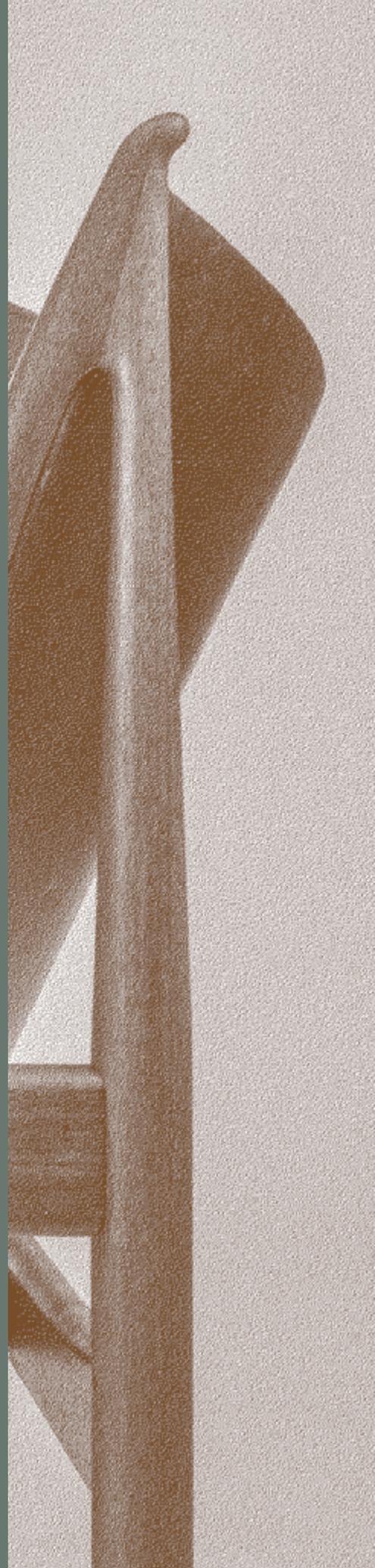


PIASA

**Scandi –
navian**
design

MERCREDI 28 MAI 2025
PIASA



DÉPARTEMENT DESIGN

Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe
Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint
Paul Viguier
Tél. : +33 1 45 44 43 54
p.viguier@piasa.fr

Spécialiste junior
Jessica Franceschi
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
j.franceschi@piasa.fr

Responsable de ventes
Vera Karanova
Tél. : + 33 1 45 44 43 53
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes
Antoinette Schneider
Tél. : + 33 1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

— ibnab2
npiavn
pizab

Vente N° 2263

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



Scandi – navian design

Vente : Mercredi 28 mai 2025 à 17h

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Exposition publique

Vendredi 23 mai 2025 de 14 à 18 heures
Samedi 24 mai 2025 de 11 à 18 heures
Lundi 26 mai 2025 de 10 à 18 heures
Mardi 27 mai 2025 de 10 à 18 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente
+33 1 53 34 10 10

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr

01. Marianne Richter (1916-2010)
Tapis modèle 'Granen, Grön'
Laine
Édition Märta Måås-Fjetterström, Båstad,
Suède
Monogrammes tissés 'AB MMF' en bas à gauche
et 'MR' en bas à droite
Modèle créé en 1949
235 x 156 cm
8000/12000€



01

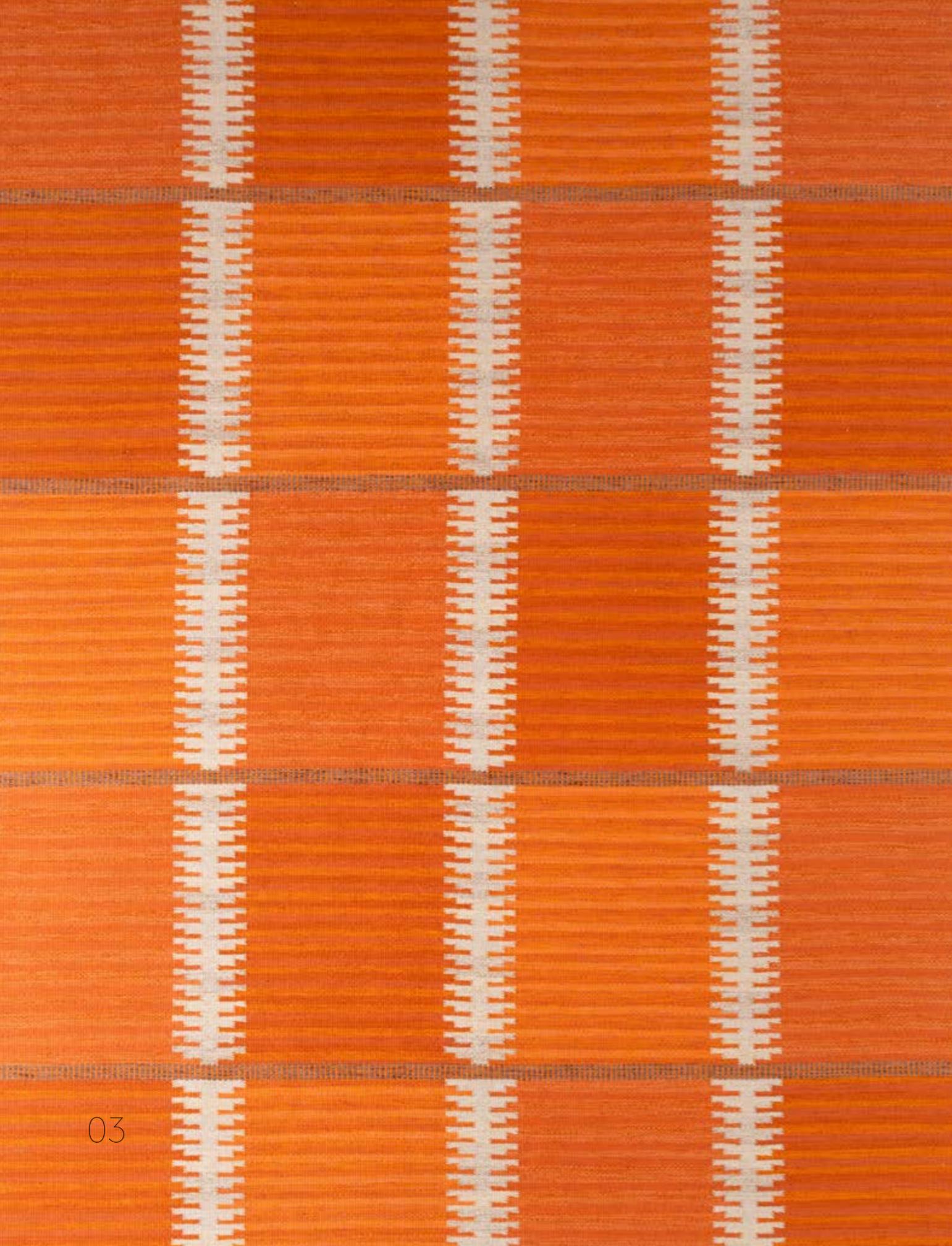


© D.R.

02. Märta Måås-Fjetterström (1873-1941)
Tapis modèle 'Rutig grön halvflossa'
Laine
Édition Märta Måås-Fjetterström, Båstad,
Suède
Monogramme tissé 'AB MMF' en bas à gauche
Modèle créé en 1938
270 x 204 cm
15 000 / 20 000 €



02



03

03. Marianne Richter (1916-2010)

Tapis modèle 'Rosita, Orange'

Laine

Édition Märta Måås-Fjetterström, Båstad,
Suède

Monogrammes tissés 'AB MMF V' en bas à
gauche et 'MR' en bas à droite

Modèle créé en 1959

320 x 191

8 000 / 12 000 €

04. Nanna Ditzel (1923-2005)

Fauteuil modèle 'SW-93'

Teck et textile

Édition Søren Willadsens Møbelfabrik

Modèle créé vers 1955

H 88 x L 89 x P 87 cm

Bibliographie: 'Historien om Søren Willadsen
Møbelfabrik', catalogue d'exposition, Vejen

Kunstmuseum, 2024, modèle similaire pp. 296-297

8 000 / 12 000 €



04



© D.R.

05

05. Peder Moos (1906-1991), attribué à

Étagère

Noyer

Modèle créé vers 1945

H 15 × L 29 × P 17 cm

Provenance: Par tradition orale, cadeau de Peder Moos à un de ses élèves du Den Danske Husflidshøjskole, puis par descendance.

2000 / 3000 €

06. Peder Moos (1906-1991)

Chevalet

Pin

Modèle créé en 1944

H 128,5 × Ø 40,5 cm

15000 / 20000 €

06





07. Bent Moudt (1923-2003)

Table de travail

Pin et palissandre

Édition Arne Poulsen

Modèle créé en 1954

H 73,5 x L 160 (avec allonge : 210) x P 85 cm

Bibliographie: '40 years of Danish Furniture

Design, Volume 3: 1947-1966', G. Jalk, The

Copenhagen Cabinet-maker's Guild Exhibition,

2017, modèle similaire dans une vue du stand de

Gustav Bertelsen à la Copenhagen Cabinetmakers

Guild Exhibition de 1954, p. 292

10 000 / 15 000 €



07

08. Viggo Boesen (1907-1985), attribué à

Canapé

Teck et textile

Édition Slagelse Møbelfabrik

Modèle créé vers 1940

H 72 x L 207 x P 75 cm

Bibliographie : Catalogue commercial Slagelse

Møbelværk n°4401, variante courbée p.27

30 000 / 40 000 €



08

09. Viggo Boesen (1907-1985), attribué à

Paire de fauteuils modèle n°107

Teck et textile

Édition Slagelse Møbelfabrik

Modèle créé vers 1940

H 72 x L 71 x P 75 cm

Bibliographie : Catalogue commercial Slagelse

Møbelværk n°4401, modèle similaire p.30

30 000 / 40 000 €



09



10

- 10. Otto Færge (XXe)**
Table basse
Chêne et céramique émaillée
Modèle créé vers 1950
H 56 x Ø 90 cm
1000 / 1500 €
- 11. Stig Lindberg (1916-1982), attribué à**
Lampadaire
Céramique émaillée, bois et textile
Modèle créé vers 1955
H 145 x Ø 29 cm (avec abat-jour : H 167 x Ø 55 cm)
1500 / 2000 €

11





12



© D.R.

12. Viggo Boesen (1907-1985), attribué à
Fauteuil modèle n°56
Chêne et textile
Édition Slagelse Møbelværk
Modèle créé vers 1940
H 96 x L 80 x P 67 cm
Bibliographie: Catalogue commercial Slagelse
Møbelværk, 1944, modèle illustré p. 27
4000 / 6000 €

13. Ole Gjerløv-Knudsen (1892-1980)
& Torben Lind (né en 1928)
Table dite 'Ying-Yang'
Teck et wengé
Édition France & Son
Estampille d'éditeur
Modèle créé en 1963
H 71 x Ø 136 cm
Bibliographie: '40 years of Danish Furniture
Design, Volume 4: 1957-1966', G. Jalk, The
Copenhagen Cabinet-maker's Guild Exhibition,
2017, modèle similaire illustré p. 249
8000 / 12000 €



13



14. Frits Henningsen (1889-1965)
Suite de six chaises modèle CH18A
Chêne
Édition Carl Hansen & Søn
Modèle créé vers 1940
H 100 x L 54 x P 55 cm
2500 / 3500 €





© D.R.



15

15. Axel Einar Hjorth (1888-1959)
Table modèle 'Lovö'
Pin
Édition Nordiska Kompaniet
Modèle créé dans les années 1930
H 73 x L 180 x P 75 cm
Bibliographie: Catalogue commercial Nordiska
Kompaniet, non daté (vers 1932), modèle illustré
sous la référence 36295, n.p.
8000/12000€

16. Axel Einar Hjorth (1888-1959)

Suite de sept chaises modèle 'Lovö'

Pin et fer forgé

Édition Nordiska Kompaniet

Modèle créé en 1932

H 79,5 x L 55 x P 43 cm

Bibliographie :

- 'Axel Einar Hjorth: Möbelarkitekt', C. Björk, T.

Ekström et E. Ericson, 2009, modèle similaire p.130

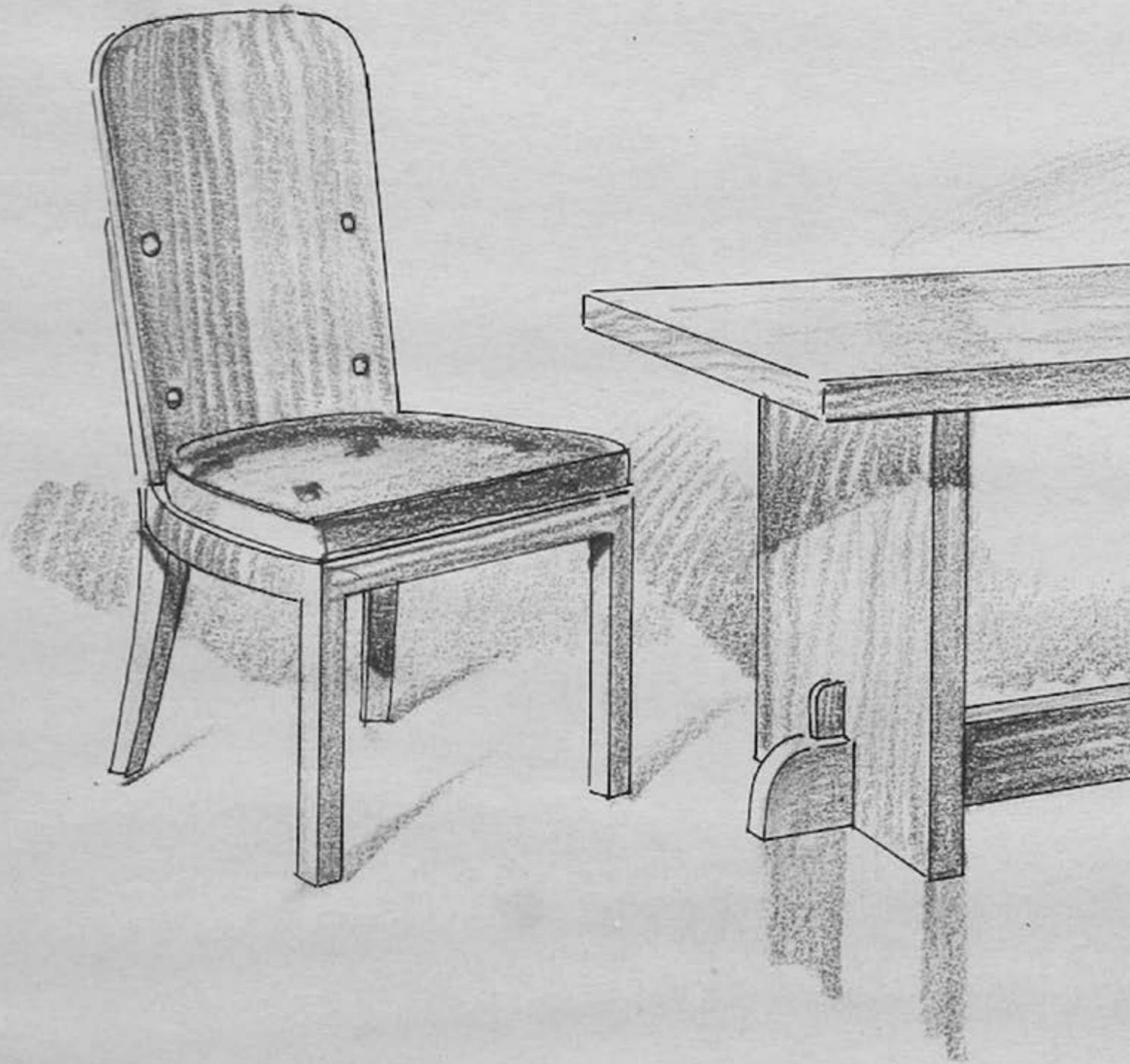
- Catalogue commercial Nordiska Kompaniet, 1936,

modèle similaire dans une illustration de la gamme

'Lovö', n.p.

30 000 / 40 000 €







17. Axel Einar Hjorth (1888-1959)
Suite de sept chaises modèle 'Lovö'
Pin et fer forgé
Édition Nordiska Kompaniet
Modèle créé en 1932
H 96 x L 47,5 x P 44 cm
Bibliographie :
- 'Axel Einar Hjorth: Möbelarkitekt', C. Björk,
T. Ekström et E. Ericson, 2009, modèle similaire
p.130
- Catalogue commercial Nordiska Kompaniet, 1936,
modèle similaire dans une illustration de la gamme
'Lovö' et référencé au numéro '36290', n.p.
30 000 / 40 000 €

18. Axel Einar Hjorth (1888-1959)

Suite de douze chaises modèle 'Lovö'

Pin et fer forgé

Édition Nordiska Kompaniet

Modèle créé en 1932

H 96 x L 47,5 x P 44 cm

Bibliographie :

- 'Axel Einar Hjorth: Möbelarkitekt', C. Björk,
T. Ekström et E. Ericson, 2009, modèle similaire
p.130

- Catalogue commercial Nordiska Kompaniet, 1936,
modèle similaire dans une illustration de la gamme
'Lovö' et référencé au numéro '36290', n.p.

50 000 / 70 000 €





19

19. Axel Einar Hjorth (1888-1959)

Table d'appoint
Pin teinté
Édition Nordiska Kompaniet
Plaque d'éditeur sous le plateau
Modèle créé vers 1930
H 49 x L 55 x P 55 cm
2500 / 3500 €

20. Axel Einar Hjorth (1888-1959)

Bibliothèque modèle 'Lovö'
Pin et fer forgé
Édition Nordiska Kompaniet
Modèle créé vers 1932
H 110 x L 185 x P 35,5 cm
Bibliographie :
- 'Axel Einar Hjorth: Möbelarkitekt', C. Björk,
T. Ekström et E. Ericson, 2009, modèle similaire
p.124
- Catalogue commercial Nordiska Kompaniet, 1936,
modèle similaire dans une illustration de la gamme
'Lovö', n.p.
10 000 / 15 000 €



20



21. Carl Malmsten (1888-1972)
Suite de six chaises modèle 'Sörgården'
Pin
Monogramme 'CM' sous chaque assise
Édition Karl Andersson & Söner
Modèle créé vers 1940
H 84 x L 44 x P 45 cm
7000 / 9000 €





22



22. Otto Færge (XXe)

Cabinet
Chêne
Édition Hos Wulff
Modèle créé vers 1950
H 101 x L 83 x P 52 cm
1500/2000 €

23. Marianne Richter (1916-2010)

Tapis modèle 'Josefina rød'
Laine
Édition Märta Måås-Fjetterström, Båstad,
Suède
Monogrammes tissés 'AB MMF' en bas à gauche
et 'MR' en bas à droite
Modèle créé en 1955
240 x 171 cm
6000/9000 €



23

24. Hans Christian Hansen (1901-1978)
& Viggo S. Jørgensen (1902-1981)

Canapé

Chêne et textile

Édition Johannes Hansen

Modèle créé en 1936

H 84 x L 215 x P 69 cm

Bibliographie: '40 years of Danish Furniture
Design, Volume 1: 1927-1936', G. Jalk, The
Copenhagen Cabinet-maker's Guild Exhibition,
2017, modèle similaire illustré p.245

30 000 / 40 000 €



24

25. Hans Christian Hansen (1901-1978)
& Viggo S. Jørgensen (1902-1981)

Paire de fauteuils

Chêne et textile

Édition Johannes Hansen

Modèle créé en 1936

H 80 x L 81 x P 75 cm

Bibliographie: '40 years of Danish Furniture
Design, Volume 1: 1927-1936', G. Jalk, The
Copenhagen Cabinet-maker's Guild Exhibition,
2017, modèle similaire p.245

30 000 / 40 000 €



25



26

26. Frits Henningsen (1889-1965)

Table basse

Acajou et laiton

Modèle créé vers 1935

H 60 × Ø 85 cm

Provenance : Ancienne collection de l'artiste, puis par descendance.

