

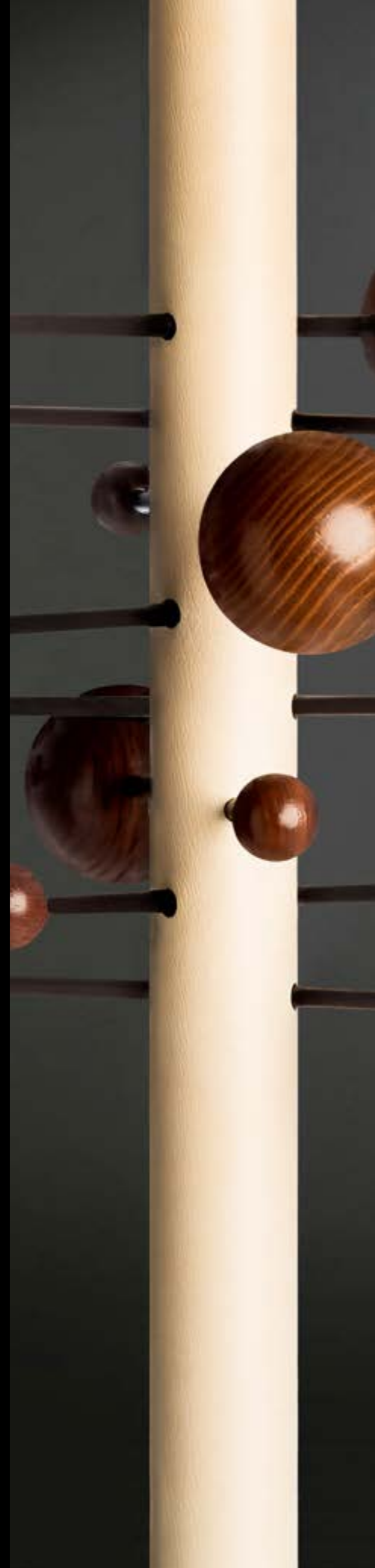
PIASA

Design : Borsani

Une dynastie
de créateurs

de 1920 à 1990

MARDI 16 DÉCEMBRE 2025
PIASA



ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE
ET DESIGN - PARIS

Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe
Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint
Paul Viguier
Tél. : +33 1 45 44 43 54
p.viguier@piasa.fr

Responsable de ventes
Vera Karanova
Tél. : + 33 1 45 44 43 53
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes
Antoinette Schneider
Tél. : + 33 1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

Responsable de ventes
Melanie Steen
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
m.steen@piasa.fr

Design : Borsani
Une dynastie
de créateurs
de 1920 à 1990

Vente N° 2292

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



Design : Borsani

Une dynastie
de créateurs
de 1920 à 1990

Vente : Mardi 16 décembre 2025 à 17h

PIASA

118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Expositions publiques

Villa Borsani, via Umberto I, 20814 Varedo

Jeudi 27 novembre 2025 de 14 à 20 heures

Vendredi 28 novembre 2025 de 11 à 18 heures

PIASA, 118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Vendredi 12 décembre 2025 de 10 à 18 heures

Samedi 13 décembre 2025 de 11 à 18 heures

Dimanche 14 décembre 2025 de 14 à 18 heures

Lundi 15 décembre 2025 de 10 à 18 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente

+33 1 53 34 10 10

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



Ce projet a été mené en partenariat avec les Archives Osvaldo Borsani, que nous remercions pour leur expertise concernant l'ensemble des lots présentés dans notre vente.

Un certificat des Archives Osvaldo Borsani pourra être remis à l'acquéreur pour chaque lot.

This project has been made in collaboration with Archivio Osvaldo Borsani, to whom we express our gratitude for their expertise on all the lots presented in our sale.

A certificate from the Osvaldo Borsani Archives can be provided to the buyer for each lot at the conclusion of the sale.





« Lorsque nous utilisons le mot design, nous le faisons avec un profond respect, car il évoquait une nouvelle manière de penser et de construire. »

Osvaldo Borsani, 1973

L'influence d'Osvaldo Borsani en tant qu'architecte, créateur et directeur du design a accompagné l'internationalisation du design italien au XXe siècle. Sa carrière, fondée sur l'artisanat et les ateliers traditionnels de mobilier dans l'Italie des années 1920, s'est conclue avec ses entreprises capables de proposer des solutions de design à l'échelle mondiale. Créateur d'une grande polyvalence, c'est sa reconnaissance de la valeur de la collaboration, ainsi que sa volonté d'explorer de nouveaux matériaux, systèmes et procédés, qui soulignent la portée durable de son œuvre.

La carrière d'Osvaldo peut se résumer en quatre chapitres, chacun évoluant naturellement vers le suivant et reflétant l'essor international de l'identité du design italien. Né en 1911 et formé à l'Accademia di Brera de Milan, il obtient son diplôme d'architecture au Politecnico di Milano en 1936. Alors qu'il est encore étudiant (et en collaboration avec Alessandro Cairoli et Giovan Battista Varisco), Osvaldo co-crée la *Casa Minima* fonctionnaliste, récompensée par la Médaille d'argent à la V Triennale de Milan en 1933. Tout au long des années 1930, il conçoit une production prolifique de meubles réalisés dans les ateliers de son père Eugenio, *Arredamento Borsani*. Le mobilier, raffiné et glamour, recourt souvent à des matériaux exotiques comme le bois de palmier, le cuir, le parchemin et l'intarsia de marbre. Des commandes privées pour des intérieurs sur mesure suivent bientôt, inaugurant le deuxième chapitre de l'œuvre d'Osvaldo, des années 1940 au début des années 1950. Cela inclut une série d'intérieurs privés spectaculaires à Milan, parmi lesquels les maisons Radice (1946-48), Caso (1947-48), Melandri (1949-50) et Gentili (1950-51) révèlent une assurance virtuose dans la conception d'environnements immersifs. À mesure que le mobilier d'Osvaldo

pour ces intérieurs devient plus épuré, un puissant sens du drame se maintient grâce à ses collaborations avec les grands artistes et sculpteurs italiens. Durant cette période décisive, son plus prolifique collaborateur artistique est Lucio Fontana (1899-1968), qui conçoit des systèmes d'éclairage élaborés et des traitements muraux, en plus de projets spécifiques de mobilier. Osvaldo poursuivra ses collaborations dans les années 1950 et 1960 avec des artistes tels que les sculpteurs Fausto Melotti (1901-1986) et Arnaldo Pomodoro (1926-2025), ainsi que le peintre Adriano Spilimbergo (1908-1975).

En 1953, Osvaldo et son frère jumeau Fulgenzio fondent une nouvelle société, Tecno, afin de donner la priorité à la production industrielle de meubles modernes et progressistes. Cela marque un tournant majeur, éloignant l'entreprise des traditions artisanales et des commandes privées des décennies précédentes, et la plaçant face à un public international. Une succession de créations iconiques – dont le canapé D70, le fauteuil lounge P40 et le lit L77 – est développée au milieu des années 1950 et exposée à la Triennale de Milan, recevant un accueil mondial. Ces meubles hautement modulables exploitent des matériaux et des techniques de fabrication – tels que la mousse de rembourrage et les structures en acier embouti – issus de l'industrie automobile d'après-guerre, désormais utilisés pour la première fois dans le mobilier domestique. La personnalité révolutionnaire de Tecno s'affirme à l'échelle internationale grâce à un graphisme habile, une présence dans les salons mondiaux et une photographie promotionnelle élégante, qui associe ce mobilier moderne aux toiles *Concetto Spaziale* de Lucio Fontana, promouvant ainsi une identité globale d'excellence artistique italienne.

Le succès international de la philosophie Tecno ouvre la voie au quatrième et dernier chapitre de la longue et influente carrière d'Osvaldo. En 1970, avec sa fille Valeria et Marco Fantoni, il fonde le *Centro Progetti Tecno*, laboratoire interdisciplinaire destiné à développer de nouveaux systèmes et technologies du design. L'histoire d'Osvaldo est remarquable : elle évolue sans heurt des méthodes traditionnelles vers la production et la distribution industrialisées, et des riches commanditaires privés de l'avant-guerre vers les environnements démocratiques et les responsabilités fonctionnelles des décennies récentes. Au cœur de sa philosophie résidait sa volonté de collaborer avec artistes, designers et architectes pour évoluer et pratiquer le design comme, selon ses propres mots, à la fois une nouvelle manière de penser et de construire.

Les œuvres d'Osvaldo Borsani sont conservées dans de grands musées internationaux, parmi lesquels le MoMA de New York, le V&A de Londres, le Centre Pompidou à Paris et le Vitra Design Museum en Allemagne. Outre ses propres créations, Osvaldo a également permis la production d'autres designers et architectes, tels qu'Eugenio Gerli, Roberto Mango, Vico Magistretti, Carlo De Carli, Robin Day et Sir Norman Foster. En 2018, son œuvre a été consacrée par une grande rétrospective au Triennale Museum de Milan, organisée par Tommaso Fantoni et Sir Norman Foster.

Simon Andrews
Andrews Art Advisory Ltd



© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI

“When we used the word ‘design’, we did so with a profound sense of respect because it referred to a new way of thinking and building.”

Osvaldo Borsani, 1973

Osvaldo Borsani’s influence as an architect, creator and designer director paralleled the internationalisation of Italian design in the twentieth century. His is a career founded in the artisanal crafts and traditional furniture workshops of 1920s Italy, and concluded by his companies that efficiently delivered design solutions worldwide. Highly versatile as a creator, it is his recognition of the value of collaboration, together with his willingness to explore new materials, systems and processes, that underlines his lasting significance.

Osvaldo’s career may be summarised as four chapters, each evolving seamlessly into the next, and each reflecting the evolving global reach of the Italian design identity. Born in 1911 and trained at the Accademia di Brera Milano, he graduated in Architecture at the Politecnico di Milano in 1936. Whilst still a student (and in collaboration with Alessandro Cairoli and Giovan Battista Varisco) Osvaldo co-created the functionalist *Casa Minima* that was rewarded with the Silver Medal at the V Milan Triennale of 1933. Throughout the 1930s he delivered prolific designs for furniture that were manufactured

in his father Eugenio’s workshops, *Arredamento Borsani*. The furniture was stylish and glamorous, often employing exotic materials to include palmwood, leather and vellum, and marble intarsia. Private commissions for bespoke interiors soon followed, blooming into the second chapter of Osvaldo’s oeuvre from the 1940s and into the early 1950s. These included a series of dramatic private Milanese interiors, amongst which the *Casas Radice* (1946-48), *Caso* (1947-48), *Melandri* (1949-50) and *Gentili* (1950-51) reveal virtuoso confidence through immersive environment. As Osvaldo’s furnishings for these interiors became more streamlined, a powerful sense of drama is maintained through his collaboration with leading Italian artists and sculptors. During this critical period his most prolific artist-collaborator was Lucio Fontana (1899-1968), who conceived of elaborate lighting systems and wall treatments in addition to specific furniture projects. Osvaldo would continue to engage with artists into the 1950s and 60s, including the sculptors Fausto Melotti (1901-1986) and Arnaldo Pomodoro (1926-2025), and painter Adriano Spilimbergo (1908-1975).

In 1953 Osvaldo and his twin brother Fulgenzio established a new company, Tecno, to prioritise industrial production of modern and progressive furniture. This represented a major evolutionary shift away from the cabinetry traditions and private commissions of the preceding decades, and positioned the company towards an international audience. A succession of iconic designs, including the D70 sofa, P40 lounge chair and L77 bed were developed in the mid 1950s and exhibited to worldwide acclaim at the Milan Triennales. These highly adjustable furnishings utilised materials and manufacturing techniques, including foam upholstery and pressed steel frames, that had evolved from the post-war automobile industries and were now being used in domestic furniture for the first time. The revolutionary personality of Tecno was communicated globally through skilful graphic design, exposure at international fairs, and stylish promotional photography that positioned these modern furnishings alongside the *Concetto Spaziale* canvases of Lucio Fontana — therefore promoting a holistic identity of Italian artistic excellence.

The successful international migration of the Tecno philosophy paved for the transition towards the fourth concluding chapter of Osvaldo’s long and influential career. This was the establishment in 1970, together with daughter Valeria and Marco Fantoni, of the *Centro Progetti Tecno* as an inter-disciplinary laboratory to develop new design systems and technology. Osvaldo’s story is a remarkable one, evolving fluently from traditional methods to industrialised production and distribution, and from the wealthy private clients of the pre-war years towards the democratic environments and functional responsibilities of more recent decades. At the heart of his philosophy was a willingness to collaborate with artists, designers and architects to evolve and to practice design as, in his own words, both a new way of thinking, and of building.

Works by Osvaldo Borsani are retained in major international museums, to include MoMA New York, The V&A London, The Pompidou Paris, and the Vitra Design Museum, Germany. In addition to his own designs, Osvaldo facilitated production by other designers and architects to include Eugenio Gerli, Roberto Mango, Vico Magistretti, Carlo De Carli, Robin Day, and Sir Norman Foster. In 2018 his work was recognised by a major retrospective at the Triennale Museum, Milan, curated by Tommaso Fantoni and Sir Norman Foster.

Simon Andrews



Osvaldo Borsani a laissé une empreinte indélébile sur le design italien d'après-guerre. Il possédait une combinaison rare : un génie technique et un sens aigu de l'esthétique. Ses créations laissent la place à la vie pour se déployer librement et sans entrave — élégantes, techniques, sophistiquées et surprenantes. Elles témoignent d'un homme plein d'humilité et d'intelligence, débordant d'idées et de passion pour faire avancer les frontières du design.

Vivre avec ses œuvres est un plaisir. J'examine presque quotidiennement le mécanisme du D70 et je découvre toujours quelque chose de nouveau. Exposer le mécanisme réglable sur le côté du canapé et en faire une caractéristique était une démarche inédite et audacieuse, quelque chose que seul un homme doté d'ingéniosité technique et d'une vision esthétique aussi aiguisée aurait pu réaliser.

L'œuvre de Borsani est intemporelle et posée. Un gentleman, un designer, une légende.

Ambra Medda

Osvaldo Borsani left an indelible mark on postwar Italian design. He possessed a rare combination: technical ingenuity and a refined eye. His creations leave space for life to unfold freely and unhindered—elegant, technical, sophisticated, and surprising. They speak of a man full of humility and intelligence, brimming with ideas and passion for pushing the boundaries of design forward.

Living with his work is a joy. I examine the mechanism of the D70 almost daily and always find something new. Exposing the adjustable mechanism on the side of the sofa and making it a feature was unprecedented and daring, something only someone with technical ingenuity and aesthetic vision could deliver.

Borsani's work is timeless and poised. A gentleman, a designer, a legend.

Ambra Medda



Nous sommes aujourd’hui très heureux et fiers de présenter dans les espaces Piasa une grande rétrospective du travail d’Osvaldo Borsani et de certains de ses plus significatifs collaborateurs, couvrant une période allant des années 1920 aux années 1980. Il est particulièrement important d’être à Paris, une ville qu’Osvaldo avait choisie comme sa seconde maison, aux côtés de Milan.

Dans mes souvenirs, Osvaldo était simplement mon grand-père : un homme à la voix profonde et douce, avec un grand bureau dans un bâtiment habité par des personnes diverses, unies par une ferveur créative commune. Je me souviens des après-midis passés à l’usine, plongé dans les odeurs de cire et d’encre de Chine, au milieu des bruits des machines, des montagnes d’extrusions et des merveilleuses piles de bois en train de sécher.

Dernièrement, j’ai eu l’occasion de passer beaucoup de temps dans les archives, un lieu méticuleusement construit au fil des ans dans le but clair et précis de témoigner de manière organisée du travail d’une époque. De la variété des documents conservés émergent les nombreux thèmes qui traversent la carrière d’Osvaldo Borsani. Celui de la famille : Osvaldo, inséparable de son frère Fulgenzio, tous deux toujours entourés de leurs familles respectives, au travail comme dans leurs rares moments de loisir. Celui des amitiés, de toutes sortes : avec les artistes qui l’ont toujours accompagné, avec les collègues professionnels, les entrepreneurs, mais aussi avec les techniciens et les artisans. Osvaldo était un aimant, rassemblant autour de la table des personnes différentes avec une grande constance.

La vision du futur lui permit de voir plus loin que les autres et d’imaginer puis de réaliser Tecno, aux côtés de son frère Fulgenzio. Émerge aussi le thème social, abordé de manière significative dès ses débuts avec la Casa minima en 1933 et culminant avec le projet du système Graphis en 1968, jusqu’à la dépersonnalisation de soi au sein du groupe de recherche Centro Progetti Tecno. Tout cela sous le signe de la ténacité, la science du savoir-faire, brandissant le drapeau de la qualité italienne, dans une période unique allant de l’apparition de l’esprit moderne en Italie à l’avènement de l’informatique. Tout cela toujours avec un trait particulier, un détail, une courbe, un bord, une section — jamais banal et toujours reconnaissable.

« Osvaldo dessinait, dessinait sans cesse ! » se souvenait Gerli. Ainsi, homme concret et peu bavard, il devint un extraordinaire communicateur. L’effort créatif et productif que cette sélection d’œuvres raconte, accompagné de celui d’autres protagonistes exceptionnels de son temps, témoigne des raisons pour lesquelles Milan et sa région sont devenues le cœur du design mondial. Osvaldo, avec d’autres grandes figures de son époque, a saisi l’esprit du moment et a contribué à la croissance de notre pays et de notre culture dans le monde. Lui et ses compagnons ont créé et affirmé le Made in Italy, préparant le terrain pour ce qui, encore aujourd’hui, fait de Milan, chaque printemps, la capitale mondiale du design. La capacité de répondre à des besoins divers, d’unir maîtrise technique et stimulation culturelle dans une production remarquable par sa quantité et sa qualité, constitue un héritage précieux pour nous tous : fruit et patrimoine de notre culture.

S’il est vrai que l’atelier de Varedo fut fondé en 1923 par Gaetano Borsani, le père d’Osvaldo, il est tout aussi vrai que Paolo Borsani, le grand-père d’Osvaldo, réalisait déjà, à la fin des années 1910, des meubles d’ameublement. Nous célébrons donc aujourd’hui le centenaire d’une histoire familiale entièrement italienne, qui, depuis cinq générations — si l’on inclut celui qui écrit ces lignes — est indissolublement liée au projet, au dessin, au faire.

L’histoire d’un siècle bref (1925–1985, les années d’activité d’Osvaldo), qui puise dans le passé et, avec enthousiasme et accélération, nous projette dans le présent, appartient à tous : à l’Italie la meilleure, intelligente, créative, passionnée et capable de rechercher, d’innover et de réussir.

Tommaso Fantoni

We are delighted and proud to present a major retrospective of Osvaldo Borsani's work and some of his key collaborators, spanning from the 1920s to the 1980s, at Piasa. It's especially meaningful to be in Paris, a city Osvaldo considered his second home alongside Milan.

Osvaldo, for me, was simply my grandfather: a man with a deep, gentle voice, a large office in a building full of creative minds. I recall afternoons at the factory, immersed in the scents of wax and ink, surrounded by machines and piles of wood drying.

I've recently spent a lot of time in the archives, meticulously built over the years to document an era's work. From these documents, several themes emerge in Osvaldo's career: family, with Osvaldo and his brother Fulgenzio always surrounded by their families; friendships, with artists, professionals, and craftsmen; and his visionary approach to the future, notably with the creation of Tecno. Social responsibility also played a significant role in his work, from the 1933 Casa Minima to the 1968 Graphis system and the depersonalized approach within the Centro Progetti Tecno.

All of this was guided by *techne*, the science of craftsmanship, and embodied Italian quality in a transformative period that bridged modernism and computing. Osvaldo's work always featured distinctive details — never ordinary, always recognizable.

"Osvaldo drew incessantly!" Gerli recalled. A man of few words, he became an extraordinary communicator. This creative and productive effort, along with that of other great figures of his time, helped establish Milan as the global center of design. Osvaldo and his peers created *Made in Italy*, laying the groundwork for what makes Milan the design capital every spring.

Osvaldo's legacy is one of technical mastery and cultural innovation — a valuable contribution to our shared heritage.

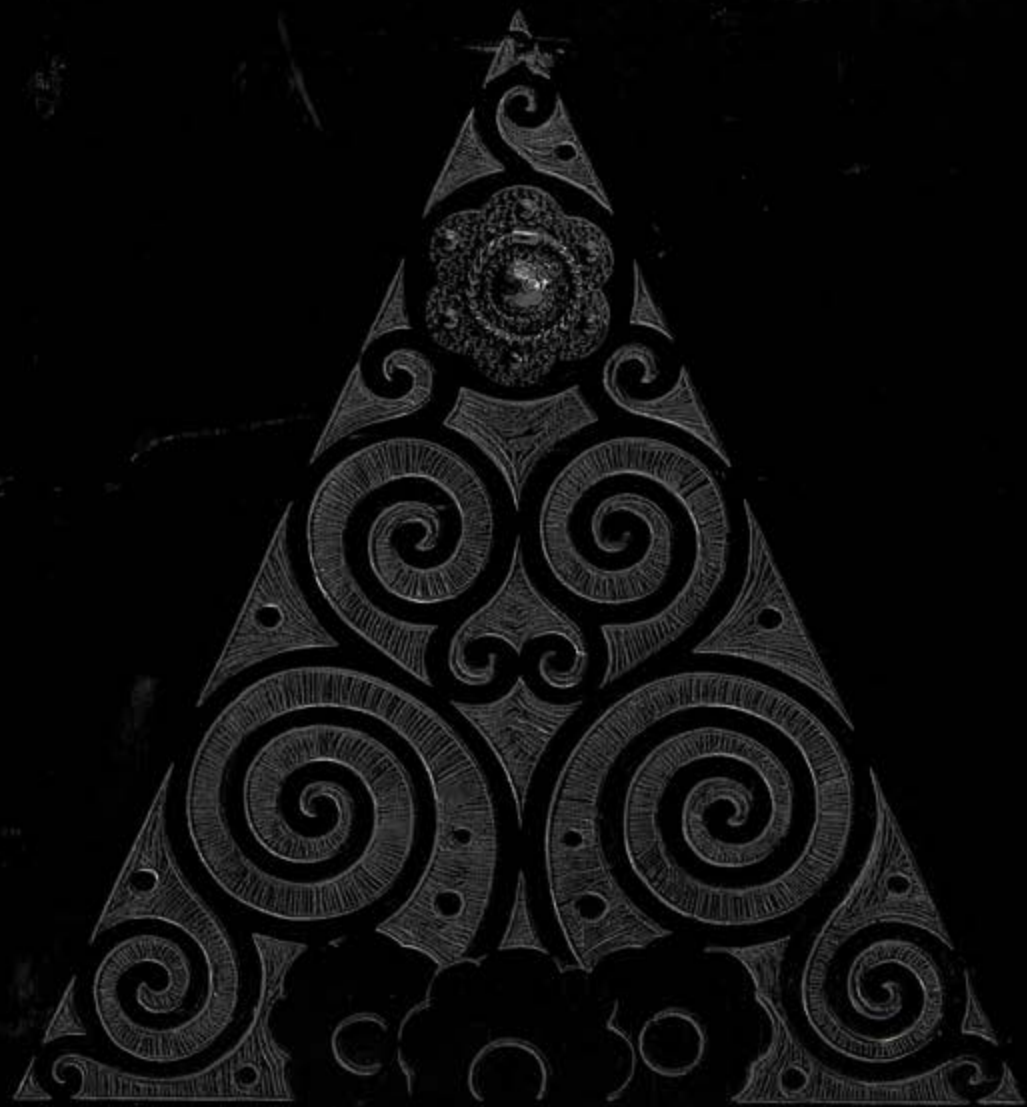
Though Gaetano Borsani, Osvaldo's father, founded the Varedo workshop in 1923, Osvaldo's grandfather, Paolo Borsani, was already crafting furniture in the late 1910s. Today, we celebrate a century of Italian family history, spanning five generations — from the early years of the Borsani legacy to the present day.

