

PIASA

Art moderne & Contemporain

MERCREDI 19 MARS 2025
PIASA



DÉPARTEMENT ART MODERNE ET
CONTEMPORAIN

Directrice
Florence Laticule
Tél. : +33 1 53 34 10 03
f.laticule@piasa.fr

Directrice adjointe
Laura Wilmotte-Koufopandelis
Tél. : +33 1 53 34 13 27
lwilmotte@piasa.fr

Catalogueuse
Gabrielle de Soye
Tél. : +33 1 53 34 12 39
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes
Louise Herail
Tél. : +33 1 53 34 10 02
l.herail@piasa.fr

Art moderne & Contemporain

Vente N° 2264

Enchérissez sur www.piasa.fr



Art moderne & Contemporain

Vente : Mercredi 19 mars 2025 à 18h

PIASA

118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Exposition publique

Vendredi 14 mars 2025 de 14 à 18 heures

Samedi 15 mars 2025 de 11 à 18 heures

Lundi 17 mars 2025 de 10 à 18 heures

Mardi 18 mars 2025 de 10 à 18 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente

+33 1 53 34 10 10 / +33 1 53 34 10 03

Expert pour le lot 11

Cabinet Turquin

69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris

01 47 03 48 78 | eric.turquin@turquin.fr

www.turquin.fr

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



Index

- Abramovic Marina, 106
Agam Yaacov, 97
Araki Nobuyoshi, 105
Arikha Avigdor, 127
Arman, 48
Arsham Daniel, 63
Balthus, 4
Balula Davide, 74
Barré Martin, 22
Barrera Antonio, 128
Beard Peter, 68
Bishop James, 23, 24, 25
Bizos Alain, 108
Blais Jean-Charles, 57
Boltanski Christian, 32
Brauner Victor, 7
Brown James, 83, 84, 85
Bury Pol, 49, 40
César, 47
Chadwick Lynn, 30
Chaissac Gaston, 13
Crépin Joseph, 12
Cruz-Diez Carlos, 93
Dado, 51
de Saint Phalle Niki, 71
Degottex Jean, 80, 81
Devade Marc, 82
Deverne Michel, 42, 43, 44
Doucet Jacques, 117
Dumas Richard, 107
Duport Michel, 100
Dzamonja Dusan, 91
Farhi Jean-Claude, 90
Garouste Gérard, 72
Génovès Juan, 101
Gérôme Jean-Léon (attribué à), 11
Giacometti Diego, 20, 21
Gromaire Marcel, 123
Hérolde Jacques, 8
Hirst Damien, 102
Jacquet Alain, 45, 46
Jones Allen, 87
Kijno Ladislav, 56
Klein Yves (d'après), 61
Laloy Yves, 114
Lanskoy André, 115, 125
Lapique Charles, 126
Larraz Julio, 52
Le Moal Jean, 122
Le Parc Julio, 92
Lichtenstein Roy, 1
Lüpertz Markus, 69, 70
Maire Benoit, 104
Majorelle Jacques, 9
Malaval Robert, 41
Matton Charles, 111
Metz Landon, 60
Miotte Jean, 29
Nègre Marie-Paule, 109
Nicola L, 40
Ohron Mubin, 26, 27
Ortega Pelayo, 53
Paolini Giulio, 86
Pavlos, 88, 89
Pensato Joyce, 59
Pérez-Flores Darío, 94
Picardo Mario, 54
Picasso Pablo, 2, 3
Quinn Marc, 62
Reichel Hans, 124
Rheims Bettina, 110
Rouan François, 75, 76, 77
Schneider Gérard, 55, 116
Schöffler Nicolas, 95, 96
Scully Sean, 64, 65
Sempé Jean-Jacques, 112, 113
Shaw Jim, 73
Sima Josef, 10
Steiner Michael, 98, 99
Szafran Sam, 5
Takis, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39
Tal-Coat Pierre, 121
Tovar Iván, 14, 15, 16, 17, 18, 19
Tschang-Yeul Kim, 31
Velickovic Vladimir, 58
Viallat Claude, 78, 79
Villon Jacques, 118, 119, 120
Waldberg Isabelle, 28
Wegman William, 66, 67
Zaborov Boris, 6
Zonder Jérôme, 103

« J'ai toujours été fasciné par la culture populaire, la publicité et la manière dont ces images sont produites. Je me demande ce qui se passe lorsque vous les extrayez de leur contexte et les placez dans un contexte artistique. »

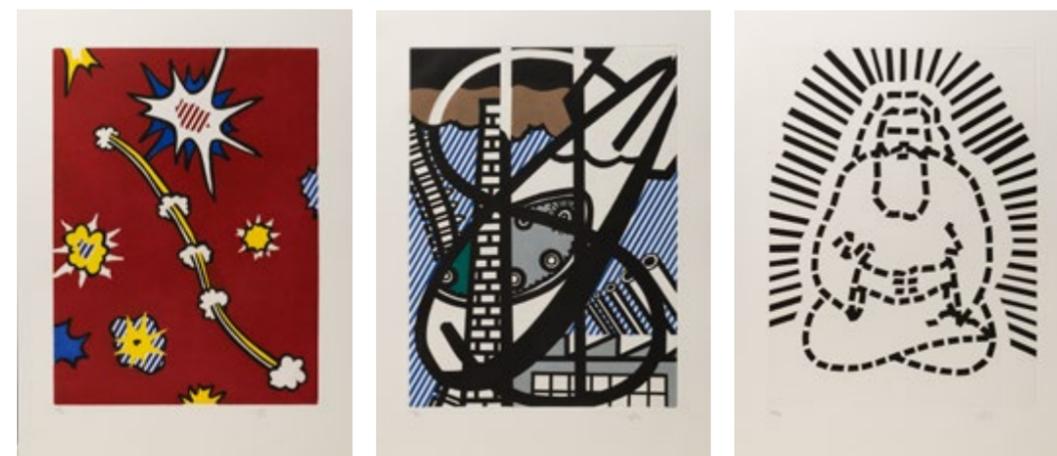
Roy Lichtenstein





La Nouvelle Chute de l'Amérique associe les talents artistiques de Roy Lichtenstein et la poésie d'Allen Ginsberg, pionnier de la Beat Generation. Cette édition française, parue aux Éditions du Solstice, témoigne de leur volonté commune de s'interroger sur le déclin de l'Amérique affaiblie par les tensions politiques et sociales causées par la guerre du Vietnam, le racisme et les bouleversements industriels. Le recueil de poèmes d'Allen Ginsberg, *The Fall of America*, paru en 1972, remporta le National Book Award for Poetry aux États-Unis.

01. Roy Lichtenstein (1923-1997) & Allen Ginsberg (1926-1997)
La nouvelle chute de l'Amérique
 Paris, Éditions du Solstice, 1992
 In-folio (484×360 mm). En feuilles, couverture muette, chemise de toile rouge et étui de toile bleue
 Édition bilingue, en français et en anglais, des 11 poèmes d'Allen Ginsberg
 10 eaux-fortes et aquatintes originales de Roy Lichtenstein, dont 9 imprimées en couleurs
 Chaque gravure est signée et numérotée : "41/80" au crayon par Lichtenstein
 Un des 80 exemplaires nominatifs réservé aux sociétaires des Éditions du Solstice (n°37), signé par Roy Lichtenstein et Allen Ginsberg, d'un tirage limité à 125 exemplaires
 Bibliographie :
 - B. Morgan, "The Works of Allen Ginsberg, A Descriptive Bibliography", reproduit sous le n°A58
 - M.L. Corlett, "The Prints of Roy Lichtenstein, A Catalogue Raisonné 1948-1997", reproduit sous le n°267-276
 Cette œuvre est référencée dans le Catalogue Raisonné en ligne de Roy Lichtenstein sous le n°RLCR 4139.
40 000 / 60 000 €



Au travers de cette association sont créés des plats, des pièces spécifiques dessinées par Picasso comme les compotiers et des médaillons en or, conçus à la demande de Jacqueline Picasso et approuvés par Picasso. En argent sont une transposition des céramiques dites « empreintes originales ». Le rapprochement s'opère également dans le choix de la technique adoptée : Picasso voulant une approche similaire à celle de l'empreinte, les plats sont donc façonnés en martelant des feuilles d'argent plutôt que par coulage. Cependant, pour Picasso, il ne s'agit pas d'une simple « déclinaison » : adapter des sujets d'un support à l'autre est essentiel pour nourrir sa réflexion créatrice ; interpréter un motif iconographique au travers d'un nouveau médium doit permettre d'apporter une nouvelle dimension plastique, « d'en exprimer toutes les possibilités ». Ainsi le plat Vallauris au dessin si particulier de deux profils inscrits dans un visage de faune est décliné en céramique dans deux versions : en pâte blanche et enluminé mais également en linogravure pour l'affiche de l'exposition des potiers en 1956 et en argent.

Dans cette approche, le choix des motifs iconographiques, parmi lesquels les visages dominant, apparaît particulièrement révélateur du processus créatif. Ainsi, Picasso va soigneusement sélectionner vingt-quatre plats qui lui permettent de développer un nouveau vocabulaire plastique en jouant sur les effets de surface, accentués par les différences de finition : brillante pour les parties saillantes, mate pour le fond.

Mais cet intérêt pour l'orfèvrerie, et particulièrement l'argent, s'inscrit plus largement dans celui porté par Picasso aux arts et traditions populaires, notamment espagnols. L'orfèvrerie appartient à l'héritage arabo-andalou de l'Espagne. La revendication de son identité espagnole apparaît d'autant plus forte que depuis la prise de pouvoir de Franco et l'installation de la dictature en 1939, Picasso ne peut plus retourner dans son pays natal. Dès lors, il revendique aussi son « hispanité » dans cette réappropriation d'artisanat traditionnel, comme cela est déjà le cas dans la céramique. »

Picasso, Ateliers Hugo : les hommes d'or. Catalogue d'exposition, Vallauris, Musée Magnelli-Musée de la céramique, 24 juin-25 septembre 2023, p. 9-10



02. Pablo Picasso (1881-1973)

Visage dans un carré

Plat en argent 960^{0/00} repoussé dans sa boîte de présentation en bois et velours bleu
Estampillé "Picasso et Hugo Orfèvre" et numéroté "2/2 Exemplaire d'artiste" au dos
Édition de 20 exemplaires + 2 E.A.
+ 1 exemplaire d'auteur numéroté "1/1" et un exemplaire unique en or numéroté "2/2"
Ø 41,5cm

Provenance: Collection particulière, France

Bibliographie: "Picasso, Ateliers Hugo, Les Hommes d'or", Éditions Silvana, Milan, 2023, reproduit en couleur p. 42

Un certificat d'authenticité de Monsieur Pierre Hugo sera remis à l'acquéreur.

30 000 / 40 000 €

© Succession Picasso 2025.



03. Pablo Picasso (1881-1973)

Faune cavalier

Plat en argent 950⁰⁰ repoussé dans sa boîte de présentation en bois et velours bleu
Estampillé "Picasso et Hugo Orfèvre" et numéroté "1/2 Exemplaire d'artiste" au dos
Édition de 20 exemplaires + 2 E.A.
+ 1 exemplaire d'auteur numéroté "1/1" et un exemplaire unique en or numéroté "2/2"
Ø 42 cm

Provenance: Collection particulière, France

Bibliographie: "Picasso, Ateliers Hugo, Les Hommes d'or", Éditions Silvana, Milan, 2023, reproduit en couleur p.54

Un certificat d'authenticité de Monsieur Jean Hugo sera remis à l'acquéreur.

30 000 / 40 000 €

© Succession Picasso 2025.





04

04. Balthus (1908-2001)

Colette lisant, 1954
Mine de plomb sur papier
Signé en bas à gauche
23,5 × 32 cm

Provenance:

- Galerie Claude Bernard inc., New York
- Collection particulière, Paris

Bibliographie: J. Clair, V. Monnier, "Balthus, Catalogue Raisonné de l'œuvre complet", Éditions Gallimard, Paris, 1999, reproduit en n.b., sous le n°D736, p. 268

15 000 / 25 000 €



05

05. Sam Szafran (1934-2019)

Sans titre, circa 1976-1977
Fusain sur papier
Signé en bas au centre
78 × 58 cm

Provenance:

- Galerie Claude Bernard, Paris
- Collection particulière, Paris

Note: Cette œuvre fait partie de la série "Portraits de François Barbatre", réalisés entre 1976 et 1977.

Nous remercions Monsieur Jacques Elbaz pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette œuvre.

6 000 / 8 000 €



06. Boris Zaborov (né en 1937)
Sans titre, 1983
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
180 × 254 cm
Provenance :
- Galerie Claude Bernard, Paris
- Collection particulière, Paris
2000 / 4000 €

« Les années 1930 ont été marquées par une effervescence politique et une montée en puissance des idéologies qui ont assiégé l'Europe et l'humanité toute entière. J'ai vécu cela dans une époque où la violence et la répression étaient omniprésentes, où les dictatures commençaient à écraser toute forme de liberté.