3500 / 4500 €

27. Märta Måås-Fjetterström (1873-1941)

Tapis modèle 'Tusenskönan'

Laine

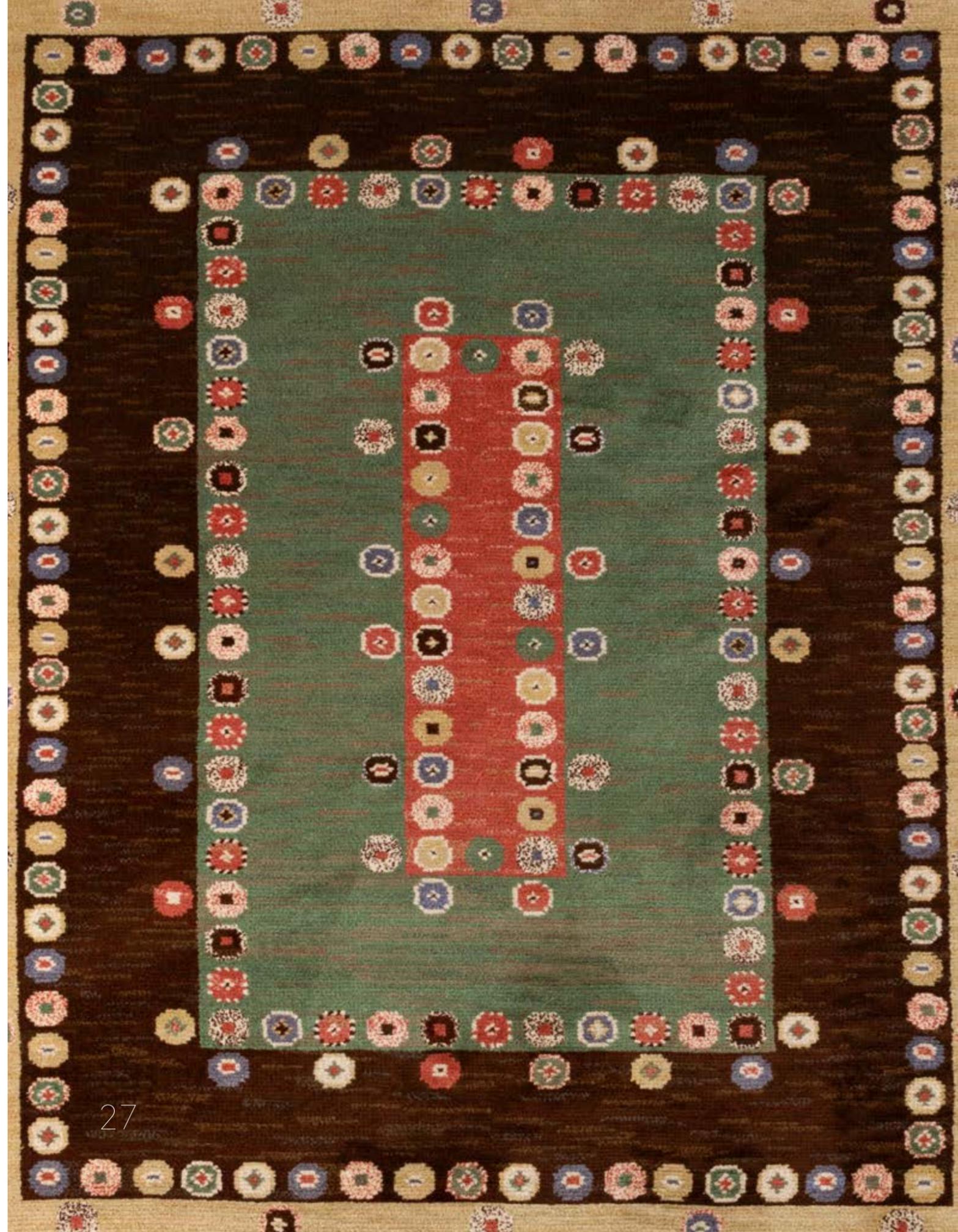
Édition Märta Måås-Fjetterström, Båstad, Suède

Monogramme tissé 'AB MMF' en bas à gauche

Modèle créé en 1933

274 × 175 cm

4000 / 6000 €



27



28. Otto Wretling (1876-1971), attribué à
Salon composé d'une banquette, de deux
fauteuils et d'une table
Pin sculpté teinté et textile
Modèle créé vers 1910
Banquette : H 85 x L 198 x P 66 cm
Fauteuils : H 78,5 x L 64 x P 61 cm
Table : H 73 x L 104,5 x P 70 cm
18 000 / 25 000 €





29. Otto Wretling (1876-1971)
Table à système à plateau dépliant dite
'Idealbord'
Acajou et métal
Étiquette d'éditeur sous le plateau
Modèle créé en 1936
H 72 (ajustable) × L 112 (ouverte : 224) × P 80 cm
6000/9000 €



30. Axel Salto (1889-1961)
Vase modèle n°20729
Céramique émaillée
Signé 'Salto', estampillé et numéroté '20729' sur l'envers
Édition Royal Copenhagen
Modèle créé en 1935
H 11 x Ø 26 cm
Bibliographie : 'Axel Salto, Master of Stoneware', S. Bruhn et al., CLAY / Keramikmuseum Danmark, 2017, modèle répertorié p.178 au numéro 234
4 000 / 6 000 €

31. Axel Salto (1889-1961)
Vase modèle n°20544
Céramique émaillée
Signé 'Salto', estampillé et numéroté '20544' sur l'envers
Édition Royal Copenhagen
Modèle créé vers 1945
H 7,5 x Ø 12,5 cm
3 000 / 4 000 €

32. Axel Salto (1889-1961)
Vase modèle n°20677
Céramique émaillée
Signé 'Salto', estampillé et numéroté '20677' sur l'envers
Édition Royal Copenhagen
Modèle créé en 1957
H 5 x Ø 14 cm
Bibliographie : 'Axel Salto, Master of Stoneware', S. Bruhn et al., CLAY / Keramikmuseum Danmark, 2017, modèle répertorié p.175 au numéro 182
3 000 / 4 000 €



30



31



32



© D.R.

33

33. Axel Salto (1889-1961)
Bol modèle n°20722
Grès émaillé
Édition Royal Copenhagen
Signature incisée 'SALTO' et estampille
de l'éditeur sur l'envers
Modèle créé en 1944
H 7,5 x Ø 29 cm
Bibliographie: 'S. Bruhn et P. Wirnfeldt, Axel Salto
- Master of Stoneware', CLAY Museum of Ceramic
Art Denmark, Édition Clay, Grimmerhus, 2017,
modèle référencé p.177 au numéro 227
1500/2000 €

34. Axel Salto (1889-1961)
Lampe modèle n° 20658
Céramique émaillée et textile
Édition Royal Copenhagen
Signature incisée 'SALTO' numérotée '20658'
et pictogramme d'éditeur sur l'envers
Modèle créé en 1944
H 29 x Ø 18 cm (avec abat-jour: H 55 cm)
Bibliographie: 'Axel Salto Master of Stoneware',
S. Bruhn et al., CLAY Museum of Ceramic Art
Denmark, Middlefart, 2017, modèle référencé p.175
4000/6000 €

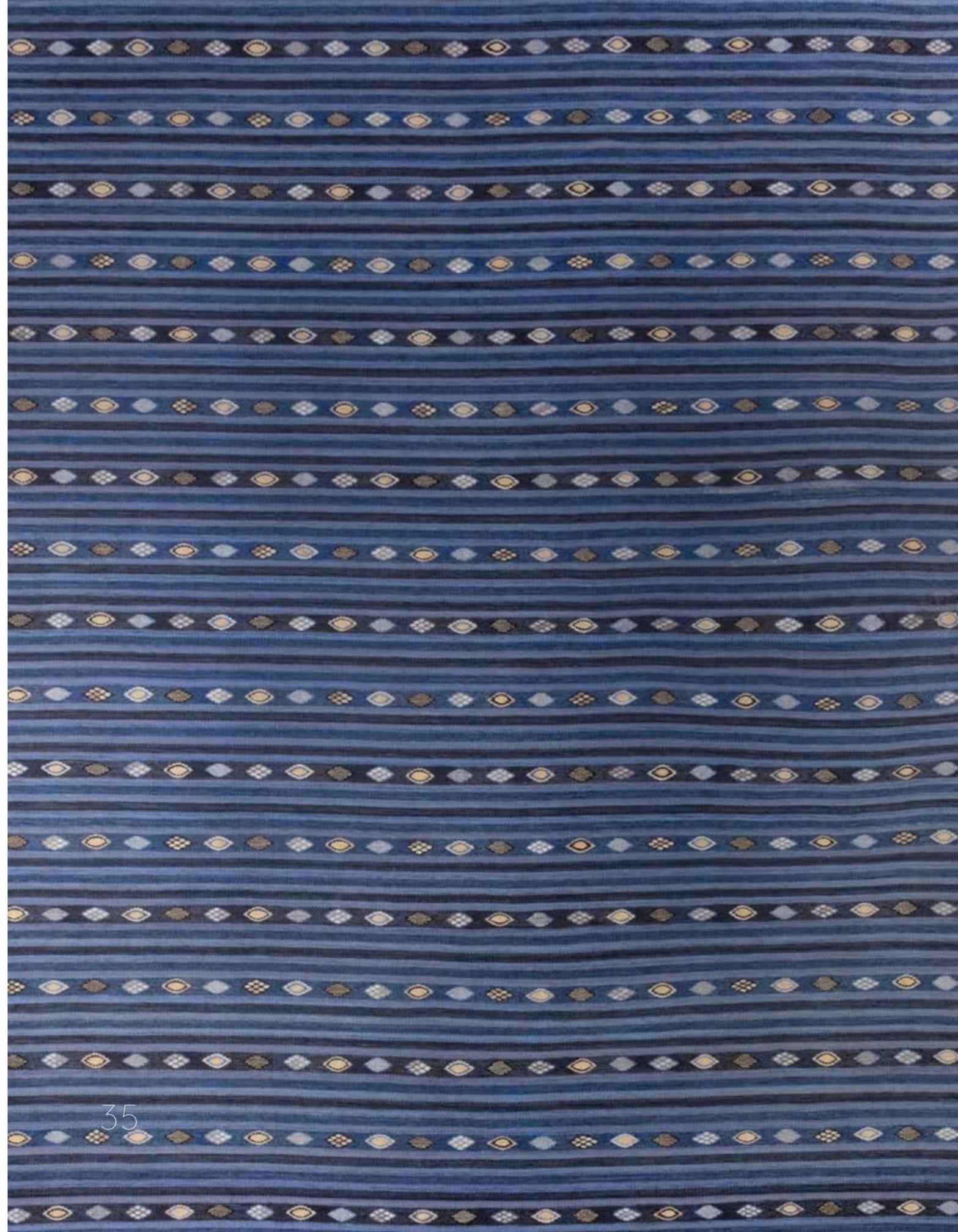
34





© D.R.

35. Barbro Nilsson (1899-1983)
Tapis modèle 'Blåbär'
Laine
Édition Märta Måås-Fjetterström, Båstad,
Suède
Monogramme tissé 'AB MMF' en bas à gauche et
'BN' en bas à droite
Modèle créé en 1946
404 x 345 cm
40 000 / 60 000 €





36

36. Sigurd Persson (1914-2003)
Paire de chandeliers à quatre branches
Fonte
Édition Kockums
Marquage débossé 'SIG P KOCKUMS' et datés
'1965' sous la base
Modèle créé en 1965
H 40 × L 35,5 × P 35,5 cm
1000/1500 €



37

37. Lauritz Adolph Hjorth (1834-1912)
Lampe de table
Céramique émaillée
Signée sous la base 'L. Hjorth', numérotée '652'
et marquée 'Bornholm'
Modèle créé vers 1930
H 34 × Ø 18 cm
(avec l'abat-jour : H 60 × Ø 36 cm)
1500/2000 €

38. Carl Hörvik (1882-1954)
Banc
Fer laqué et bois
Édition Grythyttan Stålmöbler & Skifferverket
Modèle créé vers 1927-1929
H 80 × L 157,5 × P 55 cm
9 000/11 000 €



38



39

39. Carl Hörvik (1882-1954)
Ensemble de deux chaises et une table
Fer laqué, bois et ardoise
Édition Grythyttan Stålmöbler & Skifferverket
Modèle créé vers 1927-1929
Chaises : H 79 × L 56 × P 50 cm
Table : H 60 × Ø 70 cm
10 000 / 15 000 €



40

40. Einar Johansen (1905-1992), attribué à
Paire de lampes
Céramique émaillée, bois et textile
Édition Søholm Stentøj
Modèle créé vers 1950
H 57 x Ø 17 cm (avec abat-jour : H 63 x Ø 29 cm)
1500 / 2000 €

41. Einar Johansen (1905-1992), attribué à
Lampe
Céramique émaillée et textile
Édition Søholm Stentøj
Signée sous la base 'SØHOLM DANEMARK
3541'
Modèle créé vers 1950
H 67 x Ø 34 cm
1000 / 2000 €



41



© D.R.

42. Runar Engblom (1908-1965)
Paire de fauteuils
Chêne et textile
Édition Boman
Modèle créé vers 1950
H 109 x L 78 x P 65 cm
15 000 / 20 000 €





© D.R.

43. Ingrid Skerfe-Nilsson (1918-2004)
Tapis
Laine
Monogramme tissé 'ULH' en bas à gauche
Modèle créé vers 1947
396 x 286 cm
28 000 / 35 000 €





44

44. Axel Einar Hjorth (1899-1959)
Banquette modèle 'Coolidge'
Bois laqué et cannage
Édition Nordiska Kompaniet
Plaque d'éditeur 'AB Nodiska Kompaniet
R32744-2 12 29' sous l'assise
Modèle créé en 1927
H 89,5 × L 123 × P 52 cm
Bibliographie: 'Axel Einar Hjorth', C. Bjork,
T. Ekstrom, E. Ericson, Orosdi-back, 2011,
pour un modèle de chaise de la même série p.115
6 000 / 9 000 €

45. Axel Einar Hjorth (1899-1959)
Paire de chaises modèle 'Coolidge'
Bois laqué et cannage
Édition Nordiska Kompaniet
Plaque d'éditeur 'AB Nodiska Kompaniet
R82746-12 1 28' sous l'une des assises
Modèle créé en 1927
H 85 × L 46 × P 42 cm
Bibliographie: 'Axel Einar Hjorth', C. Bjork, T.
Ekstrom, E. Ericson, Orosdi-back, 2011, modèle
similaire p.115
3 000 / 4 000 €



45

46. Axel Einar Hjorth (1899-1959)

Paire de tables à deux niveaux modèle 'Record'
Hêtre, ébène de Macassar et acier chromé
Édition Nordiska Kompaniet
Plaques d'éditeur sur chaque
Modèle créé vers 1930

Bibliographie:

- 'Axel Einar Hjorth', C. Bjork, T. Ekstrom, E.
Ericson, Orosdi-back, 2011, modèle similaire p. 90
- Catalogue commercial Nordiska Kompaniet, 1936,
n.p., modèle similaire illustré dans la présentation
de la gamme 'Record'

14 000 / 18 000 €





47

47. Axel Einar Hjorth (1899-1959)
Table avec allonges
Courbaril, poirier et érable
Édition Nordiska Kompaniet
Plaque d'éditeur
Modèle créé en 1934
H 76 × L 150/250 (avec allonges) × P 80 cm
6000/9000 €



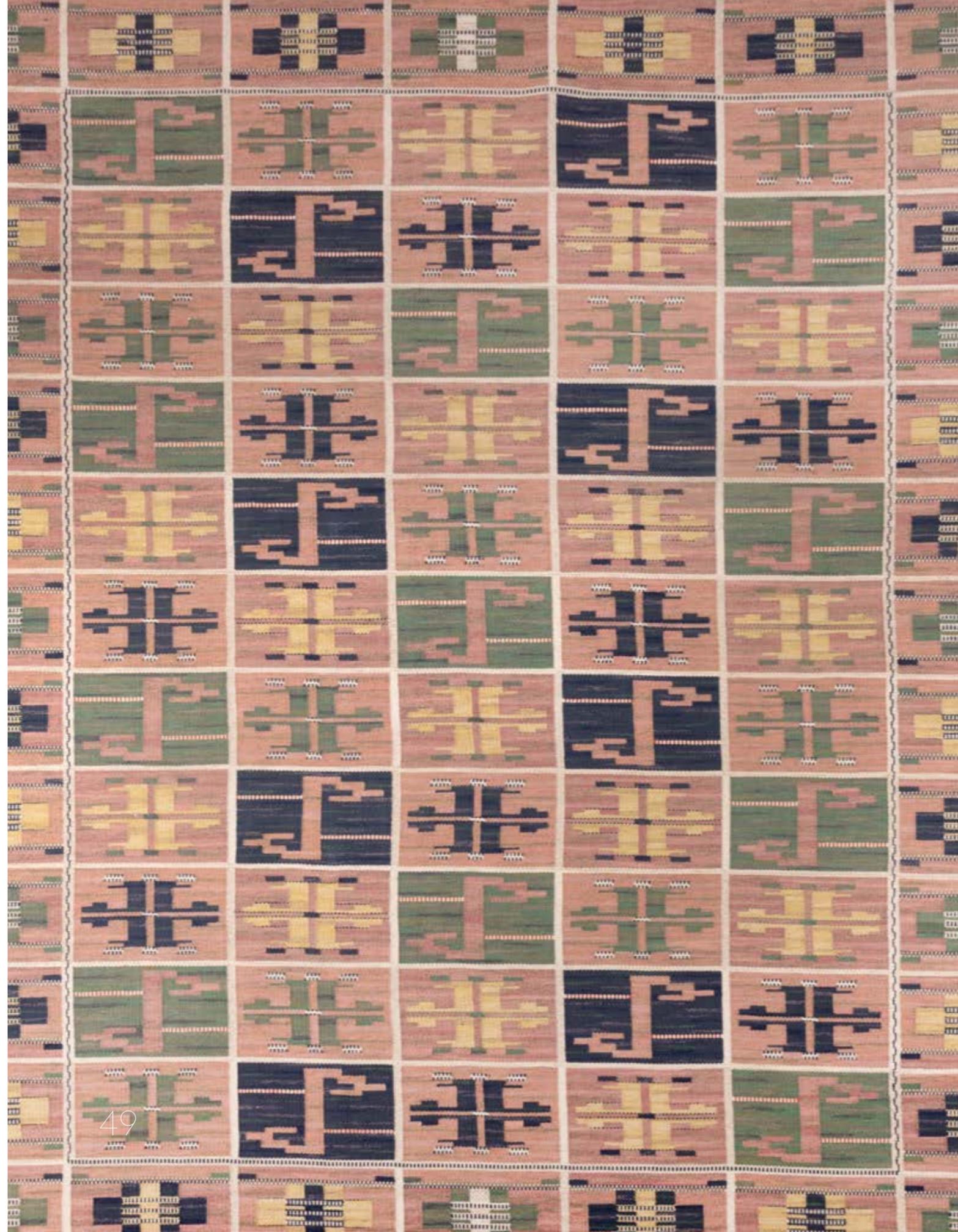
48. Axel Einar Hjorth (1899-1959)
Paire de fauteuils modèle 'Typenko'
Bouleau teinté, acier et textile
Édition Nordiska Kompaniet
Plaque d'éditeur 'NK R36100 - C. MÖB' sous
l'assise de chaque
Modèle créé vers 1931
H 80 x L 74 x P 79 cm
Bibliographie : Catalogue commercial Nordiska
Kompaniet, 1936, modèle similaire illustré, n.p.
18 000 / 25 000 €





© D.R.

