

# PIASA

## American design

MARDI 18 NOVEMBRE 2025  
PIASA



ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE  
ET DESIGN - PARIS

Directeur  
**Frédéric Chambre**  
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe  
**Marine Sanjou**  
m.sanjou@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe  
**Leslie Marson**  
l.marson@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint  
**Paul Viguier**  
Tél. : +33 1 45 44 43 54  
p.viguier@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Vera Karanova**  
Tél. : +33 1 45 44 43 53  
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Antoinette Schneider**  
Tél. : +33 1 45 44 12 71  
a.schneider@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Melanie Steen**  
Tél. : +33 1 53 34 12 80  
m.steen@piasa.fr

# America desid

Vente N° 2318

Enchérissez en direct sur [www.piassa.fr](http://www.piassa.fr)



# American design

Vente : Mardi 18 novembre 2025 à 17h

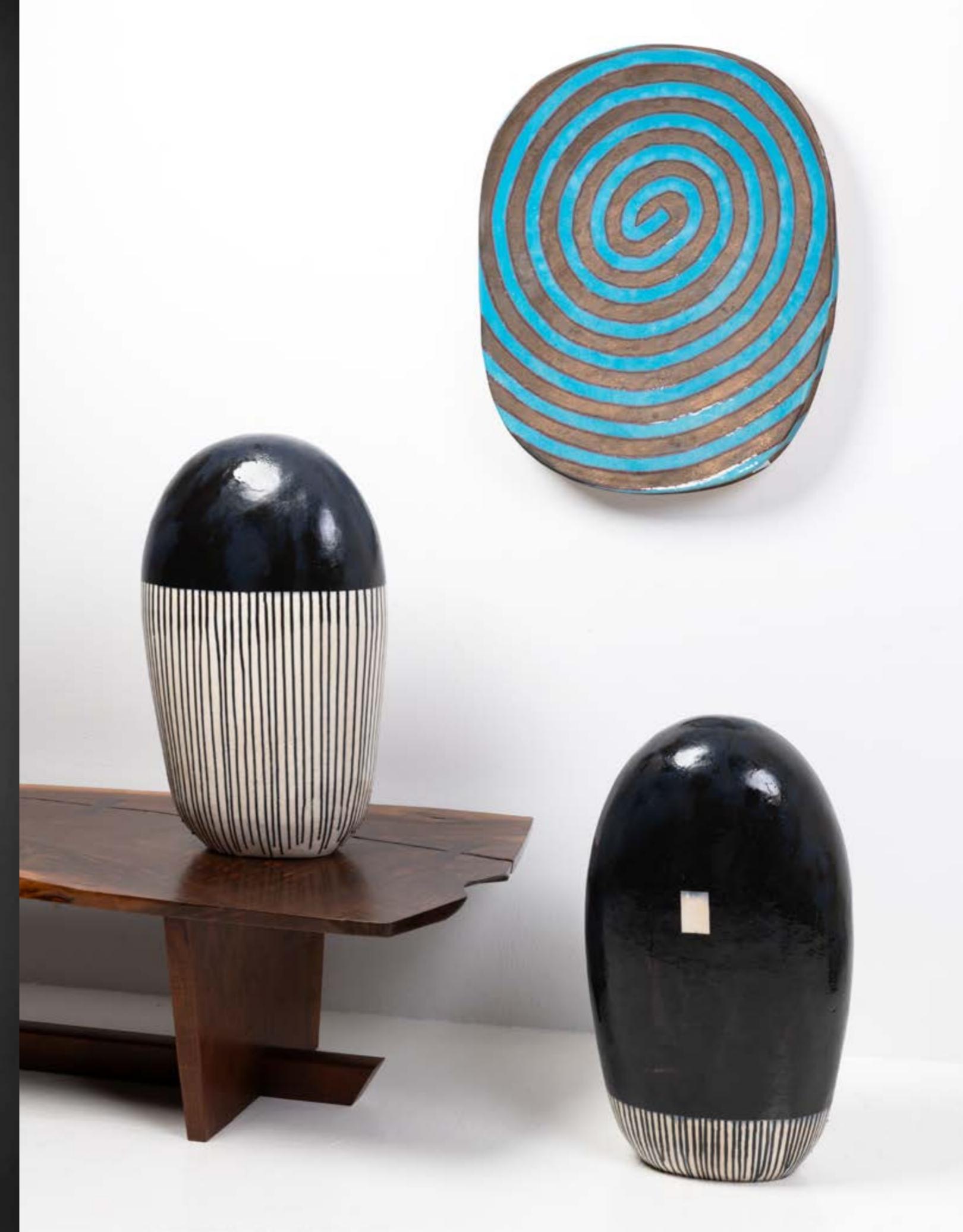
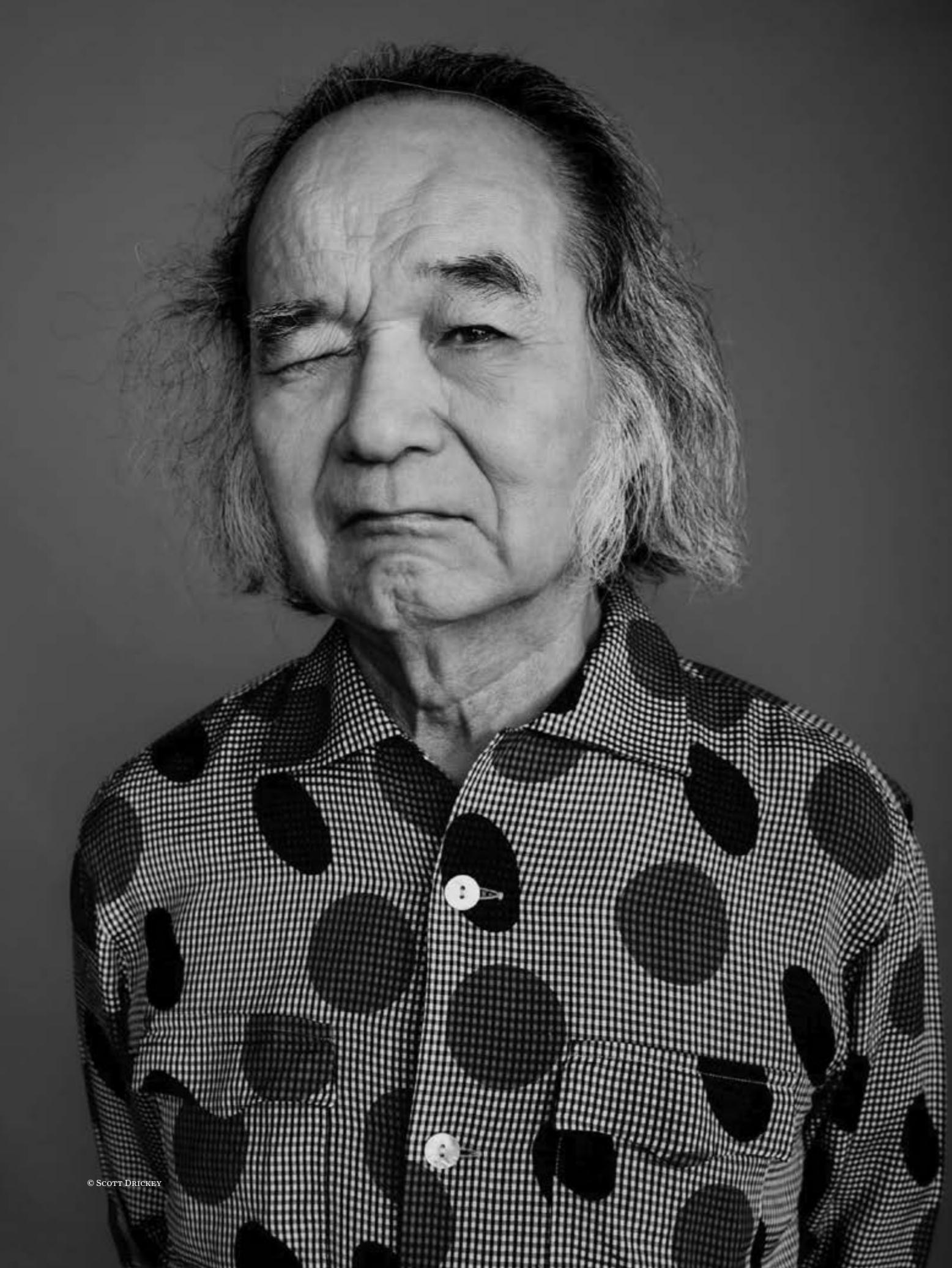
**PIASA**  
118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

## Exposition publique

Mercredi 12 novembre 2025 de 10 à 18 heures  
Jeudi 13 novembre 2025 de 10 à 18 heures  
Vendredi 14 novembre 2025 de 10 à 18 heures  
Samedi 15 novembre 2025 de 11 à 18 heures  
Lundi 17 novembre 2025 de 10 à 18 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente  
+33 1 53 34 10 10

Enchérissez en direct sur [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)





01

x 01. Jun Kaneko (né en 1942)  
Sculpture murale - Pièce unique  
Céramique émaillée  
Signée et datée 'KANEKO 07' au revers  
Modèle créé en 2007  
H 68 × L 55 × P 8 cm  
Bibliographie : S. Peterson, 'Jun Kaneko',  
Ed. Laurence King, London, 2001, modèle  
approchant p. 81  
**7000/9000 €**



x 02. Jun Kaneko (né en 1942)  
Sculpture - Pièce unique  
Céramique émaillée  
Signée et datée 'KANEKO 2015' sous la base  
Modèle créé en 2015  
H 62 × L 34 × P 21 cm  
**20 000 / 30 000 €**



02

x 03. Jun Kaneko (né en 1942)

Sculpture murale - Pièce unique

Céramique émaillée

Signée et datée 'KANEKO 03' au revers

Modèle créé en 2003

H 70 × L 57 × P 7 cm

Bibliographie : S. Peterson, 'Jun Kaneko',  
Ed. Laurence King, London, 2001, modèle  
approchant p.103

**7000 / 9000 €**

x 04. Jun Kaneko (né en 1942)

Sculpture murale - Pièce unique

Céramique émaillée

Signée et datée 'KANEKO 90' au revers

Modèle créé en 1990

H 65 × L 53 × P 8 cm

**7000 / 9000 €**



03



04



DÉTAIL VERSO

x 05. Jun Kaneko (né en 1942)  
Sculpture - Pièce unique  
Céramique émaillée  
Signée et datée 'KANEKO 2015' sous la base  
Modèle créé en 2015  
H 64 x L 36 x P 22 cm  
20 000 / 30 000 €



05



x 06. Jun Kaneko (né en 1942)  
Sculpture murale - Pièce unique  
Céramique émaillée  
Signée et datée 'Kaneko 90' au revers  
Modèle créé en 1990  
H 55×L 66×P 9 cm  
**7000 / 9 000 €**



06



x 07. John Dickinson (1920-1982)  
Table d'appoint - Modèle 'African'  
Plâtre peint  
Modèle créé en 1975  
H 66 x Ø 55 cm  
**7000 / 9 000 €**



07

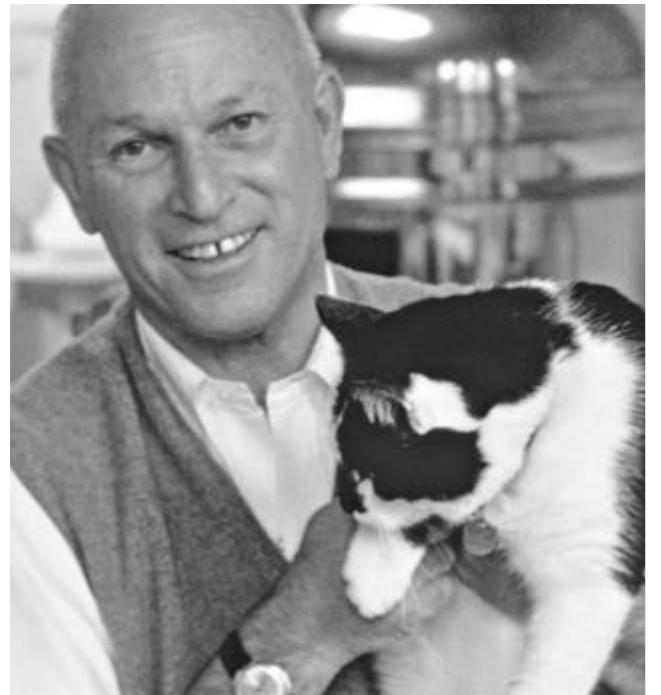
08

x 08. John Dickinson (1920-1982)  
Table d'appoint - Modèle 'African'  
Plâtre peint  
Gravée 'John Dickinson San Francisco'  
Modèle créé en 1975  
H 65 x Ø 56 cm  
**7000/9000€**

09

x 09. John Dickinson (1920-1982)  
Table d'appoint - Modèle 'African'  
Plâtre peint  
Gravée 'John Dickinson San Francisco'  
Modèle créé en 1975  
H 52 x Ø 42 cm  
**7000/9000€**





© D.R.

x 10. John Dickinson (1920-1982)  
**Miroir - Pièce unique**  
Plâtre et miroir  
Modèle créé en 1980  
H 136 × L 94 × P 16 cm  
Note : Réalisé sur mesure pour la salle à manger  
de l'hôtel Sonoma Mission Inn & Spa, Sonoma,  
Californie, USA.  
**6000 / 9000 €**

10

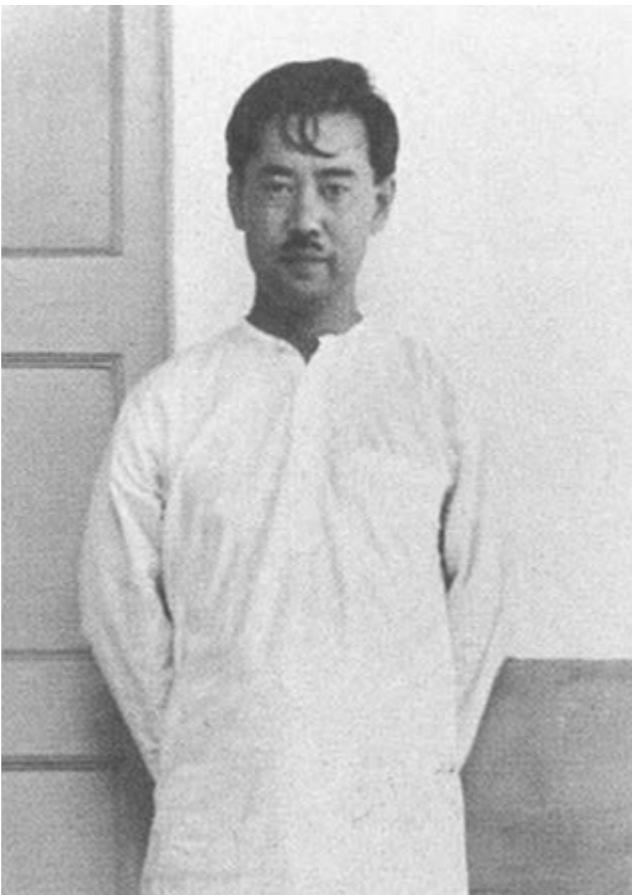






x 11. **George Nakashima** (1905-1990)  
Rocking chair - Modèle 'Single-Arm Rocking chair'  
**Commande spéciale**  
Noyer et caryer  
Signée 'Studio Rocker' sous l'assise  
Modèle créé en 1970  
H 88 × L 74 × P 85 cm  
Note : Commande spéciale pour W.C. Bednar,  
Frankfort, Michigan, USA.  
Une copie du bon de commande d'origine pourra  
être remise à l'acquéreur.  
Bibliographie : G. Nakashima, 'The Soul of a Tree,  
A Woodworker's Reflections', Ed. Kodansha  
International, Tokyo, 1981, dessin pour un modèle  
similaire p.150  
**12000 / 18000 €**





© D.R.

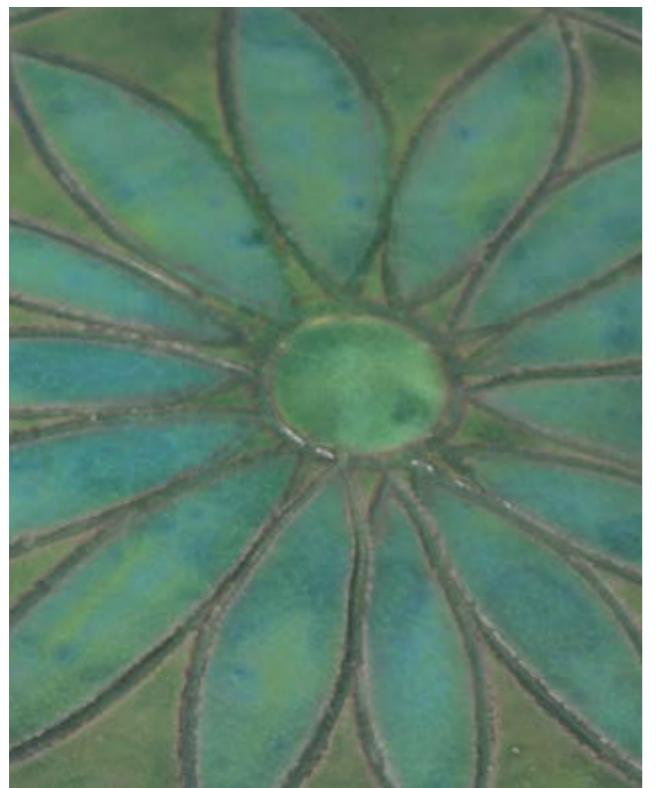


12

x 12. **George Nakashima** (1905-1990)  
Console murale dite 'Free edge'  
**Commande spéciale**  
Noyer  
Modèle créé en 1959  
H 32 × L 182 × P 51 cm  
Note: Commande spéciale pour le Dr. Leonard Ackman Baltimore, Maryland, USA.  
Une copie du bon de commande d'origine pourra être remise à l'acquéreur.  
**15000 / 20000 €**



© D.R.



x 13. Stan Bitters (né en 1936)  
Table de jardin - Pièce unique  
Céramique émaillée  
Modèle créé dans les années 1960  
H 56 x Ø 68 cm  
**4000 / 6000 €**

x 14. Stan Bitters (né en 1936)  
Ensemble de deux tabourets - Pièce unique  
Céramique émaillée  
Modèle créé dans les années 1960  
H 33,5 x Ø 33 cm  
H 29,5 x Ø 29,5 cm  
**4000 / 6000 €**

x 15. Stan Bitters (né en 1936)  
Ensemble de trois tabourets - Pièce unique  
Céramique émaillée  
Modèle créé dans les années 1960  
H 30 x Ø 29 cm  
H 30 x Ø 29 cm  
H 31 x Ø 26 cm  
**5000 / 7000 €**

