

PIASA

Art moderne et **contem** — **porain**

MERCREDI 4 JUIN 2025
PIASA



DÉPARTEMENT
ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Directrice
Florence Laticule
Tél. : +33 1 53 34 10 03
f.laticule@piasa.fr

Directrice adjointe
Laura Wilmotte-Koufopandelis
Tél. : +33 1 53 34 13 27
lwilmotte@piasa.fr

Catalogueuse
Gabrielle de Soye
Tél. : +33 1 53 34 12 39
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes
Louise Herail
Tél. : +33 1 53 34 10 02
l.herail@piasa.fr

Art
moderne
— et
contemporain

Vente N° 2275

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



Art

moderne
et **contem** —
porain

Vente : Mercredi 4 juin 2025 à 18h30

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

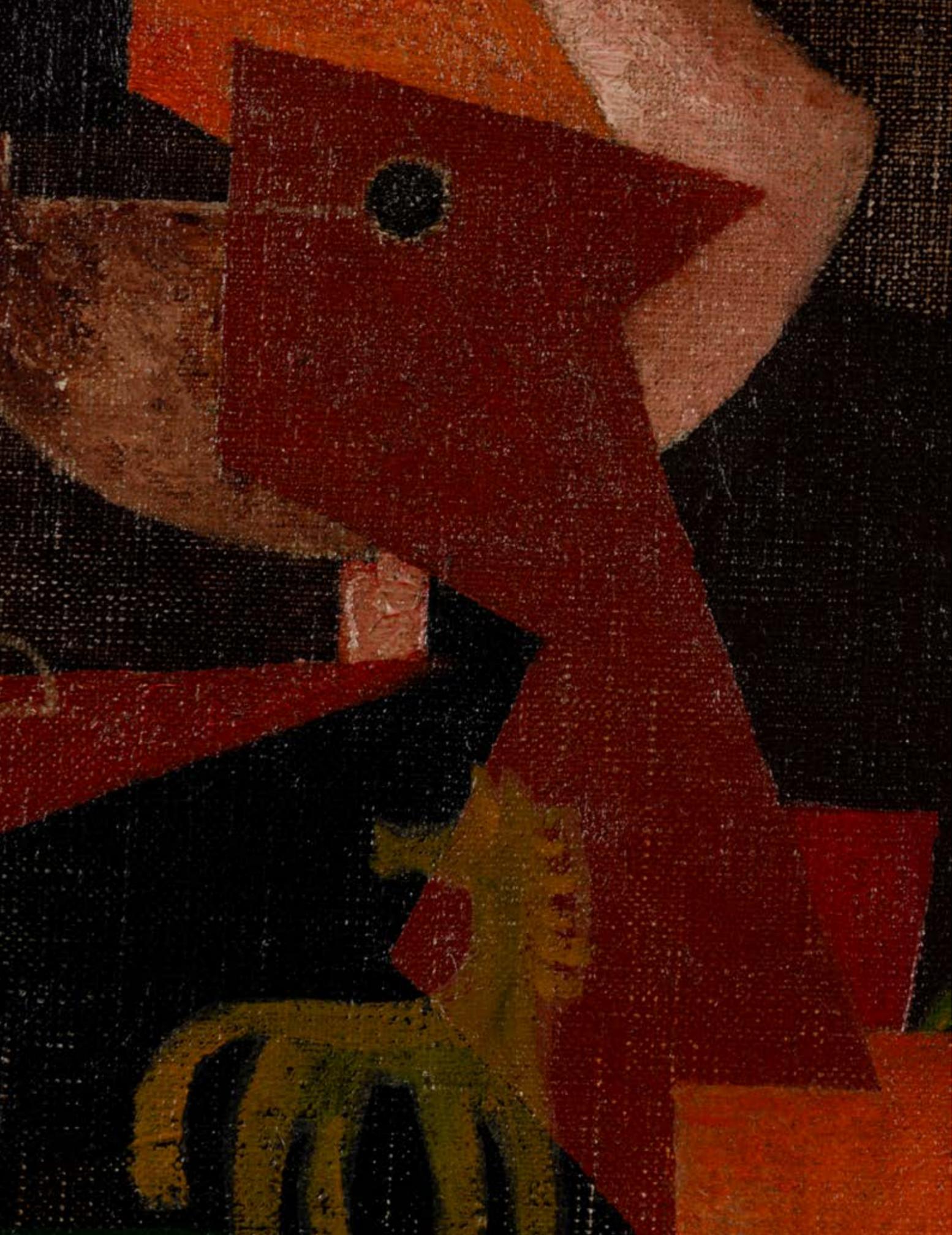
Exposition publique

Vendredi 30 mai 2025 de 14 à 18 heures
Samedi 31 mai 2025 de 11 à 18 heures
Dimanche 1^{er} juin 2025 de 14 à 18 heures
Lundi 2 juin 2025 de 10 à 18 heures
Mardi 3 juin 2025 de 10 à 18 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente
+33 1 53 34 10 10 / +33 1 53 34 10 03

Les lots 21 et 22 seront vendus sur désignation.
Conditions de retrait particulières indiquées pendant la vente live.
Le retrait de ces deux pièces sera possible à partir du 16 juin 2025.

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



Index

- Alberola Jean-Michel, 41
Arp Hans, 1
Asse Geneviève, 76
Bacon Francis, 14, 15
Bertrand Ode, 67, 68
Bevan Tony, 29
Blanchard Rémy, 47
Brown James, 27
Calder Alexander, 3
Calzolari Paolo Pier, 11
Cane Louis, 53
Cannella Pizzi Piero, 30
Cárdenas Agustín, 16, 17
Caro Anthony, 23
Chagall Marc, 90
César, 34
Claisse Geneviève, 69
Csáky Joseph, 5
Dado, 50, 51
Debré Olivier, 92
Demester Jeremy, 78, 79
De Rougemont Guy, 18
Dubuffet Jean, 6
Erró, 46
Everett Liam, 80, 81
Frère Michèle, 31
Gallo Giuseppe, 84
Gleizes Albert, 2
Gütschow Beate, 86
Herrero Federico, 85
Ikemura Leiko, 70
Kienholz Edward, 26
Klasen Peter, 35, 36, 37
Klossowski Pierre, 13
Lanskoy André, 19
Latapie Louis, 9
Le Groumellec Loïc, 99
Leppien Jean, 77
Levine Sherrie, 28
Lindström Bengt, 45
Lüpertz Markus, 40
Marcoussis Louis, 4
Masson André, 8
Mathieu Georges, 12
Mendoza Ryan, 102
Messagier Jean, 43
Molnár Vera, 61, 62, 63, 64, 65, 66
Morellet François, 54
Morellet Rachel, 75
Motherwell Robert, 22
Mübin Orhon, 10
Nemours Aurélie, 55, 56, 57, 58, 59, 60
Nicola L, 52
Noël Georges, 7, 44
Obey, 96, 97
Palazuelo Pablo, 93, 94, 95
Parent Mimi, 42
Pavlos, 38, 49
Rochelmeyer-Druehl Tanja, 72, 73, 74
Rotterdam Paul, 100, 101
Ruznic Maja, 83
Scully Sean, 32, 33
Segui Antonio, 39, 48, 98
Solomon King Nellie, 71
Smith Kiki, 87
Takis, 20, 21
Tal-Coat Pierre, 91
Tianbing Li, 82
Wegman William, 88, 89
Winters Terry, 25
Zhen Chen, 24



01

01. Hans Arp (1886-1966)
Sans titre
Lavis d'encre de Chine et mine de plomb
sur papier
Signé en bas à droite
20 x 13,5 cm
Provenance: Collection particulière, Suède
5000 / 7000 €



02

02. Albert Gleizes (1881-1953)
Une branche de soja, 1943
Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas vers la droite
Titré en bas au centre
26 x 19 cm
Provenance:
- Ancienne Collection Juliette Roche-Gleizes
- Collection particulière, Paris
Bibliographie: A. Varichon, «Albert Gleizes,
Catalogue Raisonné», Somogy éditions d'Art,
Paris, 1998, Vol 2, reproduit en couleur p. 641 sous
le n°d.1943
1500 / 2000 €

« La vision de Calder, délibérément optimiste au premier abord, cache cependant une appréhension moins naïve du monde. Il n'a guère d'illusions. Ainsi n'aborde-t-il jamais le portrait, la figure, le paysage, la nature morte. Le réalisme est trop grave pour qu'il s'y emploie. Le rêve, la fantaisie, seront ses terrains d'élection. Si Calder ne fut bien sûr jamais un artiste douloureux, il n'en reste pas moins que son regard est empreint de gravité autant que d'ironie. »

D. Marchesseau, « Calder intime », Ed. Solange Thierry, Paris, 1989, p.78



DANIEL LELONG, ALEXANDER CALDER ET JAMES JOHNSON SWEENEY,
FONDATION MAEGHT, SAINT-PAUL DE VENCE, 1969 © D.R.

03. Alexander Calder (1898-1976)

Solomon Grundy, 1944

Encre de Chine sur papier

Signé en bas à droite

Annoté au dos

28 x 25,5 cm

Provenance :

- Galerie Lelong, Paris

- Collection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives de la Fondation Calder sous le n° A08619.

Note : Ce dessin a été exécuté pour illustrer le livre de son ami James Johnson Sweeney, «Three Young Rats and other rhymes», en 1946, il y apparaît à la page 93 avec ce texte :

Solomon Grundy,

Born on a Monday,

Christened on Tuesday,

Married on Wednesday,

Took ill on Thursday,

Grew worse on Friday,

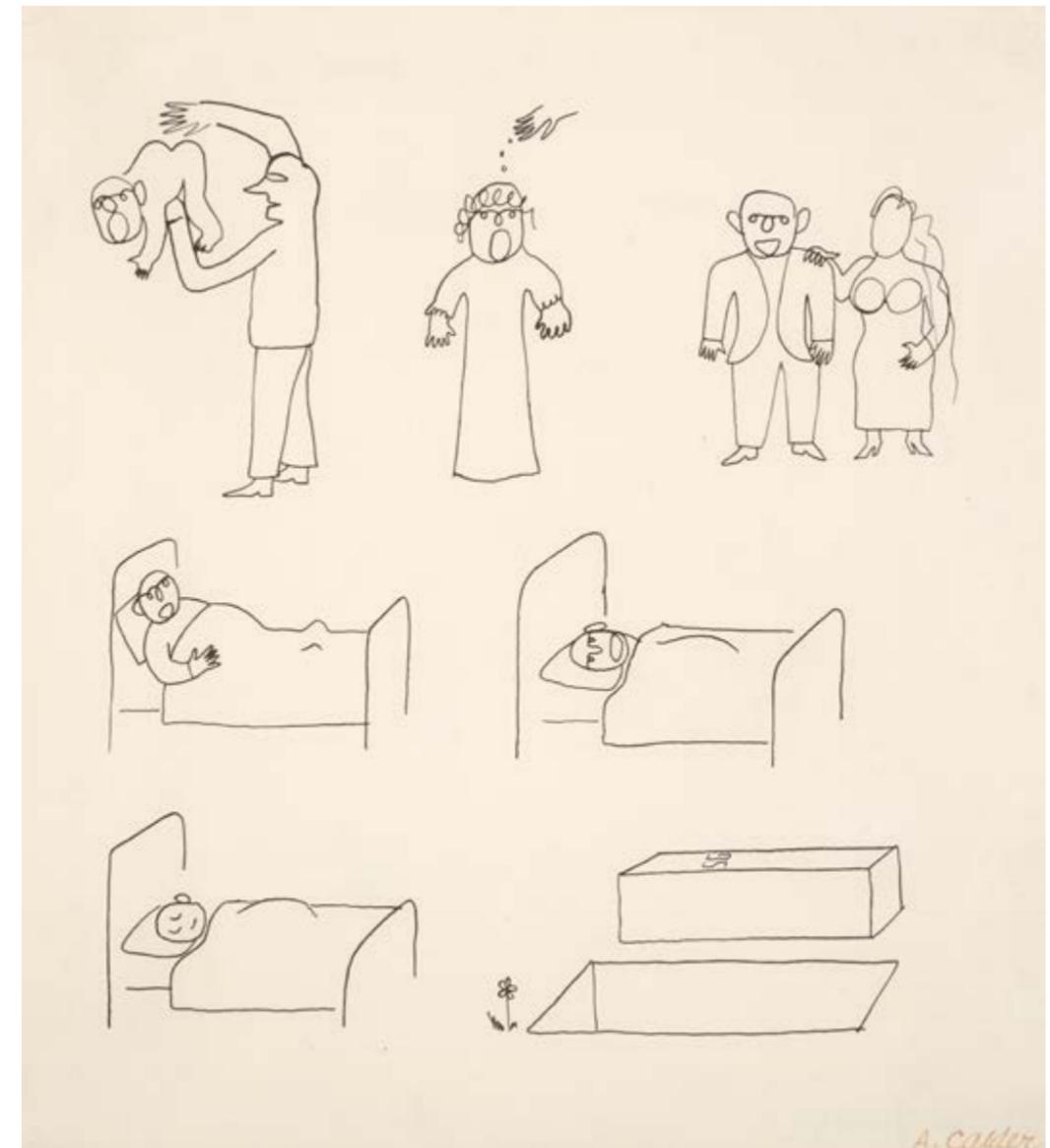
Died on Saturday,

Buried on Sunday.

That was the end

Of Solomon Grundy.

12000 / 15000 €



« Marcoussis refuse l'académisme, cette pierre d'achoppement des révolutionnaires, et brûle les théories de l'allitération. Au rythme formel il a substitué un mouvement figuré. A présent, il isole ses figures. Il transforme les rapports des surfaces en rapport d'espaces. Il émancipe les vides, les intervalles. Seule, la donnée poétique unifie son tableau. Elle en devient le principe, l'idée force. A l'empirisme et au rationnel il a préféré une forme sur laquelle l'expérience ne peut avoir aucune prise, une forme qui est une pure pensée créatrice, pure mode d'émotion, pure subjectivité. »

Waldemar George, « La Dimension du sens que nous sommes », 1929

04. Louis Marcoussis (1878-1941)

Les douze coups, 1937

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

Contresignée et titrée au dos

35 x 27 cm

Provenance :

- Ancienne collection Roland Penrose
- Transmis par descendance à son fils Antony Penrose
- Galerie 1900-2000, Paris
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire en 1993
- Collection particulière européenne

Expositions :

- Bruxelles, Palais des Beaux Arts, du 11 au 22 décembre 1937
- Londres, The London Gallery, 1939

Bibliographie : J. Cassous, « Marcoussis, sa vie, son œuvre, Catalogue complet des peintures, fixés sur verre, aquarelles, dessins, gravures », Les Editions du temps, Paris, 1961, mentionné p.224

Une attestation de propriété d'Antony Penrose sera remise à l'acquéreur.

30 000 / 40 000 €

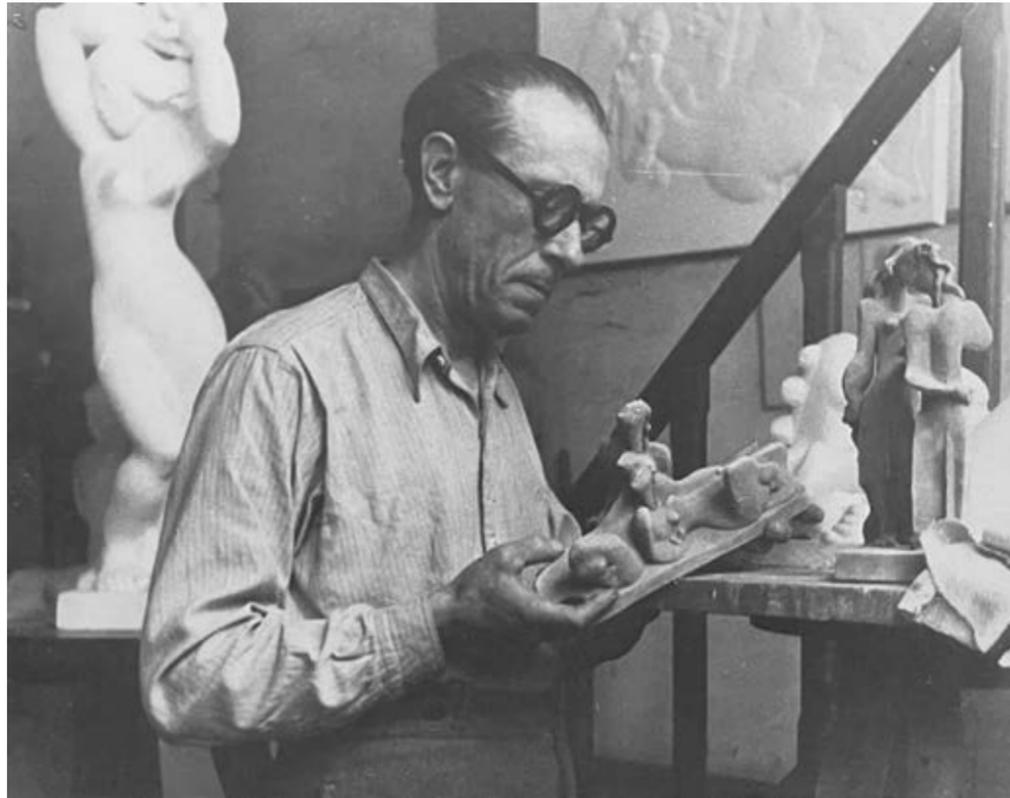


On est en droit de se demander pourquoi les études d'art - qui se tournent plus résolument vers certaines préoccupations plastiques que vers l'expression de nombreux aspects de l'homme - sont souvent taxées d'intellectualisme. Pourtant, quoi de plus concret que l'effort d'un Csáky, qui s'intéresse à purifier l'art plastique en le libérant de toute préoccupation romantique ? D'autre part, quoi de plus abstrait que l'objectif des artistes épris d'humanité de restituer, comme ils le disent, l'atmosphère même de cette vie humaine qui n'offre rien de bien attrayant ? Ne retrouve-t-on pas chez eux les compromis les plus intellectuels avec les méthodes de l'auteur réaliste ? Et l'œuvre d'un Despiau, dans sa perfection même, ne peut-elle pas être considérée comme un vaste roman, quelque chose comme une sorte d'histoire naturelle d'une famille ? Selon l'expression de Zola, une famille qui reste néanmoins située hors du temps ? Csáky laisse donc le roman à la vie, et les tourments que celle-ci suscite n'atteignent jamais la sérénité de l'œil strictement concret, si j'ose dire, qui l'incite à puiser dans la nature les formes que sa passion pour l'architecture veut simples, pures et physiologiquement réelles. C'est que le sculpteur doit avant tout être architecte, c'est-à-dire que sa mission l'éloigne naturellement de l'accidentel et le porte vers l'accomplissement d'une œuvre qui sera un tout, et qui vivra, car elle doit vivre, d'une réalité qui sera éternelle. Csáky est donc contraint d'emprunter à la nature les formes qu'elle a créées avant le géomètre, donc pas un brin d'intellectualisme, pour les combiner en masses plastiques selon ses qualités de pureté souriante, de même, de délicatesse lumineuse, contrôlées par sa connaissance impeccable des propriétés techniques du matériau.

Les qualités architecturales, qui se manifestent de plus en plus dans son œuvre, Csáky les obtient d'abord en simplifiant le choix des lieux et des masses, en supprimant tout ce qui, dans l'œuvre, n'est pas lié à une nécessité purement plastique. Il ne séduit jamais par des airs, des charmes, de la fadeur, de l'esprit. Bien sûr, n'écarte-t-il pas tout souci d'élégance ? Et déjà dans certaines œuvres, ce souci, un peu trop évident, conduit momentanément vers un classicisme conventionnel, un classicisme au pas de l'oie, pourrait-on dire, contre lequel il a su réagir vigoureusement. Mais ce style dont il a désormais banni tout maniérisme, il le consacre au développement d'un goût pour la pureté plastique qu'il exige autant de sa sensibilité que des secrets de sa matière. En revanche, sa volonté de créer des compositions architecturales s'accorde singulièrement avec son goût pour la lumière la plus claire, qui lui fait choisir le marbre blanc, le calcaire, comme matériaux de prédilection. Le travail de cet élément blanc semble d'ailleurs le plus difficile, car une apparence agréable n'est pas si facile à réaliser, du moins si elle ne doit pas être vulgaire. Et pour cette raison, Csáky semble avoir pensé comme Le Corbusier qui commande du lait de chaux sur ses murs afin de « penser sur un fond blanc ». C'est pourquoi je vois en Csáky l'un des trois ou quatre générateurs de la sculpture moderne, notamment par sa tendance intelligente et sensible à épurer, à dépouiller un art que le romantisme ou le naturalisme avaient rendu insipide, en lui donnant un domaine plastique où l'imagination peut se livrer aux inventions les plus aborigènes. Et il serait bien malvenu d'accuser l'œuvre de Csáky d'intellectualisme car la sévérité architecturale qu'il impose à ses compositions s'accompagne d'un certain nombre de qualités - de charme, de force, de discernement, de luminosité - qui sont bien humaines.

Traduit de Maurice Raynal, « With respect to Csáky », dans « Joseph Csáky, a pioneer of Modern Sculpture », E. Balas, p.229-230





JOSEPH CSÁKY DANS SON ATELIER, VERS 1930 © D.R.



05. Joseph Csáky (1888-1971)

Le repos ou Femme se reposant, 1939

Marbre beige

Signé et daté en bas à droite sur la terrasse

21 × 51 × 19 cm

Provenance :

- Collection particulière, France
- Transmis par descendance familiale
- Collection particulière, Paris

Bibliographie : F. Marilhac, « Joseph Csáky », Editions de l'Amateur, France, 2007, deux exemplaires similaires reproduits dans des médiums différents en bronze et en terre cuite, en n.b. p.360 et 361 sous les n°FM.208 a et b.

Un certificat d'authenticité du Comité Joseph Csáky sera remis à l'acquéreur.

50 000 / 70 000 €

05



“Que les couleurs vives soient a priori plus plaisantes au regard, ou, aussi bien, plus joyeuses, ou plus véhémentes que les tons rompus et neutres, ce n’est pas sûr. Il est vrai qu’un qui use pour la première fois de couleurs (un enfant par exemple) s’émerveillera d’abord des plus criardes. C’est que dans les objets qui nous entourent et les spectacles qui s’offrent couramment à nos yeux ces couleurs sont rares. C’est à cause qu’elles ne se rencontrent pour ainsi dire jamais (hors des boîtes de couleurs) que les enfants les regardent comme des merveilles féériques. Le vert est répandu parce qu’il est la couleur de la chlorophylle — le bleu parce que celle de l’azur (encore est-ce certain vert et certain bleu pas tellement vifs), mais le rouge ? Bon, il y a le sang bien sûr - mais le rouge vif est bien rare, ne se trouve guère qu’aux fleurs; et le violet, sauf à quelques iris, où peut-on voir grand comme la main de violet de par le monde ? Et de cyclamen et de capucine et de jaune d’œuf ? C’est donc pour être très inaccoutumées et comme irréelles et inhumaines que ces couleurs nous enchantent ou stupéfient... Des peintres qui se sont ingénument évertués à classer les couleurs en considération d’un supposé plaisir physique que pourrait donner à l’œil le voisinage de telle d’entre elles avec telle autre ont perdu leur temps à une étude bien vaine et reposant sur des données tout à fait fausses. Ils ont fait comme un qui pour la poésie élaborerait des systèmes sur les rapprochements des mots en considération par exemple de la consonne initiale de ces mots, ou du nombre de voyelles qu’ils renferment et édicterait qu’un mot commençant par un m doit toujours être suivi d’un mot qui commence par un v, etc. Tout de même que ce n’est pas la matière même des mots et leur sonorité qui fait leur pouvoir, mais les évocations qui se trouvent déclenchées par leur prononcé, on peut aussi affirmer que les couleurs prises abstraitement sont sans vertu, et que c’est par le mécanisme des références de ces couleurs que leur action s’exerce. Je veux dire : un tel ton brunâtre évoque la couleur de la terre - un tel autre le pelage d’une bête — la peau de saucisson — tandis que certaine couleur noirâtre évoque l’encre délavée — les souliers sales - mille autres choses (et pas seulement une chose à la fois mais des choses diverses ensemble, des ordres de choses) et c’est ces jeux de références, les jeux de ces rapprochements et conjugaisons de différents agissante. Ordres de choses évoqués, qui font qu’une couleur placée auprès de telle autre est agissante.”

