tecno  
Étiquette d'éditeur  
Modèle créé en 1930  
Date de production : vers 1991  
H 90 × L 65 × P 78 cm  
**5000 / 7000 €**

**xx 172. Jeffrey Steele** (1931-2021)  
Paravent cinétique dit 'Orlando'  
Contreplaqué sérigraphié  
Édition Tecno  
Modèle créé vers 1990-1991  
H 180 × L 40 × P 2,5 cm (chaque panneau)  
H 180 × L 120 × P 2,5 cm (total)  
**2000 / 3000 €**



172



© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI

173. **Carlo Mo** (1923-2004)  
Chaise  
Chêne  
Édition Tecno  
Plaque de l'éditeur signée  
Modèle créé en 1965  
Date de production : 1991  
H 66 × L 17 × P 67 cm  
**600/900 €**



173



FRANÇOIS MORELLET, 1991 © D.R.

xx 174. **François Morellet** (né en 1926)  
*Déstabilisation n°1*  
Table  
Verre et acier  
Édition Tecno  
Plaque d'éiteur signée  
Modèle créé vers 1990-91  
H 70,5 x L 130 x P 130 cm  
**2000 / 3000 €**



174

# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

« Constitut des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l'issue d'un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé à son profit ; il est tenu d'en payer le prix. Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères. » (Article L 320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L 321-1 et suivants du Code de commerce. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur. PIASA, en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires, est soumise aux obligations prévues aux articles 561-2 et suivants du Code monétaire et financier, en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme. Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

## AVANT LA VENTE

### 1. Description et présentation des lots

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection quelle qu'elle soit. Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente.

Les informations figurant au catalogue ne sauraient être exhaustives et ne peuvent à elles seules justifier une décision d'enchérir sans inspection personnelle du lot, dès lors que celui-ci a été présenté lors d'une exposition publique. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique. Par ailleurs, PIASA décline toute responsabilité quant aux systèmes électriques des luminaires proposés à la vente, ceux-ci pouvant, selon les cas, ne pas être conformes aux normes en vigueur.

### 2. Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères. L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente. Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables. Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

### 3. Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

### 4. Indications particulières

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA. Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

## PARTICIPATION A LA VENTE

Tous les acheteurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de PIASA avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de leurs données personnelles. Toute information inexacte

**Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr) ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.**

## DÉROULEMENT DE LA VENTE

### 1. Le jeu des enchères

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, le commissaire-priseur peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

Les enchères en salle prennent sur les enchères online. L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur. Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit.

### 2. La présentation des objets

Les éventuelles modifications aux descriptions du catalogue seront énoncées verbalement pendant la vente et noté au procès-verbal.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation sur les plateformes (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées).

### 3. Droit de préemption

Conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine, l'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'Etat se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

## EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudicataire réalise le transfert de propriété. Un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

### 4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

### 5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

## BANQUE NEUFLIZE OBC, 121 bld Haussmann 75008 Paris

Numeró de Compte International (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMBFRPPXXX

# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

« Constitut des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l'issue d'un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé à son profit ; il est tenu d'en payer le prix. Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères. » (Article L 320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L 321-1 et suivants du Code de commerce. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur. PIASA, en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires, est soumise aux obligations prévues aux articles 561-2 et suivants du Code monétaire et financier, en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme. Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

### 5. En espèces :

- Jusqu'à 1000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

Aucun paiement fractionné en espèces, combiné avec un autre moyen de paiement pour le solde, ne sera accepté, même si le montant en espèces reste inférieur au plafond autorisé.

En cas d'acquisition de plusieurs lots, et sauf indication contraire expressément formulée par l'acheteur lors du paiement partiel, ce dernier renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du Code civil. Il accepte que PIASA impute librement ledit paiement partiel sur les différentes sommes dues, dans l'intérêt commun des parties et afin d'assurer l'efficacité de l'ensemble des ventes conclues.

### 2. Frais acheteur

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

26% HT + TVA au taux en vigueur de 1 à 700.000 €

20% HT + TVA au taux en vigueur de 700.001 €

à 4.000.000 €

12% HT + TVA au taux en vigueur au-delà de 4.000.001 €

Le taux de TVA en vigueur est de 20%, à l'exception des livres, auxquels s'applique un taux réduit de 5,5%.