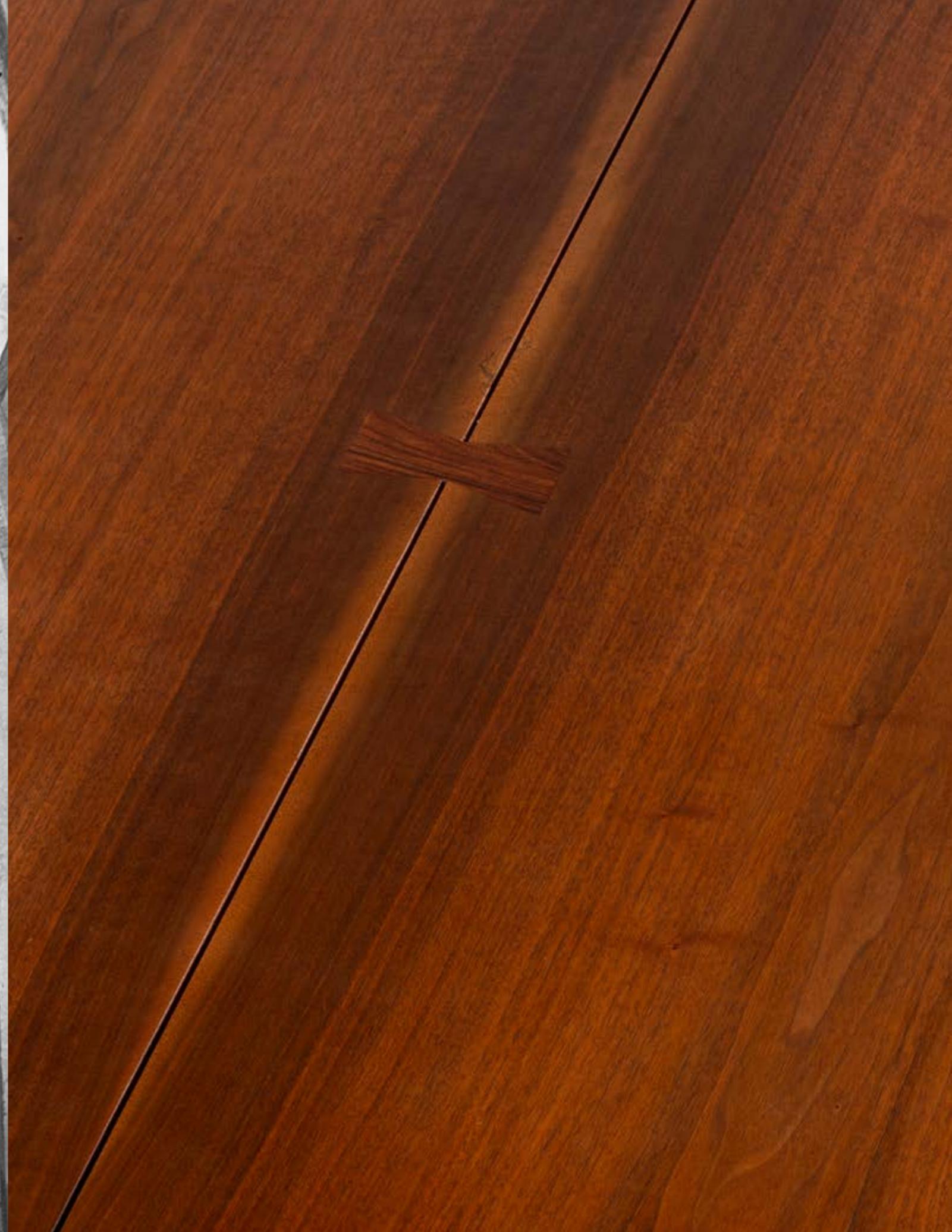


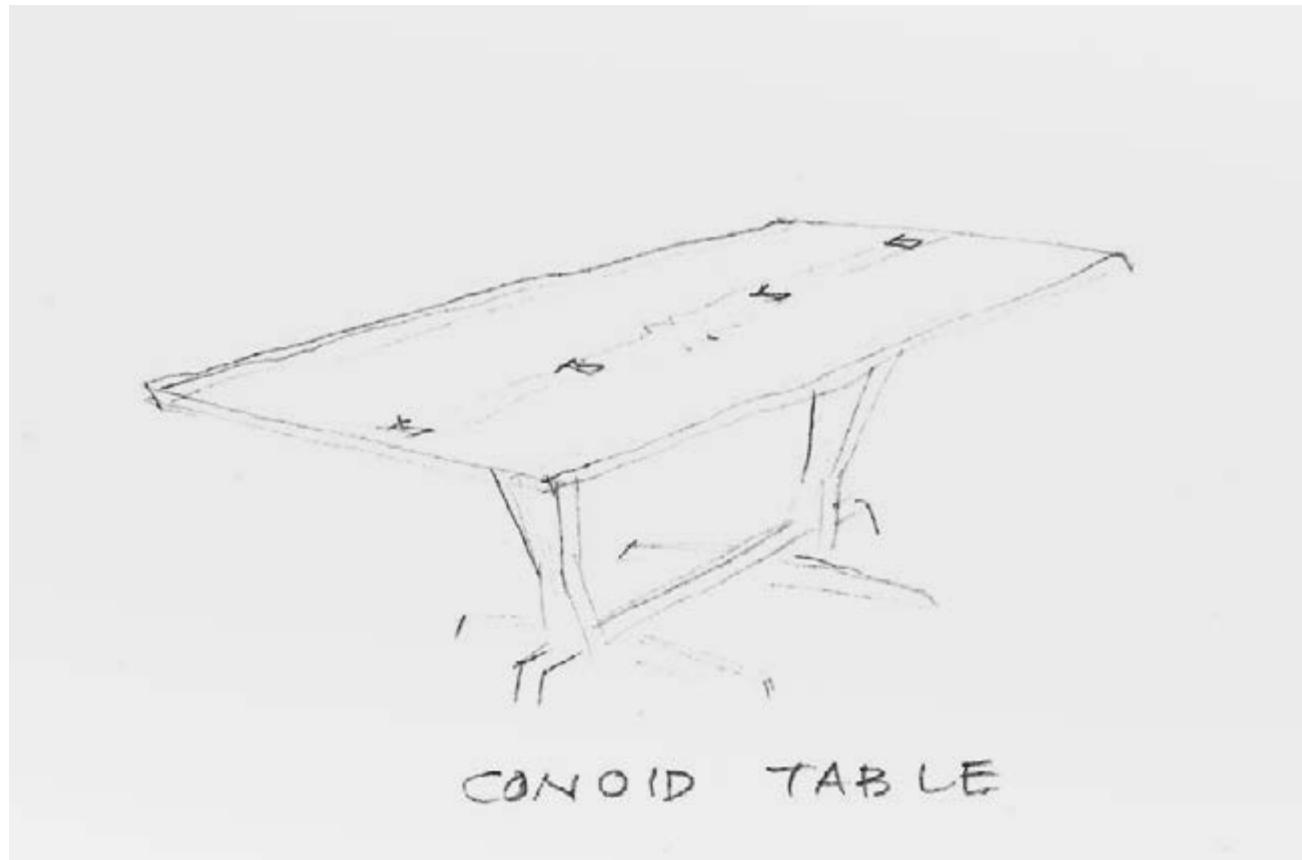
13



14

15





© D.R.

x 16. George Nakashima (1905-1990)  
Table de salle à manger - Modèle 'Conoid'  
**Commande spéciale**  
Noyer  
Nom du commanditaire inscrit sous le plateau  
Modèle créé en 1985  
H 73 x L 213,5 x P 121 cm  
Note: Commande spéciale pour Dr. and Mrs. Albert  
and Carol Rosenthal, Trenton, New Jersey, USA.  
Une copie du bon de commande d'origine pourra  
être remise à l'acquéreur.  
Bibliographie: G. Nakashima, "The Soul of a  
Tree, a woodworker's reflections", Ed. Kodansha  
International, New York, 1981, dessin pour un  
modèle similaire p.185  
**30 000 / 40 000 €**





© D.R.

x 17. **George Nakashima** (1905-1990)  
Suite de huit chaises - Modèle 'Grass seated' dit  
'Seagrass chair'  
**Commande spéciale**  
Noyer et herbier marin  
Modèles créés en 1964 et 1969  
H 70 × L 59,5 × P 53 cm  
Note : Commande spéciale pour Mr. Norbert  
Reinert, Wilmington, Delaware, USA (4 chaises en  
1964) et Kennett Square, Pennsylvanie, USA  
(4 chaises en 1969).  
Une copie des bons de commande d'origine pourra  
être remise à l'acquéreur.  
Bibliographie:  
- 'George Nakashima, 50 ans de création', Ed.  
Galerie Alexandre Guillemain, Paris, 2018,  
catalogue d'exposition, modèle similaire p.24-25  
- 'G. Nakashima, 'The Soul of a Tree, A  
Woodworker's Reflections', Ed. Kodansha  
International, New York, 1981, dessin pour un  
modèle similaire p.142  
**30 000 / 40 000 €**





© COURTESY GEROGE NAKASHIMA WOODWORKERS

x 18. George Nakashima (1905-1990)  
Lampadaire - Commande spéciale  
Noyer anglais et parchemin  
Signé et daté 'George Nakashima April 15 1989'  
Modèle créé en 1987  
H 150 x L 48 x P 34 cm  
Note : Commande spéciale pour Mr. & Mrs.  
Lawrence Leonard, Springfield, Virginie, USA.  
Une copie du bon de commande d'origine pourra  
être remise à l'acquéreur.  
Bibliographie : G. Nakashima, 'The Soul of a Tree,  
A Woodworker's Reflections', Ed. Kodansha  
International, Tokyo, 1981, dessin pour un modèle  
similaire p.189  
**20 000 / 30 000 €**





x 19. **George Nakashima** (1905-1990)

Paire de chauffeuses

Modèle 'Cushion Lounge chair'

**Commande spéciale**

Noyer et textile

Modèle créé en 1967

H 78 × L 64 × P 80 cm

Note : Commande spéciale pour Mr. Norbert Reinert, Wilmington, Delaware, USA.

Une copie du bon de commande d'origine pourra être remise à l'acquéreur.

Bibliographie :

- 'George Nakashima, 50 ans de création', Ed. Galerie Alexandre Guillemain, Paris, 2018, catalogue d'exposition, modèle similaire p. 20, 21

- L. Williamson, 'Handcrafted modern : at home with mid century designers', Ed. Rizzoli, New York, 2010, modèle similaire p. 36

**25 000 / 35 000 €**







x 20. Claude Conover (1907-1994)

Tabouret - 'UXULAC' - Pièce unique

Céramique

Signé et titré 'Claude Conover UXULAC'

sous la base

Modèle créé en 1988

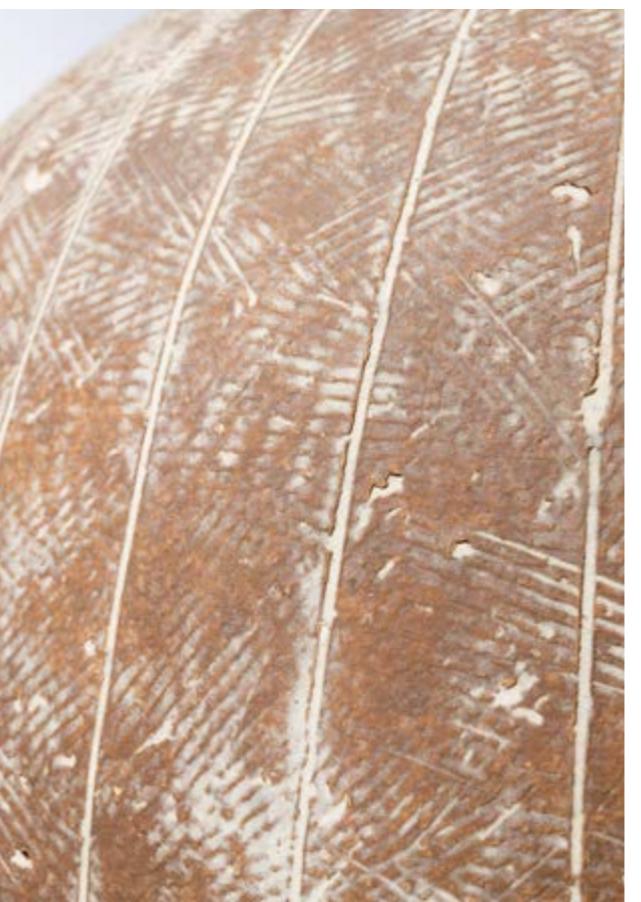
H 42 x Ø 42 cm

Note: Référencé sous le numéro #3605 par les archives Claude Conover.

Une copie de la fiche d'inventaire des archives pourra être remise à l'acquéreur.

**12000 / 18000 €**





21

x 21. Claude Conover (1907-1994)  
Vase - 'BEKECH' - Pièce unique  
Céramique  
Signé et titré 'Claude Conover 'BEKECH' sous  
la base  
Modèle créé en 1975  
H 46 × Ø 38 cm  
Note: Référencé sous le numéro #1306 par les  
archives Claude Conover.  
Une copie de la fiche d'inventaire des archives  
pourra être remise à l'acquéreur.  
**7000/9000€**

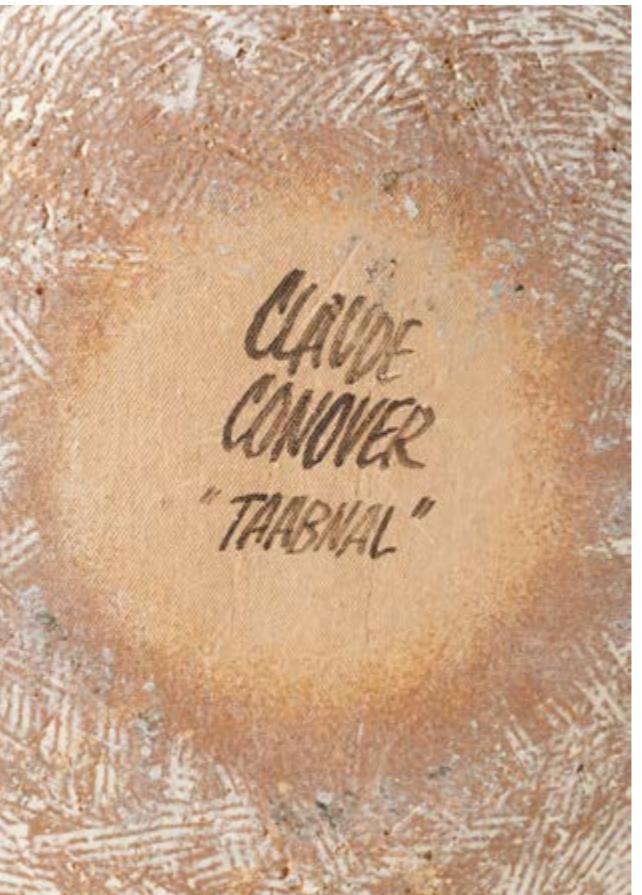
x 22. Claude Conover (1907-1994)  
Vase - 'NAACAL' - Pièce unique  
Céramique  
Signé et titré 'Claude Conover 'NAACAL' sous  
la base  
Modèle créé en 1974  
H 48 × Ø 39,5 cm  
Note: Référencé sous le numéro #1029 par les  
archives Claude Conover.  
Une copie de la fiche d'inventaire des archives  
pourra être remise à l'acquéreur.  
**8000/12000€**



22

x 23. Claude Conover (1907-1994)  
Vase - 'HOOTZ' - Pièce unique  
Céramique  
Signé et titré 'Claude Conover 'HOOTZ' sous  
la base  
Modèle créé en 1979  
H 56 × Ø 30 cm  
Note: Référencé sous le numéro #2143 par les  
archives Claude Conover.  
Une copie de la fiche d'inventaire des archives  
pourra être remise à l'acquéreur.  
**8000 / 12000 €**





24

x 24. Claude Conover (1907-1994)  
Vase - 'TAABNAL' - Pièce unique  
Céramique  
Signé et titré 'Claude Conover TAABNAL' sous  
la base  
Modèle créé en 1981  
H 49 x Ø 41 cm  
Note: Référencé sous le numéro #2758 par les  
archives Claude Conover.  
Une copie de la fiche d'inventaire des archives  
pourra être remise à l'acquéreur.  
**7000/9000€**

x 25. Claude Conover (1907-1994)  
Vase - 'HANAL' - Pièce unique  
Céramique  
Signé et titré 'Claude Conover 'HANAL' sous  
la base  
Modèle créé en 1985  
H 50 x Ø 42 cm  
Note: Référencé sous le numéro #3421 par les  
archives Claude Conover.  
Une copie de la fiche d'inventaire des archives  
pourra être remise à l'acquéreur.  
**8000/12000€**



25



x 26. **George Nakashima** (1905-1990)

Table basse - Modèle Minguren II

Commande spéciale

Noyer

Modèle créé en 1964

H 39 × L 167 × P 62 cm

Note : Commande spéciale pour Mrs. Albert T.  
Noreen, Falls Church, Virginie, USA.

Une copie du bon de commande d'origine pourra  
être remise à l'acquéreur.