C'était une époque où le monde semblait se décomposer sous nos yeux, un monde en proie à la terreur, où chaque action humaine semblait marquée par la peur. En tant qu'artiste, je ne pouvais pas rester neutre face à cela. L'art, pour moi, ne pouvait pas être un moyen d'évasion ; il devait être un moyen de révéler, de témoigner. Ma peinture, mes dessins, mes sculptures ont tout de suite été marqués par une grande violence. Je me suis tourné vers l'invisible, l'inconscient, pour exprimer cette tension constante entre l'homme et un monde en déliquescence. Au lieu de m'échapper dans un idéal de beauté, j'ai choisi de dévoiler cette beauté dans sa forme la plus brute et la plus conflictuelle, dans ses fissures. J'ai cherché à créer une forme d'art qui, bien qu'elle soit habitée par la souffrance, soit aussi porteuse d'une forme de résistance. Les figures que je créais à ce moment-là, comme des automates ou des créatures défigurées, n'étaient pas simplement des métaphores, mais des symboles de l'homme face à la dévastation, à l'absurdité du monde. Je voulais que l'on ressente dans ces figures une forme de lutte, mais aussi de lucidité. C'est dans cette tension, dans cet entre-deux, que l'art pouvait avoir un sens, un véritable sens. »

Victor Brauner: Le Paradoxe de la Création par Catherine Albanese, 1982





PORTRAIT DE VICTOR BRAUNER © 2025 GALERIE BOULAKIA



07. Victor Brauner (1903-1966)

Sans titre, circa 1930

Huile sur toile

Signée en bas vers la droite

Cachet au dos de la toile du "Centenaire de Victor Brauner (1903-2003) du Musée d'art de Piatra-Neamt, mai-juin 2003"

82 x 82 cm

Provenance:

- Ancienne Collection du peintre Mirea, Paris
- Collection particulière, Roumanie

Exposition: Roumanie, Piatra-Neamt, Muzeul de Arta, "Victor Brauner, La Izvoarele Opere I", Mai-juin 2003

Un certificat de Monsieur Samy Kinge sera remis à l'acquéreur.

200 000 / 300 000 €

« L'œuvre de Jacques Hérold a prouvé éloquemment que la seule manière de libérer l'homme des contraintes idéologiques et d'assurer à l'esprit des conquêtes inépuisables était d'agrandir l'état de rêve, d'en préciser les prérogatives et de donner un plein effet réel à tout ce qui émanerait de cette source imaginaire. André Breton lui-même n'avait-il pas, dès 1922, dans *Entrée des médiums*, indiqué le développement futur du mouvement surréaliste comme son orientation majeure : « Ce mot, qui n'est pas de notre invention et que nous aurions si bien pu abandonner au vocabulaire critique le plus vague, est employé par nous dans un sens précis. Par lui nous avons convenu de désigner un certain automatisme psychique qui correspond assez bien à l'état de rêve, état qu'il est aujourd'hui fort difficile de délimiter ».

Considérer le rêve comme un moyen de connaissance de l'homme intérieur est une idée moderne, dont Hérold et les surréalistes, ont fait grand cas en insistant sur tous les problèmes qu'il pose à la réalité. Avant eux, bien peu s'y risquèrent avec une pareille audace. Les surréalistes ont toujours entendu sauvegarder le merveilleux, y compris et surtout, aux moments où il était menacé. Selon eux, le pragmatisme révolutionnaire a toujours été compatible avec la réalisation d'une expérience intérieure nourrie par le jeu, l'extase poétique, la magie quotidienne, l'aventure amoureuse. Toutes ces données, omniprésentes dans l'œuvre de Jacques Hérold, visent à permettre au lyrisme humain de s'épanouir et sont indissociables de la révolution poétique. Jacques Hérold a pu rompre avec le groupe surréaliste en 1951, mais jamais avec son esprit. »

C. Dauphin et R-H Iché, *Jacques Hérold et le surréalisme*, Musée Cantini Marseille, p.30

08. Jacques Hérold (1910-1987)

Portrait astrologique, 1934

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

65 x 54 cm

Provenance : Collection particulière, Paris

Bibliographie : "Jacque Hérold", Musée Cantini de Marseille, Catalogue de l'exposition, 10 octobre 2010 - 20 février 2011, Éditions Silvana, Milan, 2010, reproduit en couverture

Note : En 1933, lors d'un séjour à Paris, l'oncle de Jacques Hérold, Léon Veintraub, découvre sa grande misère. Convaincu de son talent, il lui commande une série de tableaux, dont *Portrait prémonitoire*, *Portrait astrologique* et *Crystal amoureux*.

35 000 / 45 000 €





09. Jacques Majorelle (1886-1962)
Rayan, 1945
Gouache et pastels de couleurs sur papier brun
Signé, daté et titré en bas à droite
59 x 49 cm
Provenance: Collection particulière, France
Un certificat d'authenticité du Comité Jacques
Majorelle sera remis à l'acquéreur.
18 000 / 25 000 €



« En 1933, l'œuvre de Sima connaît un profond bouleversement, dû sans doute à la tension croissante d'une Europe présentant tous les symptômes d'une future crise mondiale.

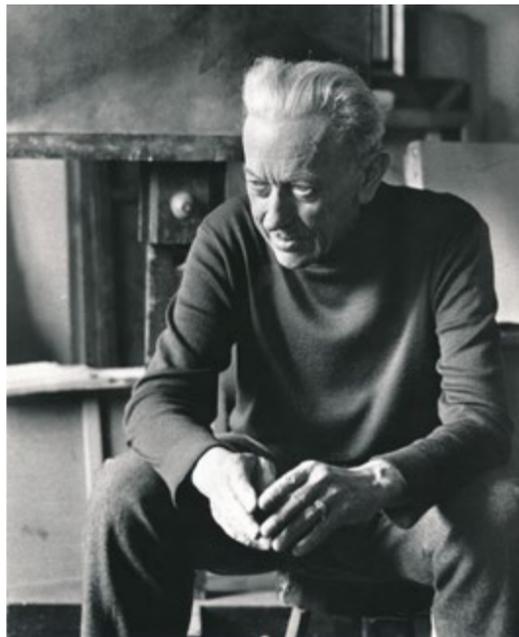
« La pire catastrophe de la civilisation est à cette heure possible [...] La psychonévrose du monde est parvenue à un degré avancé qui peut faire craindre l'acte de suicide. La société se souvient de ce qu'elle était au temps de saint Jean ou à l'an mille : elle attend, elle espère la fin. Il n'y a pas à prouver que le créateur des valeurs de la vie (le poète) doit être contre la catastrophe. »

Ce diagnostic clairvoyant, porté par Pierre Jean Jouve en mars 1933, deux mois seulement après l'arrivée au pouvoir d'Hitler, figure dans la préface de *Sueur de sang*. Il est compréhensible que Sima, réfléchissant déjà, à l'époque de sa vision harmonieuse du monde, au sens de la destinée à travers les illustrations pour *Hamlet*, n'ait pu rester indifférent à ces menaces. La question qui se posait alors du destin de l'homme ébranla l'harmonie des toiles antérieures, puisée dans l'imaginaire, et l'amena à considérer à nouveau le mythe comme modèle originel de toutes les situations humaines, de tous les conflits, en tant que source d'allégories tragiques. Au lyrisme des tableaux précédents succédait une tension dramatique, une narration épique reflétant de façon insistante, sur le plan symbolique, les conflits sociaux de cette époque bouleversée. Le sujet essentiel de cette période - s'achevant brusquement par le silence de Sima pendant la guerre - est le symbolisme de la chute (jouant un rôle aussi important que le symbolisme du vol précédemment). La chute est symbolique en ce qu'elle ramène l'imagination de Sima à la terre, reflète la déchéance morale de la culture et de la civilisation européennes qui ont mené le monde aux massacres de la Seconde Guerre mondiale.

Le mythe de la chute, symbole de la perte de l'unité et de la perfection originelles, l'amène à poser la problématique du châtement et de la faute. Sima revient, non pas au mythe cosmogonique, mais au mythe antique de la fatalité, symbole du drame éternel de l'existence humaine et des conflits incessants du psychisme. Dans ses tableaux, la tragédie du héros mythique exprime non seulement celle de toute destinée mais devient symbole de cette époque.

Ce bouleversement du climat spirituel se traduit en peinture tant au niveau symbolique que plastique. Si, dans les toiles antérieures, la terre se dissolvait dans la lumière et l'espace, elle se condense maintenant en des formes concrètes, diversement matérialisées, et soumises aux lois de la pesanteur. Le ciel, autrefois élément dominant des tableaux, est masqué par une couche hermétique de nuages blancs, ou refoulé à l'extrémité supérieure de la toile dont la surface est entièrement couverte d'arbres, de pierres, de trous d'eau et d'épaisses broussailles. Parallèlement, la technique picturale se modifie : dominant maintenant d'épaisses couches de couleurs et des harmonies de tons foncés, bleu nuit, vert vif, bruns, gris, et noirs, tels ceux de Courbet, parfois ponctués d'un accent blanc ou rouge clair. Les huiles remplacent les eaux-fortes, le discours pictural devient dramatique ; la lumière ne dissout plus les formes mais à nouveau les modèles en volumes tridimensionnels. À la lumière et l'air qui tenaient une place prépondérante dans les tableaux, succèdent la terre et l'eau. L'eau sous la forme d'un océan redécouvert. »

Sima, Frantisek Smejkal, p.200



LE PEINTRE DANS SON ATELIER, ANNÉES 1960" STUDIO ETHEL © D.R.



10. Josef Sima (1891-1971)

Sans titre, circa 1933

Détrempe sur toile

Signée en bas à droite

73 x 99 cm

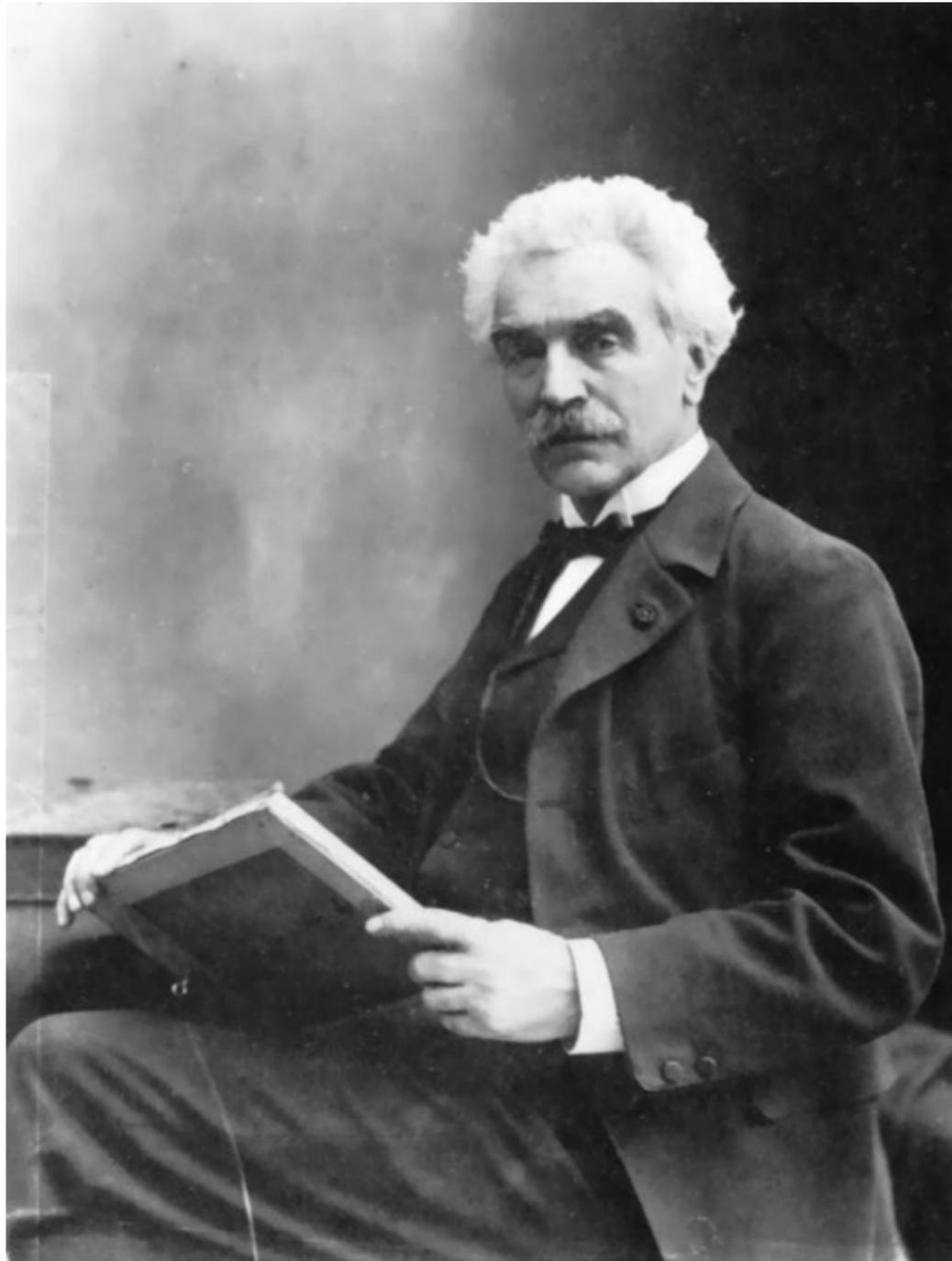
Provenance :

- Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

- Collection particulière, France

Note : Il s'agit d'une étude préparatoire de l'œuvre intitulée "Révolution en Espagne", 1933.

100 000 / 150 000 €



© D.R.

Gérôme visita Jérusalem en 1868. Cependant, il est probable que son tableau lui fut inspiré par des photographies comme celles qui ont été prises au cours des années 1860 et 1870 par Félix Bonfils, qui ravivèrent ses souvenirs de voyage. (...)