49. Märta Måås-Fjetterström (1873-1941)
Tapis modèle 'Ulriksdal'
Laine
Édition Märta Måås-Fjetterström, Båstad,
Suède
Monogramme tissé 'AB MMF' en bas à gauche
Modèle créé vers 1924
507 x 281 cm
20 000 / 30 000 €





50. Poul Henningsen (1894-1967)

Lampadaire modèle PH 5/3

Laiton et métal peint

Édition Louis Poulsen

Modèle créé vers 1930

H 153 (variable) x Ø 50 cm

Bibliographie: 'Light Years Ahead - The story of the PH lamp', T. Jørstian & P. E. Nielsen, Louis Poulsen, 1994, modèle similaire p.205

30 000 / 40 000 €



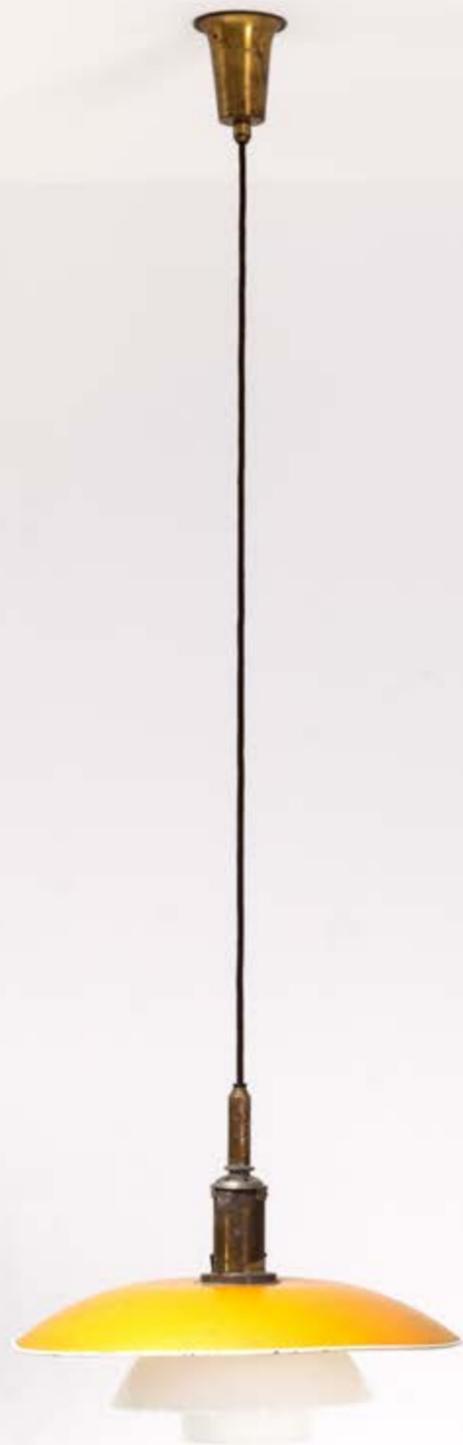


PHOTOS (1) ET (2) © D.R.



51

51. Poul Henningsen (1894-1967)
Lampe de table modèle PH 2/2 dite 'Piano Lamp'
Laiton, verre et bakélite
Édition Louis Poulsen
Modèle créé en 1931
H 34 x L 20 x P 53 cm
Bibliographie: 'Light Years Ahead - The story of the PH lamp', T. Jørstian & P. E. Nielsen, Louis Poulsen, 1994, modèle similaire p.186
18 000 / 25 000 €



52



53

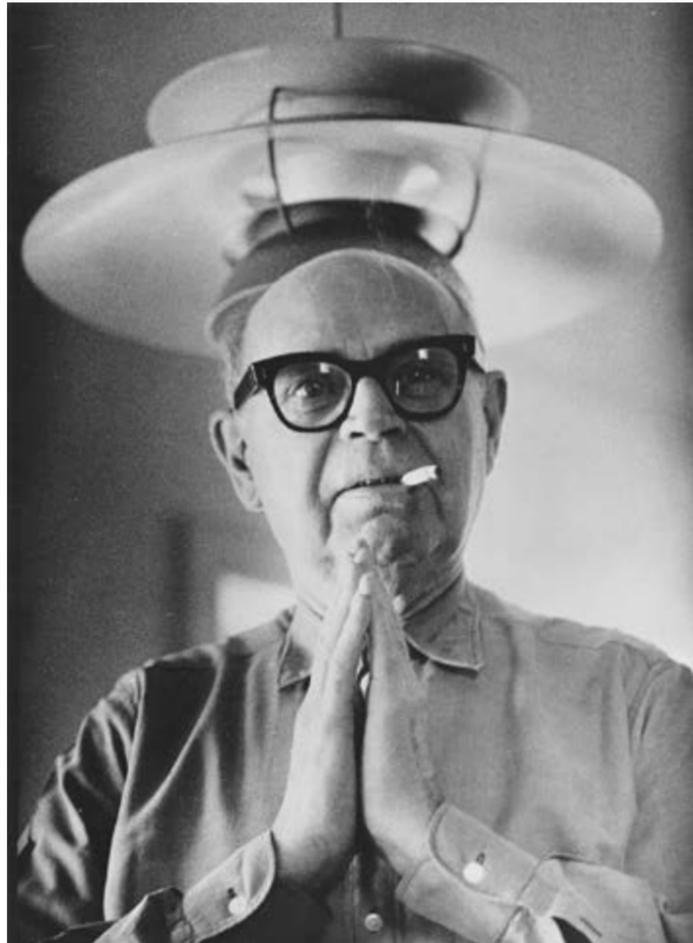
52. Poul Henningsen (1894-1967)
Suspension modèle PH 4/4
Métal laqué et verre
Édition Louis Poulsen
Modèle créé vers 1930
H 120 x Ø 40 cm
6 000 / 9 000 €

53. Poul Henningsen (1894-1967)
Suspension modèle PH 5/5
Métal laqué et verre
Édition Louis Poulsen
Modèle créé vers 1930
H 140 (ajustable) x Ø 43 cm
6 000 / 9 000 €

54. Poul Henningsen (1894-1967)
Suspension modèle PH 5/5
Métal laqué et verre
Édition Louis Poulsen
Modèle créé vers 1930
H 120 (ajustable) x Ø 52 cm
6 000 / 9 000 €



54



© D.R.

55. Poul Henningsen (1894-1967)

Lampe modèle PH 6/5

Laiton et métal laqué

Édition Louis Poulsen

Modèle créé vers 1927

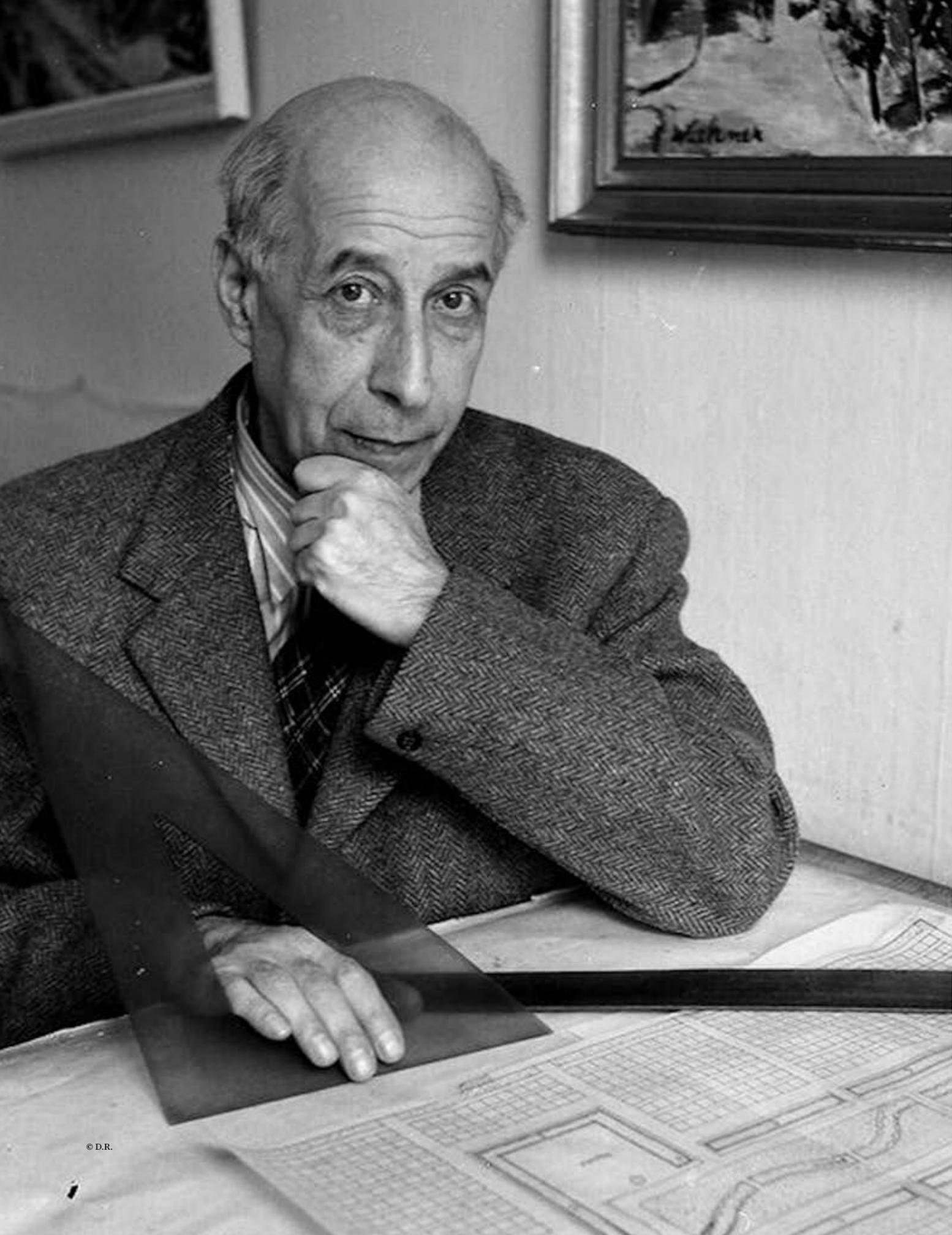
H 61 x Ø 50 cm

Bibliographie: 'Light Years Ahead: The Story of the PH Lamp', L. & T. Jørstian, P.E. Munk Nielsen, Copenhagen, 2000, pour des variantes de taille

4000 / 6000 €



55



56. Josef Frank (1885-1967)
Ensemble de deux consoles gigognes modèle
n°548
Merisier et métal brossé
Édition Svenskt Tenn
Modèle créé vers 1930
H 77 x L 115 x P 39 cm
H 65 x L 100 x P 35 cm
4000 / 6000 €



56

57. Josef Frank (1885-1967)

Ensemble de deux consoles gigognes modèle n°548
Merisier et métal brossé
Édition Svenskt Tenn
Marquage à chaud 'Josef Frank Svenskt Tenn' sur l'une
Modèle créé vers 1930
H 77 x L 115 x P 39 cm
H 65 x L 100 x P 35 cm
4000 / 6000 €



57

58. Josef Frank (1885-1967)

Paire de lampadaires modèle n°2468
Noyer, laiton et textile
Édition Svenskt Tenn
Modèle créé vers 1945
H 103/140 (variable) x L 25 x P 23 cm
Bibliographie: 'Josef Frank, Möbelformgivaren', K. Wängberg-Eriksson et J. C. Eriksson, Carlssons, 2014, modèle similaire au numéro K84B, n.p.
2000 / 3000 €



58



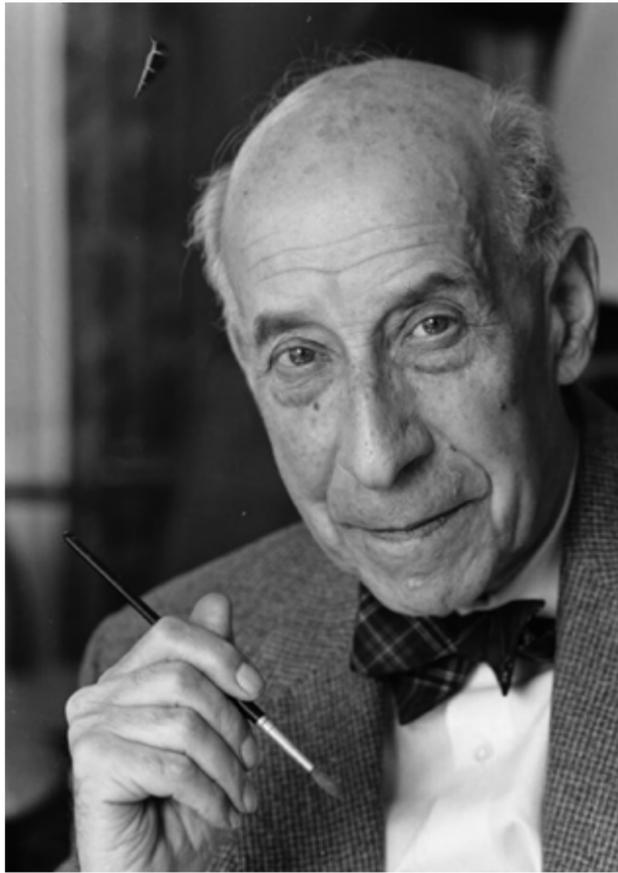
59

59. Josef Frank (1885-1967)
Table basse modèle n°590
Frêne et marbre
Édition Svenskt Tenn
Modèle créé vers 1940
H 58,5 × L 120 × P 55 cm
2000/3000 €

60. Berit Koenig Woelfer (1926-2001)
Tapis
Laine
Monogramme tissée 'BKW' en bas à droite
Modèle créé vers 1960
244 × 153 cm
3000/4000 €



60



© D.R.

61

61. Josef Frank (1885-1967)
Fauteuil modèle n°2073
Noyer et cuir
Édition Svenskt Tenn
Modèle créé vers 1940
H 73 x L 56 x P 50 cm
1500 / 2000 €

62. Josef Frank (1885-1967)
Table modèle n°1020
Noyer
Édition Svenskt Tenn
Modèle créé vers 1940
H 71 x Ø 145 cm
*Bibliographie: 'Josef Frank Möbelformgivaren',
K. Wängberg-Eriksson, Carlssons, 2014, modèle
similaire pp.158, 170*
4000 / 6000 €



62

63. Josef Frank (1885-1967)

Table basse dite 'Diplomat'

Merisier

Édition Svenskt Tenn

Marquée sous le plateau 'Josef Frank AB
ERIKSSON & SONER MÖBELSNICKERI

VRENA' et incisé '99'

Modèle créé vers 1949

H 49 x L 110,5 x P 70 cm

Bibliographie: 'Josef Frank Möbelformgivaren',
K. Wängberg-Eriksson, Carlssons, 2014, modèle
similaire p.132

2000 / 3000 €



63

64. Josef Frank (1885-1967)

Fauteuil modèle n°652

Cuir et merisier

Édition Svenskt Tenn

Modèle créé en 1936

H 105 x L 54 x P 48 cm

Bibliographie: 'Josef Frank Möbelformgivaren',
K. Wängberg-Eriksson, Carlssons, 2014, modèle
similaire p.132

2000 / 3000 €

65. Josef Frank (1885-1967)

Fauteuil modèle n°652

Cuir et merisier

Édition Svenskt Tenn

Modèle créé en 1936

H 105 x L 54 x P 48 cm

Bibliographie: 'Josef Frank Möbelformgivaren',
K. Wängberg-Eriksson, Carlssons, 2014, modèle
similaire p.132

2000 / 3000 €



64



65



66. Erik Lundberg (1895-1968)

Tapis modèle 'Skogsstjärna blå'

Laine

Édition Vävaregården, Eringsboda

Pictogramme de l'éditeur tissé en bas à droite

Modèle créé vers 1960

250 x 170 cm

3 000 / 4 000 €

67. Frits Schlegel (1896-1965)

Paire de fauteuils

Bois et textile

Modèle créé en 1936

H 88 x L 83 x P 85 cm

Provenance : Modèle original créé pour la résidence d'été de Mme Landschultz à Vedboek Strandvej 418 en 1936.

Bibliographie : 'Vibeke Anderson Møller: Arkitekten Frits Schlegel', V. A. Møller, Arkitektens Forlag, 2004, modèle similaire pp. 151 et 183

7 000 / 9 000 €



67



68

68. Josef Frank (1885-1967)
Paire de lampadaire modèle n°1842
Métal laqué, laiton et textile
Édition Svenskt Tenn
Estampillés 'SVENSKT TENN TYP 1842'
Modèle créé vers 1950
H 110/130 (ajustable) × L 60 × P 45 cm
Bibliographie: 'Josef Frank Möbelformgivaren',
K. Wängberg-Eriksson, Carlssons, 2014, modèle
similaire illustré p. 132
4000 / 6000 €

69. Travail danois (XXe)
Console
Teck et laiton
Modèle créé vers 1950
H 90 × L 180 × P 52 cm
4000 / 6000 €



69



© D.R.