Bibliographie:

- G. Nakashima, 'The Soul of a Tree:  
A Woodworker's Reflections', Ed. Kodansha  
International, New York, 1981, modèle similaire  
p.117 et 188 (dessin) et 190-191

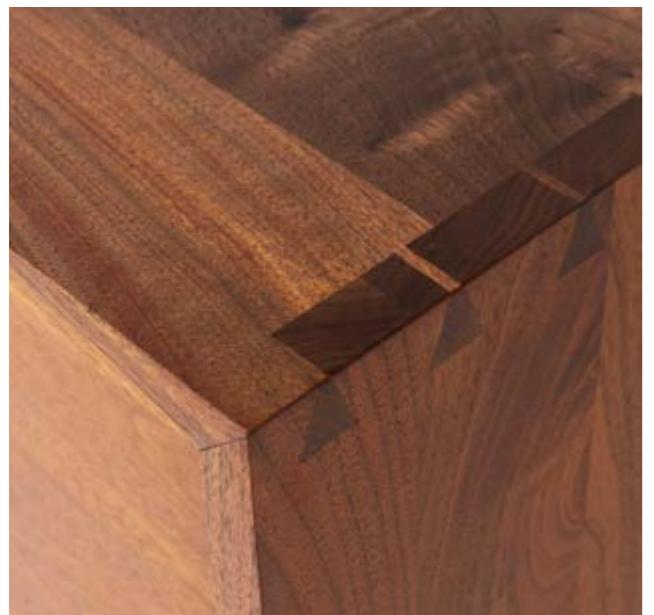
- M. Nakashima, 'Nature, Form & Spirit: The Life  
and Legacy of George Nakashima', Ed. Harry N.  
Abrams, New York, 2003, modèle similaire p.202  
(dessin), 203 et 214-215

**30 000 / 40 000 €**





© D.R.



x 27. **George Nakashima** (1905-1990)  
**Cabinet - Commande spéciale**  
Noyer  
Nom du commanditaire inscrit au dos  
Modèle créé en 1974  
H 80 × L 122 × P 51 cm  
Note: Commande spéciale pour Mr. Norbert Reinert, Garden City, New York USA.  
Une copie du bon de commande d'origine pourra être remis à l'acquéreur.  
**20 000 / 30 000 €**



x 28. **George Nakashima** (1905-1990)  
Rocking chair - Modèle 'New chair plus arms'  
**Commande spéciale**  
Noyer et caryer  
Modèle créé en 1967  
H 92 × L 62 × P 68 cm  
Note: Commande spéciale pour Mrs. Herman Schiff, Highland Park, New Jersey, USA.  
Une copie du bon de commande d'origine pourra être remise à l'acquéreur.  
Bibliographie: G. Nakashima, 'The Soul of a Tree, a woodworker's reflections', Ed. Kodansha International, New York, 1981, modèle similaire p.167  
**5000/7000€**



x 29. **George Nakashima** (1905-1990)  
Banc - Modèle 'Q bench'  
**Commande spéciale**  
Noyer  
Nom du commanditaire inscrit sous l'assise  
Modèle créé en 1971  
H 33,5 × L 218 × P 56 cm  
Note: Commande spéciale pour Mrs. Sandra Western, Kalamazoo, Michigan, USA.  
Une copie du bon de commande d'origine pourra être remise à l'acquéreur.  
Bibliographie: G. Nakashima, 'The Soul of a Tree, A Woodworker's Reflections', Ed. Kodansha International, Tokyo, 1981, modèle similaire p.151  
**12000/18000€**





x 30. George Nakashima (1905-1990)

Lampe de table - Commande spéciale  
Arbousier d'Amérique, noyer et parchemin  
Signée 'George Nakashima April 15 1989' sous  
la base

Modèle créé en 1987

H 52 x Ø 24,5 cm

Note: Commande spéciale pour Mr. & Mrs.  
Lawrence Leonard, Springfield, Virginie, USA.  
Une copie du bon de commande d'origine pourra  
être remise à l'acquéreur.  
Bibliographie: G. Nakashima, 'The Soul of a Tree,  
A Woodworker's Reflections', Ed. Kodansha  
International, Tokyo, 1981, modèle similaire p.183

**12000 / 18000 €**







x 31. **George Nakashima** (1905-1990)

Banc - Modèle 'Conoid'

**Commande spéciale**

Noyer et caryer

Modèle créé en 1971

H 76 x L 251 x P 70 cm

Note : Commande spéciale pour Mr. and Mrs.  
Charles 'Jack' and Sally H. Cooper, Bryn Mawr,  
Pennsylvanie, USA.

Une copie du dessin et du bon de commande  
d'origine pourra être remis à l'acquéreur.

Bibliographie :

- 'George Nakashima, 50 ans de création', Ed.  
Galerie Alexandre Guillemain, Paris, 2018,  
catalogue d'exposition, modèle similaire p. 26 et 27

- G. Nakashima, 'The Soul of a Tree, A  
Woodworker's Reflections', Ed. Kodansha  
International, Tokyo, 1981, modèle similaire p.151  
(dessin) et p.164-165

**55 000 / 75 000 €**





© D.R.

x 32. George Nakashima (1905-1990)  
Daybed - Commande spéciale  
Cerisier et textile  
Modèle créé en 1972  
H 88 × L 184 × P 84 cm  
Note : Commande spéciale pour Mr. Alex Davis,  
Severna Park, Maryland, USA.  
Une copie du bon de commande d'origine pourra  
être remise à l'acquéreur.  
Bibliographie : M. Nakashima, 'Nature, Form &  
Spirit : The Life and Legacy of George Nakashima',  
Ed. Harry N. Abrams, New York, 2003, modèle  
similaire p.107  
**20 000 / 30 000 €**







x 33. George Nakashima (1905-1990)  
Commode double - Commande spéciale  
Noyer  
Nom du commanditaire inscrit au dos  
Modèle créé en 1967  
H 81 x L 152,5 x P 51 cm  
Note: Commande spéciale pour Dr. & Mrs. John  
Flood, New Hope, Pennsylvanie, USA.  
Une copie du bon de commande d'origine pourra  
être remise à l'acquéreur.  
**20 000 / 30 000 €**





x 34. Harry Bertoia (1915-1978)

Sculpture - Série 'Bush'

Pièce unique

Bronze et cuivre

Modèle créé en 1969

H 27 x Ø 25 cm

Note: Référencée sous le numéro #S.WF.272 dans  
le catalogue raisonné digital Harry Bertoia.

Bibliographie: J. K. Nelson, 'Harry  
Bertoia: sculptor', Ed. Wayne State University  
Press, Detroit, 1970, modèle similaire p.111

**40 000 / 60 000 €**





© D.R.

x 35. **Harry Bertoia** (1915-1978)  
Sculpture sonore - Série 'Sonambient'  
**Pièce unique**  
Cuivre Beryllium  
Modèle créé vers 1978  
H 40,5 x L 25,5 x P 7,5 cm  
Note: Référencée sous le numéro SOT.0427 dans  
le catalogue raisonné digital Harry Bertoia.  
Une copie de la lettre de la fondation Harry  
Bertoia pourra être remise à l'acquéreur.  
Bibliographie: J. K. Nelson, 'Harry  
Bertoia: sculptor', Ed. Wayne State University  
Press, Detroit, 1970, modèle similaire p.109  
**15000 / 20000 €**





x 36. Harry Bertoia (1915-1978)

Sculpture - Série 'Bush'

Pièce unique

Bronze soudé et patiné

Modèle créé dans les années 1970

H 20,5 × Ø 30,5 cm

Note: Référencé sous le numéro #SWF.284. dans  
le catalogue raisonné digital Harry Bertoia.

**50 000 / 60 000 €**



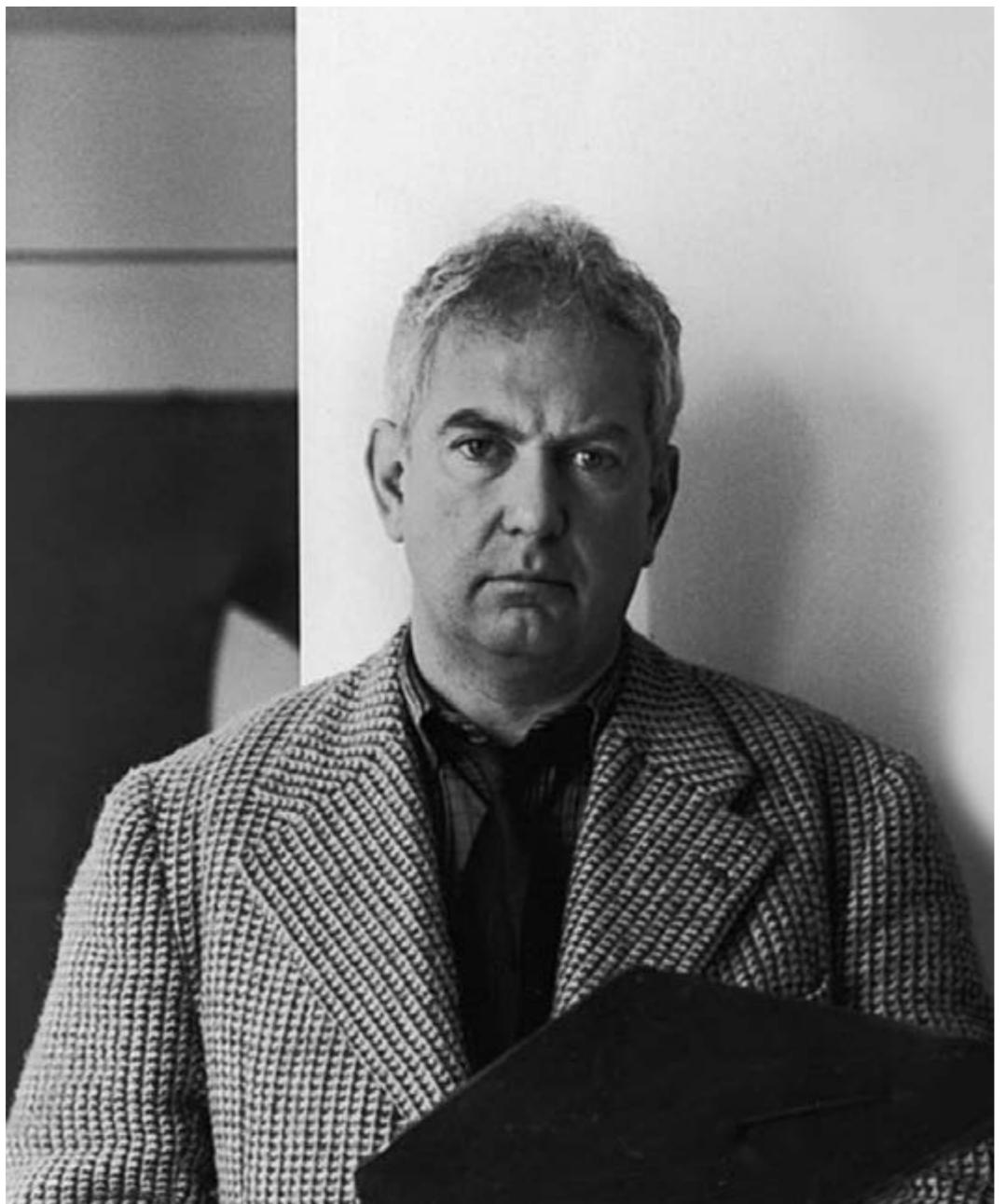
x 37. Harry Bertoia (1915-1978)  
Sculpture sonore - Série 'Sonambient'  
**Pièce unique**  
Cuivre Beryllium, bronze, laiton et chêne  
Modèle créé vers 1970  
H 122 x L 25 x P 25 cm (sculpture)  
Note: Référencée sous le numéro S.O.T.O.428.  
dans le catalogue raisonné digital Harry Bertoia.  
Une copie de la lettre de la fondation Harry  
Bertoia pourra être remise à l'acquéreur, ainsi  
qu'un socle de présentation en bois.  
Bibliographie: J. K. Nelson, 'Harry  
Bertoia: sculptor', Ed. Wayne State University  
Press, Detroit, 1970, modèle similaire p.109 et 118  
**40 000 / 60 000 €**





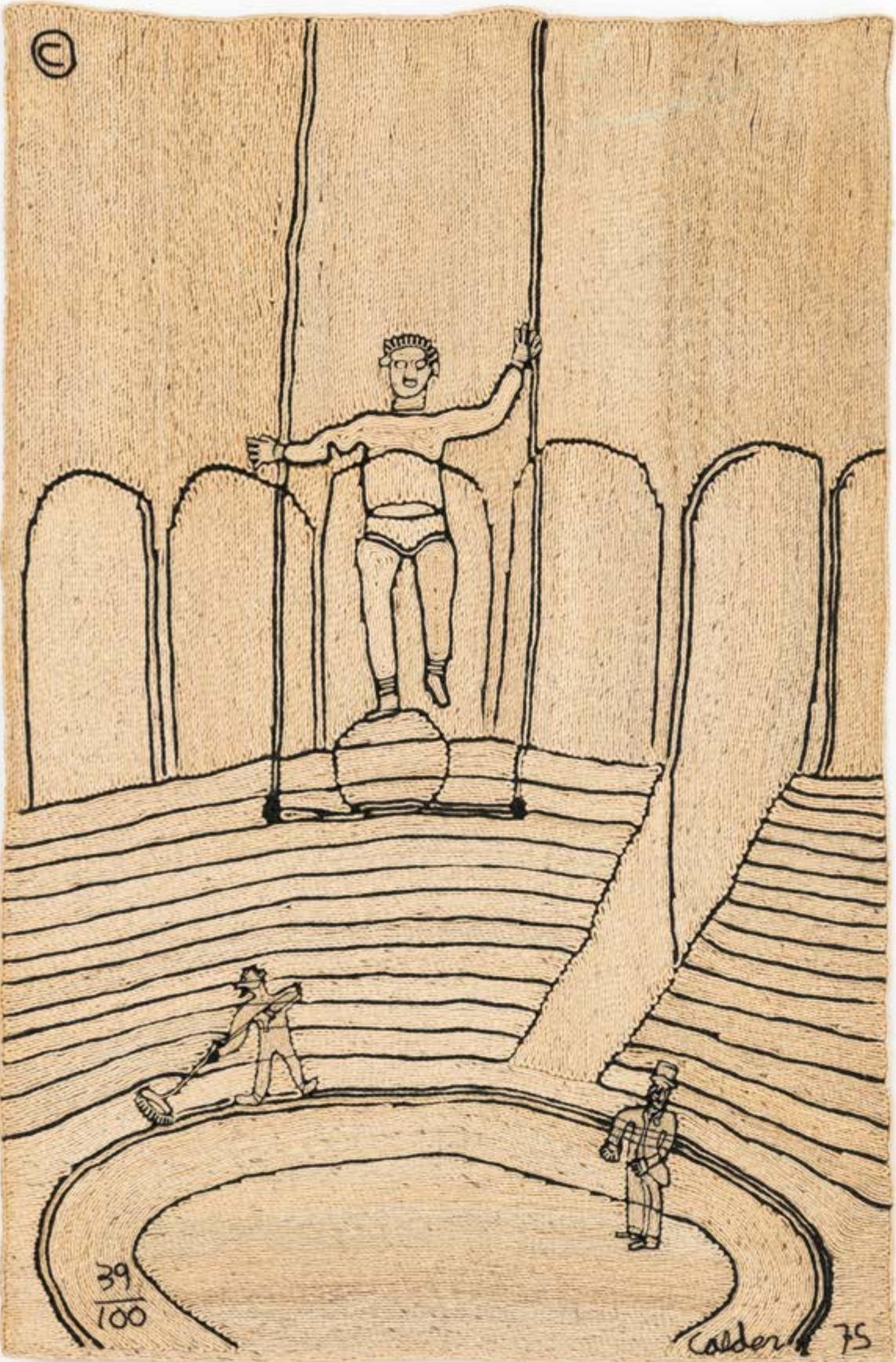
x 38. **Harry Bertoia** (1915-1978)  
Sculpture - Série 'Willow'  
**Pièce unique**  
Acier inoxydable  
Modèle créé entre 1965 et 1975  
H 133 × Ø 86,5 cm  
Note: Référencé sous le numéro #S.BW.87. dans le catalogue raisonné digital Harry Bertoia.  
**40 000 / 60 000 €**





© D.R.

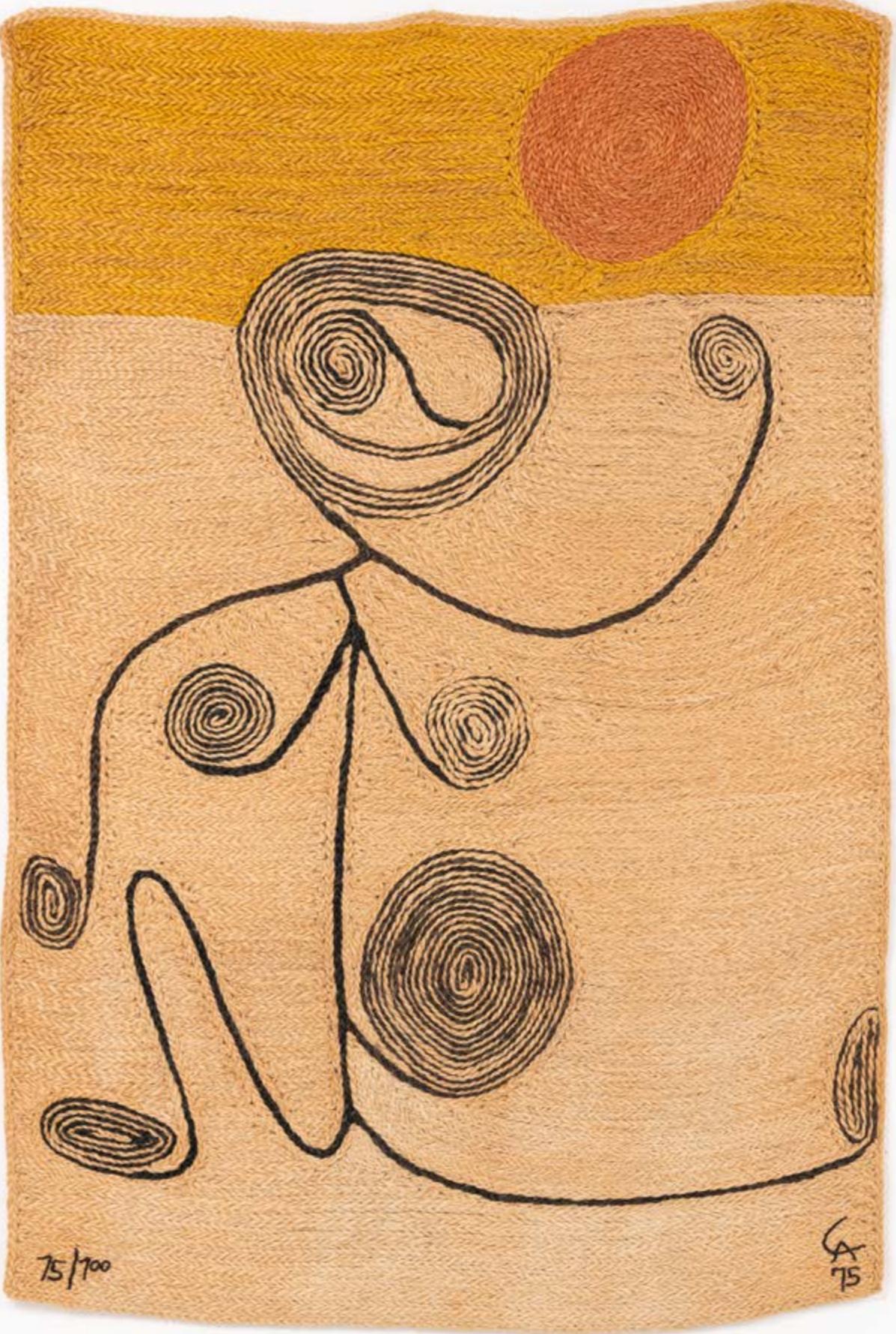
xx 39. **Alexander Calder** (1898-1976), d'après  
Tapisserie - Modèle 'Circus'  
N°39/100  
Jute  
Édition limitée  
Signée, datée et numérotée 'Calder 75 39/100'  
Modèle créé en 1975  
215,5×141 cm  
15 000 / 20 000 €