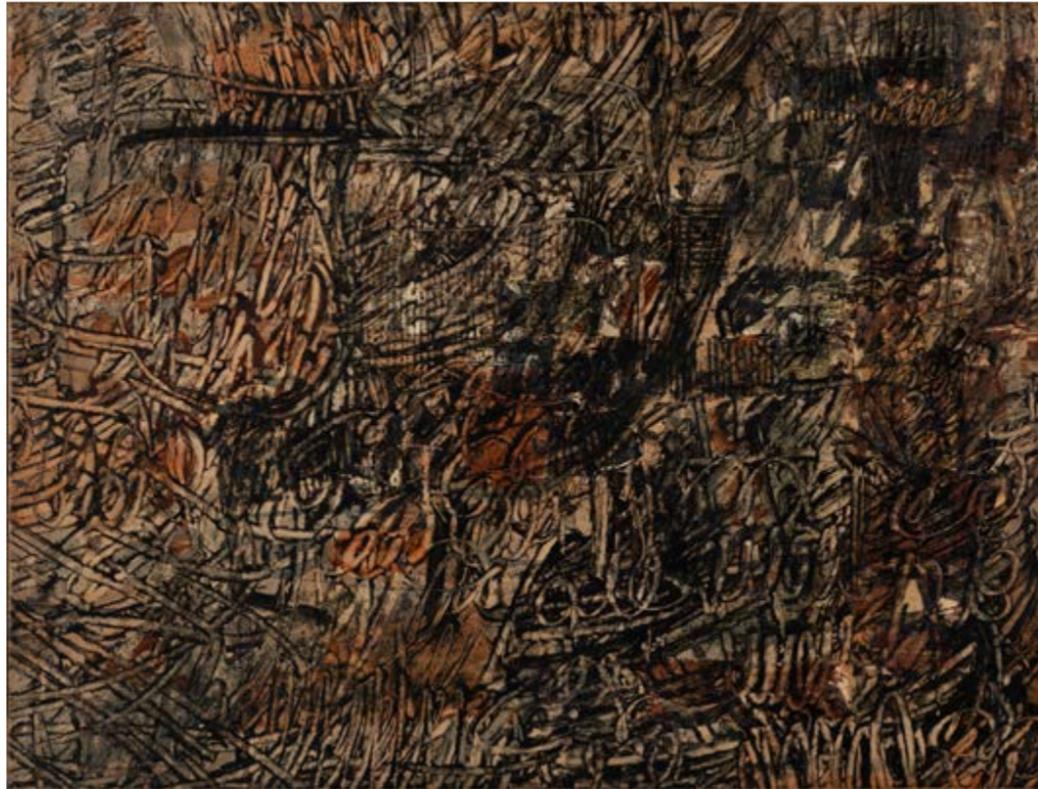
Jean Dubuffet



JEAN DUBUFFET, ITALIE, 1960 © PAOLO MONTI



06. Jean Dubuffet (1901-1985)
Paysage blond au ciel vert clair, 1954
Technique mixte sur papier marouflé sur carton
fin
Signé et daté en haut à droite
32 x 38 cm
Provenance :
- Collection Gérard Bonnier, Stockholm
- Galerie Bérès, Paris
- Collection particulière, Paris
Bibliographie : Max Loreau, «Jean Dubuffet», Les
Editions de Minuit, Paris, Fasc. X : Vaches-petites
statues de la vie précaire, reproduit sous le n°85 n.p.
40 000 / 50 000 €



07

07. Georges Noël (1924-2010)

Sans titre, 1958

Huile sur collage de papiers marouffés sur toile

Doublement signé et daté en haut à gauche

50 × 64,5 cm

Provenance : Collection particulière, Paris

Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné de Georges Noël actuellement en préparation par Madame Margit Rowell.

5000 / 7000 €



08

08. André Masson (1896-1987)

Sisyphes, circa 1959

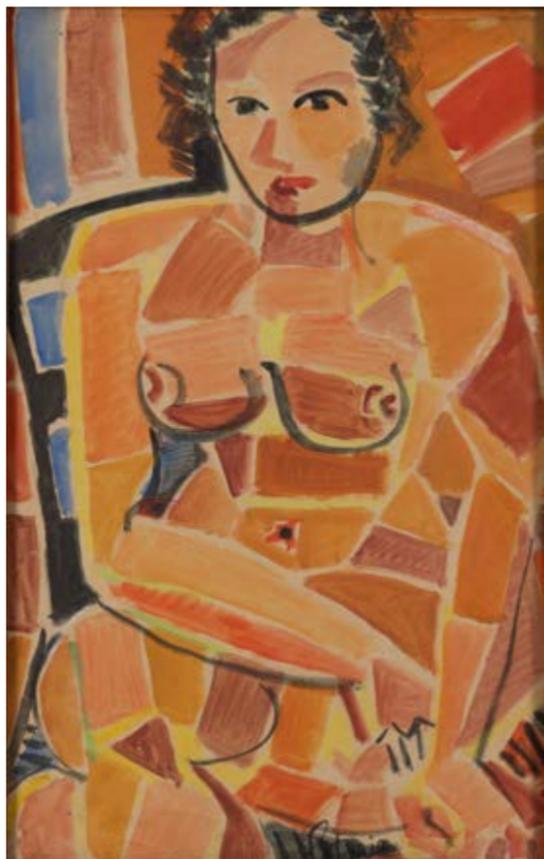
Gouache et pastels de couleur sur papier

Signé en bas à droite

50 × 65 cm

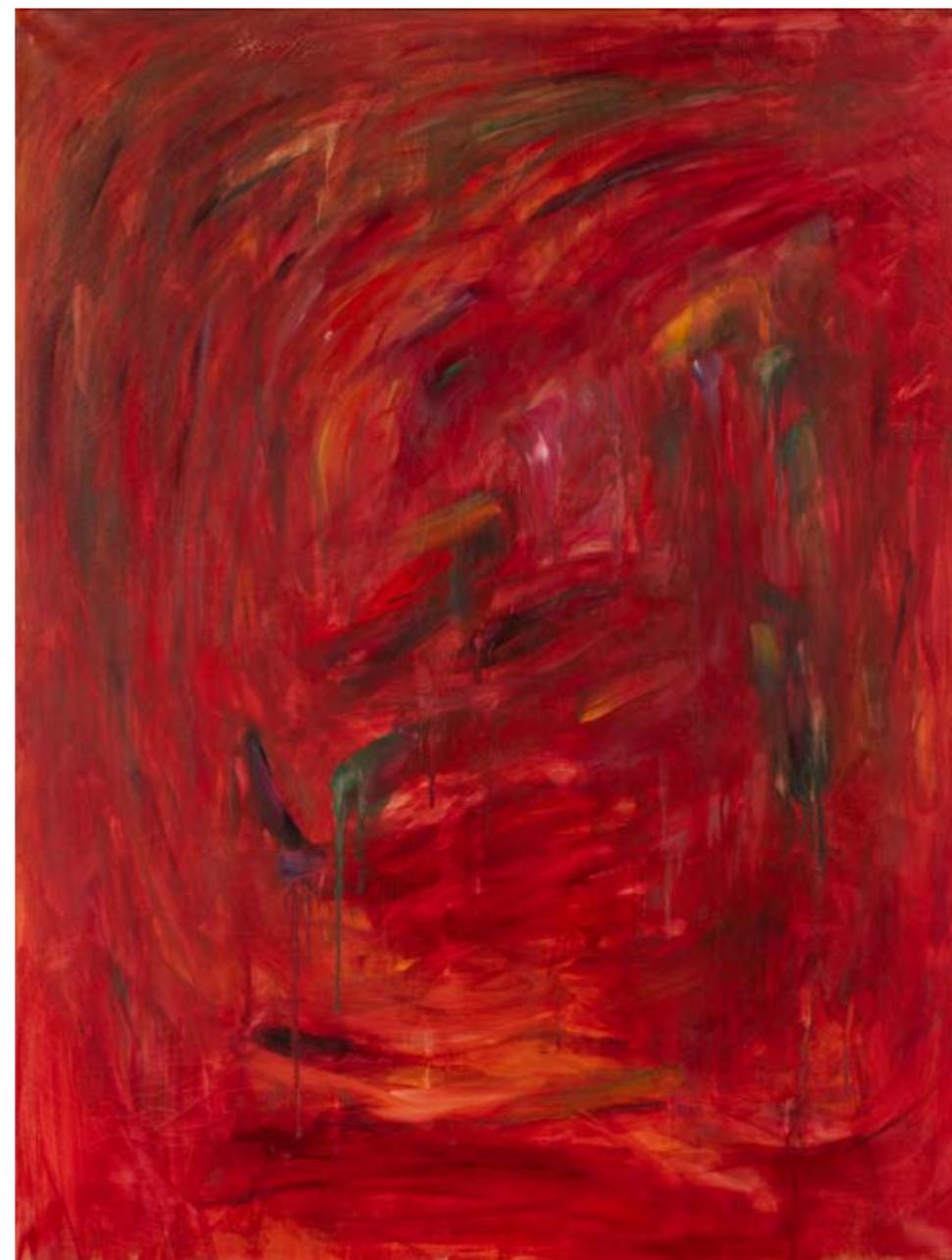
Provenance : Collection particulière, Paris

3000 / 4000 €



09

09. Louis Latapie (1891-1972)
Femme nue
Gouache et aquarelle sur papier maroufflé sur
toile
Signé en bas au centre
Annoté au dos
48 x 30 cm
Provenance : Collection particulière, Paris
1500 / 2000 €



10

10. Mübin Orhon (1924-1981)
Sans titre, 1963
Huile sur toile
Signée et datée en bas vers la droite
Contresignée, datée et située au dos
116 x 88 cm
Provenance : Collection particulière, Luxembourg
12000 / 18000 €



11

11. Pier Paolo Calzolari (né en 1943)
Denso, 1971
Technique mixte, collage, sel, bougie et tabac sur papier
Signé en bas au centre et titré sur l'œuvre
67,5 × 69 cm
Provenance :
- Studio Deambrogi, Milan
- Collection particulière, Italie
7000 / 9000 €



12

12. Georges Mathieu (1921-2012)
Sans titre, 1960
Lavis d'encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à droite
75 × 55 cm
Provenance :
- Galerie Guillaume Campo, Anvers
- Collection particulière, Belgique
12000 / 15000 €

A la différence des anamorphoses qui se révèlent depuis un lieu donné, les dessins de Klossowski se déroberont à ceux dont le spectateur tente de faire l'expérience. Les systèmes critiques de l'art contemporain sont impuissants, car l'œuvre ne s'inscrit dans aucun schéma convenu. A chaque fois que l'on tente de confronter l'œuvre à une logique, on doit constater que celle-ci est inopérante, même dans le système clos de l'œuvre. Klossowski artiste crée comme Klossowski écrivain, en pervertissant ses thèses qui prennent l'apparence de l'orthodoxie pour mieux la détourner. Produit et inscrit dans son temps, le dessin de Klossowski n'a rien d'un produit culturel. Il délivre les messages de l'infigurable, de l'incommunicable, de l'inéchangeable.

Lorsque Pierre Klossowski s'est engagé dans le dessin, il a cessé d'écrire. Ce ne fut ni une conséquence, ni une décision, mais un état de fait. Comme si le cerveau droit avait pris le relais du gauche. Il ne peut donc y avoir de théorie, de stratégie dans cette création ; elle n'est pas concernée par les contraintes que connaît la production contemporaine qui vise à faire reconnaître son statut. Pour Klossowski, si l'art est aussi objet d'échange, c'est dans sa seule fonction de simulacre. L'échange s'opère sur le plan du sacré. Ce n'est donc pas par la voie habituelle de l'histoire de l'art que l'on saisira le sens de son œuvre. Simulacre, son dessin nous oppose un miroir. Nous y voyons non pas l'image de la nature concrète, mais le reflet de l'âme. Le dessin chez Pierre Klossowski est un acte d'exorcisme. « L'origine de la création chez l'homme, c'est le besoin de racheter son existence », dit-il. « Il y a une telle abondance qui lui est offerte, qu'elle l'écrase s'il ne trouve pas une réplique à cette richesse qui l'accable. Il cherche constamment l'équivalent de cette richesse. »

L'exorcisme que l'œuvre de Pierre Klossowski permet, opère également - c'est le dernier écran et le miroir en abîme - sur la création de son temps. En déjouant la critique, alors que tous les indices sont là qui autoriseraient de croire qu'on puisse le faire entrer dans le système, l'œuvre de Pierre Klossowski devance toute attente, dénonce toute convention, et s'affirme ainsi comme une nouvelle avant-garde.

Claude Ritschard, « Hors texte, hors contexte », reproduit dans « Pierre Klossowski » catalogue d'exposition du CNAP, 1990, p.35



13. Pierre Klossowski (1905-2001)

L'Auberge de la comète II, 1984
Crayons de couleur sur papier
Signé et daté en bas à gauche
108 x 136 cm

Provenance :

- Galerie Lelong, Paris
- Collection particulière, Paris

Bibliographie : J. Henric, « Pierre Klossowski », Editions Adam Biro, Paris, 1989, reproduit en n.b. p.159

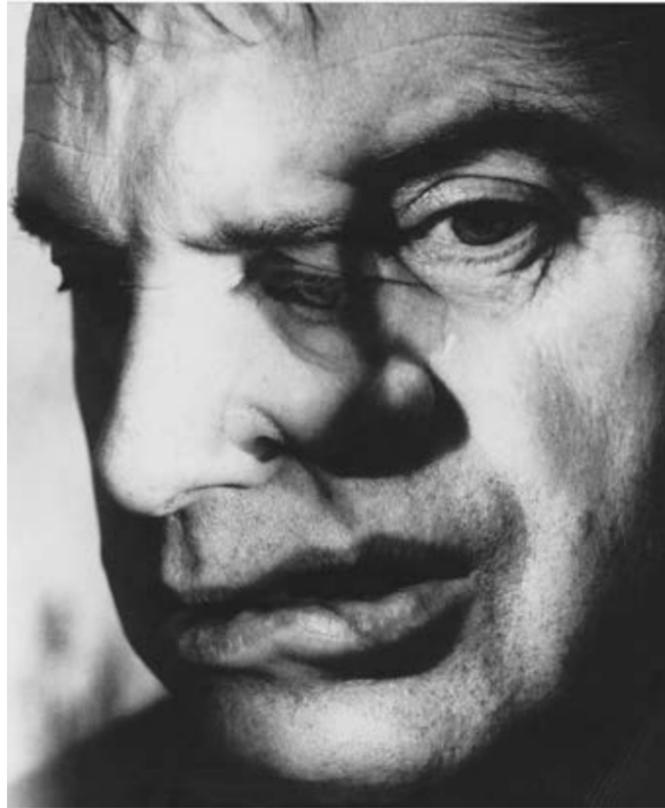
20 000 / 30 000 €

« L'art de Bacon, dans sa force violente et dissonante, est une recherche de la 'vérité' de la condition humaine – une vérité qui refuse d'être assainie, qui insiste pour confronter le spectateur aux réalités brutales, brutes et sans fard de l'existence. Ses figures ne sont pas des portraits, mais des interrogations métaphysiques, non pas des images d'êtres humains, mais l'incarnation de la souffrance humaine, de la vulnérabilité et de la fragilité de la chair. »

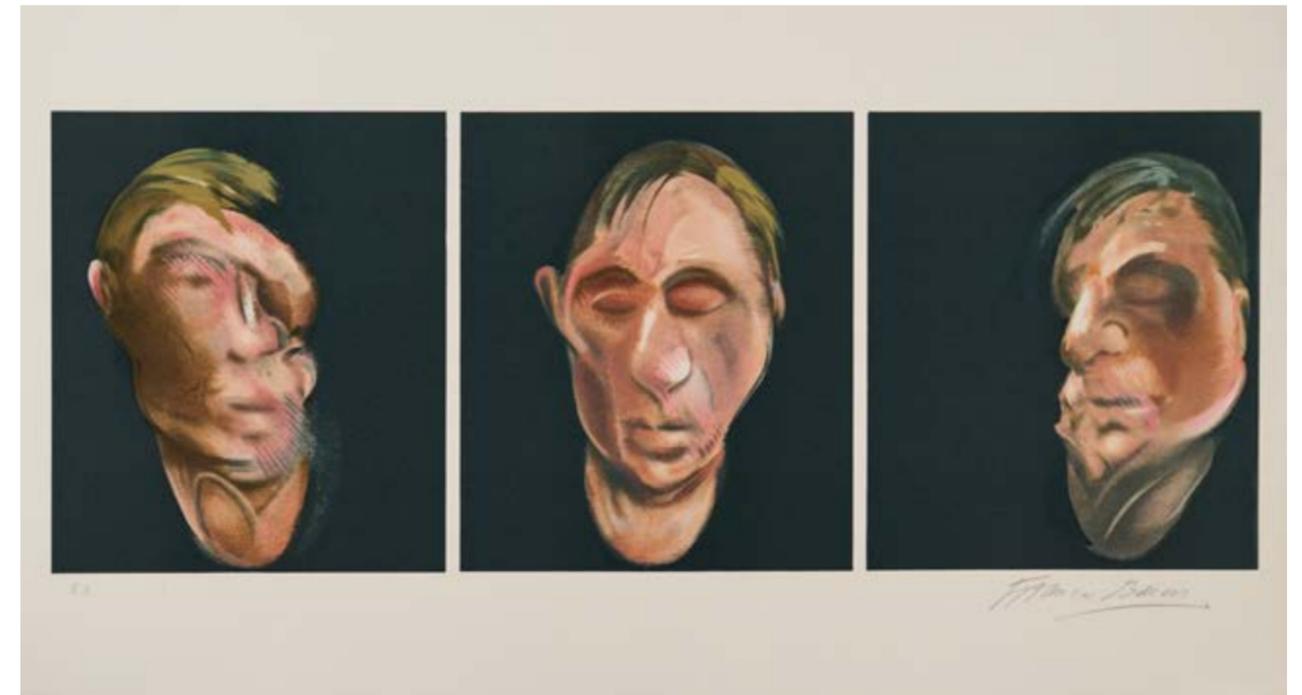
John Richardson, « Francis Bacon: Anatomy of an Enigma » (2006)



- 14. Francis Bacon** (1909-1992)
Deuxième version du Triptyque 1944, 1989
D'après «Second version of the Triptych 1944»,
1988
Trois lithographies sur papier vélin d'Arches
Chacune signée en bas à droite
Chacune numérotée : «E.A.» en bas à gauche
Édition de 60 exemplaires + 8 E.A. + 23 H.C.
Éditées par Michel Archimbaud de la Librairie
Séguier, pour l'Ircam - Centre Pompidou, et
imprimées par Art Estampe, Paris
75,5 x 56 cm (la feuille) (chacune)
Provenance :
- Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Paris
Bibliographie : B. Sabatier, «Francis Bacon, Œuvre
Graphique, Catalogue Raisonné», reproduit p. 84
sous le n°24
20 000 / 30 000 €



FRANCIS BACON, 1967 © JORGE LEWINSKI, THE LEWINSKI ARCHIVE / BRIDGEMAN IMAGES



15. **Francis Bacon** (1909-1992)
Trois études pour un autoportrait, 1990
D'après l'œuvre «Three studies for a self-portrait», 1983
Lithographie
Signé en bas à droite
Numéroté: en bas à gauche «E.A.»
Annotée au dos: «13048» et «203»
Édition de 60 exemplaires + quelques E.A. et quelques H.C.
Éditée par Michel Archimbaud pour la Librairie Séguier, Paris, et imprimée par Art Estampe, Paris
52 x 94 cm (la feuille)
Provenance:
- Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Paris
Bibliographie: B. Sabatier, «Francis Bacon, Œuvre graphique, Catalogue Raisonné», reproduit p. 88 sous le n°26
10 000 / 15 000 €



16

16. Agustín Cárdenas (1927-2001)

Sans titre, 1980

Encre de Chine et crayon sur papier

Signé et daté en bas à droite

56,5 × 76 cm

Provenance :

- Galerie Jean-Gabriel Mitterand, Paris
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Paris

4000 / 6000 €



17

17. Agustín Cárdenas (1927-2001)

Sans titre, 1980

Encre de Chine et crayon sur papier gaufré

Signé et daté en bas à droite

49 × 66,5 cm

Provenance :

- Galerie Jean-Gabriel Mitterand, Paris
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Paris

4000 / 6000 €

« Le jeune peintre, avec sa formation classique, expérimente avec les surfaces en deux dimensions avant de se tourner vers les volumes. Rougemont commence par imaginer un volume en forme d'ovale, un cercle aplati, une ellipse. Il décrit ainsi la forme qui résulte de la coupe d'un cône selon un plan oblique qui ne traverse pas la base. Rougemont devient alors obsédé par cette forme, qui entraîne toute une série d'autres formes qui composeront un vocabulaire artistique propre. À travers ses réflexions et dans sa recherche constante de la troisième dimension, l'artiste se met à expérimenter avec le cylindre. Cette forme, qui apparaît au début des années 1970, occupera une place prépondérante dans l'œuvre de l'artiste durant les cinq décennies qui suivront. De nouveau, par la création d'un langage visuel fait de formes et de couleurs, le cylindre constitue à la fois une ligne et un cercle. Il fournit la structure qui permet de passer de la peinture à la sculpture, mais en accordant toujours la première place à la peinture. Rougemont ne cessera d'insister sur le fait que tout commence par cette discipline. Regarder les œuvres de cette période, c'est être le témoin d'une évolution organique qui va du cylindre au totem en passant par la colonne, trois formes saillantes dans toute l'œuvre de Rougemont. (...)

Son œuvre parle à l'institution, mais aussi à la rue. Une fois de plus, l'artiste travaille à la lisière de l'art et de l'architecture, de la création et de l'urbanisme, du musée et de la rue. Rougemont est connu pour avoir dit qu'il est important d'être présent dans la ville, de faire partie du paysage, et son œuvre l'atteste de plus d'une façon. »

Gay Gassman, « Guy de Rougemont », Ed. Norma, Paris, 2024, p.107



18. Guy de Rougemont (1935-2021)
Déplacement, 1972
Colonnes en PVC laqué
150×20×35 cm (le plus grand)
50×20×35 cm (le plus petit)
Provenance: Collection particulière, Paris
15 000 / 20 000 €

“Le tube est venu en 1970. Jusqu'alors mon répertoire de formes était basé sur l'ellipse. Le tube c'est le cylindre – circulaire en plan, rectiligne en élévation – la courbe et la droite s'y retrouvent fondamentalement – et les reflets sur un cylindre peuvent être elliptiques.”

Guy de Rougemont





19. **André Lansky** (1903-1976)
Sans titre, (Composition sur fond noir)
Huile, gouache et mine de plomb sur papier
Signé en bas à gauche
72 x 147 cm
Provenance: Collection particulière, France
Un certificat d'inclusion au Catalogue Raisoné du
Comité Lansky sera remis à l'acquéreur.
10 000 / 15 000 €

« Takis emploie et exprime dans sa sculpture des formes de métal pensées - Fleurs silencieuses qui se tordent dans une pollinisation minérale - Et on entend le métal penser en regardant se mouvoir et décliquer à travers d'invisibles tourniquets d'inquiétantes formes flottant librement - Froide musique minérale et bleue du métal qui pense - Dans les champs électromagnétiques des sculptures de Takis, on entend le métal penser :

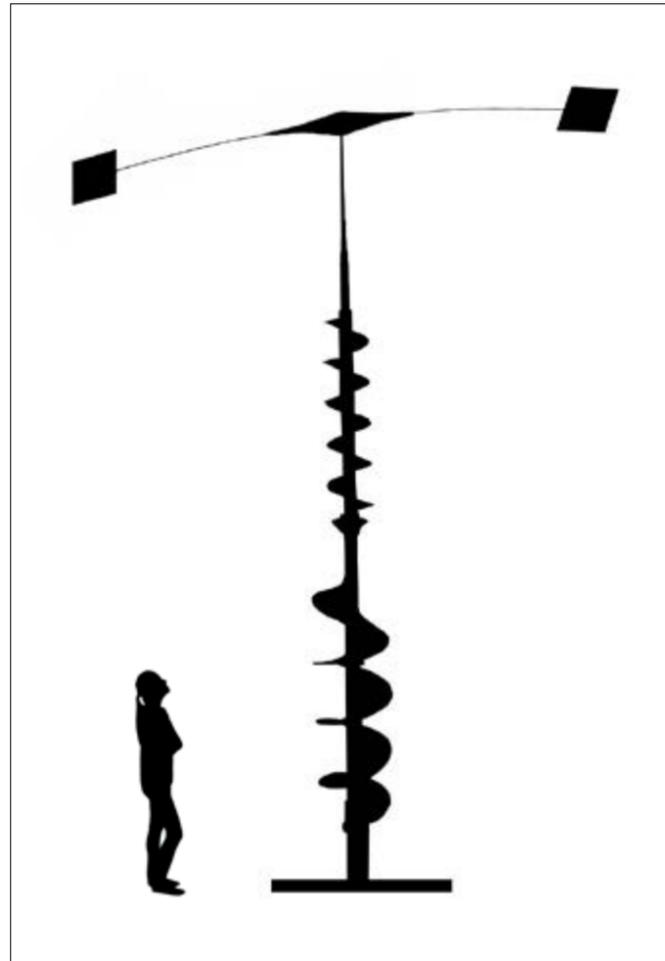
“Elles sont entrées dans votre cerveau - Librement flottantes formes qui meuvent la chair - Le vent dans les câbles - Froide musique minérale qui a mû l'épine dorsale couvant un crépuscule bleu où le temps ne traîne plus dans des maisons d'ardoise - Les formes pensées de la sculpture laissent un sillage lorsqu'on regarde d'inquiétants mannequins ventriloques décliquer à travers d'invisibles tourniquets le lourd métal pensant - Takis se sert de verrous et de moteurs - On entend les chartes du temps qu'il fait préparer L'Aube Américaine du Crépuscule Bleu Final - (Le temps part dans les réminiscences de la chair et dans la lumière pâle) - Sa sculpture l'a amené à la Croisée Bleue - Formes pensées qui composent de l'être - Pensez en regardant d'inquiétants assassins faire la queue - Gamins des rues pris dans les repères et le métal pensant - Lourdes rues silencieuses et bleues ouvertes dans le cerveau - On entend le métal pris dans le tour pour être situé - Des formes librement flottantes se meuvent et décliquent en traversant la longue fente - Froide musique minérale du Peuple Silencieux - Crépuscule bleu où le temps est tombé en un vaste couteau - Ses sculptures égrènent des notes aiguës dans une lourde brume bleue tandis qu'on voit le Peuple inquietant des Insectes décliquer à travers d'invisibles tourniquets le métal pensant chauffé à blanc - Lourd le juge et à beaucoup d'années lumières.”»