La peinture de Gérôme et la photographie de Bonfils donnèrent à la piété des fidèles une retenue et une grandeur que n'eut pas la description faite par Eugène-Melchior de Vogüé en 1876, alors en poste au Proche-Orient : « Saint Jérôme témoigne dès l'Antiquité de cette coutume dans une de ses lettres: Vous y verrez ce peuple venir pleurer sur les ruines de son Temple, écrit-il, c'est là qu'un philosophe devrait aller méditer sur la vitalité persistante des religions (...). Au pied de la muraille géante, contre la première assise dont les têtes atteignent à peine le faite, une foule compacte se presse et couvre les pierres vénérées de baisers, de caresses et de larmes. Quelques-uns ont les vêtements du pays, gombaz de soie aux couleurs éclatantes ; mais la grande majorité, Juifs de Pologne, de Russie, de Valachie, portent cet inénarrable costume qui nous a tant frappés à Saphed, où nous le vîmes pour la première fois. » En ne reproduisant que quelques personnages, le peintre et le photographe renforcèrent le face-a-face entre les pèlerins, silhouettes fragiles, et la puissance des ruines séculaires.

Gérôme visited Jerusalem in 1868. However, it is likely that his painting was inspired by photographs, such as those taken in the 1860s and 1870s by Félix Bonfils, which revived his travel memories. (...)

Gérôme's painting and Bonfils' photography gave the piety of the faithful a restraint and grandeur that was not found in the description made by Eugène-Melchior de Vogüé in 1876, while he was stationed in the Near East: "Saint Jerome testifies to this custom from Antiquity in one of his letters: 'You will see these people come to weep over the ruins of their Temple,' he writes. 'That is where a philosopher should go to meditate on the enduring vitality of religions (...). At the foot of the giant wall, against the first tier of stones, whose tops barely reach their heads, a dense crowd presses together, covering the venerated stones with kisses, caresses, and tears. Some wear local garments, silk gombaz in bright colors; but the great majority — Jews from Poland, Russia, and Wallachia—wear that indescribable costume that struck us so much in Safed, where we first saw it.'"

By depicting only a few figures, the painter and the photographer intensified the confrontation between the pilgrims—fragile silhouettes—and the imposing power of the ancient ruins.



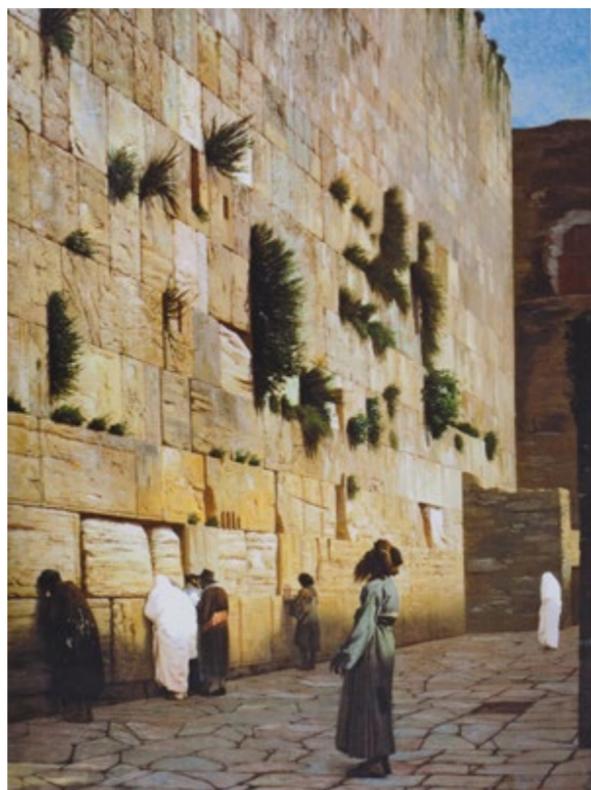
11

11. Jean-Léon Gérôme (1824-1904), attribué à
Le Mur des Lamentations, Jérusalem
Toile d'origine
60 x 51 cm
Signé à gauche "J. L. GEROME" ; porte
des inscriptions en rouge sur le châssis "...
AMON540-21" et des inscriptions en vert sur le
châssis difficilement lisibles ; porte des numéros
au revers de la toile, en noir "710.14" et en vert
"M//719"
Restaurations anciennes
Provenance : Collection particulière, Vienne
40 000 / 60 000 €

Le Mur des Lamentations, Jérusalem
Original canvas
60 x 51 cm
Signed on the left: "J. L. GEROME" ; bears inscriptions
in red on the stretcher: "... AMON540-21", as well as
green inscriptions on the stretcher that are difficult to
decipher; bears numbers on the reverse of the canvas, in
black: "710.14" and in green: "M//719"
Old restorations
Provenance: Private collection, Vienna



Inédite, notre toile, probablement peinte entre 1876 et 1878, est une seconde version, légèrement plus petite, de la célèbre composition de Jean-Léon Gérôme peinte en 1876 (ill. 1), conservée dans une collection particulière et dont il existe un dessin préparatoire (note 1). Dans notre version, signée au même emplacement que la première, une à deux rangées de pierres ont été ôtées à la partie supérieure et nous ne comptons qu'un pavé et demi au sol sous les pieds du personnage central, au lieu de trois pavés sur la première. La découverte de notre tableau est une véritable révélation qui nous incite à revoir nos connaissances sur les méthodes de travail de l'artiste. Une exposition au Mathaf ? Musée arab d'Art moderne à Doha, lui est consacrée, à l'occasion du bicentenaire de sa naissance.



ILL. 1
JEAN-LÉON GÉRÔME
LE MUR DES LAMENTATIONS
TOILE, 92,1 X 73 CM
COLLECTION PARTICULIÈRE
© D.R.

Notre tableau décrit le Mur de Salomon ou « le Mur des Lamentations », seule partie restante du temple de Salomon dans la vieille ville de Jérusalem, après sa destruction par les romains en 70 ap. J.-C. C'est le lieu de rassemblement des Juifs, lieu des chants et des prières des pèlerins, lieu de culte et de déploration. De nombreux artistes l'ont représenté, essentiellement français ou allemands et la plupart après 1870 (Eugène Girardet, Henry Ossawa Tanner etc.). Gustav Bauernfeind peint le Mur à plusieurs reprises avec de nombreux personnages amassés. Dans notre tableau, Gérôme choisit de ne pas montrer les mouvements de foule dont il avait été témoin dans ce lieu, et d'isoler les personnages pendant la prière. Il capture la solennité qui se prête au rendu d'un lieu saint. Il décrit les variations de la couleur de la pierre, dans un emboîtement presque abstrait de formes géométriques, rythmé par les herbes qui s'en échappent.

Toute sa vie, Gérôme a aimé voyager. Il a visité à plusieurs reprises Constantinople, l'Egypte, la Syrie. Il séjourne la première fois à Jérusalem en 1862 et y retourne en 1868. Il s'imprègne ainsi de l'ambiance, de l'atmosphère des us et coutumes de chaque lieu visité. Gérôme ne réalise sa composition du Mur que huit ans plus tard, en 1876, se basant sur ses souvenirs et surtout sur les photos de

Felix Bonfils, prise à la même époque (ill. 2), vers 1865-1870. En 1880, Gérôme reprend le sujet dans une toile (72,4 x 59,7 cm) et un dessin (Jérusalem, Israël Museum) avec un cadrage plus serré et une seule figure devant le mur (note 2). Trois versions du Mur des Lamentations sont dénombrées dans le livre de comptes de Goupil. En plus de la version Christie's et de notre version, il existe ainsi cinq versions au total exécutées par Gérôme.

A de nombreuses occasions, Gérôme a répété ses compositions à succès. La première version du Mur des Lamentations est vendue dès sa création 10.000 francs par Goupil en Allemagne, chez Lepke. Elle est signalée chez un collectionneur à Hambourg en 1878. Il est possible d'imaginer que cette image a suscité beaucoup d'intérêt et, pour satisfaire la demande, et face à la nécessité de la diffuser par la gravure, une réplique a été réalisée devant la première version juste avant son départ pour l'Allemagne. La photo Infrarouge de notre version (ill. 3) révèle ainsi l'utilisation d'un calque pour reporter la composition, une démarche mécanique que l'artiste n'a pas forcément réalisée lui-même et pour laquelle il a pu se faire aider.

Cependant, la touche, la précision, les effets de lumière du soleil qui tombe le long du mur, les couleurs chaudes (les différents tons de jaunes) témoignent d'une virtuosité absolue et prouvent que la peinture est de Gérôme, du niveau et de la qualité habituelle de ses oeuvres.

1. G. M. Ackerman, Jean-Léon Gérôme. Monographie révisée. Catalogue raisonné mis à jour, version consultée, Courbevoie-Paris, ACR édition, 2000, n° 258, repr. p.293. Elle est passée à la vente, New York, Christie's, 6 mai 1999, n° 4 (toile, 92,1 x 73 cm, signée), puis New York Sotheby's, 2 novembre 2001, n° 70 et New York, Sotheby's, 29 octobre 2002, n° 49. Le tableau est ensuite exposé au Musée d'Orsay à Paris, au Thyssen-Bornemisza à Madrid et au Getty Center à Los Angeles en 2010-2011 (version française du catalogue consultée, p.252, n°149)
2. op. cit. n° 283



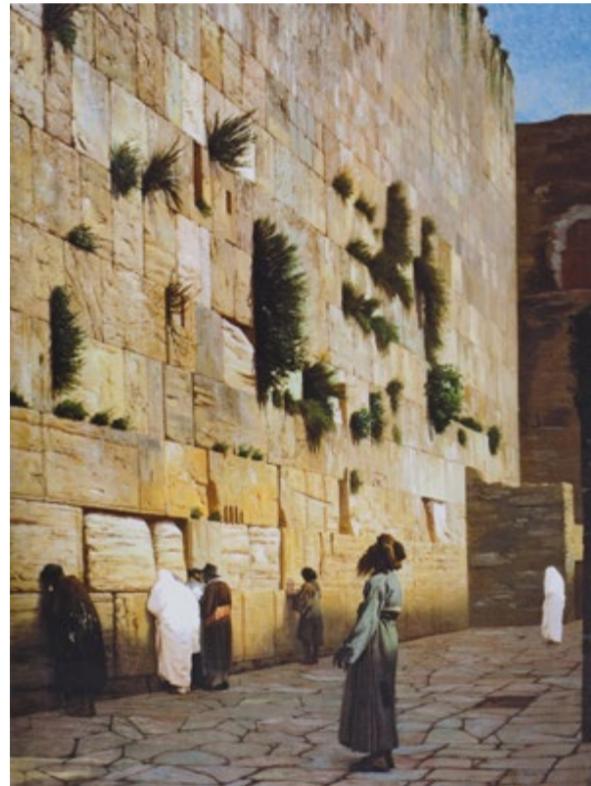
ILL. 2
FÉLIX BONFILS
LE MUR DES LAMENTATIONS À JÉRUSALEM
EPREUVE SUR PAPIER ALBUMINÉ, 29 X 23,4 CM
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE
© D.R.



ILL. 3
PHOTO INFRAROUGE
© CATHERINE POLNECQ

Unpublished, our painting, probably painted between 1876 and 1878, is a second version, slightly smaller than the famous composition by Jean-Léon Gérôme painted in 1876 (ill. 1), kept in a private collection and for which a preparatory drawing exists (note 1). In our version, signed in the same location as the first, one to two rows of stones have been removed from the upper part, and we count only one and a half paving stones on the ground beneath the feet of the central figure, instead of three paving stones in the first version. The discovery of our painting is a true revelation, prompting us to reconsider our understanding of the artist's working methods. An exhibition at the Mathaf: Arab Museum of Modern Art in Doha is dedicated to him on the occasion of the bicentenary of his birth.

Our painting depicts Solomon's Wall, or the Wailing Wall, the only remaining part of Solomon's Temple in the Old City of Jerusalem, after its destruction by the Romans in 70 AD. It is a gathering place for Jews, a site of songs and prayers for pilgrims, a place of worship and lamentation. Many artists have depicted it, primarily French or German, most of them after 1870 (Eugène Girardet, Henry Ossawa Tanner, etc.). Gustav Bauernfeind painted the Wall several times, often featuring large crowds. In our painting, Gérôme chooses not to depict the bustling crowds he had witnessed at this site but rather isolates the figures in prayer. He captures the solemnity that befits the representation of a holy place. He carefully renders the variations in the color of the stone, creating an almost abstract arrangement of interlocking geometric shapes, punctuated by the vegetation sprouting from the cracks.



ILL. 1
JEAN-LÉON GÉRÔME
THE WAILING WALL
OIL ON CANVAS, 92.1 × 73 CM
PRIVATE COLLECTION
© D.R.

Throughout his life, Gérôme loved to travel. He visited Constantinople, Egypt, and Syria multiple times. His first visit to Jerusalem was in 1862, and he returned in 1868. This allowed him to absorb the atmosphere, customs, and traditions of each place he visited. Gérôme did not create his composition of the Wall until eight years later, in 1876, basing it on his memories and, above all, on the photographs taken by Félix Bonfils around the same period (ill. 2), between 1865 and 1870. In 1880,



ILL. 2
FÉLIX BONFILS
THE WAILING WALL IN JERUSALEM
ALBUMEN PRINT ON PAPER, 29 × 23.4 CM
NATIONAL LIBRARY OF FRANCE
© D.R.