70. Rut Bryk (1916-1999)
'Rose Garland' - Pièce unique
Céramique
Signée 'BRYK' au dos
Modèle créé vers 1960
H 61 x L 23 x P 4 cm
10 000 / 15 000 €



71

71. Barbro Nilsson (1899-1983)
Tapis modèle 'Solregn'
Laine
Monogrammes tissés 'AB MMF' en bas à gauche
et 'BN' en bas à droite
Modèle créé en 1963
220 x 113 cm
6000 / 9000 €

72. Viggo Boesen (1907-1985), attribué à
Fauteuil
Chêne et textile
Édition Slagelse Møbelværk
Modèle créé vers 1940
H 71 x L 70 x P 72 cm
Bibliographie: Catalogue commercial Slagelse
Møbelværk, 1944, modèle illustré pp. 27, 30
15000 / 20000 €

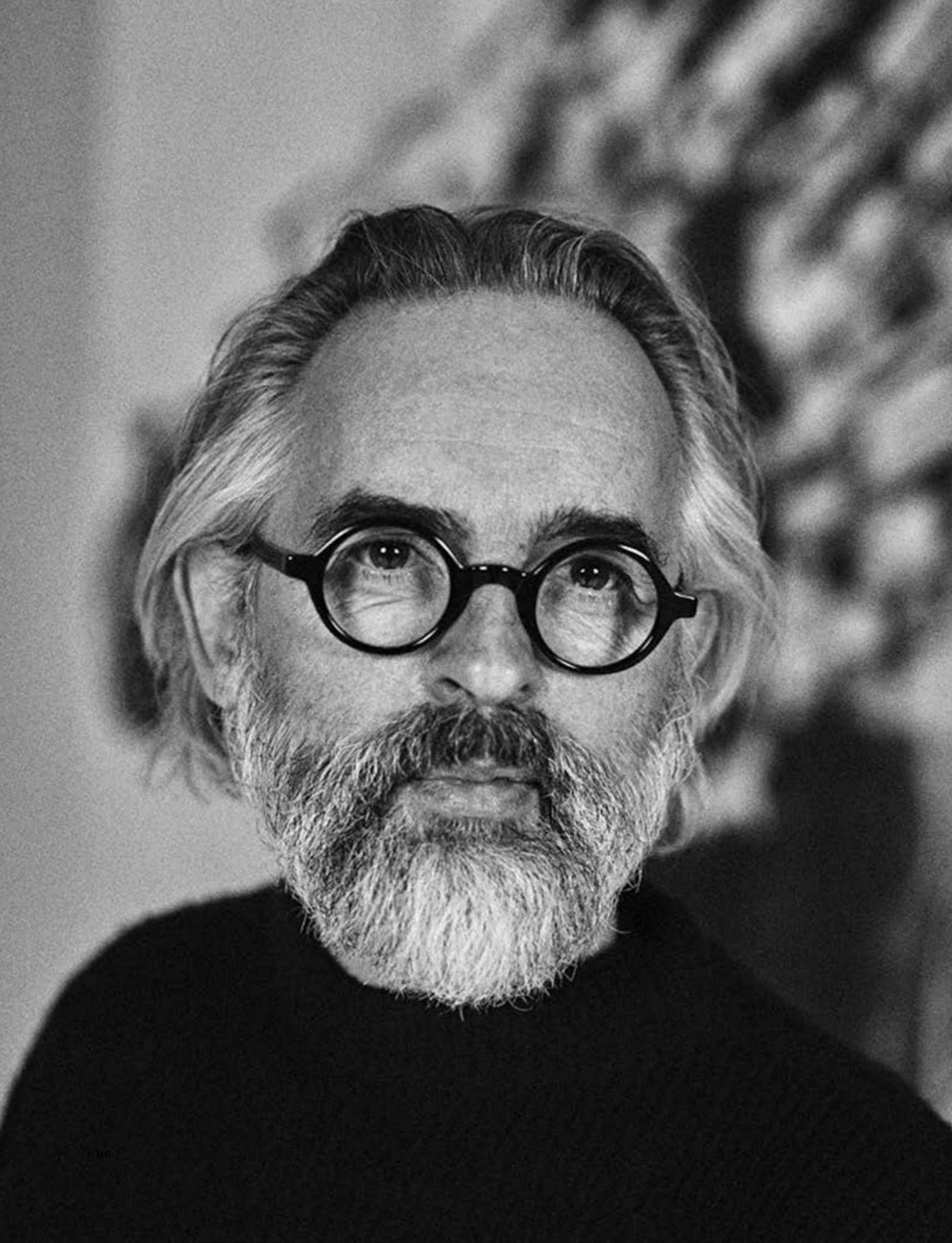


72



73. Per Weiss (1953-2023)
Vase - Pièce unique
Céramique émaillée
Modèle créé vers 1980
H 115 x Ø 63 cm
5000 / 7000 €





74. Per Weiss (1953-2023)
Vase - Pièce unique
Céramique émaillée
Monogramme de l'artiste sur laèvre
Modèle créé vers 1980
H 62 x Ø 45 cm
5000 / 7000 €



74



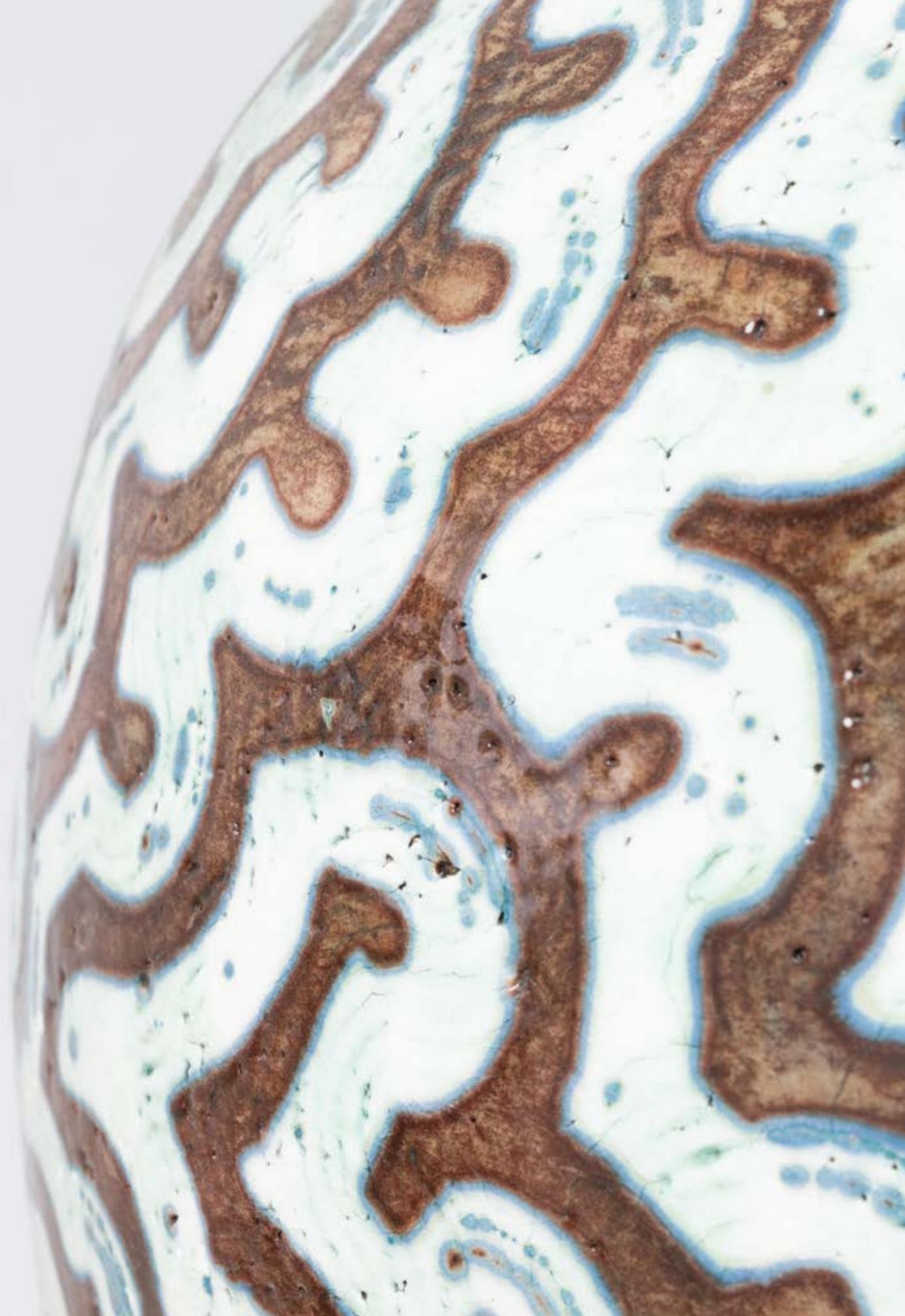
75



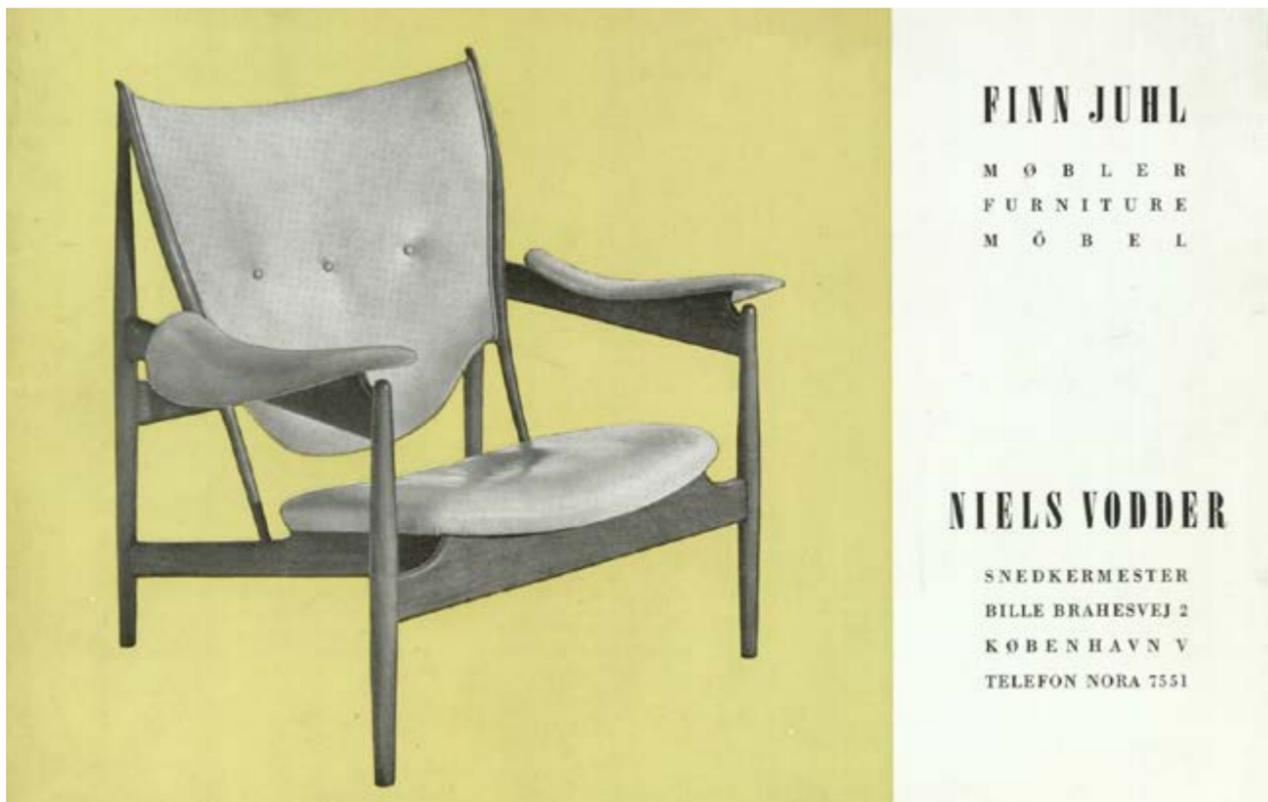
76

75. Per Weiss (1953-2023)
Vase - Pièce unique
Céramique émaillée
Modèle créé vers 1980
H 55 x Ø 46 cm
4000 / 6000 €

76. Per Weiss (1953-2023)
Vase - Pièce unique
Céramique émaillée
Monogramme de l'artiste sur la lèvre
Modèle créé vers 1980
H 66 x Ø 44 cm
5000 / 7000 €







77. Finn Juhl (1912-1989)
Fauteuil dit 'Chieftain'
Teck et cuir
Édition Niels Vodder
Marquage à chaud sur une traverse sous l'assise
'CABINETMAKER NIELS VODDER'
Modèle créé en 1949
H 93 × L 103 × P 78 cm
Bibliographie:
- 'Finn Juhl. Life, Work, World', C. Bundegaard, Strandberg, 2018, modèle similaire pp. 51, 53-54, 98-103, 210, 232-233, 238, 241, modèle référencé au numéro 75 p. 255
- '40 years of Danish Furniture Design, Volume 3: 1947-1956', G. Jalk, Lindhardt et Ringhof, Copenhagen, 2017, p. 125
- 'Finn Juhl and His House', P. H. Hansen, Hatje Cantz, 2014, modèle similaire reproduit pp. 37, 39, 40, 73, 79
- 'Sourcebook of Scandinavian furniture, designs for the 21st century', J. Gura, Ed. W. W. Norton & Company, New York, 2007, modèle illustré et référencé au numéro 2-118 p. 115
70 000 / 90 000 €





© D.R.

- 78.** Finn Juhl (1912-1989)
Banc modèle BO-101
Bois, métal et laiton
Édition Bovirke
Frappé 'Bovirke Made in Danmark' sous l'assise
Modèle créé en 1952
H 41,5 × L 225,5 × P 46 cm
Bibliographie: 'Finn Juhl, Life, work, world',
C. Bundegaard, Starndberg Publications, 2018,
modèle similaire et dessin préparatoire pp.23, 132-
135 ; modèle similaire dans une vue de la boutique
Georg Jensen de New York p.185 ; modèle similaire
dans une publicité Bovirke reproduite p.215
10 000 / 15 000 €



78

79. Finn Juhl (1912-1989)

Ensemble de 15 étagères modèle FJ41

Teck et métal laqué

Édition Niels Vodder

Modèle créé en 1941

H 205 × L 352 × P 32 cm

Bibliographie: '40 years of Danish Furniture Design, Volume 2: 1937-1946', G. Jalk, The Copenhagen Cabinet-maker's Guild Exhibition, 2017, modèle similaire dans une vue du stand de Niels Vodder à la Copenhagen Cabinetmakers Guild Exhibition de 1941, p.158

10 000 / 15 000 €





80. Finn Juhl (1912-1989)

Paire de fauteuils modèle FJ45

Teck et textile

Édition Niels Vodder

Marquage à chaud 'CABINETMAKER NIELS

VODDER' sur chaque fauteuil

Modèle créé vers 1945

H 82 x L 70 x P 74 cm

Bibliographie:

- 'Finn Juhl, Life, Work, World', C. Bundegaard, Ed. Strandberg Publishing, 2018, modèles similaires dans une vue de la maison de Finn Juhl vers 1950, p. 49 ; modèles similaires pp. 82-87, 209, 253
- '40 years of Danish Furniture Design, Volume 2: 1937-1946', G. Jalk, Ed. Lindhardt og Ringhof, 2017, modèle similaire p. 277
- '40 years of Danish Furniture Design, Volume 3: 1947-1956', G. Jalk, Ed. Lindhardt og Ringhof, 2017, modèle similaire dans une vue d'un stand de Niels Vodder en 1952, p. 233
- 'Watercolors by Finn Juhl', A.-L. Sommer, Ed. Hatje Cantz, 2016, dessin préparatoire du modèle reproduit p. 32
- 'Danish chairs', N. Oda, Chronicle Books, 1999, modèle similaire pp. 86-87

20 000 / 30 000 €





81. Finn Juhl (1912-1989)
Cabinet suspendu
Acajou, bois laqué et verre
Édition Niels Vodder
Modèle créé en 1937
H 55 x L 210 x P 39,5 cm
18 000 / 25 000 €



81



82. Grete Jalk (1920-2006)

Chaise dite 'GJ chair'

Teck contreplaqué

Édition Poul Jeppesen Møbelabrik

Modèle créé en 1962

H 73 x L 63,5 x P 73 cm

Bibliographie:

- 'Modern Furniture', E. Moody, Dutton Vista, 1969, modèle similaire p. 87

- 'Danish Chairs', N. Oda, Chronicle Books, 1999, modèle similaire p. 159

- 'Dansk Kunsthåndværk', n°6, 1964, modèle similaire p. 196

20 000 / 30 000 €







83

83. Stig Lönngren (1924-2022)

Ensemble de quatre éléments modulables
formant un cabinet
Mélèze
Modèle créé vers 1960
Dans son ensemble : H 181 x L 195 x P 40 cm
Chaque module : H 90/91 x L 115 x P 40 cm ; H
90/91 x L 80 x P 40 cm
Provenance : Collection de l'artiste.
20 000 / 30 000 €

84. Stig Lönngren (1924-2022)

Bureau
Mélèze, acier et stratifié
Modèle créé vers 1960
H 71 x L 163 x P 90 cm
Provenance : Collection de l'artiste.
10 000 / 15 000 €



84

85. Hans J. Wegner (1914-2007)
Suite de douze chaises modèle CH-31
Chêne et cannage
Édition Carl Hansen & Son
Modèle créé vers 1950
H 82 x L 52 x P 47 cm
9000 / 11000 €





86. Alvar Aalto (1898-1976)

Desserte roulante modèle n°100

Bouleau, rotin et céramique

Édition Huonekalu- ja Rakennustyötehdas

Modèle créé vers 1935

H 59,5 x L 91 x P 65 cm

Bibliographie:

- 'Alvar Aalto Furniture', J. Pallasmaa, MIT Press, 1985, dessin technique reproduit p. 68

- 'Alvar & Aino Aalto: Collection Bischofsberger', T. Kellein, Hatje Cantz, 2005, modèle similaire p. 107

- 'Alvar Aalto', Verlag für Architektur, 1965, modèle similaire dans une vue de la Villa Mairea p. 116

4000 / 6000 €



86



87

87. Alvar Aalto (1898-1976)
Suite de cinq tabourets modèle n°60
Bouleau et bois laqué
Édition Oy Huonekalu- ja Rakennustyötehdas
Modèle créé vers 1940
H 44 x Ø 39 cm
Bibliographie: 'Alvar Aalto furniture', J. Pallasmaa,
Museum of Finnish architecture, 1984, modèles
similaires pp.142, 214-216
4000 / 6000 €

88. Alvar Aalto (1898-1976)
Chaise modèle E11/611
Bouleau
Édition Finmar
Plaque d'éditeur sous l'assise
Modèle créé vers 1950
H 80 x L 49 x P 45 cm
Bibliographie: 'Alvar Aalto Designer', P.
Tuukkanen, Alvar Aalto Museum, Vammala,
2002, modèle similaire reproduit p.162
1500 / 2000 €



88



89

89. Alvar Aalto (1898-1976)
Bureau
Bouleau
Édition Oy Huonekalu- ja Rakennustyötehdas
Modèle créé vers 1935
H 71 × L 100 × P 52,5 cm
Bibliographie: 'Alvar & Aino Aalto: Collection Bischofsberger', T. Kellein, Hatje Cantz, 2005, variantes pp. 96-97
3000 / 4000 €

90. Paavo Tynell (1890-1973)
Paire de lampes modèle n°9227
Métal laqué et laiton
Édition Idman
Estampillées 'Idman' et l'une estampillée
'TAITO 9227 IDMAN VM424' sous la base
Modèle créé vers 1955
H 42 × L 23 × P 30 cm
Bibliographie: Catalogue commercial Idman n°142, 1958, modèle similaire p.111
4000 / 6000 €



90



91

91. Paavo Tynell (1890-1973)
Paire de plafonniers modèle n°9068/40
dit 'Starry Sky'
Laiton et métal laqué
Édition Idman
Modèle créé vers 1955
H 23 × L 40 × P 18,5 cm
Bibliographie : Catalogue commercial Idman n°142,
1958, modèle similaire illustré p. 47
8 000 / 12 000 €

92. Alvar Aalto (1898-1976)
Ensemble composé d'un bureau modèle n°501 et
d'une chaise modèle n°2
Bouleau, mélaminé et cuir
Édition Artek
Modèle créé vers 1930
Bureau : H 72 × L 150 × P 73 cm
Chaise : H 70 × L 52 × P 55 cm
7 000 / 9 000 €



92



93

93. Carl-Gustav Hjort af Ornäs (1911-1996)

Bibliothèque modèle 'Välipala'
Teck et bois laqué
Édition Huonekaluliike Mikko Nupponen
Modèle créé vers 1960
H 199 x L 305 x P 49 cm
5000 / 7000 €

94. Alvar Aalto (1898-1976)

Suspension modèle n°A331 dit 'Beehive'
Métal laqué et laiton
Édition Valaistustyö Oy
Étiquette d'éditeur
Modèle créé vers 1952
H 32 x Ø 31 cm

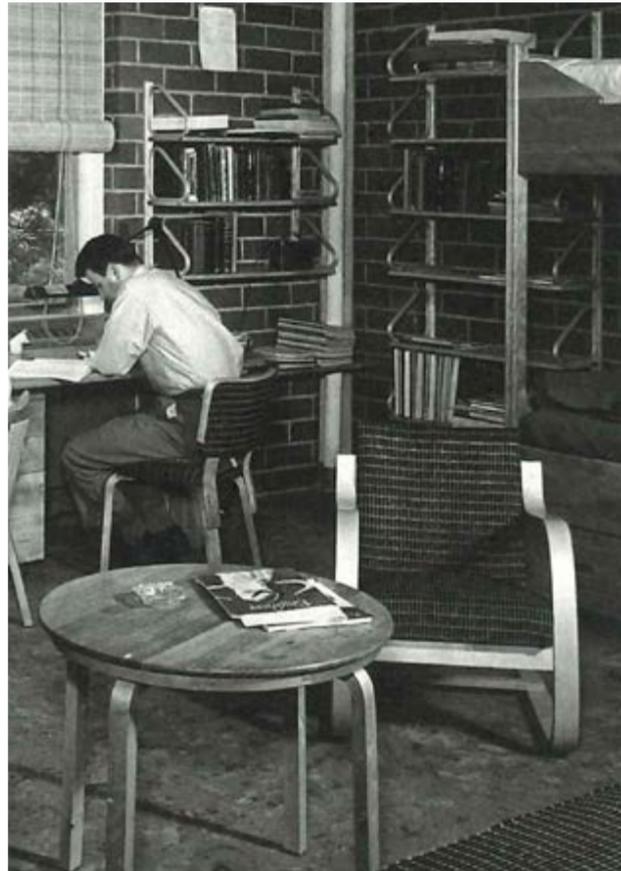
Bibliographie :

- 'Alvar & Aino Aalto, Design collection
Bischofberger', T. Kellein, Édition Hatje Cantz,
2005, p.180
- 'Modern Originals at home with midcentury
European designers', L. Williamson, Rizzoli New
York, 2014, pp.140-142

4000 / 6000 €



94



© D.R.