**Des frais additionnels (en sus des commissions et taxes mentionnées ci-dessus) seront facturés par PIASA aux adjudicataires ayant acheté en ligne via des plateformes digitales tierces, autres que PIASA Live.** En revanche, aucun frais additionnel (en sus des commissions et taxes mentionnées ci-dessus) ne sera appliqué aux adjudicataires ayant porté leurs enchères en ligne via PIASA Live. Nous recommandons à tous les enchérisseurs de vérifier attentivement les frais applicables en consultant les conditions générales propres à chaque plateforme avant de placer une enchère.

La commission sur le prix d'adjudication, telle que précisée ci-dessus, sera alors majorée comme suit dans les cas suivants :

### INVALUABLE

5% HT + TVA au taux en vigueur jusqu'à 5.000 €

4% HT + TVA au taux en vigueur de 5.001 € à 10.000 €

3% HT + TVA au taux en vigueur de 10.001 € à 15.000 €

2% HT + TVA au taux en vigueur de 15.001 € à 20.000 €

1% HT + TVA au taux en vigueur au-delà de 20.001 €

### LIVEAUCTIONEERS

5% HT + TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjudiqué.

### DROUOT

1,5% HT + TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjudiqué.

### INTERENCHERES

3% HT + TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjudiqué.

### 3.Régime de la TVA applicable

Les ventes réalisées par PIASA sont soumises aux règles fiscales et douanières en vigueur en France. À ce titre, et sans prétendre à l'exhaustivité, les principes suivants sont rappelés.

PIASA étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du CGI, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

Par exception à ce qui précède, les lots dont le numéro est précédé par l'un des symboles suivants x/xx ou z/zz seront vendus selon le régime général de la TVA, conformément à

l'article 83-I de la loi n° 2023-1322 du 29 décembre 2023. La TVA s'appliquera alors sur la somme du prix d'adjudication et des frais acheteurs, au taux réduit de 5,5% pour les œuvres d'art, objets de collection ou d'antiquité tels que définis à l'article 98 A de l'annexe III du Code général des impôts, ces lots étant identifiés par les symboles x ou xx. Elle sera appliquée au taux normal de 20% pour les autres biens, incluant, sans s'y limiter, les bijoux et les montres de moins de 100 ans d'âge ainsi que les multiples, ces lots étant identifiés par les symboles z ou zz.

Dès lors que le lot vendu est soumis au régime général, les professionnels de l'Union Européenne ayant un numéro de TVA intracommunautaire et fournisant la preuve de l'export des lots de la France vers un autre Etat membre, pourront solliciter le remboursement de la TVA.

### 4. Défaut de paiement

Conformément à l'article L 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA SAS se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

## RETRAIT DES LOTS

L'adjudicataire est tenu de prendre toutes les dispositions nécessaires au retrait de ses lots, lequel s'effectue exclusivement à ses frais. Il assume seul la responsabilité de la vérification de leur état, ainsi que de leur emballage, de leur assurance et de leur transport. PIASA décline toute responsabilité à ce titre. La signature du bon de retrait auprès de PIASA vaut acceptation du lot. Aucune réclamation ne sera recevable une fois le bon de retrait signé.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la livraison des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente :

### AU SEIN DE NOTRE ZONE DE STOCKAGE

5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 17h). L'entrée se fait par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion : 3m90. L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail à l'adresse : piastaNEY@piasa.fr

### AU SEIN DE NOS LOCAUX

118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris pour récupérer des bijoux. L'enlèvement des bijoux se fait sur rendez-vous auprès du département Bijoux (Contact: Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | d.blary@piasa.fr).

**Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours.** Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de

# GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

"Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding." (Article L 320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L 321-1 et seq. of the Commercial Code. The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer. In its capacity as a voluntary sales operator, PIASA is subject to the obligations set out in articles 561-2 et seq. of the French Monetary and Financial Code, with regard to the fight against money laundering and terrorist financing. The auctions are subject to these general terms and conditions.

## PRIOR TO THE SALE

### 1. Description and presentation of the lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections of any kind. The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale.