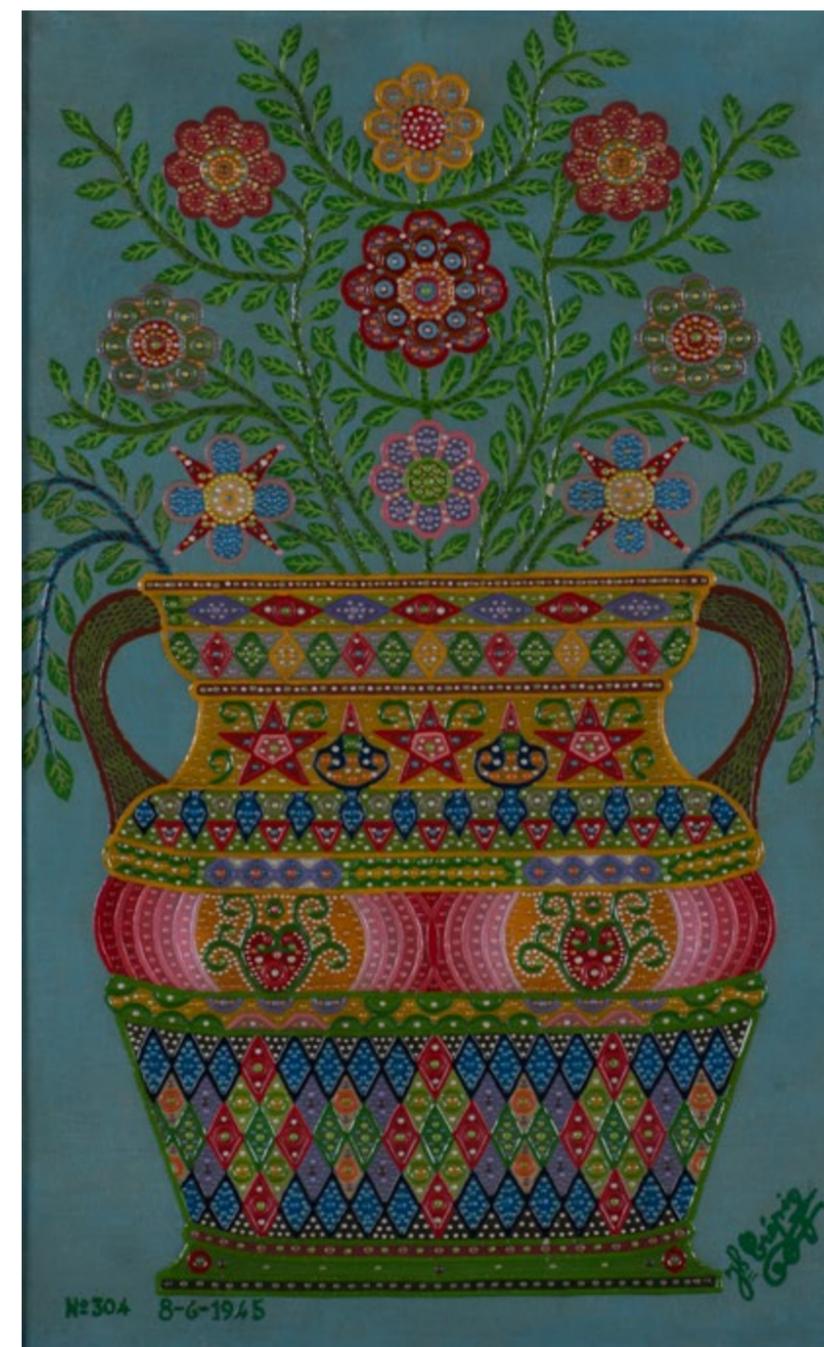
ILL. 3
INFRARED PHOTOGRAPH
© CATHERINE POLNECQ

Gérôme revisited the subject in a painting (72.4 × 59.7 cm) and a drawing (housed in the Israel Museum, Jerusalem) with a tighter framing and a single figure standing before the wall (note 2). Three versions of *The Wailing Wall* are recorded in Goupil's account book. In addition to the Christie's version and our version, there are a total of five versions executed by Gérôme.

On numerous occasions, Gérôme reproduced his successful compositions. The first version of *The Wailing Wall* was sold immediately upon completion for 10,000 francs by Goupil in Germany, at Lepke's auction house. It was documented in a private collection in Hamburg in 1878. It is plausible that this image generated significant interest, and to meet demand—as well as to facilitate its reproduction through engraving—a replica was made directly from the first version before it was sent to Germany. Infrared photography of our version (ill. 3) reveals the use of a tracing technique to transfer the composition, a mechanical process that the artist may not have executed himself, possibly with assistance.

However, the brushwork, precision, lighting effects of the sunlight on the wall, and warm color tones (various shades of yellow) demonstrate absolute virtuosity, proving that the painting is indeed by Gérôme, maintaining the high level of quality characteristic of his works.

1. G. M. Ackerman, *Jean-Léon Gérôme. Revised Monograph. Updated Catalogue Raisonné*, consulted version, Courbevoie-Paris, ACR edition, 2000, n°258, reproduced p. 293. The painting appeared at auction: New York, Christie's, May 6, 1999, n°4 (oil on canvas, 92.1 × 73 cm, signed), then New York, Sotheby's, November 2, 2001, n°70, and New York, Sotheby's, October 29, 2002, n°49. The painting was later exhibited at the Musée d'Orsay in Paris, the Thyssen-Bornemisza Museum in Madrid, and the Getty Center in Los Angeles in 2010–2011 (French version of the catalog consulted, p. 252, n°149).



12. Joseph Crépín (1875-1948)
N°304, 8-6-1945
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Datée et titrée en bas à gauche
77 × 47 cm
Provenance :
- Galerie 1900-2000, Paris
- Collection particulière, Paris
12000 / 18000 €

« Sans gestes théâtraux, ni mise en scène phénoménale, il n'y a qu'à parcourir certaines pistes qu'on reconnaît bien vite, quoique à peine visibles et on revient avec des richesses pour son pays, pour la terre entière. Ma peinture rustique moderne est encore assez pauvre mais dans une vingtaine d'années j'espère qu'elle sera riche, presque autant que la terre. »

Gaston Chaissac, 1946

13. Gaston Chaissac (1910-1964)

Sans titre, (Personnage)

Huile sur papier marouffé sur mélanine

Signé en bas à gauche

70 x 35 cm

Provenance :

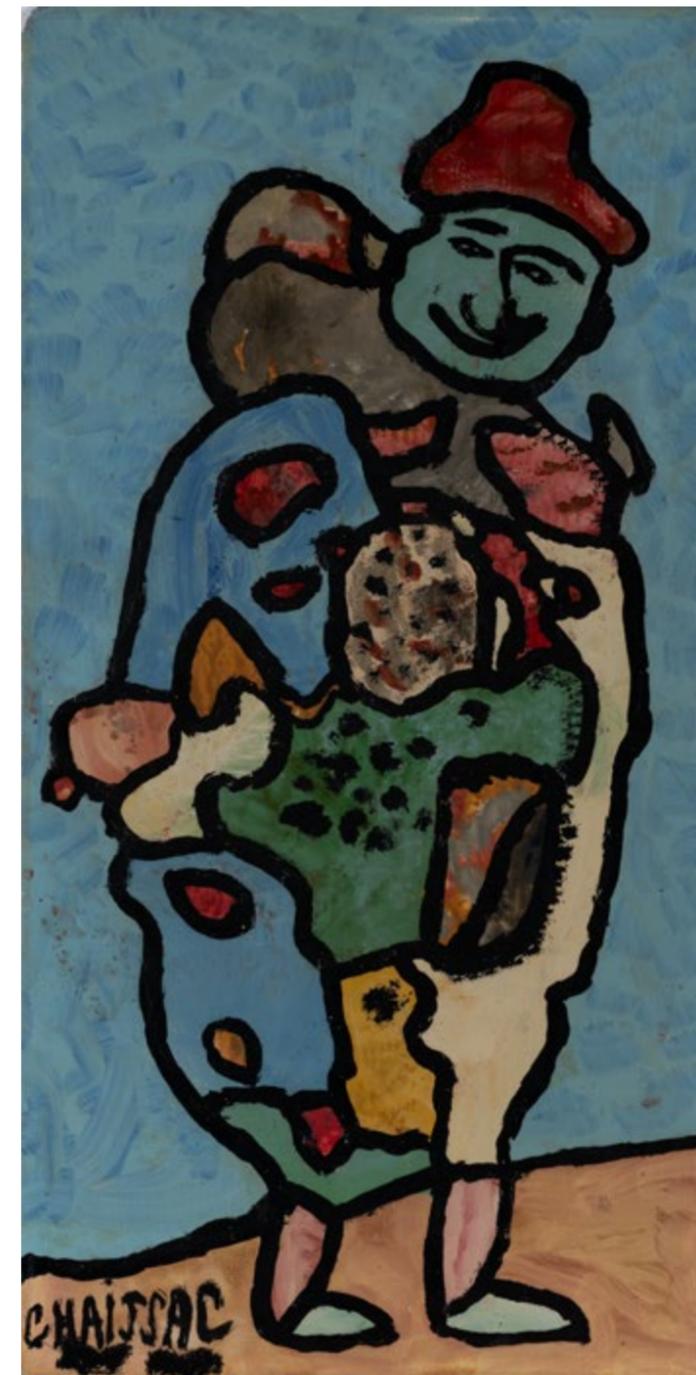
- Acquis directement auprès de l'artiste par la mère de l'actuel propriétaire

- Transmis par descendance familiale

- Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité du Cercle Gaston Chaissac sera remis à l'acquéreur.

18 000 / 25 000 €





« Les œuvres de Tovar nous ouvrent les portes d'un univers qui transcende le surréalisme, constituant un échantillon de ses désirs les plus profonds, mais surtout de nos propres peurs et insécurités. Non seulement il s'est dessiné lui-même, mais il a également reproduit des éléments qui nous permettent de nous identifier dans ses traits, comme une sorte de miroir déformant qui nous renvoie le reflet troublant de notre monde intérieur. Le peintre mexicain José Clemente Orozco a déclaré que « le surréalisme lui-même, même s'il rêve, a un besoin absolu de formes et que celles-ci soient dynamiques, parce que, sinon, le rêve deviendrait la mort » ; et c'est précisément ce que nous voyons dans l'œuvre de Tovar : une résistance à la mort à travers la représentation du plaisir et de la douleur de la chair vivante. L'artiste a fait usage de l'art pour extérioriser ses préoccupations et ses obsessions, mais il a également réalisé un processus cathartique où il a mis une toile en dialogue continu avec une autre. Son œuvre est unique et, en même temps, elle fait partie d'un langage visuel transcendant, d'un poème plein d'émotions. Le livre dans son ensemble est un livre qui raconte la complexité de l'être humain, la complexité de chacun d'entre nous.

Tovar a réussi à être reconnu comme l'un des plus grands représentants du surréalisme au niveau international, mais ce succès est resté dans le mutisme, comme cela s'est produit avec la carrière d'autres grands génies qui sont valorisés après leur départ. Actuellement, il est l'artiste dominicain le plus recherché et le premier à être apprécié par des milliers de personnes. Nous sommes de plus en plus nombreux à nous approcher de son univers pictural pour apprécier les multiples tours et détours de son essence. »

Hector José et Bethania Rizek

14. Iván Tovar (1942-2020)

Le Souteneur, 1972

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

Contresignée, datée et titrée au dos

65x50 cm

Provenance :

- Acquis directement auprès de l'artiste par les
actuels propriétaires

- Collection particulière, Paris

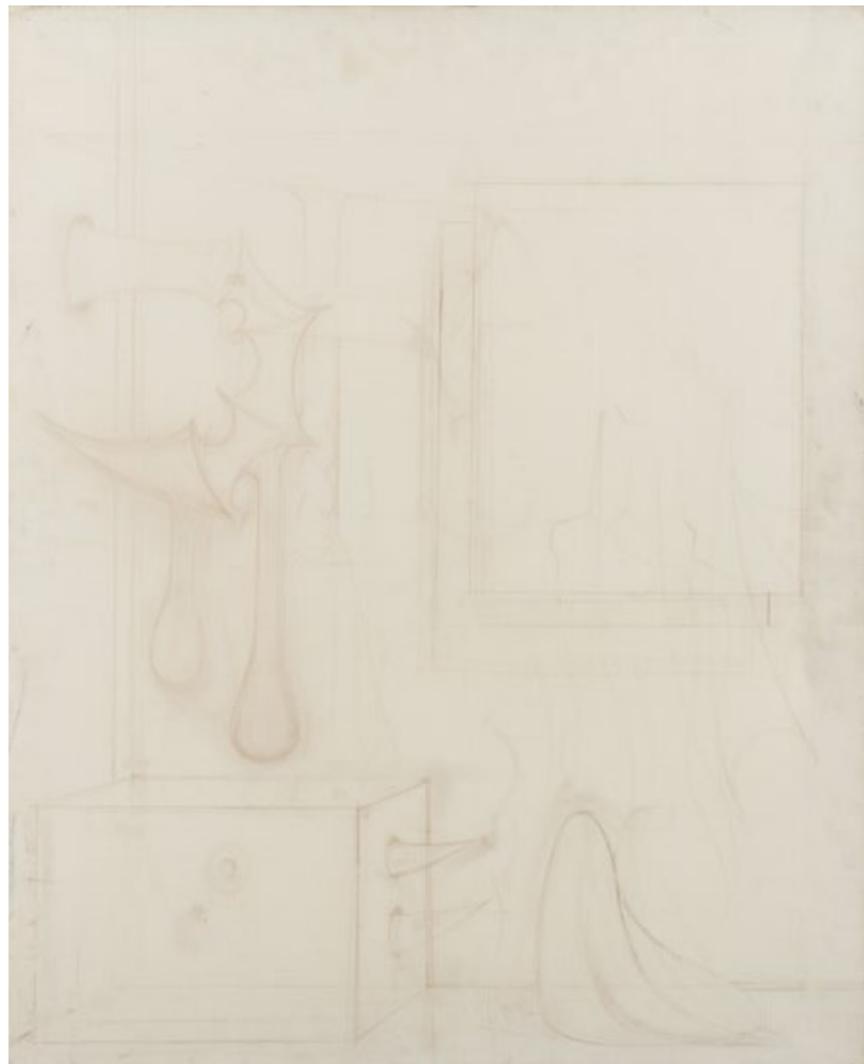
Bibliographie : Jean-Michel Goutier, "Ivan Tovar",
George Nader, Latinamerican, 2001, reproduit au
catalogue en couleur p. 46

Exposition : Paris, Villand & Galanis, "Tovar,
Peintures et objets", 4 mai-4 juin 1973, n°2

Nous remercions Madame Daniela Tovar pour
les informations qu'elle nous a aimablement
communiquées sur cette œuvre.