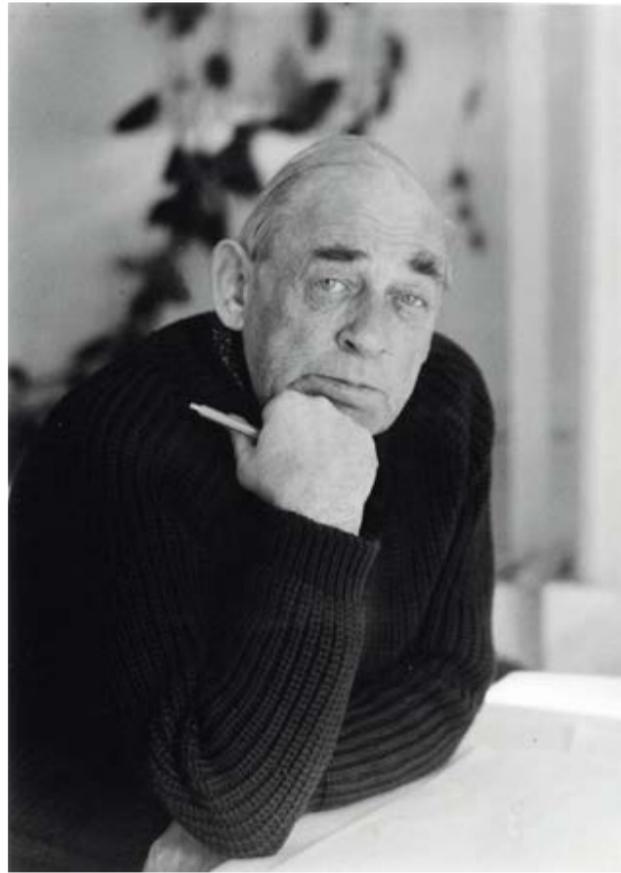
95

95. Alvar Aalto (1898-1976)
Table d'appoint modèle n°70
Bouleau
Édition Oy Huonekalu - ja Rakennustyötehdas
Modèle créé en 1933
H 62 x Ø 69 cm
Bibliographie: 'Alvar & Aino Aalto: Collection
Bischofsberger', T. Kellein, Hatje Cantz, 2005,
modèle similaire p. 99
3000 / 4000 €

96. Otto Korhonen (1884-1935)
Paire de fauteuils modèle 'Kerho'
Bouleau et textile
Édition Finmar
Plaque d'éditeur sous une assise
Modèle créé en 1928
H 71 x L 60 x P 52 cm
3000 / 4000 €



96



© D.R.

97

97. Alvar Aalto (1898-1976)
Table modèle n°915
Bouleau
Édition Artek
Tampon d'éditeur
Modèle créé vers 1932
H 59 × L 51 × P 60 cm
Bibliographie: 'Alvar Aalto furniture', J. Pallasmaa,
Museum of Finnish architecture, 1984, modèle
similaire p.209
4000 / 6000 €

98. Alvar Aalto (1898-1976)
Paire d'appliques - Commande spéciale
Laiton et métal laqué
Édition Valaistustyö
Modèle créé vers 1950
H 24 × L 26 × P 50 cm
15000 / 20000 €

98





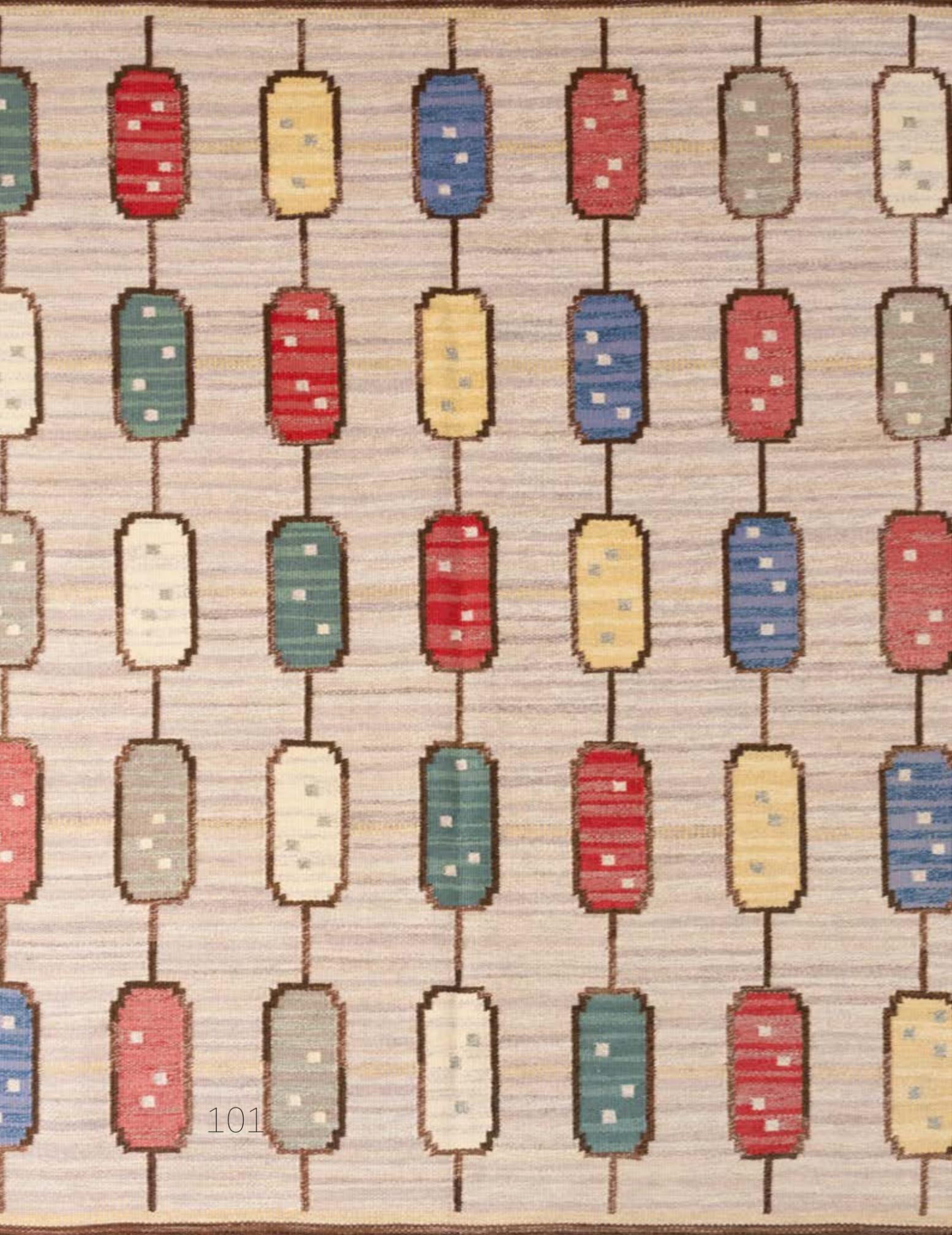
99

99. Alvar Aalto (1898-1976)
Table
Bouleau et bouleau laqué
Édition Artek
Modèle créé vers 1960
H 56 x L 100 x P 60 cm
2000 / 3000 €

100. Alvar Aalto (1898-1976)
Fauteuil modèle n°42
Bouleau madré
Édition Artek
Modèle créé vers 1935
H 67 x L 61 x P 70 cm
Bibliographie: 'Alvar Aalto Designer', P.
Tuukkanen, Alvar Aalto Museum, 2002, modèle
similaire p.89
5000 / 7000 €



100



101

101. Anna-Lisa Feuk (1918-1999), attribué à
Tapis
Laine
Modèle créé dans les années 1960
232×181 cm
2000 / 3000 €

102. Aino Aalto (1894-1949)
Ensemble composé de quatre chaises modèle
n°615 et d'une table
Bois et cuir
Édition Artek
Modèles créés vers 1940
Table : H 71,5×L 130,5×P 79 cm
Chaises : H 81×L 44×P 45 cm
3000 / 4000 €



102



103

- 103.** Finn Juhl (1912-1982), attribué à
Ensemble de douze grandes assiettes et huit
petites assiettes
Teck
Édition Kay Bojesen
Estampillées 'Kay Bojesen' sur l'envers
Modèle créé vers 1950
Grandes : H 2,5 × Ø 27 cm
Petites : H 2 × Ø 19 cm
3 000 / 4 000 €

- 104.** Alvar Aalto (1898-1976)
Fauteuil modèle n°44
Bouleau et textile
Édition Artek
Modèle créé vers 1932
H 67 × L 63,5 × P 80 cm
Bibliographie :
- 'Alvar Aalto: Second Nature', J. Eisenbrand et
M. Kries, Vitra Design Museum, 2014, modèle
similaire p. 519 au n° 288
- 'Alvar Aalto furniture', J. Pallasmaa, Museum of
Finnish architecture, 1984, modèle similaire p. 133
8 000 / 12 000 €



104



105

105. Alvar Aalto (1898-1976)
Paire de chaises modèle n°66
Bouleau
Édition Artek
Modèle créé vers 1960
H 66 x L 37 x P 42 cm
1000 / 1500 €

106. Alvar Aalto (1898-1976)
Paravent modèle n°100
Pin
Édition Huonekaluja-ja Rakennustyöhdas
Modèle créé vers 1935
H 150,5 x L 140 (variable) x 1 cm
Bibliographie: 'Alvar Aalto, Second nature', Vitra
Design Museum, 2015, modèle similaire p. 533
3000 / 4000 €



106



107

107. Gunnar Aagaard Andersen (1919-1982)

Paire de tabourets dits 'Rustic Milking'
Bois et acier
Édition PP Møbler
Modèle créé vers 1978
H 36 x L 73 x P 43 cm
6000/9000 €

108. Paavo Tynell (1890-1973)

Paire de lampadaires modèle n°9602 dit
'Chinese hat'
Laiton, métal laqué et rotin
Édition Taito Oy
Modèle créé vers 1940
H 145 x Ø 50 cm
Bibliographie : Catalogue commercial Idman n°136,
1954, variante illustrée p.58
14 000/18 000 €



108

f 109. Erik Worts (1916-1997)

Suite de dix chaises et deux fauteuils

Teck et cannage

Édition Henrik Wörts Møbelsnedkeri

Modèles créés en 1953

Chaises : H 82 x L 50 x P 54 cm

Fauteuils : H 82 x L 58 x P 54 cm

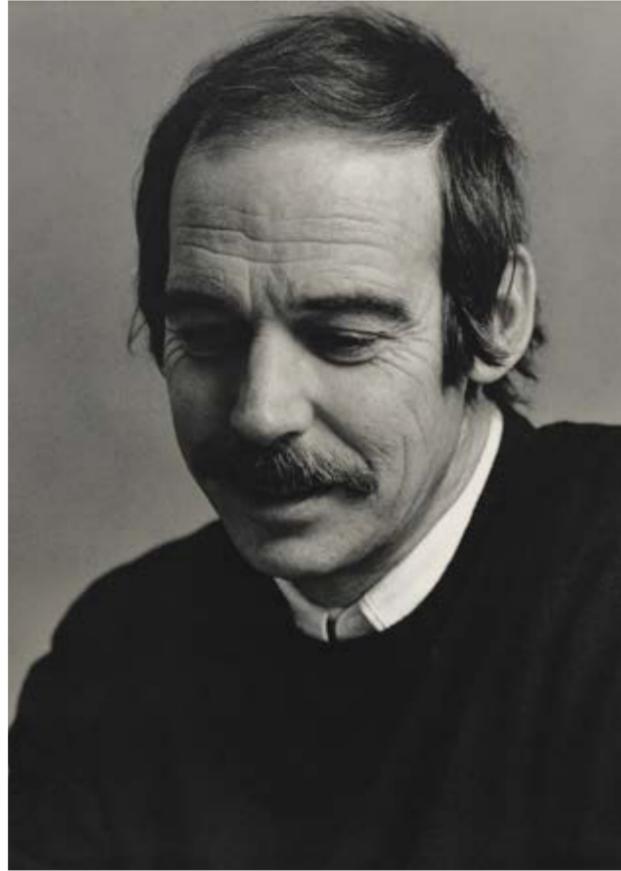
Bibliographie : '40 years of Danish Furniture

Design, Volume 3: 1947-1956', G. Jalk, The
Copenhagen Cabinet-maker's Guild Exhibition,
2017, modèle similaire p.265

15000 / 20000 €



109

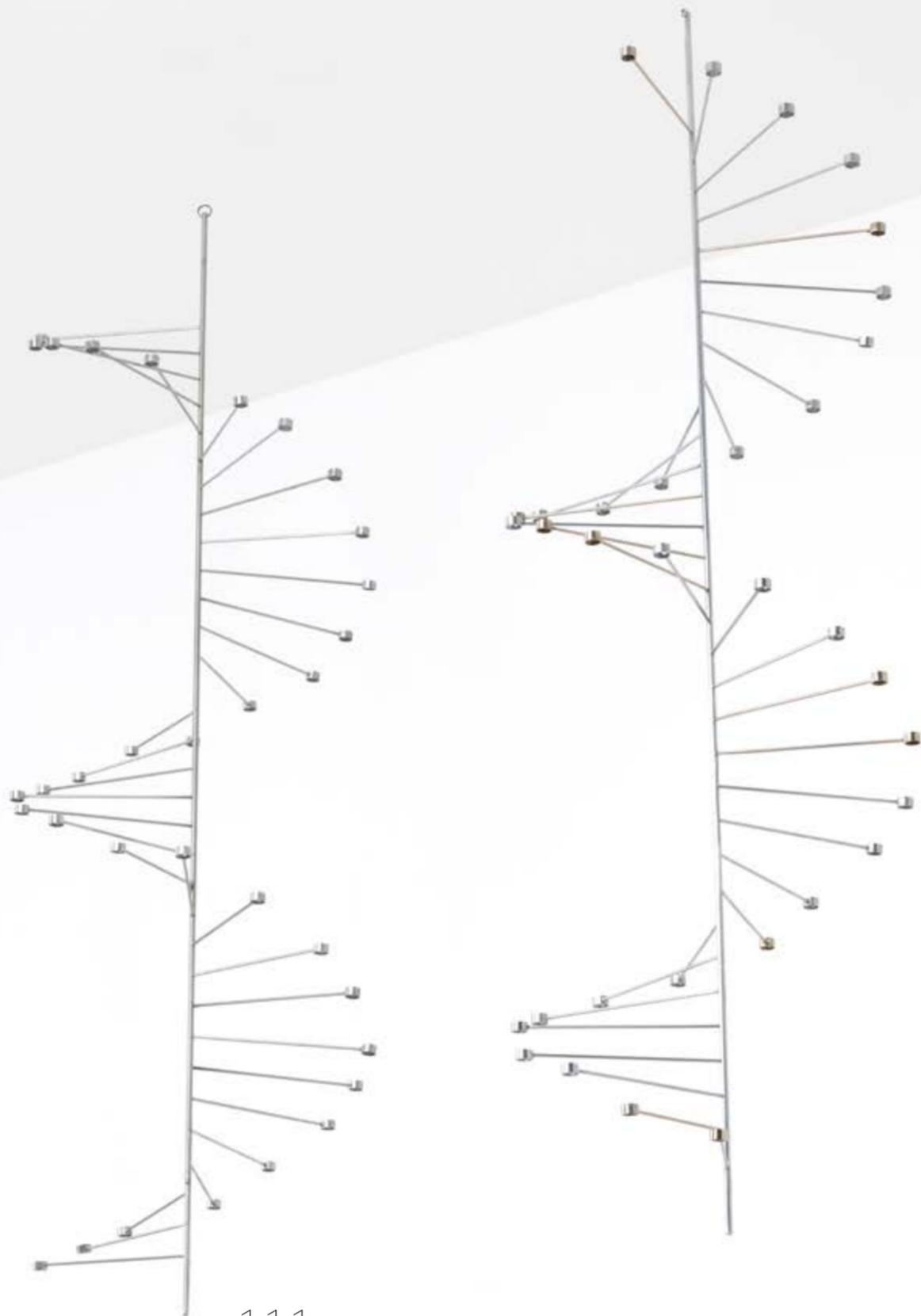


© D.R.