The information contained in the catalogue shall not be considered exhaustive and cannot, on its own, justify a decision to bid without a personal inspection of the Lot, provided that it has been made available during a public viewing. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition. The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination. Furthermore, PIASA accepts no responsibility for the electrical systems of the lighting fixtures offered for sale, as these may, in some cases, not comply with current regulations

### 2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding. The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale. Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

### 3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal. PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

### 4. Special indications

The lots preceded by an \* belong to a shareholder, employee or expert of PIASA. The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

## PARTICIPATION TO THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SAS before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested). The bidder shall be held liable for any inaccurate information they provide. By taking part in our sales, bidders agree to strictly comply with all laws and regulations in force at the time of the sale.

For an individual, registration requires a valid photo identification and proof of address if your current address is not on the identification.

For a company, registration requires, in addition, a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office. PIASA may also request any relevant document identifying the beneficial owners.

PIASA reserves the right to verify the information provided and to request the bank details in the name of the bidder.

Furthermore, PIASA reserves the right no to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all guarantees for the security of the transaction.

There are several possibilities for buyers to bid.

### 1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

### 2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

### 3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

### 4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction whatsoever affecting the digital platforms used to bid online, even if this malfunction affects the PIASA LIVE platform. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of each platform.

### 5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr) or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

## AUCTION PROCEEDINGS

### 1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids. In the event that a reserve price has been set by the seller,

PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction. The winning bidder shall be the highest and final bidder. After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

### 2. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

### 3. Right of pre-emption

In accordance with the provisions of articles L123-1 and L123-2 of the Code du Patrimoine, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

## ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.

### 1. Payment

In accordance with Article L320-2 of the Code du commerce states, the highest bidder acquires the property auctioned in his favor and is required to pay the price cash.

Payment of the sale price must be made personally by the winning bidder, without delay after the auction, by one of the methods of payment listed below and issued in his name.

The winning bidder may pay using the following means:

1. By credit or debit card only in the auction room, 118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris or at PIASA warehouse, 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)
2. By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, and extract of registration in the trade registry ("Kbis" extract) dating from within the last 3 months for legal entities.
3. By wire transfer in euros:

**BANQUE NEUFILIZE OBC, 121 bld Haussmann 75008 Paris**

International Bank Account Number (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMBFRPPXXX

Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30+tax, and €3+tax, per day and per lot and €6+tax per day and per lot concerning the furniture. Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.

"Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding." (Article L 320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L 321-1 et seq. of the Commercial Code. The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer. In its capacity as a voluntary sales operator, PIASA is subject to the obligations set out in articles 561-2 et seq. of the French Monetary and Financial Code, with regard to the fight against money laundering and terrorist financing. The auctions are subject to these general terms and conditions.

# GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

"Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding." (Article L 320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L 321-1 et seq. of the Commercial Code. The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer. In its capacity as a voluntary sales operator, PIASA is subject to the obligations set out in articles 561-2 et seq. of the French Monetary and Financial Code, with regard to the fight against money laundering and terrorist financing. The auctions are subject to these general terms and conditions.

## PRIOR TO THE SALE

### 1. Description and presentation of the lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections of any kind. The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale.

The information contained in the catalogue shall not be considered exhaustive and cannot, on its own, justify a decision to bid without a personal inspection of the Lot, provided that it has been made available during a public viewing. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition. The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination. Furthermore, PIASA accepts no responsibility for the electrical systems of the lighting fixtures offered for sale, as these may, in some cases, not comply with current regulations

### 2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding. The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale. Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

### 3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal. PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

### 4. Special indications

The lots preceded by an \* belong to a shareholder, employee or expert of PIASA. The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

## PARTICIPATION TO THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SAS before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested). The bidder shall be held liable for any inaccurate information they provide. By taking part in our sales, bidders agree to strictly comply with all laws and regulations in force at the time of the sale.

"Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding." (Article L 320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L 321-1 et seq. of the Commercial Code. The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer. In its capacity as a voluntary sales operator, PIASA is subject to the obligations set out in articles 561-2 et seq. of the French Monetary and Financial Code, with regard to the fight against money laundering and terrorist financing. The auctions are subject to these general terms and conditions.