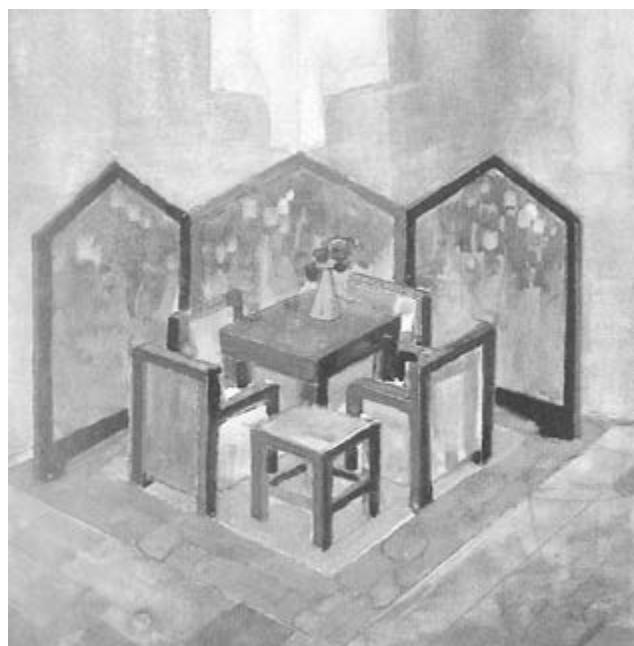
Tommaso Fantoni





**GAETANO BORSANI
FABBRICA DI MOBILI
IN STILE E COMUNI
VAREDO VIAGIUSEPPEVERDI 3
SUCCURSALE GALLIATE NOVARA**





xx **01. Gino Maggioni** (1898-1955)
& **Gaetano Borsani** (1886-1955)
Table à allonges
Bois noirci
Édition Atelier di Varedo
Modèle créé vers 1925
H 78 x L 110 x P 110 cm (sans allonges)
H 78 x L 180 x P 110 cm (avec allonges)
Bibliographie :
- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, aquarelle du modèle p. 21
- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p. 36
5000/7000 €



01

xx 02. **Gino Maggioni** (1898-1955)
& **Gaetano Borsani** (1886-1955)
Paire de tabourets
Bois noirci
Édition Atelier di Varedo
Modèle créé vers 1925
H 46 x L 45 x P 45 cm
Bibliographie: G. Bosoni, "Osvaldo Borsani,
architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira,
Milan, 2018, aquarelle du modèle p. 21
2000/3000€



02

xx 03. **Gino Maggioni** (1898-1955)
& **Gaetano Borsani** (1886-1955)
Paire de tabourets
Bois noirci
Édition Atelier di Varedo
Modèle créé vers 1925
H 46 x L 45 x P 45 cm
Bibliographie: G. Bosoni, "Osvaldo Borsani,
architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira,
Milan, 2018, aquarelle du modèle p. 21
2000/3000€



03

xx 04. **Gino Maggioni** (1898-1955)
& **Gaetano Borsani** (1886-1955)
Enfilade
Bois noirci
Édition Atelier di Varedo
Modèle créé vers 1925
H 100 × L 172 × P 51 cm
Bibliographie : N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni,
"Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition,
Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p.36
5000/7000 €





xx 05. **Gino Maggioni** (1898-1955)
& **Gaetano Borsani** (1886-1955)
Armoire
Bois noirci
Édition Atelier di Varedo
Modèle créé vers 1925
H 200 × L 245 × P 48 cm
5000 / 7000 €



05



06

- xx 06. **Gino Maggioni** (1898-1955)
& **Gaetano Borsani** (1886-1955)
Paire de chevets
Bois noirci
Édition Atelier di Varedo
Modèle créé vers 1925
H 65,5 x L 45 x P 35 cm
3000 / 4000 €
- xx 07. **Gino Maggioni** (1898-1955)
& **Gaetano Borsani** (1886-1955)
Coiffeuse
Bois noirci, métal et miroir
Édition Atelier di Varedo
Modèle créé vers 1925
H 157 x L 100 x P 45 cm
Bibliographie : N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni,
"Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition,
Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p.36
3500 / 4500 €



07



xx 08. **Gino Maggioni** (1898-1955)
 & **Gaetano Borsani** (1886-1955)
 Paire de fauteuils
 Bois noirci et textile
 Édition Atelier di Varedo
 Modèle créé vers 1925
 H 76 × L 59 × P 53 cm
 Bibliographie : N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni,
 "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition,
 Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p. 37
 4000 / 6000 €





© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI

- xx 09. **Gino Maggioni** (1898-1955)
& **Gaetano Borsani** (1886-1955)
Daybed
Bois noirci
Édition Atelier di Varedo
Modèle créé vers 1925
H 110 × L 210 × P 90 cm
Bibliographie : N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni,
"Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition,
Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p.36
3000/4000€



09



10. **Gino Maggioni** (1898-1955)
& **Gaetano Borsani** (1886-1955)
Lit
Chêne noirci et laqué
Édition Atelier di Varedo
Modèle créé vers 1925
H 120 × L 180 × P 210 cm
Bibliographie: Gramigna e Irace, "Osvaldo
Borsani", Leonardo-De Luca Editore, Rome, 1992,
variante ill. p. 29
7000/9000 €



10



11. Gino Maggioni (1898-1955)
& **Gaetano Borsani** (1886-1955)
Paire de chaises d'enfant
Hêtre laqué et doré
Édition Atelier di Varedo
Étiquette d'origine sous une assise : Mobili
d'Arte Gaetano Borsani Varedo
Modèle créé vers 1925
H 68 x L 36 x P 36 cm
3 000 / 4 000 €





© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI

- 12. Osvaldo Borsani** (1911-1985)
Lampadaire
Bois laqué et textile
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé dans les années 1920
H 195 x Ø 42 cm
Bibliographie: G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 75
8 000 / 12 000 €





13



© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI

- xx 13. **Oswaldo Borsani** (1911-1985)
 Paire de porte-manteaux
 Bois et acier
 Édition Arredamenti Borsani Varedo
 Modèle créé dans les années 1920
 H 107 x L 35 x P 9 cm
 6000/9000 €
- xx 14. **Gino Maggioni** (1898-1955)
 & **Gaetano Borsani** (1886-1955)
 Miroir
 Bois et verre miroité
 Édition Atelier di Varedo
 Modèle créé à la fin des années 1920
 H 94 x L 92 cm
 Bibliographie : N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni,
 "Oswaldo Borsani", Catalogue d'exposition,
 Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p.36
 3000/4000 €



14



15

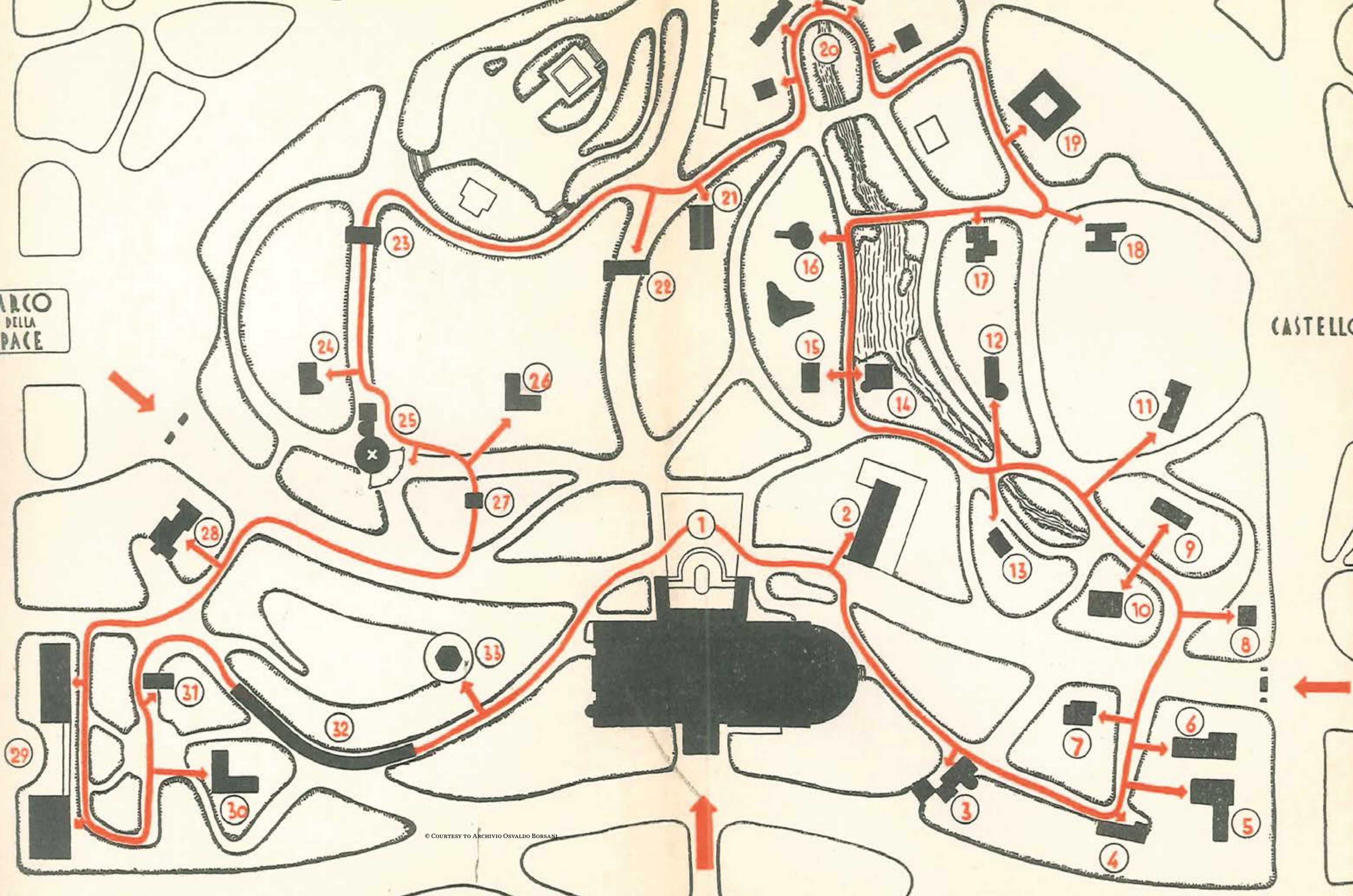
- xx 15. **Gaetano Borsani** (1886-1955)
Table
Bois laqué et aluminium
Édition Atelier di Varedo
Modèle créé dans à la fin des années 1920 -
début des années 1930
H 61 x Ø 90 cm
4000/6000€
- xx 16. **Gaetano Borsani** (1886-1955)
Bureau et fauteuil de bureau
Bois laqué, aluminium et textile
Édition Atelier di Varedo
Modèle créé dans à la fin des années 1920 -
début des années 1930
H 79 x L 149 x P 82 cm (bureau)
H 83 x L 59 x P 60,5 cm (fauteuil)
7000/9000€

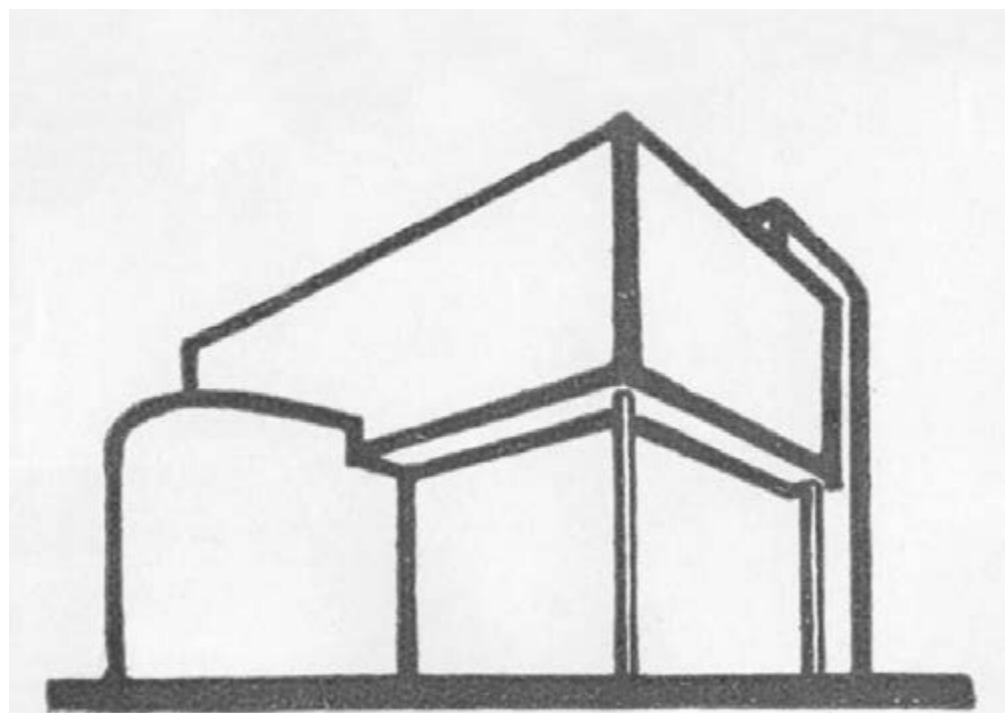


16

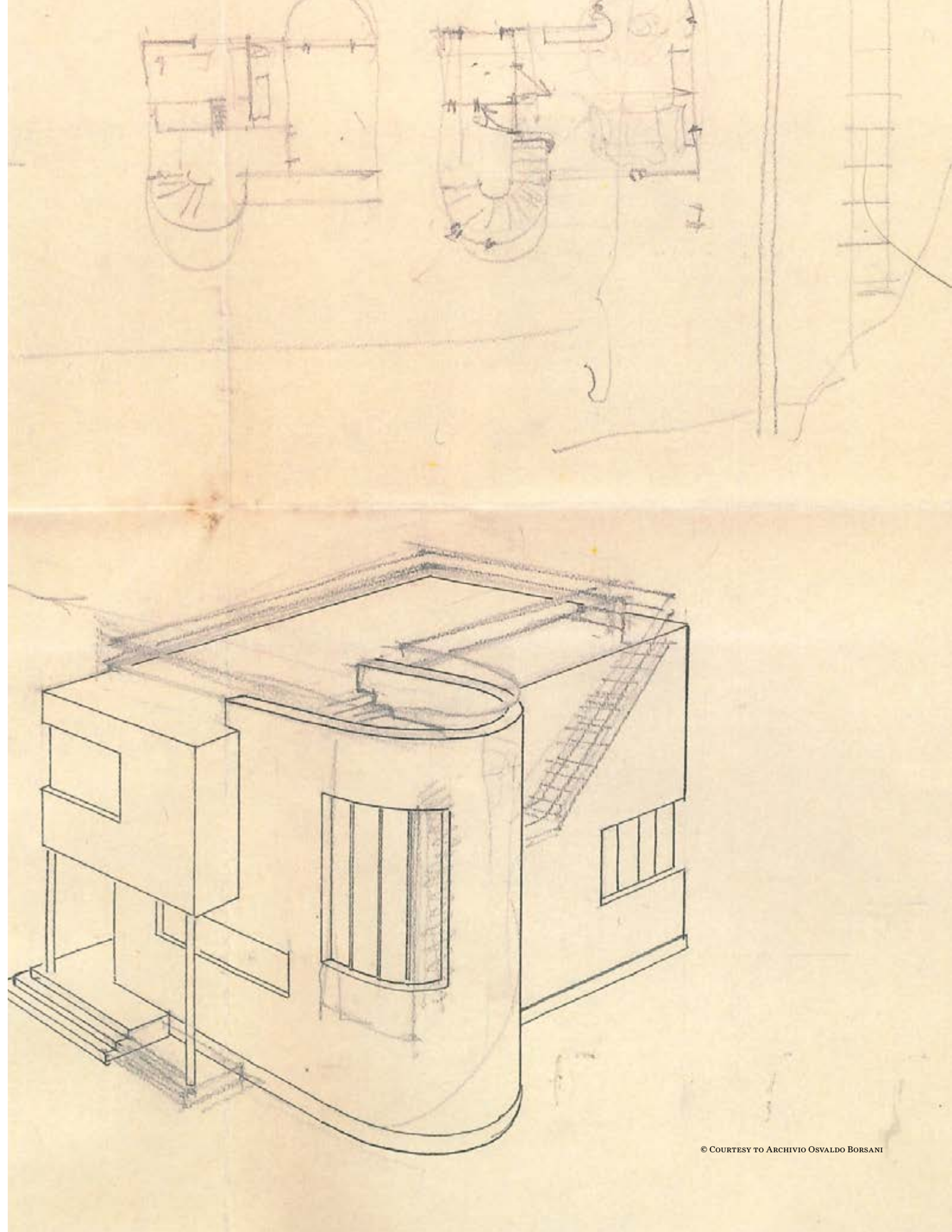
ARCO
DELLA
PACE

CASTELLO





© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI



© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI



© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI

xx 17. **Osvaldo Borsani** (1911-1985)
Table à allonges
Palmier, parchemin, verre teinté et acier
Édition Atelier di Varedo
Modèle créé en 1933
H 76 x L 160 x P 85 cm (sans allonges)
H 76 x L 252 x P 85 cm (avec allonges)
Provenance : Modèle créé pour la Casa Minima,
1933, Ve Triennale de Milan
Bibliographie :
- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer,
imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 92-93,
588-589
- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo
Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed.
Skira, Milan, 2018, p. 40
10 000 / 12 000 €





© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI



- xx 18. **Osvaldo Borsani** (1911-1985)
Suite de six chaises - Modèle 3238
Bois laqué, palmier, acier et textile
Édition Atelier di Varedo
Modèle créé en 1933
H 82 x L 50 x P 50 cm
Provenance : Modèle créé pour la Casa Minima,
1933, Ve Triennale de Milan
Bibliographie :
- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer,
imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, reproduit
en couverture, dessin p.13, reproduit p.584
- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo
Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed.
Skira, Milan, 2018, p.39
6000/9000€



18



xx 19. **Osvaldo Borsani** (1911-1985)

Buffet

**Palmier, verre, métal, nitrocellulose et
parchemin**

Édition Atelier di Varedo

Modèle créé en 1933

H 115 × L 150 × 40 cm

Provenance : Modèle créé pour la Casa Minima,
1933, Ve Triennale de Milan

Bibliographie : N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni,
"Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition,
Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p. 38

10 000 / 12 000 €





xx 20. **Oswaldo Borsani** (1911-1985)

Buffet

Parchemin, palmier, bois laqué, nitrocellulose,
verre et métal nickelé

Édition Atelier di Varedo

Modèle créé en 1933

H 100 × L 185 × P 50 cm

Provenance : Modèle créé pour la Casa Minima,
1933, Ve Triennale de Milan

Bibliographie :

- G. Bosoni, "Oswaldo Borsani, architetto, designer,
imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p.145

- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Oswaldo
Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed.
Skira, Milan, 2018, p.39

10 000 / 12 000 €





© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI

xx 21. Non venu

|

xx 22. Non venu

|

xx 23. Non venu

|

xx 24. Non venu

|

xx 25. Non venu

|

xx 26. Non venu

|

xx 27. Non venu

|

xx 28. Non venu

|

xx 29. Non venu

|

xx 30. Non venu

|



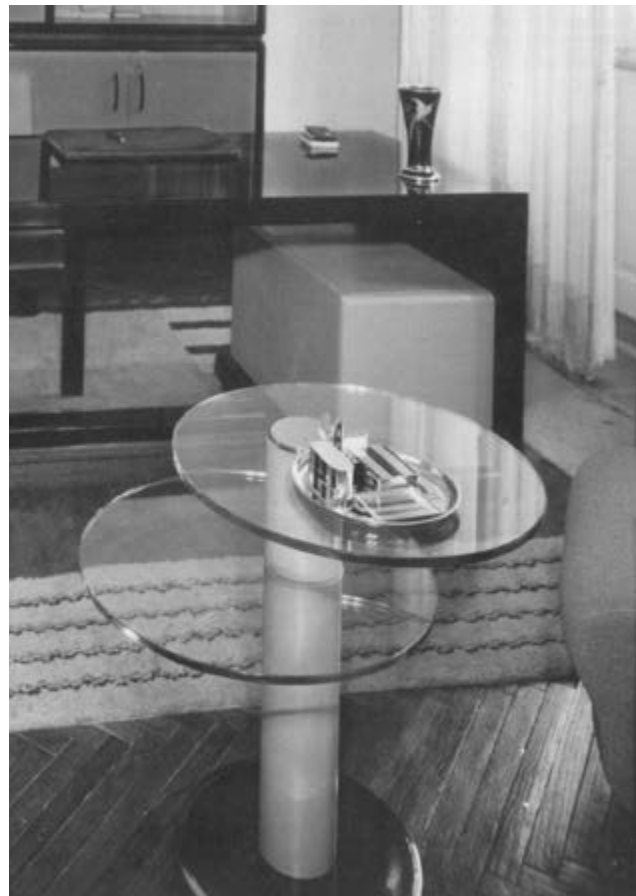
31



- 31. Osvaldo Borsani** (1911-1985)
Canapé - Modèle 3615
Bois, acajou et textile
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé en 1933
H 75 x L 220 x P 90 cm
Provenance : Modèle créé pour la Casa Mentasti, 1935-36, Milan
Bibliographie :
- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 136, 158-159
- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p. 47
3000 / 4000 €
- 32. Osvaldo Borsani** (1911-1985)
Miroir
Miroir et bois
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé vers 1930
H 61 x L 59 x P 3 cm
2000 / 3000 €



32



© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI

33

- 33. Osvaldo Borsani** (1911-1985)
Table d'appoint - Modèle 3462
Bois, verre et laiton
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé en 1934
H 62 x Ø 50 cm
Provenance : Modèle créé pour la Casa Balestrini,
Milan, 1934
Bibliographie: G. Bosoni, "Osvaldo Borsani,
architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira,
Milan, 2018, p. 24, 102, 119, 120, 151, 161, 589
4000 / 6000 €
- 34. Osvaldo Borsani** (1911-1985)
Enfilade
Noyer, parchemin teinté, laiton, verre teinté,
cuivre et laiton
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé dans la première moitié des années
1930
H 92 x L 151 x P 54 cm
5000 / 7000 €



34



xx **35. Osvaldo Borsani** (1911-1985)
Coiffeuse
Noyer, laiton, métal laqué et miroir
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé dans la seconde moitié des années
1930
H 70 × L 120 × P 64 cm (fermé)
H 125 × L 120 × P 64 cm (ouvert)
4000/6000 €





36. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Buffet

Bois, parchemin, laiton, verre et miroir

Édition Arredamenti Borsani Varedo

Modèle créé dans la première moitié des années

1940

H 162,5 × L 138 × P 44 cm

10 000 / 15 000 €



36

37. Osvaldo Borsani (1911-1985)
Bureau
Noyer et radica
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé en 1938
H 80 × L 236 × P 79 cm
8 000 / 12 000 €



38. Osvaldo Borsani (1911-1985)
Suite de cinq chaises
Bois et cuir
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé en 1938
H 107 x L 55 x P 50 cm
4000/6000 €



39. Osvaldo Borsani (1911-1985)
Paire de fauteuils
Bois et cuir
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé en 1938
H 102 x L 65 x P 62 cm
3 000 / 4 000 €



39



40



40. Osvaldo Borsani (1911-1985)
Applique télescopique
Laiton et textile
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé en 1938
H 22 × L variable 85 (minimum) et 150 (maximum) × Ø 55 cm
4 000 / 6 000 €

xx 41. Gaetano Borsani (1886-1955)
Buffet
Noyer, laiton et ébène
Édition Atelier di Varedo
Plaque de l'éditeur
Modèle créé dans la seconde moitié des années 1930
H 97 × L 150 × P 48 cm
4 000 / 6 000 €



41



42

42. Gaetano Borsani (1886-1955)
& **Osvaldo Borsani** (1911-1985)
Paire de tabourets
Noyer, bois laqué et textile
Édition Atelier di Varedo
Modèle créé dans la seconde moitié des années
1930
H 56 x L 66 x P 53 cm
3 000 / 4 000 €

xx **43. Gaetano Borsani** (1886-1955)
Enfilade
Noyer, bois laqué et textile
Édition Atelier di Varedo
Plaque de l'éditeur
Modèle créé dans la seconde moitié des années
1930
H 122 x L 322 x P 59 cm
6 000 / 9 000 €



43



44



44. Osvaldo Borsani (1911-1985)
Paire de tables de chevet
Teck et verre teinté
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé en 1946
H 46 × L 40 × P 40 cm
2000/3000 €

45. Osvaldo Borsani (1911-1985)
Miroir
Bois laqué, verre miroité et verre miroité teinté
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé dans la première moitié des années 1940
H 117 × L 55,5 × P 10 cm
3000/4000 €



45



46

46. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Table basse
Noyer et verre
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé en 1934-1936
H 49 × L 123 × P 42 cm
2000 / 3000 €

47. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Suspension
Verre, laiton, bois peint et bois doré
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé dans la première moitié des années
1940
H 142 × L 125 × P 41 cm
8000 / 12000 €



47



48. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Table basse - Modèle 6796

Acajou laqué et verre

Modèle créé en 1947

H 48 x L 113 x P 66 cm

Provenance : Modèle créé pour la Casa Belardinelli, 1947-1950

Bibliographie : G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 294, 296, 593

3 000 / 4 000 €





49. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Console murale

Bois laqué et verre teinté

Édition Arredamenti Borsani Varedo

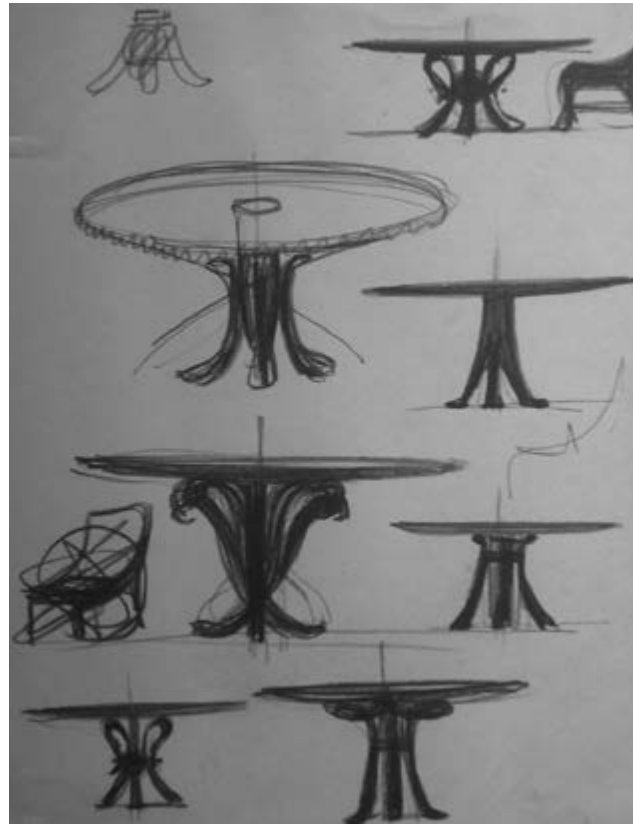
Modèle créé dans la seconde moitié des années
1940

H 75 × L 180 × P 43 cm

Bibliographie : G. Gramigna, F. Irace, Osvaldo
Borsani, Édition Leonardo-De Luca, 1992, p. 158