110

110. Poul Kjærholm (1929-1980)
Table modèle PK61
Métal et marbre Porsgrunn
Édition E. Kold Christensen
Estampille d'éditeur sur le pied
H 32,5 x L 85 x P 85 cm
8000/12000€



111

111. Poul Kjærholm (1929-1980)
Paire de bougeoirs suspendus modèle PK101
Acier
Modèle créé en 1956
H 114 x Ø 37 cm
Bibliographie: 'The furniture of Poul Kjærholm: catalogue raisonné', M. Sheridan, Gregory R. Miller Co., 2008, modèle similaire p. 82
4 000 / 6 000 €

112. Poul Kjærholm (1929-1980)
Paire de chauffeuse modèle PK22
Acier et rotin
Édition E. Kold Christensen
Estampilles d'éditeur sous chaque assise
Modèle créé en 1957
H 73 x L 65 x P 63 cm
5 000 / 7 000 €



112



113

113. Dagmar Lodén (1904-1989)
& Alice Lund (1900-1991)
Tapis
Laine
Modèle créé vers 1950
306 x 225 cm
7 000 / 9 000 €

114. Børge Mogensen (1914-1972)
Suite de six chaises et deux fauteuils modèle
BM61
Teck et rotin
Édition Fredericia Stolefabrik
Modèles créés en 1957
Chaises : H 73 x L 48 x P 48 cm
Fauteuils : H 76 x L 61 x P 50 cm
Bibliographie : 'Børge Mogensen', M. Müller,
Éditions Hatje Cantz, 2016, modèles similaires et
variantes pp.120, 157, 163, 165
4 000 / 6 000 €



114



115

115. Børge Mogensen (1914-1972)

Paire de bancs
Chêne et rotin
Édition Fredericia Stolefabrik
Plaque d'éditeur sous l'une des assises
Modèle créé vers 1955
H 35 x L 138 x P 46 cm
Bibliographie: 'Borge Mogensen, Simplicity and Function', M. Muller, Hatze Cantz, 2016, modèle similaire p.128
3000 / 4000 €

116. Bruno Mathsson (1907-1988)

Chaise longue modèle 'Pernilla'
Bouleau, textile, cuir et métal
Édition Karl Mathsson
Tampon 'FIRMA KARL MATHSSON MADE IN VARNAMO - SWEDEN'
Modèle créé en 1944
H 90 x L 170 x P 59 cm
Bibliographie: 'Bruno Mathsson Architect and Design', D. Widman et al., Börkforlaget Arena / Yale University Press, modèle similaire p.49
3000 / 4000 €



116



© D.R.



117. Hans J. Wegner (1914-2007)
Suite de six fauteuils modèle JH-501 dit 'The Chair'
Teck et cannage
Édition Johannes Hansen
Marque d'éditeur au feu sur chaque
Modèle créé vers 1950
H 77 x L 63 x P 50 cm
Bibliographie: 'Hans J. Wegner 100 Chairs', N. Oda, Édition Chronicle Books, San Francisco, 2002, modèle similaire illustré p. 66
30 000 / 40 000 €



118

118. Hans J. Wegner (1914-2007)
Bureau modèle AT305
Chêne
Édition Andreas Tuck
Modèle créé en 1955
H 72 x L 138 x P 76 cm
Bibliographie: 'Wegner, just one good chair',
C. Holmsted Olesen, Hatje Cantz, 2014, modèle
similaire illustré p. 242
4000 / 6000 €

119. Hans J. Wegner (1914-2007)
Paire de fauteuils modèle CH-27
Chêne et cannage
Édition Carl Hansen & Son
Modèle créé en 1949
H 71 x L 71 x P 77 cm
Bibliographie: 'Wegner, just one good chair',
C. Holmsted Olesen, Hatje Cantz, 2014, croquis du
modèle p. 188 et modèle similaire p. 190
7000 / 9000 €



119



120

120. Paavo Tynell (1890-1973)
Suspension à trois bras modèle n°A1995/3
Métal laqué, laiton et textile
Édition Taito
Estampillé 'TAITO'
Modèle créé vers 1945
H 90 × L 105 × P 26 cm
Bibliographie : Catalogue commercial Idman n°138,
1955, modèle similaire p. 53
6000 / 9000 €

121. Paavo Tynell (1890-1973)
Lampe modèle n°9206
Laiton, bois et lamelles de bois
Édition Taito Oy
Estampillée 'TAITO' sous le pied
Modèle créé vers 1950
H 49 × Ø 52 cm
7000 / 9000 €



121



122

122. Paavo Tynell (1890-1973)
Suspension
Laiton, métal laqué et textile
Édition Taito Oy
Modèle créé vers 1940
H 75 x Ø 65 cm
15 000 / 20 000 €



123

- 123.** Paavo Tynell (1890-1973)
Lampe modèle n°5066
Laiton et bois
Édition Taito Oy
Estampillée 'OY TAITO AB'
Modèle créé en 1940
H 42 x L 32 x P 32 cm
Bibliographie: Catalogue commercial Idman n°136,
1954, modèle illustré p. 49
8 000 / 12 000 €
- 124.** Märta Måås-Fjetterström (1873-1941)
Tapis modèle 'Bruna Heden'
Laine
Édition Märta Måås-Fjetterström, Båstad,
Suède
Monogramme tissé 'AB MMF' en bas à gauche
Modèle créé en 1931
225 x 178 cm
6 000 / 9 000 €



124



© D.R.

125. Bruno Mathsson (1907-1988)
Table modèle 'Maria Flap'
Hêtre et teck
Édition Karl Mathsson
Modèle créé en 1936
H 72 x L 152/283 x P 91 cm
Bibliographie: 'Sourcebook of Scandinavian
furniture', J. Gura, W. W. Norton & Co., 2007,
modèle similaire p. 41
3 000 / 4 000 €

126. Mogens Koch (1892-1992)
Paire de fauteuils modèle MK51
Acajou et cuir
Édition Ivan Schlechter
Tampon d'éditeur
Modèle créé en 1936, nos exemplaires vers 1960
H 74 x L 70 x P 62 cm
8 000 / 12 000 €



125



126



127

127. Travail suédois (XXe)

Tapis
Laine
Modèle créé vers 1950
360 x 236 cm
4000 / 6000 €

128. Axel Einar Hjorth (1888-1959)

Table à extensions
Frêne, pin et loupe de thuya
Édition Nordiska Kompaniet
Plaque d'éditeur
Modèle créé vers 1935
H 73,5 x L 150,5 / 270 (avec extensions) x P 75 cm
5000 / 7000 €



128



129

129. Lisa Johansson-Pape (1907-1989)
Ensemble de six suspensions modèle n°1314
Laiton
Édition Orno
Modèle créé vers 1950
H 170 (variable) × Ø 27 cm
Bibliographie: Catalogue commercial Stockmann
Orno, 1951, modèle similaire p. 18
8 000 / 12 000 €

130. Paavo Tynell (1890-1973), attribué à
Lampe
Laiton
Modèle créé vers 1935
H 25 × Ø 40 cm
3 000 / 4 000 €



130



131

131. Judith Johansson (1916-1993)

Tapis modèle 'Hallañäsen'

Laine

Monogramme tissé 'JJ' en bas à gauche

Modèle créé vers 1950

265 x 182 cm

7 000 / 9 000 €

132. Viggo Boesen (1907-1985)

Paire de fauteuils

Hêtre teinté et textile

Édition Hos Wulff

Modèle créé en 1930

H 83 x L 85 x P 81 cm

8 000 / 12 000 €



132



© D.R.

133

133. Birger Kaipiainen (1915-1988)

Plat

Céramique émaillée

Édition Arabia Finland

Signé 'KAIPAINEN' sur l'envers

Modèle créé vers 1960

H 2,5 x Ø 20 cm

Bibliographie: 'Kaipiainen', M. Berg, Otava, 1986,
modèle à décor approchant p. 112

3000 / 4000 €

134. Birger Kaipiainen (1915-1988)

Plat

Céramique émaillée

Édition Arabia Finland

Signé 'KAIPAINEN ARABIA FINLAND' sur
l'envers

Modèle créé vers 1970

H 4 x L 42 x P 36,5 cm

4000 / 6000 €



134



135

135. Paavo Tynell (1890-1973)
Ensemble de cinq coupes
Laiton
Édition Taito Oy
Estampillées 'OYTAITOAB 8', 'OYTAITOAB' et
'OYTAITOAB 16' (l'un sans estampille)
Modèles créés vers 1945
H 5/6 x Ø 9/9,5 cm
4 000 / 6 000 €

136. Paavo Tynell (1890-1973)
Paire de lampes de table modèle n°9227
Laiton
Édition Taito Oy
Estampillées 'Idman' et 'TAITO 9227 IDMAN
VM424' sous la base
Modèle créé vers 1955
H 45 x L 30 x P 22 cm
Bibliographie : Catalogue commercial Idman n°142,
1958, modèle similaire p.111
5 000 / 7 000 €



136



137

- 137.** Polly Björkman (1870-1940)
Tapis
Laine
Monogramme tissé 'TP B' en bas à gauche
Modèle créé vers 1930
316 x 229 cm
3 000 / 4 000 €

- 138.** Paavo Tynell (1890-1973)
& Gunnel Nyman (1909-1948)
Suspension à trois bras de lumière
Laiton et verre
Édition Taito Oy
Modèle créé vers 1940
H 103 x Ø 40 cm
6 000 / 9 000 €



138



139

139. Märta Blomstedt (1899-1982)
Paire de fauteuils modèle 'Aulanko'
Bouleau et textile
Modèle créé vers 1940
H 85 x L 95 x P 90 cm
15 000 / 20 000 €



140

140. Henning Koppel (1918-1981)
Ménagère de 112 pièces composée de :
- 16 fourchettes de table
- 16 fourchettes à dessert
- 16 couteaux de table
- 16 couteaux à dessert
- 16 cuillères de table
- 4 grandes cuillères de service
- 4 cuillères à salade
- 4 cuillères à sauce
- 5 fourchettes à crustacés
- 12 petites cuillères
- 3 petites cuillères à sauce
Acier et laiton
Édition Georg Jensen
Chaque pièce estampillée 'Georg Jensen
Stainless Denmark'
Modèle créé vers 1955
H 21 à 14 cm
3 000 / 4 000 €

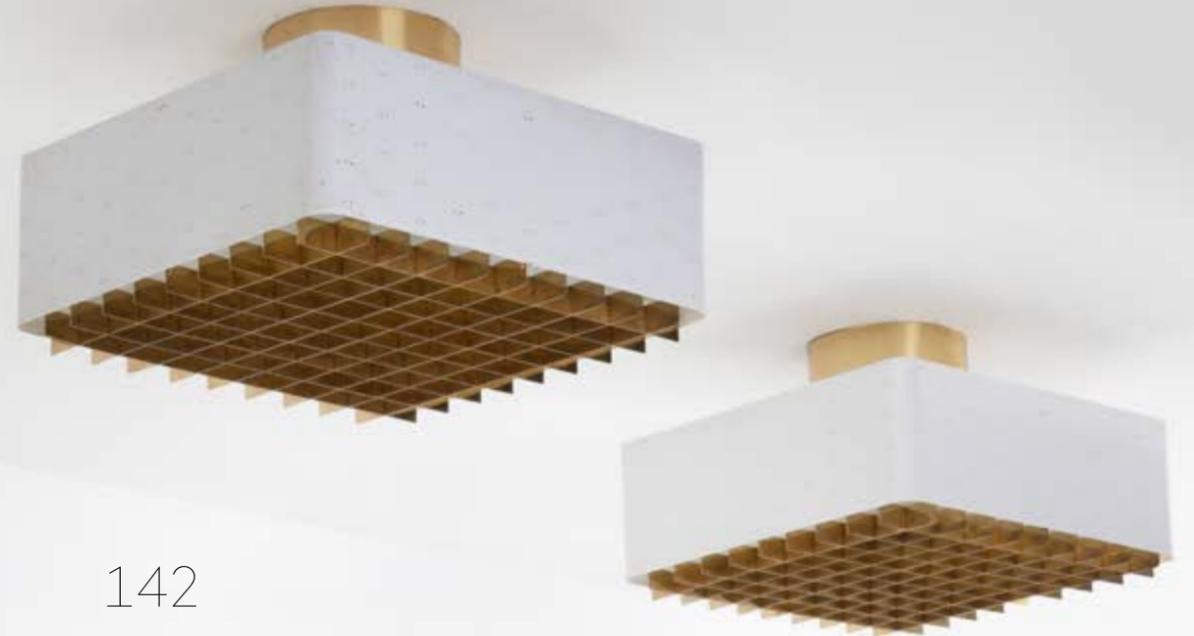
141. Hans Bergström (1910-1996)
Lampadaire
Laiton et textile
Édition ASEÅ
Modèle créé vers 1950
H 159 x L 51 x P 51 cm
4 000 / 6 000 €



141



© D.R.



142. Paavo Tynell (1890-1973)
Paire de plafonniers modèle n°9068/40 dit
'Starry Sky'
Laiton et métal laqué
Édition Idman
Modèle créé vers 1955
H 25 x L 40 x P 40 cm
Bibliographie : Catalogue commercial Idman n°142,
1958, modèle similaire illustré p.47
10 000 / 15 000 €



© D.R.

143

143. Ingegerd Silow (1916-2005)
Tapis
Laine
Monogramme tissé 'IS' en bas à droite
Modèle créé vers 1950
290 × 195 cm
4000 / 6000 €

144. Ingegerd Silow (1916-2005)
Tapis
Laine
Monogramme tissé 'IS' en bas à droite
Modèle créé vers 1950
307 × 194 cm
4000 / 6000 €



144



145. Tapio Wirkkala (1915-1985)
Paire de lampadaires modèle K10-11
Laiton et métal laqué
Édition Idman
Estampillés 'Idman'
Modèle créé vers 1950
H 150 (variable) x Ø 80 cm
Bibliographie : Catalogue commercial Idman n°133,
1953, modèle illustré p. 78
15 000 / 20 000 €





146. Tove (1906-1994)

& Edvard Kindt-Larsen (1901-1982)

Table

Sipo et bois laqué

Édition Gustav Bertelsen

Modèle créé en 1946

H 69 × Ø95 cm

Bibliographie: '40 years of Danish Furniture Design, Volume 2: 1937-1946', G. Jalk, The Copenhagen Cabinet-maker's Guild Exhibition, 2017, modèle similaire dans une vue du stand de Gustav Bertelsen à la Copenhagen Cabinetmakers Guild Exhibition de 1946, p.288

8 000 / 12 000 €



146



147

147. Travail suédois (XXe)
Tapis
Laine
Modèle créé vers 1950
290 x 174 cm
3 000 / 4 000 €

148. Arne Norell (1917-1971)
Paire de fauteuils
Bois laqué et textile
Édition Norell Möbler
Modèle créé vers 1955
H 81,5 x L 64,5 x P 66 cm
8 000 / 12 000 €



148



© D.R.

149

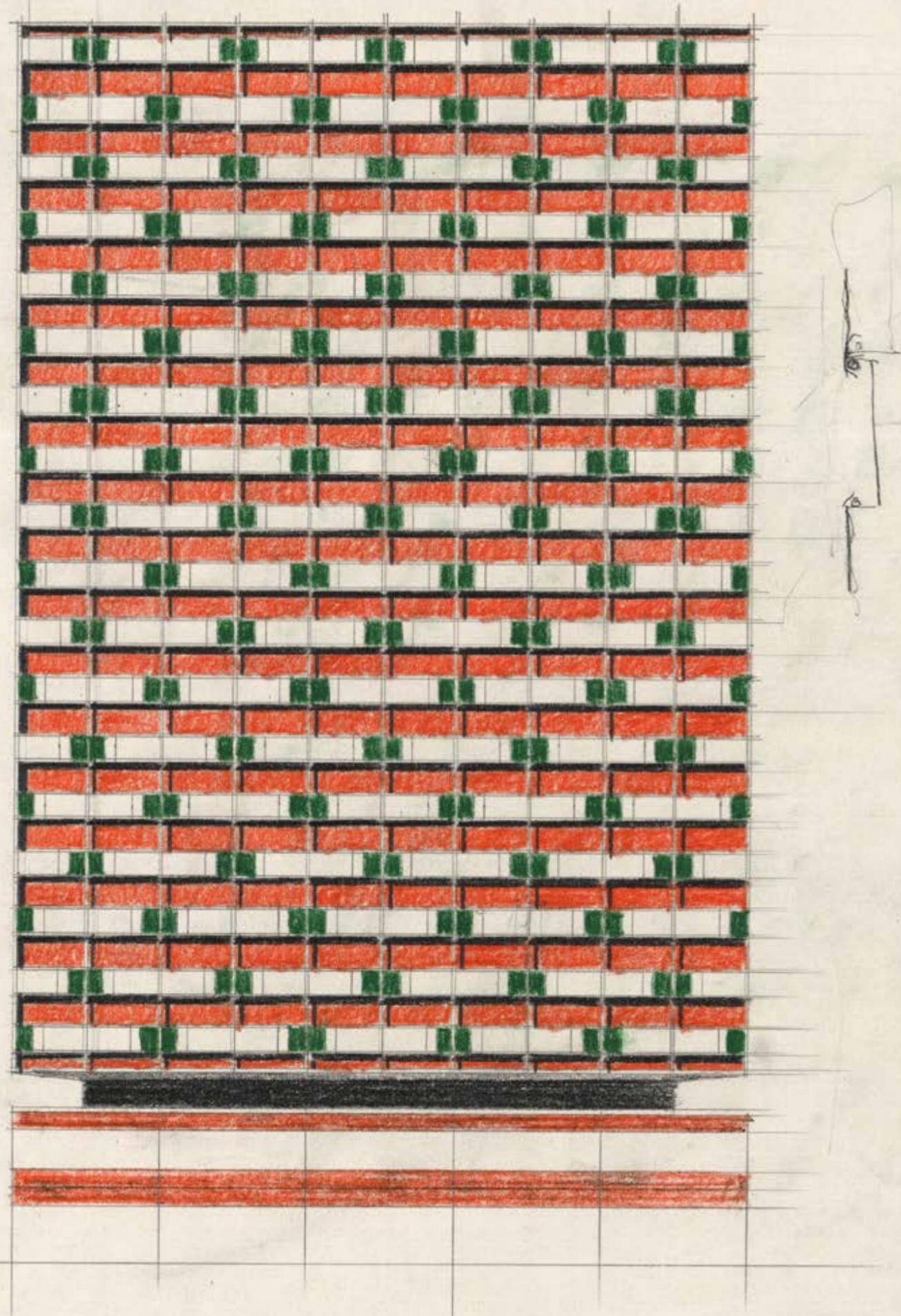
149. Alvar Aalto (1898-1976)
Paire de suspensions modèle A330
Métal laqué
Édition Valaistustyö Oy
Modèle créé dans les années 1950
H 62 x Ø 18 cm
6000 / 9000 €

150. Alvar Aalto (1898-1976)
Table modèle n°70
Bouleau et bouleau peint
Édition Oy Huonekalu- ja Rakennustyötehdas
AB
Modèle créé vers 1930
H 56,5 x Ø 68 cm
4000 / 6000 €

150







f 151. Arne Jacobsen (1902-1971)

Ensemble de deux tiroirs suspendus

Wenge, formica et acier

Édition Weber & Asmussen

Modèle créé en 1958

H 14,5 x L 51 x P 50 cm

Provenance : Modèle créé pour l'aménagement
des chambres de l'hôtel Royal SAS, Copenhague,
Danemark.