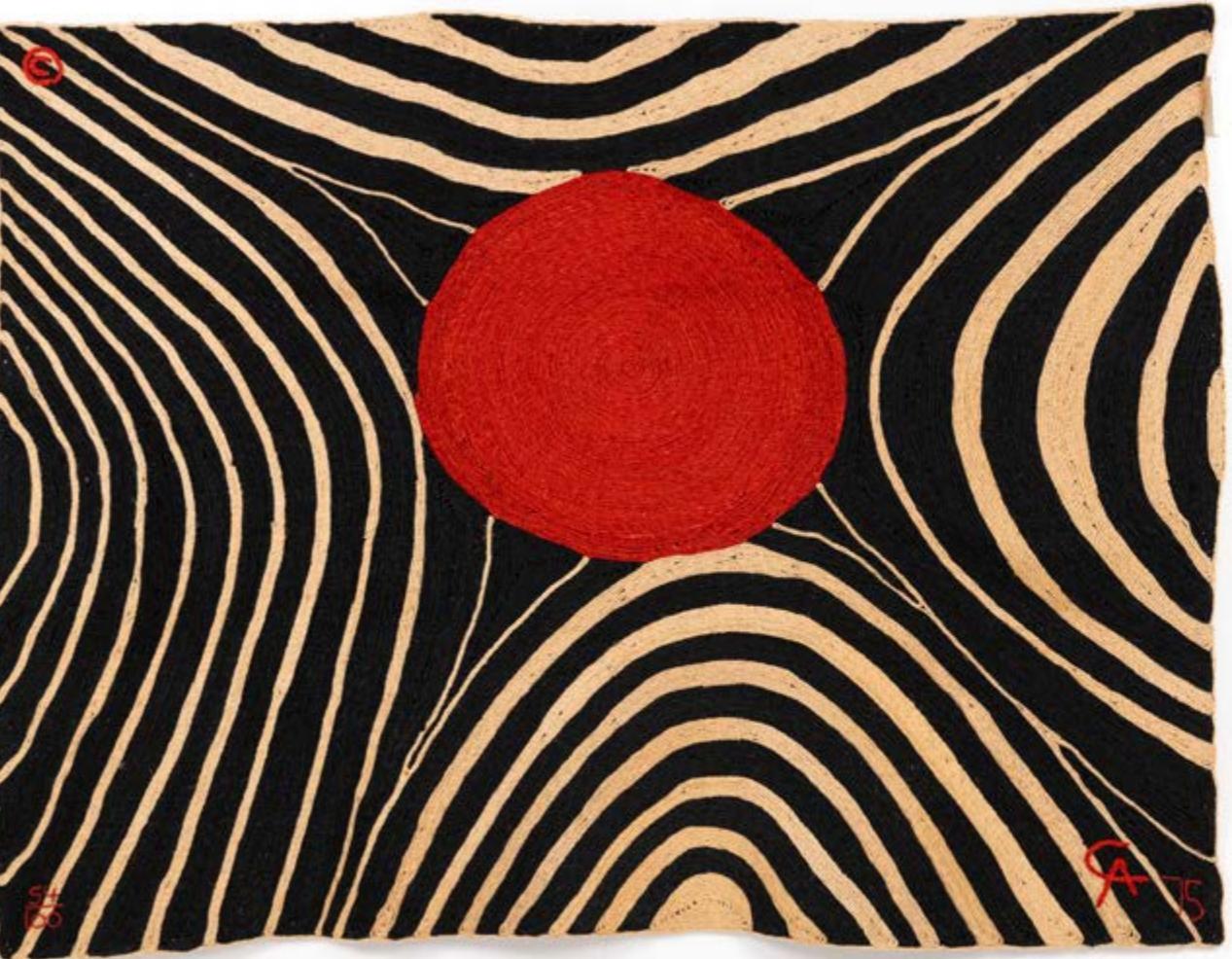




© THE ESTATE OF PEDRO E. GUERRERO

x 40. Alexander Calder (1898-1976), d'après  
Tapisserie - Modèle 'Doll'  
N°75/100  
Jute  
Édition limitée  
Signée, datée et numérotée 'CA 75 N°75/100'  
Étiquette au dos  
Modèle créé en 1975  
208×145 cm  
15000/20000 €





41

x 41. Alexander Calder (1898-1976), d'après  
Tapisserie - Modèle 'Zebra'  
N° 54/100  
Jute  
Édition limitée  
Signée, datée et numérotée 'CA 75 54/100'  
Modèle créé en 1975  
188×240 cm  
15 000 / 20 000 €



42

x 42. Alexander Calder (1898-1976), d'après  
Hamac - N°9/100  
Coton et noyer  
Édition limitée  
Signé et daté 'CA 74' et numéroté '9'  
Modèle créé en 1974  
L 222 x P 118 cm  
Longueur totale : 477 cm  
Bibliographie J. Lipman, 'Calder's Universe',  
Ed. The Viking Press, New York, 1977, modèle  
similaire p.202  
**10 000 / 15 000 €**





43

x 43. George Nakashima (1905-1990)  
Daybed - Modèle 'Conoid'  
**Commande spéciale**  
Noyer et textile  
Modèle créé en 1966  
H 69 x L 190 x P 100 cm  
Hauteur du sommier : 26 cm  
Note: Commande spéciale pour Mr. Norbert Reinert, Wilmington, Delaware, USA.  
Une copie du bon de commande d'origine pourra être remise à l'acquéreur.  
**7000/9000 €**

x 44. George Nakashima (1905-1990)  
Daybed - Modèle 'Conoid'  
**Commande spéciale**  
Noyer et textile  
Modèle créé en 1965  
H 69 x L 190 x P 100 cm  
Hauteur du sommier : 26 cm  
Note: Commande spéciale pour Mr. Norbert Reinert, Wilmington, Delaware, USA.  
Une copie du bon de commande d'origine pourra être remise à l'acquéreur.  
**7000/9000 €**



44



x 45. **George Nakashima** (1905-1990)  
Cabinet mural - **Commande spéciale**  
Noyer  
Nom du commanditaire inscrit au dos  
Modèle créé en 1964  
H 36 × L 180,5 × P 35 cm  
Note: Commande spéciale pour Mr. Norbert  
Reinert, Wilmington, Delaware, USA.  
Une copie du bon de commande d'origine pourra  
être remise à l'acquéreur.  
**25 000 / 35 000 €**



45



x 46. George Nakashima (1905-1990)

Bureau et sa chaise - Modèles 'Trestle' (bureau)

et 'Arm' dit 'Captain' (chaise)

Commandes spéciales

Noyer

Nom du commanditaire inscrit sous l'assise

Modèles créés en 1964-65 (bureau) et 1961 (chaise)

H 74 x L 152,5 x P 91,5 cm (bureau)

H 71,5 x L 61 x P 56 cm (chaise)

Note: Commande spéciale pour Mrs. Cohen,

Arlington, Virginie, USA (chaise) et Mr. Norbert

Reinert, Wilmington, Delaware, USA (bureau).

Une copie du dessin de la table et des bons

de commande d'origine pourra être remise à

l'acquéreur.

**15 000 / 20 000 €**





x 47. **George Nakashima** (1905-1990)  
Fauteuil - Modèle 'Lounge plus arms'  
**Commande spéciale**  
Noyer et caryer  
Nom du commanditaire inscrit sous l'assise  
Modèle créé en 1965  
H 82 × L 82 × P 71 cm  
Note: Commande spéciale pour Mr. and Mrs.  
Philip Gilbert, Los Angeles, Californie, USA.  
Une copie du bon de commande d'origine pourra  
être remise à l'acquéreur.  
Bibliographie: G. Nakashima, 'The Soul of a  
Tree, A woodworker's reflections', Ed. Kodansha  
International, New York, 1981, modèle similaire  
p.143 (dessin) et 173  
**10 000 / 15 000 €**





48

x 48. George Nakashima (1905-1990)  
Miroir mural - **Commande spéciale**  
Noyer américain et miroir  
Signé et daté 'George Nakashima 1966' sur le  
trumeau  
Nom du commanditaire inscrit au dos  
Modèle créé en 1966  
H 116 × L 65,5 × P 14 cm  
Note: Commande spéciale pour Mr. Mark S.  
Salsburg, Philadelphie, Pennsylvanie, USA.  
Une copie du bon de commande d'origine pourra  
être remise à l'acquéreur.  
**10 000/15 000 €**



49

x 49. George Nakashima (1905-1990)  
Table d'appoint - Modèle 'Portsmouth'  
**Commande spéciale**  
Noyer  
Modèle créé en 1973  
H 53,5 × L 71 × P 52 cm  
Note: Commande spéciale pour Mrs. Robert C.  
Westerman, Pittsburgh, Pennsylvanie, USA.  
Une copie du bon de commande d'origine pourra  
être remise à l'acquéreur.  
**5 000/7 000 €**

x 50. **George Nakashima** (1905-1990)  
Paire de chaises - Modèle 'Arm' dites 'Captain'  
**Commande spéciale**  
Cerisier  
Nom du commanditaire inscrit sous les assises  
Modèle créé en 1965  
H 72×L 61×P 54 cm  
Note: Commande spéciale pour Mr. and Mrs.  
Philip Gilbert, Los Angeles, Californie, USA.  
Une copie du bon de commande d'origine pourra  
être remise à l'acquéreur.  
Bibliographie: G. Nakashima, 'The Soul of a Tree,  
A Woodworker's Reflections', Ed. Kodansha  
International, Tokyo, 1981, dessin pour un modèle  
similaire p.142  
**5000/7000€**



x 51. **George Nakashima** (1905-1990)  
Paire de chaises - Modèle 'Arm' dites 'Captain'  
**Commande spéciale**  
Cerisier  
Nom du commanditaire inscrit sous les assises  
Modèle créé en 1965  
H 72×L 61×P 54 cm  
Note: Commande spéciale pour Mr. and Mrs.  
Philip Gilbert, Los Angeles, Californie, USA.  
Une copie du bon de commande d'origine pourra  
être remise à l'acquéreur.  
Bibliographie: G. Nakashima, 'The Soul of a Tree,  
A Woodworker's Reflections', Ed. Kodansha  
International, Tokyo, 1981, dessin pour un modèle  
similaire p.142  
**5000/7000€**





52



x 52. **George Nakashima** (1905-1990)

Table d'appoint - Commande spéciale

Noyer

Modèle créé en 1959

H 43 × L 82 × P 65 cm

Note: Commande spéciale pour le Dr. Leonard Ackman Baltimore, Maryland, USA.

Une copie du bon de commande d'origine pourra être remise à l'acquéreur.

**5000/7000 €**

x 53. **George Nakashima** (1905-1990)

Paire de chevets - Modèle '215'

Série 'Origins'

Noyer et laiton

Édition Widdicomb

Étiquette de l'éditeur dans un tiroir

Modèle créé en 1959

H 53 × L 56 × P 53 cm

**6000/9000 €**



53



x 54. **George Nakashima** (1905-1990)  
Table de salle à manger - Modèle 'turned-leg'  
**Commande spéciale**  
Noyer  
Modèle créé en 1958  
H 72 × Ø 148,5 cm  
Note : Commande spéciale pour Mrs. Ira Bernstein,  
Princeton, New Jersey, USA.  
Une copie du bon de commande d'origine pourra  
être remise à l'acquéreur.  
**10 000 / 15 000 €**





55

55. **Isamu Noguchi** (1904-1988)  
Paire de lampes de table - Modèle '5X'  
Série 'Akari'  
Papier Washi et métal laqué  
Édition Ozeki & Co  
Idéogramme dit 'Soleil et Lune' et signature  
fac-similée 'I. Noguchi'  
Modèle créé en 1976  
H 40 × L 30 × P 30 cm  
**3000/4000€**

x 56. **George Nakashima** (1905-1990)  
Bibliothèque - Commande spéciale  
Noyer  
Modèle créé en 1974  
H 127 × L 114 × P 32,5 cm  
Note: Commande spéciale pour Mr. Norbert  
Reinert, Garden City, New York, USA.  
Une copie du bon de commande d'origine pourra  
être remise à l'acquéreur.  
**7000/9000€**



56

x 57. **George Nakashima** (1905-1990)

Table de milieu - Commande spéciale

Noyer

Nom du commanditaire inscrit sous le plateau

Modèle créé en 1976

H 72,5 × Ø 92,5 cm

Note: Commande spéciale pour Mr. Norbert

Reinert, Garden City, New York, USA.

Une copie du bon de commande d'origine pourra

être remise à l'acquéreur.

**7000/9000€**

58. **Isamu Noguchi** (1904-1988)

Lampadaire - Modèle 33N-T3

Série 'Akari'

Papier Washi, métal laqué et fonte d'aluminium

Édition Ozeki & Co

Idéogramme dit 'Soleil et Lune' et signature

fac-similée 'I. Noguchi'

Modèle créé en 1969

H 190 × Ø 40 cm

**3000/4000€**



57



58



59

59. **Isamu Noguchi** (1904-1988)  
Lampadaire -Modèle BB3-36N  
Série 'Akari'  
Papier Washi, métal laqué et fonte d'aluminium  
Édition Ozeki & Co  
Idéogramme dit 'Soleil et Lune' et signature  
fac-similée 'I. Noguchi'  
Modèle créé en 1979  
H 188 × Ø 45 cm  
**3 500 / 4 500 €**

x 60. **Phillip Lloyd Powell** (1919-2008)  
Banc  
Cerisier et noyer  
Modèle créé vers 1960  
H 36 × L 155 × P 37 cm  
**6 000 / 9 000 €**



60







x 61. **Paul Evans** (1931-1987)  
Cabinet mural suspendu - Série 'Sculpture Front'  
**Pièce unique**  
Laiton, acier patiné, feuille d'or 24k, ardoise et  
multipli  
Signé et daté 'Paul Evans 69'  
Modèle créé en 1969  
H 59,5 x L 252 x P 57,5cm  
Provenance:  
- Acquis directement auprès de l'artiste par Mr.  
Emmanuel Plesent, Dix Hills, New York, USA  
- Acquis en direct auprès de Mr. Emmanuel  
Plesent par l'actuel propriétaire  
Bibliographie:  
- J. Head, 'Paul Evans : Designer & Sculptor', Ed.  
Schiffer, Atglen, 2012, modèle similaire p. 2, 39-43,  
et 47-49  
- C. Kimmerle, 'Paul Evans, Crossing Boundaries  
and Crafting Modernism', James A. Michener Art  
Museum, Bucks County, Pennsylvannie, 2014,  
catalogue d'exposition, d'autres exemples de la  
série 'Sculpture front' p. 160-169  
**120 000 / 180 000 €**





62

x 62. Paul Evans (1931-1987)  
Miroir mural - Pièce unique  
Bronze résiné et miroir  
Modèle créé dans les années 1970  
H 101 × L 61 × P 9 cm  
**5000/7000 €**

x 63. Paul Evans (1931-1987)  
Chevalet - Pièce unique  
Bronze résiné et acier  
Modèle créé dans les années 1960  
H 173 × L 80 × P 45 cm  
**6000/9000 €**

63





64

x 64. Paul Evans (1931-1987)

Fauteuil pivotant - Modèle PE 141

Pièce unique

Bronze résiné, multipli et textile

Signé et daté 'PE 75' en creux sur le pied

Modèle créé en 1975

H 82 × L 75 × P 64 cm

10 000 / 15 000 €



x 65. Paul Evans (1931-1987)

Table de salle à manger - Modèle PE-102 dite

'Stalagmite'

Bronze résiné, acier et verre

Édition Paul Evans Studio pour Directional

Signée et datée 'PE 77' à la base

Modèle créé en 1977

H 74 x L 216 x P 121 cm

Bibliographie: J. Head, 'Paul Evans : Designer

& Sculptor', Ed. Schiffer, Atglen, 2012, modèle

similaire p. 90 et 93

**8 000 / 12 000 €**



65



66



67

x 66. Judy Kensley McKie (née en 1944)  
Sculpture - Pièce unique  
Céramique peinte  
Signé et daté 'JKM 86' au revers  
Modèle créé en 1986  
**H 4 x Ø 36,5 cm**  
**4000 / 6000 €**

x 67. Judy Kensley McKie (née en 1944)  
Sculpture - Pièce unique  
Céramique peinte  
Signé et daté 'JKM 86' au revers  
Modèle créé en 1986  
**H 7 x Ø 29 cm**  
**5000 / 7000 €**



68

x 68. David Chapman (né en 1968)  
Chauffeuse - Modèle 'Hoverchair'  
Pièce unique  
Saule et tremble  
Modèle créé en 1993  
H 75×L 85×P 88 cm  
**3000/4000 €**

x 69. David Chapman (né en 1968)  
Fauteuil - Modèle 'The Reading Chair'  
Pièce unique  
Saule et tremble  
Modèle créé en 1993  
H 170×L 70,5×P 80 cm  
**4000/6000 €**



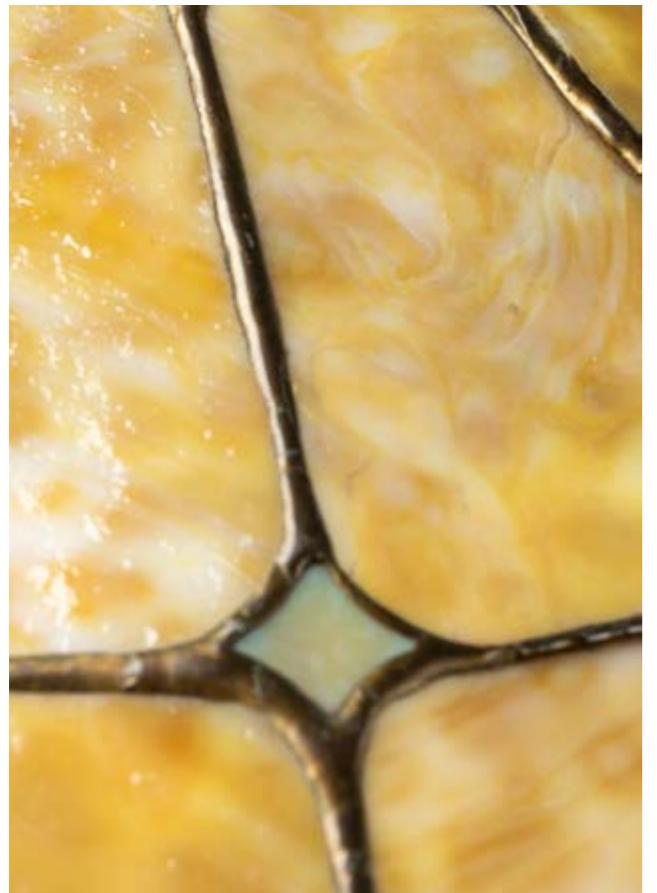
69



x 70. **Tiffany Studios**

Ensemble de trois paires de bougeoirs  
Bronze et verre Favrlie  
Édition Tiffany Studios  
Gravés 'Tiffany Studios' sous trois d'entre eux  
Tous numérotés  
Modèle créé vers 1910  
H 33 × Ø 14,5  
H 44,5 × Ø 15 cm  
H 52 × Ø 15 cm  
**12 000 / 18 000 €**





© CHARLES HOSMER MORSE MUSEUM OF AMERICAN ART COLLECTION

71. **Tiffany Studios**

Lampe de table dite 'Colonial'  
Verre Favrlle et bronze  
Édition Tiffany Studios  
Cachet de l'éditeur 'Tiffany Studios New York  
534' sous la base et gravée 'Tiffany Studios New  
York 23129' sur le pourtour de l'abat-jour  
Modèle créé vers 1920  
H 55,5 × Ø 41 cm  
**8000 / 12000 €**





x 72. **Karl Springer** (1931-1991)  
Table basse - Modèle 'Waterfall'  
Cuir gaufré et multipli  
Modèle créé en 1985  
Signée et datée 'Karl Springer 1985' par  
étiquette sous le plateau  
H 40 × L 91,5 × P 60 cm  
**7000/9000€**





x 73. Phillip Lloyd Powell (1919-2008)

Cabinet mural suspendu - Pièce unique

Noyer et ardoise

Signé et daté 'Phillip Lloyd Powell, 1954'

Modèle créé en 1954

H 52 × L 305 × P 48 cm

Note : Ce cabinet fut dessiné sur mesure pour

Elizabeth Hirsh Fleisher, première femme

architecte agréée de Philadelphie, qui conçut et fit

construire sa propre maison, baptisée Tulipwood,

en 1954.