## PRIOR TO THE SALE

### 1. Description and presentation of the lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections of any kind. The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale.

The information contained in the catalogue shall not be considered exhaustive and cannot, on its own, justify a decision to bid without a personal inspection of the Lot, provided that it has been made available during a public viewing. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition. The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination. Furthermore, PIASA accepts no responsibility for the electrical systems of the lighting fixtures offered for sale, as these may, in some cases, not comply with current regulations

### 2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding. The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale. Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

### 3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal. PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

### 4. Special indications

The lots preceded by an \* belong to a shareholder, employee or expert of PIASA. The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

## PARTICIPATION TO THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SAS before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested). The bidder shall be held liable for any inaccurate information they provide. By taking part in our sales, bidders agree to strictly comply with all laws and regulations in force at the time of the sale.

"Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding." (Article L 320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L 321-1 et seq. of the Commercial Code. The Auction House acts as agent of the seller

**PIASA**  
ONLINE

## De l'ancien studio d'Alexandre Vauthier

Design par Maylis et Charles Tassin

**VENTE : MERCREDI 26 NOVEMBRE 2025 À 17H**



### CONTACT

Jessica Franceschi  
+33 (0)1 53 34 12 80  
j.franceschi@piasa.fr

### VENTE ONLIVE

Rendez-vous thématique d'enchères Live  
à huis-clos. Enchères au téléphone,  
en ligne ou par ordre d'achat.



[WWW.PIASA.FR](http://WWW.PIASA.FR)

**PIASA**  
ONLINE

## Design + Art

d'une collection particulière

**VENTE : JEUDI 11 DÉCEMBRE 2025 À 17H**



### CONTACT

Jessica Franceschi  
+33 (0)1 53 34 12 80  
j.franceschi@piasa.fr

### VENTE ONLIVE

Rendez-vous thématique d'enchères Live  
à huis-clos. Enchères au téléphone,  
en ligne ou par ordre d'achat.



[WWW.PIASA.FR](http://WWW.PIASA.FR)



PIASA

# Design : Borsani

## Une dynastie de créateurs de 1920 à 1990

Mardi 16 décembre 2025 à 17h

December 16<sup>th</sup>, 2025 at 5:00PM

PIASA

118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Fax : + 33 1 53 34 10 11

- ORDRE D'ACHAT|ABSENTEE BID
  - ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE|BIDDING BY TELEPHONE

**Nom et prénom** | Name & First Name:

## Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Portable | CellPhone

Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale:

E-mail/Fax | E-mail/Fax

BRUNNEN

<sup>2</sup> See, e.g., *W. H. H. Clayton, The Law of the Sea (1976)*; *R. E. Hart, The Law of the Sea (1976)*.

## Personne à contact

## **Adresse | Address.**

**telephone** | telephone:

**Numéro du compte** | Acco

**Code banque** | Bank code:

**Code guichet** Branch code: **Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).**

**Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.**

Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions

**Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.**

Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

**J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquérir pour mon compte les personnes, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprennent pas les frais à la charge de l'acheteur).**

I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (excluding of buyer's premium).

Date:

Signature obligatoire | Signature obligatory:

# PIASA

B E L G I Q U E

VENTE EN PRÉPARATION

## Design Bruxelles

VENTE : MERCREDI 21 JANVIER 2026

VEILING: WOENSDAG 21 JUNI 2025

PATINOIRE ROYALE, GALERIE VALERIE BACH, BRUXELLES



Contacts

**Leslie Marson**  
[l.marson@piasa.fr](mailto:l.marson@piasa.fr)  
Tél.: +33 6 87 46 40 17

**Vera Karanova**  
[v.karanova@piasa.fr](mailto:v.karanova@piasa.fr)  
Tél.: + 33 1 45 44 43 53

**Valentine Roelants**  
[v.roelants@piasa.fr](mailto:v.roelants@piasa.fr)  
Tél.: +32 478 48 84 92

[WWW.PIASA.FR](http://WWW.PIASA.FR)