Texte de William Burroughs, «Takis Monographies», Ed. Galilée, p.97





VENTE SUR DÉSIGNATION



20. **Takis** (1925-2019)

Wind signal, 1976-1989

Fer peint

H : 570 cm

Provenance :

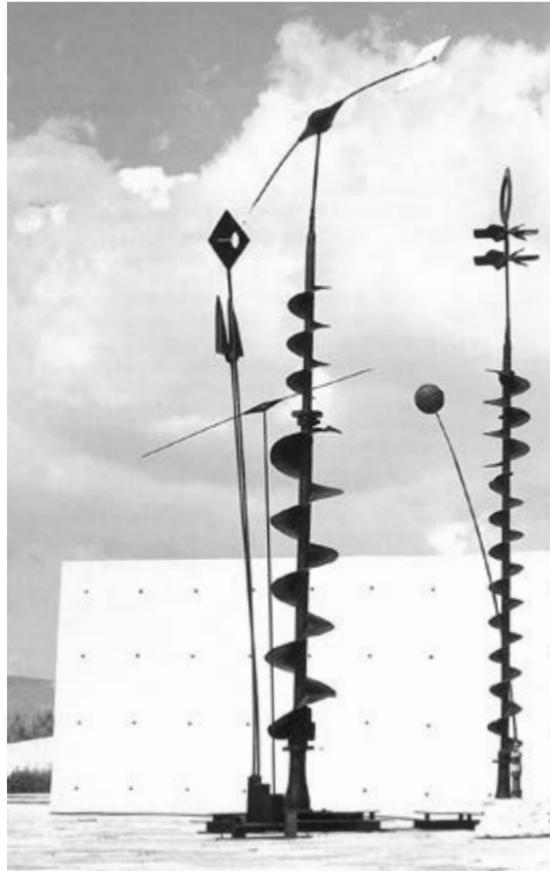
- Prodromos Emfietzoglou Collection

- Collection particulière européenne

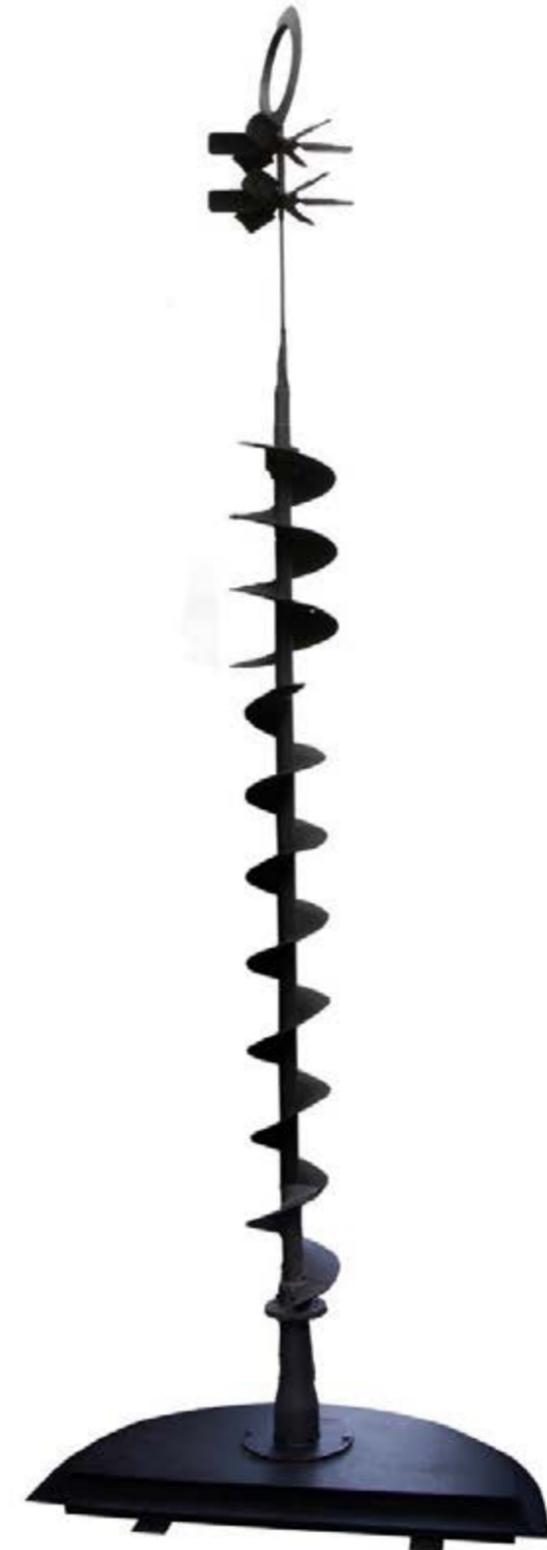
Bibliographie : E. Strouza, «The Emfietzoglou Collection Modern and Contemporary Art», P.S. Emfietzoglou, Athènes, Grèce, 2005, reproduit p.240

180 000 / 220 000 €

VENTE SUR DÉSIGNATION



SIGNAL, 1974-1998 © D.R.



21. **Takis** (1925-2019)

Signal, 1974-1988

Fer peint

H : 533 cm

Provenance :

- Prodromos Emfietzoglou Collection

- Collection particulière européenne

Bibliographie : E. Strouza, «The Emfietzoglou Collection Modern and Contemporary Art», P.S. Emfietzoglou, Athènes, Grèce, 2005, reproduit p.240

180 000 / 220 000 €

« L'art abstrait, pour moi, est un moyen d'intensifier l'expérience humaine, de rendre la vie plus vivante. Ce n'est pas simplement une question de "peinture"; c'est une question de métamorphose, de transformation. L'art abstrait nous aide à percevoir des éléments essentiels que l'on aurait autrement ignorés dans notre quotidien – les formes, les couleurs, les relations entre les objets. Il nous donne l'opportunité de regarder le monde sous un autre angle, plus pur, plus direct. Je crois fermement que l'art est une quête vers la vérité, une exploration de l'invisible. Il n'est pas fait pour être facilement compris ; il est là pour troubler, perturber et enfin enrichir notre perception de l'existence. L'art abstrait est en quelque sorte un miroir de la condition humaine, dans sa recherche constante de sens, de beauté, et de profondeur. »

Robert Motherwell, « What Abstract Art Means to Me », 1951



ROBERT MOTHERWELL DANS SON ATELIER À NEW YORK, 1952 © KAY BELL REYNA

22. Robert Motherwell (1915-1991)

Sans titre, 1979

Acrylique sur papier

Signé et daté en haut à droite

58 x 73 cm

Provenance :

- Dedalus Foundation, New York

- Galerie Lelong, Paris

- Collection particulière, Paris

Exposition : Paris, Galerie Lelong, «Robert Motherwell», 24 novembre 2005 - 14 janvier 2006

Bibliographie : J. Flam, K. Rogers et T. Clifford, «Robert Motherwell, Paintings and Collages, a Catalogue Raisonné, 1941-1991», Yale University Press, 2012, reproduit p. 630 sous le n°W623

Note : Cette œuvre fait partie de la série «Drunk with Turpentine».

40 000 / 60 000 €



Sculpteur britannique majeur, Anthony Caro (1924-2013), après une formation d'ingénieur, a étudié la sculpture dans les années de l'après-guerre à la Regent Street Polytechnic et à la Royal Academy of Arts. Lorsqu'il devient en 1951 l'assistant d'Henry Moore, sa pratique de la sculpture s'établit dans la tradition du bronze figuratif. Progressivement, il acquiert une certaine réputation à travers les cours du soir qu'il dispense à la Saint Martin's School of Art de Londres. Ils lui valent la rencontre en 1959 avec le critique américain Clément Greenberg, fervent défenseur des expressionnistes abstraits et des *colorfield painters*, qui sera non moins déterminante pour sa carrière. Ce dernier l'incite à se rendre à New York entre 1959-1960, séjour au cours duquel il rencontre le sculpteur David Smith qui le conduira à changer radicalement son travail : il l'initie à la soudure ce qui lui permettra d'assembler des formes géométriques de métal.

Lorsque se tient sa première exposition à la Whitechapel Art Gallery, Anthony Caro connaît un grand succès. Sa sculpture, résultant de l'assemblage d'éléments en acier, parfois industriels, recouverts de peinture de manière uniforme, est d'un genre totalement nouveau. Selon le critique américain Clement Greenberg, Caro met ainsi « l'accent sur le caractère abstrait de la sculpture, sur sa dissemblance radicale d'avec les formes naturelles ».

Très vite Anthony Caro affirmera sa spécificité par son approche horizontale de la sculpture, qui le distingue nettement de l'approche verticale et totémique de David Smith. L'œuvre que nous présentons ici, *Table Piece Z-40* (1981), est très emblématique de la sculpture d'Anthony Caro. Elle appartient à la série des « Table Pieces », initiée en 1968, où des matériaux industriels de rebut, sont placés dans une sorte d'équilibre instable. Ici, la poutrelle de métal constitue la base de l'œuvre sur laquelle sont soudés des plans verticaux ou inclinés, de façon à définir une structure dynamique et ouverte. L'absence de socle exprime la volonté de défier la pesanteur et de restituer à la sculpture son autonomie. Anthony Caro a surpris ses contemporains par ces sculptures constituées d'éléments industriels, aux couleurs sombres, posées au sol comme des rails de chemin de fer. *Table Piece Z-40* qui se situe au-dessous de l'œil, se découvre de haut en bas, et propose ainsi au spectateur une expérience esthétique insolite qui fera la gloire d'Anthony Caro.

A partir du milieu des années 1980, l'intérêt de l'artiste pour une sculpture architecturale ira grandissant, à la suite notamment de la découverte des sites archéologiques grecs, qui lui ont fait prendre conscience du lien fondamental existant entre architecture et sculpture. Il qualifiera alors ses nouvelles œuvres de *sculptecture*, et il collaborera en 1991 avec l'architecte Frank Gehry à la construction d'un « architectural village ».



23. Anthony Caro (1924-2013)
Table Piece Z-40, 1981
Acier oxydé poli et vernis
38 x 78,5 x 50,5 cm
Provenance :
 - Annelly Juda Fine Art, Royaume-Uni
 - Galerie Daniel Templon, Paris
 - Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
 - Collection particulière, Paris
Exposition : Venezuela, Caracas, Galerie Acquavella, «Abstraction y Figuracion», 1er Février-1er Mars 1990
Bibliographie : W. Rubin, «Introduction», in «Abstraction y Figuracion», Galeria Acquavella, 1990, reproduit sous le n°4
 Cette œuvre est enregistrée au Catalogue Raisoné de l'artiste sous le n°#B1210
 Nous remercions Barford Sculptures Ltd pour les informations qu'ils nous ont aimablement communiquées sur cette œuvre.
30000 / 40000 €



Né à Shanghai en 1955, Chen Zhen s'installe à Paris en 1986, où il continue à étudier l'art. Il s'inscrit à Paris à l'École des Beaux Arts, passe par l'Institut des hautes études en arts plastiques de Pontus Hulten, puis enseigne à l'École nationale des Beaux Arts de Nancy.

L'univers artistique de Chen Zhen, riche et complexe, est à l'image de son parcours : après avoir vécu la Révolution culturelle puis la Réforme économique chinoise, il s'installe en Occident. Apprenant qu'il est atteint d'anémie hémolytique dès l'âge de 25 ans, il réalise une retraite au Tibet, voyage spirituel qui l'influencera toute sa vie.

Confronté lors de son arrivée à Paris au choc des cultures, il décide, après trois ans de recherche et de réflexion, d'abandonner la peinture : à partir de 1989, il réalise des installations intégrant des objets trouvés afin d'interroger les relations entre l'Homme, la société de consommation et la nature. L'œuvre de Chen Zhen, qui se situe aux confins de l'art et de la médecine, de la politique, de l'écologie et du social, se développe selon un modèle de pensée transculturelle, que l'artiste nomme *Transexpérience* : ce concept exprime son positionnement entre deux mondes et sa volonté de transcender les limites politiques, géographiques et esthétiques.

Comme en témoigne notre installation, *L'objet informatif/ Le Rouge d'affiche* (1989), la notion d'objet est au centre du travail de Chen Zhen. On y retrouve ainsi des papiers journaux brûlés, symbolisant le passage d'un état à l'autre : l'artiste les ramène à l'état brut de cendres, comme si un nouveau départ leur était permis. A ce sujet, Chen Zhen déclare : « ce que je veux faire et qui est essentiel dans mon travail, ce n'est pas simplement donner une nouvelle forme aux objets en les plaçant dans une autre condition physique et visuelle. Je voudrais en fait créer un petit monde, un microcosme pour l'objet. Établir une vie nouvelle non seulement pour l'objet mais aussi par rapport à notre société. Je voudrais produire une nouvelle circulation des objets, comme on dit « circulation du capital ». Ce que je fais, c'est vraiment récupérer les objets abandonnés, jetés par la société, remplacés par les nouveaux modèles. J'essaie de produire à travers eux une grande différence entre l'esprit de l'homme qui fabrique les choses et les utilise, et l'esprit de celui qui les regarde encore soit comme une beauté, soit comme une pièce : une œuvre d'art ».

Extrait de l'entretien de Chen Zhen avec Yves Michaud datant de 1991, « Une nouvelle circulation des objets », publié in 'Chen Zhen', les entretiens, sous la direction de Jérôme Sans, les presses du réel/Palais de Tokyo, 2003, p.34



24. Chen Zhen (1955- 2000)

L'objet informatif/ Le Rouge d'affiche, 1989
Métal, bois, verre, Plexiglas, journaux, cendres
de journaux, pigment rouge en poudre, eau
200 x 200 x 30 cm

Provenance :

- Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, France

Bibliographie :

- «Chen Zhen», Hangar O28, Paris, 1990, reproduit p. 22-23
- «Sous le signe de...», Publisud/ Centre lotois d'art contemporain, Figeac, France, 1991, reproduit au catalogue de l'exposition p. 95
- «Chen Zhen. Invocation of Washing Fire», Gli Ori, Prato-Sienne, 2003, reproduit p. 86
- ADAC, «Chen Zhen : Catalogue raisonné Tome I 1977 - 1996», Skira, 2018, reproduit p. 119

150 000 / 200 000 €



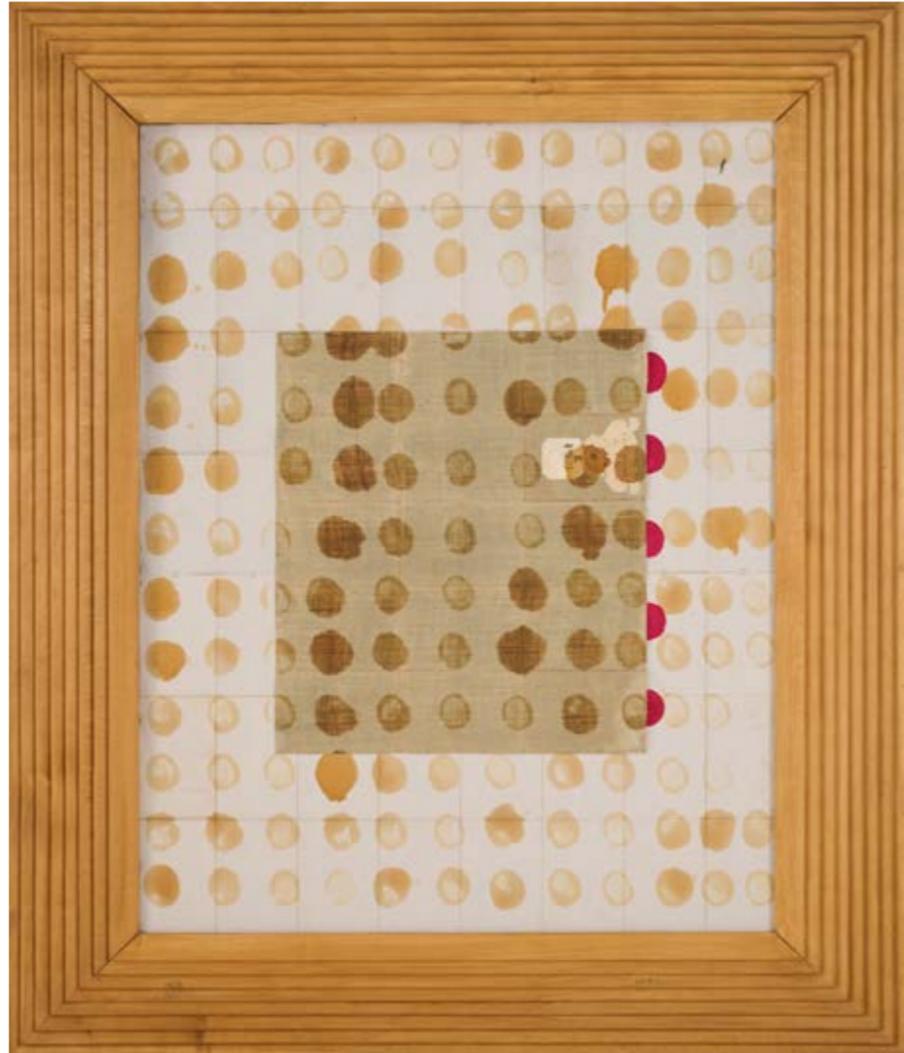
25

25. Terry Winters (né en 1949)
Botanical subject #4, 1982
Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos sur le châssis
123 x 92 cm
Provenance :
- Sonnabend Gallery, New York
- Collection particulière, Paris
15 000 / 25 000 €



26

26. Edward Kienholz (1927-1994)
The Marriage icon, 1972
Résine, aquarelle, collage d'impressions et dentelle sur panneau dans un encadrement en bois
Signé, daté, titré et numéroté sur une plaque en bas au centre : «#39»
Édition de 75 exemplaires
Édition Gemini G.E.L., Los Angeles
32 x 132 cm
Provenance :
- Galerie Baudouin Lebon, Paris
- Collection particulière, Paris
1 500 / 2 000 €



27

27. James Brown (1951-2020)
Salt Cardinals 7, 1990
Technique mixte sur toiles de lin fixées sur
panneau de bois dans un encadrement réalisé
par l'artiste
180 x 145 cm
Provenance:
- Serge Sorokko Gallery, Napa
- Galerie Lelong, Paris
- Collection particulière, Paris
6000/9000 €



28

28. Sherrie Levine (née en 1947)
Sans titre, 2000
Gouache, crayon gras nacré et crayon sur papier
Signé, daté et annoté au dos
40 x 30 cm
Provenance:
- Paula Cooper Gallery, New York
- Collection particulière, Paris
5000/7000 €

« Une particularité de l'art de Bevan est qu'il exécute ses peintures et dessins à l'américaine : à même le sol, comme Jackson Pollock, Larry Poons ou, plus récemment, Toba Khedoori. Bevan travaille littéralement à l'intérieur de ses œuvres, laissant des traces de ses genoux et de ses mains visibles sur la toile ou le papier : "J'ai besoin de ce contact physique avec la peinture, je suis vraiment dans la peinture. Ce sont presque des empreintes corporelles." »

Dans un autre détournement des règles de la peinture, Bevan confond l'ordre symbolique entre le corps peint et le corps du peintre. Le caractère performatif de ce processus est souligné par l'utilisation excessive et énergique du fusain. En utilisant différents types et épaisseurs, et en appliquant une pression considérable, il crée des dessins et des peintures qui sont étonnamment sensuels et tactiles, matériels et physiques. Ils sont superposés et construits comme un objet architectural, les lignes ayant une présence presque tridimensionnelle : « J'appelle cela les débris de la fabrication. Le charbon de bois s'y enferme. Il n'y a pas de mystère sur la façon dont le matériau est arrivé là. Le processus, les débris, sont importants pour moi. »

Klaus Ottman, « Tony Bevan », 2005, p.37



TONY BEVAN DANS SON ATELIER © D.R.



29

29. Tony Bevan (né en 1951)

Table top, 2004

Technique mixte sur toile

Doublement signée et datée au dos

146 x 167 cm

Provenance :

- Galerie Vidal-Saint Phalle, Paris

- Collection particulière, Paris

Exposition : Valence, Institut Valencia d'Art Moderne (IVAM), « Tony Bevan », 28 septembre 2005 - 8 janvier 2006

20 000 / 30 000 €



30. Piero Pizzi Cannella (né en 1955)

Cattedrali, 2002

Huile sur papier fixé sur panneau de bois

Diptyque

Signé, daté et annoté en bas à gauche sur la première partie

Titré en bas à gauche sur la deuxième partie

Contresigné au dos

179 x 82 cm (chaque)

186 x 178 cm (l'ensemble)

Provenance :

- Venice Design Art Gallery, Venise

- Galerie Vidal-Saint Phalle, Paris

- Collection particulière, Paris

15 000 / 20 000 €



31

31. Michèle Frère (1961-1999)
Sans titre, 1999
Acrylique sur papier marouflé sur toile
Signé des initiales et daté au dos
102×76 cm
Provenance:
- Galerie Vidal-Saint Phalle, Paris
- Collection particulière, Paris
3000/5000 €



32



33

32. Sean Scully (né en 1945)
Art Horizon, 2001
Tirage C-Print
Signé, daté et numéroté au dos: «6/6»
Édition de 6 exemplaires
72×100 cm (l'image)
92×120 cm (la feuille)
Provenance:
- Galerie Lelong, Paris
- Collection particulière, Paris
3000/4000 €

33. Sean Scully (né en 1945)
Art Horizon, 2001
Tirage C-Print
Signé, daté et numéroté au dos: «6/6»
Édition de 6 exemplaires
72×100 cm (l'image)
92×120 cm (la feuille)
Provenance:
- Galerie Lelong, Paris
- Collection particulière, Paris
3000/4000 €



34

34. César (César Baldaccini dit) (1921-1998)
Portrait de Compression
Compression d'emballages Esso et crayon gras
sur panneau dans un emboitage en bois et
Plexiglas
Signé en bas à droite
125 x 104 cm
Provenance : Collection particulière, Paris
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de
Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°3408.
Nous remercions Madame Denyse Durand-Ruel
pour les informations qu'elle nous a aimablement
communiquées sur cette œuvre.
20 000 / 30 000 €

Manifeste, 1970

Jouer sur la dialectique d'une reproduction photographique et sa transformation picturale.

Jouer sur le pouvoir magique et poétique d'un objet déplacé.

Répondre à l'agression de la société par une autre agression.

Montrer que la beauté est partout, dans une salle de bains par exemple.

Démontrer qu'un bidet, un lavabo, un interrupteur peuvent exercer la même fascination sur le spectateur que la bouche, le corps d'une femme ou une voiture de course.

Renvoyer ces images et ces objets au spectateur-consommateur, le laisser réagir devant ces tableaux-objets et y projeter ses propres fantasmes.

Réagir sur la conscience en lui fournissant des informations esthétiques et idéologiques sur lui-même et le monde qui l'entoure.

Peter Klasen

35. Peter Klasen (né en 1935)

Prise + Double Interrupteur / Fond rose, 1966

Acrylique sur toile

Signée, datée et titrée au dos

116 x 89 cm

Provenance :

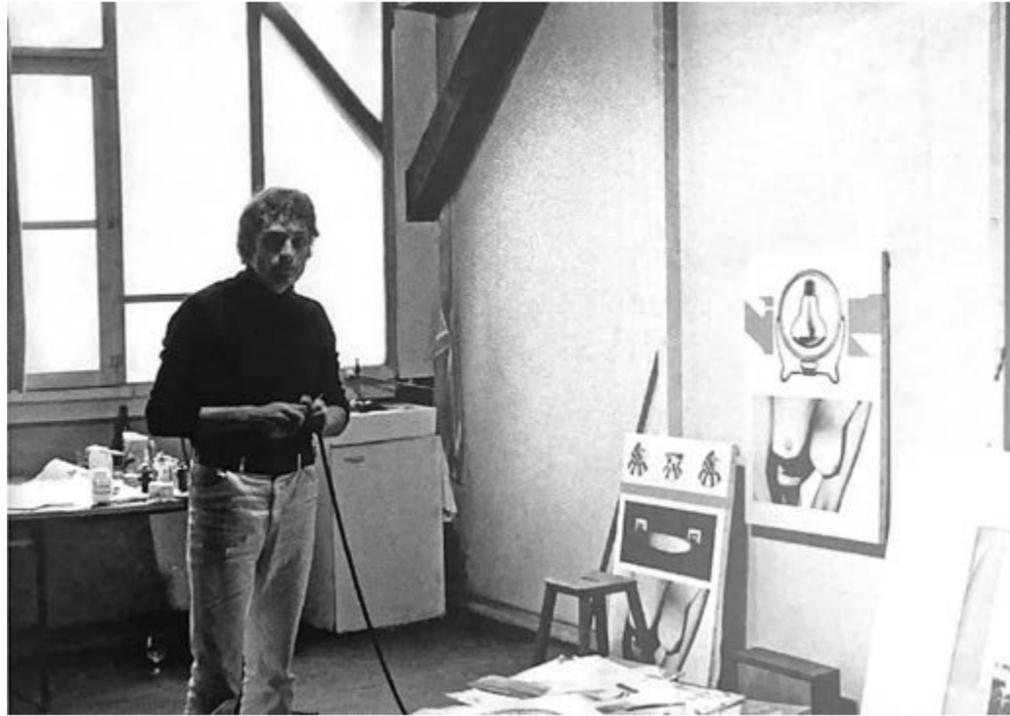
- Atelier de l'artiste
- Collection particulière, France

Exposition : Figeac, Galerie Le Livre Bleu, «Du pop'art à la Nouvelle Figuration Chinoise via la Figuration narrative: AMERIQUE-EUROPE-CHINE», du 20 juillet au 7 septembre 2002

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

18 000 / 25 000 €





PETER KLASSEN DANS SON ATELIER RUE DE CLIGNANCOURT À PARIS, 1966 © D.R.