**30 000 / 40 000 €**





74

x 74. **Ron Callari** (XXe)  
Sauterelle à bascule - Pièce unique  
Noyer  
Gravée 'Ron Callari' sous l'abdomen  
Modèle créé en 1989  
H 74 × L 111 × P 34 cm  
Exposition: 'Bugs & Other Insects', du 1er décembre 1989 au 1er mars 1990, Children's Museum, Staten Island, New York, USA.  
Note: Le bon de prêt édité à l'occasion de l'exposition 'Bugs & Other Insects' au Staten Island Children's Museum à New York pourra être remis à l'acquéreur.  
**3000 / 4000 €**

x 75. **Mark Lindquist** (né en 1949)  
Sculpture - Modèle 'Black Eagle'  
Pièce unique  
Noyer  
Signée et datée en creux sous la partie supérieure  
Modèle créé en 1982  
H 144 × L 65,5 × P 34 cm  
**6000 / 9000 €**



75



76

x 76. **Walter Lamb** (XXe)

Petit banc ou table basse  
Noyer et bronze  
Édition Brown Jordan  
Modèle créé en 1952  
H 27 x L 76 x P 35,5 cm  
**2000/3000 €**

x 77. **Karl Springer** (1931-1991)

Suite de trois bougeoirs - Modèle 'Corroso'  
Verre Scavo et laiton  
Édition Seguso  
Signés 'Karl Springer' sous la base  
Modèle créé dans les années 1970  
H 48 x Ø 21 cm  
H 42 x Ø 19,5 cm  
H 38,5 x Ø 19 cm  
**2000/3000 €**



77



x 78. American Arts and Crafts (XXe)  
Paire de chenets dits 'Canard'  
Fer  
Modèle créé dans les années 1920  
H 30 × L 15 × P 84 cm  
3 000 / 4 000 €



78



79

x 79. American Arts and Crafts (XXe)

Paire de chenets - Modèle dits 'Bélier'

Fer

Modèle créé dans les années 1920

H 20,5 x L 11 x P 48 cm

**3000/4000 €**

x 80. Thomas Lee (1858-1936)

Paire de fauteuils de jardin - Modèle 'Westport'

Pin peint

Édition Harry Bunnell

Signature et date partiellement effacées au dos des dossier

Modèle créé vers 1903

H 93 x L 100 x P 92 cm

**6000/9000 €**



80



81



**81. Warren McArthur (1885-1961)  
& Frank Lloyd Wright (1868-1959)**

Paire de tables d'appoint - Modèle 'Arizona  
Biltmore'

Fer forgé et métal laqué

Modèle créé vers 1927

H 46 x L 60 x P 52 cm

Note: Modèle dessiné pour l'hôtel Biltmore,  
Phoenix, USA.

**5000/7000 €**

**82. Frank Lloyd Wright (1867-1959)**

& **Warren McArthur (1885-1961)**

Jardinière

Fer et cuivre

Modèle créé en 1928

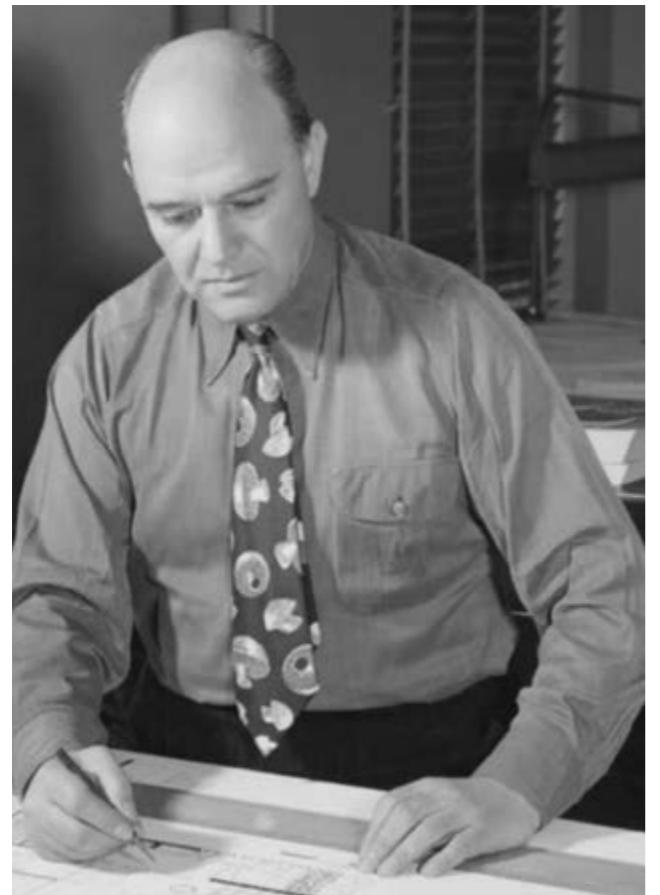
H 182 x L 76,5 x P 76,5 cm

Note: Réalisée pour l'Hôtel Arizona Biltmore,  
Phoenix, Arizona, USA.

**3000/4000 €**



82

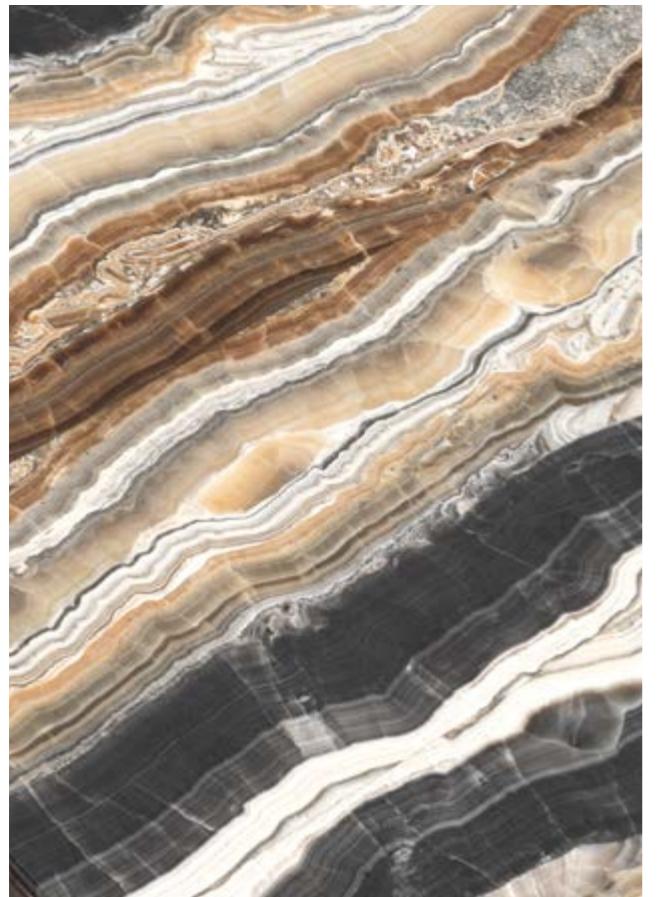


© D.R.



83

x 83. **Samuel Marx** (1902-1992)  
**Pare-feu - Pièce unique**  
Acier nickelé et peint  
Modèle créé en 1945  
H 40 × L 91 × P 55 cm  
Note: Réalisé sur mesure pour la résidence  
Kestnbaum à Chicago, dont Samuel Marx dessina  
l'intérieur.  
**10 000 / 15 000 €**



© D.R.



84

x 84. **Richard Blow** (1904-1983)  
Table basse  
Bronze et onyx  
Édition Montici  
Cachet de l'éditeur sur le plateau et gravée  
'Made Italy' au dessous  
Modèle créé en 1965  
H 41 × L 112 × P 60 cm  
**7000 / 9000 €**



x 85. Silas Seandel (né en 1937)

Paire de tables basses - Modèle 'Bronze Forms II'  
Bronze et acier patiné  
Gravée 'Silas Seandel' sur le petit plateau  
Modèle créé dans les années 1960  
H 39 × L 88 × P 78 cm  
H 39 × L 76 × P 60 cm  
**12 000 / 18 000 €**



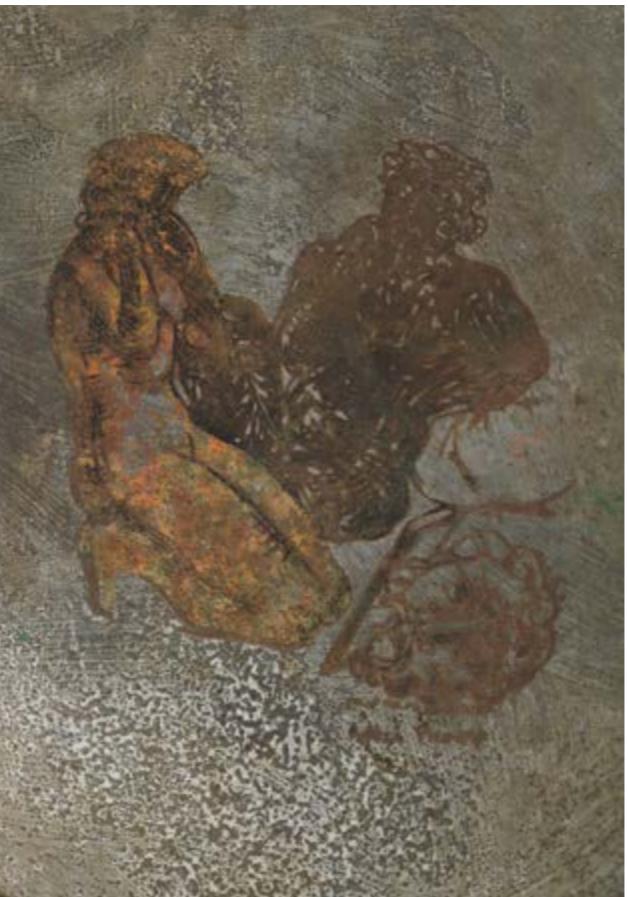


x 86. Philip (1907-1987) et Kelvin Laverne (né en 1937)  
Table basse - Modèle 'Marriage Whirl'  
**Pièce unique**  
Bronze, cuivre, émail et multipli  
Signée 'Philip Kelvin Laverne' sur le plateau  
Modèle créé dans les années 1960  
H 38 × L 135 × P 55,5 cm  
Bibliographie : E. Lobel & K. Laverne, 'Alchemy :  
The Art of Philip and Kelvin LaVerne', Ed. Pointed  
Leaf Press, New York, 2024, modèle similaire p. 67  
**15 000 / 20 000 €**





87



x 87. Philip (1907-1987) et Kelvin Laverne (né en 1937)  
Table d'appoint - Série 'd'après Picasso'  
**Pièce unique**  
Bronze, laiton, étain, émail et multipli  
Signée et titrée 'Philip Kelvin Laverne Après  
Picasso' sur le plateau  
Modèle créé vers 1965  
**H 46 x Ø 46 cm**  
Bibliographie : E. Lobel & K. Laverne, 'Alchemy :  
The Art of Philip and Kelvin LaVerne', Ed. Pointed  
Leaf Press, New York, 2024, modèle similaire  
p.108-109  
**4000/6000 €**

x 88. Philip (1907-1987) et Kelvin Laverne (né en 1937)  
Table basse - Série 'Bathers'  
**Pièce unique**  
Laiton, étain et multipli  
Signée 'Kelvin Philip Laverne' sur le plateau  
Modèle créé dans les années 1960  
**H 40 x L 152 x P 66 cm**  
Bibliographie : E. Lobel & K. Laverne, 'Alchemy :  
The Art of Philip and Kelvin LaVerne', Ed. Pointed  
Leaf Press, New York, 2024, p.128  
**7000/9000 €**



88



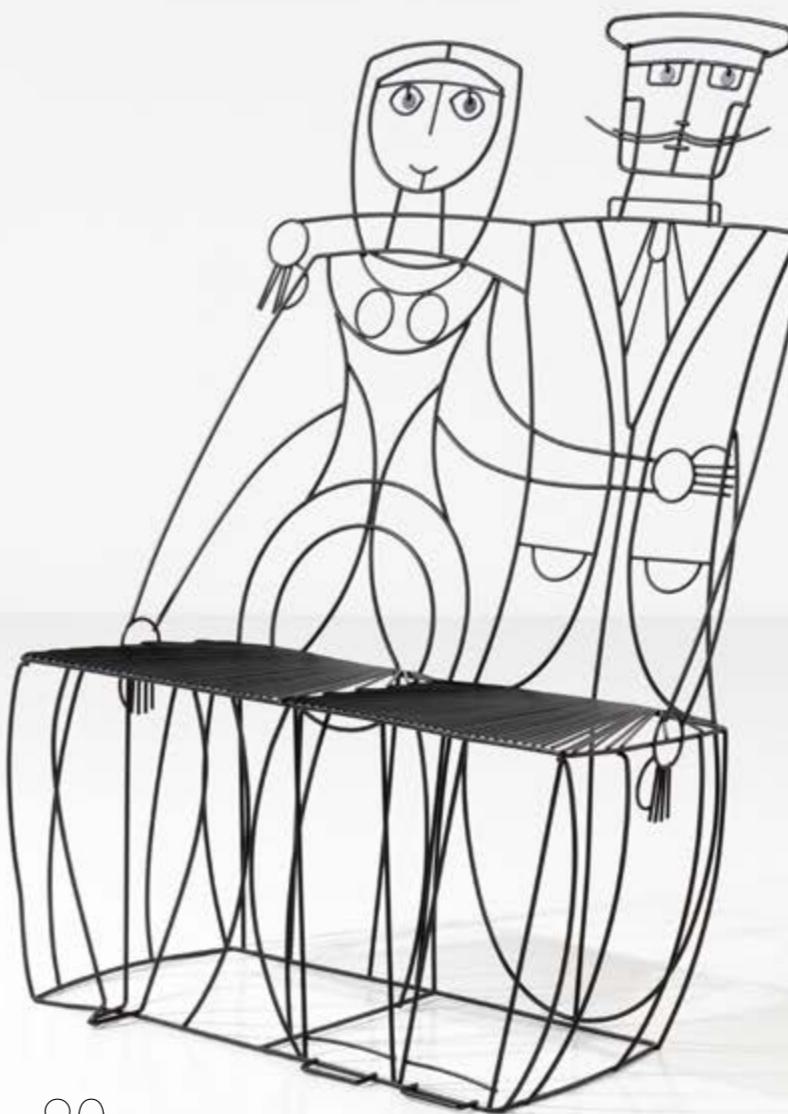
89



x 89. John Risley (1919-2001)  
Chauffeuse et ottoman  
Acier laqué  
Modèle créé en 1965  
H 102×L 63×P 75 cm (fauteuil)  
H 43×L 107×P 51 cm (ottoman)  
**3000/4000€**

x 90. John Risley (1919-2001)  
Banquette  
Métal laqué  
Modèle créé en 1965  
H 127×L 90×P 62cm  
**3000/4000€**

© D.R.



90



© D.R.

xx 91. Paul Lester Wiener (1895-1967)

Paire de fauteuils - Commande spéciale

Placage de noyer laqué et textile

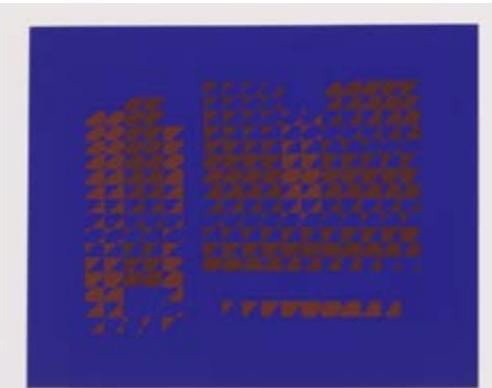
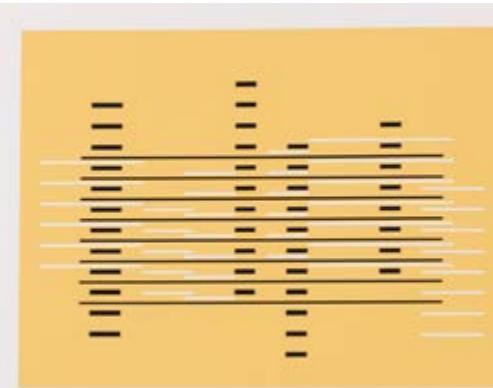
Modèle créé vers 1934

H 82 × L 76 × P 126 cm

Note: Ces fauteuils furent dessinés pour le salon du psychanalyste Dr. Fritz Wittels à New York, qui avait confié la conception de son appartement à l'architecte Paul Lester Wiener. Plus tard dans sa carrière, Paul Lester Wiener se fit connaître pour sa collaboration avec Le Corbusier sur des projets d'urbanisme en Amérique du Sud et pour le réaménagement du quartier de Washington Square Park à New York en 1958.