7 000 / 9 000 €





50. **Osvaldo Borsani** (1911-1985)

Table de milieu - Modèle 6785

Acajou, laiton et verre teinté

Édition Arredamenti Borsani Varedo

Modèle créé en 1947

H 70 x Ø 110 cm

Provenance : Modèle créé pour la Casa Maffioli

Bibliographie :

- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 271, 593

- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p. 67

7000 / 9000 €



50



© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI

51. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Fauteuil - Modèle 6575

Noyer et velours

Édition Arredamenti Borsani Varedo

Modèle créé en 1946

H 86 x L 62 x P 68 cm

Provenance: Modèle créé pour la Casa Borsani, Varedo, 1946

Bibliographie:

- G. Gramigna & F. Irace, "Osvaldo Borsani", ed. Leonardo de Luca, 1992, p.187

- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 221, 225, 343

4000 / 6000 €





© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI

- xx 52. **Osvaldo Borsani** (1911-1985)
Suspension
Verre, laiton et textile
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé dans la seconde moitié des années
1940
H 177 × L 150 × P 49 cm
Bibliographie: G. Bosoni, "Osvaldo Borsani,
architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira,
Milan, 2018, p. 222
18 000 / 25 000 €





53. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Desserte roulante - Modèle 4615

Métal laqué, laiton et verre

Édition Arredamenti Borsani Varedo

Modèle créé en 1938

H 65 × L 86 × P 45 cm

Provenance : Modèle créé pour la Casa Garosa, 1938

Bibliographie : G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 41, 563

1500/2000 €





54



© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI

54. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Serviteur de cheminée
Laiton, acier et bois
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé dans les années 1940
H 62 x Ø 26 cm
L 54 cm (chaque ustensile)
Bibliographie: G. Bosoni, "Osvaldo Borsani,
architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira,
Milan, 2018, p. 222
1500/2000 €

55. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Paire de chenets
Fer et laiton
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé dans les années 1940
H 18 x L 40 x P 14 cm
3000/4000 €



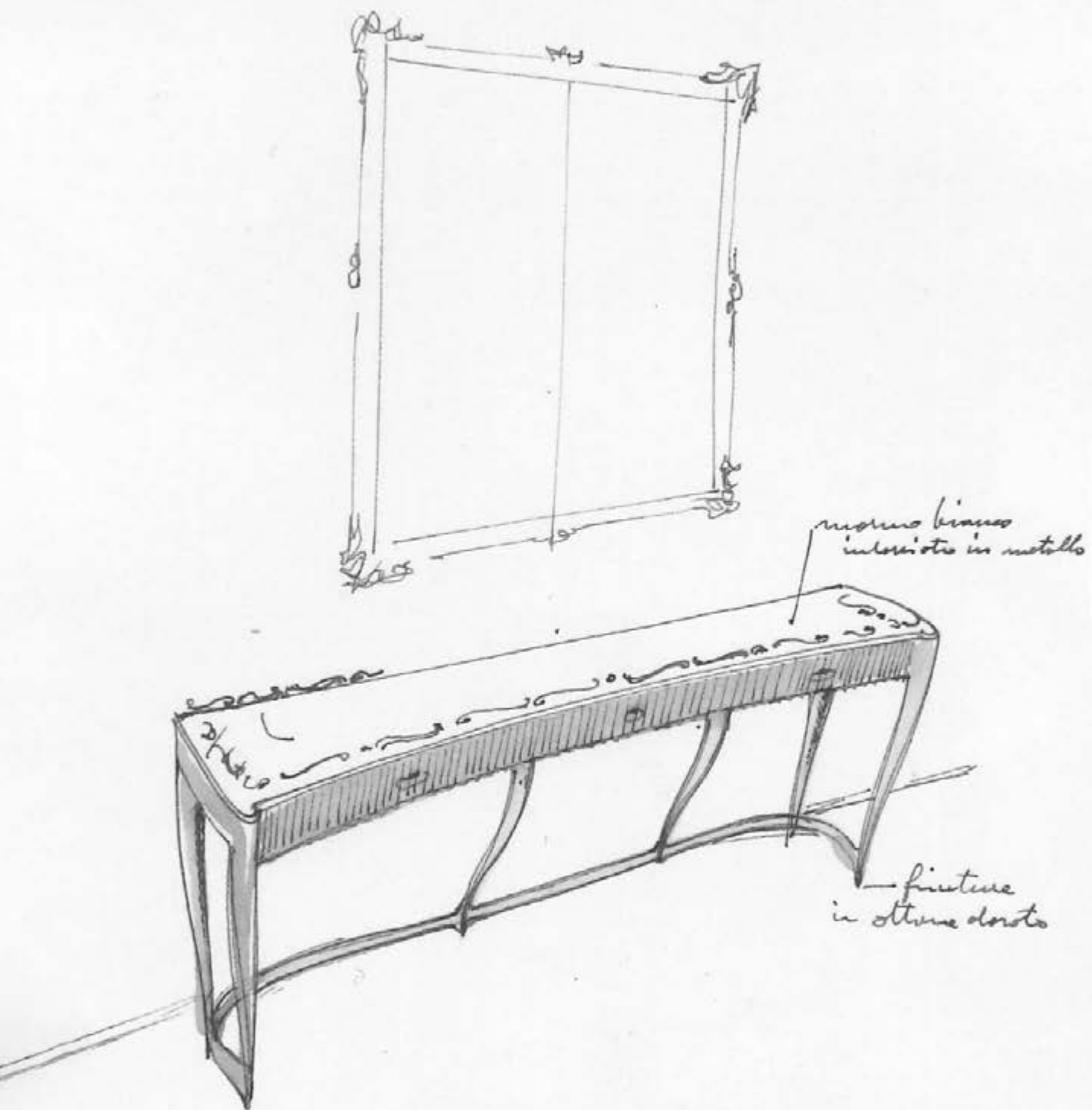
55



© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI

56. Osvaldo Borsani (1911-1985)
Porte-manteau
Noyer et verre
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé en 1942
H 154 × L 100 × P 30 cm
6000/9000 €





© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI

Solo da fianco

xx 57. **Osvaldo Borsani** (1911-1985)

Console - Modèle 7103

Acajou, laiton et verre teinté

Édition Arredamenti Borsani Varedo

Modèle créé en 1949

H 90 × L 247 × P 50 cm

Provenance : Modèle créé pour la Casa Schuela, 1949

Bibliographie :

- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 352

- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p. 70

7000 / 9000 €



57



58

58. Osvaldo Borsani (1911-1985)
Coiffeuse
Noyer, miroir et verre
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Plaque de l'éditeur
Modèle créé en 1943
H 139 × L 124 × P 43 cm
6000/9000€



59

59. Osvaldo Borsani (1911-1985)
Table basse - Modèle 4815
Noyer, miroir et verre
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé en 1938
H 51,5 x Ø 82 cm
3 000 / 4 000 €

60. Osvaldo Borsani (1911-1985)
Console murale
Bois et laiton
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé en 1943
H 62 x L 150 x P 36 cm
4 000 / 6 000 €



60

61. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Canapé - modèle 5709

Noyer laqué et textile

Édition Arredamenti Borsani Varedo

Modèle créé en 1946

H 84 × L 164 × P 54 cm

Provenance : Modèle créé pour la Casa Colombo,
1940

Bibliographie : G. Bosoni, "Osvaldo Borsani,
architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira,
Milan, 2018, p. 256-257

8 000 / 12 000 €



61

62. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Canapé - Modèle 5709

Noyer laqué et textile

Édition Arredamenti Borsani Varedo

Modèle créé en 1946

H 84 × L 164 × P 54 cm

Provenance : Modèle créé pour la Casa Colombo,
1940

Bibliographie : G. Bosoni, "Osvaldo Borsani,
architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira,
Milan, 2018, p. 256-257

8 000 / 12 000 €



62



63



- 63. Osvaldo Borsani** (1911-1985)
Table basse - Modèle 7299/3
Bois, laiton et verre
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé en 1950
H 60 x Ø 80 cm
Bibliographie: G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 363
4000 / 6000 €
- 64. Osvaldo Borsani** (1911-1985)
Console - Modèle 6390
Noyer et marbre
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé en 1944
H 86 x L 140 x P 40 cm
Bibliographie: G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 339, 565
5000 / 7000 €



64



65

- 65. Osvaldo Borsani** (1911-1985)
Table d'appoint
Noyer et verre teinté
Modèle créé en 1947
H 60 × L 60 × P 60 cm
Bibliographie :
- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 330
- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p. 65
3000 / 4000 €
- 66. Osvaldo Borsani** (1911-1985)
Armoire
Bois, cuir et laiton
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé en 1940-1941
H 137,5 × L 200 × P 54 cm
5000 / 7000 €



66



67. **Oswaldo Borsani** (1911-1985)

Console

Érable et verre teinté

Édition Arredamenti Borsani Varedo

Modèle créé en 1946

H 10,5 x L 130 x P 41 cm

3 000 / 4 000 €

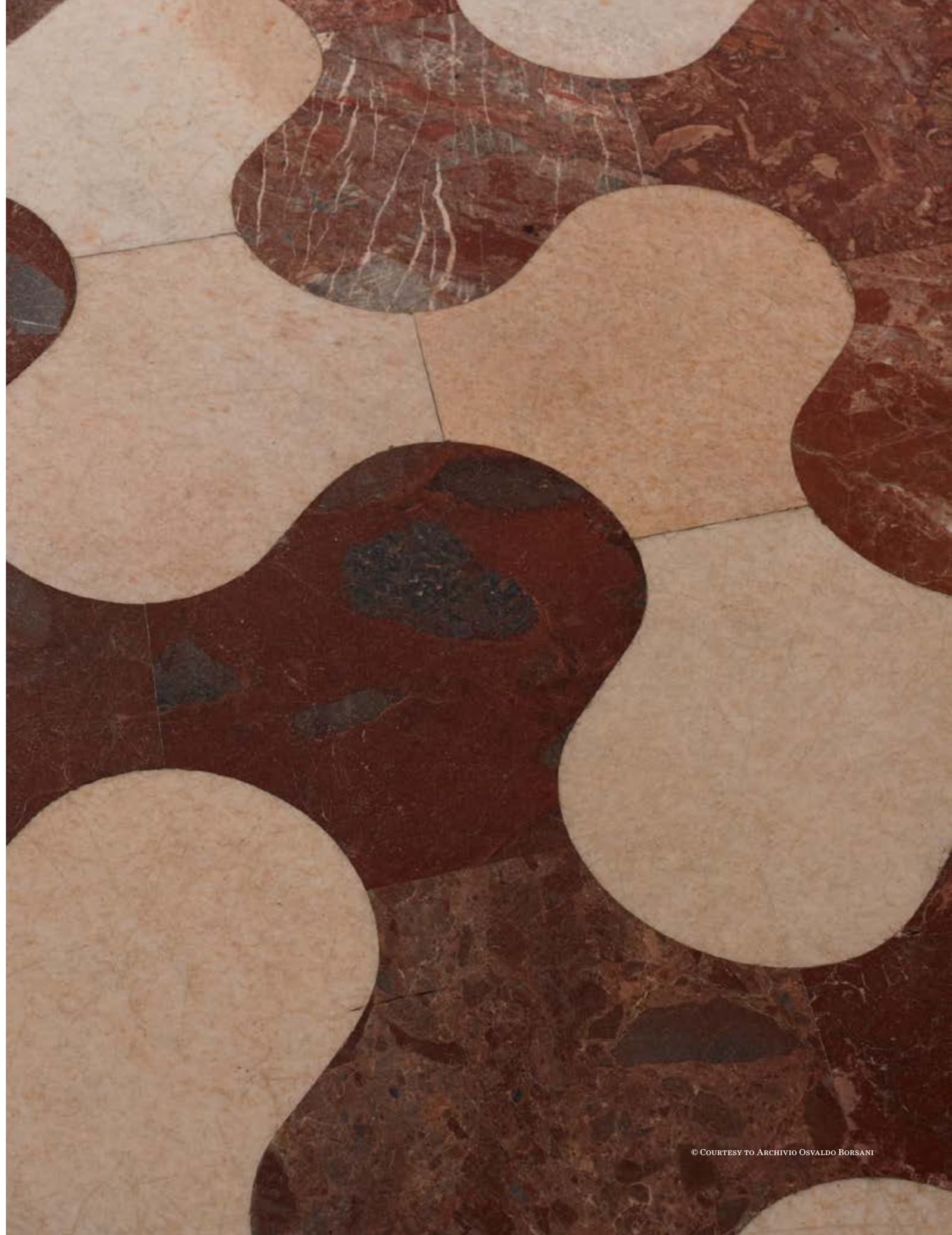


67



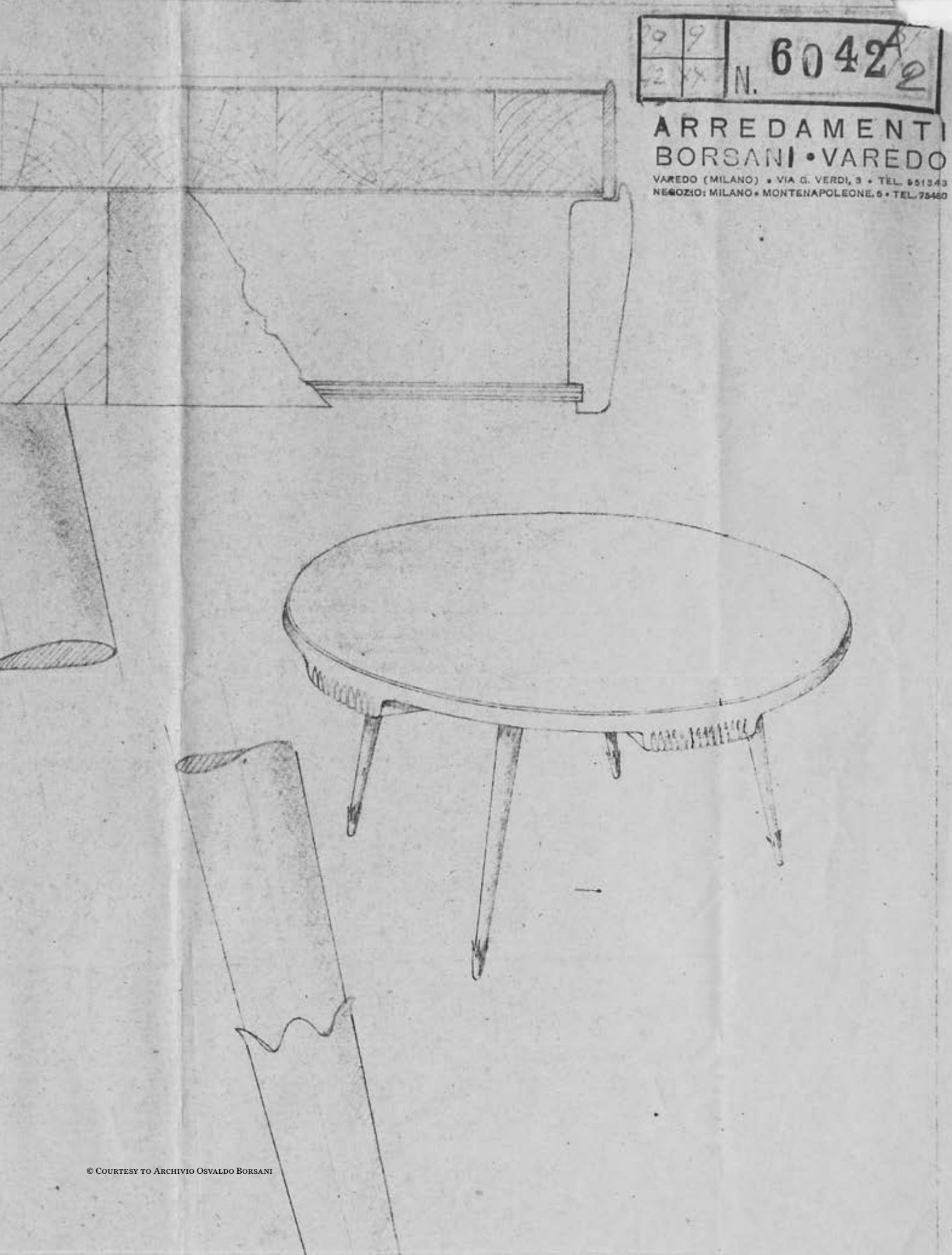
68. **Oswaldo Borsani** (1911-1985)
 & **Adriano Spilimbergo** (1908-1975)
Armoire
 Bois, verre laqué et laiton
 Édition Arredamenti Borsani Varedo
 Modèle créé en 1942
 H 177 x L 241 x P 60 cm
 8 000 / 12 000 €

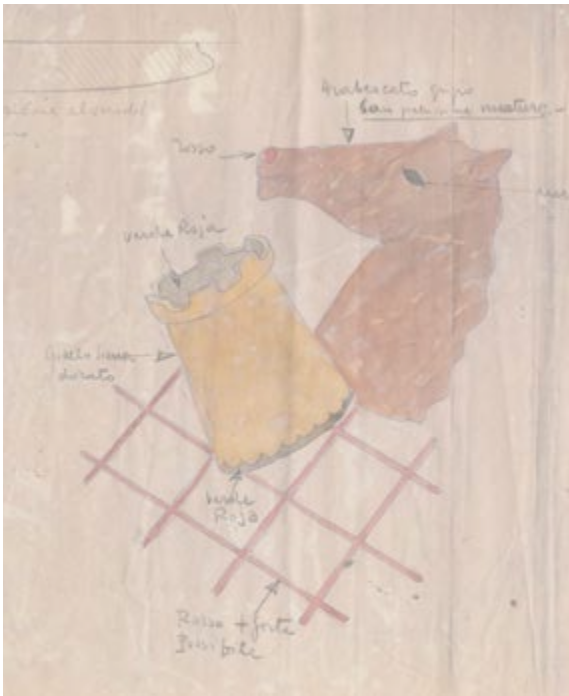
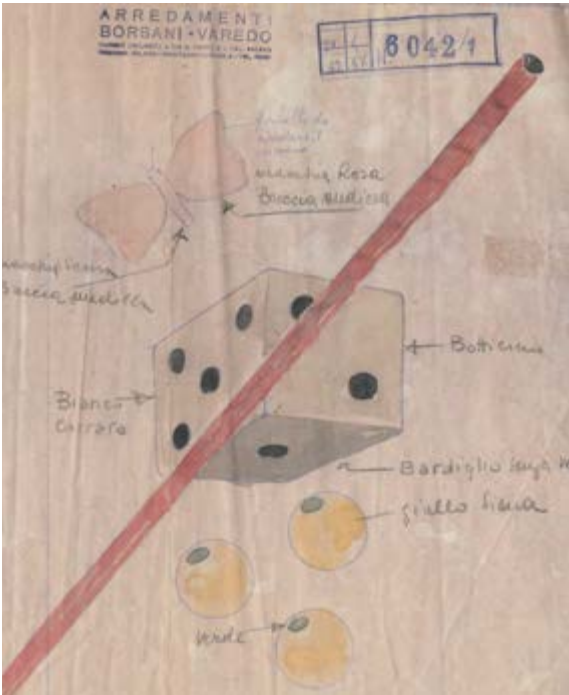






69. Osvaldo Borsani (1911-1985)
 Suite de huit chaises
 Bois et textile
 Édition Arredamenti Borsani Varedo
 Modèle créé en 1942
 H 103 x L 45 x P 50 cm
 Bibliographie: N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni,
 "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition,
 Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p. 51, 56
6000/9000 €



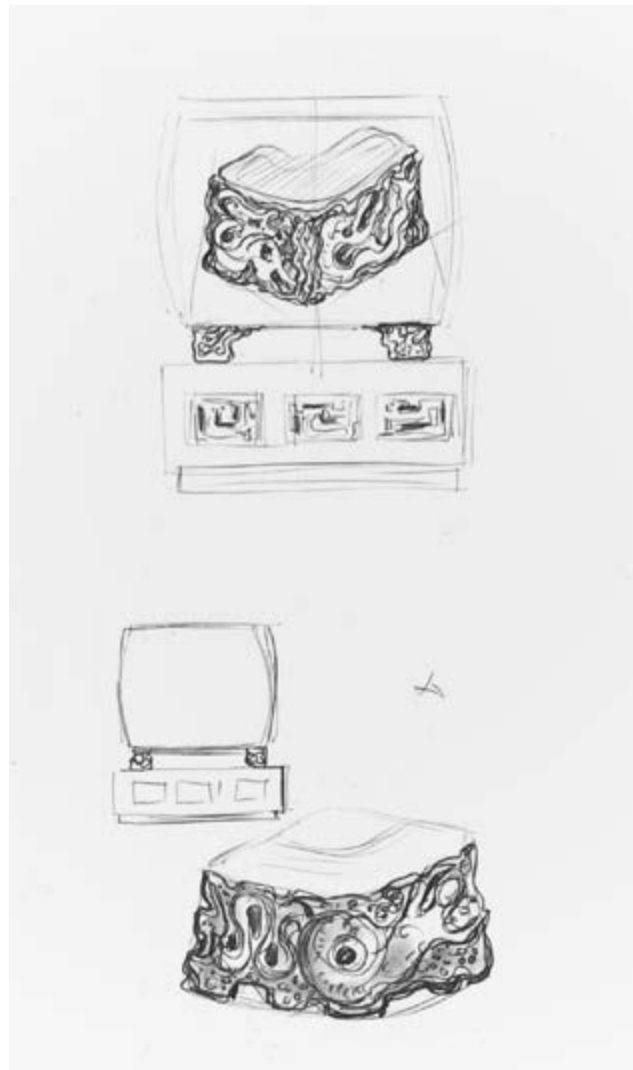


© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI

70. **Osvaldo Borsani** (1911-1985)
Table à jeux
Noyer et marqueterie de bois
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé en 1942
H 70 x Ø 100 cm
Bibliographie : N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni,
"Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition,
Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p. 59
6000/9000 €



70



© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI

- 71. Osvaldo Borsani** (1911-1985)
Vitrine lumineuse
 Érable, verre et laiton
 Édition Arredamenti Borsani Varedo
 Modèle créé en 1941
 H 140 × L 128 × P 34 cm
 Bibliographie : N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni,
 "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition,
 Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p.54
8000/12000 €





xx 72. **Oswaldo Borsani** (1911-1985)
Armoire - Modèle 6339
Bois et bois laqué
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé en 1944
H 175 × L 205 × P 57 cm
Bibliographie : G. Bosoni, "Oswaldo Borsani,
architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira,
Milan, 2018, p. 561
8 000 / 12 000 €



6086/3

Del Monte



73. Osvaldo Borsani (1911-1985)
Suite de six fauteuils - Modèle 6086
Bois et textile
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé vers 1942-1944
H 92 x L 50 x P 50 cm
Bibliographie:
- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 268
- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p. 53
6000/9000€





74. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Table basse - Modèle 5052

Bois et verre

Édition Arredamenti Borsani Varedo

Modèle créé en 1939

H 45 × Ø 60 cm

Provenance : Modèle créé pour la Casa Pomini

Bibliographie :

- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 245

- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p. 46

3000 / 4000 €

75. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Table basse - Modèle 5052

Bois et verre

Édition Arredamenti Borsani Varedo

Modèle créé en 1939

H 45 × Ø 60 cm

Provenance : Modèle créé pour la Casa Pomini

Bibliographie :

- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 245

- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p. 46

3000 / 4000 €



74

75



76. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Suspension

Verre moulé et gravé, laiton et métal laqué

Édition Arredamenti Borsani Varedo

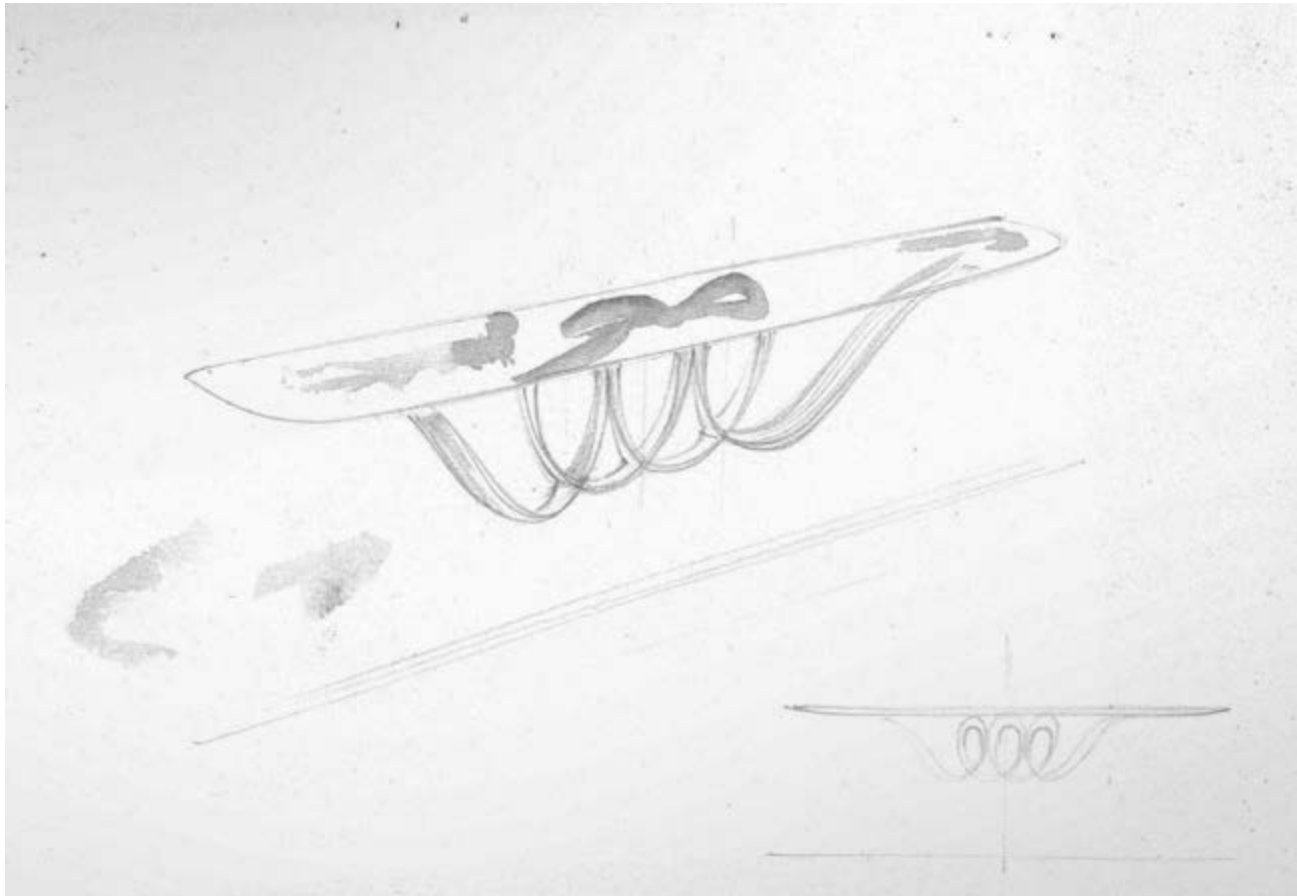
Modèle créé en 1939

H 40 × Ø 59 cm

4000 / 6000 €



76



© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI

77. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Miroir lumineux
Bois stuqué, doré et miroir
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé en 1950
H 120 × L 99 × P 9 cm