36. Peter Klasen (né en 1935)

Miroir, Buste, + 4 instruments, 1968

Acrylique et objets métalliques collés sur toile

Signée, datée et titrée au dos

118 x 70 cm

Avec la caisse américaine: H 131 x L 83 x P 6 cm

Provenance:

- Atelier de l'artiste
- Collection particulière, France

Bibliographie: Peter Klasen, «Une oeuvre en responsabilité», «Œuvres de 1959-2021», Editions Galerie Boa, 2021, reproduit en couleur au catalogue p.121 (avec une date différente)

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

20 000 / 30 000 €

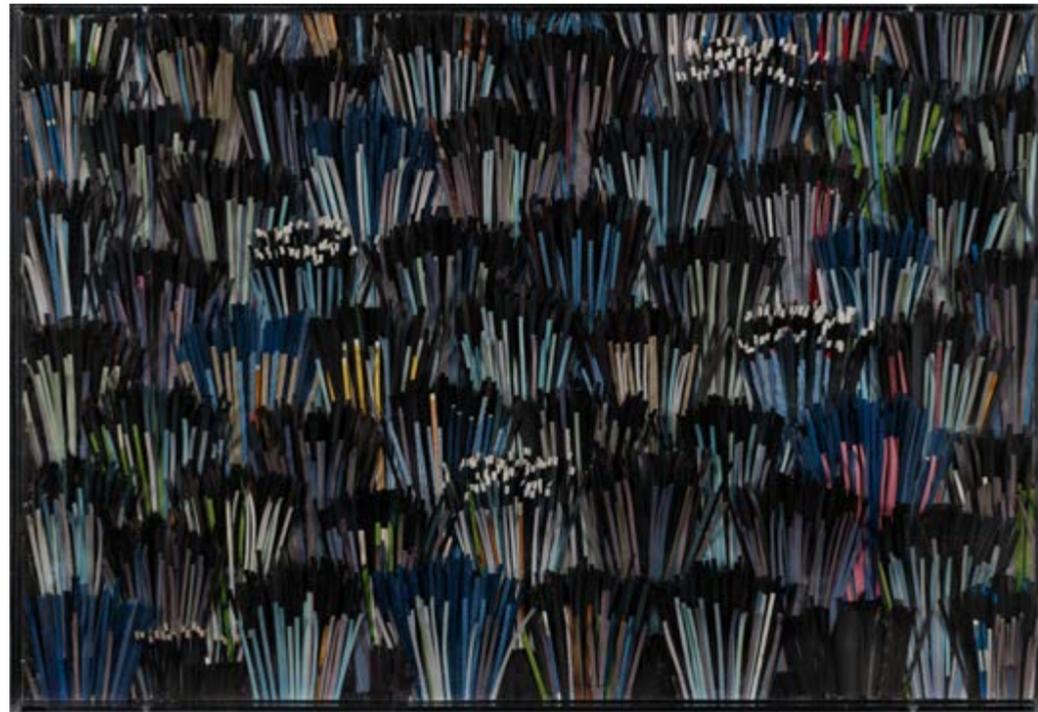


« L'image peinte une fois isolée de son contexte, produit une rupture totale avec le réel, créant un nouveau lien avec le monde. »

Peter Klasen



- 37. Peter Klasen** (né en 1935)
French riviera sofa, 1982
Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
111 x 150 cm
Provenance :
- Atelier de l'artiste
- Collection particulière, France
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.
15 000 / 20 000 €



38

38. Pavlos (Pavlos Dionyssopoulos dit) (1930-2019)

Champs, 2008

Papiers massicotés sur panneau de bois dans un emboîtement en Plexiglas

Signé, daté et titré au dos

54 x 78 cm

Provenance : Collection particulière européenne

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

8000 / 12000 €



39

39. Antonio Seguí (1934-2022)

Sans titre, 1988

Technique mixte sur toile

Signée et datée en bas au centre vers la gauche

73 x 92 cm

Provenance : Collection particulière européenne

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

14000 / 18000 €

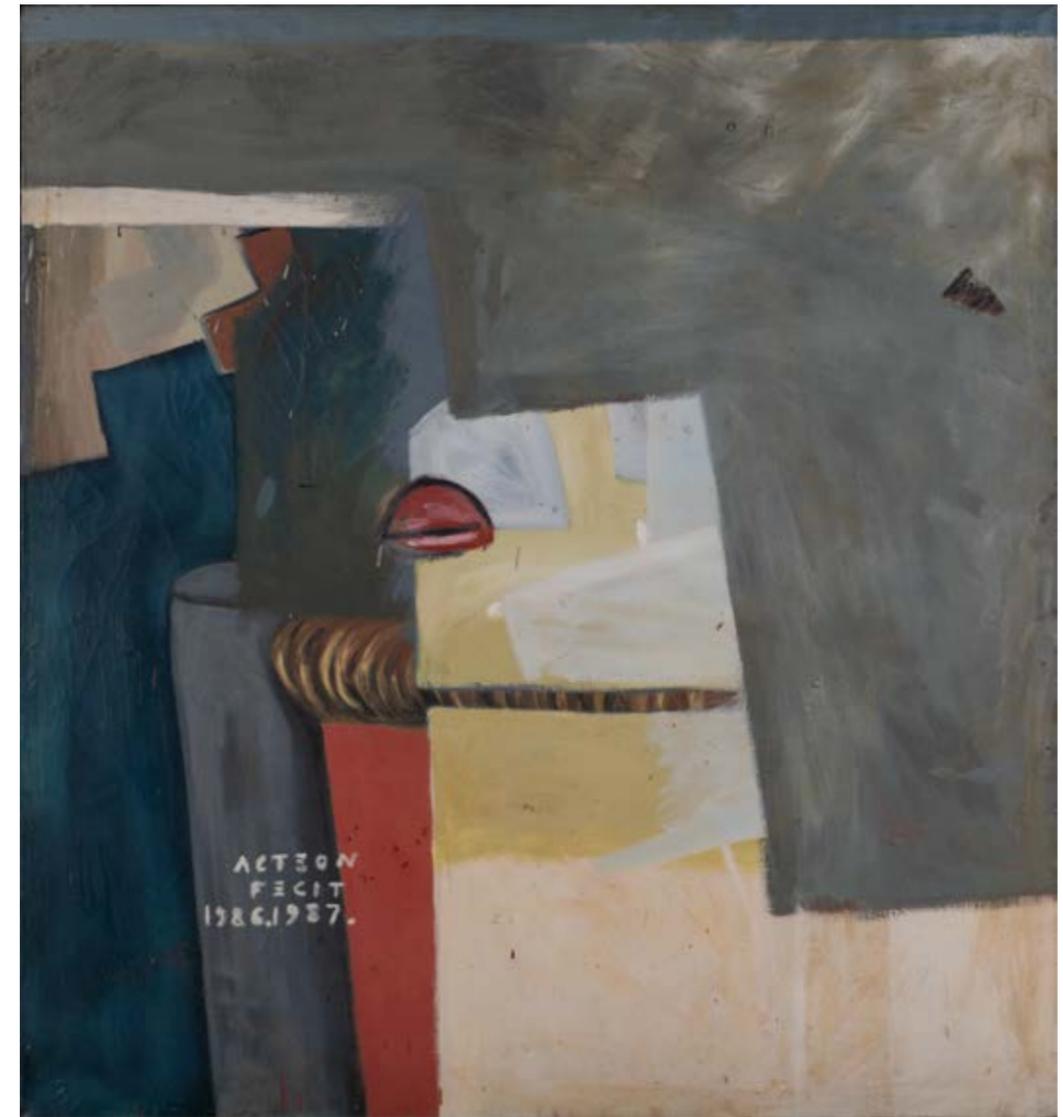
« L'art, on y plonge comme on descend dans la mine. On ne sait pas ce qu'on va y trouver, mais on y va. On y va parce qu'on a besoin de ce travail, de cette confrontation avec la matière, avec la forme, avec l'idée. L'art n'est pas un divertissement, ce n'est pas un luxe. C'est une nécessité, une exigence intérieure. C'est une lutte, une recherche constante. Et parfois, on en sort avec des trésors, parfois avec des pierres sans valeur. Mais chaque descente en vaut la peine, car elle nous transforme, elle nous enrichit. »

Markus Lüpertz, "Die Zeit", 6 janvier 2011



40

- 40. Markus Lüpertz** (né en 1941)
Weil es eine Grinsekatz ist, 1981
Bronze peint
Édition «1/5»
Édition de 5 exemplaires
38 x 90 x 50 cm
Provenance :
- Galerie Lelong, Paris
- Collection particulière, Paris
Note : Cette œuvre fait partie de la série «Alice in Wonderland», 1980-1981.
12 000 / 15 000 €



41

- 41. Jean-Michel Alberola** (né en 1953)
Acteon Fecit, Suzanne et les vieillards: 'je veux qu'elle demeure jusqu'à...'', Le Havre, 1986-1987
Huile sur toile
Titrée et datée en bas vers la gauche
Signée, datée, titrée et située au dos
163 x 150 cm
Provenance :
- Galerie Daniel Templon, Paris
- Collection particulière, Bruxelles
Bibliographie : Jean Michel Alberola, «Tableaux», Editions Flammarion, Paris, 2016, reproduit en couleur p.109
10 000 / 15 000 €



42

42. Mimi Parent (1924-2005)
Le jour avale le jour
Huile sur toile
Signée en bas à droite
65 x 54 cm
Provenance : Collection particulière, Paris
6000/8000 €



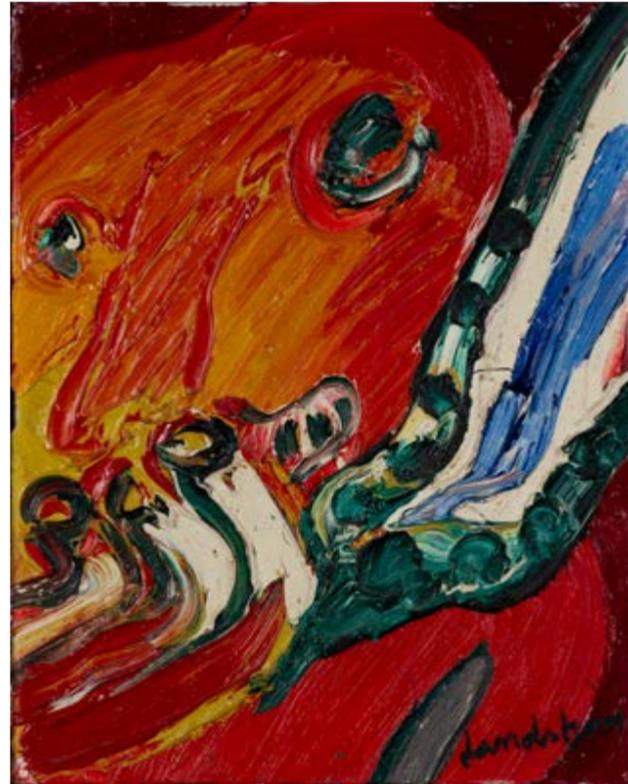
43

43. Jean Messagier (1920-1999)
Hiver idéal, circa 1971-1972
Acrylique sur toile
Signée en bas à droite
Titrée au centre
56 x 93 cm
Provenance :
- Galeria Rotta, Milan
- Collection particulière, Italie
Nous remercions Monsieur Elie Messagier
pour les informations qu'il nous a aimablement
communiquées sur cette œuvre.
6000/8000 €



44

44. Georges Noël (1924-2010)
Nocturne océanique, décembre 2000
 Technique mixte sur toile
 Signée en bas à gauche
 Datée en haut à droite
 Contresignée, datée et titrée au dos
 65 x 50 cm
Provenance :
 - Galerie Vidal-Saint Phalle, Paris
 - Collection particulière, Paris
 Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné de Georges Noël actuellement en préparation par Madame Margit Rowell.
2000 / 3000 €



45

45. Bengt Lindström (1925-2008)
Sans titre
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 46 x 39 cm
Provenance : Collection particulière, France
 Nous remercions le Comité Bengt Lindström de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
3000 / 4000 €



46

46. Erró (Gudmundur Erró dit) (né en 1932)
Sans titre, 2006
 Peinture glycérophthalique sur toile
 Signée et datée au dos
 50 x 38 cm
Provenance :
 - Galerie Louis Carré, Paris
 - Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
 - Collection particulière, Paris
Note : Cette œuvre fait partie de la série «Playback».
4000 / 6000 €

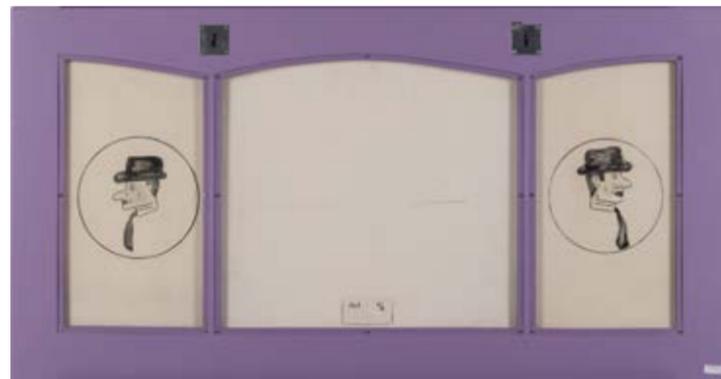


47

47. Rémy Blanchard (1958-1993)
Sans titre
 Acrylique sur papier
 65 x 50 cm
Provenance :
 - Galerie AD, Montpellier
 - Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
 - Collection particulière, Paris
 Un certificat d'authenticité de Monsieur Alain Blanchard sera remis à l'acquéreur.
2000 / 3000 €



48



VERSO

48. Antonio Segui (1934-2022)

Sans titre

Trois plaques de faïence en terre blanche
décorées aux engobes, émaillées et deux
portraits peints au dos

Signées en creux dans la matière sur la plaque
du milieu en bas au centre

Annotées : «1 4A» et numérotées au dos : «4/8»

Édition de 8 exemplaires

Cachet «La Tuilerie» au dos

45×102 cm

Provenance : Collection particulière européenne

5000/7000 €



49

49. Pavlos (Pavlos Dionyssopoulos dit) (1930-2019)

Nature morte

Collage de papiers découpés

Signé en bas à droite

30×23 cm

Provenance : Collection particulière européenne

1500/2000 €



50

50. Dado (Miodrag Duric dit) (1933-2010)

Les grands maux et les grands remèdes, 1988

Gouache, pastels gras de couleur et stylo à bille
sur 8 feuillets manuscrits fixés sur carton
Signé et daté en bas à droite sur le 8ème feuillet
60 x 80 cm

Provenance:

- Ancienne collection Izet Curi
- Acquis auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Paris

Note: Ces œuvres sont réalisées sur des pages du livre «Les grands maux et les grands remèdes», du Dr. Jules Rengade, apprécié par Dado, qui était fasciné par le corps humain et la médecine.

Nous remercions Madame Amarante Szidon pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées sur cette œuvre.

2000/3000€



51

51. Dado (Miodrag Duric dit) (1933-2010)

Les grands maux et les grands remèdes, 1988

Gouache, pastels gras de couleur et stylo à bille
sur 8 feuillets manuscrits fixés sur carton
Signé et daté en bas à droite sur le 8ème feuillet
60 x 80 cm

Provenance:

- Ancienne collection Izet Curi
- Acquis auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Paris

Note: Ces œuvres sont réalisées sur des pages du livre «Les grands maux et les grands remèdes», du Dr. Jules Rengade, apprécié par Dado, qui était fasciné par le corps humain et la médecine.

Nous remercions Madame Amarante Szidon pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées sur cette œuvre.

2000/3000€



52

52. Nicola L (1932-2018)

«Moi je me fais du cinéma», 2007

14 plats en céramique

Signés, datés, numérotés «1/50» et porte le cachet «Galerie A Rebours» au dos (chaque)

Édition de 50 exemplaires

Éditeur Galerie A Rebours

24,5 x 38 cm

Note : (sélection)

Titre de chaque plat :

- Louis Lumière, «La sortie des usines»
- Charlie Chaplin, «The great dictator»
- Fritz Lang, «Metropolis»
- Orson Welles, «The Lady from Shanghai»
- Luchino Visconti, «Rocco Et Suoi Fratelli»
- Rainer Werner Fassbinder, «Die Ehe Der Maria Braun»
- Alain Resnais, «L'année dernière à Marienbad»

Ces œuvres sont présentées dans leur boîte d'origine.

20 000 / 30 000 €



53

53. Louis Cane (1943-2024)

Sans titre, 1972

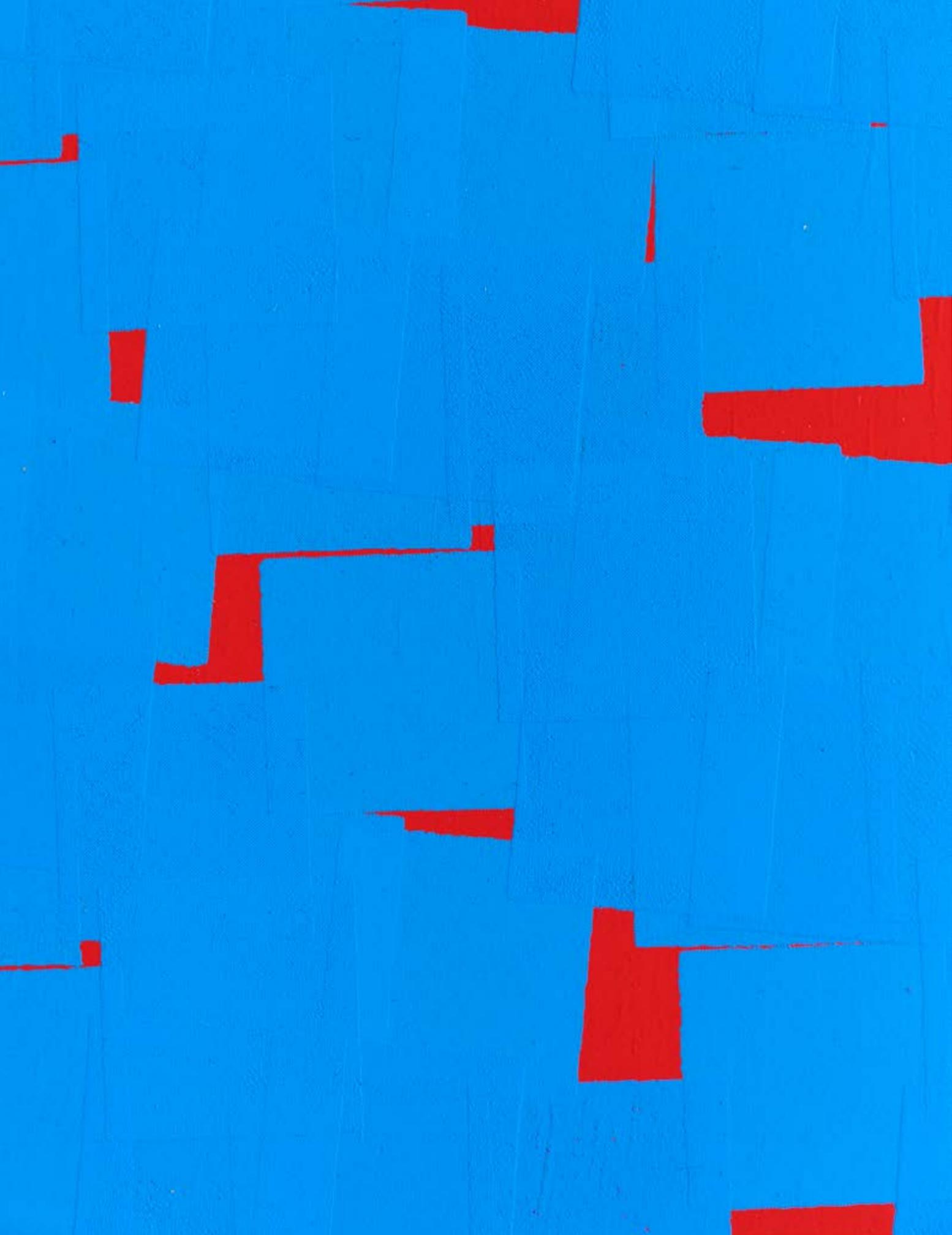
Huile sur toile découpée

Doublement signée et datée au dos

93 x 128 cm

Provenance : Collection particulière, Paris

5 000 / 7 000 €



D'une collection particulière, Bâle

lots 54 à 60 et 63 à 75

« La dissolution du G.R.A.V. effective, François Morellet s'engage dans des voies nouvelles : il revient à la peinture, dont il croyait pourtant l'avenir très compromis au début des années 1960, élargit les formes de son intervention en particulier dans le domaine de l'architecture et de l'environnement urbain, approfondit sa réflexion et développe ses moyens d'investigation en recourant principalement à la pratique de l'installation.

À partir de 1970, son activité a connu un essor sans précédent : elle s'est déroulée, jusqu'à aujourd'hui, sans répit. Jean Leering organise en 1971 la première exposition personnelle de François Morellet dans un musée, le Stedelijk van Abbemuseum, d'Eindhoven, à l'époque l'un des plus prestigieux d'Europe. La manifestation est ensuite reprise à Paris au centre national d'Art contemporain (CNAC), puis à Hambourg, Leverkusen, Francfort et Bruxelles. Pour cet événement, François Morellet réalise ses premières installations, en construisant des environnements au moyen de tubes de néon ou de structures en aluminium et développe l'idée, formulée dès 1969, de réaliser des œuvres éphémères au moyen notamment des bandes de ruban adhésif qu'il dispose sur les supports les plus variés, façades, murs, escaliers et objets divers se trouvant dans l'espace. En 1970-1971, il exécute la commande de sa première œuvre monumentale, *Trame 3° - 8° - 93° - 183°*, largement diffusée dans le monde entier, dont la réussite sur le plan visuel contribuera pour beaucoup à assurer sa renommée : une série de murs-pignons formant un angle situés non loin du futur chantier de construction du centre Pompidou à Paris sont en effet « décorés » du détail très agrandi d'une trame de lignes rouges sur fond bleu, disposée sans tenir compte des irrégularités matérielles de la construction.