50 000 / 70 000 €





OEUVRE PRÉPARATOIRE

15. Iván Tovar (1942-2020)

Le fou c'est l'autre, Paris, 1976

Huile sur toile

Signée, datée, titrée et située au dos

81 x 65 cm

Provenance:

- Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

- Collection particulière, Paris, France

Note: On y joint l'œuvre quasiment préparatoire.

Nous remercions Madame Daniela Tovar de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

50 000 / 70 000 €



16. Iván Tovar (1942-2020)

Sans titre, 1974

**Huile, objets en bois peint sculpté sur
contreplaqué et panneau de bois
30 x 32 x 30 cm**

Provenance :

- Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Paris

Exposition : Paris, Galerie Loeb, 1974, reproduit au catalogue en n.b., n.p.

Nous remercions Madame Daniela Tovar pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées sur cette œuvre.

8000 / 12000 €





17. Iván Tovar (1942-2020)

***La Bouche*, circa 1971**

Bois sculpté

Signature gravée au dos

30 x 27 x 10 cm

Provenance :

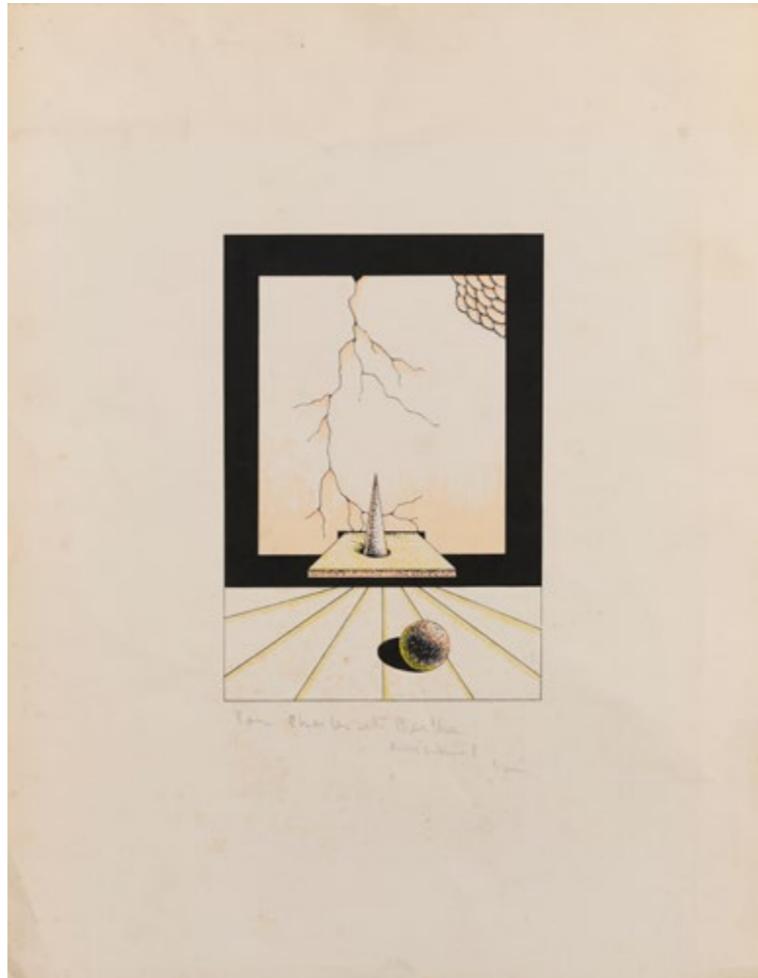
- Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

- Collection particulière, Paris

Note : En 1968, Iván Tovar réalise un tableau intitulé "La bouche" et poursuit cette thématique avec une sculpture en bronze en 1989.

Nous remercions Madame Daniela Tovar pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées à propos de cette œuvre.

5000 / 7000 €



18

18. Iván Tovar (1942-2020)

Sans titre, circa 1974

Gravure sur papier

Signé et dédié en bas au centre

40 x 31 cm

Provenance :

- Cadeau de l'artiste à l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Paris

Nous remercions Madame Daniela Tovar de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

300 / 500 €

19. Iván Tovar (1942-2020)

et José Pierre (1927-1999)

Qu'est-ce que Thérèse ? C'est les marronniers en fleurs, 1974

Paris, Le Soleil Noir, in-12, broché, non coupé, intégré dans un livre-objet

Édition originale comprenant 7 estampes avec un tableau multiple de Tovar, découpé sur bois et peint au pochoir par l'Atelier Jacomet, signé et justifié par l'artiste

Bien complet des 7 eaux-fortes originales de Tovar tirées sur vélin de Rives, signées et numérotées par l'artiste "95/99"

Tirage en 99 exemplaires de tête numérotés sur Lana pur fil, intégrés dans un livre-objet de l'Atelier Duval

40,5 x 30,5 cm (planche)

38 x 28,5 cm (feuilles)

32 x 21,5 cm (cuvettes)

Provenance : Collection particulière, France

1800 / 2500 €



19



Parmi ses toutes premières œuvres, il crée un candélabre à cinq branches et deux têtes de cheval pour le cinquantième anniversaire de son frère. Autant sculpture qu'objet, cet ouvrage palpitant de vie, chargé de force et de cœur, résume tout son savoir-faire et préfigure son orientation artistique. Si l'animal s'impose comme son sujet de prédilection, c'est vers le mobilier que Diego oriente ses recherches. Il y vient presque fortuitement : d'abord en réalisant des sellettes pour mettre en valeur des sculptures d'Alberto ne mesurant pas plus d'une dizaine de centimètres ; puis en répondant aux commandes de clients venus dans l'atelier pour des présentoirs, des jardinières ou des consoles. C'est surtout sous l'impulsion de Marguerite et d'Aimé Maeght, ses premiers et fidèles admirateurs, que Diego s'ouvre totalement à la création.

Concevant toujours ses œuvres pour quelqu'un en particulier, c'est à la demande qu'il peut ensuite décliner un original en plusieurs exemplaires, en variant ou non les dimensions, l'ornementation ou la finition. Cependant, par son intervention directe, chaque pièce forgée est foncièrement unique. Enfin, son génie est aussi de faire disparaître la fonction de l'objet au profit de sa nature d'œuvre sculptée. S'il se lance instinctivement dans cette production, diverses influences semblent marquer ses réalisations. La première est celle de son père qui, l'hiver durant, quittait son atelier pour travailler le bois, installé dans l'ancienne étable. Toute son enfance, il vécut dans un univers familial chaleureux, contemplant les tableaux de Giovanni, assis sur une chaise en noyer portant un médaillon à son effigie. Sensible comme lui et comme tous les montagnards aux constructions faites d'éléments simples, « Diego, doué dès ses plus jeunes années pour les travaux manuels, rêve en secret - comme il l'avouera plus tard - de faire des meubles » (!)

Cependant, c'est surtout son voyage en Egypte en 1927 qui concourt à l'élaboration de son style. Au musée du Caire, il découvre - outre ces chats votifs, inspirateurs de son Chat maître d'hôtel - les lignes épurées du mobilier pharaonique, son élégance structurée et le charme de son style zoomorphe. Il s'inspire sans doute aussi de la Grèce et de la Rome antiques, mais tandis que depuis des siècles le bois est le matériau d'usage pour la création de mobilier, Diego opte pour le bronze. A contre-courant de toutes les époques, ses meubles fonctionnels et décoratifs sont étrangement intemporels et trouvent leur place dans tous types d'intérieur.

Christian Boutonnet, Rafael Ortiz, *Diego Giacometti*, éditions de l'Amateur /Galerie l'Arc en Seine, 2003, pp.55-57

20. Diego Giacometti (1902-1985)
Victoire de Samothrace I, Modèle drapé, circa 1969
Bronze à patine dorée sur un socle en marbre noir
25 × 8 × 8 cm
Provenance : Collection particulière, Paris
Bibliographie : D. Marchesseau, "Diego Giacometti,
sculpteur de meubles", Éditions du Regards, Paris,
2018, reproduit en couleur p.39
20 000 / 30 000 €