8000 / 12000 €





x 92. **Josef Albers** (1888-1976)

*Formulation : articulation, 1972*

N°778/1000

Portfolio de 127 impressions en deux volumes sur

papier Mohawk Superfine Bristol, relié en toile

Édition Harry N. Abrams & Ives-Sillman,

limitée à 1000 exemplaires

Chaque portfolio et chaque feuillet numéroté

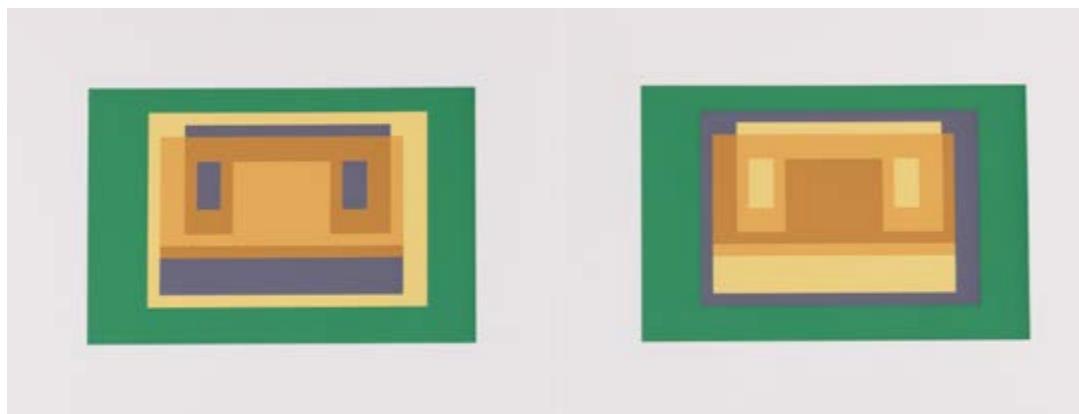
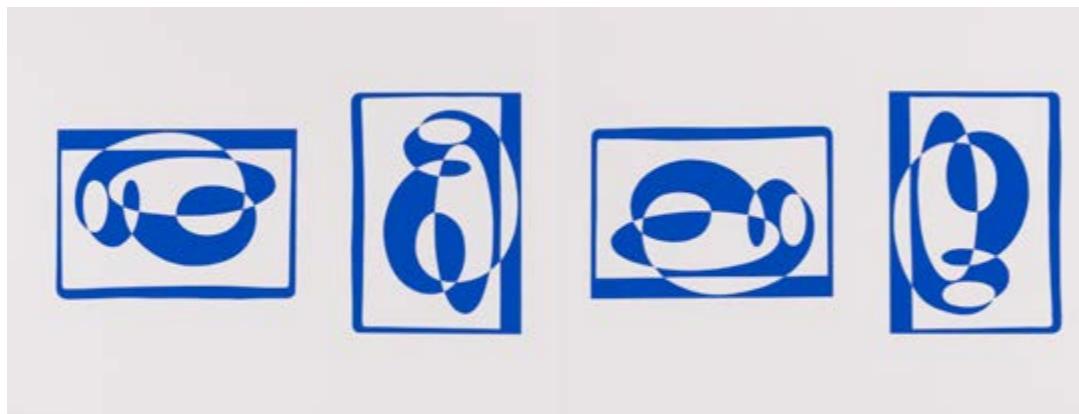
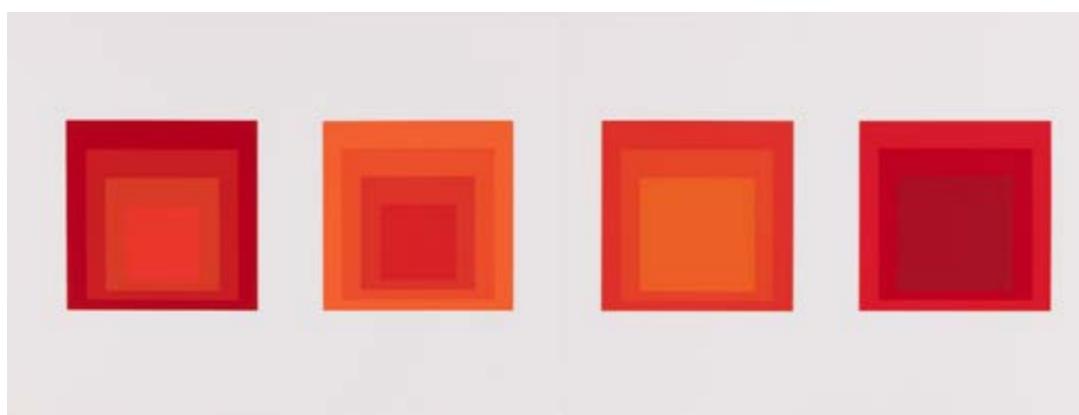
et titré

Signé 'Josef Albers' sur le colophon

Chaque portfolio : H 6 × L 52 × P 40 cm

Format du papier : 38 × 51 cm

**15 000 / 20 000 €**





x 93. Karl Springer (1931-1991)

Bureau à caissons  
Cuir gaufré et multipli  
Modèle créé en 1986  
H 77 × L 182 × P 94 cm  
**10 000 / 15 000 €**



93



x 94. **Vladimir Kagan** (1927-2016)  
Canapé - Modèle 506 dit 'Tangent'  
Noyer et textile  
Édition Preview Furniture  
Modèle créé vers 1980  
H 87 x L 250 x P 132 cm  
**10 000 / 15 000 €**



94



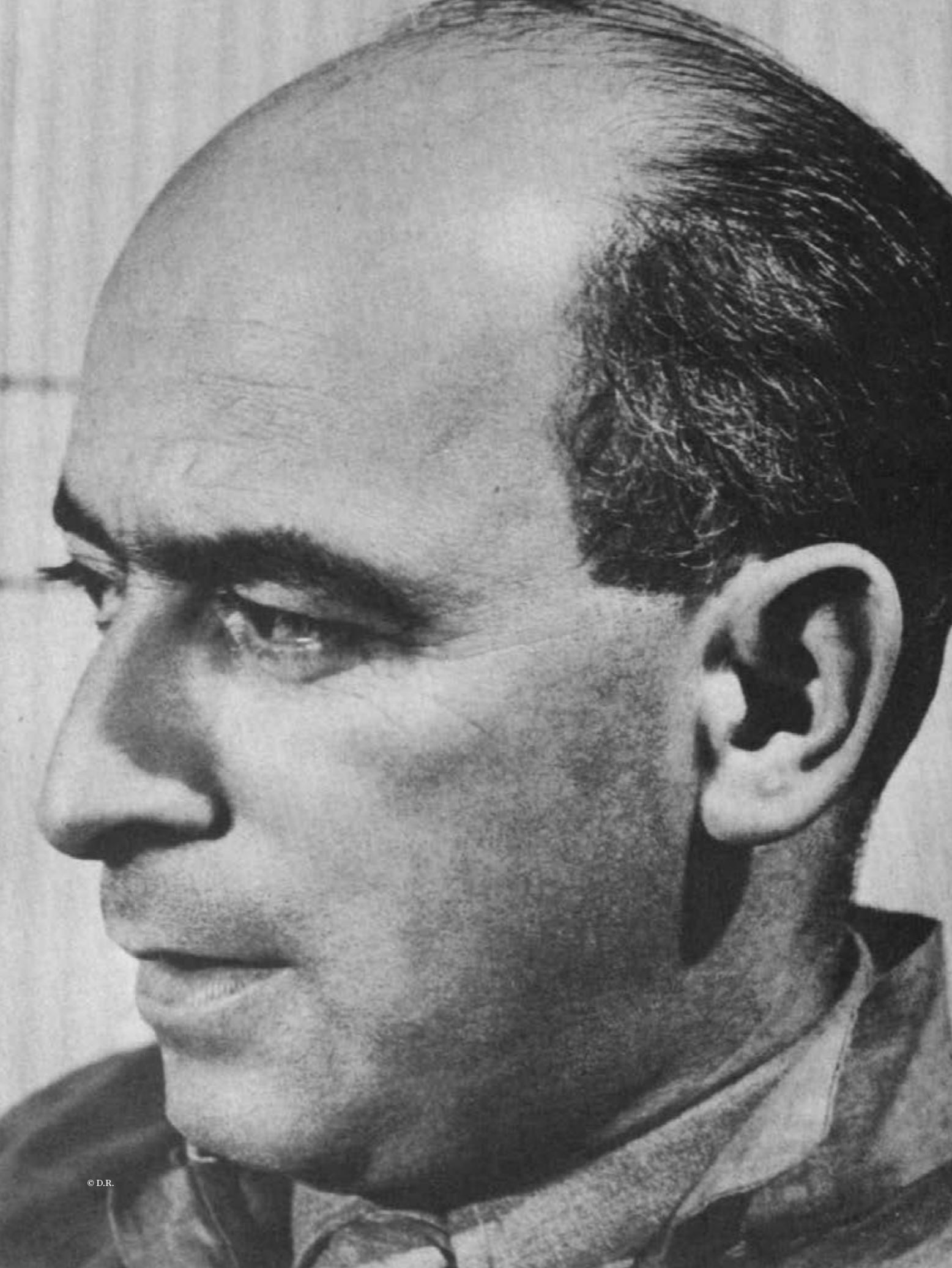
95

x 95. **Vladimir Kagan** (1927-2016)  
Canapé - Modèle 506 dit 'Tangent'  
Noyer et textile  
Édition Preview Furniture  
Modèle créé vers 1980  
H 87 x L 250 x P 132 cm  
**10 000/15 000 €**

x 96. **Vladimir Kagan** (1927-2016)  
Table basse - Modèle 'Tri-Symmetric'  
Noyer et travertin  
Modèle créé en 1955  
H 41 x L 151 x P 75 cm  
**6 000/9 000 €**



96



x 97. **Paul Frankl** (1886-1958)  
Bureau  
Liège, noyer et laiton  
Édition Johnson Furniture Company  
Modèle créé vers 1945  
H 72×L 152×P 68 cm  
**6000/9000 €**





x 98. **Wendell Castle** (1932-2018)

Table de salle à manger à allonges dite  
"Transformer"

Pièce unique

Placage d'érable ondé, peuplier peint et bronze  
patiné

Signée et datée 'Castle 93' sur le bord du plateau  
Enregistrée par le studio de l'artiste sous le  
numéro 2793

Modèle créé en 1993

H 74 × L 178 × P 113,5 cm (sans allonges)

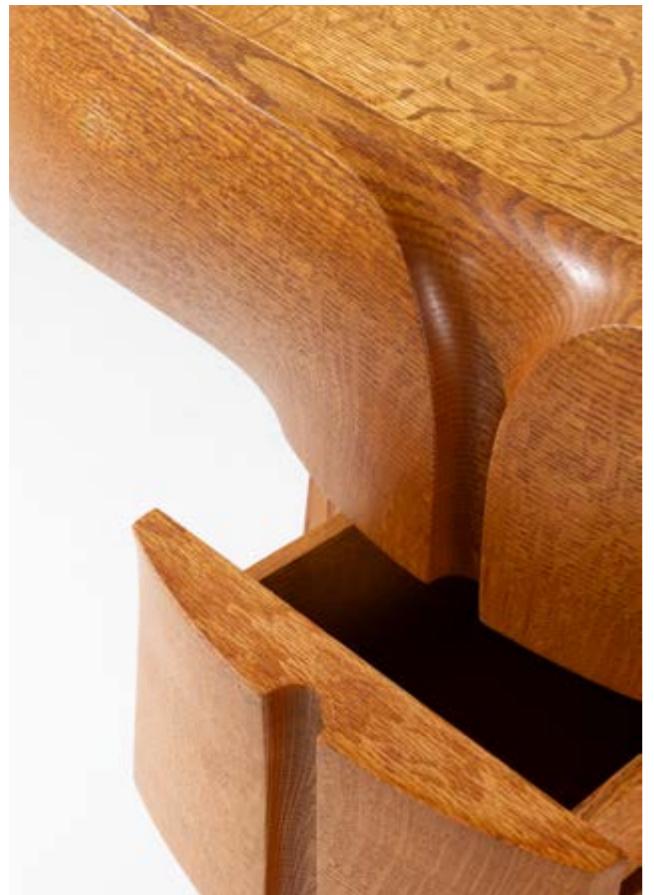
H 74 × L 325 × P 113,5 cm (avec allonges)

Note : Réalisée sur mesure, cette table figure  
un décor gravé et peint à la main au dessous du  
plateau.

Bibliographie : Collectif, 'Wendell Castle : A  
Catalogue Raisonné, 1958-2012', Ed. The Artist  
Book Foundation, North Adams, 2015, ce modèle  
illustré p.349 sous le numéro IV.479

**7000 / 9000 €**

98



© D.R.

x 99. David Ebner (né en 1945)  
Séminier - Pièce unique  
Chêne  
Signé et daté en creux sur la base  
Modèle créé en 1993  
H 113 × L 58 × P 39 cm  
15 000 / 20 000 €





100



x 100. **Elaine & Gene Sherer** (XXe)  
Coffre à bijoux - Pièce unique  
Noyer  
Signé, daté et numéroté #115 sous la base  
Modèle créé en 1986  
H 53 x L 40 x P 25 cm  
Note: Ce modèle contient onze tiroirs.  
**5000/7000 €**

x 101. **Roger Sloan** (XXe)  
Paire d'étagères murales  
Noyer  
Signées  
Modèle créé en 1972  
H 25 x L 28 x P 15 cm  
**2500/3500 €**



101





© D.R.

x 102. **Herbert Von Thaden** (1898-1969)  
Chaise modulable  
Contreplaqué de frêne et laiton  
Édition Thaden Jordan Furniture Company  
Modèle créé vers 1947  
H 95 x L 50,5 x P 75 cm  
P 62 cm (en position relevée)  
Bibliographie:  
- A. Von Vegesack, P. Dunas & M. Schwartz-Clauss,  
'100 Masterpieces from the Vitra Design Museum  
Collection', Ed. Vitra Design Museum, Weil-am-  
Rhein, 1996, modèle similaire p. 116-117  
- M.-L. Jousset & K.V. Posch, 'Portrait d'une  
collection: Alexander Von Vegesack', Ed. Centre  
Georges Pompidou, Paris, 1993, modèle similaire  
p. 52  
**4000 / 6000 €**



102



103

x 103. **Mark Lindquist** (né en 1949)  
Vide-poches - Pièce unique  
Loupe d'érable  
Signé et daté 'Mark Lindquist 1976 Maple Burl'  
au revers  
Modèle créé en 1976  
H 7,5 × L 29,5 × P 15 cm  
**2000 / 3000 €**

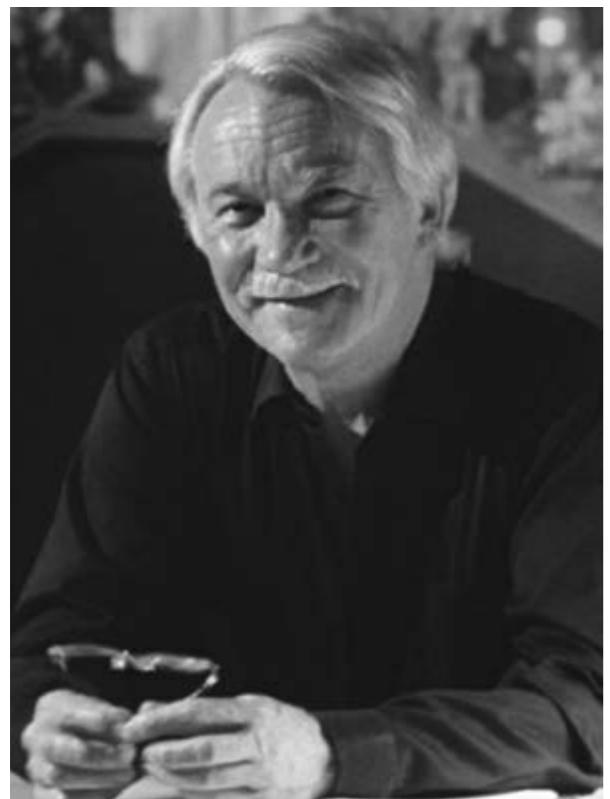
x 104. **American Modernist** (XXe)  
Paire de commodes  
Noyer et laiton  
Modèle créé dans les années 1950  
H 79 × L 86 × P 41 cm  
**8000 / 12000 €**



104



105



x 105. **Karl Springer** (1931-1991)  
Daybed - Modèle 'Dowelwood'  
Chêne, rotin et textile  
Modèle créé dans les années 1970  
H 66 × L 172 × P 112 cm  
**8 000 / 12 000 €**

x 106. **Karl Springer** (1931-1991)  
Daybed - Modèle 'Dowelwood'  
Chêne, rotin et textile  
Modèle créé dans les années 1970  
H 66 × L 172 × P 112 cm  
**8 000 / 12 000 €**



106

**107. Isamu Noguchi** (1904-1988)

Suspension - Modèle 21A  
Série 'Akari'  
Papier Washi, bambou et métal laqué  
Édition Ozeki & Co.  
Idéogramme dit 'Soleil et Lune' et signature  
fac-similée 'I. Noguchi'  
Modèle créé en 1954  
H 28 x Ø 65 cm  
**2500 / 3500 €**



107

**x 108. Michael Coffey** (1928-2024)

Table basse - Modèle 'Pegasus'  
Noyer et acrylique  
Signée 'M. Coffey' sous le plateau  
Modèle créé dans les années 1970  
H 58 x L 131 x P 90 cm  
H 42 cm (plateau)  
**6000 / 9000 €**



108



109

x 109. **Frank Lloyd Wright** (1867-1959)  
Paire de chevets - Série 'Taliesin'  
Noyer  
Édition Heritage Henredon  
Signée au feu 'FLW' et 'Heritage Henredon'  
à l'intérieur des tiroirs  
Modèle créé en 1955  
H 58 × L 66 × P 68 cm  
**4000/6000€**

x 110. **Frank Lloyd Wright** (1867-1959)  
Canapé en deux éléments  
Série 'Taliesin'  
Noyer et textile  
Édition Heritage Henredon  
Étiquette de l'éditeur sous les coussins d'assise  
Modèle créé en 1955  
H 78 × L 162 × P 77,5 cm (chaque élément)  
Longueur totale: 318 cm  
**7000/9000€**



110

x 111. Edward J. Wormley (1907-1995)

Paire de chevets ou commodes  
Noyer  
Édition Dunbar  
Étiquettes partiellement déchirées au dessous  
Modèle créé dans les années 1950  
H 61,5 × L 76 × P 76 cm  
**3000 / 4000 €**

x 112. Jane & Gordon Martz (XXe)

Horloge murale  
Céramique, noyer et laiton  
Édition Marshall Studios  
Modèle créé dans les années 1960  
Ø 29 × P 6 cm  
**1000 / 1500 €**

x 113. Jane & Gordon Martz (XXe)

Horloge murale  
Céramique, noyer et laiton  
Édition Marshall Studios  
Modèle créé dans les années 1960  
Ø 29 × P 6 cm  
**1000 / 1500 €**



111



112



113



114

x 114. Paul Laszlo (1900-1993)

Banc  
Noyer et rotin  
Édition Glenn of California  
Modèle créé en 1958  
H 81 x L 180 x P 73 cm  
**6000/9000 €**