De nombreuses expositions personnelles et collectives, dans des galeries, des musées se succèdent, quand, en 1973, son travail emprunte une nouvelle direction : le tableau 5 toiles de 4 m de périmètre avec une diagonale horizontale est composé de cinq châssis de formats différents mis bout à bout et qui créent une forme en redents se détachant sur le mur, l'artiste faisant remarquer que ce qui est « autour » de l'œuvre elle-même est plus important que ce qui se trouve « dedans ». François Morellet quitte ici la géométrie utilisée depuis l'origine de son travail abstrait pour employer les toiles elles-mêmes en tant que plans et formes, la silhouette de ces supports créant une découpe sur le mur. L'artiste développera cette idée de façon extrêmement variée, en juxtaposant des toiles, en les superposant, en basculant le support, en y associant des tubes d'argon, en les disposant dans les trois dimensions à la limite de la sculpture. »

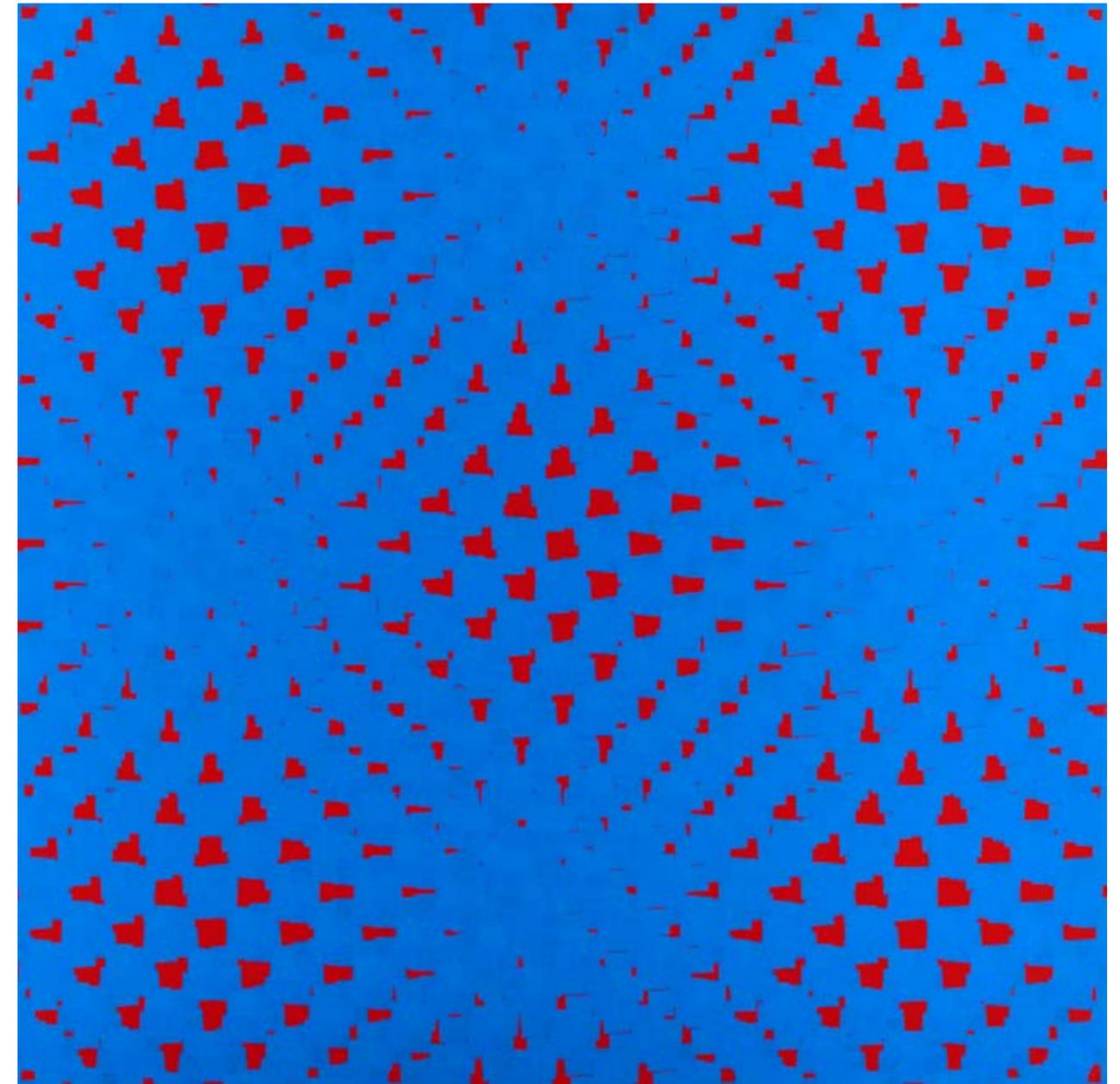
Serge Lemoine, « François Morellet », Ed. Flammarion, 2011, p.52

D'une collection particulière, Bâle

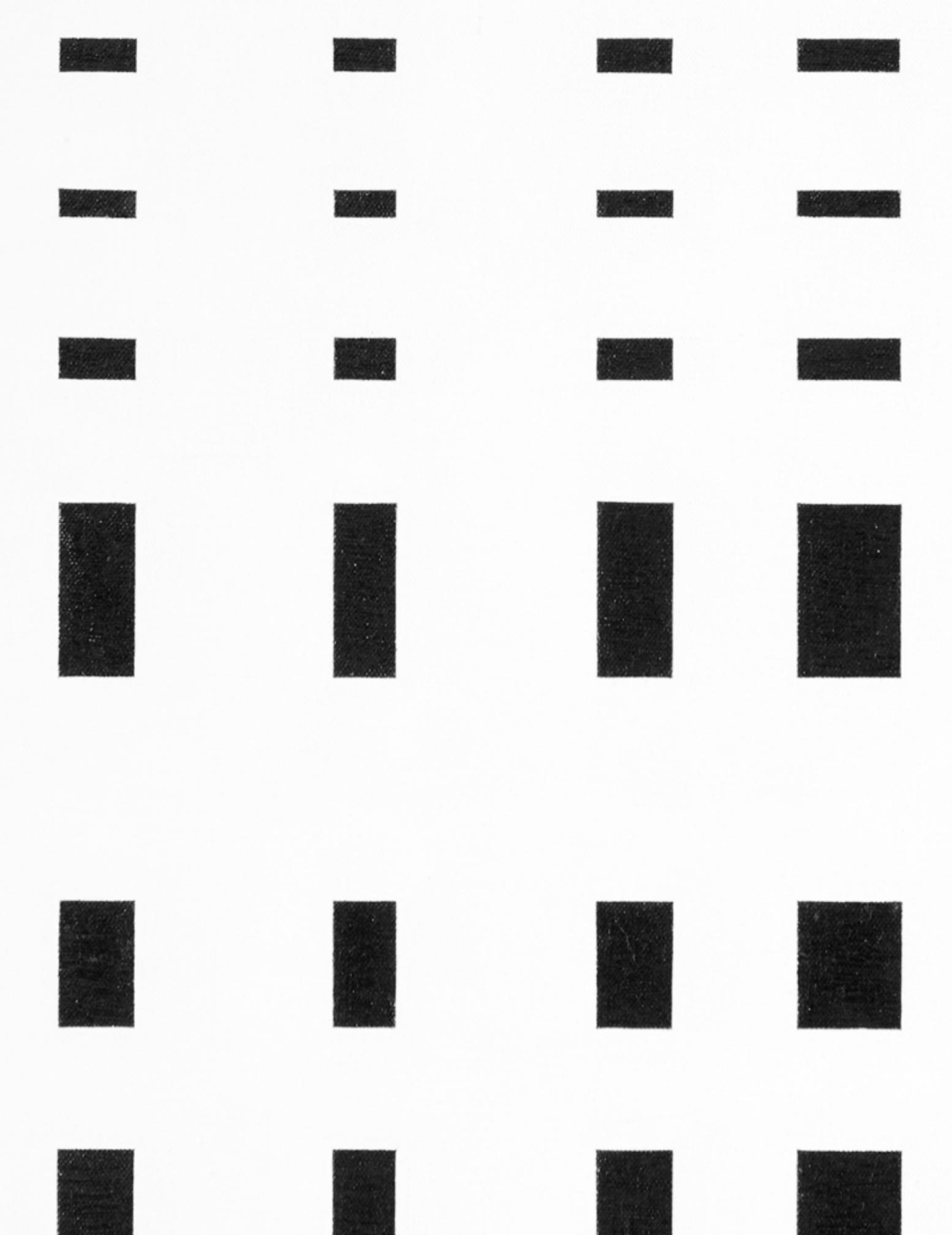
lots 54 à 60 et 63 à 75

« Les théories absurdemment logiques, voilà ce que j'adore. Dans mes œuvres il y a toujours une règle. Je triche beaucoup dans la vie, mais jamais avec mes systèmes. »

François Morellet



f 54. François Morellet (1926-2016)
8 trames de carrés réguliers pivotées sur 4 côtés,
1970
Sérigraphie sur panneau de bois
Signé, daté, titré, porte le numéro d'archive
«70014» et numéroté au dos : «1/3»
Édition de trois exemplaires
80 x 80 x 3,5 cm
Provenance :
- Atelier de l'artiste
- Acquis auprès de ce dernier par l'actuel
propriétaire
- Collection particulière, Bâle
Un certificat d'authenticité de Madame Danielle
Morellet sera remis à l'acquéreur.
80 000 / 120 000 €



D'une collection particulière, Bâle

lots 54 à 60 et 63 à 75

L'art géométrique abstrait, souvent perçu comme un territoire de rigueur mathématique et de sobriété formelle, a pourtant été marqué en profondeur par de nombreuses femmes artistes qui ont su s'approprier ses codes tout en y insufflant une dimension sensible, poétique ou intuitive. Loin d'être en marge du mouvement, ces créatrices ont été des actrices essentielles de son évolution, à travers des pratiques exigeantes et des recherches formelles originales. Elles ont souvent dû faire face à un double défi : celui d'exister dans un milieu artistique largement masculin, et celui de se faire reconnaître dans un courant esthétique perçu comme « froid » ou « rationnel ». Pourtant, par leur engagement constant, leur inventivité et leur capacité à explorer la rigueur formelle comme un terrain d'expression personnelle, elles ont contribué à renouveler en profondeur la manière dont on perçoit l'abstraction géométrique. Leur travail révèle une grande variété d'approches : certaines ont choisi l'austérité et la précision mathématique, d'autres y ont introduit des éléments sensibles, corporels ou émotionnels. Ensemble, elles ont déplacé les lignes et enrichi ce courant d'une profondeur nouvelle.

Parmi elles, **Aurélié Nemours** (1910-2005) (lots 54 à 60) occupe une place centrale. Son œuvre, empreinte de spiritualité, repose sur un vocabulaire de formes simples — carrés, lignes, couleurs pures — qu'elle agence avec une précision quasi mystique. Sa quête d'harmonie universelle passe par une ascèse plastique, une réduction progressive vers l'essentiel.

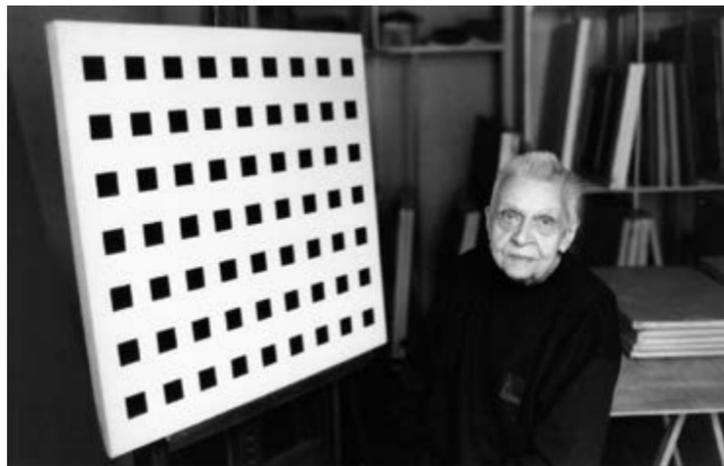
Vera Molnár (1924-2023) (lots 61 à 66) est l'une des premières artistes à avoir introduit l'ordinateur dans le processus de création. Son approche algorithmique de la composition, qu'elle qualifie de « machine imaginaire », interroge la répétition, le hasard contrôlé et les dérèglements subtils du système. Elle a su faire dialoguer rigueur géométrique et aléatoire, science et intuition, dans une œuvre pionnière de l'art génératif.

Ode Bertrand (née en 1930) (lots 67 à 68) s'inscrit dans une tradition plus méditative. Ancienne danseuse classique, elle transpose dans sa peinture le sens du rythme et du mouvement. Par des tracés délicats, souvent inspirés du nombre d'or, elle construit des trames et des signes qui échappent à la rigidité purement mathématique pour toucher à une forme de vibration intérieure.

D'une collection particulière, Bâle

lots 54 à 60 et 63 à 75

"Je ne sais pas comment on devient peintre, mais je sais que je suis une peintre en quête de l'absolu. Quand j'ai commencé à peindre, je n'avais qu'une seule idée en tête : comprendre la structure fondamentale de l'univers. Pour moi, la peinture n'est pas simplement une question de couleurs, de formes ou de sensations visuelles. C'est une recherche plus profonde, presque une quête métaphysique. J'ai réalisé que l'élément fondamental de la création était le nombre, l'ordre, le rythme. Au début, j'étais fascinée par les formes, la géométrie, les structures solides, mais peu à peu, j'ai compris que ce qui comptait réellement, c'était l'harmonie interne, la structure invisible qui organise tout cela.



AURÉLIE NEMOURS DANS SON ATELIER, VERS 1970 © D.R.

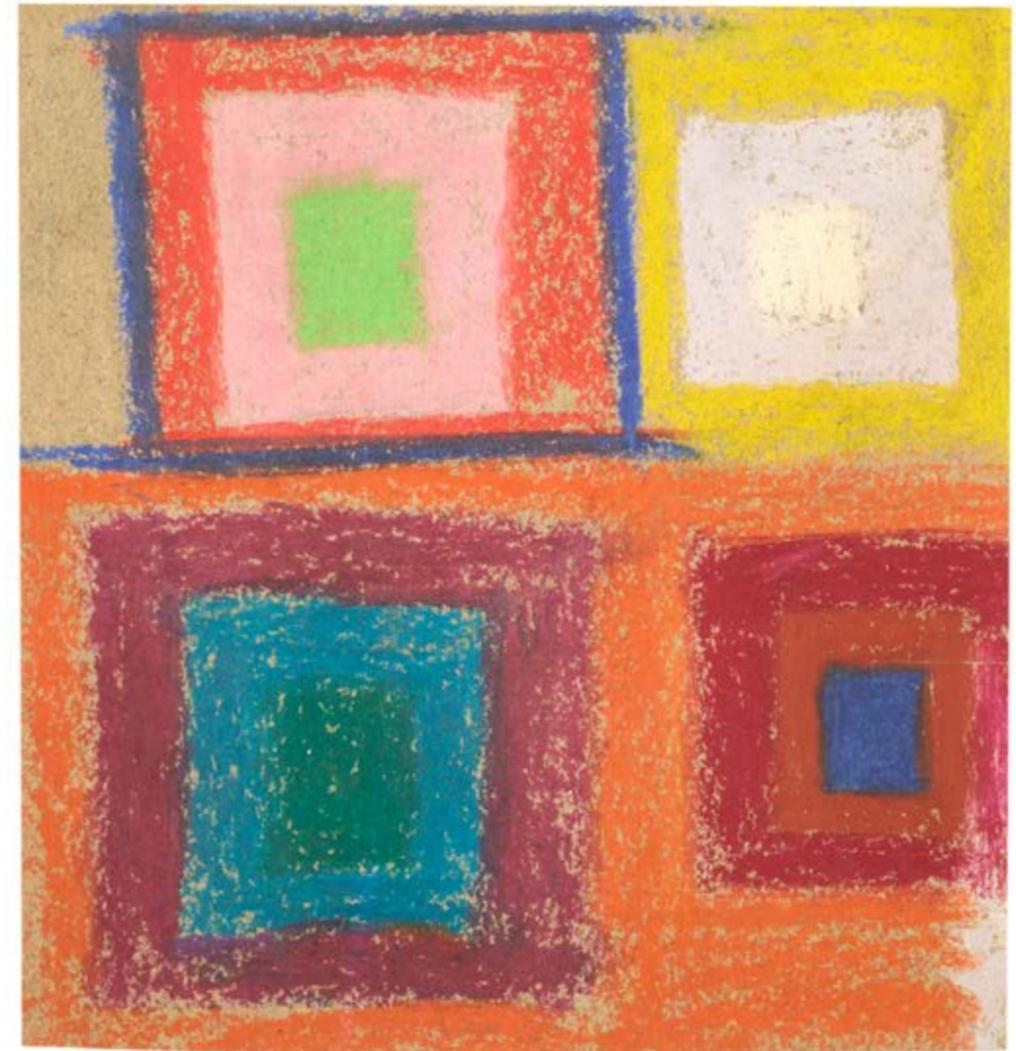
Le nombre n'est pas seulement un outil mathématique, il est la source même de la forme. Une forme, qu'elle soit un carré, un cercle, une ligne, une croix, est une sorte de codification, un moyen d'ordonner l'espace. Mais ce n'est pas simplement de l'ordre pour l'ordre, ce n'est pas de l'abstraction pure. Il y a un rapport intime entre le nombre et la forme. Le nombre, c'est ce qui fait naître l'harmonie, c'est la structure secrète qui nous permet de comprendre le monde.

J'ai donc pris la décision de me

concentrer sur l'art du nombre, mais non pas dans une perspective arithmétique, mais spirituelle et esthétique. Il s'agissait de donner à la peinture une structure pure, une organisation de l'espace qui serait aussi simple qu'efficace.

C'est ce que j'ai cherché toute ma vie : une forme de pureté. Les gens me demandent souvent si ma peinture est géométrique. Je leur dis toujours que non, que ma peinture est plus proche de la méditation. Parce que chaque ligne, chaque figure, chaque espace, chaque mouvement dans la toile doit être le reflet d'un mouvement intérieur. Ce n'est pas la forme qui est importante, mais la vibration qui se dégage de cette forme, ce mouvement qui nous touche sans qu'on en ait forcément conscience. Le but n'est pas d'impressionner visuellement, mais de toucher quelque chose de profond en chacun de nous, de résonner avec l'espace intérieur de l'observateur."

Aurélie Nemours



f 55. Aurélie Nemours (1910-2005)

Sans titre, 1950

Pastels gras de couleur sur papier

Signé en bas à droite

19,5 x 18,5 cm

Provenance :

- Galerie La Ligne, Zurich

- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

- Collection particulière, Bâle

Un certificat d'authenticité de Madame Ode Bertrand sera remis à l'acquéreur.

2000 / 3000 €

D'une collection particulière, Bâle

lots 54 à 60 et 63 à 75

« Chaque touche doit être à cœur. Il faut atteindre le plan.

La technique consiste à ce que l'on ne voie pas le travail, je cherche à annuler la touche ; à la fin, j'effleure à peine la matière, c'est un travail ailé, c'est l'exigence du tableau, le tableau qui décide tout. »

Aurélie Nemours

f 56. Aurélie Nemours (1910-2005)

Sur le cercle, 1950

Huile sur toile

Signée, datée et titrée au dos

116 x 88 cm

Provenance :

- Fondation Aurélie Nemours, Institut de France, Paris

- Galerie Lahumière, Paris

- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

- Collection particulière, Bâle

Expositions :

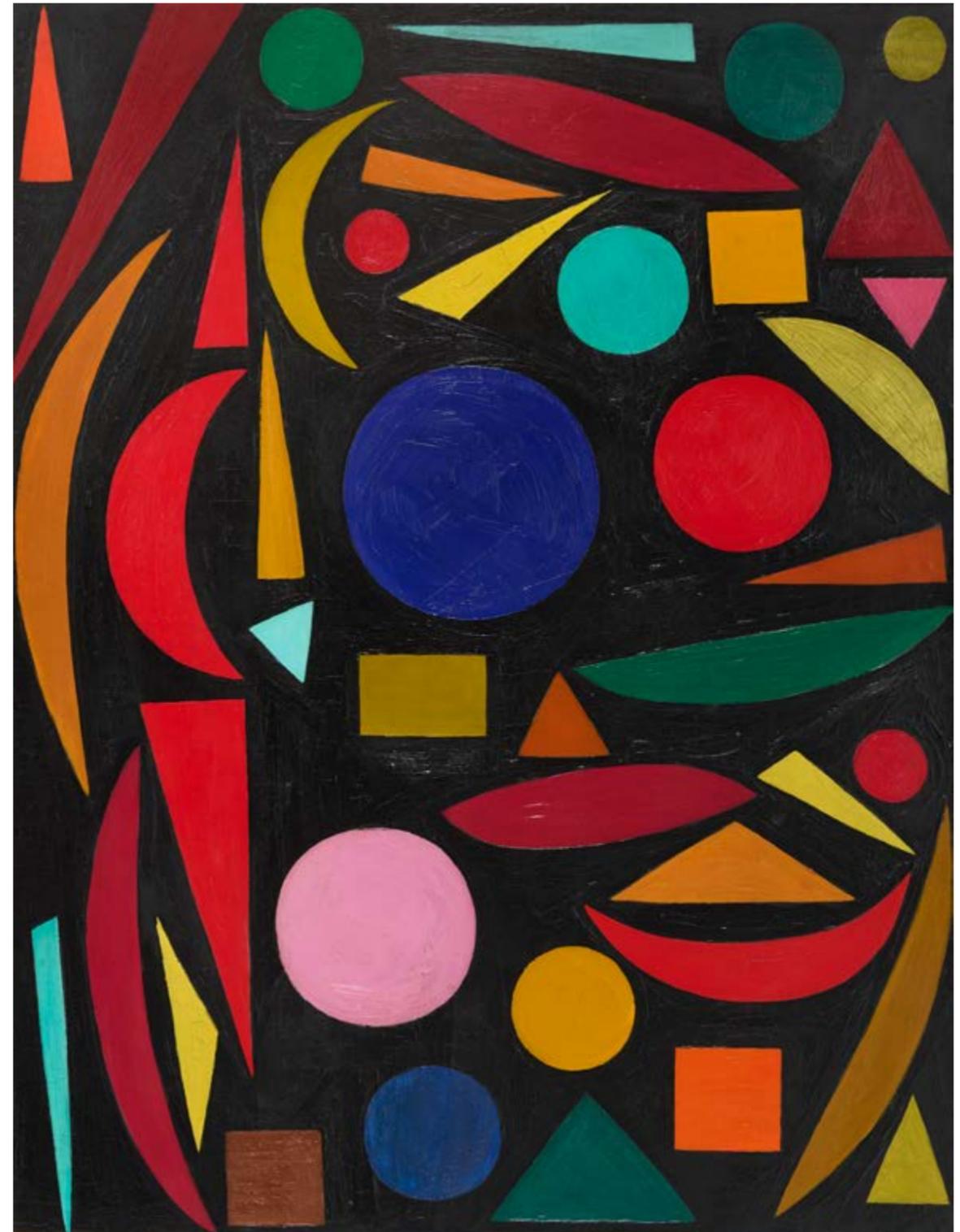
- Paris, Galerie Colette Allendy, «Aurélie Nemours», du 5 au 18 juin 1953

- Zurich, Museum Haus Konstruktiv, «Aurélie Nemours, Aus Schweizer Privatsammlungen», 26 octobre 2017 - 14 janvier 2018

- Rodez, Musée Soulages, "L'autre moitié de l'avant garde. Femmes des années 50", 14 décembre 2019 - 10 mai 2020

Bibliographie : S. Lemoine, «Aurélie Nemours, Catalogue Raisonné, Tome II», Editions Skira, Paris, 2018, reproduit en n.b. p. 340 sous le n°43

40 000 / 60 000 €



D'une collection particulière, Bâle

lots 54 à 60 et 63 à 75

f 57. Aurélie Nemours (1910-2005)

Ravenne I, 1966

Huile sur toile

Signée, datée et titrée au dos

92 x 73 cm

Provenance:

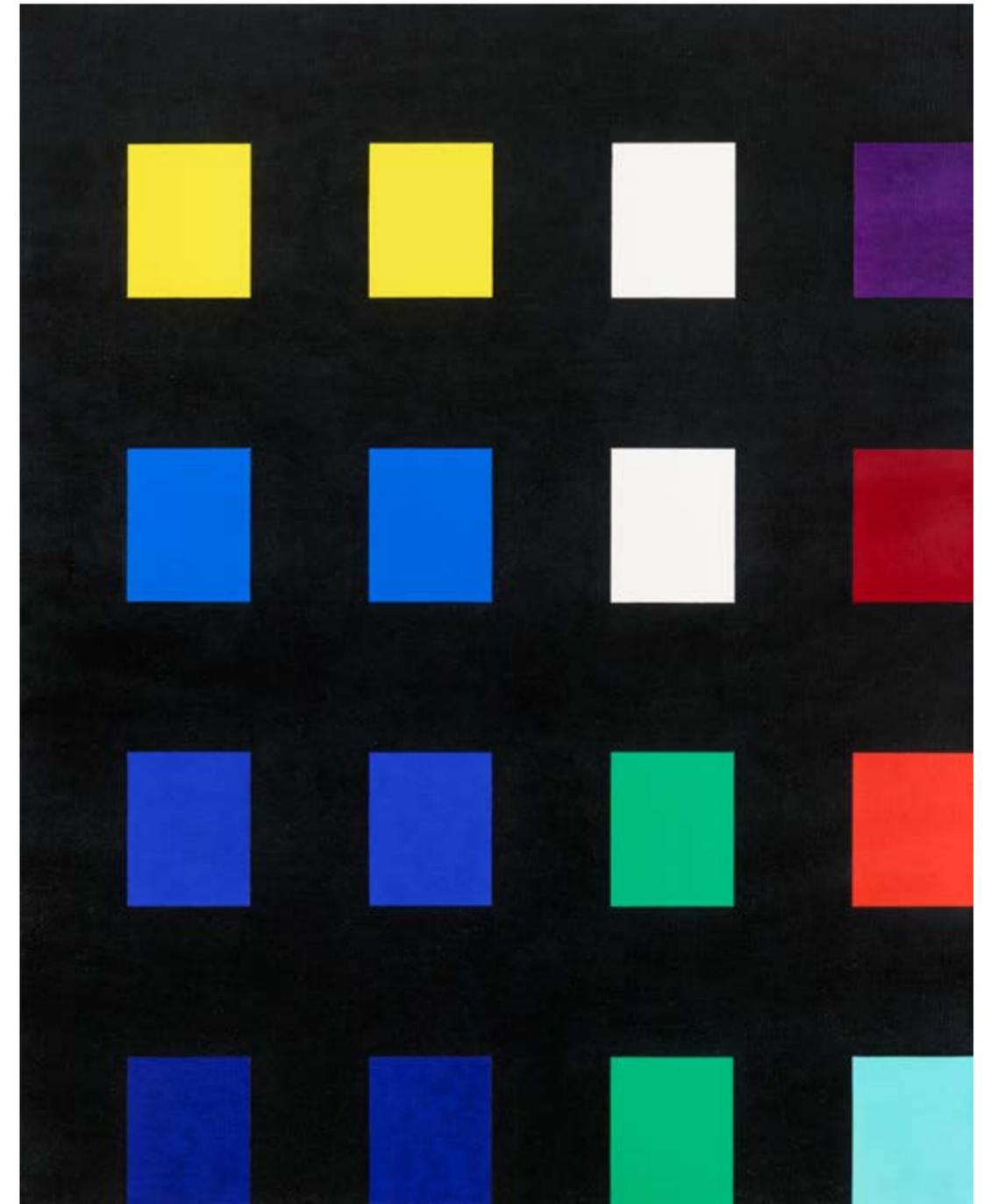
- Galerie Lorenzelli, Milan
- Galerie Ariete, Lecco
- Studio d'arte contemporanea Dabbeni, Lugano
- Galerie Lahumière, Paris
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Bâle