Provenance : Modèle créé pour la Casa Ramella

Levis

Bibliographie :

- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 349
- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p. 63

6000/9000€

78. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Console - Modèle 6653
Bois stuqué, feuille d'or et marbre
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé vers 1950
H 45 × L 169 × P 36 cm

Provenance : Modèle créé pour la Casa Ramella

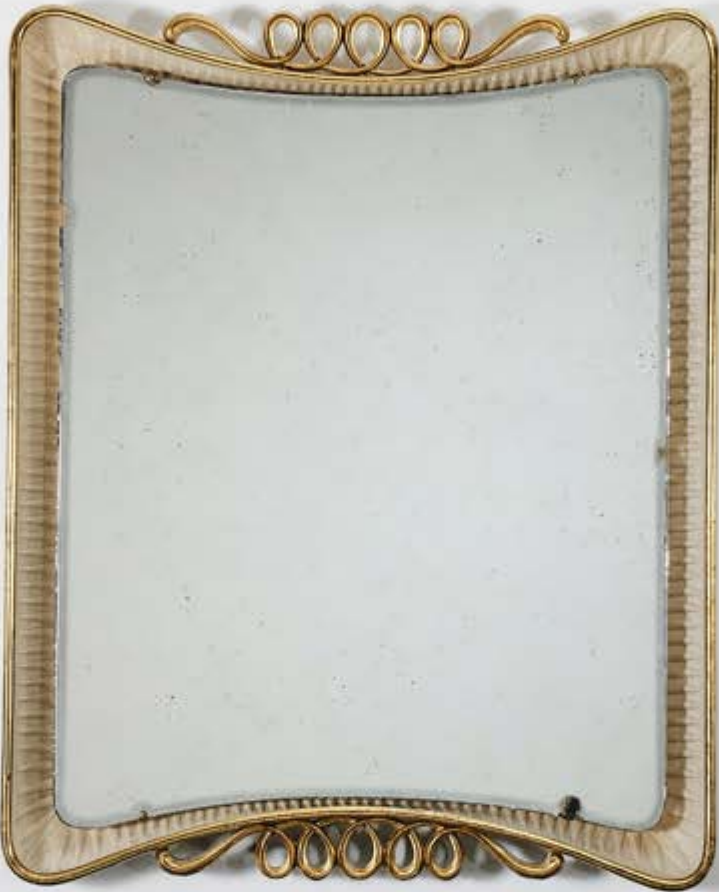
Levis

Bibliographie :

- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 349, 565
- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p. 63

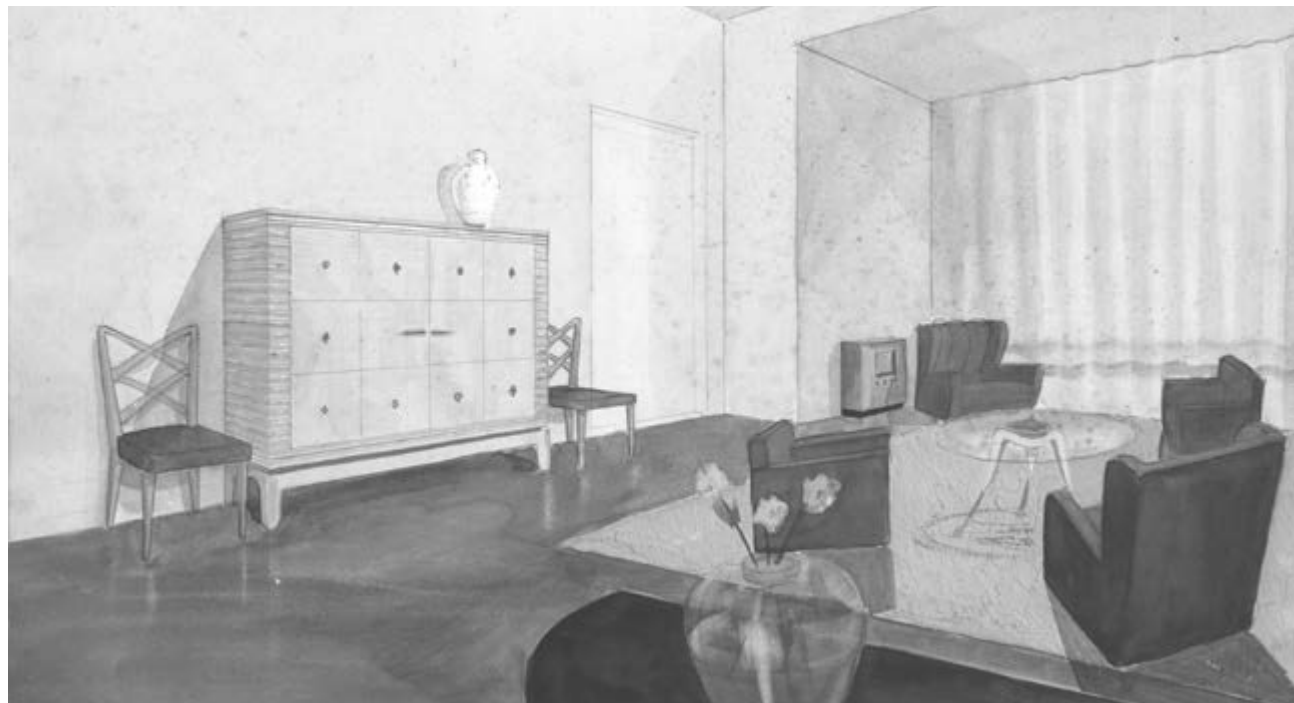
6000/9000€

77



78





xx 79. **Osvaldo Borsani** (1911-1985)

Meuble-bar lumineux

Bois, bois laqué, acier, laiton, verre et verre
miroité teinté

Édition Arredamenti Borsani Varedo

Modèle créé en 1941

H 150 × L 160 × P 48 cm

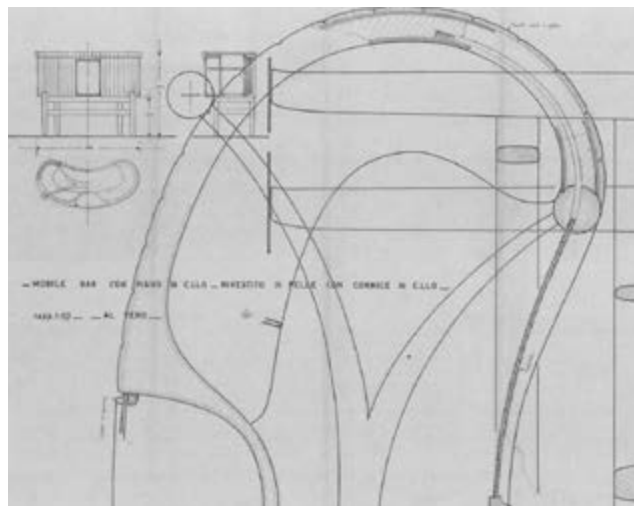
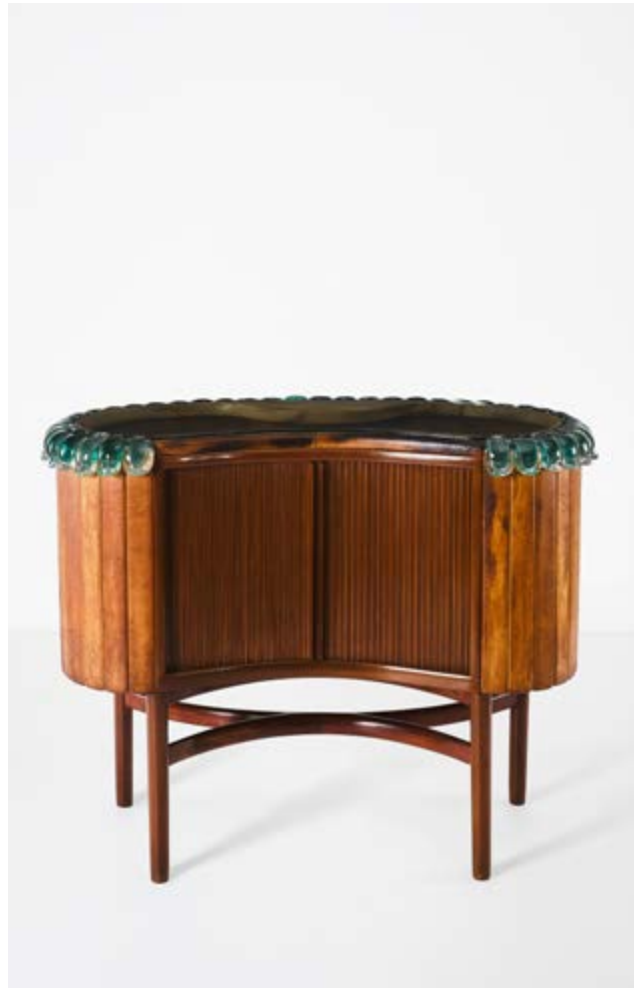
Bibliographie :

- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer,
imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 244, 580

- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo
Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed.
Skira, Milan, 2018, p. 51

10 000 / 15 000 €





xx 80. **Oswaldo Borsani** (1911-1985)

Meuble bar - Modèle 5330/a

Parchemin, bois, cuir, velours, verre, laiton et verre de Murano

Édition Arredamenti Borsani Varedo

Modèle créé en 1940

H 100 × L 122 × P 46 cm

Bibliographie :

- G. Bosoni, "Oswaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 248, 581

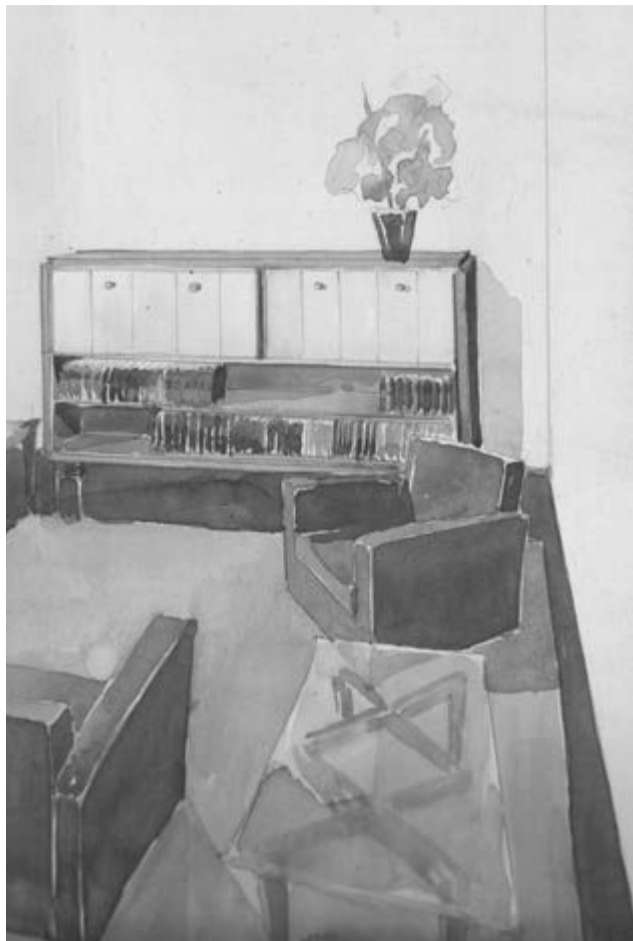
- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Oswaldo

Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed.

Skira, Milan, 2018, p. 58

6000/9000 €





© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI

81. Osvaldo Borsani (1911-1985)
Table de salle à manger
Bois, bois laqué et verre
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé en 1942
H 75,5 × L 170 × P 90 cm
8 000 / 12 000 €





82. Osvaldo Borsani (1911-1985)
Buffet lumineux
Bois laqué, néon, verre églomisé et verre gravé
à l'acide
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Plaque de l'éditeur
Modèle créé dans la première moitié des années
1940
H 148 × L 220 × P 46,5 cm
8 000 / 12 000 €





83



- xx 83. Osvaldo Borsani** (1911-1985)
Table basse
Érable cérusé et verre gravé à l'acide
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé en 1946
H 46 x Ø 90 cm
Provenance : Modèle créé pour la Casa Borsani, Varedo, 1946
Bibliographie : G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 592
5000 / 7000 €
- 84. Osvaldo Borsani** (1911-1985)
Lampadaire
Bois, métal laqué et textile
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé en 1935
H 170 x Ø 56 cm
2500 / 3500 €

84





85. Osvaldo Borsani (1911-1985)
Paire de tables d'appoint
Chêne, verre et laiton
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé dans la première moitié des années
1940
H 54,5 × Ø 60 cm
6 000 / 9 000 €



85



86. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Paire de consoles

Bois laqué et verre miroité teinté

Édition Arredamenti Borsani Varedo

Modèle créé dans la première moitié des années

1940

H 58 x L 90 x P 44 cm

10 000 / 15 000 €





87. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Miroir lumineux

Miroir, bois, bois peint et laiton

Édition Arredamenti Borsani Varedo

Modèle créé en 1942

H 100 × L 140 × P 9 cm (ouvert)

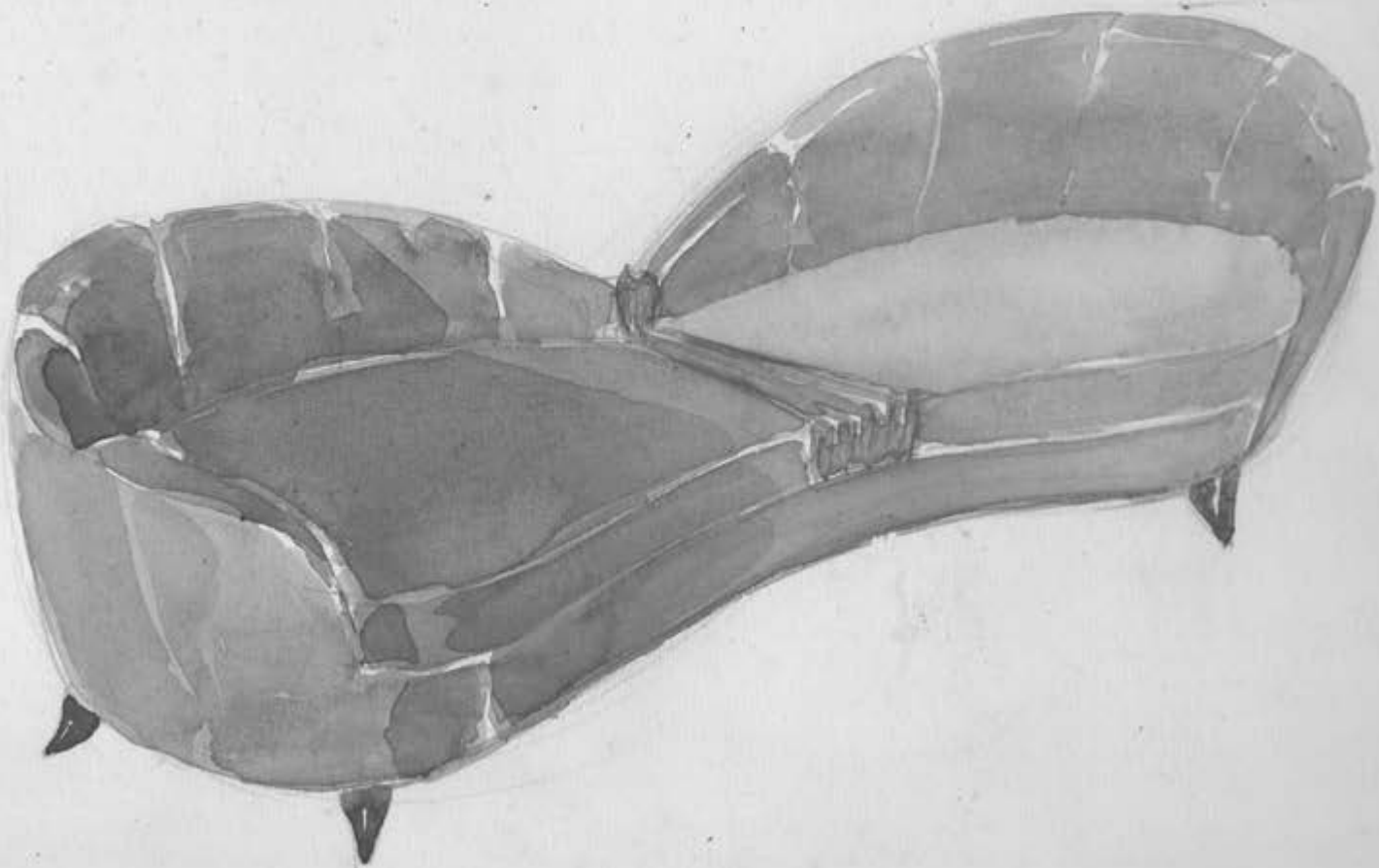
H 100 × L 37 × P 9 cm (chaque miroir)

4000 / 6000 €



88. **Oswaldo Borsani** (1911-1985)
Canapé - Modèle 5023
Bois et textile
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé vers 1939
H 84 × L 173 × P 80 cm
Provenance : Modèle créé pour la Casa Manzoni
Bibliographie : G. Bosoni, "Oswaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 92, 243, 570
6000 / 9000 €

89. **Oswaldo Borsani** (1911-1985)
Canapé - Modèle 5023
Bois et textile
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé vers 1939
H 84 × L 173 × P 80 cm
Provenance : Modèle créé pour la Casa Manzoni
Bibliographie : G. Bosoni, "Oswaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 92, 243, 570
6000 / 9000 €



88



89



90. **Osvaldo Borsani** (1911-1985)

Meuble-bar - Modèle 5028

Bois, bois laqué, laiton, verre et verre miroité teinté

Édition Arredamenti Borsani Varedo

Modèle créé en 1939

H 150 x L 160 x P 48 cm

Provenance : Modèle créé pour la Casa Ghisio, 1939

Bibliographie :

- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 244, 580

- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed.

Skira, Milan, 2018, p. 51

10 000 / 15 000 €





91

91. Osvaldo Borsani (1911-1985)
Paire de chevets
Teck et verre
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé en 1946
H 46 x L 50 x P 50 cm
2500 / 3500 €

92. Osvaldo Borsani (1911-1985)
Enfilade
Bois, laiton et verre teinté
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé en 1947
H 90 x L 180 x P 44 cm
5000 / 7000 €



92



93. Osvaldo Borsani (1911-1985)
 Secrétaire à abattant
 Bois, bois laqué et laiton
 Édition Arredamenti Borsani Varedo
 Modèle créé vers 1940
 H 119 × L 65 × P 33 cm (fermé)
 H 119 × L 65 × P 70 cm (ouvert)
 8 000 / 12 000 €



93

94. Osvaldo Borsani (1911-1985)
 Secrétaire à abattant
 Bois, bois laqué et laiton
 Édition Arredamenti Borsani Varedo
 Modèle créé vers 1940
 H 119 × L 65 × P 33 cm (fermé)
 H 119 × L 65 × P 70 cm (ouvert)
 8 000 / 12 000 €



94



95

- 95. Osvaldo Borsani** (1911-1985)
Console murale
Noyer
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé en 1953
H 10,5 × L 180 × P 40 cm
4 000 / 6 000 €
- 96. Osvaldo Borsani** (1911-1985)
Suite de six chaises - Modèle 7388 dit 'Triennale'
Bois et textile
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé en 1951
H 88,5 × L 44 × P 45 cm
Bibliographie : G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 335, 365
7 000 / 9 000 €



96



97

- 97. Osvaldo Borsani** (1911-1985)
Miroir
Miroir, verre teinté miroité, laiton et bois
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé dans la seconde moitié des années
1930
H 161 × L 121 × P 4 cm
4 000 / 6 000 €
- 98. Osvaldo Borsani** (1911-1985)
Enfilade murale
Acajou
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé en 1953
H 44 × L 170 × P 45 cm
5 000 / 7 000 €



98

- x **99. Osvaldo Borsani** (1911-1985)
& **Lucio Fontana** (1899-1968)
Enfilade
Acajou, noyer, bronze doré et verre
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé en 1950
H 125 × L 240 × P 46 cm
15 000 / 20 000 €





100. Osvaldo Borsani (1911-1985)
& **Lucio Fontana** (1899-1968)
Meuble de rangement
Acajou, noyer, bronze doré et verre
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé en 1949
H 136 × L 122 × P 46 cm
Bibliographie: G. Bosoni, "Osvaldo Borsani,
architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira,
Milan, 2018, p.357
10 000 / 15 000 €



100



© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI



xx101. Osvaldo Borsani (1911-1985)
& **Lucio Fontana** (1899-1968)
Enfilade - Modèle 6713
Acajou, céramique émaillée et verre
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé en 1947-1950
H 110 x L 240 x P 50 cm
Bibliographie:
- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 350
- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p. 76, 568
Expertisée par les Archives Lucio Fontana.
10 000 / 15 000 €

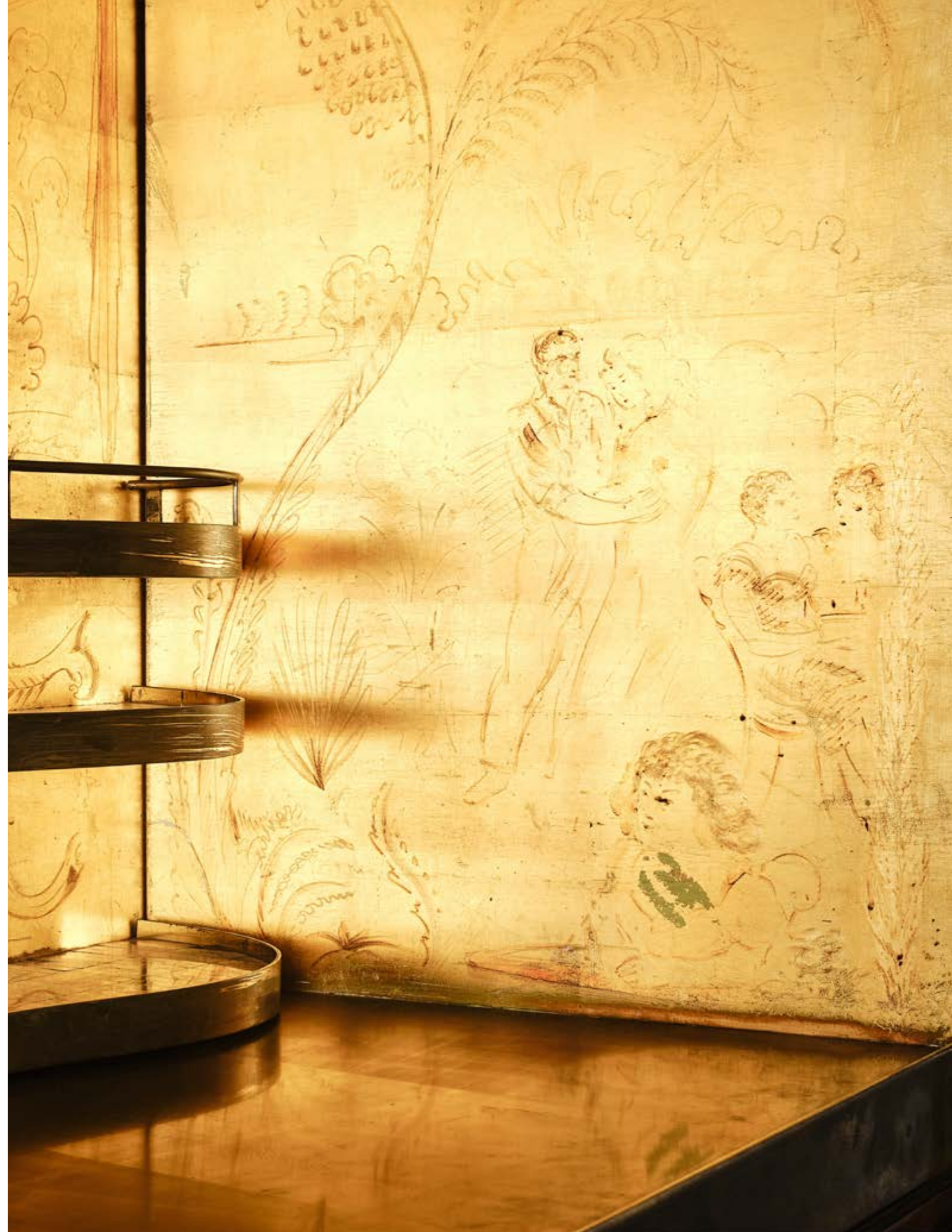




LUCIO FONTANA, 1945 © D.R.









© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI

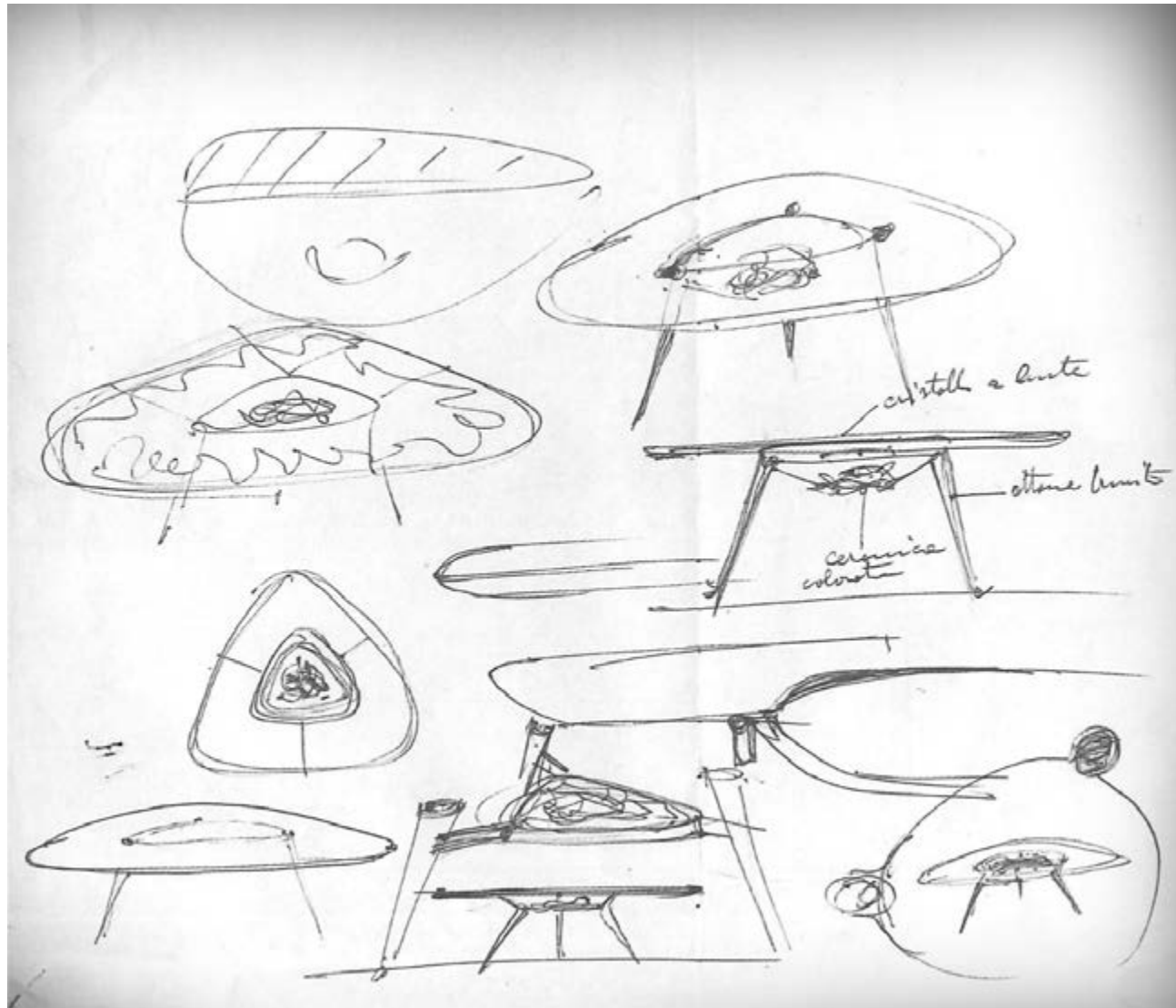
- 102. Osvaldo Borsani** (1911-1985),
Lucio Fontana (1899-1968)
& **Aligi Sassu** (1912-2000)
Meuble bar et quatre tabourets hauts
Padouk et acajou, bois doré, verre, laiton, textile
et feuille d'or
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé vers 1951
H 315 × L 243 × P 65 cm (bar)
H 70 × Ø 25 cm (tabourets)
Provenance : Modèle créé pour la Casa Gentili,
Milan, 1950-1951
Bibliographie :
- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer,
imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 41, 308,
310-311, 581
- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo
Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed.
Skira, Milan, 2018, p. 74
Expertisés par les Archives Lucio Fontana.
80 000 / 120 000 €





© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI





© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI

- 103. Osvaldo Borsani** (1911-1985)
& **Lucio Fontana** (1899-1968)
Table basse - Modèle 8098/1
Bois et technique mixte sur verre
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Signé en bas
Modèle créé vers 1953-1955
H 40 × L 100 × P 100 cm
Bibliographie: G. Bosoni, "Osvaldo Borsani,
architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira,
Milan, 2018, p. 376-378
Expertisée par les Archives Lucio Fontana.
50 000 / 70 000 €



103



LUCIO FONTANA © D.R.

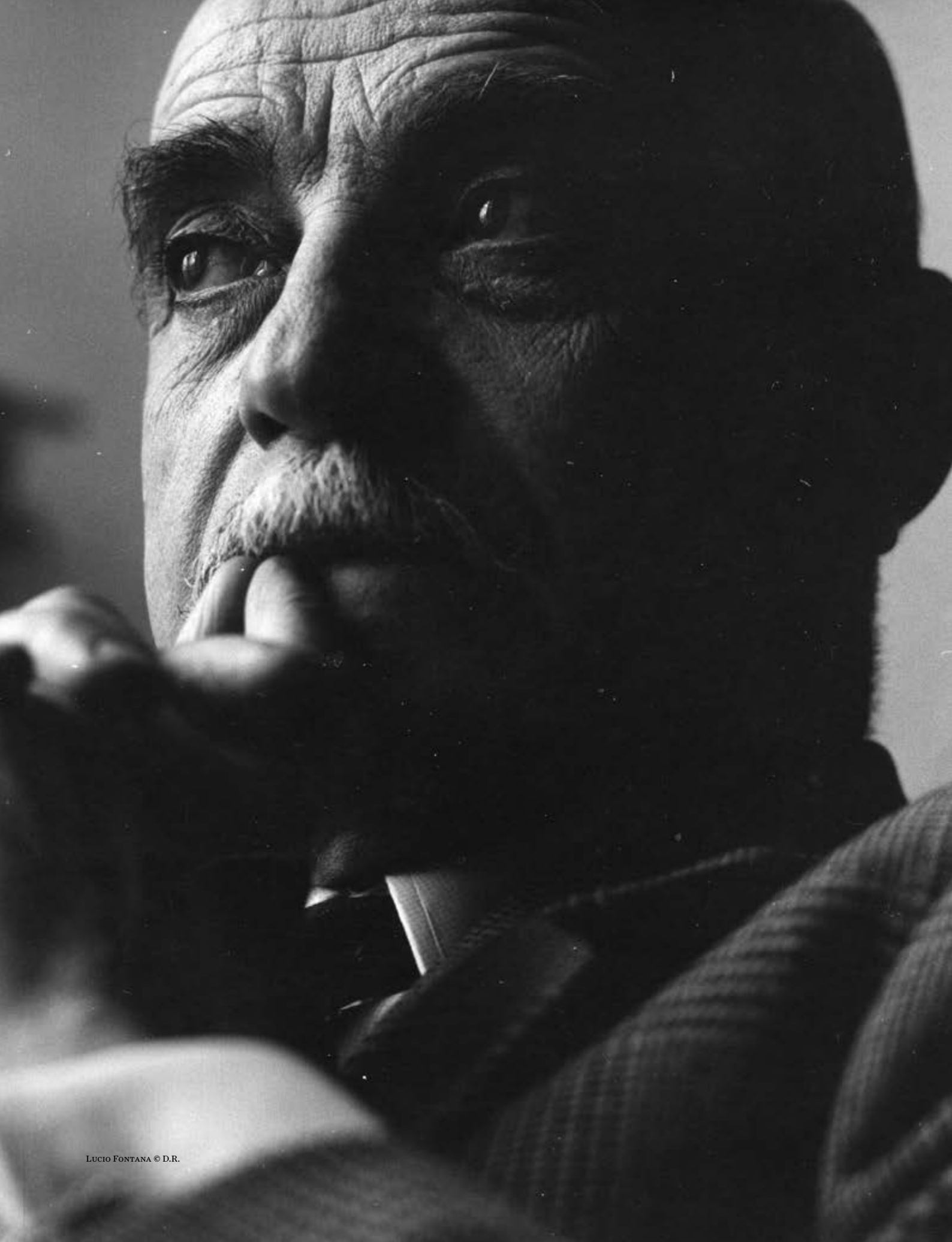




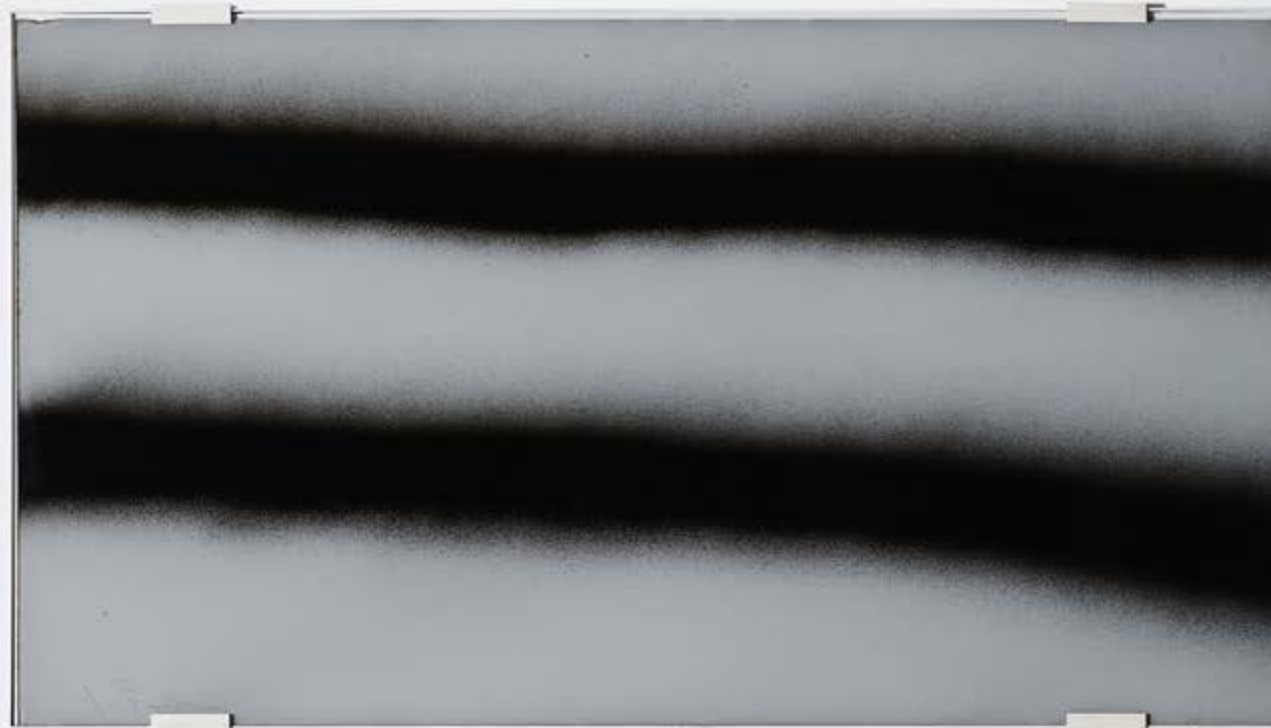
104. Osvaldo Borsani (1911-1985)
& **Lucio Fontana** (1899-1968)
Commode
Bois noirci, noyer, érable, laiton, technique mixte sur verre
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Signature de l'artiste sur le plateau
Modèle créé en 1949
H 91 × L 155 × 41 cm
Expertisée par les Archives Lucio Fontana.
100 000 / 150 000 €



104



105. Osvaldo Borsani (1911-1985)
& **Lucio Fontana** (1899-1968)
Panneau de porte à abattant
Technique mixte sur verre
Signature de l'artiste en bas à gauche
Modèle créé vers 1956-1957
H 45,7 × L 80 cm
Expertisé par les Archives Lucio Fontana.
40 000 / 60 000 €



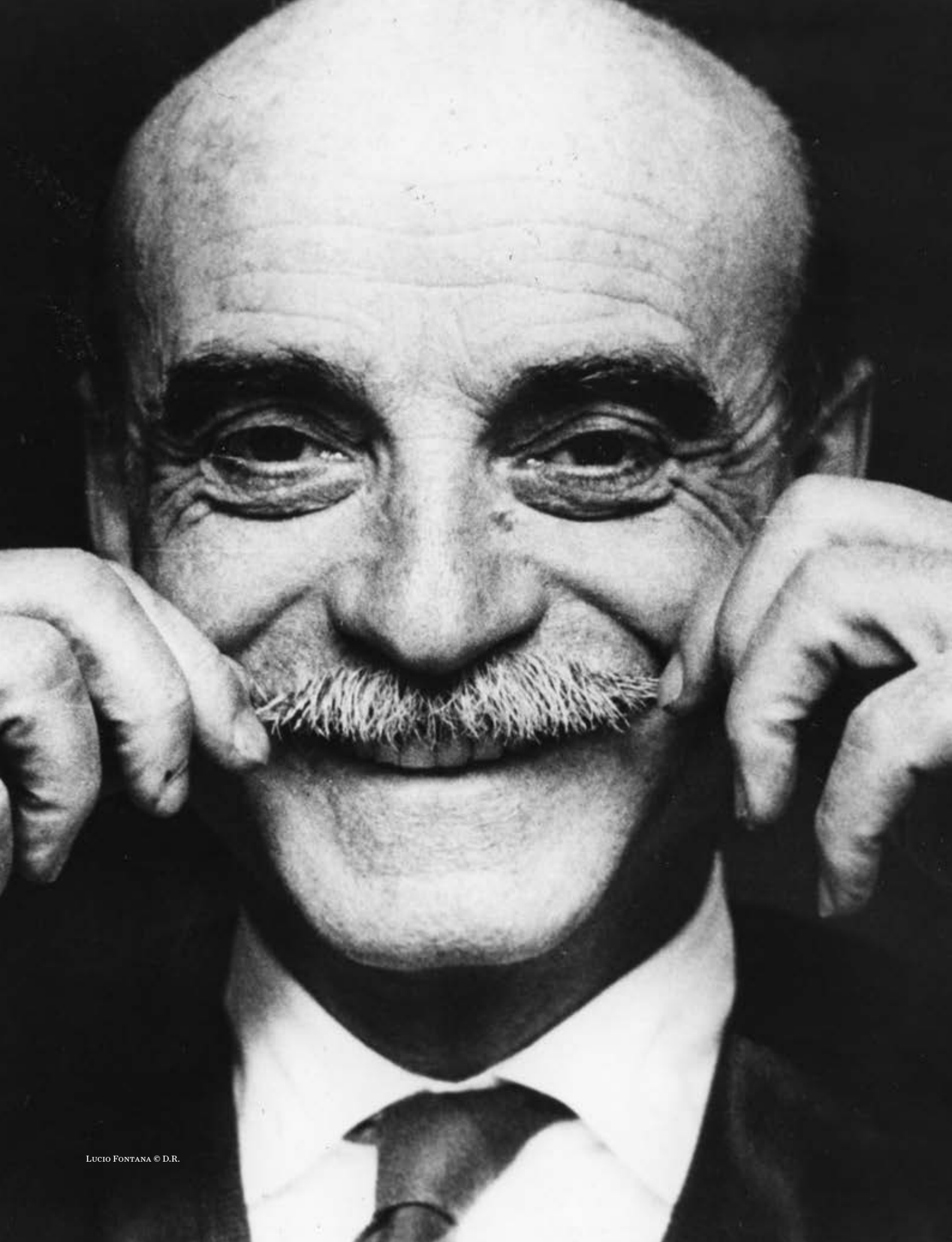
105



106. **Oswaldo Borsani** (1911-1985)
 & **Lucio Fontana** (1899-1968)
Panneau de porte à abattant
Technique mixte sur verre
 Signature de l'artiste en bas à gauche
 Modèle créé vers 1956-1957
 H 45,7 x L 80 cm
 Expertisé par les Archives Lucio Fontana.
40 000 / 60 000 €



106



- 107. Osvaldo Borsani** (1911-1985)
& **Lucio Fontana** (1899-1968)
Table basse
Bois laqué, laiton, marbre et technique mixte
sur verre
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé vers 1953-1955
H 58,5 x Ø 70 cm
Bibliographie : G. Bosoni, "Osvaldo Borsani,
architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira,
Milan, 2018, p. 376-378
Expertisée par les Archives Lucio Fontana.
40 000 / 60 000 €



107



xx 108. **Oswaldo Borsani** (1911-1985)

Suite de six chaises pliables - Modèle S88

Bois et métal laqué

Édition Tecno

Modèle créé en 1957

H 80 x 45 x 50 cm

Provenance : Résidence de Lucio Fontana à Milan

Bibliographie :

- G. Gramigna, "Repertorio del Design Italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico", volume 1, édition Allemandi & C., Turin, 2003, p. 52

- G. Bosoni, "Oswaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 10, 397, 404, 475, 600

- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Oswaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p. 147

8 000 / 12 000 €



108

109. Osvaldo Borsani (1911-1985)
Lampe sol-plafond -Modèle **LT8**
Laiton, métal peint et néon
Selon la tradition familiale, métal peint par
Lucio Fontana
Édition Tecno
Modèle créé en 1954
H 340 × L 13 × P 13 cm
Provenance : Résidence de Lucio Fontana à Milan
6000/9000€

109





© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI

x x 110. Osvaldo Borsani (1911-1985)
Suite de deux tables d'appoint- Modèle 6893
Laiton, poirier et padouk
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé en 1948
H 60 x Ø 70 cm
Bibliographie:
- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p.353, 593
- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p.67
5000/7000€





111



111. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Table d'appoint - Modèle 6893

Laiton et bois

Édition Arredamenti Borsani Varedo

Modèle créé en 1948

H 60 x Ø 70 cm

Bibliographie:

- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 353, 593

- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p. 67

2000 / 3000 €

112. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Canapé

Laiton et textile

Édition Arredamenti Borsani Varedo

Modèle créé dans la première moitié des années 1950

H 85 x L 162 x P 80 cm

Bibliographie: G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 329

3000 / 4000 €

112





© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI

- 113. Osvaldo Borsani** (1911-1985)
Plafonnier
Bois laqué
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé dans les années 1950
H 125 × L 16 × P 14 cm
1000 / 1500 €
- 114. Osvaldo Borsani** (1911-1985)
Paire de plafonniers
Bois laqué
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé dans les années 1950
H 67 × L 10 × P 13 cm
1000 / 1500 €

113

114



115

115. Osvaldo Borsani (1911-1985)

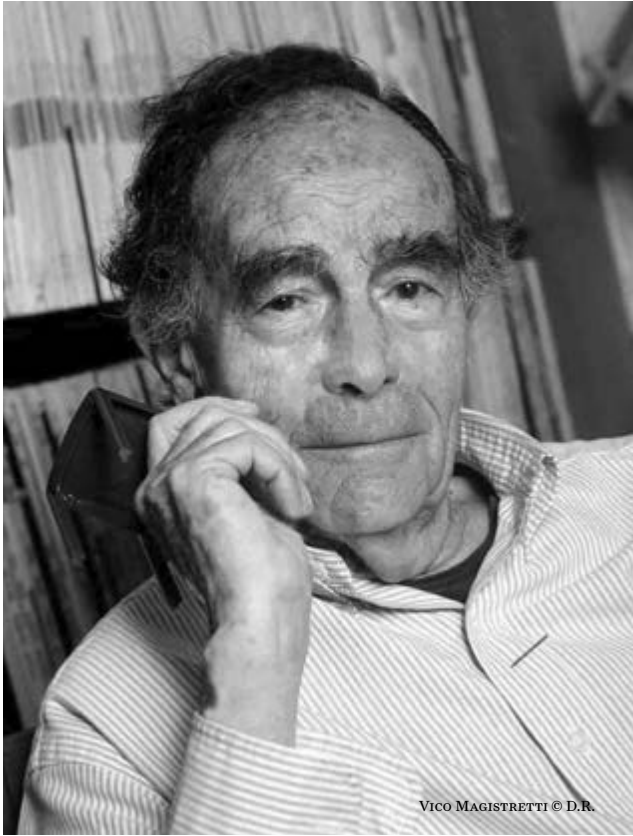
Miroir lumineux
Bois et miroir
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé en 1948
H 150 × L 185 × P 9 cm (ouvert)
H 150 × L 42 × P 9 cm (chaque miroir)
4 000 / 6 000 €

116. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Paire de tables d'appoint
Laiton et marbre
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé vers 1950
H 59 × Ø 57 cm
Bibliographie : N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni,
"Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition,
Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p. 76
3 000 / 4 000 €



116



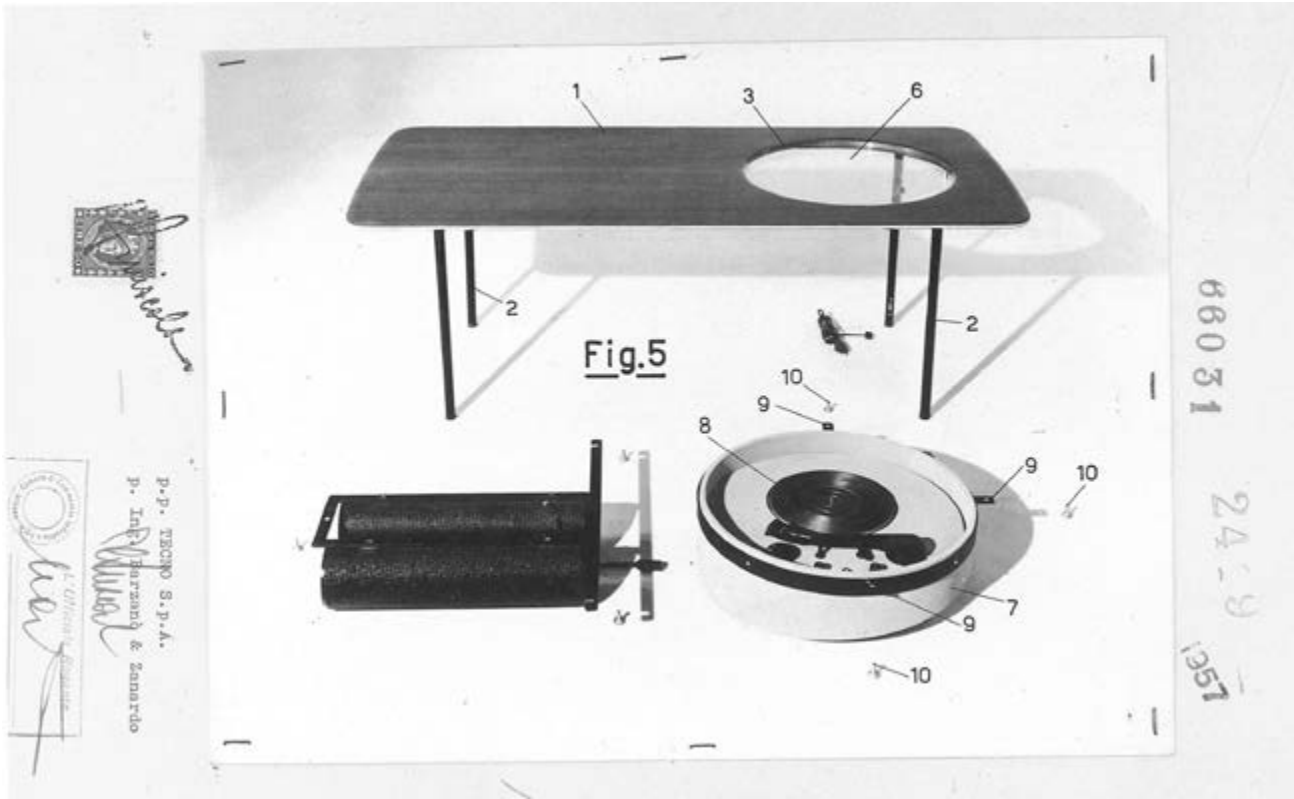
VICO MAGISTRETTI © D.R.



xx 117. **Vico Magistretti** (1920-2006)
Table à ailettes mobiles
Teck et métal laqué
Édition Tecno
Modèle créé en 1951
H 80 × Ø 110 cm (fermée)
H 80 × L 160 × P 110 cm (ouverte)
Bibliographie :
- Domus n°307, juin 1955, p.39
- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 523
- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p.146
6000 / 9000 €



117



© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI



xx 118. Oswaldo Borsani (1911-1985)
Table basse tourne-disque - Modèle T91
Bois lamellé collé, métal laqué et tourne-disque
Édition Tecno
Modèle créé en 1957
H 45 x L 130 x P 65 cm
Bibliographie:
- G. Bosoni, "Oswaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 476, 596
- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Oswaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p. 147
5000/7000 €