CLÔTURE DU CATALOGUE VENDREDI 28 NOVEMBRE 2025

### COMPTABILITÉ

#### ACHETEURS

**Gaëlle Le Dréau**  
Tél.: +33 1 53 34 10 17  
[g.ledreau@piasa.fr](mailto:g.ledreau@piasa.fr)

#### VENDEURS

**Odile de Coudenhove**  
Tél.: +33 1 53 34 12 85  
[o.decoudenhove@piasa.fr](mailto:o.decoudenhove@piasa.fr)

### DÉPÔT ET STOCKAGE

**Pour les résidents belges:**  
Sur RDV du lundi au jeudi de 9h à 17h  
Embelco  
Woluwealaan 147  
1831 Diegem, Belgique  
Tel.: +32 2 725 09 69

**Pour les résidents hors-Belgique:**  
Sur RDV du lundi au vendredi de 9 à 12h et de 14 à 17h  
5 boulevard Ney 75018 Paris  
Tél.: +33 1 40 34 88 83  
Entrée par:  
215 rue d'Aubervilliers  
75018 Paris

**Milène Sanches**  
[m.sanches@piasa.fr](mailto:m.sanches@piasa.fr)  
**Amine Hajji**  
[a.hajji@piasa.fr](mailto:a.hajji@piasa.fr)  
**Namisse Sahounoue**  
[n.sahounoue@piasa.fr](mailto:n.sahounoue@piasa.fr)  
**Nassim Ammiche**  
[n.ammiche@piasa.fr](mailto:n.ammiche@piasa.fr)

### DIGITAL COMMUNICATION MARKETING

Responsable Communication  
**Jonathan Dureisseix**  
Tél.: +33 1 53 34 12 36  
[j.dureisseix@piasa.fr](mailto:j.dureisseix@piasa.fr)

Assistante Communication et Digital  
**Jade Otormin**  
Tél.: +33 1 53 34 12 88  
[j.otormin@piasa.fr](mailto:j.otormin@piasa.fr)

Assistante Communication et Digital  
**Gaëlle Refloc'h**  
Tél.: +33 1 53 34 10 15  
[g.refloc@piasa.fr](mailto:g.refloc@piasa.fr)

**Agnès Renault Communication**  
**Donatiennne de Varine**  
Tél.: +33 1 87 44 25 25  
[donatiennne@agnesrenoult.com](mailto:donatiennne@agnesrenoult.com)

ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE ET DESIGN - BRUXELLES

Responsable de ventes  
**Valentine Roelants du Vivier**  
Tél.: +32 478 488 492  
[v.roelants@piasa.fr](mailto:v.roelants@piasa.fr)

### DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN - PARIS  
Directrice

**Florence Latieule**  
Tél.: +33 1 53 34 10 03  
[f.latieule@piasa.fr](mailto:f.latieule@piasa.fr)

Directrice adjointe  
**Laura Wilmette-Koufopandelis**  
Tél.: +33 1 53 34 13 27  
[l.wilmette@piasa.fr](mailto:l.wilmette@piasa.fr)

Catalogueuse  
**Gabrielle de Soye**  
Tél.: +33 1 53 34 12 39  
[g.desoye@piasa.fr](mailto:g.desoye@piasa.fr)

Responsable de ventes  
**Louise Herail**  
Tél.: +33 1 53 34 10 02  
[l.herail@piasa.fr](mailto:l.herail@piasa.fr)

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN - BRUXELLES  
Directrice  
**Sabine Mund**  
Tél.: +32 496 469 654  
[s.mund@piasa.fr](mailto:s.mund@piasa.fr)

ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE ET DESIGN - PARIS  
Directeur

**Frédéric Chambre**  
[f.chambre@piasa.fr](mailto:f.chambre@piasa.fr)

Directrice adjointe  
**Marine Sanjou**  
[m.sanjou@piasa.fr](mailto:m.sanjou@piasa.fr)  
Tél.: +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe  
**Leslie Marson**  
[l.marson@piasa.fr](mailto:l.marson@piasa.fr)  
Tél.: +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint  
**Paul Viguer**  
Tél.: +33 1 45 44 43 54  
[p.viguer@piasa.fr](mailto:p.viguer@piasa.fr)