Expositions:

- Milan, Galerie Lorenzelli, «Aurélie Nemours», 1970
- Paris, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, «Aurélie Nemours, Rythme Nombre Couleur», 9 juin - 27 septembre 2004
- Paris, Galerie Lahumière, «Aurélie Nemours, La mesure du rythme», 17 octobre - 19 décembre 2015
- Zurich, Museum Haus Konstruktiv, «Aurélie Nemours, Aus Schweizer Privatsammlungen», 26 octobre 2017 - 14 janvier 2018

Bibliographie: S. Lemoine, «Aurélie Nemours, Catalogue Raisonné, Tome II», Editions Skira, Paris, 2018, reproduit en n.b. p. 385 sous le n°282

35 000 / 55 000 €



D'une collection particulière, Bâle

lots 54 à 60 et 63 à 75

f 58. Aurélie Nemours (1910-2005)

L'Autel 1, 1969

Huile sur toile

Signée, datée et titrée au dos

54,5 x 46 cm

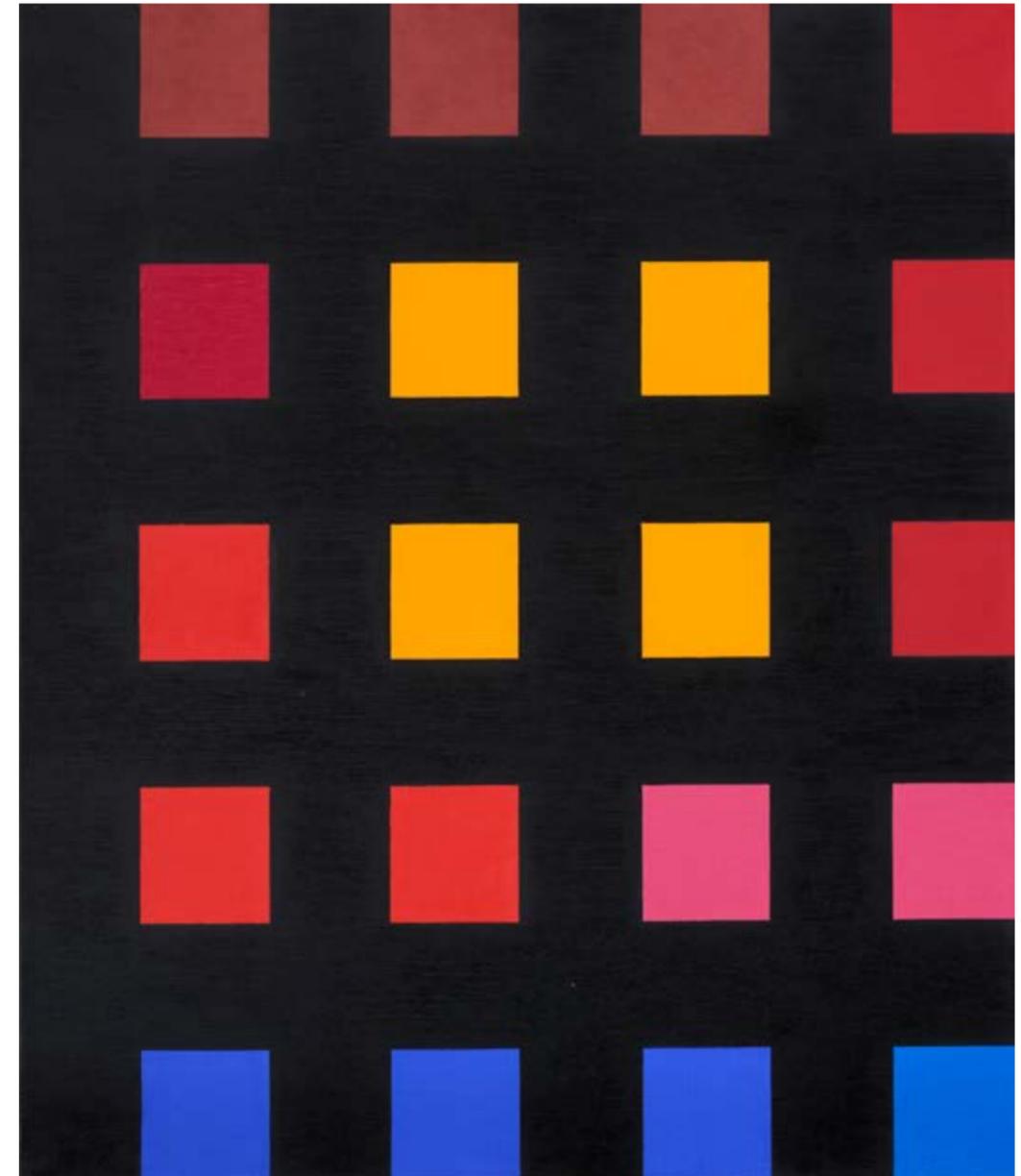
Provenance :

- Galerie Lorenzelli, Milan
- Studio d'arte contemporanea Dabbeni, Lugano
- Acquis auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Bâle

Bibliographie : S. Lemoine, «Aurélie Nemours, Catalogue Raisonné, Tome II», Editions Skira, Paris, 2018, mentionné comme «non retrouvé», p. 389 sous le n°305

Un certificat d'authenticité du Studio d'arte contemporanea Dabbeni sera remis à l'acquéreur.

15 000 / 25 000 €



D'une collection particulière, Bâle

lots 54 à 60 et 63 à 75

f 59. Aurélie Nemours (1910-2005)

Toccata, 1970

Acrylique sur toile

Signée, datée et titrée au dos

50 x 50 cm

Provenance:

- Galerie Lorenzelli, Milan
- Galerie Lanza, Italie
- Ancienne collection Erica Kessler, Locarno
- Galerie von Bartha, Bâle
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Bâle

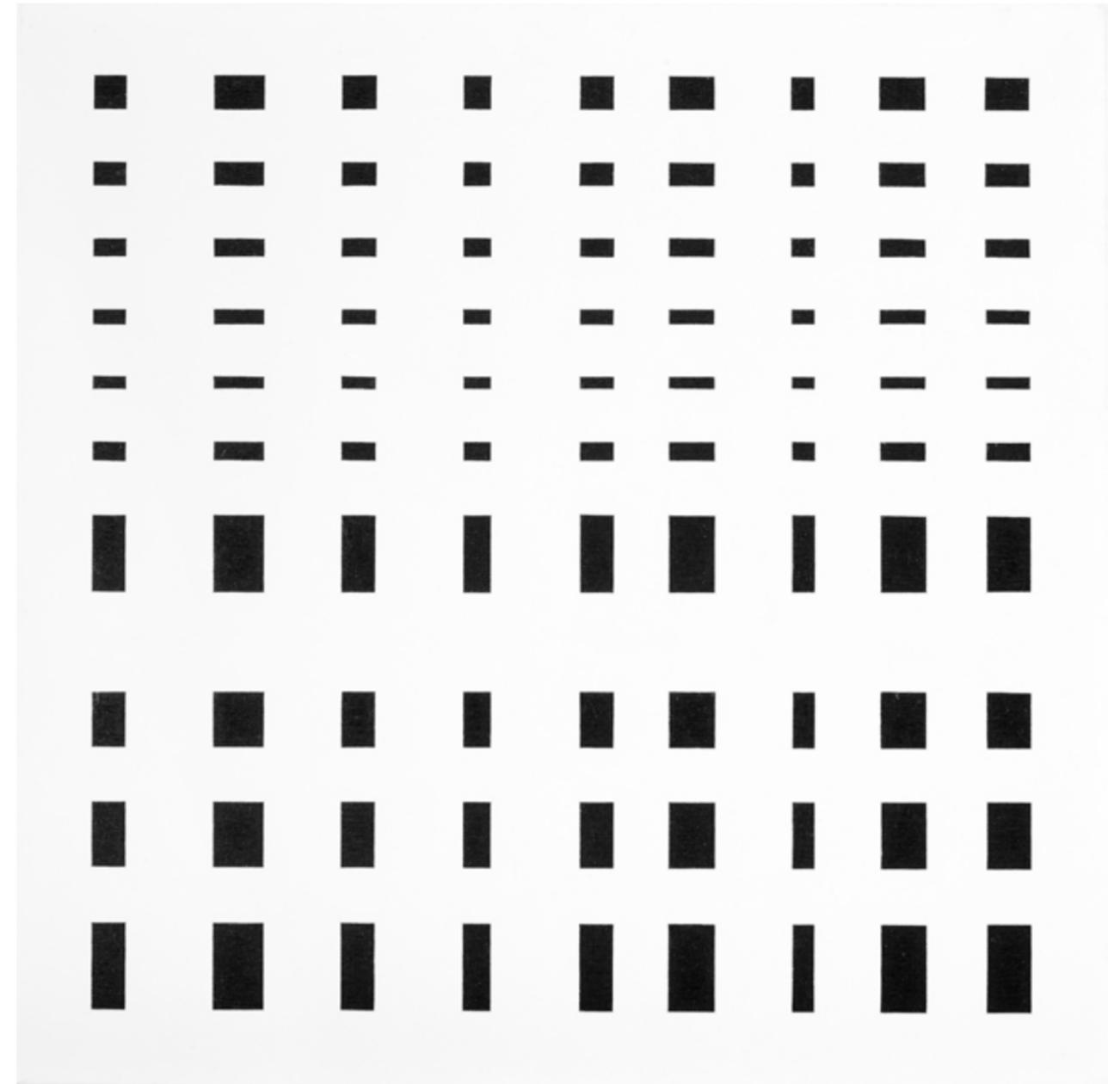
Expositions:

- Milan, Galerie Lorenzelli, «Aurélie Nemours», 1970
- Zurich, Museum Haus Konstruktiv, «Aurélie Nemours, Aus Schweizer Privatsammlungen», 26 octobre 2017 - 14 janvier 2018

Bibliographie: S. Lemoine, «Aurélie Nemours, Catalogue Raisonné, Tome II», Editions Skira, Paris, 2018, reproduit en n.b. p. 393 sous le n°330

Un certificat d'authenticité de la Galerie Von Bartha sera remis à l'acquéreur.

40 000 / 60 000 €



D'une collection particulière, Bâle

lots 54 à 60 et 63 à 75

f 60. Aurélie Nemours (1910-2005)

N + H 912, 1991

Huile sur toile

Signée et datée au dos

60 x 60 cm

Provenance :

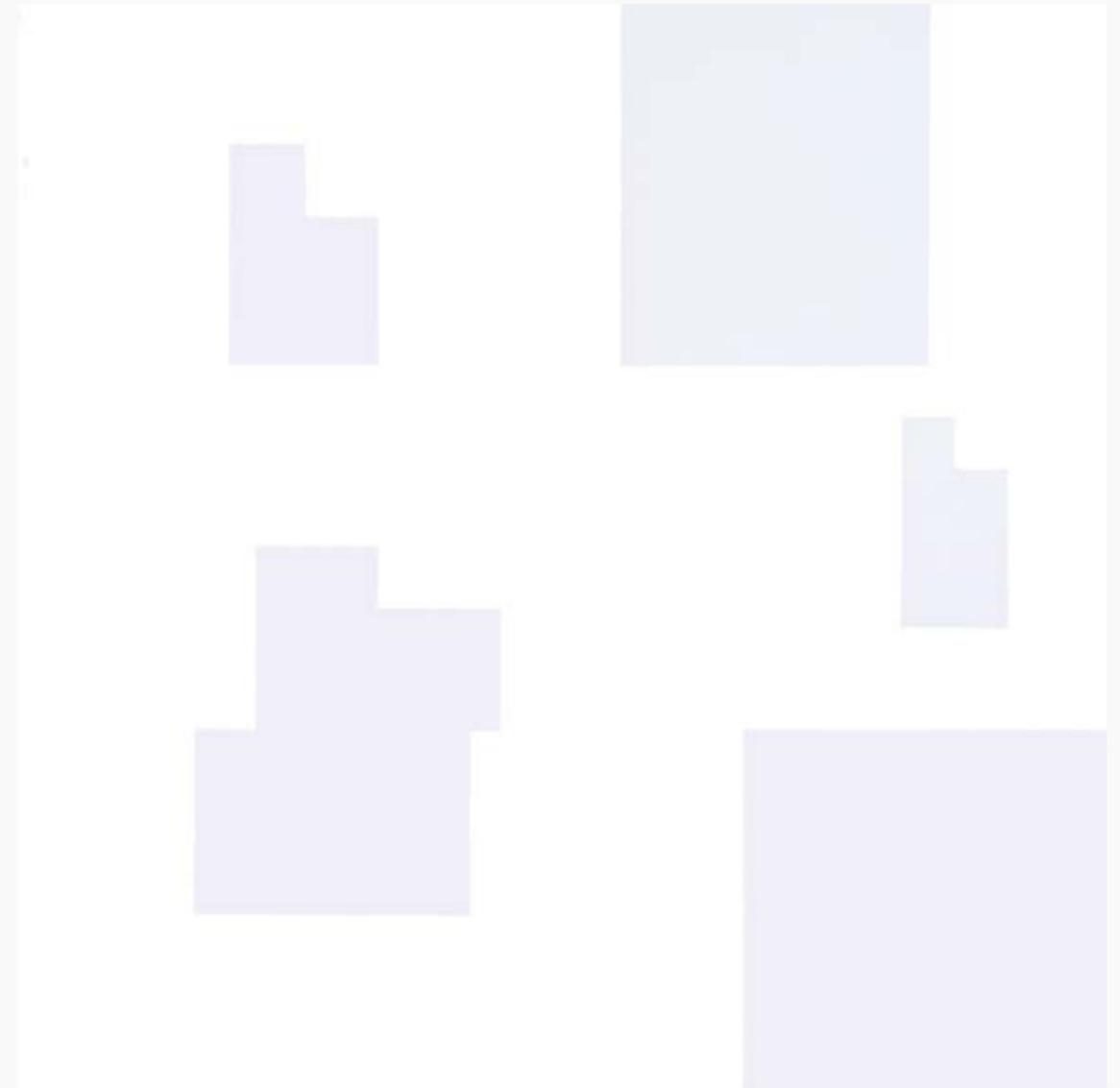
- Galerie von Bartha, Bâle
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Bâle

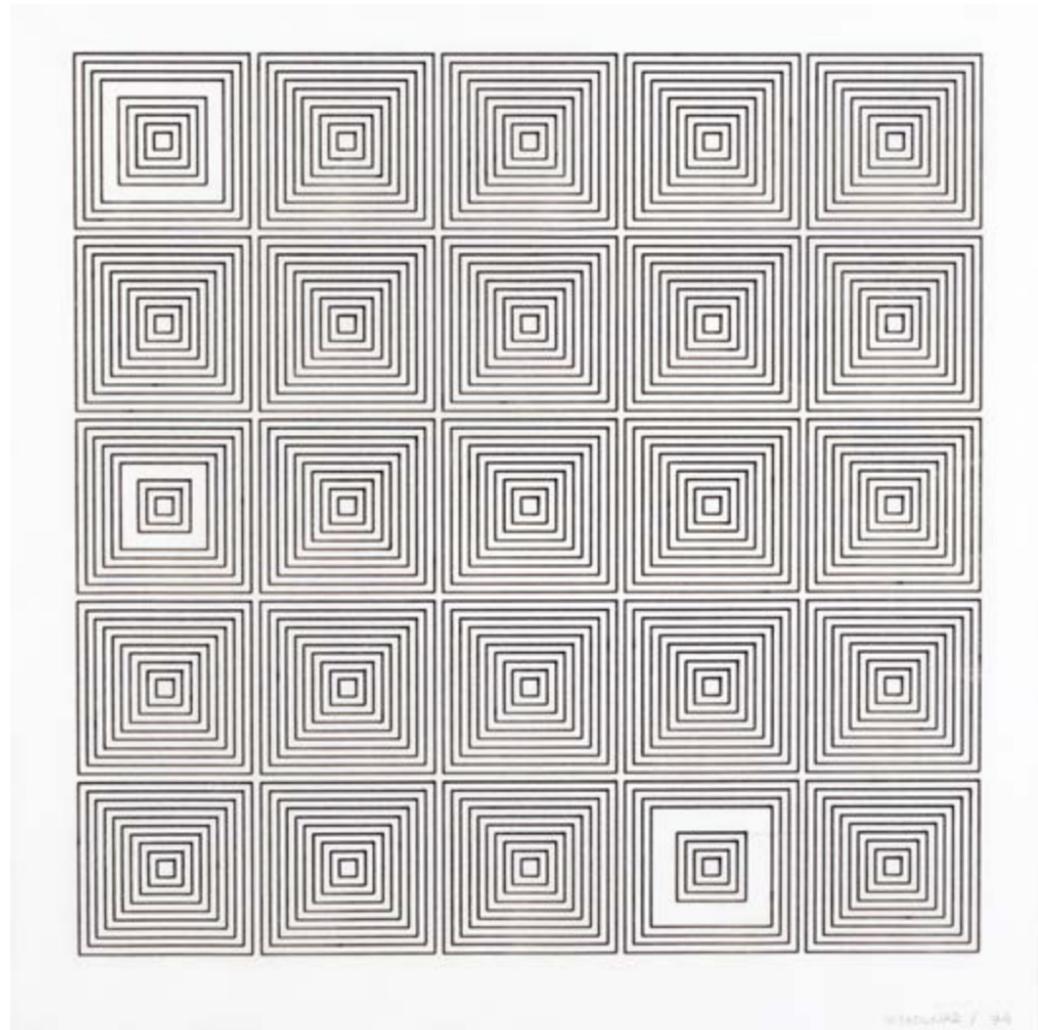
Exposition : Sarrebruck, Galerie St. Johann, «Nemours Malerei-Popet Pastelle», 5 février - 31 mars 1999

Bibliographie : S. Lemoine, «Aurélie Nemours, Catalogue Raisonné, Tome II», Editions Skira, Paris, 2018, reproduit en n.b. p. 519 sous le n°980

Un certificat d'authenticité de la Galerie Von Bartha sera remis à l'acquéreur.

15 000 / 25 000 €





61

61. Vera Molnár (1924-2023)

Sans titre, 1974

Encre de Chine sur papier

Signé et daté en bas à droite

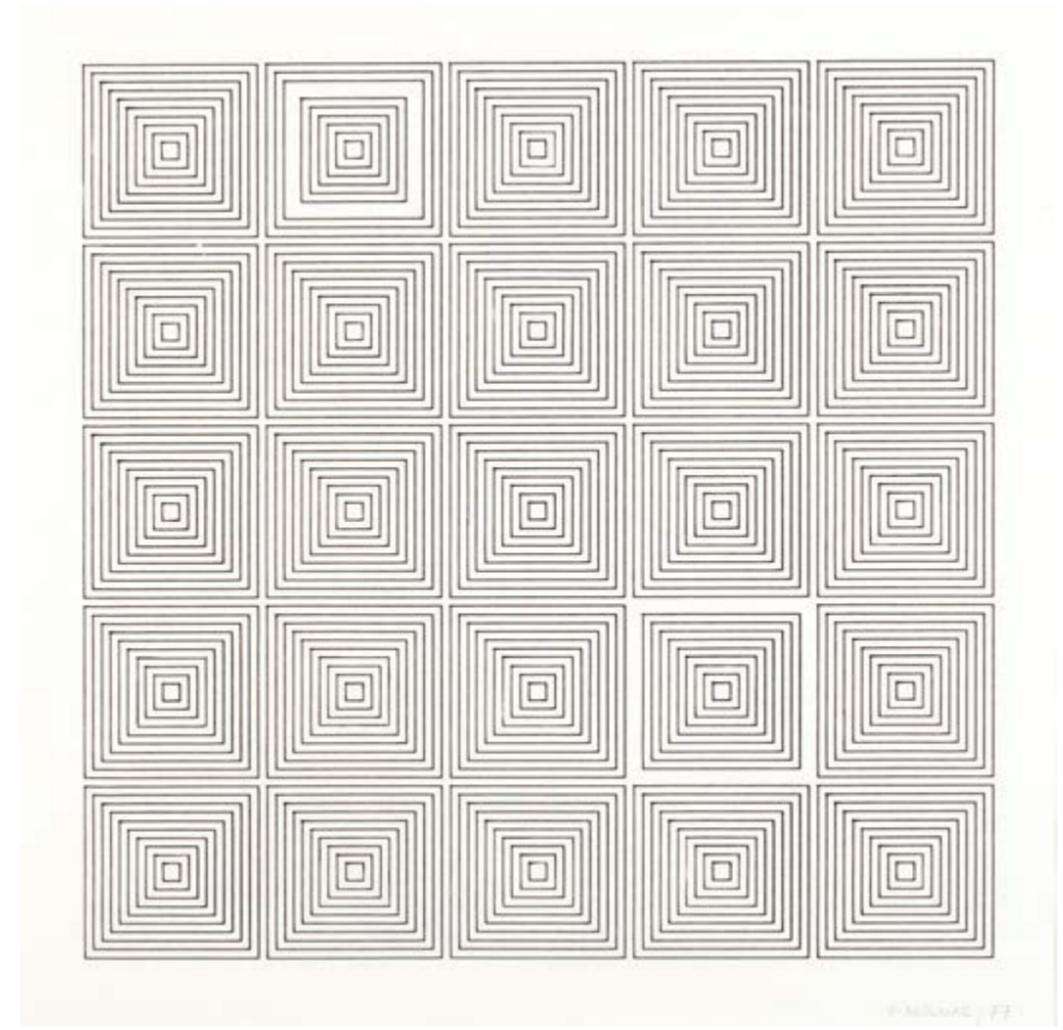
Signé, daté et annoté au dos

36 × 46 cm

Provenance : Collection particulière, Paris

Note : Cette œuvre fait partie de la série «1% de désordre».

2500 / 3500 €



62

62. Vera Molnár (1924-2023)

Sans titre, 1977

Encre de Chine sur papier

Signé et daté en bas à droite

Signé, daté et annoté au dos

43 × 36 cm

Provenance : Collection particulière, Paris

Note : Cette œuvre fait partie de la série «1% de désordre».

2500 / 3500 €

D'une collection particulière, Bâle

lots 54 à 60 et 63 à 75

« Lorsque j'ai commencé à m'intéresser aux ordinateurs dans les années 1960, j'étais fascinée par la possibilité qu'offrait la machine d'agir comme un instrument de création. Mais pour moi, l'ordinateur n'était pas un moyen de produire de l'art automatiquement, il était un outil qui permettait de traduire mes idées et mes concepts en un langage que je n'aurais pas pu accomplir seule. L'ordinateur devenait un prolongement de mon propre esprit, une sorte d'assistant pour organiser l'idée et la transformer en œuvre.

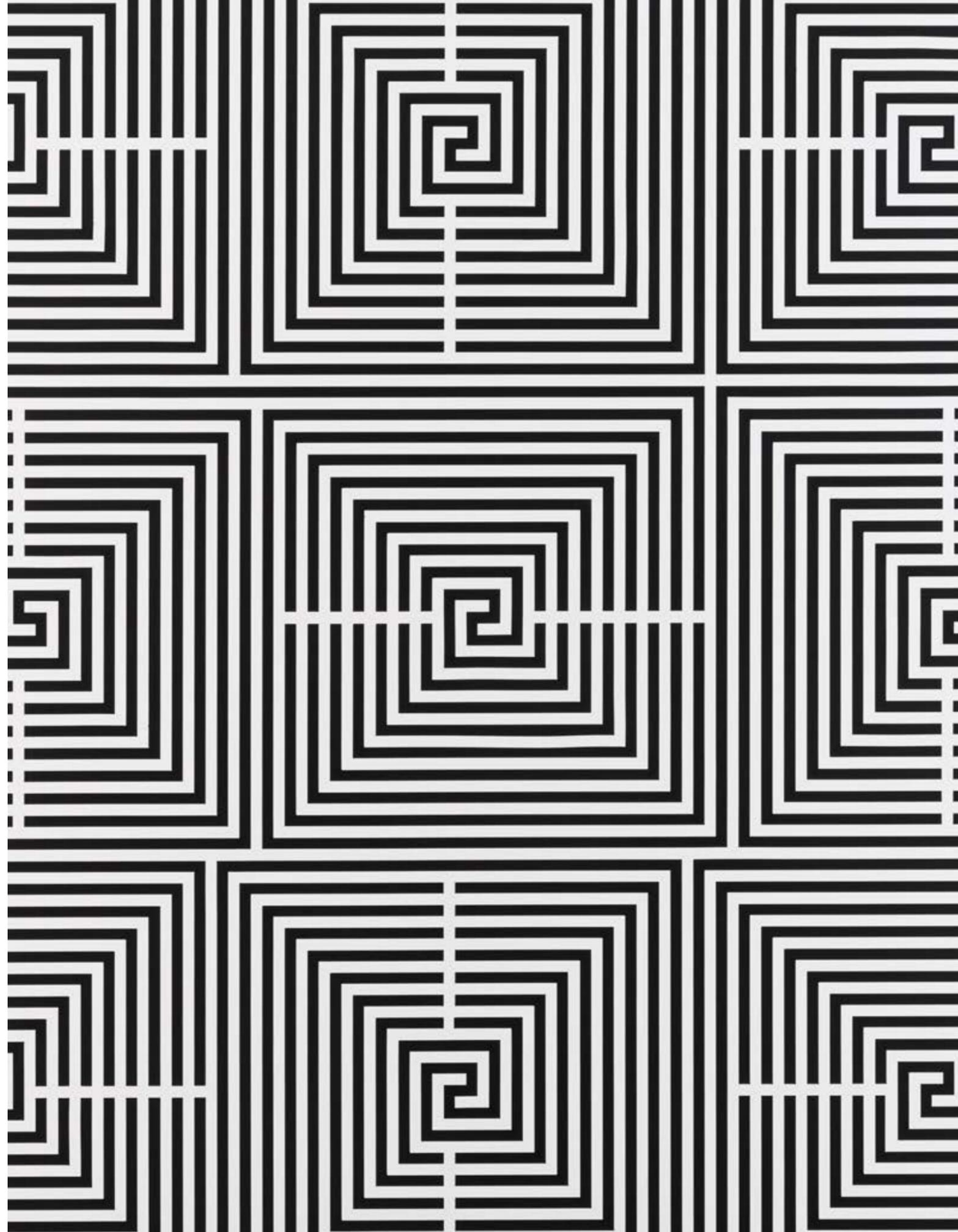
L'art, c'est d'abord la recherche de la forme, de la ligne, du contraste, du mouvement, du rythme, et l'ordinateur m'a permis de travailler sur cette recherche avec une précision nouvelle. Il m'a permis de répéter des actions, de les itérer jusqu'à ce qu'elles prennent la forme que je cherchais. Mais cette répétition ne signifie pas pour moi une perte de l'humanité de l'œuvre. Au contraire, cela m'a permis de contrôler un certain nombre de paramètres, de les rendre visibles dans un cadre qui m'était propre. C'est là que réside l'originalité de mon travail : la machine comme alliée dans la création, non comme une fin en soi.