118





119



- x x **119. Osvaldo Borsani** (1911-1985)
Table basse
Bois et laiton
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé en 1949
H 50 x Ø 67 cm
4000 / 6000 €
- 120. Osvaldo Borsani** (1911-1985)
Paire de lampadaires
Laiton, métal laqué et albâtre
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé en 1945
H 185 x Ø 30 cm
Bibliographie : N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni,
"Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition,
Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p. 64
5000 / 7000 €





121. Osvaldo Borsani (1911-1985)
Table
Marbre et laiton
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé dans la seconde moitié des années
1940
H 75 × Ø 120 cm
6000 / 9000 €





122. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Table d'appoint

Laiton et marbre

Édition Arredamenti Borsani Varedo

Modèle créé en 1941

H 52 × Ø 70 cm

Bibliographie : N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni,
"Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition,
Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p. 78

6000 / 9000 €



122



123. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Paire de tables d'appoint - Modèle T1
Laiton et verre teinté
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé en 1949
H 45 × Ø 26,5 cm
Bibliographie :
- G. Gramigna et F. Irace, "Osvaldo Borsani", 1992, modèle reproduit p.193
- G. Bosoni, "Tecno : L'eleganza discreta della tecnica", Skira, Milan, 2011, modèles similaires reproduits p. 46
- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, modèle reproduit p.314, 375 ; 429 et 601
- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Skira, Milan, 2018, p.80
3000 / 4000 €

123

124. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Table d'appoint - Modèle T1
Laiton et verre teinté
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé en 1949
H 45 × Ø 26,5 cm
Bibliographie :
- G. Gramigna et F. Irace, "Osvaldo Borsani", 1992, modèle reproduit p.193
- G. Bosoni, "Tecno : L'eleganza discreta della tecnica", Skira, Milan, 2011, modèles similaires reproduits p. 46
- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, modèle reproduit p.314, 375 ; 429 et 601
- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Skira, Milan, 2018, p.80
2000 / 3000 €

124

125. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Paire de tables d'appoint - Modèle T1
Laiton et verre teinté
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé en 1949
H 45 × Ø 26,5 cm
Bibliographie :
- G. Gramigna et F. Irace, "Osvaldo Borsani", 1992, modèle reproduit p.193
- G. Bosoni, "Tecno : L'eleganza discreta della tecnica", Skira, Milan, 2011, modèles similaires reproduits p. 46
- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, modèle reproduit p.314, 375 ; 429 et 601
- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Skira, Milan, 2018, p.80
3000 / 4000 €

125

- xx **126. Osvaldo Borsani** (1911-1985)
Paire de tables d'appoint - Modèle T2
Laiton et verre coloré bleu
Édition Tecno
Modèle créé vers 1960
H 62 × Ø 54 cm
Bibliographie:
- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p.375
- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p.80
4000/6000€



126



127. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Suite de trois tables d'appoint - Modèle T1

Acier chromé et verre teinté

Édition Tecno

Modèle créé en 1949-1950

Date de production : 1991

H 45 x Ø 26,5 cm

Bibliographie :

- G. Gramigna et F. Irace, "Osvaldo Borsani", 1992, modèle reproduit p. 193

- G. Bosoni, "Tecno : L'eleganza discreta della tecnica", Skira, Milan, 2011, modèles similaires reproduits p. 46

- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, modèle reproduit p. 314, 375 ; 429 et 601

- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Skira, Milan, 2018, p. 80

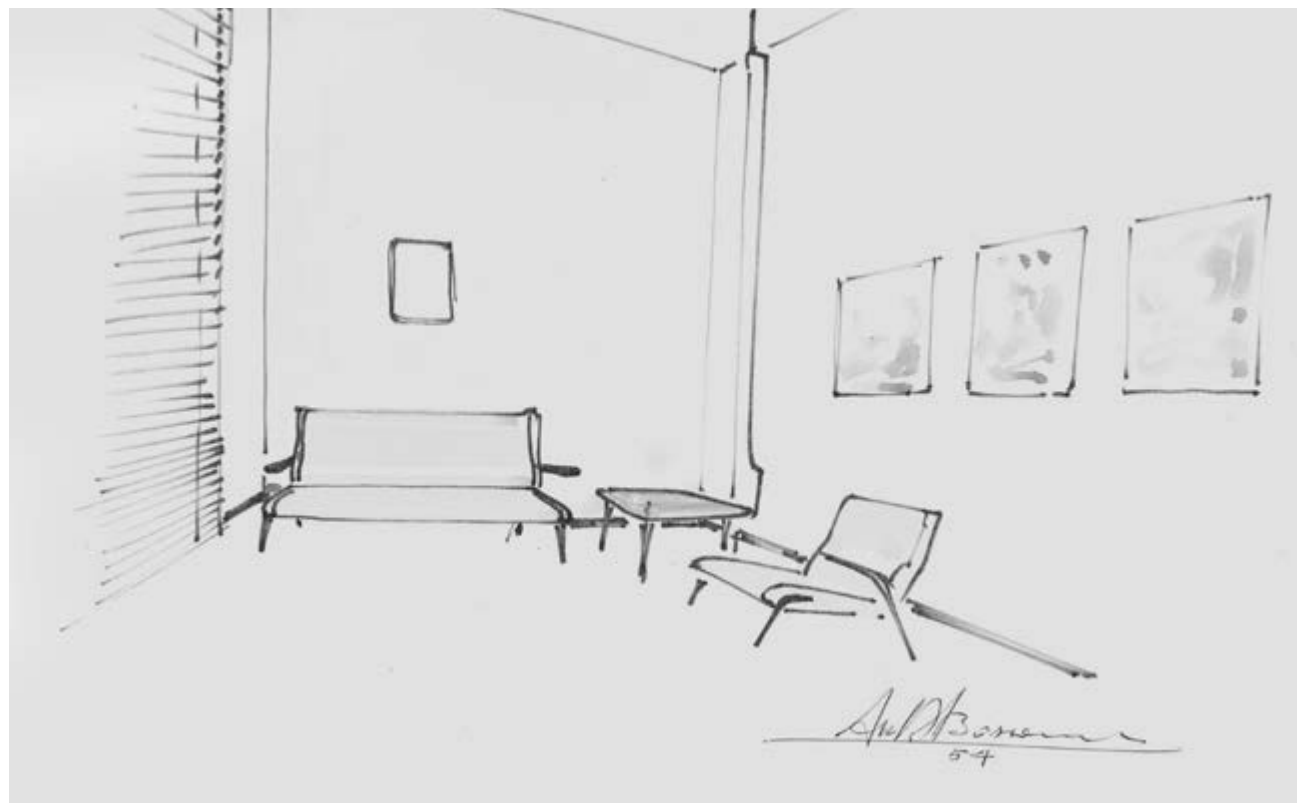
4000 / 6000 €



127

128. Osvaldo Borsani (1911-1985)
Meuble-bar lumineux
Bois, bois laqué, textile, acier et verre
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé en 1954
H 210 × L 140 × P 40 cm (fermé)
H 210 × L 137 × P 140 cm (ouvert)
8 000 / 12 000 €





129. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Paire de fauteuils - Modèle n°P71

Bois laqué et textile

Édition Tecno

Modèle créé vers 1951-1954

H 86×L 67×P 72 cm

Bibliographie:

- F. Irace & G. Gramigna, Osvaldo Borsani, Ed. Leonardo Arte, 1992, p. 291 et 375
- I. Guttry & M.P. Maiuno, "Il Mobile Italiano degli anni '40 e '50", Ed. Laterza, 2010, p. 115
- Rivista dell'Arredamento, April 1958, p. 10-11
- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 340-341, 403, 440-441

6000 / 9 000 €



129



130

- 130. Osvaldo Borsani** (1911-1985)
Console
Bois
Édition Tecno
Modèle créé dans la première moitié des années 1950
H 15 × L 180 × P 40 cm
5000 / 7000 €
- 131. Osvaldo Borsani** (1911-1985)
Table d'appoint
Laiton et noyer
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé vers 1950
H 61 × Ø 70 cm
Bibliographie : N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni,
"Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition,
Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p. 76
1500 / 2000 €



131



132



132. Osvaldo Borsani (1911-1985)
Paire de tables d'appoint - Modèle T44
Bois et métal laqué
Édition Tecno
Modèle créé en 1957
H 62 x Ø 57 cm
Bibliographie: G. Bosoni, "Osvaldo Borsani,
architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira,
Milan, 2018, p. 376-378, 601
2000 / 3000 €

133. Osvaldo Borsani (1911-1985)
Bureau - Modèle T90
Bois lamellé-collé, métal et laiton
Édition Tecno
Étiquette d'éditeur
Modèle créé en 1954
H 76 x L 160 x P 70 cm
Bibliographie: G. Bosoni, "Osvaldo Borsani,
architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira,
Milan, 2018, p. 444, 600
3000 / 4000 €

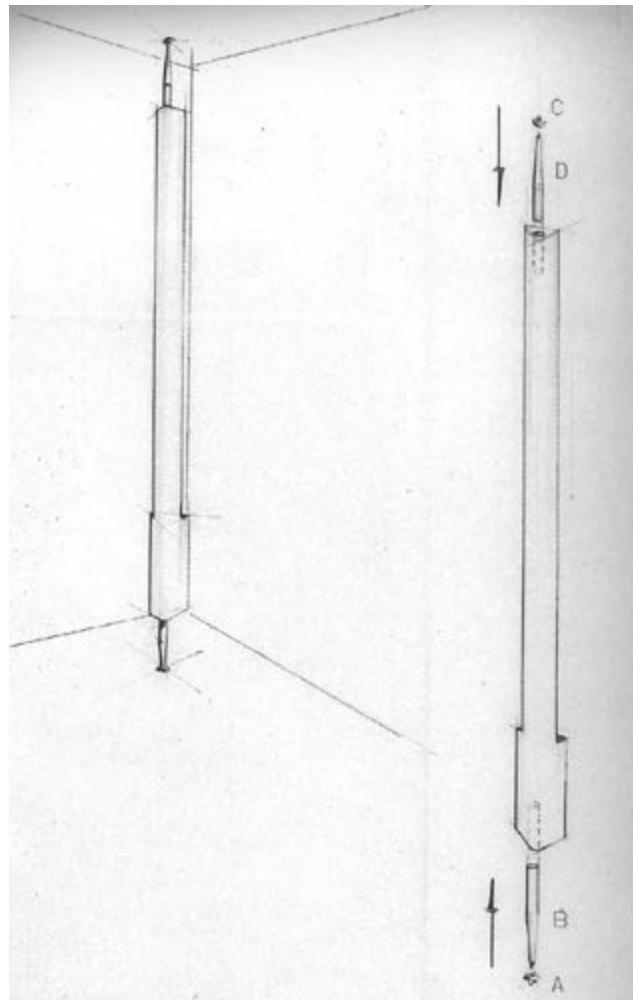
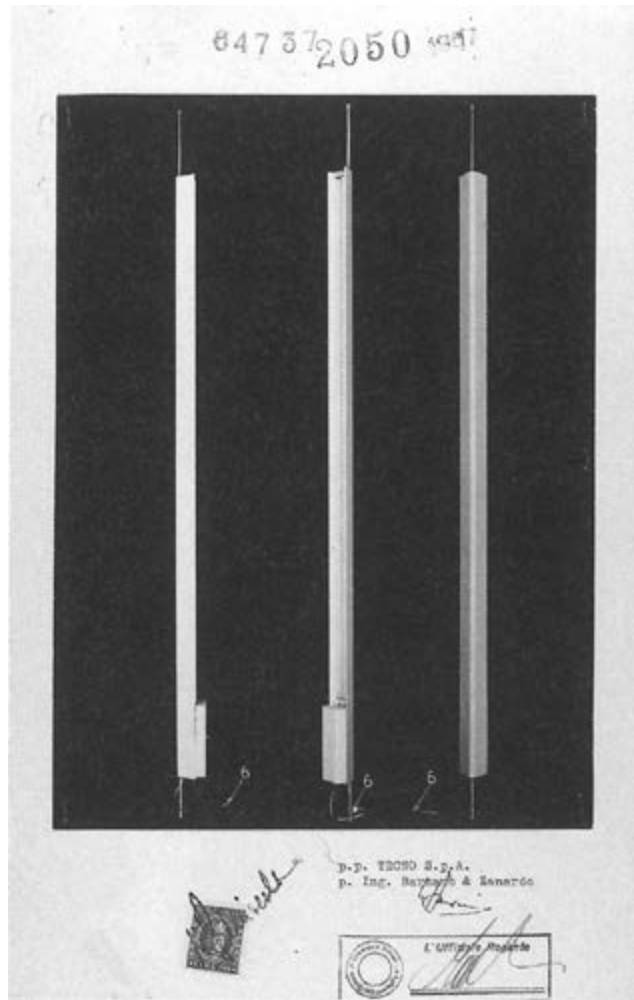


133



134. Osvaldo Borsani (1911-1985)
 & **Agenore Fabbri** (1911-1998)
 Bibliothèque avec module de bar fermé
 Modèle 7404/4 dit E60
 Noyer, bois peint, laiton et simili cuir
 Édition Tecno
 Modèle créé en 1951
 H 200 × L 87 × P 37,5cm
 Bibliographie: G. Bosoni, "Osvaldo Borsani,
 architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira,
 Milan, 2018, p.314, 403, 597
 4000/6000€



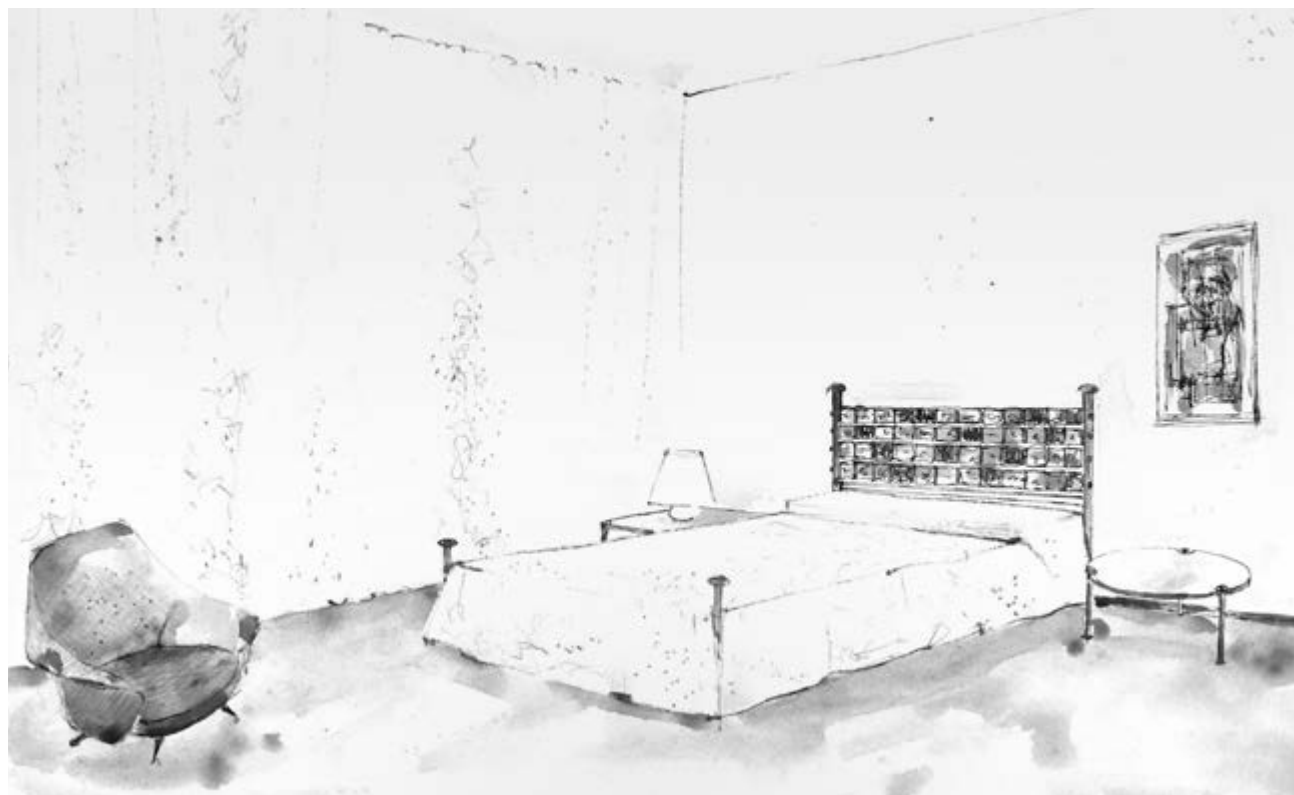


© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI

- 135. Osvaldo Borsani** (1911-1985)
Paire de lampes sol-plafond - Modèle LT8
Métal laqué et laiton
Édition Tecno
Modèle créé en 1954
H (maximale) 350 × L 19 × P 15 cm
Bibliographie :
- G. Bosoni, "Tecno : A discreetly technical elegance", Ed. Skira, Milan, 2011, p.103
- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p.452-453, 596
6000/9000€



135



136. Osvaldo Borsani (1911-1985)
& **Arnaldo Pomodoro** (1926-2025)
Lit - Modèle 8604
Métal laqué, laiton, céramique
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé vers 1958-1962
H 125 x L 206 x P 143 cm

Bibliographie :

- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 480-481
 - N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p. 82
- 6000/9000 €**



136



ARNOLDO POMODORO, 1959-60 © D.R.

137. Osvaldo Borsani (1911-1985)
& **Arnaldo Pomodoro** (1926-2025)
Étagère murale - **Modèle E22**
Bois et laiton
Édition Tecno
Étiquette d'éditeur
Modèle créé vers 1950
H 71 × L 140 × P 31 cm (fermé)
H 71 × L 140 × P 66 cm (ouvert)
5000/7000 €

137





xx 138. Arnaldo Pomodoro (1926-2025)

Tête de lit sculpturale
Bronze
Modèle créé en 1967
H 97 x L 240 x P 4 cm
10 000 / 15 000 €



138





139. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Bureau de direction - Modèle T49

Noyer, métal laqué et laiton

Édition Tecno

Modèle créé en 1953

H 77 x L 220 x P 90 cm

Bibliographie:

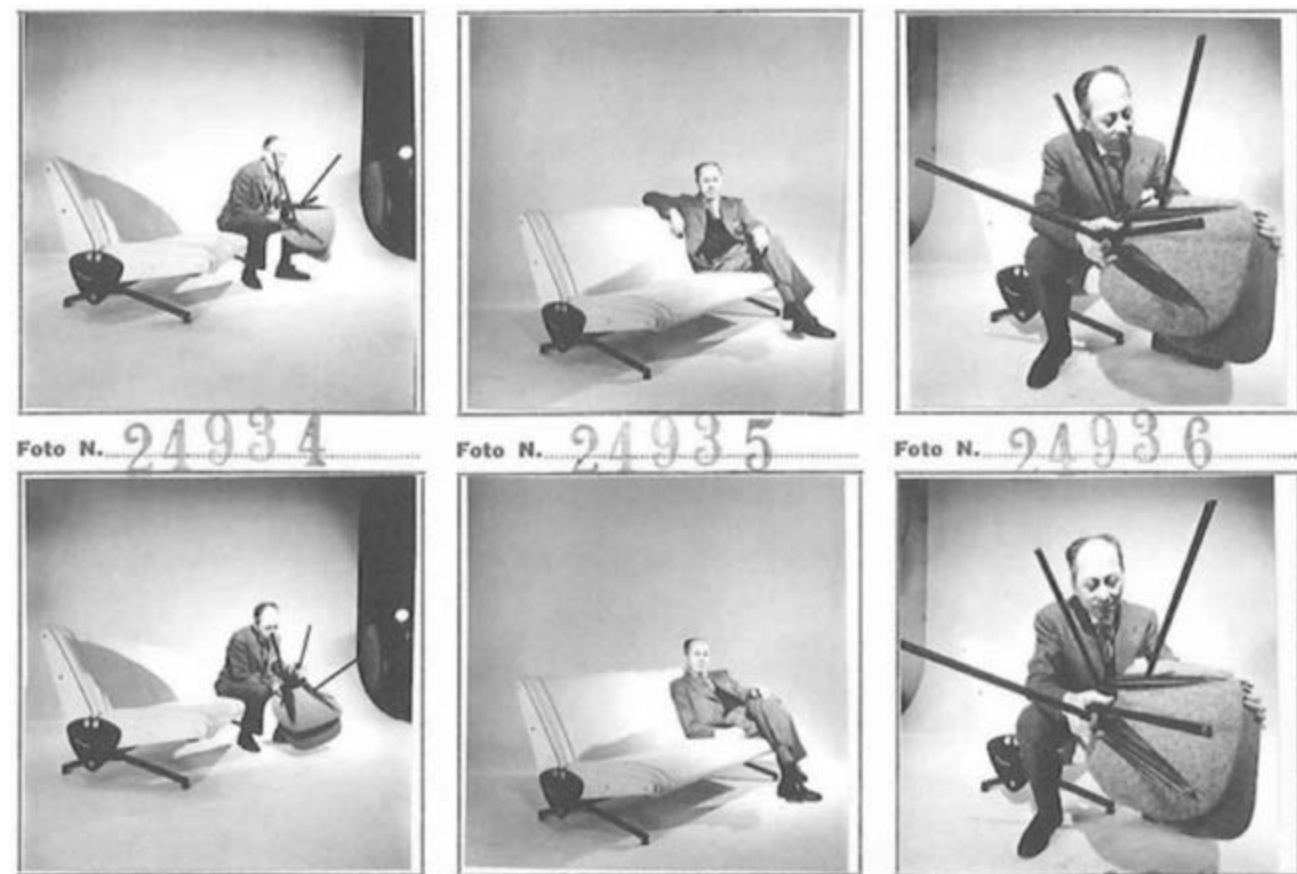
- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, dessin du modèle p.388, reproduit p.403, 445, 600

- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p.145

8 000 / 12 000 €



139



140. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Canapé - Modèle D 70

Métal laqué et cuir

Édition Tecno

Modèle créé en 1954

H 85 x L 192 x P 90-115 (variable) cm

Bibliographie:

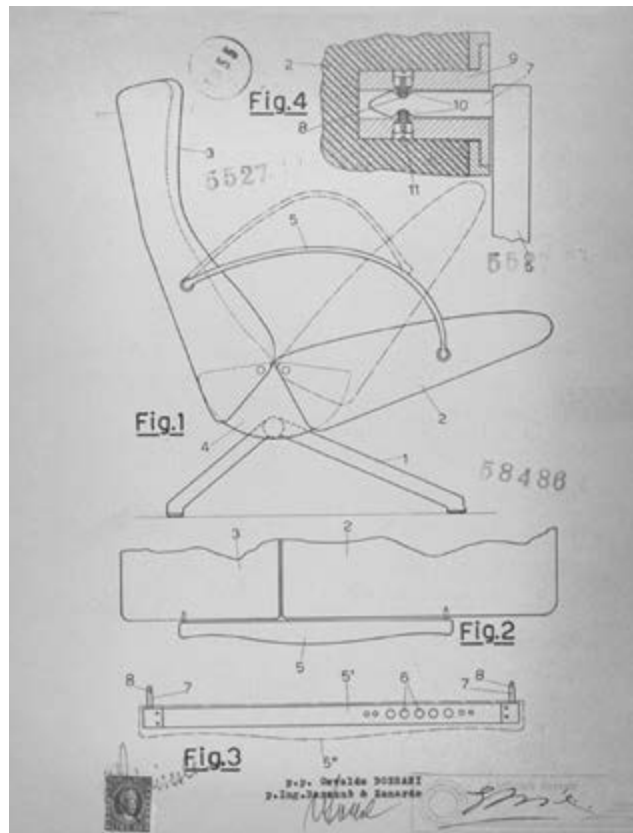
- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, reproduit en couverture, p.10, p.17, 25, 62, 390-391, 448-451

- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p.142

5000/7000 €



140



141. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Fauteuil - Modèle P40 - Première édition

bicolore

Métal laqué, laiton et textile

Édition Tecno

Marque de l'éditeur

Modèle créé en 1955

Date de production 1959

H 90 x L 80 x P 95 cm (variable)

H 80 x L 80 x P 145 cm

Bibliographie:

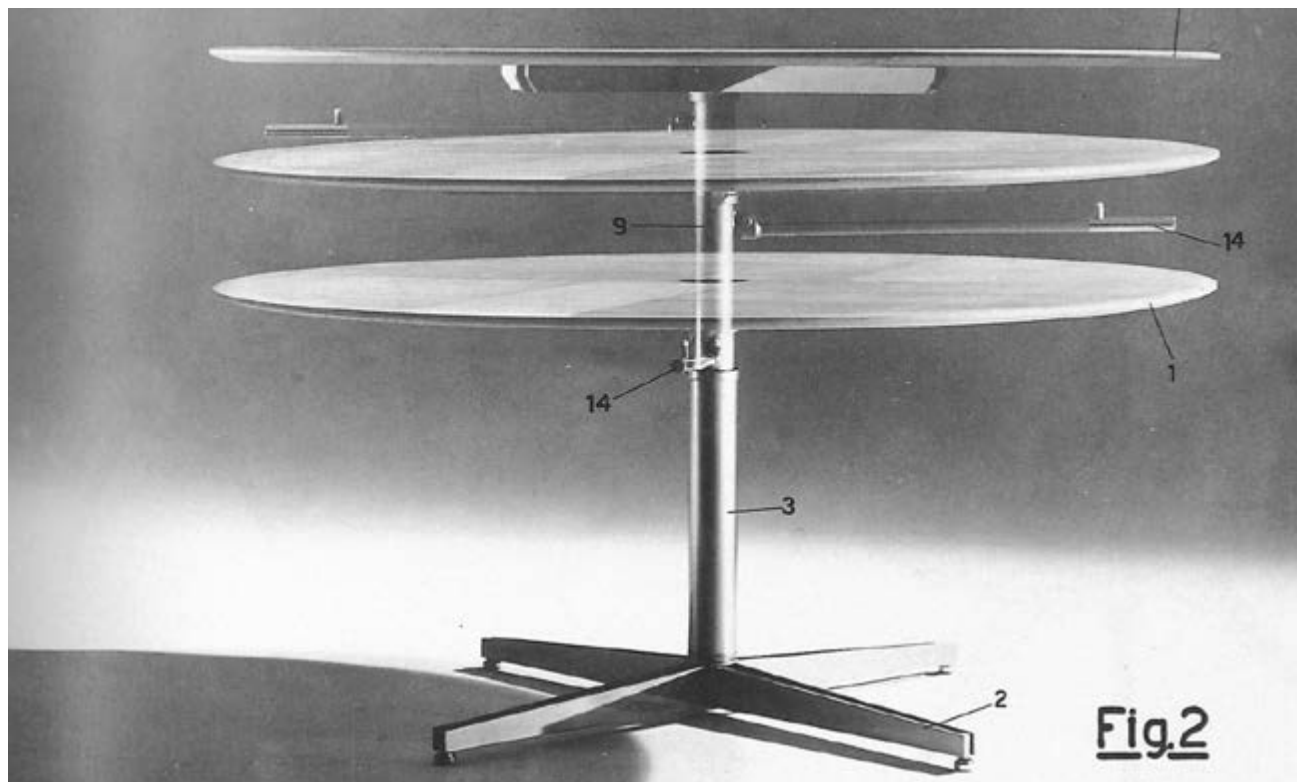
- Domus n°314, janvier 1956 n.p.

- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, modèle reproduit p. 458-463

3000 / 4000 €



141



142. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Table réglable - Modèle T41

Bois, bois laqué et métal

Édition Tecno

Étiquette de l'éditeur

Modèle créé en 1958

H 73 x Ø 110 cm (réglable)

Bibliographie:

- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 62, 477, 601

- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p. 145

3000 / 4000 €



142



143. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Canapé - Modèle D72

Métal laqué, bois lamellé-collé, laiton et textile

Édition Tecno

Modèle créé en 1955

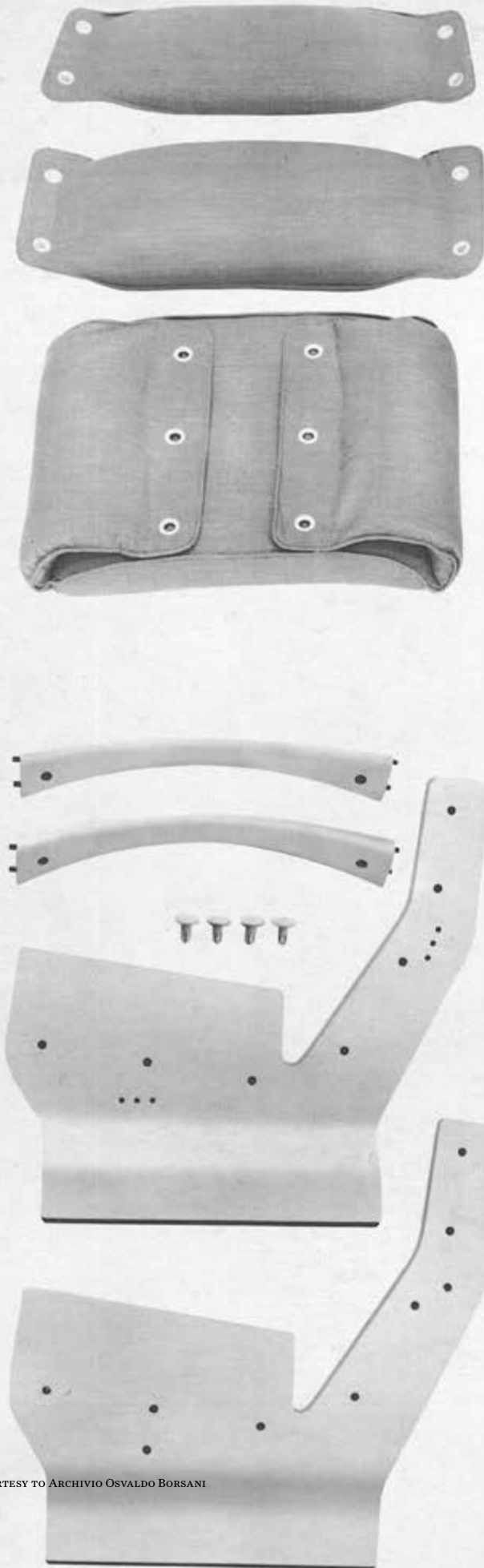
H 82 x L 170 x P 70 cm

Bibliographie : G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 454-455, 599

3000 / 4000 €



143



canada fauteuil confortable de ligne élancée

Grâce à l'accouplement très facile entre la gamme très vaste de revêtements en tissu ou cuir et les structures en bois naturel ou laqué, vous donnerez un ton personnel à votre fauteuil. Siège et dossier, obtenus par la fusion parfaite du rembourrage avec le revêtement, et sont fixés par des boutons à pression à la structure portante en bois recourbé. Celle-ci est disponible en noyer, palissandre ou bien laquée en blanc, noir et rouge. Complètement démontable, son emballage présente de faibles proportions.

canada the roomly armchair with the slim line

The happy combination of fabric or leather, chosen from a wide range of patterns, and the natural surfaced or lacquered wooden structure gives a personal touch to your armchair. The seat and back are made by means of a successful fusion of the padding and the covering, and are press buttoned on to the curved wooden structure. This armchair is available in walnut and rosewood or lacquered in white, black and red. As it takes to pieces it occupies only a very small space when packed

canada der bequeme Fauteil mit schlanker Linie

Durch die leichte Angleichung zwischen der grossen Anzahl von Verkleidungen aus Stoff oder Leder und den Strukturen aus Naturholz oder lackiert, können Sie Ihrem Stuhl eine persönliche Note verleihen. Sitz und Lehne durch eine glückliche Verschmelzung der Polsterung mit dem Bezug erzielt, werden mittels Druckknöpfe auf die Struktur aus gezogenem Pressholz angebracht. Dieselbe ist aus Nuss und Palisander oder in lackiertem Holz Farbe weiss, schwarz und rot verfügbar. Der Stuhl ist völlig demontierbar und kann in einer Minimalverpackung versandt werden.

Tecno
mobili e forniture per arredamento
Milano via Bigli 22

144. **Oswaldo Borsani** (1911-1985), **Valeria Borsani** (XXe-XXIe) & **Marco Fantoni** (1915-2011)
Fauteuil - Modèle P110 dit 'Canada'
Contreplaqué et textile
Édition Tecno
Modèle créé en 1964-1965
Date de production : 1965-1966
H 80 × L 80 × P 80 cm
Bibliographie: G. Bosoni, "Oswaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 222, 314, 317, 498-499, 599
3 000 / 4 000 €



144



145



145. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Paire de chaises - Modèle S88

Métal laqué et bois

Édition Tecno

Modèle créé en 1957

H 80 x L 44 x P 45 cm

Bibliographie:

- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p.10, 397, 404, 475, 600

- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p.144

3 000 / 4 000 €

146. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Paire de chauffeuses - Modèle P31

Métal laqué, métal nickelé et bois lamellé-collé

Édition Tecno

Modèle créé en 1963

H 69 x L 57 x P 50 cm

Bibliographie:

- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 425, 493

- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p.156

2 000 / 3 000 €



146



xx 147. **Carlo De Carli** (1910-1999)

Paire de fauteuils - Modèle P36 dit 'Balestra'

Acier laqué, laiton et cuir

Édition Tecno

Modèle créé en 1957

H 75 x L 58 x P 70 cm

Bibliographie:

- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 528

- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p. 146

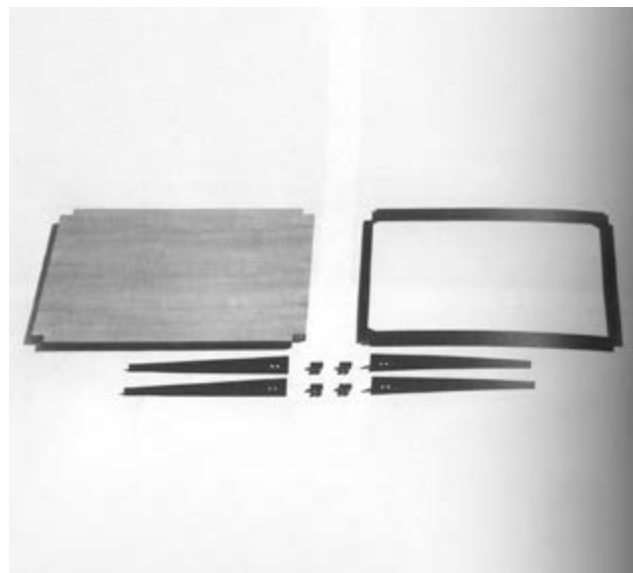
8 000 / 12 000 €



147



148



© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI

148. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Table basse - Modèle **T61/B**

Métal laqué, chêne et teck

Édition Tecno

Modèle créé en 1957

H 40 × L 120 × P 60 cm

3 000 / 4 000 €

149. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Table basse - Modèle **T61**

Métal laqué, chêne et teck

Édition Tecno

Modèle créé en 1957

H 42 × L 70 × P 70 cm

Bibliographie:

- G. Bosoni, "Tecno: L'eleganza discreta della tecnica", Ed. Skira, Milan, 2011, p. 98

- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed.

Skira, Milan, 2018, p. 189

1 500 / 2 000 €



149



150



© COURTESY TO ARCHIVIO OSVALDO BORSANI

- 150. Osvaldo Borsani** (1911-1985)
Fauteuil - Modèle P99
Métal laqué, cuir, laiton et textile
Édition Tecno
Plaque d'éditeur
Modèle créé en 1957
H 82 x L 63 x P 55 cm
Bibliographie: G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 474, 600
2000 / 3000 €
- 151. Osvaldo Borsani** (1911-1985)
Paire de tables basses
Bois et métal laqué
Édition Tecno
Modèle créé en 1957
H 42 x Ø 80 cm
Bibliographie:
- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 404, 407, 473
- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, modèle similaire reproduit p. 77
3000 / 4000 €



151



152. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Bureau - Modèle T96

Noyer, aluminium, acier laqué et acier

Édition Tecno

Étiquette de l'éditeur

Modèle créé vers 1958

H 73 × L 250 × P 85 cm (variable)

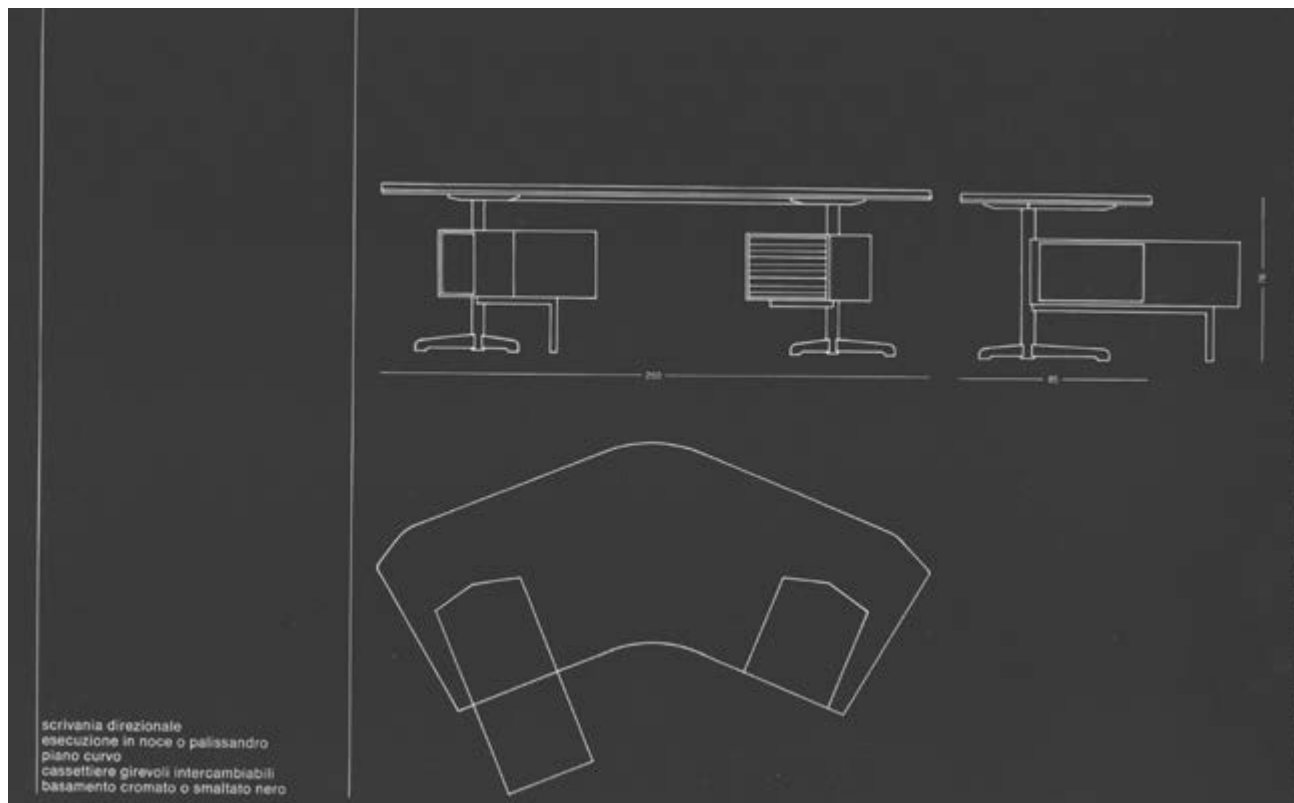
Provenance : Modèle créé pour le siège ENI, San Donato Milanese, 1954

Bibliographie :

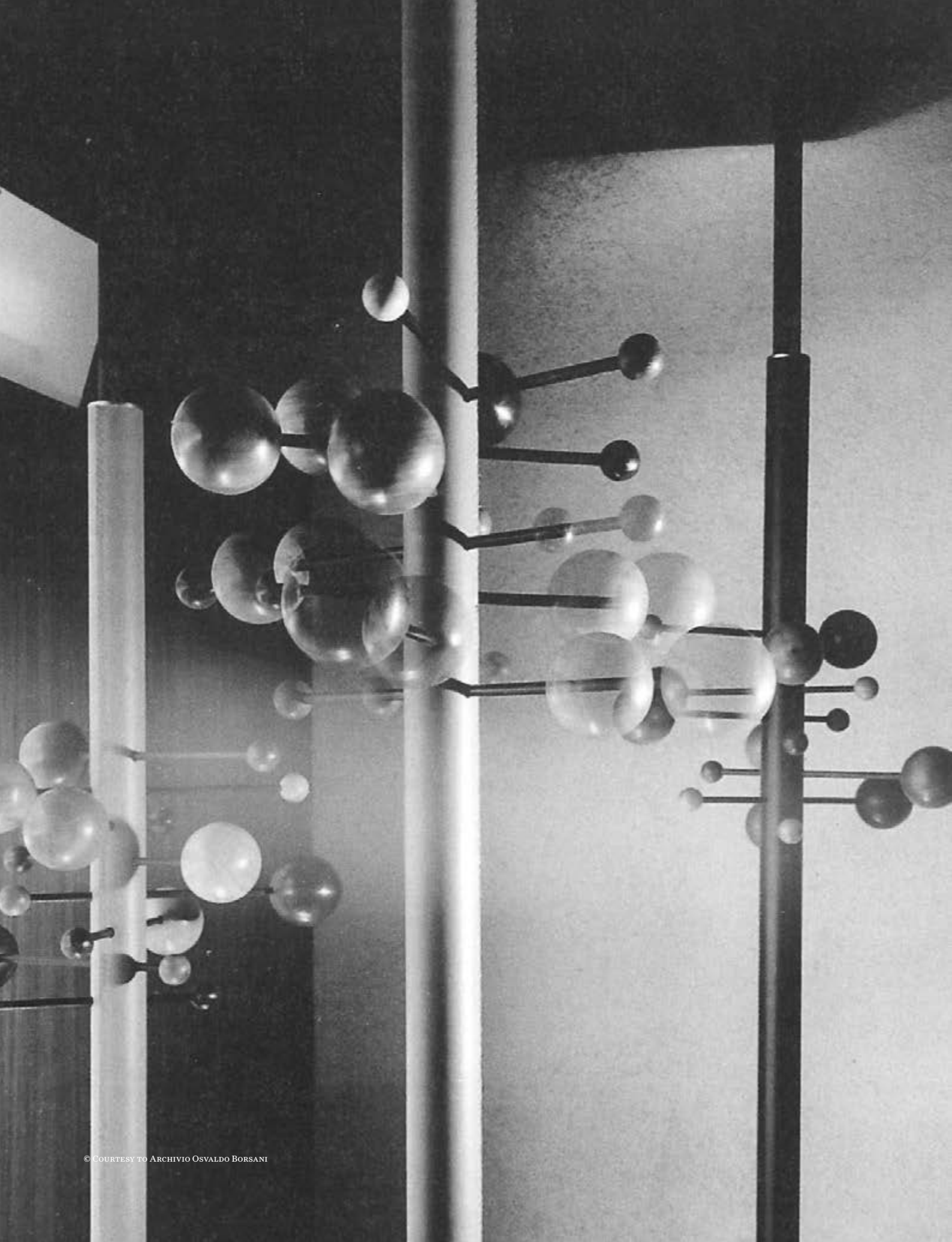
- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 406, 426, 456, 478-479, 600

- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p.150

5000/7000€



152



153. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Porte-manteau - Modèle n°AT16

Bois, cuir, laiton et métal laqué

Édition Tecno

Modèle créé en 1961

H 293 × L 67 × P 67 cm

Bibliographie:

- R. Aloï, "L'Arredamento Moderno Settima Serie", Milan, 1964, p. 146

- "Osvaldo Borsani ; Frammenti e Ricordi Di un Percorso Progettuale", Aldo Colonetti, Milan, 1996, p. 93

- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 486-487, 596

- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p. 159

3 000 / 4 000 €

154. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Porte-manteau - Modèle n°AT16

Bois, cuir, laiton et métal laqué

Édition Tecno

Modèle créé en 1961

H 293 × L 67 × P 67 cm

Bibliographie:

- R. Aloï, "L'Arredamento Moderno Settima Serie", Milan, 1964, p. 146

- "Osvaldo Borsani ; Frammenti e Ricordi Di un Percorso Progettuale", Aldo Colonetti, Milan, 1996, p. 93

- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 486-487, 596

- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p. 159

3 000 / 4 000 €



153

154



155. Eugenio Gerli (1923-2013)

Bar mobile - Modèle B106 dit 'Jamaica'

Bois lamellé-collé, bois laqué et acier

Édition Tecno

Modèle créé en 1966

H 73 × L 89 × P 54 cm

Bibliographie:

- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 532

- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p. 162

3000 / 4000 €



155



AGENORE FABBRI © D.R.

156. Agenore Fabbri (1911-1998)
Sans titre
 Panneau de bois peint
 Signé au dos
 Modèle créé dans les années 1960
 H 260 × L 103 × P 25 cm
 7 000 / 9 000 €



156

157. Agenore Fabbri (1911-1998)
Sans titre
 Panneau de bois peint
 Signé au dos
 Modèle créé dans les années 1960
 H 260 × L 103 × P 25 cm
 7 000 / 9 000 €



157



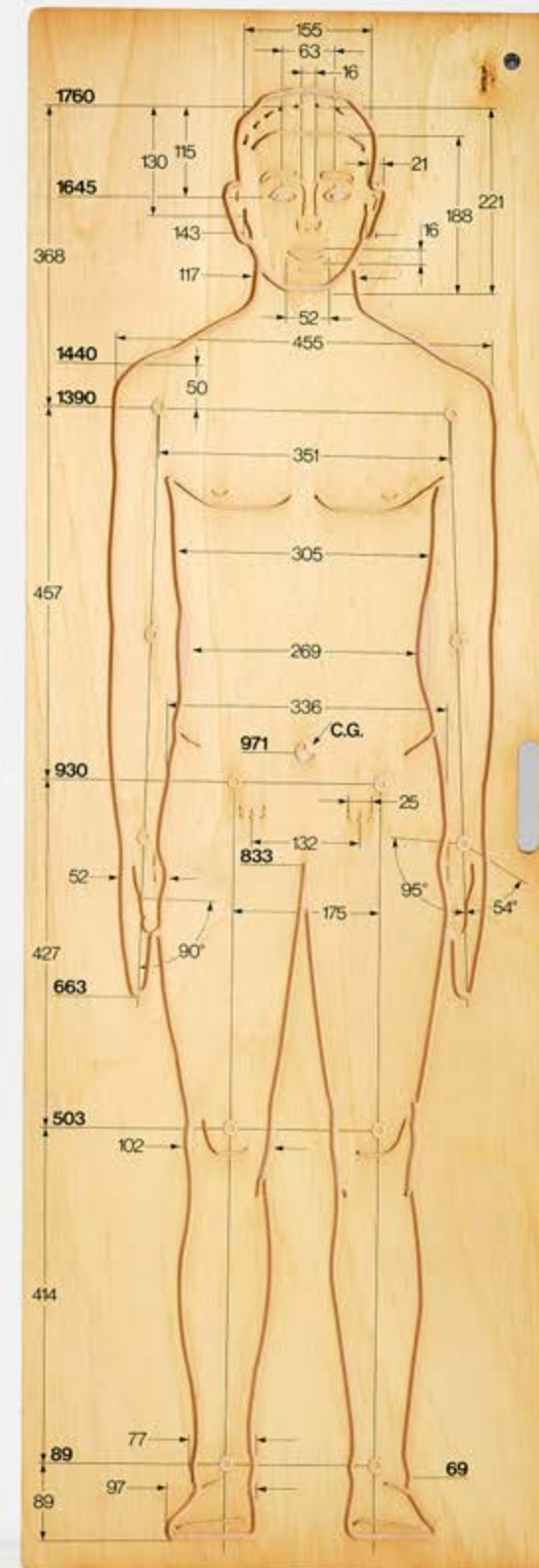
158

- x x **158. Tecno** (éditeur, XXe)
Paire de cendriers
Verre teinté
Édition Tecno
Marque de l'éditeur
Production Eos
Modèle créé en 1982
H 5 × Ø 24,5 cm
Bibliographie : N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni,
"Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition,
Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p.153
200 / 300 €
- 159. Osvaldo Borsani** (1911-1985)
Panneau anthropomorphe
Bois
Édition Tecno
Marque de l'éditeur
Modèle créé en 1980
H 192 × L 165 × P 2,5 cm
1000 / 1500 €

159



VERSO



160. **Toyofuku Tomonori** (né en 1925)

Sans titre

Bronze et bronze patiné

Édition Tecno

Signée et numérotée n°305/400

Modèle créé en 1987

H 19 × L 11 × P 9 cm

Bibliographie: N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni,

"Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition,

Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p.167

800 / 1200 €

161. **Carlo Ramous** (1926-2003)

Sans titre

Bronze et bronze patiné

Édition Tecno

Signée et numérotée n°397/400

Modèle créé en 1989

H 9,5 × L 17,5 × P 2,5 cm

Bibliographie: N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni,

"Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition,

Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p.167

700 / 900 €

162. **Arnaldo Pomodoro** (1926-2025)

Médaille commémorative - *Homage to Osvaldo*

Borsani

Bronze

Édition Tecno

Signée

Marque du fondeur S. Johnson

Modèle créé en 1983

H 0,5 × L 7,8 × P 7 cm

Bibliographie:

-G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018 p.64

-N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p.167

400 / 600 €

163. **Kengiro Azuma** (1926-2016)

Sans titre

Bronze

Édition Tecno

Signée et numérotée n°21/400

Modèle créé en 1986

H 16 × L 13 × P 5,5 cm

Bibliographie: N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni,

"Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition,

Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p.167

700 / 900 €

164. **Mario Rossello** (1927-2000)

Sans titre

Bronze

Édition Tecno

Signée et numérotée n°268/400

Modèle créé en 1985

H 13 × L 10 × P 10 cm

Bibliographie: N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni,

"Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition,

Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p.167

600 / 900 €

160



163



161

162



164



165



AGENORE FABBRI, 1966 © D.R.