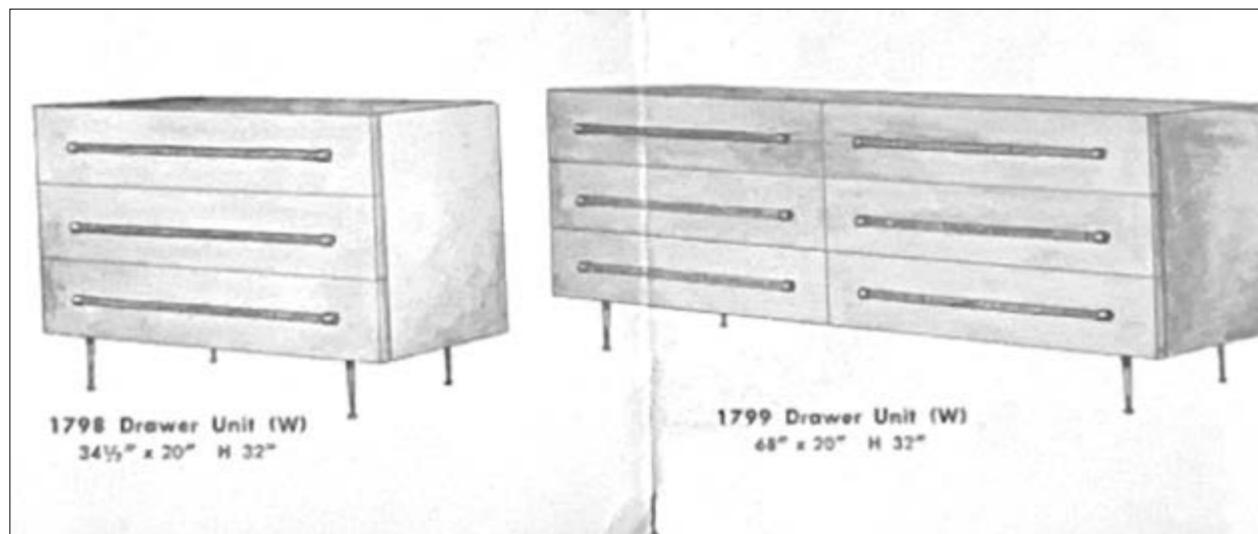
115

x 115. Paul Laszlo (1900-1993)

Ensemble d'une paire de chauffeuses et d'un  
ottoman  
Noyer et rotin  
Édition Glenn of California  
Modèle créé en 1958  
H 84 x L 74 x P 70 cm (fauteuil)  
H 38,5 x L 70 x P 53 cm (ottoman)  
**7000/9000 €**



116



© D.R.

x 116. Terence Harold Robsjohn-Gibbons (1905-1976)

Commode double  
Noyer, laiton et cannage  
Édition Widdicomb  
Étiquette de l'éditeur dans un tiroir  
Modèle créé en 1953  
H 81 x L 172 x P 54 cm  
**4000 / 6000 €**

x 117. Terence Harold Robsjohn-Gibbons (1905-1976)

Commode  
Noyer, laiton et cannage  
Édition Widdicomb  
Étiquette de l'éditeur dans un tiroir  
Modèle créé en 1953  
H 81 x L 87 x P 54 cm  
**4000 / 6000 €**



117



x 118. Terence Harold Robsjohn-Gibbons (1905-1976)

Paire de chauffeuses et ottoman  
Noyer et textile  
Édition Widdicomb  
Modèle créé vers 1955  
H 81 × L 70 × P 75 cm (fauteuil)  
H 44 × L 67 × P 67 cm (ottoman)  
**7000 / 9000 €**



x 119. Terence Harold Robsjohn-Gibbings (1905-1976)

Paire de fauteuils  
Noyer et textile  
Édition Widdicomb  
Modèle créé vers 1955  
H 76 x L 74 x P 70 cm  
**6000/9000€**



119

x 120. Terence Harold Robsjohn-Gibbings (1905-1976)

Paire de tables d'appoint - Modèle 1641  
Noyer  
Édition Widdicom  
Étiquette de l'éditeur sous les plateaux  
Modèle créé en 1953  
H 51,5 x Ø 71 cm  
**4000/6000€**



120



121



x 121. Terence Harold Robsjohn-Gibbons (1905-1976)

Table de salle à manger à allonges - Modèle 'Jacks'  
Noyer blanchi et érable  
Édition Widdicomb  
Étiquette de l'éditeur sous le plateau  
Modèle créé vers 1955  
H 78 × L 182 × P 112 cm (sans allonges)  
L 294 cm (avec allonges)  
**5000/7000 €**

122. Kipp Stewart (1928-2003)

Paire de fauteuils  
Noyer, cannage teinté et textile  
Modèle créé en 1950  
H 80 × L 60 × P 65 cm  
**5000/7000 €**



122



123

x 123. **Ivan Chermayeff** (1932-2017), d'après

Tapisserie - 'Sans titre'

Édition limitée

Feutre

Édition Betsy Ross Flag and Banner Co, limitée

à 20 exemplaires

Modèle créé dans les années 1960

211 x 130 cm

3 000 / 4 000 €

x 124. **Harvey Probber** (1922-2003)

Table basse

Noyer et verre

Modèle créé en 1952

H 37 x L 91,5 x P 91,5 cm

Note: Un plateau en travertin pourra également être remis à l'acquéreur.  
5 000 / 7 000 €



124



125

x 125. **Tony Paul** (1918-2010)  
Lampe de table  
Céramique émaillée, laiton et lin  
Édition Raymor  
Modèle créé en 1960  
H 90 x Ø 35 cm  
**2000/3000 €**



126

xx 126. **Paul McCobb** (1917-1969)  
Canapé - Modèle 1307  
Noyer et textile  
Édition Directional  
Modèle créé dans les années 1950  
H 79 x L 185 x P 74 cm  
**3000/4000 €**



x 127. Terence Harold Robsjohn-Gibbons (1905-1976)

Paire de tabourets pliants  
Modèle 'Diphros Okladias'  
Noyer, laiton et cuir  
Édition Saridis  
Plaque de l'éditeur sous les assises  
Modèle créé en 1963  
H 40 × L 63 × P 81 cm  
**10 000 / 15 000 €**





128



© IRVING UNDERHILL, LIBRARY OF CONGRESS WASHINGTON

x 128. Terence Harold Robsjohn-Gibbings (1905-1976)

Corbeille à papier - Pièce unique

Noyer et laiton

Modèle créé vers 1953

H 45 x L 34 x P 32 cm

Note : Commande spéciale pour le Penthouse Kandell au Ritz Carlton sur Park Avenue South à New-York.

**2000/3000 €**

x 129. Terence Harold Robsjohn-Gibbings (1905-1976)

Banc - Pièce unique

Noyer et textile

Modèle créé vers 1953

H 36 x L 120 x P 51 cm

Note : Commande spéciale pour le Penthouse Kandell au Ritz Carlton sur Park Avenue South à New-York.

**5000/7000 €**



129



130



x 130. **Tommi Parzinger** (1903-1981)

Paire de candélabres  
Laiton  
Édition Dorlyn Silversmiths  
Modèle créé vers 1950  
H 47,5 × L 33 × P 15,5 cm  
**3000 / 4000 €**

x 131. **Cedric Hartman** (né en 1929)

Paire de tables d'appoint  
Marbre et laiton  
Édition Cedric Hartman  
Signées 'Cedric Hartman made in U.S.A. F 2884'  
sous la traverse des plateaux  
Modèle créé vers 1970  
H 58 × Ø 43 cm  
**3000 / 4000 €**



131



© D.R.

x 132. Terence Harold Robsjohn-Gibbings (1905-1976)

Table basse - Pièce unique  
Verre et laiton massif  
Modèle créé vers 1953  
H 36 × L 137 × P 53 cm  
Note : Commande spéciale pour le Penthouse Kandell au Ritz Carlton sur Park Avenue South à New-York.  
**3000/4000 €**

x 133. Terence Harold Robsjohn-Gibbings (1905-1976)

Table basse - Pièce unique  
Verre et laiton massif  
Modèle créé vers 1953  
H 35 × L 65,5 × P 65,5 cm  
Note : Commande spéciale pour le Penthouse Kandell au Ritz Carlton sur Park Avenue South à New-York.  
**2000/3000 €**



132

133



134

x 134. **Edward J. Wormley** (1907-1995)  
Table basse - Modèle 5218  
Travertin et aluminium émaillé  
Édition Dunbar  
Modèle créé en 1953  
 $H\ 44\times L\ 153\times P\ 69\ cm$   
Bibliographie : L. Piña, 'Dunbar, Fine Furniture  
of the 1950s', Ed. Schiffer, Atglen, 2000, modèle  
similaire p.192  
**6000/9000€**

x 135. **Jens Risom** (1916-2016)  
Fauteuil et ottoman  
Noyer et textile  
Édition Risom Designs  
Modèle créé vers 1960  
 $H\ 106\times L\ 96\times P\ 84\ cm$  (fauteuil)  
 $H\ 34\times \varnothing\ 82\ cm$  (ottoman)  
**8000/12000€**



135



136



x 136. **Tom Corbin** (né en 1954)  
Paire de tables d'appoint - Modèle TOO41  
Série 'Chevron'  
Bronze et calcaire  
Cachet sous l'anneau en bronze  
Modèle créé dans les années 1980  
H 52 × L 64 × P 51 cm  
**4000 / 6000 €**

x 137. **Tony Paul** (1918-2010)  
Lampadaire  
Acier émaillé, verre et lin  
Édition Elton Company  
Modèle créé en 1955  
H 157 × Ø 41 cm  
**2000 / 3000 €**



137



138

x 138. Stanislav V'Soske (1899-1963)  
Tapis circulaire - Pièce unique  
Laine  
Édition V'Soske Inc.  
Modèle créé dans les années 1960  
Ø 368 cm  
**4000 / 6000 €**

x 139. Harry Balmer (XXe)  
Paire de lampes à poser  
Acier patiné, métal émaillé et textile  
Édition Laurel  
Modèle créé vers 1960  
H 88 x L 15 x P 13 cm  
**3000 / 4000 €**



139



140

x 140. **Paul Evans** (1931-1987)  
Paires de tables d'appoint - Modèle 'Cityscape'  
Acier chromé  
Édition Paul Evans Studio pour Directional  
Étiquette Paul Evans sous les plateaux  
Modèle créé en 1975  
H 61 x L 76 x P 51 cm  
**7000 / 9000 €**

x 141. **Terence Harold Robsjohn-Gibbings** (1905-1976)  
Paire de lampes de table  
Marbre, laiton et lin  
Édition Hansen  
Modèle créé vers 1950  
H 75 x Ø 40,5 cm  
**3000 / 4000 €**



141

x 142. Edward J. Wormley (1907-1995)

Paire de tables d'appoint  
Noyer et travertin  
Édition Dunbar  
Plaque de l'éditeur sous les plateaux  
Modèle créé dans les années 1950  
H 53 x L 67 x P 43,5 cm  
Bibliographie : L. Piña, 'Dunbar, Fine Furniture of the 1950s', Ed. Schiffer, Atglen, 2000, modèle similaire p. 190-191  
**5000/7000 €**



142

x 143. Lee Rosen (XXe)

Paire de lampes  
Céramique, noyer, laiton et lin  
Édition Design Technics  
Modèle créé dans les années 1960  
H 89 x Ø 51 cm  
**3000/4000 €**



143



144

x 144. Jane & Gordon Martz (XXe)

Paire de lampes de table  
Céramique, noyer, laiton et textile  
Édition Marshall Studios  
Signées 'Martz' sur les bases  
Modèle créé dans les années 1960  
H 38 x Ø 21 cm  
**3000/4000 €**

x 145. Jane & Gordon Martz (XXe)

Paire de lampes de table  
Céramique, noyer, laiton et textile  
Édition Marshall Studios  
Signées 'Martz' sur les bases  
Modèle créé dans les années 1960  
H 76 x Ø 34 cm  
**3000/4000 €**



145



© D.R.



146

x 146. Jane & Gordon Martz (XXe)  
Paire de lampes de table  
Céramique, noyer, laiton et textile  
Édition Marshall Studios  
Étiquette de l'éditeur sur une base  
Modèle créé dans les années 1960  
H 63 x Ø 40 cm  
3000 / 4000 €



© D.R.

x 147. Jane & Gordon Martz (XXe)  
Paire de lampadaires à tablettes  
Céramique, noyer, laiton et textile  
Édition Marshall Studios  
Modèle créé dans les années 1960  
H 154 × Ø 49 cm  
5000 / 7000 €



147



148

x 148. Jane & Gordon Martz (XXe)

Paire de lampes de table  
Céramique, noyer, laiton et textile  
Édition Marshall Studios  
Signées 'Martz' sur les bases  
Modèle créé dans les années 1960  
H 75 x Ø 40 cm  
**3000 / 4000 €**

x 149. Jane & Gordon Martz (XXe)

Paire de lampes de table  
Céramique, noyer, laiton et textile  
Édition Marshall Studios  
Signées 'Martz' sur les bases  
Modèle créé dans les années 1960  
H 120 x Ø 42 cm  
**3000 / 4000 €**



149



150

x 150. Jane & Gordon Martz (XXe)

Paire de lampes de table  
Céramique, noyer, laiton et textile  
Édition Marshall Studios  
Signées 'Martz' sur la base  
Modèle créé dans les années 1960  
H 62 x Ø 34 cm  
**3000/4000 €**

x 151. Jane & Gordon Martz (XXe)

Paire de lampes de table  
Céramique, noyer, laiton et textile  
Édition Marshall Studios  
Signées 'Martz' sur les bases  
Modèle créé dans les années 1960  
H 75 x Ø 39 cm  
**3000/4000 €**



151



x 152. Jane & Gordon Martz (XXe)

Lampadaire à tablette  
Céramique, noyer, laiton et textile  
Édition Marshall Studios  
Modèle créé dans les années 1960  
H 161 × Ø 48 cm  
**5000 / 7000 €**





153



D.R.

x 153. Jane & Gordon Martz (XXe)  
Paire de lampes de table  
Céramique, noyer, laiton et textile  
Édition Marshall Studios  
Signées 'Martz' sur les bases  
Modèle créé dans les années 1960  
H 78 x Ø 43 cm  
**3000/4000 €**

x 154. Jane & Gordon Martz (XXe)  
Paire de lampes de table  
Céramique, noyer, laiton et textile  
Édition Marshall Studios  
Signées 'Martz' sur les bases  
Modèle créé dans les années 1960  
H 84 x Ø 38,5 cm  
**3000/4000 €**



154



x 155. Lee Rosen (XXe)  
Lampadaire à tablette  
Céramique, noyer, laiton et lin  
Édition Design Technics  
Modèle créé dans les années 1960  
H 155 × Ø 45 cm  
**4000 / 6000 €**





156

x 156. Jane & Gordon Martz (XXe)

Cache-pot  
Céramique et noyer  
Édition Marshall Studios  
Modèle créé dans les années 1960  
H 32 x Ø 50 cm  
2000 / 3000 €



157

x 157. Jane & Gordon Martz (XXe)

Table d'appoint  
Céramique et noyer  
Édition Marshall Studios  
Numéroté 243 sous le pied  
Modèle créé dans les années 1960  
H 49 x Ø 35 cm  
2000 / 3000 €



158

**158. River Valadez** (né en 1997)  
Ensemble de cinq paires de serre livres  
Modèle 'Shell' - Pièce unique  
Grès émaillé  
Signé au dessous  
Modèle créé en 2022  
H 12 × L 12 × P 15 cm (le plus petit)  
H 20 × L 13 × P 15 cm (le plus grand)  
**1200/1800 €**

**x 159. Michael Taylor** (1927-1986)  
Paire de chauffeuses - Modèle 'Jennifer'  
Cannage et textile  
Édition Michael Taylor Designs  
Modèle créé en 1982  
H 68 × L 113 × P 105 cm  
**6000/9000 €**



159



160

x 160. **Harvey Propper** (1922-2003)  
Canapé - Série 'Artisan Collection'  
Palmier tressé, multipli et textile  
Modèle créé en 1974  
 $H\ 55\times L\ 218,5\times P\ 85\text{cm}$   
**7000/9000€**



161

x 161. **Harvey Propper** (1922-2003)  
Paire de fauteuils et deux ottomans - Série  
'Artisan Collection'  
Palmier tressé, multipli et textile  
Modèle créé en 1974  
 $H\ 55\times L\ 86\times P\ 84\text{cm (fauteuils)}$   
 $H\ 37\times L\ 54\times P\ 54\text{cm (ottomans)}$   
**7000/9000€**



162



163

x 162. **Harvey Propper** (1922-2003)  
Paire de tables d'appoint - Série 'Artisan Collection'  
Palmier tressé et multipli  
Modèle créé en 1974  
H 56 × L 40 × P 40 cm  
**3 000 / 4 000 €**

x 163. **Harvey Propper** (1922-2003)  
Table basse - Série 'Artisan Collection'  
Palmier tressé, multipli et laiton  
Modèle créé en 1974  
H 35 × L 114 × P 54 cm  
**3 000 / 4 000 €**

x 164. **Harvey Propper** (1922-2003)  
Console - Série 'Artisan Collection'  
Palmier tressé et multipli  
Modèle créé en 1974  
H 172 × L 114 × P 40 cm  
**4 000 / 6 000 €**



164

# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

« Constitut des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l'issue d'un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé à son profit ; il est tenu d'en payer le prix. Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant encréer et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères. » (Article L 320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L 321-1 et suivants du Code de commerce. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur. PIASA, en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires, est soumise aux obligations prévues aux articles 561-2 et suivants du Code monétaire et financier, en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme. Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

## AVANT LA VENTE

### 1. Description et présentation des lots

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection quelle qu'elle soit. Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente.

Les informations figurant au catalogue ne sauraient être exhaustives et ne peuvent à elles seules justifier une décision d'enchérir sans inspection personnelle du lot, dès lors que celui-ci a été présenté lors d'une exposition publique. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique. Par ailleurs, PIASA décline toute responsabilité quant aux systèmes électriques des luminaires proposés à la vente, ceux-ci pouvant, selon les cas, ne pas être conformes aux normes en vigueur.

### 2. Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères. L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente. Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables. Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

### 3. Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

### 4. Indications particulières

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA. Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

## PARTICIPATION A LA VENTE

Tous les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de leurs données personnelles. Toute information inexacte

communiquée par l'enchérisseur est de nature à engager sa responsabilité. En participant à nos ventes, les enchérisseurs s'engagent à se conformer strictement à l'ensemble des lois et réglementations en vigueur au moment de la vente.

## DÉROULEMENT DE LA VENTE

### 1. Le jeu des enchères

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, le commissaire-priseur peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

Les enchères en salle prennent sur les enchères online. L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur. Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit.

### 2. La présentation des objets

Les éventuelles modifications aux descriptions du catalogue seront énoncées verbalement pendant la vente et noté au procès-verbal.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation sur les plateformes (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées).

### 3. Droit de préemption

Conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine, l'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'Etat se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

## EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudicataire réalise le transfert de propriété. Un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PI

# GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

"Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding." (Article L 320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L 321-1 et seq. of the Commercial Code. The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer. In its capacity as a voluntary sales operator, PIASA is subject to the obligations set out in articles 561-2 et seq. of the French Monetary and Financial Code, with regard to the fight against money laundering and terrorist financing. The auctions are subject to these general terms and conditions.

## PRIOR TO THE SALE

### 1. Description and presentation of the lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections of any kind. The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale.