J'ai toujours été intéressée par l'idée que l'art soit un processus plutôt qu'un simple résultat. Cela ne m'intéresse pas de produire des œuvres finies, mais plutôt de montrer comment les choses évoluent, comment elles se construisent. Quand je crée, c'est comme si je posais des pierres, les ajustant, les réajustant, pour voir comment elles s'intègrent dans un tout. L'ordinateur m'a permis de modéliser cette évolution de manière plus systématique, tout en conservant un espace pour l'imprévu et la surprise. »

Vera Molnár

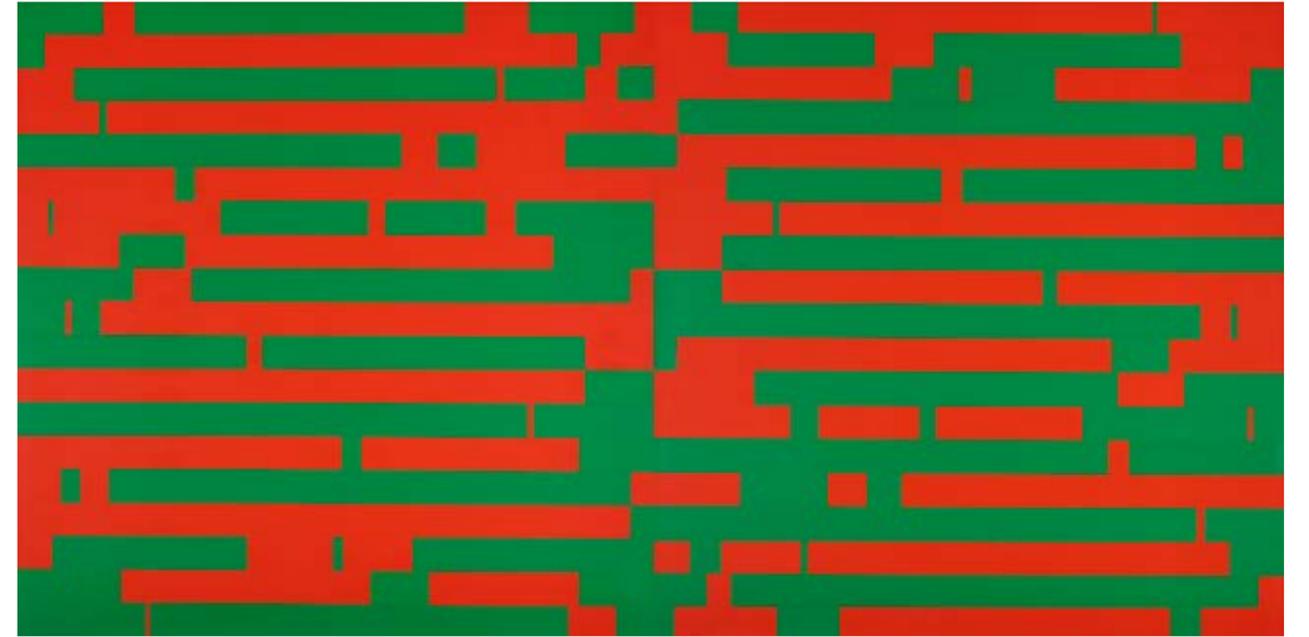


VERA MOLNÁR, 1961 © FRANÇOIS MOLNÁR, ARCHIVES VERA MOLNÁR / COURTESY OF GALERIE ONIRIS



D'une collection particulière, Bâle

lots 54 à 60 et 63 à 75



63

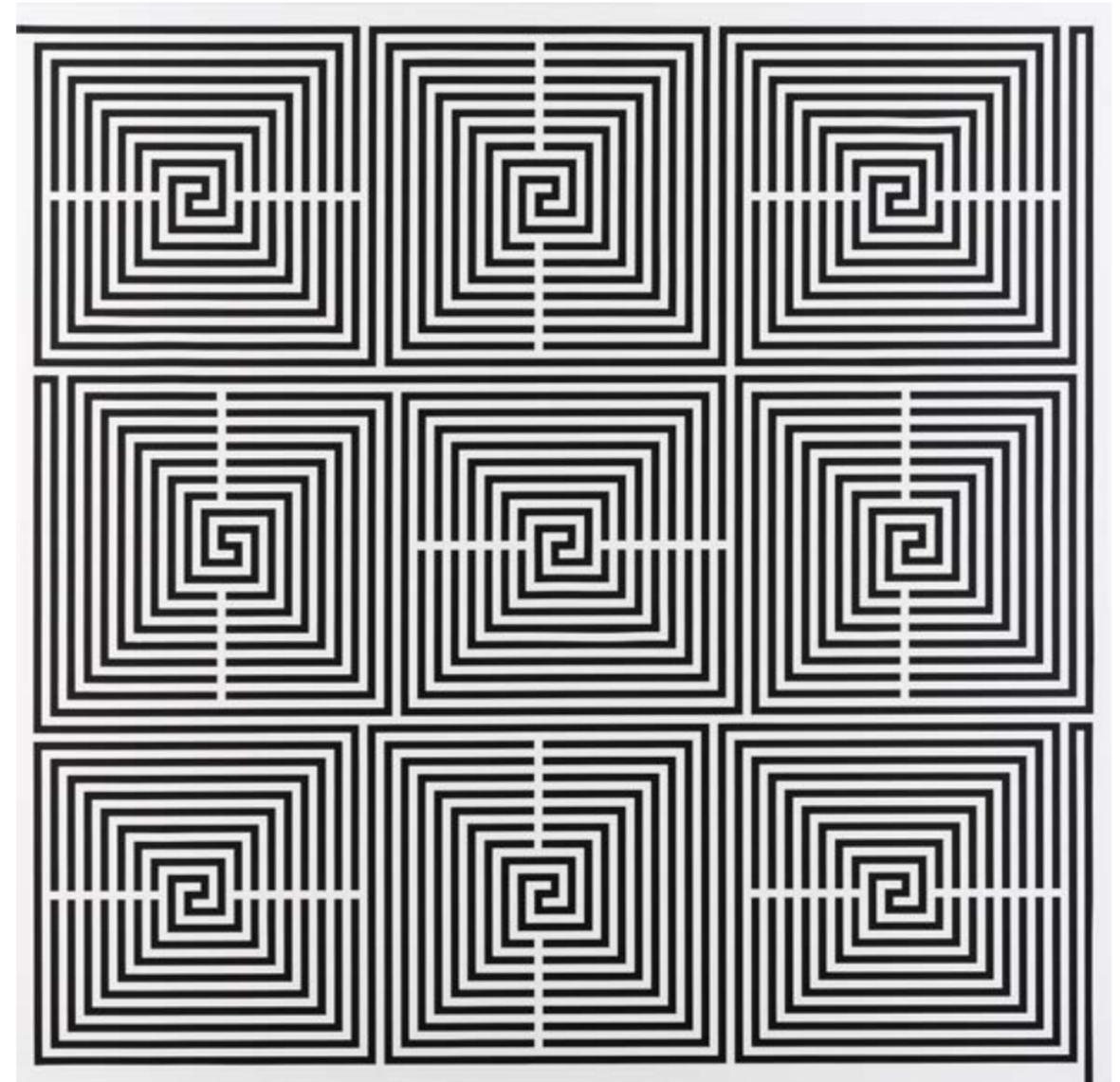
- f 63. Vera Molnár** (1924-2023)
Saccadés avec ponts (1 & 2), 1972 / 2008-2009
Diptyque
Acrylique sur toile
Chacune doublement signée, datée et titrée au dos
100 x 100 cm (chaque)
Provenance :
- Galerie Oniris, Rennes
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Bâle
Note : Cette œuvre fait suite à un collage réalisé par l'artiste en 1972.
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.
20 000 / 30 000 €

D'une collection particulière, Bâle

lots 54 à 60 et 63 à 75

« L'art de la peinture commence sur la rétine,
d'abord celle du peintre, ensuite celle du
spectateur. » ...

Vera Molnár



- f 64. **Vera Molnár** (1924-2023)
Dédale Carré, 1997-2008
Acrylique et ruban adhésif sur toile
Doublement signée, datée et titrée au dos
100 × 100 cm
Provenance :
- Galerie La Ligne, Zurich
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Bâle
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.
25 000 / 35 000 €

D'une collection particulière, Bâle

lots 54 à 60 et 63 à 75



65

- f 65. **Vera Molnár** (1924-2023)
Un carré se détache (E), 24 juillet 2004
Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
50 x 50 cm
Provenance :
- Galerie Oniris, Rennes
- Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Bâle
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.
7000/9000€



66

- f 66. **Vera Molnár** (1924-2023)
Signature à partir de 5 rectangles, 2004
Acrylique et crayon sur toile
Doublement signée, datée et titrée au dos
100 x 100 cm
Provenance :
- Galerie Cour Carrée, Paris
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Bâle
12000/18000€

D'une collection particulière, Bâle

lots 54 à 60 et 63 à 75

« Pour qu'un tableau existe, il faut qu'il y ait un regard. Il faut qu'un dialogue se constitue entre lui et un spectateur. En conséquence, la solitude complète de l'artiste dans son atelier est un enfermement qui donne peu de chance à sa peinture et à l'évolution de celle-ci. J'ai eu la chance de travailler à proximité d'Aurélie Nemours, qui a été mon premier spectateur. Quand je dis « spectateur » c'est un peu court, car son regard était si attentif, si exigeant, que ses commentaires m'ont beaucoup aidée. Aussi n'ai-je jamais ressenti le besoin de faire partie d'un groupe dans le but d'imaginer des stratégies collectives, ou simplement de construire un dialogue. J'ai peu montré mon travail durant les premières années de mon activité, car je bénéficiais à chacune de ses étapes du regard de cet être merveilleux, et je considérais que c'était largement suffisant. »

Ode Bertrand, entretien avec Anne Tronche, dans « Trait et Lumière, Ode Bertrand », Somogy Editions d'art, Paris, 2007



ODE BERTRAND DANS L'ATELIER D'AURÉLIE NEMOURS, MARS 2006 © GALERIE ONIRIS

f 67. **Ode Bertrand** (née en 1930)

Abura 14, 2007

Acrylique sur toile

Signée et datée au dos

100 x 100 cm

Provenance :

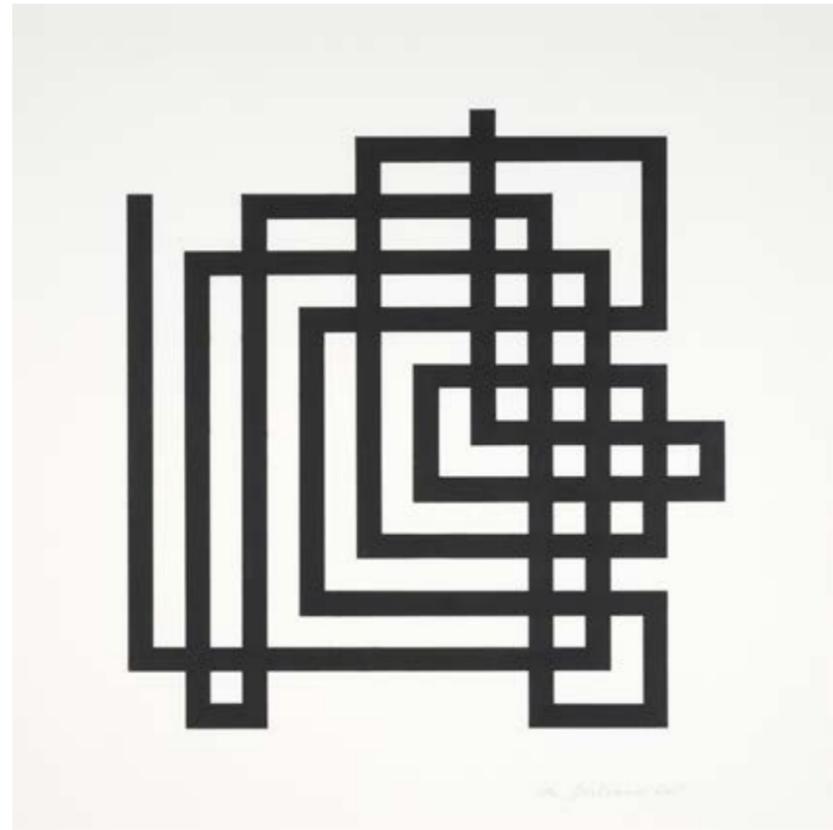
- Galerie Cour Carrée, Zurich
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Bâle

4000 / 6000 €



D'une collection particulière, Bâle

lots 54 à 60 et 63 à 75



68

f 68. **Ode Bertrand** (née en 1930)

Labyrinthe II, 2005

Acrylique sur papier

Signé et daté en bas à droite

44 x 44 cm

Provenance :

- Galerie Oniris, Nantes

- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

- Collection particulière, Bâle

1500 / 2500 €



69

f 69. **Geneviève Claisse** (1935-2018)

Composition, 1959

Gouache sur papier

Signé en bas à droite

Daté en bas à gauche

Contresigné et daté au dos

55 x 75 cm

Provenance :

- Galerie Lahumière, Paris

- Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

- Collection particulière, Bâle

3000 / 5000 €

D'une collection particulière, Bâle

lots 54 à 60 et 63 à 75



70

- f 70. **Leiko Ikemura** (née en 1951)
Sans titre, 1989
Fusain et pastels gras de couleur sur papier
Signé et daté en bas à droite
96 x 74 cm
Provenance:
- Galerie Scholz, Bruxelles
- Collection particulière, Bâle
4000 / 6000 €



71

- f 71. **Nellie King Solomon** (née en 1971)
Fold 10, 2007
Technique mixte sur papier Mylar
Signé et daté en bas à droite
122 x 122 cm
Provenance:
- Brian Gross Fine Art, San Francisco
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Bâle
Un certificat d'authenticité de Brian Gross Fine Art sera remis à l'acquéreur.
2000 / 3000 €

D'une collection particulière, Bâle

lots 54 à 60 et 63 à 75



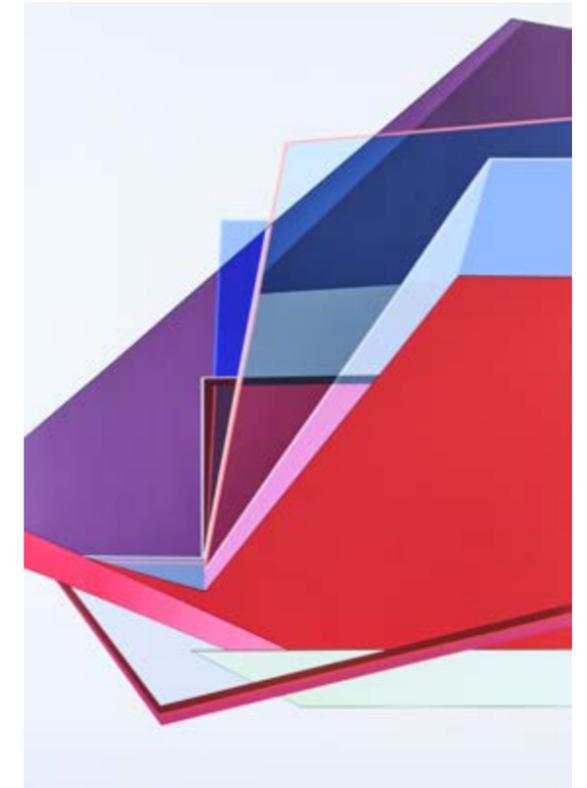
72



73

f 72. Tanja Rochelmeyer-Druehl (née en 1975)
O.T. (0410), 2010
Acrylique sur toile
Doublement signée, datée et titrée au dos
150 × 250 cm
Provenance :
- Galerie Fahnmann, Allemagne
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Bâle
1500 / 2500 €

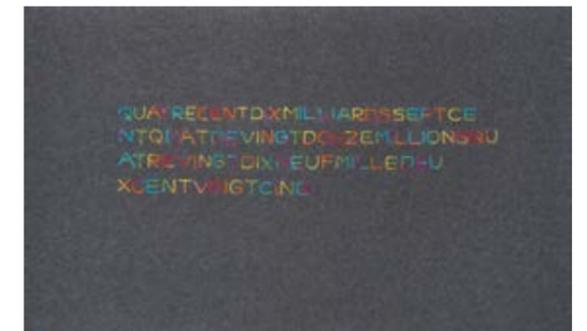
f 73. Tanja Rochelmeyer-Druehl (née en 1975)
O.T. (0411), 2011
Acrylique sur toile
Doublement signée, datée et titrée au dos
100 × 140 cm
Provenance :
- Galerie Fahnmann, Allemagne
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Bâle
1000 / 1500 €



74

f 74. Tanja Rochelmeyer (née en 1975)
O.T. (0612), 2012
Acrylique sur toile
Doublement signée, datée et titrée au dos
100 × 70 cm
Provenance :
- Galerie Fahnmann, Allemagne
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Bâle
1000 / 1500 €

f 75. Rachel Morellet (née en 1967)
Aggugliamoci, 2020
Fils de laine de couleur cousus sur toile de laine
72 × 120 cm
Provenance :
- Atelier de l'artiste
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Bâle
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.
800 / 1200 €



75

« L'air possède une couleur bleu :
il prend tout ce qui passe. »

Geneviève Asse



76

76. **Geneviève Asse** (1923-2021)

Sans titre, 1991

Huile sur papier

Signé en bas à droite

41 x 31 cm

Provenance : Collection particulière, Paris

Nous remercions Monsieur Antoine Laurentin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

5000/7000€



77

77. **Jean Leppien** (1910-1991)

7/76, 1976

Huile sur toile

Signée, titrée et annotée au dos

100 x 81 cm

Provenance :

- Galerie Lahumière, Paris

- Collection particulière, France

Exposition : Paris, Galerie Drouart, «L'esthétique constructiviste de 1951 à 1970, une aventure du XXème siècle», 2009-2010

5000/7000€

« Ce qui est mort n'est pas mort. »

Jeremy Demester



78

78. Jeremy Demester (né en 1988)

Sans titre, (Carried) 3, 2015

Technique mixte sur toile

Signée et datée au dos

200 × 160 cm

Provenance :

- Galerie Max Hetzler, Paris

- Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

8 000 / 12 000 €



79

79. Jeremy Demester (né en 1988)

Sans titre, (Carried) 2, 2015

Technique mixte sur toile

Signée et datée au dos

200 × 160 cm

Provenance : Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

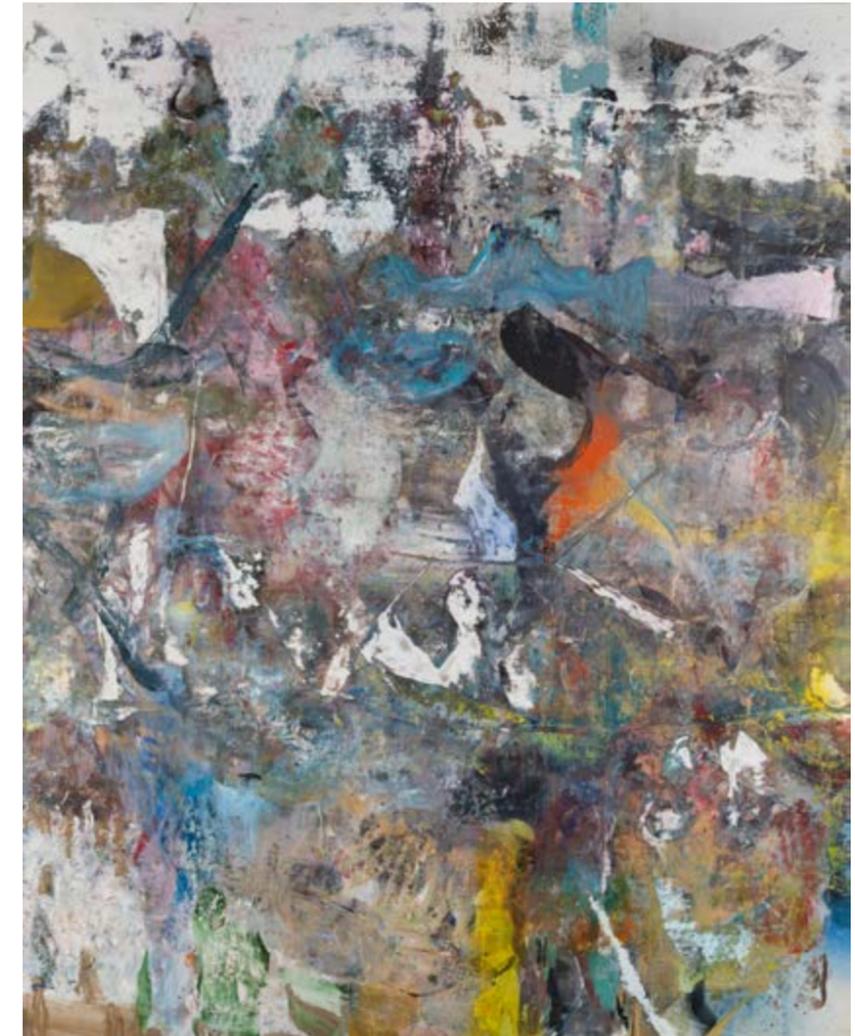
8 000 / 12 000 €



80

“Mes peintures sont des formes construites qui oscillent entre la lumière et l’obscurité, le chaud et le froid, le rapide et le lent. Il y a certainement des éléments figuratifs qui apparaissent et disparaissent, mais cela se produit davantage comme un sous-produit de mes actions et de mon processus.”

Liam Everett



81

80. Liam Everett (né en 1973)
Sans titre, (Shouldering another), 2018
Technique mixte sur toile
Signée et datée au dos sur le châssis
132 × 94 cm
Provenance :
- Galerie Kamel Mennour, Paris
- Collection particulière, Paris
5000 / 7000 €

81. Liam Everett (né en 1973)
Sans titre, (Faulagh), 2016
Technique mixte sur toile vinylique
Signée et datée au dos sur le châssis
250 × 198 cm
Provenance :
- Galerie Kamel Mennour, Paris
- Collection particulière, Paris
7000 / 10000 €



82

82. Li Tianbing (né en 1974)

House Made #2, 2005

Huile et technique mixte sur toile

Signée, datée et titrée au dos

81 × 100 cm

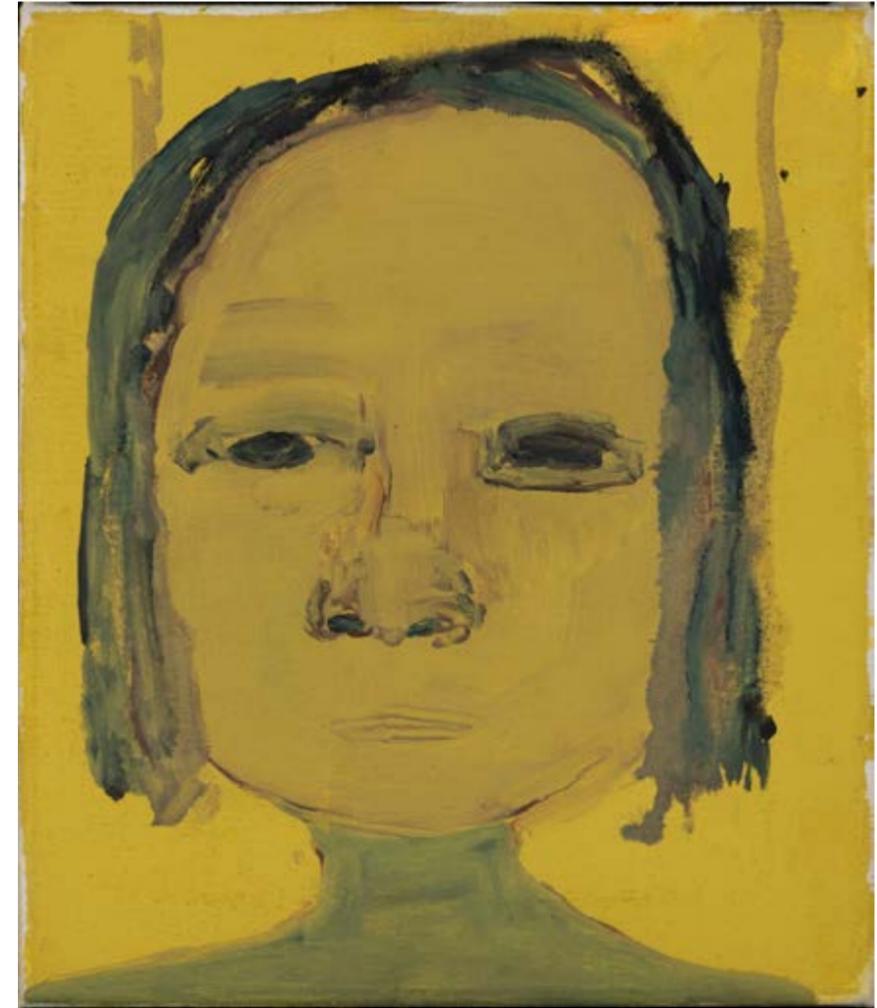
Provenance :

- Galerie Deborah Zafman, Paris

- Collection particulière, Paris

Bibliographie : Cette œuvre est référencée sur le site internet de l'artiste.