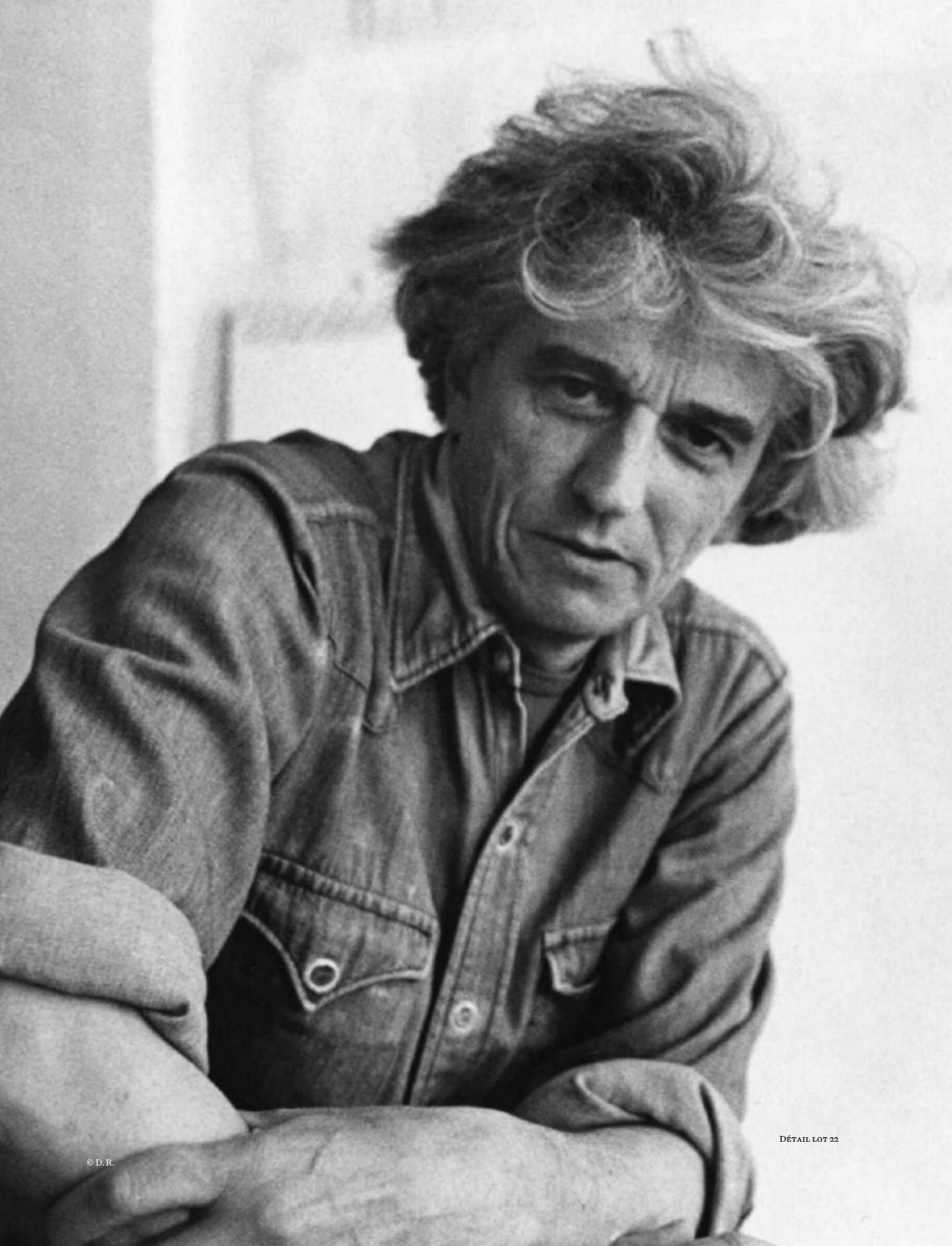
20



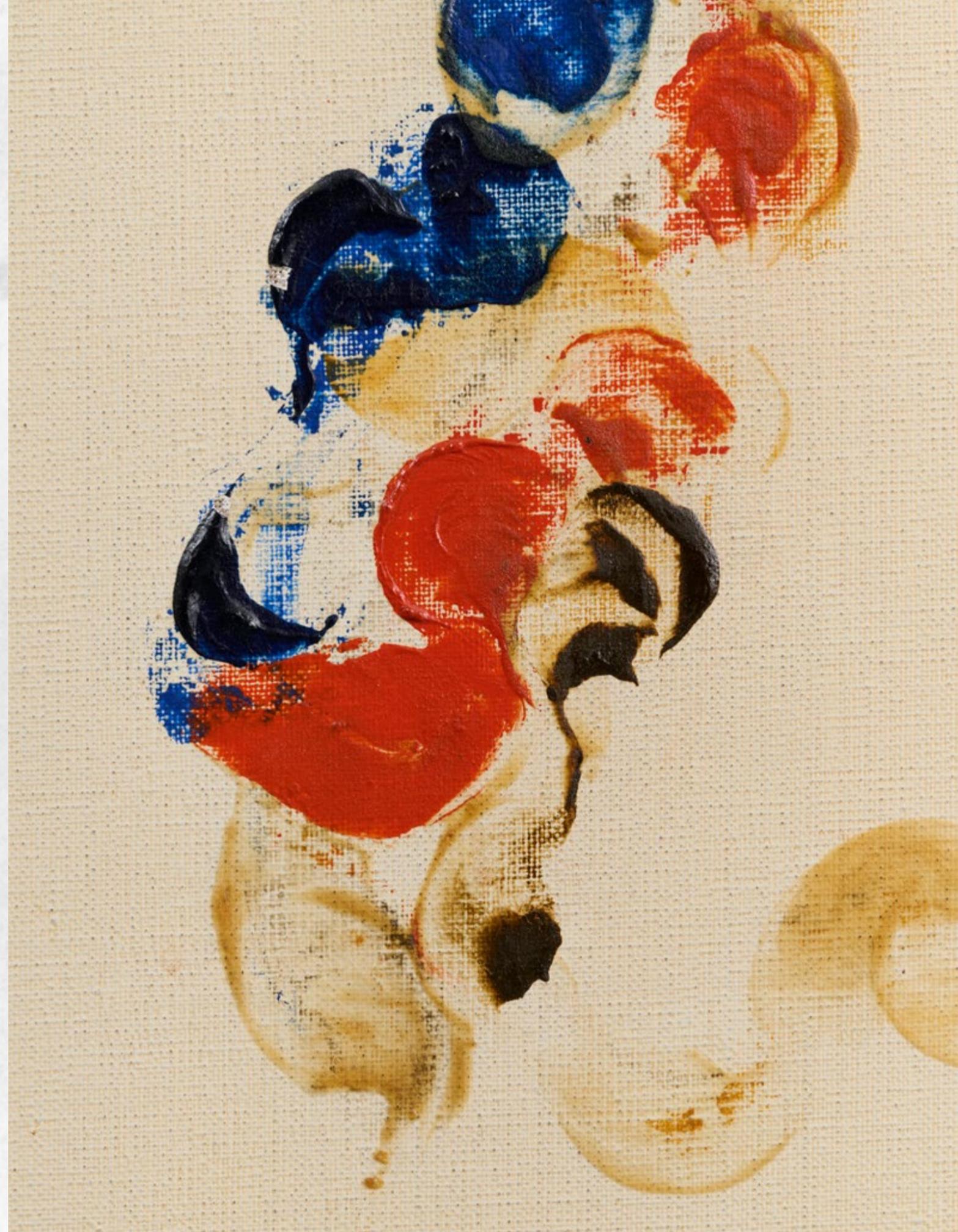
21. Diego Giacometti (1902-1985)
***Victoire de Samothrace II, Modèle ailé*, circa 1969**
Bronze à patine dorée sur un socle en marbre noir
24 × 6 × 8 cm
Provenance : Collection particulière, Paris
Bibliographie : D. Marchesseau, "Diego Giacometti,
sculpteur de meubles", Éditions du Regards, Paris,
2018, reproduit en couleur p.39
20 000 / 30 000 €

21





DÉTAIL LOT 22



« C'est à l'exposition de 1962 qu'une solution apparaît chez Barré, d'abord hésitante et faisant directement référence à la tradition picturale, ou plutôt à la tradition du dessin, mais reprise plus tard, à nouveaux frais, de manière toute programmatique. Cette solution est d'abord donnée à voir sous le titre des repentirs visibles, des pentimenti. Ces repentirs sont eux-mêmes le résultat d'une réduction : ils remplacent le chromatisme sur lequel certaines toiles au tube de l'exposition de 1960 se fondaient encore, chromatisme certes assez ténu mais qui contrebalançait l'unisme qu'on a vu et risquait de reconverter la pratique picturale de Barré en arrangement compositionnel.

À vrai dire, je dois revenir sur la description que je viens de donner des tableaux de 1961-1962, description qui péchait par omission volontaire (s'agissant, en un premier temps, d'examiner la fonction du trait dans ces toiles). Un très grand nombre de ces tableaux, en effet, combinait deux sortes de tracés : l'un affirmé et de couleur vive ou sombre (rouge, vert jaune, brun), le plus souvent texturé (pâte sortie du tube), et l'autre diaphane, d'une couleur pâle ou délavée (dominance des gris), le plus souvent invisible sur des reproductions. À première vue, Barré faisait maintenant retour à une esthétique du contraste, du dialogue, du balancement : devant ces tableaux bichromes on ne peut s'empêcher de penser à une logique du contrepoint. (...)

Cette indépendance, que Barré accentuera toujours plus avant dans cette série de toiles, pourrait encore une fois être mise sur le compte d'un retour au suprématisme, car l'écart entre les deux modes de tracés, l'un tactile et à même la surface, l'autre enfoui optiquement par la proximité de sa valeur lumineuse avec celle du fond, engendre presque automatiquement une illusion spatiale. Mais cette illusion est immédiatement mise en question par la perception d'un rapport temporel. »

Yve-Alain Bois, *Martin Barré*, éditions Flammarion de la collection « Création Contemporaine », Paris, 1993

22. Martin Barré (1924-1993)
62-19, 1962
Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
70 x 35 cm
Provenance :
- Galerie Nathalie Obadia, Paris
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Paris
60 000 / 90 000 €



« Moins, c'est plus, mais dans la simplicité,
il y a une profondeur infinie. »

James Bishop

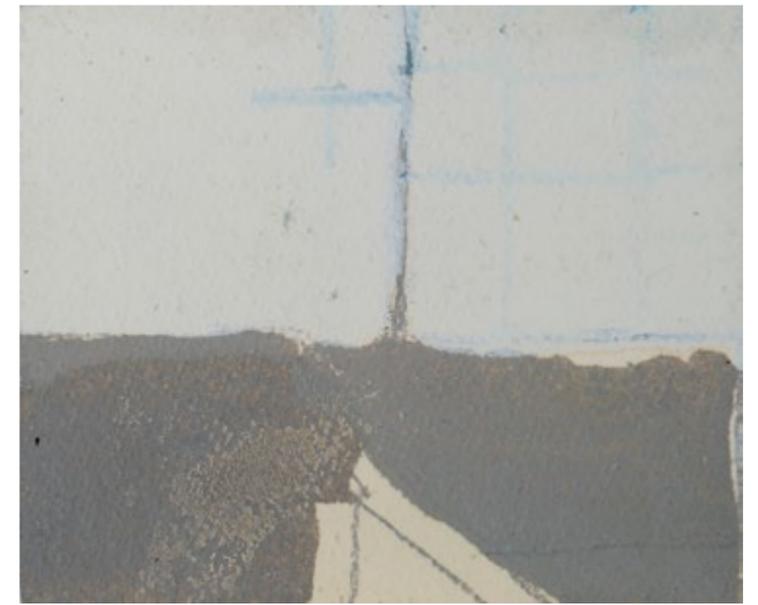


23. James Bishop (1927-2021)
Sans titre, circa 1990
Huile sur papier
Signé au dos
56 x 56 cm
Provenance:
- Galerie Annemarie Verna, Zurich
- Collection particulière, Paris
5000 / 7000 €



24

24. James Bishop (1927-2021)
Sans titre, 1993
Ensemble de deux œuvres
Gouache sur papier
25 × 30 cm (le noir)
20 × 30 cm (le gris)
Provenance:
- Lawrence Markey Gallery, New York
- Collection particulière, Paris
7000/9000€



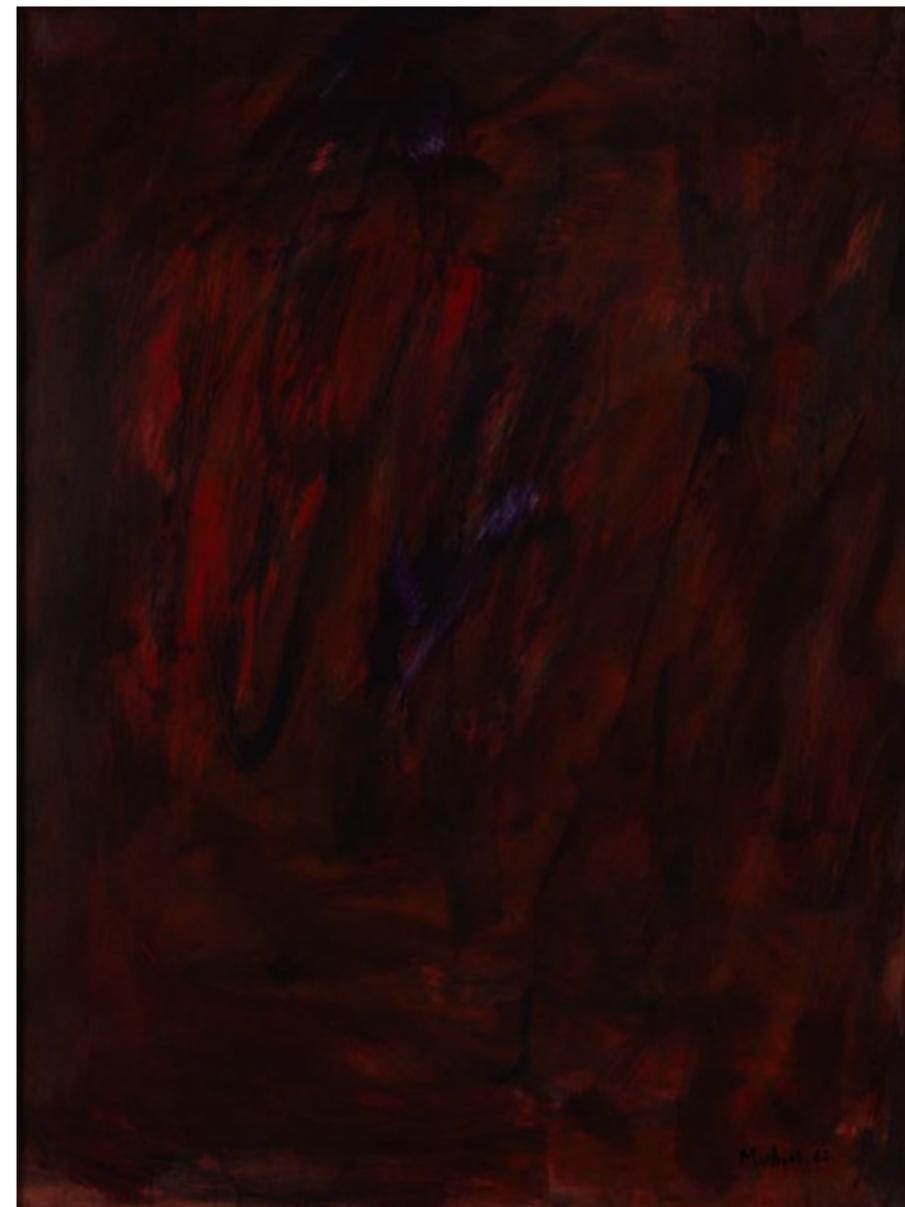
25

25. James Bishop (1927-2021)
Sans titre, 2002
Ensemble de deux œuvres
Huile, crayon de couleur et collage sur papier
Chacun signés au dos
11 × 12 cm (le collage)
9 × 9 cm (le papier)
Provenance:
- Annemarie Verna Galerie, Zürich
- Collection particulière, Paris
5000/7000€



26

26. Mubin Ohron (1924-1981)
Sans titre, 1954
Technique mixte et collage sur papier
Signé et daté en bas à droite
50 x 33 cm
Provenance : Collection particulière, Bruxelles
800/1200 €



27

27. Mubin Ohron (1924-1981)
Composition, 1962
Huile sur papier marouflé sur toile
Signé et daté en bas à droite
60 x 80 cm
Provenance :
- Ancienne collection John Couper
- Collection particulière, Bruxelles
7000/9000 €

28. Isabelle Waldberg (1911-1990)

Sans titre

Bronze à patine brune reposant sur un socle en granit

Signé et numéroté au dos "1/3"