The information contained in the catalogue shall not be considered exhaustive and cannot, on its own, justify a decision to bid without a personal inspection of the Lot, provided that it has been made available during a public viewing. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition. The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination. Furthermore, PIASA accepts no responsibility for the electrical systems of the lighting fixtures offered for sale, as these may, in some cases, not comply with current regulations

### 2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding. The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale. Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

### 3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal. PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

### 4. Special indications

The lots preceded by an \* belong to a shareholder, employee or expert of PIASA. The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

## PARTICIPATION TO THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SAS before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested). The bidder shall be held liable for any inaccurate information they provide. By taking part in our sales, bidders agree to strictly comply with all laws and regulations in force at the time of the sale.

For an individual, registration requires a valid photo identification and proof of address if your current address is not on the identification.

For a company, registration requires, in addition, a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office. PIASA may also request any relevant document identifying the beneficial owners.

PIASA reserves the right to verify the information provided and to request the bank details in the name of the bidder.

Furthermore, PIASA reserves the right no to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all guarantees for the security of the transaction.

There are several possibilities for buyers to bid.

### 1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

### 2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

### 3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

### 4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction whatsoever affecting the digital platforms used to bid online, even if this malfunction affects the PIASA LIVE platform. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of each platform.

### 5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr) or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

## AUCTION PROCEEDINGS

### 1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids. In the event that a reserve price has been set by the seller,

PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction. The winning bidder shall be the highest and final bidder. After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

### 2. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

### 3. Right of pre-emption

In accordance with the provisions of articles L123-1 and L123-2 of the Code du Patrimoine, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

## ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.

### 1. Payment

In accordance with Article L320-2 of the Code du commerce states, the highest bidder acquires the property auctioned in his favor and is required to pay the price cash.

Payment of the sale price must be made personally by the winning bidder, without delay after the auction, by one of the methods of payment listed below and issued in his name.

The winning bidder may pay using the following means:

1. By credit or debit card only in the auction room, 118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris or at PIASA warehouse, 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)
2. By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, and extract of registration in the trade registry ("Kbis" extract) dating from within the last 3 months for legal entities.
3. By wire transfer in euros:

### 3. Applicable VAT regime

Sales conducted by PIASA are subject to the tax and customs regulations in force in France. Accordingly, and without claiming to be exhaustive, the following principles are recalled. No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin system provided for Article 297 A of the CGI.

By way of exception to the foregoing, lots whose number is preceded by one of the following symbols **x/xx** or **z/z** will be sold under the general VAT regime, in accordance

# GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

4. Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

### 5. In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

No split payment in cash, combined with another method of payment for the balance, will be accepted, even if the cash portion remains below the legal limit.

In the event of the purchase of multiple lots, and unless the buyer expressly indicates otherwise at the time of partial payment, they waive the benefit of Article 1342-10 of the French Civil Code. The buyer agrees that PIASA may freely allocate the said partial payment to the various amounts owed, in the common interest of the parties and to ensure the efficiency of all concluded sales.

### 2. Buyer's selling costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

**26% excl. VAT+VAT at the applicable rate from €1 to €700,000**

**20% excl. VAT+VAT at the applicable rate from €700,001 to €4,000,000**

**12 % excl. VAT+VAT at the applicable rate above €4,000,001**

The applicable VAT rate is 20%, except for books, which benefit from a reduced rate of 5.5%.

**Additional fees (in addition to the commissions and taxes mentioned above) will be charged by PIASA to successful bidders who placed their bids online via third-party digital platforms, other than PIASA Live. Conversely, no additional fees (beyond the commissions and taxes mentioned above) will be applied to successful bidders who placed their bids online via PIASA Live. We strongly recommend that all bidders carefully review the applicable fees by consulting the terms and conditions specific to each platform before placing a bid.**

The commission on the hammer price, as specified above, shall then be increased as follows in the following cases:

### INVALUABLE

5% excl. VAT+VAT at the applicable rate up to € 5,000

4% excl. VAT+VAT at the applicable rate from € 5,001 to € 10,000

3% excl. VAT+VAT at the applicable rate from € 10,001 to € 15,000

2% excl. VAT+VAT at the applicable rate from € 15,001 to € 20,000

1% excl. VAT+VAT at the applicable rate over € 20,001

### LIVEAUCTIONEERS

5% excl. VAT+VAT at the applicable rate regardless of the hammer price amount.

### DROUOT

1.5% excl. VAT plus VAT at the applicable rate, regardless of the hammer price, for all other sales.

### INTERENCHERES

3% excl. VAT+VAT at the applicable rate, regardless of the hammer price.

### IN OUR STORAGE AREA

5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from 9- am to 12 pm and 2pm to 5pm). Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3.90m.

Withdrawal of the items is done appointment by e-mail: [pia-ney@piasa.fr](mailto:pia-ney@piasa.fr)

### IN OUR AUCTION HOUSE

118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris to collect jewelry. The removal of jewels is done by appointment

by mail directly with the Jewelry Department (Contact: Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | [d.blary@piasa.fr](mailto:d.blary@piasa.fr))

In accordance with applicable regulations, all PIASA clients have the right to access, rectify, and object to the processing of their personal data.

### ITEMS WILL BE KEPT FREE OF CHARGE FOR 30 DAYS. THEREAFTER THE PURCHASER WILL BE CHARGED STORAGE AND INSURANCE COSTS AT THE RATE OF €30+TAX, AND €3+TAX, PER DAY AND PER LOT AND €6+TAX PER DAY AND PER LOT CONCERNING THE FURNITURE. PAST 60 DAYS, PIASA ASSUMES NO LIABILITY FOR ANY DAMAGES THAT MAY OCCUR TO THE LOT, IT BEING NO LONGER COVERED BY PIASA'S INSURANCE.

## EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc. may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

**The Commission Regulation (EU) 2021/2280 of December 16, 2021 prohibits the export outside the European Union of any lot containing a worked ivory component, with the exception of pre-1975 musical instruments.**

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required license and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

However, PIASA cannot guarantee that the necessary authorizations will be granted. PIASA cannot under any circumstances guarantee the issuance of such authorizations, which fall exclusively within the competence of the relevant authorities.

In the event of refusal or delay in obtaining the permit, the buyer remains liable to pay the full purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale. Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

In the event of the export of a lot outside the European Union, the VAT collected on the commission or on the sale price of the lot, may be refunded to the buyer within the statutory time limits, subject to the presentation of customs documents evidencing the export of the lot concerned.

## GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable. These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law. Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

## PERSONAL DATA PROTECTION

PIASA is committed to ensuring the protection of personal data collected in connection with the organization of its public auctions. Any person wishing to place a bid is invited to consult PIASA's privacy policy, available on its website, and to familiarize themselves with their full rights in this regard. In accordance with applicable regulations, all PIASA clients have the right to access, rectify, and object to the processing of their personal data.

## INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS

PIASA holds the reproduction rights to all content in its catalogue, and any reproduction, whether in whole or in part, is strictly prohibited. Furthermore, PIASA draws its clients' attention to the fact that the sale of a lot in no way implies the transfer of any

**PIASA**  
ONLINE

## Ceramics by Bitossi

VENTE : MERCREDI 5 NOVEMBRE 2025 À 16H



**CONTACT**  
Jessica Franceschi  
+33 (0)1 53 34 12 80  
j.franceschi@piasa.fr

**VENTE ONLIVE**  
Rendez-vous thématique d'enchères Live  
à huis-clos. Enchères au téléphone,  
en ligne ou par ordre d'achat.



[WWW.PIASA.FR](http://WWW.PIASA.FR)

© XAVIER DEFAX

**PIASA**  
ONLINE

## Dominique Pouchain, artiste-potier

VENTE : MERCREDI 5 NOVEMBRE 2025 À 17H



**CONTACT**  
Jessica Franceschi  
+33 (0)1 53 34 12 80  
j.franceschi@piasa.fr

**VENTE ONLIVE**  
Rendez-vous thématique d'enchères Live  
à huis-clos. Enchères au téléphone,  
en ligne ou par ordre d'achat.



[WWW.PIASA.FR](http://WWW.PIASA.FR)

## Design by Andrea Salvetti

La nature en art

**VENTE : MERCREDI 5 NOVEMBRE 2025 À 18H**



**CONTACT**  
Jessica Franceschi  
+33 (0)1 53 34 12 80  
j.franceschi@piasa.fr

**VENTE ONLIVE**  
Rendez-vous thématique d'enchères Live  
à huis-clos. Enchères au téléphone,  
en ligne ou par ordre d'achat.



[WWW.PIASA.FR](http://WWW.PIASA.FR)

© XAVIER DEFALX

## Photographies

d'une collection particulière

**VENTE : MERCREDI 19 NOVEMBRE 2025 À 15H**



**CONTACT**  
Jessica Franceschi  
+33 (0)1 53 34 12 80  
j.franceschi@piasa.fr

**VENTE ONLIVE**  
Rendez-vous thématique d'enchères Live  
à huis-clos. Enchères au téléphone,  
en ligne ou par ordre d'achat.



[WWW.PIASA.FR](http://WWW.PIASA.FR)



# PIASA

## American design

Mardi 18 novembre 2025 à 17h

November 18<sup>th</sup>, 2025 at 5:00PM

PIASA

118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Fax : + 33 1 53 34 10 11

- ORDRE D'ACHAT | ABSENTEE BID
  - ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE | BIDDING BY TELEPHONE

**Nom et prénom** | Name & First Name:

**Adresse** | Address:

**Téléphone** | Telephone:

## Portable | Cellphone

**Téléphone pendant la vente** | Telephone during the sale:

**E-mail/Fax** | E-mail/Fax:

---

Banque | Banca

[Paramètres à contrôler](#) | [Paramètres contactés](#)

A.1.1 | A.1.1

**Address / Address:**

**Telephone** telephone.

**Numero du compte** / Account number:

**Code banque** | Bank code:

**Code guichet** | Branch code:

**Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).**  
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

**Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.**  
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

**Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.  
Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.**

**J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).**

I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (excluding of buyer's premium).

Date:

Signature obligatoire | Signature obligatory:

# PIASA

B E L G I Q U E

VENTE EN PRÉPARATION

## Design Bruxelles

VENTE : MERCREDI 21 JANVIER 2026

VEILING: WOENSDAG 21 JUNI 2025

PATINOIRE ROYALE, GALERIE VALERIE BACH, BRUXELLES

### Contacts

**Leslie Marson**  
[l.marson@piasa.fr](mailto:l.marson@piasa.fr)  
Tél.: +33 6 87 46 40 17

**Vera Karanova**  
[v.karanova@piasa.fr](mailto:v.karanova@piasa.fr)  
Tél.: + 33 1 45 44 43 53

**Valentine Roelants**  
[v.roelants@piasa.fr](mailto:v.roelants@piasa.fr)  
Tél.: +32 478 48 84 92

[WWW.PIASA.FR](http://WWW.PIASA.FR)

CLÔTURE DU CATALOGUE VENDREDI 28 NOVEMBRE 2025

© XAVIER DEFAIX

### COMPTABILITÉ

#### ACHETEURS

**Gaëlle Le Dréau**  
Tél.: +33 1 53 34 10 17  
[g.ledreau@piasa.fr](mailto:g.ledreau@piasa.fr)

#### VENDEURS

**Odile de Coudenhove**  
Tél.: +33 1 53 34 12 85  
[o.decoudenhove@piasa.fr](mailto:o.decoudenhove@piasa.fr)

### DÉPÔT ET STOCKAGE

**Pour les résidents belges:**  
Sur RDV du lundi au jeudi de 9h à 17h  
Embelco  
Woluwealaan 147  
1831 Diegem, Belgique  
Tel.: +32 2 725 09 69

**Pour les résidents hors-Belgique:**  
Sur RDV du lundi au vendredi de 9 à 12h et de 14 à 17h  
5 boulevard Ney 75 018 Paris  
Tel.: +33 1 40 34 88 83  
Entrée par:  
215 rue d'Aubervilliers  
75 018 Paris

**Milène Sanches**  
[m.sanches@piasa.fr](mailto:m.sanches@piasa.fr)  
**Amine Hajji**  
[a.hajji@piasa.fr](mailto:a.hajji@piasa.fr)  
**Namisse Sahounne**  
[n.sahounne@piasa.fr](mailto:n.sahounne@piasa.fr)  
**Nassim Ammiche**  
[n.ammiche@piasa.fr](mailto:n.ammiche@piasa.fr)

### DIGITAL COMMUNICATION MARKETING

Responsable Communication  
**Jonathan Dureisseix**  
Tél.: +33 1 53 34 12 36  
[j.dureisseix@piasa.fr](mailto:j.dureisseix@piasa.fr)

Assistante Communication et Digital  
**Jade Otormin**  
Tél.: +33 1 53 34 12 88  
[j.otormin@piasa.fr](mailto:j.otormin@piasa.fr)

Assistante Communication et Digital  
**Gaëlle Refloc'h**  
Tél.: +33 1 53 34 10 15  
[g.refloc@piasa.fr](mailto:g.refloc@piasa.fr)

**Agnès Renault**  
**Communication**  
**Donatiennne de Varine**  
Tél.: +33 1 87 44 25 25  
[donatiennne@agnesrenoult.com](mailto:donatiennne@agnesrenoult.com)

ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE ET DESIGN - BRUXELLES

Responsable de ventes  
**Vera Karanova**  
Tél.: + 33 1 45 44 43 53  
[v.karanova@piasa.fr](mailto:v.karanova@piasa.fr)

Responsable de ventes  
**Antoinette Schneider**  
Tél.: + 33 1 45 44 12 71  
[a.schneider@piasa.fr](mailto:a.schneider@piasa.fr)

Responsable de ventes  
**Melanie Steen**  
Tél.: + 33 1 53 34 12 80  
[m.steen@piasa.fr](mailto:m.steen@piasa.fr)

ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE ET DESIGN - BRUXELLES

**Valentine Roelants du Vivier**  
Tél.: +32 478 488 492  
[v.roelants@piasa.fr](mailto:v.roelants@piasa.fr)

### DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN - PARIS

Directrice  
**Florence Latieule**  
Tél.: +33 1 53 34 10 03  
[f.flatieule@piasa.fr](mailto:f.flatieule@piasa.fr)

Directrice adjointe  
**Laura Wilmette-Koufopandelis**  
Tél.: +33 1 53 34 13 27  
[l.wilmette@piasa.fr](mailto:l.wilmette@piasa.fr)

Catalogueuse  
**Gabrielle de Soye**  
Tél.: +33 1 53 34 12 39  
[g.desoye@piasa.fr](mailto:g.desoye@piasa.fr)

Responsable de ventes  
**Louise Herail**  
Tél.: +33 1 53 34 10 02  
[l.herail@piasa.fr](mailto:l.herail@piasa.fr)

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN - BRUXELLES

Directrice  
**Sabine Mund**  
Tél.: +32 496 469 654  
[s.mund@piasa.fr](mailto:s.mund@piasa.fr)

ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE ET DESIGN - PARIS

Directeur  
**Frédéric Chambre**  
[f.chambre@piasa.fr](mailto:f.chambre@piasa.fr)

Directrice adjointe  
**Marine Sanjou**  
[m.sanjou@piasa.fr](mailto:m.sanjou@piasa.fr)  
Tél.: +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe  
**Leslie Marson**  
[l.marson@piasa.fr](mailto:l.marson@piasa.fr)  
Tél.: +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint  
**Paul Viguer**  
Tél.: +33 1 45 44 43 54  
[p.viguer@piasa.fr](mailto:p.viguer@piasa.fr)

Responsable de ventes  
**Vera Karanova**  
Tél.: + 33 1 45 44 43 53  
[v.karanova@piasa.fr](mailto:v.karanova@piasa.fr)

Responsable de ventes  
**Antoinette Schneider**  
Tél.: + 33 1 45 44 12 71  
[a.schneider@piasa.fr](mailto:a.schneider@piasa.fr)

Responsable de ventes  
**Melanie Steen**  
Tél.: + 33 1 53 34 12 80  
[m.steen@piasa.fr](mailto:m.steen@piasa.fr)

ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE ET DESIGN - BRUXELLES

**Valentine Roelants du Vivier**  
Tél.: +32 478 488 492  
[v.roelants@piasa.fr](mailto:v.roelants@piasa.fr)

MOBILIER OBJETS D'ART ARGENTERIE HAUTE-ÉPOQUE TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS TIMBRES VENTES GÉNÉRALISTES INVENTAIRES

Tél.: +33 1 53 34 10 10

BIJOUX ET MONTRES Spécialiste senior  
**Véronique Tajan**  
Tél.: +33 1 53 34 12 89  
Tél.: +33 6 75 37 82 70  
[v.tajan@piasa.fr](mailto:v.tajan@piasa.fr)

Spécialiste senior  
**Dora Blary**  
Tél.: +33 1 53 34 13 30  
[d.blary@piasa.fr](mailto:d.blary@piasa.fr)

VENTES DIGITALES ONLIVE  
**Jessica Franceschi**  
Tél.: + 33 1 53 34 12 80  
[j.franceschi@piasa.fr](mailto:j.franceschi@piasa.fr)

**PIASA BELGIQUE**  
BUREAU DE PRÉSENTATION EN BELGIQUE

Co-Directrice  
Art Moderne et Contemporain  
**Sabine Mund**  
Tél.: +32 496 469 654  
[s.mund@piasa.fr](mailto:s.mund@piasa.fr)

Co-Directrice  
Design  
**Valentine Roelants du Vivier**  
Tél.: +32 478 488 492  
[v.roelants@piasa.fr](mailto:v.roelants@piasa.fr)

Consultant  
**Thierry Belenger**  
Tél.: +32 475 984 038  
[thierry.belenger@me.com](mailto:thierry.belenger@me.com)

### PIASA S.A.S.

DIRECTRICE GÉNÉRALE  
**Marie Filippi**

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ  
DIRECTEUR GÉNÉRAL  
**Frédéric Chambre**

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT  
**Fabien Béjean-Leibenson**

SECRETARIAT  
**Laurence Dussart**  
Tél.: +33 1 53 34 12 87  
[l.dussart@piasa.fr](mailto:l.dussart@piasa.fr)

SERVICE JURIDIQUE  
**Laetitia Merendon**  
Tél.: +33 1 53 34 12 81  
[l.merendon@piasa.fr](mailto:l.merendon@piasa.fr)

OFFICE MANAGER  
**Charlotte Micheels**  
[c.micheels@piasa.fr](mailto:c.micheels@piasa.fr)

### PIASA

PIASA  
118 rue du Faubourg Saint-Honoré  
75 008 Paris

Tél.: +33 1 53 34 10 10  
Fax: +33 1 53 34 10 11  
contact@piasa.fr  
[www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)

Piasa SAS Ventes volontaires aux enchères publiques agrément n° 2001-020

INVENTAIRES  
**Frédéric Chambre**  
est à votre disposition pour estimer vos œuvres ou collections en vue de vente, partage, dation ou assurance.

COMMISSAIRES PRISEURS  
**Frédéric Chambre**  
**Leslie Marson**

CRÉATION ORIGINALE  
**Mathieu Mermillon**

RÉALISATION GRAPHIQUE  
**Charly Bassagal, Spplmnts**  
Marie Eyries, Mewsgraphics

PHOTOGRAPHIES  
**Xavier Defaix**