8000 / 12000 €



83

83. Maja Ruznic (née en 1983)

Hambre del Alma / The starving soul, 2011

Huile sur toile

Signée, datée et titrée au dos

36 × 30 cm

Provenance :

- Galerie Vidal-Saint Phalle, Paris

- Collection particulière, Paris

10 000 / 15 000 €



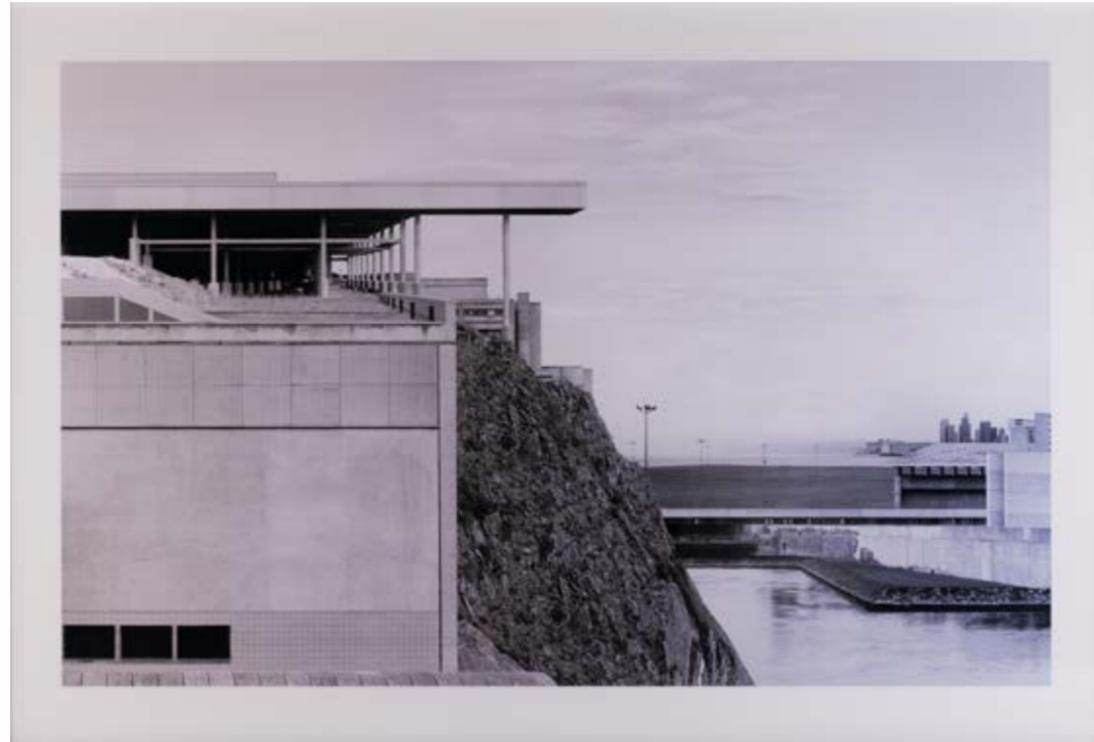
84

- 84. Giuseppe Gallo** (né en 1954)
Tempo del sol e della sabbia, 2001
Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
120 x 80 cm
Provenance :
- Galerie Vidal-Saint Phalle, Paris
- Collection particulière, Paris
Exposition : Paris, Galerie Vidal Saint Phalle,
«Giuseppe Gallo», 2002, reproduit au catalogue
d'exposition, n.p.
5 000 / 7 000 €



85

- 85. Federico Herrero** (né en 1978)
Hecho en tierra extrana, Costa Rica, 2004
Technique mixte sur toile
Signée, datée, titrée et située au dos
45 x 50 cm
Provenance : Collection particulière, Paris
4 000 / 6 000 €



86

86. Beate Gütschow (née en 1970)

S#19, 2006

Impression Lightjet sur papier monté sur aluminium

Signé, daté, titré et numéroté au dos: «S/5»

Édition de 5 exemplaires

149 × 237 cm (l'image)

177 × 264 cm (avec la feuille)

Provenance:

- Galerie Barbara Gross, Munich
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Paris

5000 / 7000 €



87

87. Kiki Smith (née en 1954)

Sans titre (Head of Kuan Yin), 2002

Epreuve chromogénique

Signé et daté en bas à droite

Numéroté en bas à gauche: "AP"

Édition de 3 exemplaires + 1 E.A.

32 × 48 cm

Provenance:

- Galerie Lelong, Paris
- Collection particulière, Paris

2000 / 3000 €



88

88. **William Wegman** (né en 1943)

Hay, 1990

Tirage photographique couleur

Numéroté sur une étiquette au dos : "6/21"

Édition de 21 exemplaires + 7 E.A.

16 × 16 cm

Provenance :

- Galerie Lelong, Paris

- Collection particulière, Paris

600 / 900 €



89

89. **William Wegman** (né en 1943)

Window Box, 1990

Tirage photographique couleur

Numéroté sur une étiquette au dos : "6/21"

Édition de 21 exemplaires + 7 E.A.

16 × 16 cm

Provenance :

- Galerie Lelong, Paris

- Collection particulière, Paris

600 / 900 €



90

90. Marc Chagall (1887-1985)
Couple dans les Mimosas
Lithographie sur papier Vélín d'Arches
Signé au crayon en bas à droite, numéroté :
«118/150» en bas à gauche
Imprimé en couleurs par Charles Sorlier, 1967,
d'après «Nice et la Côte d'Azur»
66×48 cm
Provenance : Collection particulière, Bruxelles
10 000 / 15 000 €



91

91. Pierre Tal-Coat (1905-1985)
Sans titre, 1963
Lavis d'encre de Chine sur papier gris
Signé et daté en bas à droite
63×49 cm
Provenance :
- Vente Amsterdam, Christie's, 14 juin 1991, lot 381
- Vente Amsterdam, Adams Amsterdam Auctions,
13 décembre 2016, lot 349
- Collection particulière, Paris
Nous remercions Monsieur Xavier Demolon
pour les informations qu'il nous a aimablement
communiquées sur cette œuvre.
2 000 / 3 000 €



92

92. Olivier Debré (1920-1999)
Sans titre
Encre et lavis d'encre de Chine sur papier
Signature indiquée sur une étiquette au dos
28×18 cm
Provenance :
- Galerie Paul Prouté, Paris
- Collection particulière, Paris
1 000 / 1 500 €



93

93. Pablo Palazuelo (1915-2007)
De Musica, circa 1970
Crayon sur papier
Signé en bas à gauche
Annoté au dos
21,5×15,5cm
Provenance:
- Galerie Lelong, Paris
- Collection particulière, Paris
3000/5000 €



94

94. Pablo Palazuelo (1915-2007)
De Musica, circa 1970
Crayon sur papier
Signé en bas à gauche
Annoté au dos
21,5×15,5cm
Provenance:
- Galerie Lelong, Paris
- Collection particulière, Paris
3000/5000 €



95

95. Pablo Palazuelo (1915-2007)
De Musica, circa 1970
Crayon sur papier
Signé en bas à gauche
Annoté au dos
21,5×15,5cm
Provenance:
- Galerie Lelong, Paris
- Collection particulière, Paris
3000/5000 €



96. Obey (Shepard Fairey dit) (né en 1970)
Station to station, 2012
Technique mixte sur papier
Signé et daté en bas à droite
Numéroté en bas à gauche : «4/10»
Édition de 10 exemplaires
140 × 100 cm
Provenance : Collection particulière, Paris
25 000 / 35 000 €



97. **Obey (Shepard Fairey dit)** (né en 1970)
Warhol, 2007
Pochoir et spray aérosol sur collage de papiers
Signé en bas à droite
43×37 cm
Provenance : Collection particulière, Paris
Nous remercions le Studio Obey pour les informations qu'ils nous ont aimablement communiquées sur cette œuvre.
20 000 / 30 000 €



98

98. **Antonio Segui** (1934-2022)
Sans titre, 2014
Céramique en terre blanche décorée aux engobes, émaillée
Signée en creux en bas à droite
Annotée : «1A» et numérotée : «4/8» au dos
Édition de 8 exemplaires
Cachet «La Tuilerie, 2014»
37 x 37 cm
Provenance : Collection particulière européenne
800 / 1200 €



99

99. **Loïc Le Groumellec** (né en 1957)
Sans titre
Encre et lavis d'encre de Chine sur papier
17 x 13 cm
Provenance :
- Galerie Karsten Greve, Paris
- Collection particulière, Paris
1000 / 1500 €



100



101



102

100. **Paul Rotterdam** (né en 1939)

Sans titre, 1985
Monotype sur papier
Signé et daté en bas à droite
82 × 66 cm (l'image)
122 × 81 cm (la feuille)
Provenance :
- Galerie Lelong, Paris
- Collection particulière, Paris
800 / 1200 €

101. **Paul Rotterdam** (né en 1939)

Sans titre, 1982
Fusain et graphite sur papier
Signé et daté en bas à droite
120 × 80 cm
Provenance :
- Galerie Lelong, Paris
- Collection particulière, Paris
800 / 1200 €

102. **Ryan Mendoza** (né en 1971)

Candyland revisited 8, 2007
Huile sur papier
50 × 70 cm
Provenance :
- Galerie Lelong, Paris
- Collection particulière, Paris
600 / 900 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

« Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l’issue d’un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjudgé à son profit ; il est tenu d’en payer le prix. Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères. » (Article L.320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L.321-1 et suivants du Code de commerce.

La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur.

Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

AVANT LA VENTE

1. Description et présentation des lots

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection (usures, craquelures, rentoilage). Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition.

Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique.

2. Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères.

L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente.

Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables.

Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

3. Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

4. Indications particulières

Les lots précédés d'un * appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA. Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

PARTICIPATION A LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de leurs données personnelles.

Pour une personne physique, son enregistrement nécessite une pièce d'identité avec photo et un justificatif de domicile si son adresse actuelle ne figure pas sur la pièce d'identité.

Pour une société, son enregistrement nécessite un certificat d'immatriculation de moins de trois mois indiquant le nom du représentant légal et son siège social.

PIASA se réserve le droit de ne pas enregistrer un client à la vente si les collaborateurs considèrent que ce client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité de la transaction. Toute fausse indication concernant l'identité du client engagera sa responsabilité.

Plusieurs possibilités s'offrent au client pour enchérir.

1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente. Vous devez vous enregistrer en ligne ou en personne au sein de nos locaux 24 heure avant la vente.

2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Étant entendu que les limites en euros inscrites sur l'ordre d'achat correspondent au prix marteau et ne comprennent pas les taxes et commissions à la charge de l'acheteur. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre

gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement des plateformes utilisées pour enchérir en ligne. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme.

5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers.

PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site www.piasa.fr ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Le jeu des enchères

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, le commissaire-priseur peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

Les enchères en salle priment sur les enchères online.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur.

Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit.

2. La présentation des objets

Les éventuelles modifications aux descriptions du catalogue seront énoncées verbalement pendant la vente et noté au procès-verbal.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation sur les plateformes (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées).

3. Droit de préemption

Conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

1. Paiement

L'article L320-2 du code de commerce énonce que le mieux disant des enchérisseurs acquiert le bien adjudgé en son profit et est tenu d'en payer le prix au comptant.

Le règlement du bien, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

1. Par carte bancaire uniquement en salle et au 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA et MASTERCARD. (L'American express n'est pas acceptée)

2. Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, ou d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales

3. Par virement bancaire en euros :

BANQUE NEUFLIZE OBC, 3 Avenue Hoche 75008 PARIS
Numéro de Compte International (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMFRPPXXX

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

5. En espèces :

- Jusqu'à 1000€ frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15000€ frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

2. Frais acheteur

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

30% TTC sur les premiers 700 000 € (25% HT + TVA 20%)
24% TTC de 700 001 € à 4 000 000 € (20% HT + TVA 20%)
14,4% TTC au-delà de 4 000 001 € (12% HT + TVA 20 %)

Pour les livres, en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

30% TTC sur les premiers 700 000 €
(28,44% HT + TVA 5,5%)

24% TTC de 700 001 € à 4 000 000 €
(22,75% HT + TVA 5,5%)

14,4% TTC au-delà de 4000 001 €
(13,65% HT + TVA 5,5%)

La société étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'Article 297A du CGI, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

L'adjudicataire UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

Lots en provenance hors UE

Les lots dont le n° est précédé par le symbole ***f*** sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocedé à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers

d'exportation hors Union Européenne. Ces frais sont de 6.60% TTC (soit 5.50% HT) sur le prix de l'adjudication.

Les lots dont le n° est précédé par le symbole ***ff*** sont soumis à des frais additionnels de 24,00% TTC (soit 20% HT) sur le prix de l'adjudication.

Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au : +33 (0)1 53 34 10 17.

3. Défaut de paiement

Conformément à l'article L.321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA SA se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

RETRAIT DES LOTS

Le transport des lots devra être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

<p>Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente :</p> <p>AU SEIN DE NOTRE ZONE DE STOCKAGE</p> <p>5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 17h). L'entrée se fait par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion : 3m90. L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail : piasa-ney@piasa.fr</p> <p>AU SEIN DE NOS LOCAUX</p> <p>118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris pour récupérer des bijoux. L'enlèvement des bijoux se fait sur rendez-vous auprès du département Bijoux (Contact : Dora Blary +33 (0)1 53 34 13 30 d.blary@piasa.fr).</p>
--

Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 € HT forfaitaire et 3 € HT par jour calendaire et par lot, 6 € HT par jour calendaire et par lot concernant le mobilier.

Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.

EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre etc. peut être restreinte ou interdite.

A titre informatif, le nouveau règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021 interdit l'exportation en dehors de l'Union Européenne de tout lot contenant un élément en ivoire travaillé, à l'exception des instruments de musique pré-1975.

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou règlementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées.

En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'acheteur reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité d'une des conditions ne peut entraîner l'inapplicabilité des autres conditions de vente.

Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

Le client PIASA dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à PIASA dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004. Depuis le 25 mai 2018, PIASA est en conformité avec la nouvelle réglementation européenne de la protection des données personnelles. Ces données pourront être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

“Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit ; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding.” (Article L.320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L.321-1 et seq. of the Commercial Code.

The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer.

The auctions are subject to these general terms and conditions.

PRIOR TO THE SALE

1. Description and presentation of the lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections (wear and tear, cracks, lining). The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition.

The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination.

2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding.

The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale.

Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal. PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

4. Special indications

The lots preceded by an * belong to a shareholder, employee or expert of PIASA. The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

PARTICIPATION TO THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SA before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested).

For an individual, registration requires photo identification and proof of address if the current address is not on the identification.

For a company, registration requires a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office.

PIASA reserves the right not to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all the guarantees for the security of the transaction. Any false information concerning the bidder's identity will give rise to his or her liability.

There are several possibilities for buyers to bid.

1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The the limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction of the platforms used to bid online. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of this platform.

5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site www.piasa.fr or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

AUCTION PROCEEDINGS

1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids.

In the event that a reserve price has been set by the seller, PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction.

The winning bidder shall be the highest and final bidder.

After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

2. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

3. Right of pre-emption

In accordance with the provisions of articles L123-1 and L123-2 of the Code du Patrimoine, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.

1. Payment

In accordance with Article L320-2 of the Code du commerce states, the highest bidder acquires the property auctioned in his favor and is required to pay the price in cash.

Payment for items, together with applicable taxes, shall be made in euros.

The winning bidder may pay using the following means:

1. By credit or debit card only in the auction room, or 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)

2. By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, or extract of registration in the trade registry ("Kbis" extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

3. By wire transfer in euros:

BANQUE NEUFLIZE OBC, 3 Avenue Hoche 75008 PARIS
International Bank Account Number (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMFRPPXXX

4. Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

5. In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency

in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

2. Buyer's selling costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

30% including VAT on the first €700,000 (25% excluding VAT + 20% VAT)

24% including VAT from €700,001 to €4,000,000 (20% excluding VAT + 20% VAT)

14.4% including VAT above €4,000,001 (12% excluding VAT + 20% VAT)

For books, in addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

30% including VAT on the first €700,000 (28,44 % excluding VAT + 5,5% VAT)

24% including VAT from €700,001 to €4,000,000 (22,75 % excluding VAT + 5,5% VAT)

14.4% including VAT above €4,000,001 (13,65 % excluding VAT + 5,5% VAT)

No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin provided for in Article 297 A of the CGI.

The successful bidder from the EU with an intra-community VAT number and a document proving the delivery in his Member State will be able to obtain a refund of the VAT on the commissions.

Lots from outside the EU

Lots having a number preceded by the symbol **f** are subject to additional costs that may be paid over to the winning bidder on the presentation of customs export documents from outside the European Union. These costs are 6,60% with VAT, (so 5,50% excluding VAT), of the hammer price.

Lots having a number preceded by the symbol **ff** are subject to additional costs of 24,00% with VAT (so 20% excluding VAT) of the hammer price.

For further information, please contact our accounting department at the number: +33 (0)1 53 34 10 17.

3. Payment default

In accordance with Article L.321-14 of the Code du commerce, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:

- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed.

The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SA reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

TAKING DELIVERY OF LOTS

The transport of the lots will be at the expense and under the entire responsibility of the successful bidder.

No items will be given to the purchasers before the payment of the totality of the sums due. In the case of payment by cheque or bank transfer, the delivery of the objects may be deferred until the amount has been cashed. In this case, the deposit fees are at the expense of the purchasers.

All paid items can be collected 24 hours after the sale at our storage site:

IN OUR STORAGE AREA

5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from 9- am to 12 pm and 2pm to 5pm). Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3.90m. Withdrawal of the items is done by appointment by e-mail: piasa-ney@piasa.fr

IN OUR AUCTION HOUSE

118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris to collect jewelry. The removal of jewels is done by appointment by mail directly with the Jewelry Department (Contact: Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | d.blary@piasa.fr).

Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30 + tax, and €3 + tax, per day and per lot and €6 + tax per day and per lot concerning the furniture.

Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.

EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc. may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

The new Commission Regulation (EU) 2021/2280 of December 16, 2021 prohibits the export outside the European Union of any lot containing a worked ivory component, with the exception of pre-1975 musical instruments.

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

In the event of refusal of the license or delay in obtaining one, the buyer remains liable for the entire purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale.

Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable.

These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law. Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

PERSONAL DATA PROTECTION

Customers of PIASA have a right of access and rectification of personally identifiable data provided to PIASA, as provided for in the Law on Computing and Civil Liberties of 6 January 1978, amended by the Law of 6 August 2004. Since 25 May 2018, PIASA complies with the new European data protection regulations. These data may be communicated to the competent authorities when required by law.

PIASA

Art moderne et contemporain

Mercredi 4 juin 2025 à 18h30

June 4th, 2025 at 6:30PM

PIASA

118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Fax : + 33 1 53 34 10 11

ORDRE D'ACHAT | ABSENTEE BID

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Portable | Cellphone:

Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale:

E-mail/Fax | E-mail/Fax:

Banque | Bank:

Personne à contacter | Person to contact:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Numéro du compte | Account number:

Code banque | Bank code:

Code guichet | Branch code:

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € LIMIT IN €

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Date:

Signature obligatoire | Signature obligatory:

PIASA

Art (très) contemporain
d'une collection privée française

VENTE : MERCREDI 25 JUIN 2025 À 18H



© GALERIE PACT
Emily Ludwig Shaffer (née en 1988)
Waiting, 2018
Huile sur toile
152 x 119 cm
12 000 € / 15 000 €

COMPTABILITÉ

ACHETEURS

Gaëlle Le Dréau
Tél. : +33 1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS

Odile de Coudenhove
Tél. : +33 1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Pour les résidents belges :
De Lundi à vendredi de 9h à 17h
Embelco
Lambroekstraat 17
1930 Zaventem

**Pour les résidents hors-
Belgique :**
Sur RDV du lundi au vendredi
de 9 à 12h et de 14 à 17h
5 boulevard Ney 75018 Paris
Tel. : +33 1 40 34 88 83
Entrée par :
215 rue d'Aubervilliers
75018 Paris

Laura Rouvier
lrouvier@piasa.fr
Amine Hajji
a.hajji@piasa.fr
Namisse Sahnoune
n.sahnoune@piasa.fr
Audrey Orioux de la Porte
a.orioux@piasa.fr

DIGITAL COMMUNICATION MARKETING

Responsable technique
Kévin-Samuel Bernard
ks.bernard@piasa.fr

Responsable Communication
Jonathan Dureisseix
Tél. : +33 1 53 34 12 36
j.dureisseix@piasa.fr

Assistante Communication et
Digital
Jade Otormin
Tél. : +33 1 53 34 12 88
j.otormin@piasa.fr

Assistante Communication et
Digital
Gaëlle Refloc'h
Tél. : +33 1 53 34 10 15
g.refloch@piasa.fr

Responsable des ventes digitales
Elodie Bériola
Tél. : +33 1 53 34 10 07
e.beriola@piasa.fr

Agnès Renoult
Communication
Donatienne de Varine
Tél. : +33 1 87 44 25 25
donatienne@agnesrenoult.com

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Directrice
Florence Latieule
Tél. : +33 1 53 34 10 03
f.latieule@piasa.fr

Directrice adjointe
**Laura Wilmotte-
Koufopandelis**
Tél. : +33 1 53 34 13 27
lwilmotte@piasa.fr

Catalogueuse
Gabrielle de Soye
Tél. : +33 1 53 34 12 39
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes
Louise Herail
Tél. : +33 1 53 34 10 02
l.herail@piasa.fr

ART BELGE

Directrice
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE ET DESIGN

Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe
Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint
Paul Viguier
Tél. : +33 1 45 44 43 54
p.viguier@piasa.fr

Spécialiste junior
Jessica Franceschi
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
j.franceschi@piasa.fr

Responsable de ventes
Vera Karanova
Tél. : + 33 1 45 44 43 53
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes
Antoinette Schneider
Tél. : + 33 1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART
ARGENTERIE
HAUTE-ÉPOQUE
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
TIMBRES
VENTES GÉNÉRALISTES
INVENTAIRES

Elodie Bériola
Tél. : +33 1 53 34 10 07
e.beriola@piasa.fr

BIJOUX ET MONTRES

Spécialiste sénior
Véronique Tajan
Tél. : +33 1 53 34 12 89
Tél. : +33 6 75 37 82 70
vtajan@piasa.fr

Spécialiste sénior
Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

PIASA BELGIQUE

BUREAU DE REPRÉSENTATION EN BELGIQUE

Co-Directrice
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

Co-Directrice
Valentine Roelants
Tél. : +32 478 488 492
v.roelants@piasa.fr

Consultant
Thierry Belenger
Tél. : +32 475 984 038
thierry.belenger@me.com

PIASA S.A.

DIRECTRICE GÉNÉRALE
Marie Filippi

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ
DIRECTEUR GÉNÉRAL
Frédéric Chambre

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT
Fabien Béjean-Leibenson

SECRETARIAT
Laurence Dussart
Tél. : +33 1 53 34 12 87
l.dussart@piasa.fr

SERVICE JURIDIQUE
Laetitia Merendon
Tél. : +33 1 53 34 12 81
l.merendon@piasa.fr

OFFICE MANAGER
Charlotte Micheels
c.micheels@piasa.fr

PIASA

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SA Ventes volontaires aux
enchères publiques
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES

Frédéric Chambre
est à votre disposition pour
estimer vos œuvres ou
collections en vue de vente,
partage, datation ou assurance.

COMMISSAIRES PRISEURS

Frédéric Chambre
Leslie Marson

CRÉATION ORIGINALE
Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE
Charly Bassagal, Spplmnts
Marie Eyries, Mewsgraphics

PHOTOGRAPHIES
Xavier Defaix
Fabrice Gousset

Contacts

Florence Latieule
f.latieule@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 03

Louise Herail
l.herail@piasa.fr
Tél. : +331 53 34 10 02

WWW.PIASA.FR

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

PIASA SA — Ventes volontaires
aux enchères publiques
agrément n° 2001-020