Édition de trois exemplaires

26 × 18 × 6 cm

Provenance: Collection particulière, Paris

2000/3000 €



28



29. Jean Miotte (1926-2016)

Sans titre, 1983

Huile sur toile

Signée et datée en bas au centre

Contresignée au dos

100 × 81 cm

Provenance: Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

4000/6000 €

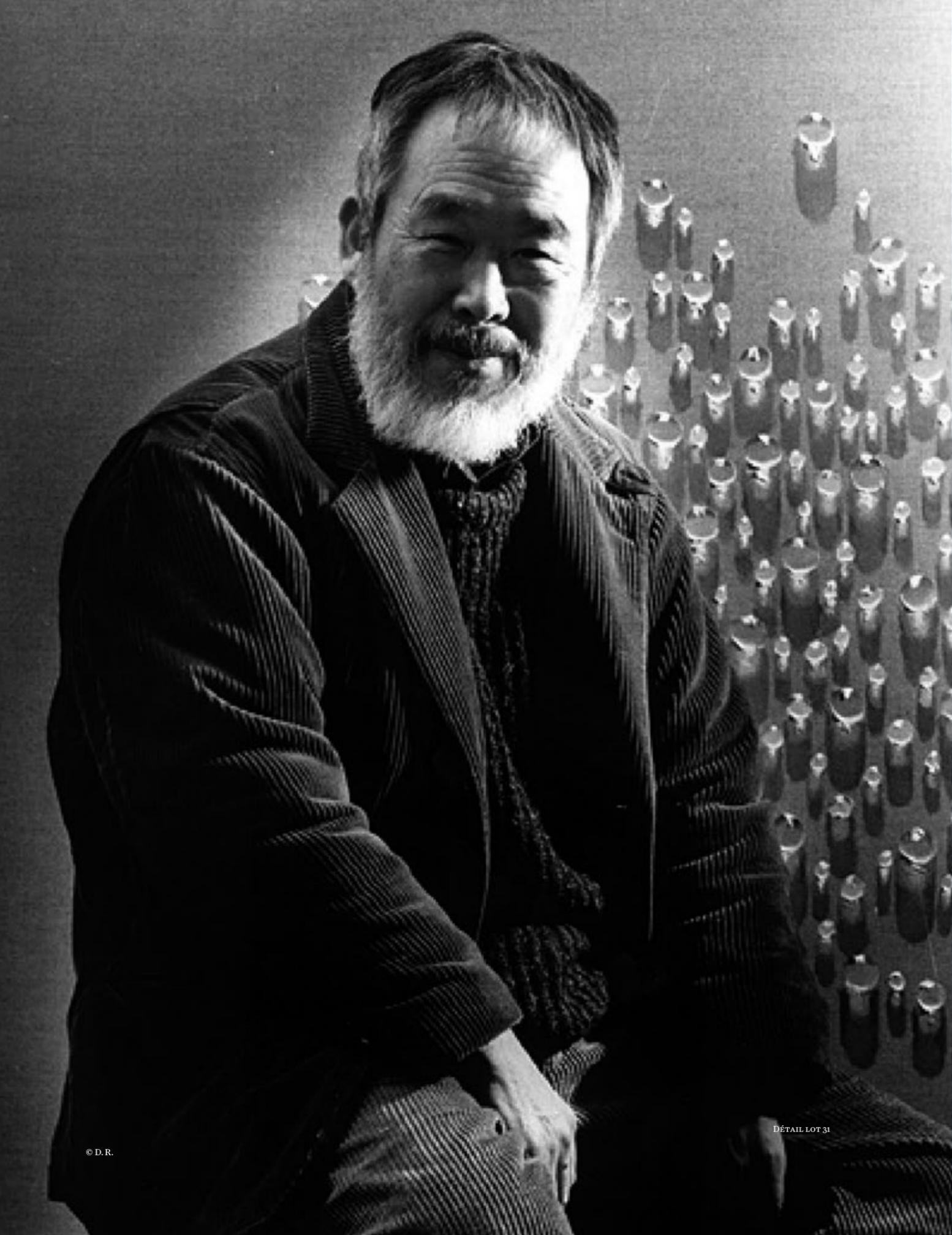
29

« Les animaux, pour moi, sont à la fois des métaphores et des êtres vivants. J'ai toujours été fasciné par leur posture, leur manière d'être et d'exister dans le monde. Dans mes sculptures, j'essaye d'atteindre l'essence de cet être. Ce qui m'intéresse, ce n'est pas de simplement reproduire un animal, mais de capturer une forme d'énergie, de mouvement, une présence presque surnaturelle. Je veux que mes sculptures d'animaux racontent une histoire, qu'elles soient à la fois statiques et dynamiques, qu'elles dégagent une force brute mais une beauté émotive. »

Lynn Chadwick dans *The Art of Sculpture*, 1984

30. Lynn Chadwick (1914-2003)
Duttan's Beast, 1972
Bronze à patine noire
Signé, daté, annoté et numéroté "5/6" sous le cou
Édition de 6 exemplaires
15 × 26 × 7 cm
Provenance : Collection particulière, Espagne
Exposition : Padoue, IX Concorso Internazionale del Bronzetto, octobre 1973
Bibliographie : D. Farr, E. Chadwick, "Lynn Chadwick, Sculptor", Éditions Lund Humphries, Royaume Uni, 2014, reproduit en n.b., sous le n°638, p. 289
30 000 / 40 000 €





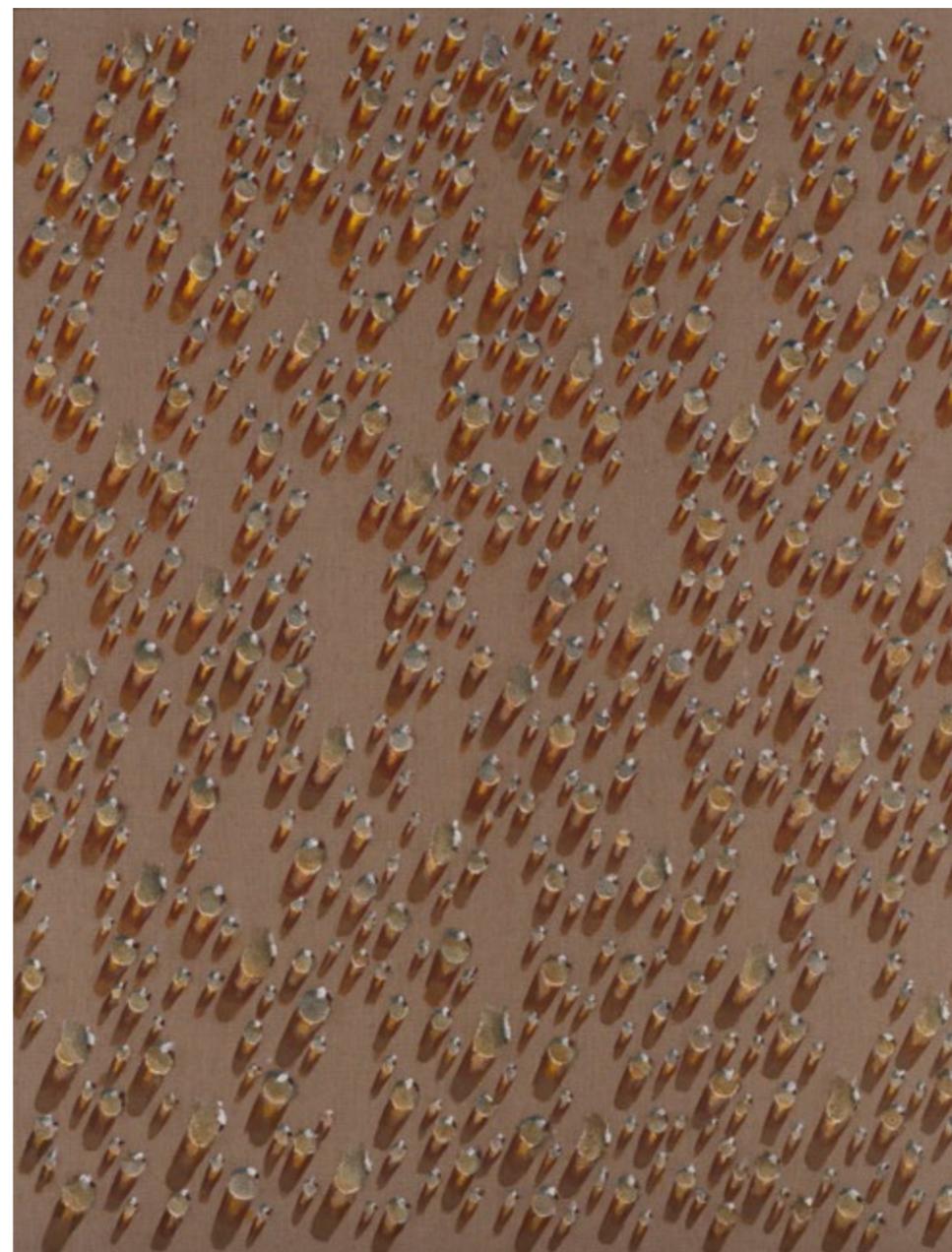
DÉTAIL LOT 31



Lorsqu'il arrive à Paris, en 1969, Kim Tschang-Yeul est encore hanté par des images de la guerre de Corée : « J'étais très dépressif, peu satisfait de moi, dit-il. Je me réveillais au milieu de la nuit, j'allais regarder mes tableaux et je me disais : si c'était l'eau, ce serait différent... Un jour que je m'étais levé, en pleine nuit, dans une grande angoisse, j'ai mis un de mes tableaux à l'envers, j'ai jeté de l'eau dessus. D'innombrables gouttes d'eau se sont formées, sont restées là. Avec la lumière, tout cela brillait et formait un tableau. Étonnant phénomène qui m'était donné. Alors, je me suis dit : c'est ce que je dois faire. Je ne me suis posé aucune question si ce n'est celle-ci : pourrait-on l'accepter comme œuvre d'art ? Le doute est toujours là... »

Michel Nuridsany, *Pureté, Kim Tschang-Yeul*, Galerie nationale du Jeu de Paume, Paris, 13 janvier - 7 mars 2004, p.18

- 31. Kim Tschang-Yeul (1929-2021)**
Gouttes d'eau, 1995-2000
Huile sur toile
Signée, datée et annotée en coréen sur la tranche droite
116 x 89 cm
Provenance :
- Galerie Baudoin Lebon, Paris
- Collection particulière, Paris
Bibliographie : "Kim Tschang-Yeul", Éditions Baudoin Lebon & Enrico Navarra, Paris, 2016, reproduit en couleur p.12
Un certificat d'authenticité de l'Estate Kim Tschang Yeul sera remis à l'acquéreur.
70 000 / 100 000 €



« Je travaille à la frontière de l'absence et de la présence. »

« J'essaie de poser la question de la mémoire. Dans la mesure où nous vivons, nous avons tous une histoire, une histoire intime. Nous avons été des enfants, des adolescents, et un jour, tout ça va disparaître. Le problème de la mémoire et de l'oubli est central pour moi. Dans mes installations, comme *Les Archives*, j'ai voulu créer un espace où les gens, en entrant, étaient confrontés à une sorte de perte de repères. Il s'agit de restituer à l'individu sa singularité tout en la montrant dans l'immensité de la masse, à travers ces objets qui lui ont appartenu, comme dans les reliquaires. »

Christian Boltanski

32. Christian Boltanski (1944-2021)

Reliquaire, 1989

112 boîtes métalliques, photographies noir et blanc, lampes électriques à pince
336 × 44 × 95 cm

Provenance: Collection particulière, Lyon

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Bob Calle sous le n°0537.

Nous remercions Madame Annalisa Rimmaudo du Fonds Christian Boltanski pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées sur cette œuvre.

35 000 / 45 000 €





33. Takis (Panayotis Vassilakis dit) (1925-2019)

Vibrant ligne verticale, 1966

Tige métallique, bobine et système électrique sur un socle en bois peint

Série illimitée

75 x 8,5 cm

Provenance : Collection particulière, France

Nous remercions la Fondation Takis pour les informations qu'ils nous ont aimablement communiquées sur cette œuvre.

7 000 / 9 000 €



« C'est le début. Bientôt la respiration s'amplifie : Takis exécute ses premiers *Signaux* rigides, il affirme, il assure sa présence au monde. Il se pose. Puis les *Signaux* se mettent à osciller. L'envol continue. Tiges incertaines, comme à l'écoute de l'espace, antennes tendues sur le passage des ondes, tentacles délicats qui à leur tour « tâtent le décor » : Takis cherche les limites de sa prison et ne les trouve pas. Alors il continue, comme pour illustrer cette phrase de Malevitch en 1919 : "Le chemin de l'homme passe maintenant par l'espace et le suprématisme est le sémaphore en couleur de cet infini". »

L'invisible ! C'est bien l'aboutissement de cette œuvre singulière, une des premières de ce temps, une des bornes de notre avenir. Qu'on y prenne garde : la démarche qui nous est proposée sur ces murs, renverse toutes les leçons apprises. Longtemps nous avons cru que la plastique était la vérité de l'art et que le rapport des formes, l'équilibre et le rythme des volumes étaient l'objet principal de la sculpture. Nous savons aujourd'hui, à travers la démarche de Takis et de quelques autres, que l'art se situe désormais au-delà de tout rapport plastique, dans un dialogue nouveau avec le réel - que le vrai rapport n'est plus à l'intérieur de l'œuvre, mais entre l'œuvre et la vie. »