Bibliographie : 'Room 606 - The SAS House and
the work of Arne Jacobsen', M. Sheridan, Phaidon
Press Limited, 2003, modèles similaires p.172 - 175

7000 / 9000 €



151



152. Arne Jacobsen (1902-1971)

Chaise dite 'Drop Chair'

Cuir et métal

Édition Fritz Hansen

Modèle créé en 1958

H 85 x L 46 x P 57 cm

Bibliographie:

- 'Nordic Design Die Antwort aufs Bahaus',
T. Hoffmann, Édition Arnoldsche, Stuttgart,
2019, modèle similaire p.153

- 'Room 606: The SAS House and the work of Arne
Jacobson', M. Sheridan, Édition Phaidon, New
York, 2003, modèle similaire pp. 8, 26, 124, 182,
183, 206, 214, 240

- 'Danish chairs', N. Oda, Édition Chronicle Books,
San Francisco, 1996, modèle similaire p. 61

12 000 / 18 000 €



152



153

f 153. Arne Jacobsen (1902-1971)
Tiroir suspendu
Wenge, formica et acier
Édition Weber & Asmussen
Modèle créé en 1958
H 14,5 × L 51 × P 50 cm
Provenance : Modèle créé pour l'aménagement
des chambres de l'hôtel Royal SAS, Copenhague,
Danemark.
Bibliographie : 'Room 606 - The SAS House and
the work of Arne Jacobsen', M. Sheridan, Phaidon
Press Limited, 2003, modèles similaires p.172 - 175
3500 / 4500 €

f 154. Arne Jacobsen (1902-1971)
Ensemble de deux tiroirs suspendus
Wenge, formica et acier
Édition Weber & Asmussen
Modèle créé en 1958
H 14,5 × L 51 × P 50 cm
Provenance : Modèle créé pour l'aménagement
des chambres de l'hôtel Royal SAS, Copenhague,
Danemark.
Bibliographie : 'Room 606 - The SAS House and
the work of Arne Jacobsen', M. Sheridan, Phaidon
Press Limited, 2003, modèles similaires p.172 - 175
7000 / 9000 €



154



155

155. Kristian Solmer Vedel (1923-2003)

Table basse
Bois et acier
Édition Søren Willadsen Møbelfabrik
Modèle créé vers 1960
H 32 × Ø 71,5 cm
1500 / 2000 €

156. Arne Jacobsen (1902-1971)

Ensemble de quatre appliques
Acier
Édition Louis Poulsen
Modèle créé en 1958
H 25 (variable) × L 22 (variable) × P 11 cm
Provenance: Modèle réalisé pour l'Hôtel Royal
SAS, Copenhague.
3000 / 4000 €



156



158

- 158.** Arne Jacobsen (1902-1971)
Ménagère composée de 334 pièces comprenant :
 - 4 paires de couverts de service
 - 3 grandes fourchettes de service
 - 13 cuillères à soupe
 - 36 cuillères à dessert
 - 2 cuillères à sauce
 - 3 cuillères pour gaucher
 - 33 cuillères pour droitier
 - 16 cuillères à café
 - 17 cuillères à café moyennes
 - 20 cuillères à café petites
 - 62 fourchettes de table
 - 26 fourchettes à dessert
 - 9 fourchettes à bulots
 - 2 fourchettes à fruits de mer
 - 55 couteaux à viande
 - 27 couteaux à poisson
 Acier inoxydable
 Édition Anton Michelsen
 Monogrammés et estampillés 'A. Michelsen
 Stainless Denmark'
 Modèle créé vers 1960
 L 14 à 32 cm
6 000 / 9 000 €

- 159.** Arne Jacobsen (1902-1971)
Tapis réversible modèle 'Ringe'
 Laine
 Édition Gram Tæppefabrik
 Monogramme tissé 'G' en bas à droite
 380 x 248 cm
4 000 / 6 000 €

159



© D.R.

160. Hans J. Wegner (1914-2007)
Fauteuil de bureau modèle JH-502
Teck, acier et cuir
Édition Johannes Hansen
Plaque d'éditeur sous l'assise
Modèle créé vers 1955
H 75,5 × L 73,5 × P 55 cm
Bibliographie: 'Wegner: just one good chair',
exh. cat., Design Museum Denmark, 2014,
modèle similaire p.138-39
20 000 / 30 000 €





161

161. Hans J. Wegner (1914-2007)
Cabinet modèle n°42515
Chêne, teck et laiton
Modèle créé vers 1950
H 128 x L 168,5 x P 47 cm
Bibliographie: 'Sourcebook of Scandinavian furniture', J. Gura, W. W. Norton & Co., 2007, modèle similaire p. 37
3500 / 4500 €

162. Jens Harald Quistgaard (1919-2008)
Paire de fauteuils dits 'Conical-stick'
Teck, cuir et métal
Édition Richard Nissen
Modèle créé en 1966
H 71 x L 66 x P 70 cm
5000 / 7000 €



162



163

163. Jens Harald Quistgaard (1919-2008)
 Ménagère de 144 pièces modèle 'Champagne'
 composée de:
 - 12 fourchettes de table
 - 12 couteaux de table
 - 12 cuillères de table
 - 12 fourchettes
 - 12 couteaux
 - 12 cuillères à soupe
 - 12 cuillères
 - 17 fourchettes à dessert
 - 17 cuillères à café
 - 15 couverts de service
 - 11 grands couverts de service
 Argent et métal argenté
 Édition O.V. Mogensen
 Marque du fabricant 'RAADVAD MOGENSEN
 DENMARK' et poinçons d'orfèvre
 Modèle créé en 1947
 H 11 à 20,5cm
 7000 / 9000 €

164. Preben Fabricius (1931-1984)
 & Jorgen Kastholm (1931-2007)
 Modèle FK-87 dit 'Grasshoper'
 Fauteuil
 Métal, textile et cuir
 Édition Kill International
 Modèle créé en 1968
 H 82 x L 150 x P 72 cm
 5000 / 7000 €



164



165

165. Sigvard Bernadotte (1907-2002), attribué à
Chaise
Acajou et cuir
Modèle créé vers 1935
H 79 x L 38 x P 34 cm
2000 / 3000 €

166. Märta Rinde (1920-2003)
Tapis
Laine
Signature tissée 'RINDE' en bas à gauche
Monogramme tissé est en bas à gauche
Modèle créé vers 1950
296 x 196 cm
9000 / 11000 €



166

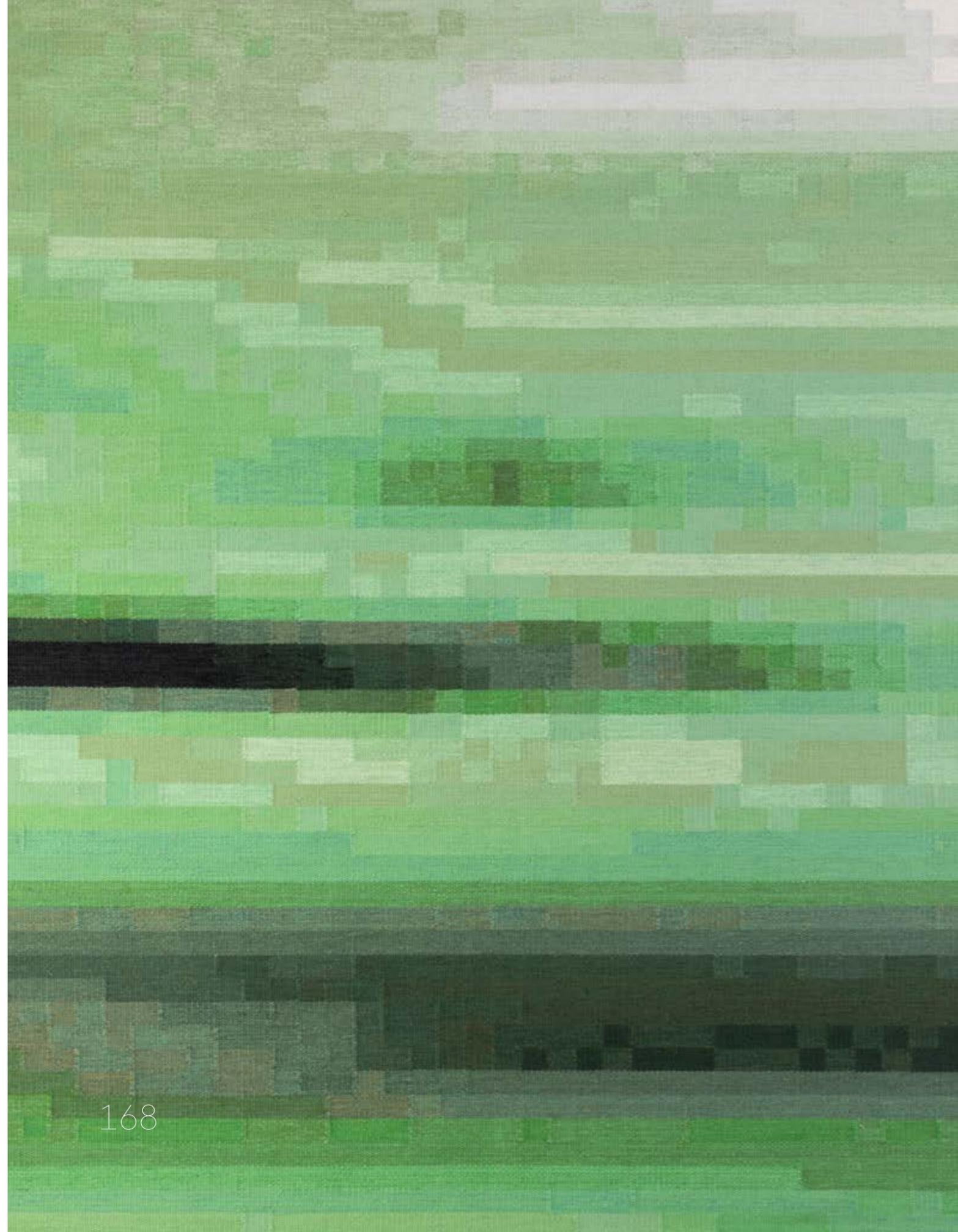


167. Ejner Larsen (1917-1987)
et Aksel Bender Madsen (1916-2000)
Bureau à plateau rétractable
Teck, cuir et laiton
Édition Willy Beck
Modèle créé vers 1955
H 78 x L 90 x P 42/70 (ouvert) cm
4 000 / 6 000 €



167

168. Claesson Koivisto Rune (Collectif, XXIe)
Tapis modèle 'Bredband'
Laine
Édition Märta Måås-Fjetterström, Båstad,
Suède
Monogrammes tissés 'AB MMF' en bas à gauche
et 'MC EK OR' en bas à droite
Modèle créé en 2006
300 x 214 cm
15 000 / 20 000 €





169

169. Paavo Tynell (1890-1973)
Ensemble de quatre plafonniers
Cuivre patiné
Édition Idman
Modèle créé vers 1950
H 22 x L 26 x P 26 cm
6 000 / 9 000 €

f **170.** Illum Wikkelsø (1919-1999)
Canapé modèle 'Croissant'
Bois et cuir
Édition Holger Christiansen
Modèle créé vers 1955
H 66 x L 41 x P 86 cm
12 000 / 18 000 €



170



171

171. Josef Frank (1885-1967)
Table basse
Merisier et marbre
Édition Svenskt Tenn
Modèle créé vers 1945
H 50,5 x L 155 x P 55 cm
3000 / 4000 €

172. Arnold Madsen (1907-1989)
Paire de fauteuils dits 'Clam'
Bois et textile
Édition Madsen & Schubell
Modèle créé en 1944
H 73 x L 71 x P 80 cm
15000 / 20000 €



172



173

173. Travail scandinave (XXe)

Tapis
Laine
Modèle créé dans les années 1960
390 x 278 cm
3 000 / 4 000 €

174. Uno & Östen Kristiansson (XXe)

Ensemble composé d'une paire de fauteuils et
d'une table basse
Palissandre et cuir
Édition Luxus
Modèles créés dans les années 1960
Table basse: H 40 x L 60 x P 60 cm
Fauteuils: H 64,5 x L 80 x P 66 cm
5 000 / 7 000 €



174



175

175. Carl Malmsten (1888-1972)
Miroir
Teck et laiton
Modèle créé vers 1940
H 68 x L 50 x P 30 (ajustable) cm
4000 / 6000 €

176. Arne Hovmand-Olsen (1919-1989)
Fauteuil modèle n°50
Teck et cuir
Édition J. L. Møller
Modèle créé en 1952
H 83 x L 70 x P 85 cm
3000 / 4000 €



176



© D.R.

177

177. Ole Wanscher (1903-1985)
Paire de tabourets modèle PJ-2000 dits
'Egyptian'
Teck et cuir
Édition A.J. Iversen
Modèle créé vers 1957
H 42 x L 55 x P 30 cm
Bibliographie :
- '40 years of Danish Furniture Design, Volume
4: 1957-1966', G. Jalk, The Copenhagen Cabinet-
maker's Guild Exhibition, 2017, modèle similaire p.21
- 'Danish Chairs', N. Oda, Chronicle Books, 1999,
modèle similaire p. 72
7000/9000 €

178. Ole Wanscher (1903-1985)
Paire de fauteuils
Bois et cuir
Édition A. J. Iversen
Modèle créé en 1958
H 79 x L 63,5 x P 53 cm
Bibliographie : '40 years of Danish Furniture
Design, Volume 4: 1957-1966', G. Jalk, The
Copenhagen Cabinet-maker's Guild Exhibition,
2017, modèle similaire illustré p.57
6000/9000 €



178



179

179. Nils Kähler (1906-1979)
Ensemble de trois suspensions
Céramique et acrylique
Édition Herman A. Kahler Keramik
Modèle créé vers 1950
H 45 × Ø 20 cm
H 30 × Ø 20 cm
H 30 × Ø 15 cm
2000 / 3000 €

180. Niels Clausen (XXe)
Paire de chevets
Bois et bois laqué
Édition Niels Clausen
Modèle créé vers 1960
H 54,5 × L 40 × P 32 cm
3000 / 4000 €

181. Arne Vodder (1926-2009)
Buffet modèle n°37
Teck
Édition Sibast
Modèle créé vers 1960
H 83 × L 250,5 × P 49 cm
2500 / 3500 €



180



181



182



© D.R.

182. Michael Andersen & Son (Éditeur, XXe)
Lampe
Céramique émaillée et textile
Édition Michael Andersen & Son
Cachet en creux et étiquette de l'éditeur
Modèle créé vers 1920
H 60 x Ø 18 cm (avec abat-jour : H 85 x Ø 35 cm)
1500 / 2000 €

183. Michael Andersen & Son (Éditeur, XXe)
Lampe
Céramique émaillée, laiton et textile
Édition Michael Andersen & Son
Cachet en creux de l'éditeur
Modèle créé vers 1920
H 153 x Ø 20 cm (avec abat-jour : 163 x Ø 40 cm)
2000 / 3000 €



183



184



185

184. Rigmor Nielsen (1909-1978)

Lampe
Céramique émaillée, laiton et textile
Édition Søholm Stentøj
Signé 'Søholm Denmark NB' sous la base
Modèle créé vers 1960
H 157 x Ø 23 cm
(avec abat-jour : H 157 x Ø 40,5 cm)
3000 / 4000 €

185. Rigmor Nielsen (1909-1978)

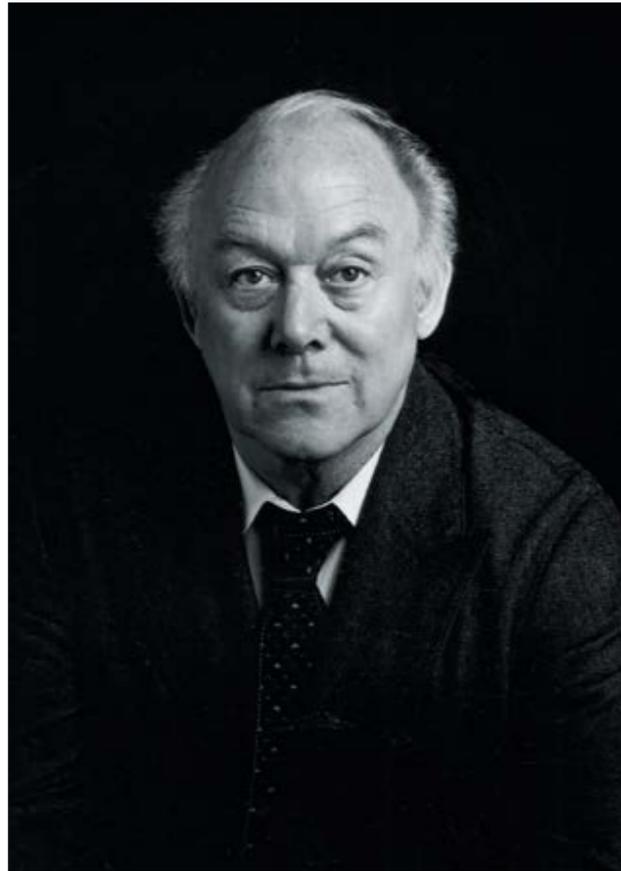
Lampe
Céramique émaillée, laiton et textile
Édition Søholm Stentøj
Signée 'Søholm Denmark RN' sous la base
Modèle créé vers 1960
H 157 x Ø 23 cm
(avec abat-jour : H 157 x Ø 40,5 cm)
3000 / 4000 €

186. Rigmor Nielsen (1909-1978)

Lampe
Céramique émaillée, laiton et textile
Édition Søholm Stentøj
Signée 'Søholm Denmark NR' sous la base
Modèle créé vers 1960
H 157 x Ø 23 cm (avec abat-jour : H
157 x Ø 40,5 cm)
3000 / 4000 €



186



© D.R.