Responsable de ventes  
**Vera Karanova**  
Tél.: + 33 1 45 44 43 53  
[v.karanova@piasa.fr](mailto:v.karanova@piasa.fr)

Responsable de ventes  
**Antoinette Schneider**  
Tél.: + 33 1 45 44 12 71  
[a.schneider@piasa.fr](mailto:a.schneider@piasa.fr)

Responsable de ventes  
**Melanie Steen**  
Tél.: + 33 1 53 34 12 80  
[m.steen@piasa.fr](mailto:m.steen@piasa.fr)

ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE ET DESIGN - BRUXELLES

Responsable de ventes  
**Valentine Roelants du Vivier**  
Tél.: +32 478 488 492  
[v.roelants@piasa.fr](mailto:v.roelants@piasa.fr)

MOBILIER OBJETS D'ART ARGENTERIE HAUTE-ÉPOQUE TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS TIMBRES VENTES GÉNÉRALISTES INVENTAIRES Tél.: +33 1 53 34 10 10

BIJOUX ET MONTRES Spécialiste senior **Véronique Tajan** Tél.: +33 1 53 34 12 89 Tél.: +33 6 75 37 82 70 [v.tajan@piasa.fr](mailto:v.tajan@piasa.fr)

Spécialiste senior **Dora Blary** Tél.: +33 1 53 34 13 30 [d.blary@piasa.fr](mailto:d.blary@piasa.fr)

VENTES DIGITALES ONLIVE **Jessica Franceschi** Tél.: + 33 1 53 34 12 80 [j.franceschi@piasa.fr](mailto:j.franceschi@piasa.fr)

**PIASA BELGIQUE**  
BUREAU DE PRÉSENTATION EN BELGIQUE Co-Directrice Art Moderne et Contemporain **Sabine Mund** Tél.: +32 496 469 654 [s.mund@piasa.fr](mailto:s.mund@piasa.fr)

Co-Directrice Design **Valentine Roelants du Vivier** Tél.: +32 478 488 492 [v.roelants@piasa.fr](mailto:v.roelants@piasa.fr)

Consultant **Thierry Belenger** Tél.: +32 475 984 038 [thierry.belenger@me.com](mailto:thierry.belenger@me.com)

### PIASA S.A.S.

DIRECTRICE GÉNÉRALE **Marie Filippi**

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ DIRECTEUR GÉNÉRAL **Frédéric Chambre**

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT **Fabien Béjean-Leibenson**

SECRETARIAT **Laurence Dussart** Tél.: +33 1 53 34 12 87 [l.dussart@piasa.fr](mailto:l.dussart@piasa.fr)

SERVICE JURIDIQUE **Laetitia Merendon** Tél.: +33 1 53 34 12 81 [l.merendon@piasa.fr](mailto:l.merendon@piasa.fr)

OFFICE MANAGER **Charlotte Micheels** c.micheels@piasa.fr

### PIASA

PIASA  
118 rue du Faubourg Saint-Honoré  
75008 Paris

Tél.: +33 1 53 34 10 10  
Fax: +33 1 53 34 10 11  
[contact@piasa.fr](mailto:contact@piasa.fr)  
[www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)

Piasa SAS Ventes volontaires aux enchères publiques agrément n° 2001-020

INVENTAIRES **Frédéric Chambre** est à votre disposition pour estimer vos œuvres ou collections en vue de vente, partage, dation ou assurance.

COMMISSAIRES PRISEURS **Frédéric Chambre**  
**Leslie Marson**

CRÉATION ORIGINALE **Mathieu Mermillon**

RÉALISATION GRAPHIQUE **Charly Bassagal, Spplnts**  
**Marie Eyries, Mewsgraphics**

PHOTOGRAPHIES **Xavier Defaix**  
**Paolo Soave**  
**Archivio Osvaldo Borsani**

 **Archivio Osvaldo Borsani**

**PIASA**  
118 rue du Faubourg Saint-Honoré  
75 008 Paris  
France

Tél. : +33 1 53 34 10 10  
[contact@piasa.fr](mailto:contact@piasa.fr)  
[www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)

**PIASA SAS — Ventes volontaires  
aux enchères publiques  
agrément n° 2001-020**