- xx 165. **Agenore Fabbri** (1911-1998)
Banc - *Nastro di gala*
Acier émaillé
Édition Tecno
Plaque d'éditeur signée
Modèle créé en 1985
Date de production : 1991
H 35 x L 162 x P 40 cm
4 000 / 6 000 €
- xx 166. **Agenore Fabbri** (1911-1998)
Banc - *Nastro di gala*
Acier émaillé
Édition Tecno
Plaque d'éditeur signée
Modèle créé en 1985
Date de production : 1991
H 35 x L 162 x P 40 cm
4 000 / 6 000 €



166



167. **Gae Aulenti** (1927-2012)

Paire de fauteuils - Modèle "Tlinkit"

Rotin

Édition Tecno

Modèle créé en 1991

H 78 x L 60 x P 60 cm

Bibliographie: Domus, n°961, Septembre 2012,
p.133

2500 / 3500 €



167



168



169



170

xx 168. **Jean Michel Wilmotte** (né en 1948)
Paire de fauteuils
Chêne cérusé et cuir
Édition Tecno
Modèle créé en 1993
H 75 x L 55 x P 45 cm
Provenance : Modèle créé pour le Louvre, 1993
1500/2000 €

xx 169. **Jean Michel Wilmotte** (né en 1948)
Banc
Chêne cérusé et cuir
Édition Tecno
Modèle créé en 1993
H 65 x L 117 x P 60 cm (banc)
Provenance : Modèle créé pour le Louvre, 1993
1000/1500 €

xx 170. **Jean Michel Wilmotte** (né en 1948)
Paire de chaises
Chêne cérusé et cuir
Édition Tecno
Modèle créé en 1993
H 75 x L 50 x P 46 cm (chaises)
Provenance : Modèle créé pour le Louvre, 1993
1000/1500 €



171



171. **Man Ray** (1890-1976), d'après
Paire de fauteuils
Contreplaqué, laiton et cuir
Édition Tecno
Étiquette d'éditeur
Modèle créé en 1930
Date de production : vers 1991
H 90 × L 65 × P 78 cm
5000 / 7000 €

xx 172. **Jeffrey Steele** (1931-2021)
Paravent cinétique dit 'Orlando'
Contreplaqué sérigraphié
Édition Tecno
Modèle créé vers 1990-1991
H 180 × L 40 × P 2,5 cm (chaque panneau)
H 180 × L 120 × P 2,5 cm (total)
2000 / 3000 €



172



173. Carlo Mo (1923-2004)

Chaise
Chêne
Édition Tecno
Plaque de l'éditeur signée
Modèle créé en 1965
Date de production : 1991
H 66 × L 17 × P 67 cm
600 / 900 €





xx 174. **François Morellet** (né en 1926)

Déstabilisation n°1

Table

Verre et acier

Édition Tecno

Plaque d'éditeur signée

Modèle créé vers 1990-91

H 70,5 x L 130 x P 130 cm

2000/3000 €



174

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

« Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l'issue d'un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé à son profit ; il est tenu d'en payer le prix. Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères. » (Article L.320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L.321-1 et suivants du Code de commerce. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur. PIASA, en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires, est soumise aux obligations prévues aux articles 561-2 et suivants du Code monétaire et financier, en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme. Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

AVANT LA VENTE

1. Description et présentation des lots

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection quelle qu'elle soit. Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente.

Les informations figurant au catalogue ne sauraient être exhaustives et ne peuvent à elles seules justifier une décision d'enchérir sans inspection personnelle du lot, dès lors que celui-ci a été présenté lors d'une exposition publique. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique. Par ailleurs, PIASA décline toute responsabilité quant aux systèmes électriques des luminaires proposés à la vente, ceux-ci pouvant, selon les cas, ne pas être conformes aux normes en vigueur.

2. Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères. L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente. Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables. Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

3. Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la priseé.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

4. Indications particulières

Les lots précédés d'un * appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA. Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

PARTICIPATION A LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de leurs données personnelles. Toute information inexacte

communiquée par l'enchérisseur est de nature à engager sa responsabilité. En participant à nos ventes, les enchérisseurs s'engagent à se conformer strictement à l'ensemble des lois et réglementations en vigueur au moment de la vente.

Pour une personne physique, son enregistrement nécessite une pièce d'identité en cours de validité avec photo et un justificatif de domicile si son adresse actuelle ne figure pas sur la pièce d'identité.

Pour une société, son enregistrement nécessite en sus un certificat d'immatriculation de moins de trois mois indiquant le nom du représentant légal et son siège social. PIASA pourra également solliciter tout document pertinent mentionnant les bénéficiaires effectifs.

PIASA se réserve le droit de vérifier les informations fournies et de demander les coordonnées bancaires au nom de l'enchérisseur.

Par ailleurs, PIASA se réserve le droit de ne pas enregistrer un client à la vente si les collaborateurs considèrent que ce client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité de la transaction.

Plusieurs possibilités s'offrent au client pour enchérir.

1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente. Vous devez vous enregistrer en ligne ou en personne au sein de nos locaux 24 heures avant la vente.

2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Étant entendu que les limites en euros inscrites sur l'ordre d'achat correspondent au prix marteau et ne comprennent pas les taxes et commissions à la charge de l'acheteur. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site www.piasa.fr ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Le jeu des enchères

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, le commissaire-priseur peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

Les enchères en salle priment sur les enchères online.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur. Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit.

2. La présentation des objets

Les éventuelles modifications aux descriptions du catalogue seront énoncées verbalement pendant la vente et noté au procès-verbal.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation sur les plateformes (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées).

3. Droit de préemption

Conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

1. Paiement

L'article L320-2 du Code de Commerce énonce que le mieux disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé en son profit et est tenu d'en payer le prix au comptant. Le paiement du prix de vente doit être effectué personnellement par l'adjudicataire, sans délai après l'adjudication, au moyen d'un des modes de paiement listés ci-après et émis à son nom. Le règlement du bien, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

1. Par carte bancaire uniquement en salle au 118 rue du Faubourg Saint-honoré 75008 Paris et au garde-meubles de PIASA au 5 Boulevard: VISA et MASTERCARD. (L'American express n'est pas acceptée).

2. Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales.

3. Par virement bancaire en euros :

BANQUE NEUFLIZE OBC, 121 bld Haussmann 75008 Paris

Numéro de Compte International (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMBFRPPXXX

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

5. En espèces :

- Jusqu'à 1000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

Aucun paiement fractionné en espèces, combiné avec un autre moyen de paiement pour le solde, ne sera accepté, même si le montant en espèces reste inférieur au plafond autorisé.

En cas d'acquisition de plusieurs lots, et sauf indication contraire expressément formulée par l'acheteur lors du paiement partiel, ce dernier renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du Code civil. Il accepte que PIASA impute librement ledit paiement partiel sur les différentes sommes dues, dans l'intérêt commun des parties et afin d'assurer l'efficacité de l'ensemble des ventes conclues.

2. Frais acheteur

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

26% HT + TVA au taux en vigueur de 1 à 700.000 €

20% HT + TVA au taux en vigueur de 700.001 €

à 4.000.000 €

12% HT + TVA au taux en vigueur au-delà de 4.000.001€

Le taux de TVA en vigueur est de 20%, à l'exception des livres, auxquels s'applique un taux réduit de 5,5%.

Des frais additionnels (en sus des commissions et taxes mentionnées ci-dessus) seront facturés par PIASA aux adjudicataires ayant enchéri en ligne via des plateformes digitales tierces, autres que PIASA Live. En revanche, aucun frais additionnel (en sus des commissions et taxes mentionnées ci-dessus) ne sera appliqué aux adjudicataires ayant porté leurs enchères en ligne via PIASA Live. Nous recommandons à tous les enchérisseurs de vérifier attentivement les frais applicables en consultant les conditions générales propres à chaque plateforme avant de placer une enchère.

La commission sur le prix d'adjudication, telle que précisée ci-dessus, sera alors majorée comme suit dans les cas suivants :

INVALUABLE

5% HT + TVA au taux en vigueur jusqu'à 5.000 €

4% HT + TVA au taux en vigueur de 5.001 € à 10.000 €

3% HT + TVA au taux en vigueur de 10.001 € à 15.000 €

2% HT + TVA au taux en vigueur de 15.001 € à 20.000 €

1% HT + TVA au taux en vigueur au-delà de 20.001 €

LIVEAUCTIONEERS

5% HT+TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

DROUOT

1,5% HT+TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

INTERENCHERES

3% HT+TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

3.Régime de la TVA applicable

Les ventes réalisées par PIASA sont soumises aux règles fiscales et douanières en vigueur en France. À ce titre, et sans prétendre à l'exhaustivité, les principes suivants sont rappelés.

PIASA étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'Article 297A du CGI, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

Par exception à ce qui précède, les lots dont le numéro est précédé par l'un des symboles suivants **x / x x** ou **z / z z** seront vendus selon le régime général de la TVA, conformément à

l'article 83-I de la loi n° 2023-1322 du 29 décembre 2023. La TVA s'appliquera alors sur la somme du prix d'adjudication et des frais acheteurs, au taux réduit de 5,5% pour les œuvres d'art, objets de collection ou d'antiquité tels que définis à l'article 98 A de l'annexe III du Code général des impôts, ces lots étant identifiés par les symboles **x** ou **x x**. Elle sera appliquée au taux normal de 20% pour les autres biens, incluant, sans s'y limiter, les bijoux et les montres de moins de 100 ans d'âge ainsi que les multiples, ces lots étant identifiés par les symboles **z** ou **z z**.

Dès lors que le lot vendu est soumis au régime général, les professionnels de l'Union Européenne ayant un numéro de TVA intracommunautaire et fournissant la preuve de l'export des lots de la France vers un autre Etat membre, pourront solliciter le remboursement de la TVA.

4. Défaut de paiement

Conformément à l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA SAS se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

RETRAIT DES LOTS

L'adjudicataire est tenu de prendre toutes les dispositions nécessaires au retrait de ses lots, lequel s'effectue exclusivement à ses frais. Il assume seul la responsabilité de la vérification de leur état, ainsi que de leur emballage, de leur assurance et de leur transport. PIASA décline toute responsabilité à ce titre. La signature du bon de retrait auprès de PIASA vaut acceptation du lot. Aucune réclamation ne sera recevable une fois le bon de retrait signé.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente :

AU SEIN DE NOTRE ZONE DE STOCKAGE

5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 17h). L'entrée se fait par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion : 3m90. L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail à l'adresse : piasa-ney@piasa.fr

AU SEIN DE NOS LOCAUX

118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris pour récupérer des bijoux. L'enlèvement des bijoux se fait sur rendez-vous auprès du département Bijoux (Contact : Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | d.blary@piasa.fr).

Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 € HT forfaitaire et 3 € HT par jour calendaire et par lot, 6 € HT par jour calendaire et par lot concernant le mobilier.

Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.

EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot composé ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre etc. peut être restreinte ou interdite.

A titre informatif, le règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021 interdit l'exportation en dehors de l'Union Européenne de tout lot contenant un élément en ivoire travaillé, à l'exception des instruments de musique pré-1975.

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées. PIASA ne saurait en aucun cas garantir l'obtention des autorisations, lesquelles relèvent exclusivement des autorités compétentes.

En cas de refus ou de retard dans l'obtention du permis, l'acheteur demeure tenu de régler l'intégralité du prix d'achat du lot.

En cas d'exportation d'un lot hors de l'Union européenne, la TVA perçue sur la commission ou sur le prix de vente du lot peut être remboursée à l'adjudicataire, dans les délais légaux, sous réserve de la présentation des documents douaniers justifiant l'exportation du lot concerné.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque des dispositions des présentes conditions de vente n'affectera pas la validité des autres dispositions. Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

PIASA s'engage à assurer la protection des données personnelles collectées dans le cadre de l'organisation de ses ventes aux enchères publiques. Toute personne souhaitant porter des enchères est invitée à consulter la politique de confidentialité de PIASA, disponible sur son site internet, et à prendre connaissance de l'ensemble de ses droits en la matière. Conformément à la réglementation en vigueur, tout client de PIASA dispose d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition concernant ses données personnelles.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

PIASA est titulaire des droits de reproduction de l'ensemble du contenu de son catalogue, dont toute reproduction, intégrale ou partielle, est strictement interdite. Par ailleurs, PIASA attire l'attention de ses clients sur le fait que la vente d'un lot n'emporte en aucun cas la cession des droits d'auteur qui y sont attachés.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

“Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit ; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding.” (Article L 320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L 321-1 et seq. of the Commercial Code. The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer. In its capacity as a voluntary sales operator, PIASA is subject to the obligations set out in articles 561-2 et seq. of the French Monetary and Financial Code, with regard to the fight against money laundering and terrorist financing. The auctions are subject to these general terms and conditions.

PRIOR TO THE SALE

1. Description and presentation of the lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections of any kind. The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale.

The information contained in the catalogue shall not be considered exhaustive and cannot, on its own, justify a decision to bid without a personal inspection of the Lot, provided that it has been made available during a public viewing. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition. The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination. Furthermore, PIASA accepts no responsibility for the electrical systems of the lighting fixtures offered for sale, as these may, in some cases, not comply with current regulations

2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding. The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale. Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

4. Special indications

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal. PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

For an individual, registration requires a valid photo identification and proof of address if your current address is not on the identification.

For a company, registration requires, in addition, a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office. PIASA may also request any relevant document identifying the beneficial owners.

PIASA reserves the right to verify the information provided and to request the bank details in the name of the bidder.

Furthermore, PIASA reserves the right no to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all guarantees for the security of the transaction.

There are several possibilities for buyers to bid.

1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction whatsoever affecting the digital platforms used to bid online, even if this malfunction affects the PIASA LIVE platform. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of each platform.

5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site www.piasa.fr or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

AUCTION PROCEEDINGS

1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids. In the event that a reserve price has been set by the seller,

PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction. The winning bidder shall be the highest and final bidder. After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

2. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

3. Right of pre-emption

In accordance with the provisions of articles L123-1 and L123-2 of the Code du Patrimoine, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.

1. Payment

In accordance with Article L320-2 of the Code du commerce states, the highest bidder acquires the property auctioned in his favor and is required to pay the price cash.

Payment of the sale price must be made personally by the winning bidder, without delay after the auction, by one of the methods of payment listed below and issued in his name.

The winning bidder may pay using the following means:

1. By credit or debit card only in the auction room, 118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris or at PIASA warehouse, 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)

2. By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, and extract of registration in the trade registry ("Kbis" extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

3. By wire transfer in euros:

BANQUE NEUFLIZE OBC, 121 bld Haussmann 75008 Paris

International Bank Account Number (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMBFRPPXXX

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

4. Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

5. In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency

in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

No split payment in cash, combined with another method of payment for the balance, will be accepted, even if the cash portion remains below the legal limit.

In the event of the purchase of multiple lots, and unless the buyer expressly indicates otherwise at the time of partial payment, they waive the benefit of Article 1342-10 of the French Civil Code. The buyer agrees that PIASA may freely allocate the said partial payment to the various amounts owed, in the common interest of the parties and to ensure the efficiency of all concluded sales.

2. Buyer's selling costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

26% excl. VAT + VAT at the applicable rate from €1 to €700,000

20% excl. VAT + VAT at the applicable rate from €700,001 to €4,000,000

12 % excl. VAT + VAT at the applicable rate above €4,000,001

The applicable VAT rate is 20%, except for books, which benefit from a reduced rate of 5.5%.

Additional fees (in addition to the commissions and taxes mentioned above) will be charged by PIASA to successful bidders who placed their bids online via third-party digital platforms, other than PIASA Live. Conversely, no additional fees (beyond the commissions and taxes mentioned above) will be applied to successful bidders who placed their bids online via PIASA Live. We strongly recommend that all bidders carefully review the applicable fees by consulting the terms and conditions specific to each platform before placing a bid.

The commission on the hammer price, as specified above, shall then be increased as follows in the following cases:

INVALUABLE

5% excl. VAT + VAT at the applicable rate up to € 5,000

4% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 5,001 to € 10,000

3% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 10,001 to € 15,000

2% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 15,001 to € 20,000

1% excl. VAT + VAT at the applicable rate over € 20,001

LIVEAUCTIONEERS

5% excl. VAT + VAT at the applicable rate regardless of the hammer price amount.

DROUOT

1.5% excl. VAT plus VAT at the applicable rate, regardless of the hammer price, for all other sales.

INTERENCHERES

3% excl. VAT + VAT at the applicable rate, regardless of the hammer price.

3. Applicable VAT regime

Sales conducted by PIASA are subject to the tax and customs regulations in force in France. Accordingly, and without claiming to be exhaustive, the following principles are recalled. No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin system provided for Article 297 A of the CGI.

By way of exception to the foregoing, lots whose number is preceded by one of the following symbols **x / x x** or **z / z z** will be sold under the general VAT regime, in accordance

with Article 83-1 of Law No. 2023-1322 of 29 December 2023. VAT will then be applied to the sum of the hammer price and the buyer's premium, at the reduced rate of 5.5% for works of art, collectors' items or antiques as defined in Article 98 A of Annex III of the French General Tax Code, these lots being identified by the symbols **x** or **x x**. It will be applied at the standard rate of 20% for other goods, including, but not limited to, jewelry, watches less than 100 years old, and multiples, these lots being identified by the symbols **z** or **z z**.

Where the lot sold is subject to the general VAT regime, professionals within the European Union holding an intra-Community VAT number and providing proof of the export of the lots from France to another Member State, may request a refund of the VAT.

4. Payment default

In accordance with Article L 321-14 of the Code du Commerce, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:

- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed.

The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SAS reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

TAKING DELIVERY OF LOTS

The buyer is responsible for making all necessary arrangements for the collection of their lots, which must be carried out entirely at their own expense. They bear sole responsibility for checking the condition of the lots, as well as for their packing, insurance, and transport. PIASA accepts no liability in this regard.

The signing of the collection form at PIASA constitutes acceptance of the lot. No claims will be accepted once the collection form has been signed. No items will be given to the purchasers before the payment of the totality of the sums due. In the case of payment by cheque or bank transfer, the delivery of the objects may be deferred until the amount has been cashed. In this case, the deposit fees are at the expense of the purchasers.

All paid items can be collected 24 hours after the sale at our storage site:

IN OUR STORAGE AREA

5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from 9- am to 12 pm and 2pm to 5pm). Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3,90m. Withdrawal of the items is done appointment by e-mail: piasa-ney@piasa.fr

IN OUR AUCTION HOUSE

118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris to collect jewelry. The removal of jewels is done by appointment by mail directly with the Jewelry Department (Contact: Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | d.blary@piasa.fr).

Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30+tax, and €3+tax, per day and per lot and €6+tax per day and per lot concerning the furniture. Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.

EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc. may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

The Commission Regulation (EU) 2021/2280 of December 16, 2021 prohibits the export outside the European Union of any lot containing a worked ivory component, with the exception of pre-1975 musical instruments.

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

However, PIASA cannot guarantee that the necessary authorizations will be granted. PIASA cannot under any circumstances guarantee the issuance of such authorizations, which fall exclusively within the competence of the relevant authorities.

In the event of refusal or delay in obtaining the permit, the buyer remains liable to pay the full purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale. Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

In the event of the export of a lot outside the European Union, the VAT collected on the commission or on the sale price of the lot, may be refunded to the buyer within the statutory time limits, subject to the presentation of customs documents evidencing the export of the lot concerned.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable. These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law. Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

PERSONAL DATA PROTECTION

PIASA is committed to ensuring the protection of personal data collected in connection with the organization of its public auctions. Any person wishing to place a bid is invited to consult PIASA's privacy policy, available on its website, and to familiarize themselves with their full rights in this regard. In accordance with applicable regulations, all PIASA clients have the right to access, rectify, and object to the processing of their personal data.

INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS

PIASA holds the reproduction rights to all content in its catalogue, and any reproduction, whether in whole or in part, is strictly prohibited. Furthermore, PIASA draws its clients' attention to the fact that the sale of a lot in no way implies the transfer of any associated copyright.

PIASA
O N L I V E

De l'ancien studio d'Alexandre Vauthier

Design par Maylis et Charles Tassin

VENTE : MERCREDI 26 NOVEMBRE 2025 À 17H



CONTACT

Jessica Franceschi
+33 (0)1 53 34 12 80
j.franceschi@piasa.fr

VENTE ONLINE

Rendez-vous thématique d'enchères Live
à huis-clos. Enchères au téléphone,
en ligne ou par ordre d'achat.



WWW.PIASA.FR

PIASA
O N L I V E

Design + Art

d'une collection particulière

VENTE : JEUDI 11 DÉCEMBRE 2025 À 17H



CONTACT

Jessica Franceschi
+33 (0)1 53 34 12 80
j.franceschi@piasa.fr

VENTE ONLINE

Rendez-vous thématique d'enchères Live
à huis-clos. Enchères au téléphone,
en ligne ou par ordre d'achat.



WWW.PIASA.FR



PIASA

Design : Borsani Une dynastie de créateurs de 1920 à 1990

Mardi 16 décembre 2025 à 17h
December 16th, 2025 at 5:00PM
PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris
Fax : + 33 1 53 34 10 11

- ☐ ORDRE D'ACHAT | ABSENTEE BID
- ☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Portable | Cellphone:

Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale:

E-mail/Fax | E-mail/Fax:

Banque | Bank:

Personne à contacter | Person to contact:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Numéro du compte | Account number:

Code banque | Bank code:

Code guichet | Branch code:

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € LIMIT IN €

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Date:

Signature obligatoire | Signature obligatory:

PIASA
BELGIQUE

VENTE EN PRÉPARATION

Design Bruxelles

VENTE : MERCREDI 21 JANVIER 2026

VEILING: WOENSDAG 21 JUNI 2025

PATINOIRE ROYALE, GALERIE VALERIE BACH, BRUXELLES

Contacts

Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél.: +33 6 87 46 40 17

Vera Karanova
v.karanova@piasa.fr
Tél. : + 33 1 45 44 43 53

Valentine Roelants
v.roelants@piasa.fr
Tél.: +32 478 48 84 92

WWW.PIASA.FR

CLÔTURE DU CATALOGUE VENDREDI 28 NOVEMBRE 2025

© XAVIER DEFAIX

COMPTABILITÉ

ACHETEURS
Gaëlle Le Dréau
Tél. : +33 1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS
Odile de Coudenhove
Tél. : +33 1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Pour les résidents belges :
Sur RDV du lundi au jeudi
de 9h à 17h
Embelco
Woluwelaan 147
1831 Diegem, Belgique
Tel: +32 2 725 09 69

**Pour les résidents hors-
Belgique :**
Sur RDV du lundi au vendredi
de 9 à 12h et de 14 à 17h
5 boulevard Ney 75 018 Paris
Tél. : +33 1 40 34 88 83
Entrée par :
215 rue d'Aubervilliers
75 018 Paris

Milène Sanches
m.sanches@piasa.fr
Amine Hajji
a.hajji@piasa.fr
Namisse Sahnoune
n.sahnoune@piasa.fr
Nassim Ammiche
n.ammiche@piasa.fr

DIGITAL COMMUNICATION MARKETING

Responsable Communication
Jonathan Dureisseix
Tél. : +33 1 53 34 12 36
j.dureisseix@piasa.fr

Assistante Communication et
Digital
Jade Otormin
Tél. : +33 1 53 34 12 88
j.otormin@piasa.fr

Assistante Communication et
Digital
Gaëlle Refloc'h
Tél. : +33 1 53 34 10 15
g.refloch@piasa.fr

Agnès Renoult
Communication
Donatienne de Varine
Tél. : +33 1 87 44 25 25
donatienne@agnesrenoult.com

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET
CONTEMPORAIN - PARIS
Directrice
Florence Latieule
Tél. : +33 1 53 34 10 03
f.latieule@piasa.fr

Directrice adjointe
**Laura Wilmotte-
Koufopandelis**
Tél. : +33 1 53 34 13 27
l.wilmotte@piasa.fr

Catalogueuse
Gabrielle de Soye
Tél. : +33 1 53 34 12 39
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes
Louise Herail
Tél. : +33 1 53 34 10 02
l.herail@piasa.fr

ART MODERNE ET
CONTEMPORAIN - BRUXELLES
Directrice
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE
ET DESIGN - PARIS
Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe
Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint
Paul Viguiet
Tél. : +33 1 45 44 43 54
p.viguiet@piasa.fr

Responsable de ventes
Vera Karanova
Tél. : + 33 1 45 44 43 53
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes
Antoinette Schneider
Tél. : + 33 1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

Responsable de ventes
Melanie Steen
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
m.steen@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE
ET DESIGN - BRUXELLES

Valentine Roelants du Vivier
Tél. : +32 478 488 492
v.roelants@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART
ARGENTERIE
HAUTE-ÉPOQUE
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
TIMBRES
VENTES GÉNÉRALISTES
INVENTAIRES
Tél. : +33 1 53 34 10 10

BIJOUX ET MONTRES
Spécialiste sénior
Véronique Tajan
Tél. : +33 1 53 34 12 89
Tél. : +33 6 75 37 82 70
v.tajan@piasa.fr

Spécialiste sénior
Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

VENTES DIGITALES ONLINE
Jessica Franceschi
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
j.franceschi@piasa.fr

PIASA BELGIQUE

BUREAU DE REPRÉSENTATION
EN BELGIQUE

Co-Directrice
Art Moderne et Contemporain
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

Co-Directrice
Design
Valentine Roelants du Vivier
Tél. : +32 478 488 492
v.roelants@piasa.fr

Consultant
Thierry Belenger
Tél. : +32 475 984 038
thierry.belenger@me.com

PIASA S.A.S.

DIRECTRICE GÉNÉRALE
Marie Filippi

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ
DIRECTEUR GÉNÉRAL
Frédéric Chambre

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT
Fabien Béjean-Leibenson

SECRETARIAT
Laurence Dussart
Tél. : +33 1 53 34 12 87
l.dussart@piasa.fr

SERVICE JURIDIQUE
Laetitia Merendon
Tél. : +33 1 53 34 12 81
l.merendon@piasa.fr

OFFICE MANAGER
Charlotte Micheels
c.micheels@piasa.fr

PIASA

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SAS Ventes volontaires aux
enchères publiques
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES
Frédéric Chambre
est à votre disposition pour
estimer vos œuvres ou
collections en vue de vente,
partage, dation ou assurance.

COMMISSAIRES PRISEURS
Frédéric Chambre
Leslie Marson

CRÉATION ORIGINALE
Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE
Charly Bassagal, Spplmmts
Marie Eyries, Mewsgraphics

PHOTOGRAPHIES
Xavier Defaix
Paolo Soave
Archivio Osvaldo Borsani



Archivio
Osvaldo
Borsani

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris
France

Tél. : +33 1 53 34 10 10
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

PIASA SAS — Ventes volontaires
aux enchères publiques
agrément n° 2001-020