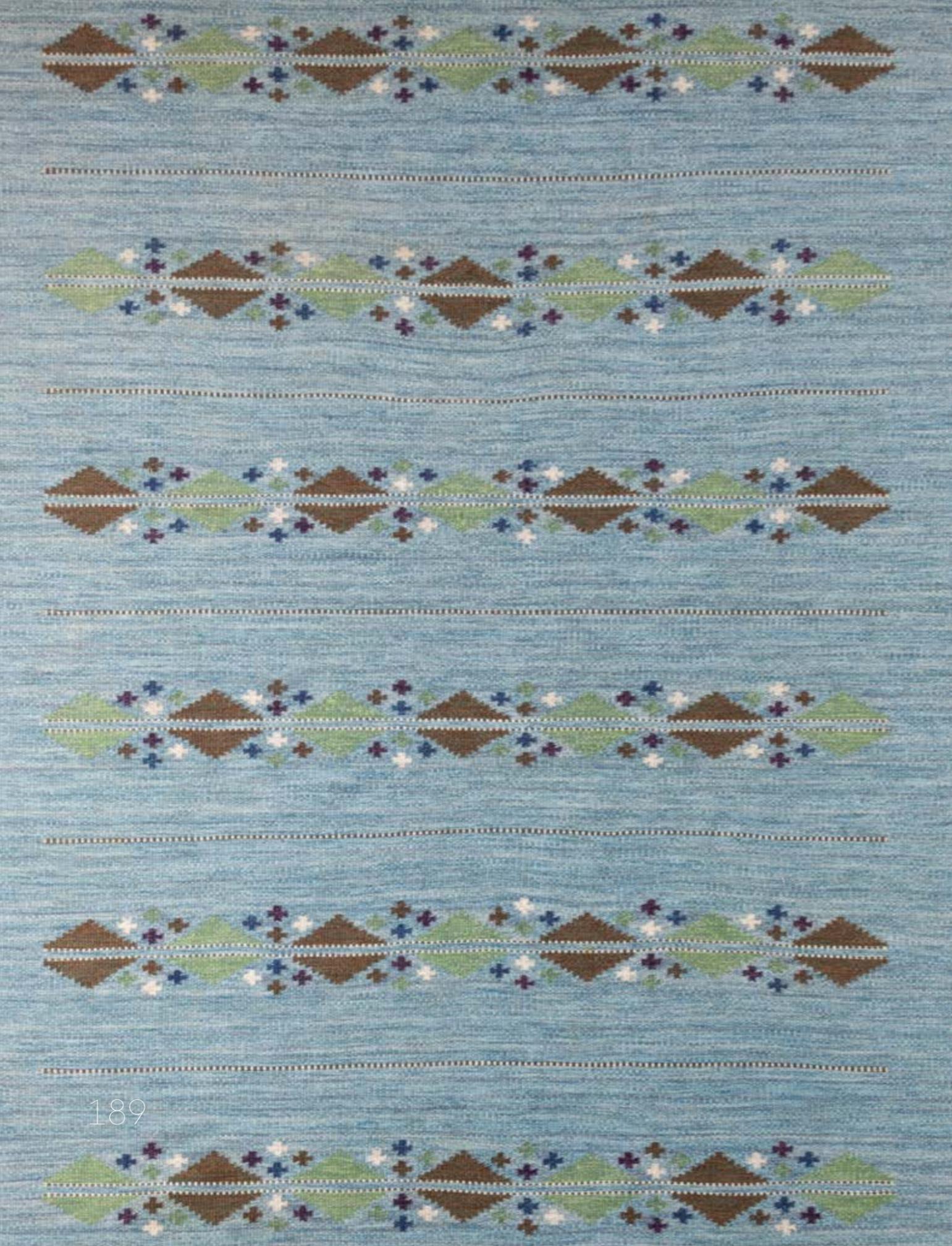
187

187. Bjørn Wiinblad (1918-2006)
Vase
Céramique émaillée
Pictogramme de l'artiste et situé 'Danemark'
sous la base
Modèle créé vers 1965
H 30,5 x Ø 11,5 cm
800 / 1200 €

188. Bjørn Wiinblad (1918-2006)
Vase
Céramique émaillée
Pictogramme de l'artiste, daté '68' et situé
'Danemark' sous la base
Modèle créé en 1968
H 63 x L 23 x P 18 cm
2000 / 3000 €



188



189

189. Rakel Carlander (1903-1992)

Tapis

Laine

Monogramme tissé 'RC' en bas à droite

Modèle créé vers 1960

340 x 263 cm

7 000 / 9 000 €

190. Nils Kähler (1906-1979)

Ensemble de trois lampes

Céramique émaillée et textile

Édition Herman A. Kahler Keramik

Signature incisée sous chaque

Modèles créés vers 1960

H 39 x Ø 13 cm (avec abat-jour: H 62 x Ø 32 cm)

H 40 x Ø 15 cm (avec abat-jour: H 66 x Ø 37 cm)

H 52,5 x Ø 17 cm (avec abat-jour: H 78 x Ø 41 cm)

2 000 / 3 000 €



190



191. Nils Kähler (1906-1979)
Ensemble de six vases
Céramique émaillée
Édition Herman A. Kahler Keramik
Signés sur l'envers
Modèles créés vers 1960
H 61 × Ø 16 cm
H 53 × Ø 16 cm
H 34 × Ø 26 cm
H 33 × Ø 22 cm
H 31 × Ø 13 cm
H 25 × Ø 15 cm
2000 / 3000 €



191



192

- 192.** Travail danois (XXe)
Paire d'assises
Grès émaillé
Modèle créé vers 1960
H 42 x L 42 x P 42 cm
1800 / 2500 €
- 193.** Sejer Keramik (Éditeur, XXe)
Lampadaire
Céramique émaillée et textile
Modèle créé vers 1960
H 138 x Ø 28 cm (avec abat-jour : H 150 x Ø 34 cm)
2500 / 3500 €



193



194

194. Sejer Keramik (Éditeur, XXe)
Lampe
Céramique émaillée et textile
Signature incisée 'Sejer, Danmark' sous l'envers
Modèle créé vers 1960
H 65 x L 20 x P 19 cm
(avec abat-jour : H 95,5 x Ø 38 cm)
1500 / 2000 €

195. Heiko Becker-Sassenhof (1928-2015)
Tapis
Laine
Monogramme tissé 'HBS' en bas à droite
Modèle créé vers 1960
250 x 172 cm
3000 / 4000 €



195

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

<p>« <i>Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l'issue d'un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjudgé à son profit ; il est tenu d'en payer le prix. Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères.</i> » (Article L 320-2 du Code de commerce)</p> <p>La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L 321-1 et suivants du Code de commerce.</p> <p>La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur.</p> <p>Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.</p>

AVANT LA VENTE

1. Description et présentation des lots

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection (usures, craquelures, rentoilage). Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition.

Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique.

2. Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères.

L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente.

Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables.

Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

3. Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

4. Indications particulières

Les lots précédés d'un * appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA. Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

PARTICIPATION A LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de leurs données personnelles.

Pour une personne physique, son enregistrement nécessite une pièce d'identité avec photo et un justificatif de domicile si son adresse actuelle ne figure pas sur la pièce d'identité.

Pour une société, son enregistrement nécessite un certificat d'immatriculation de moins de trois mois indiquant le nom du représentant légal et son siège social.

PIASA se réserve le droit de ne pas enregistrer un client à la vente si les collaborateurs considèrent que ce client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité de la transaction. Toute fausse indication concernant l'identité du client engagera sa responsabilité.

Plusieurs possibilités s'offrent au client pour enchérir.

1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente. Vous devez vous enregistrer en ligne ou en personne au sein de nos locaux 24 heure avant la vente.

2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Étant entendu que les limites en euros inscrites sur l'ordre d'achat correspondent au prix marteau et ne comprennent pas les taxes et commissions à la charge de l'acheteur. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre

gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement des plateformes utilisées pour enchérir en ligne. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme.

5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers.

PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site www.piasa.fr ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Le jeu des enchères

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, le commissaire-priseur peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

Les enchères en salle priment sur les enchères online.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur.

Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit.

2. La présentation des objets

Les éventuelles modifications aux descriptions du catalogue seront énoncées verbalement pendant la vente et noté au procès-verbal.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation sur les plateformes (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées).

3. Droit de préemption

Conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

1. Paiement

L'article L320-2 du code de commerce énonce que le mieux disant des enchérisseurs acquiert le bien adjudgé en son profit et est tenu d'en payer le prix au comptant.

Le règlement du bien, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

1. Par carte bancaire uniquement en salle et au 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA et MASTERCARD. (L'American express n'est pas acceptée)

2. Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, ou d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales

3. Par virement bancaire en euros :

BANQUE NEUFLIZE OBC, 3 Avenue Hoche 75008 PARIS
Numéro de Compte International (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMFRPPXXX

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

5. En espèces :

- Jusqu'à 1000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

2. Frais acheteur

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

30% TTC sur les premiers 700 000 € (25% HT + TVA 20%)
24% TTC de 700 001 € à 4 000 000 € (20% HT + TVA 20%)
14,4% TTC au-delà de 4 000 001 € (12% HT + TVA 20 %)

Pour les livres, en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

30% TTC sur les premiers 700 000 €
(28,44% HT + TVA 5,5%)

24% TTC de 700 001 € à 4 000 000 €

(22,75% HT + TVA 5,5%)

14,4% TTC au-delà de 4000 001 €

(13,65% HT + TVA 5,5%)

La société étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'Article 297A du CGI, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

L'adjudicataire UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

Lots en provenance hors UE

Les lots dont le n° est précédé par le symbole ***f*** sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocedé à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers

d'exportation hors Union Européenne. Ces frais sont de 6.60% TTC (soit 5.50% HT) sur le prix de l'adjudication.

Les lots dont le n° est précédé par le symbole ***ff*** sont soumis à des frais additionnels de 24,00% TTC (soit 20% HT) sur le prix de l'adjudication.

Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au : +33 (0)1 53 34 10 17.

3. Défaut de paiement

Conformément à l'article L 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA SA se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

RETRAIT DES LOTS

Le transport des lots devra être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

<p>Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente :</p> <p>AU SEIN DE NOTRE ZONE DE STOCKAGE</p> <p>5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 17h). L'entrée se fait par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion : 3m90. L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail : piasa-ney@piasa.fr</p> <p>AU SEIN DE NOS LOCAUX</p> <p>118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris pour récupérer des bijoux. L'enlèvement des bijoux se fait sur rendez-vous auprès du département Bijoux (Contact : Dora Blary +33 (0)1 53 34 13 30 d.blary@piasa.fr).</p>
--

Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 € HT forfaitaire et 3 € HT par jour calendaire et par lot, 6 € HT par jour calendaire et par lot concernant le mobilier.

Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.

EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre etc. peut être restreinte ou interdite.

A titre informatif, le nouveau règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021 interdit l'exportation en dehors de l'Union Européenne de tout lot contenant un élément en ivoire travaillé, à l'exception des instruments de musique pré-1975.

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou règlementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées.

En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'acheteur reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité d'une des conditions ne peut entraîner l'inapplicabilité des autres conditions de vente.

Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

Le client PIASA dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à PIASA dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004. Depuis le 25 mai 2018, PIASA est en conformité avec la nouvelle réglementation européenne de la protection des données personnelles. Ces données pourront être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

“Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit ; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding.” (Article L.320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L.321-1 et seq. of the Commercial Code.

The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer.

The auctions are subject to these general terms and conditions.

PRIOR TO THE SALE

1. Description and presentation of the lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections (wear and tear, cracks, lining). The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition.

The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination.

2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding.

The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale.

Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal. PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

4. Special indications

The lots preceded by an ***** belong to a shareholder, employee or expert of PIASA. The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

PARTICIPATION TO THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SA before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested).

For an individual, registration requires photo identification and proof of address if the current address is not on the identification.

For a company, registration requires a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office.

PIASA reserves the right not to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all the guarantees for the security of the transaction. Any false information concerning the bidder's identity will give rise to his or her liability.

There are several possibilities for buyers to bid.

1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The the limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction of the platforms used to bid online. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of this platform.

5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site www.piasa.fr or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

AUCTION PROCEEDINGS

1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids.

In the event that a reserve price has been set by the seller, PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction.

The winning bidder shall be the highest and final bidder.

After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

2. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

3. Right of pre-emption

In accordance with the provisions of articles L123-1 and L123-2 of the Code du Patrimoine, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.

1. Payment

In accordance with Article L320-2 of the Code du commerce states, the highest bidder acquires the property auctioned in his favor and is required to pay the price in cash.

Payment for items, together with applicable taxes, shall be made in euros.

The winning bidder may pay using the following means:

1. By credit or debit card only in the auction room, or 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)

2. By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, or extract of registration in the trade registry ("Kbis" extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

3. By wire transfer in euros:

BANQUE NEUFLIZE OBC, 3 Avenue Hoche 75008 PARIS
International Bank Account Number (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMFRPPXXX

4. Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

5. In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency

in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

2. Buyer's selling costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

30% including VAT on the first €700,000 (25% excluding VAT + 20% VAT)

24% including VAT from €700,001 to €4,000,000 (20% excluding VAT + 20% VAT)

14.4% including VAT above €4,000,001 12% excluding VAT + 20% VAT)

For books, in addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

30% including VAT on the first €700,000 (28,44 % excluding VAT + 5,5% VAT)

24% including VAT from €700,001 to €4,000,000 (22,75 % excluding VAT + 5,5% VAT)

14.4% including VAT above €4,000,001 (13,65 % excluding VAT + 5,5% VAT)

No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin provided for in Article 297 A of the CGI.

The successful bidder from the EU with an intra-community VAT number and a document proving the delivery in his Member State will be able to obtain a refund of the VAT on the commissions.

Lots from outside the EU

Lots having a number preceded by the symbol **f** are subject to additional costs that may be paid over to the winning bidder on the presentation of customs export documents from outside the European Union. These costs are 6,60% with VAT, (so 5,50% excluding VAT), of the hammer price.

Lots having a number preceded by the symbol **ff** are subject to additional costs of 24,00% with VAT (so 20% excluding VAT) of the hammer price.

For further information, please contact our accounting department at the number: +33 (0)1 53 34 10 17.

3. Payment default

In accordance with Article L.321-14 of the Code du commerce, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may: - either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed.

The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SA reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

TAKING DELIVERY OF LOTS

The transport of the lots will be at the expense and under the entire responsibility of the successful bidder.

No items will be given to the purchasers before the payment of the totality of the sums due. In the case of payment by cheque or bank transfer, the delivery of the objects may be deferred until the amount has been cashed. In this case, the deposit fees are at the expense of the purchasers.

All paid items can be collected 24 hours after the sale at our storage site:

IN OUR STORAGE AREA

5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from 9- am to 12 pm and 2pm to 5pm). Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3.90m. Withdrawal of the items is done by appointment by e-mail: piasa-ney@piasa.fr

IN OUR AUCTION HOUSE

118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris to collect jewelry. The removal of jewels is done by appointment by mail directly with the Jewelry Department (Contact: Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | d.blary@piasa.fr).

Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30 + tax, and €3 + tax, per day and per lot and €6 + tax per day and per lot concerning the furniture.

Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.

EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc. may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

The new Commission Regulation (EU) 2021/2280 of December 16, 2021 prohibits the export outside the European Union of any lot containing a worked ivory component, with the exception of pre-1975 musical instruments.

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

In the event of refusal of the license or delay in obtaining one, the buyer remains liable for the entire purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale.

Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable.

These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law. Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

PERSONAL DATA PROTECTION

Customers of PIASA have a right of access and rectification of personally identifiable data provided to PIASA, as provided for in the Law on Computing and Civil Liberties of 6 January 1978, amended by the Law of 6 August 2004. Since 25 May 2018, PIASA complies with the new European data protection regulations. These data may be communicated to the competent authorities when required by law.



PIASA

Scandinavian Design

Mercredi 28 mai 2025 à 17h

May 28th, 2025 at 5PM

PIASA

118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Fax : + 33 1 53 34 10 11

ORDRE D'ACHAT | ABSENTEE BID

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Portable | Cellphone:

Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale:

E-mail/Fax | E-mail/Fax:

Banque | Bank:

Personne à contacter | Person to contact:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Numéro du compte | Account number:

Code banque | Bank code:

Code guichet | Branch code:

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € LIMIT IN €

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Date:

Signature obligatoire | Signature obligatory:

PIASA
BELGIQUE

Design

La Patinoire Royale, Bruxelles

VENTE : MERCREDI 18 JUIN 2025

Contacts

Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél.: +33 1 53 34 10 06

Valentine Roelants
v.roelants@piasa.fr
Tél.: +32 478 488 492

WWW.PIASA.FR

COMPTABILITÉ

ACHETEURS

Gaëlle Le Dréau
Tél.: +33 1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS

Odile de Coudenhove
Tél.: +33 1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Pour les résidents belges :
De Lundi à vendredi de 9h à 17h
Embelco
Lambroekstraat 17
1930 Zaventem

**Pour les résidents hors-
Belgique :**
Sur RDV du lundi au vendredi
de 9 à 12h et de 14 à 17h
5 boulevard Ney 75 018 Paris
Tel. : +33 1 40 34 88 83
Entrée par :
215 rue d'Aubervilliers
75 018 Paris

Laura Rouvier
l.rouvier@piasa.fr
Amine Hajji
a.hajji@piasa.fr
Namisse Sahnoune
n.sahnoune@piasa.fr
Audrey Orioux de la Porte
a.orioux@piasa.fr

**DIGITAL
COMMUNICATION
MARKETING**

Responsable technique
Kévin-Samuel Bernard
ks.bernard@piasa.fr

Responsable Communication
Jonathan Dureisseix
Tél. : +33 1 53 34 12 36
j.dureisseix@piasa.fr

Assistante Communication et
Digital
Jade Otormin
Tél. : +33 1 53 34 12 88
j.otormin@piasa.fr

Assistante Communication et
Digital
Gaëlle Refloc'h
Tél. : +33 1 53 34 10 15
g.refloch@piasa.fr

Responsable des ventes digitales
Elodie Bériola
Tél. : +33 1 53 34 10 07
e.beriola@piasa.fr

**Agnès Renoult
Communication
Donatienne de Varine**
Tél. : +33 1 87 44 25 25
donatienne@agnesrenoult.com

DÉPARTEMENTS

**ART MODERNE ET
CONTEMPORAIN**

Directrice
Florence Latieule
Tél. : +33 1 53 34 10 03
f.latieule@piasa.fr

Directrice adjointe
**Laura Wilmotte-
Koufopandelis**
Tél. : +33 1 53 34 13 27
lwilmotte@piasa.fr

Catalogueuse
Gabrielle de Soye
Tél. : +33 1 53 34 12 39
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes
Louise Herail
Tél. : +33 1 53 34 10 02
l.herail@piasa.fr

ART BELGE

Directrice
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

**ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE
ET DESIGN**

Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe
Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint
Paul Viguiier
Tél. : +33 1 45 44 43 54
p.viguiier@piasa.fr

Spécialiste junior
Jessica Franceschi
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
j.franceschi@piasa.fr

Responsable de ventes
Vera Karanova
Tél. : + 33 1 45 44 43 53
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes
Antoinette Schneider
Tél. : + 33 1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART
ARGENTERIE
HAUTE-ÉPOQUE
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
TIMBRES
VENTES GÉNÉRALISTES
INVENTAIRES

Elodie Bériola
Tél. : +33 1 53 34 10 07
e.beriola@piasa.fr

BIJOUX ET MONTRES

Spécialiste sénior
Véronique Tajan
Tél. : +33 1 53 34 12 89
Tél. : +33 6 75 37 82 70
v.tajan@piasa.fr

Spécialiste sénior
Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

**PIASA
BELGIQUE**

**BUREAU DE REPRÉSENTATION
EN BELGIQUE**

Co-Directrice
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

Co-Directrice
Valentine Roelants
Tél. : +32 478 488 492
v.roelants@piasa.fr

Consultant
Thierry Belenger
Tél. : +32 475 984 038
thierry.belenger@me.com

PIASA S.A.

DIRECTRICE GÉNÉRALE
Marie Filippi

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ
DIRECTEUR GÉNÉRAL
Frédéric Chambre

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT
Fabien Béjean-Leibenson

SECRETARIAT
Laurence Dussart
Tél. : +33 1 53 34 12 87
l.dussart@piasa.fr

SERVICE JURIDIQUE
Laetitia Merendon
Tél. : +33 1 53 34 12 81
l.merendon@piasa.fr

OFFICE MANAGER
Charlotte Micheels
c.micheels@piasa.fr

PIASA

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SA Ventes volontaires aux
enchères publiques
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES

Frédéric Chambre
est à votre disposition pour
estimer vos œuvres ou
collections en vue de vente,
partage, datation ou assurance.

COMMISSAIRES PRISEURS

**Frédéric Chambre
Leslie Marson**

CRÉATION ORIGINALE
Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE
**Charly Bassagal, Spplmnts
Marie Eyries, Mewsgraphics**

PHOTOGRAPHIES
**Xavier Defaix
Nat Rea**

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

PIASA SA — Ventes volontaires
aux enchères publiques
agrément n° 2001-020