Jean Clay - *Takis* - Galerie Alexandre Iolas

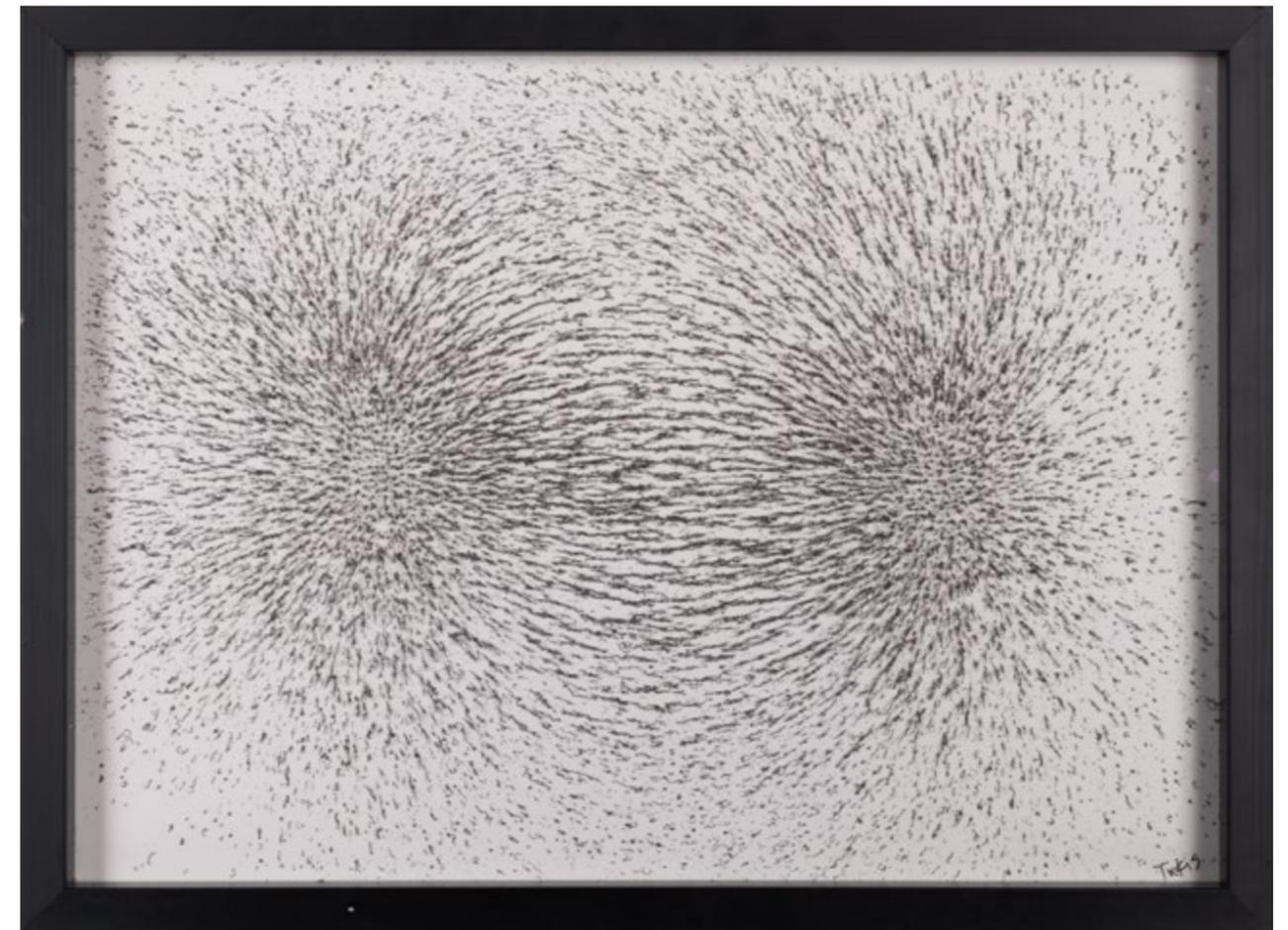
34. Takis (Panayotis Vassilakis dit) (1925-2019)
Signal série n°3, n°90, 1974
Double signal lumineux, vert, jaune et mauve,
tiges métalliques et système électrique
Éditions Widcombe Manor Bath
200 x 26 x 23 cm
Provenance : Collection particulière, Paris
8000/12000€





35. Takis (Panayotis Vassilakis dit) (1925-2019)
Triple signal, 1972
Fer et objets trouvés
Signé à la base
80 x 12,5 cm
Provenance : Collection particulière, Grèce
Cette oeuvre est répertoriée dans les Archives de la
Fondation Takis (K.E.T.E) sous le n°S091.
Un certificat d'authenticité de la Fondation Takis
(K.E.T.E) sera remis à l'acquéreur.
20 000 / 30 000 €





36. Takis (Panayotis Vassilakis dit) (1925-2019)
Magnetic Fields, 4th Dimension, 2017
Limaille de fer sur panneau
Signé en bas à droite
Contresigné et annoté au dos
40 x 60 cm
Provenance: Collection particulière, Grèce
Cette oeuvre est répertoriée dans les Archives de la
Fondation Takis (K.E.T.E) sous le n°MF118.
Un certificat d'authenticité de la Fondation Takis
(K.E.T.E) sera remis à l'acquéreur.
8000/12000€



37. Takis (Panayotis Vassilakis dit) (1925-2019)
Fleur, 2000
Bronze à patine brune et dorée et tige métallique
Signé à la base
Numéroté sous la base "E.A. 1/2"
72×10 cm
Provenance : Collection particulière, Grèce
Nous remercions la Fondation Takis pour les informations qu'ils nous ont aimablement communiquées sur cette oeuvre.
10 000 / 15 000 €



38. Takis (Panayotis Vassilakis dit) (1925-2019)

Magnetic Evidence, 1983-1991

Bronze à patine dorée et clous aimantés

Signé en bas à droite

Numéroté au dos: "0876/1000 III" sur la

pastille de l'éditeur

Édition de 5000 exemplaires de cinq séries

(I, II, III, IV, V)

Éditions Artcurial, Paris

32×43×25 cm

Provenance: Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de l'éditeur sera remis
à l'acquéreur.

600 / 800 €



38

39. Takis (Panayotis Vassilakis dit) (1925-2019)

Sphère, 2000

Bronze à patine dorée, fonte et clous

Signé sur la base

Numéroté sous la base "4/10"

Édition de 10 exemplaires

22×10 cm

Provenance: Collection particulière, Grèce

Nous remercions la Fondation Takis pour les
informations qu'ils nous ont aimablement
communiquées sur cette oeuvre.

2000 / 3000 €



39

« Je voulais que l'art soit une expérience vécue, que le spectateur ne soit pas un simple observateur mais un participant actif. Les *Pénétrables* sont des invitations à entrer dans l'œuvre, à la toucher, à la ressentir. Elles sont conçues pour être portées, pour envelopper le corps, pour transformer l'individu en partie intégrante de l'art. »

Nicola L



NICOLA L AVEC UN "PÉNÉTRABLE" © D. R.

40. Nicola L (1937-2018)

Le Pied, 1969

Ensemble de deux mousses de polyuréthane recouvertes de cuir orange et bleu
Signée, datée et numérotée "48/50" sous le pied bleu

Édition de 50 exemplaires toutes de couleurs différentes

54 x 180 x 57 cm (chaque)

Provenance : Collection particulière, Paris

Bibliographie : P. Favardin, A. Chiglien, "Nicola L.", Norma Éditions, Paris, 2003, un exemplaire similaire reproduit p. 58

Note : Cette œuvre fait partie de la série des "Pénétrables".

12 000 / 18 000 €



40

« L'art, c'est le fait de se trouver à la limite de l'expression et de la communication, là où l'on tente d'atteindre l'émotion du spectateur en lui proposant des formes qui se rapprochent de l'indicible. C'est à la fois l'intensification du regard, la capacité à percevoir l'invisible dans l'immédiat, un défi lancé à la réalité. »

Robert Malaval



41. Robert Malaval (1937-1980)

Confetti, 1972

Huile sur toile

Signée, datée et titrée au dos

80 x 100 cm

Provenance :

- Galerie Daniel Gervis, Paris

- Collection particulière, Paris

Bibliographie : Cette œuvre est référencée sur le site internet de l'artiste.

4000 / 6000 €



42

42. Michel Deverne (1927-2012)

Etoile éclatée, 1968

Acier laqué sur panneau

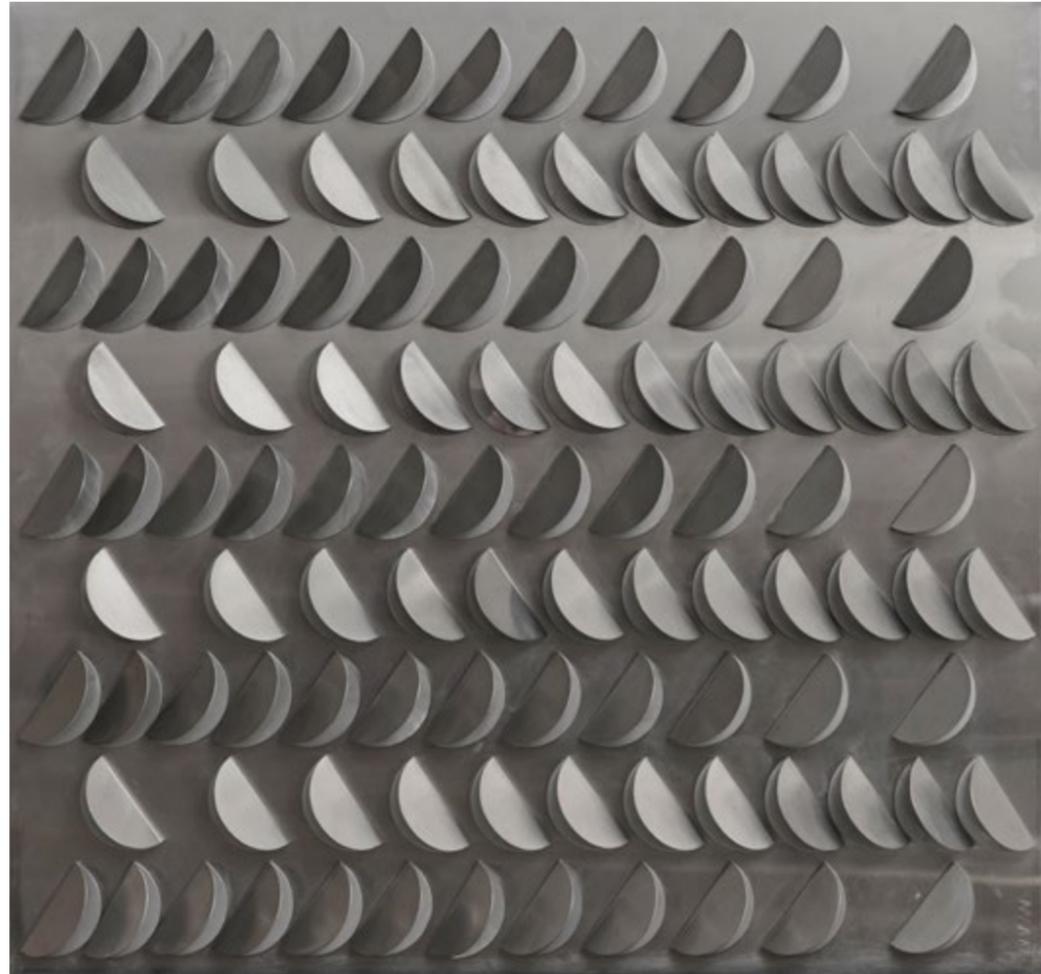
95×100 cm

Provenance : Collection particulière, Paris

Bibliographie : "Deverne", Éditions Mame, Tours, 2010, reproduit en n.b., p. 25

Nous remercions Madame Marie Radot-Deverne de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

10000 / 15000 €



43

43. Michel Deverne (1927-2012)

Cosmos

Acier inoxydable

Signé en bas à droite

95 x 100 cm

Provenance : Collection particulière, Paris

Bibliographie : "Deverne", Éditions Mame, Tours, 2010, reproduit en n.b., p. 137

Nous remercions Madame Marie Radot-Deverne de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

8000 / 12000 €

44. Michel Deverne (1927-2012)

Flèche

Acier inoxydable

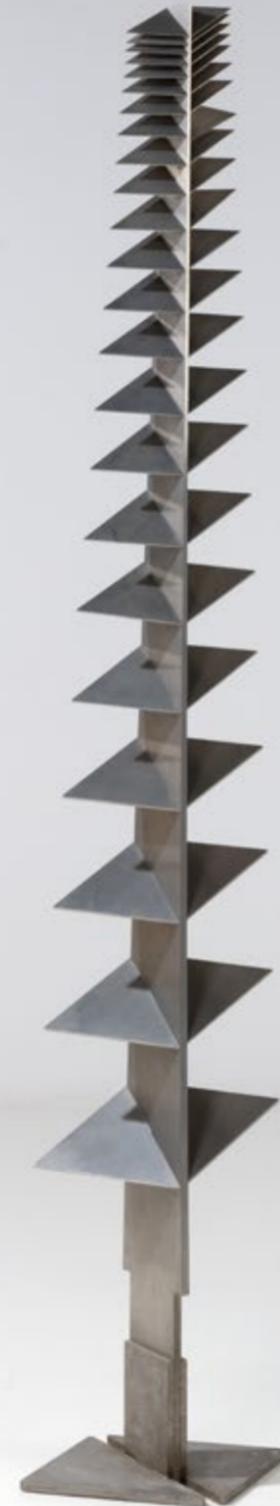
Doublement signé en bas au centre

175 x 25 x cm

Provenance : Collection particulière, Paris

Nous remercions Madame Marie Radot-Deverne de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

6000 / 9000 €



44

« En peinture, quand je fais de la Terre une surface carrée, puis quand je fais de cette surface un tore, j'arrive à un point très proche de celui où je me trouvais avec la sculpture. Car ce qui m'intéresse c'est de prendre la peau de la Terre, c'est-à-dire de la biosphère qui nous permet d'être là. »

Alain Jacquet

45. Alain Jacquet (1939-2008)

Cylindre, 1961

Huile sur carton sur un socle métallique

Signé et daté sur le haut

141 x 43 cm (le cylindre)

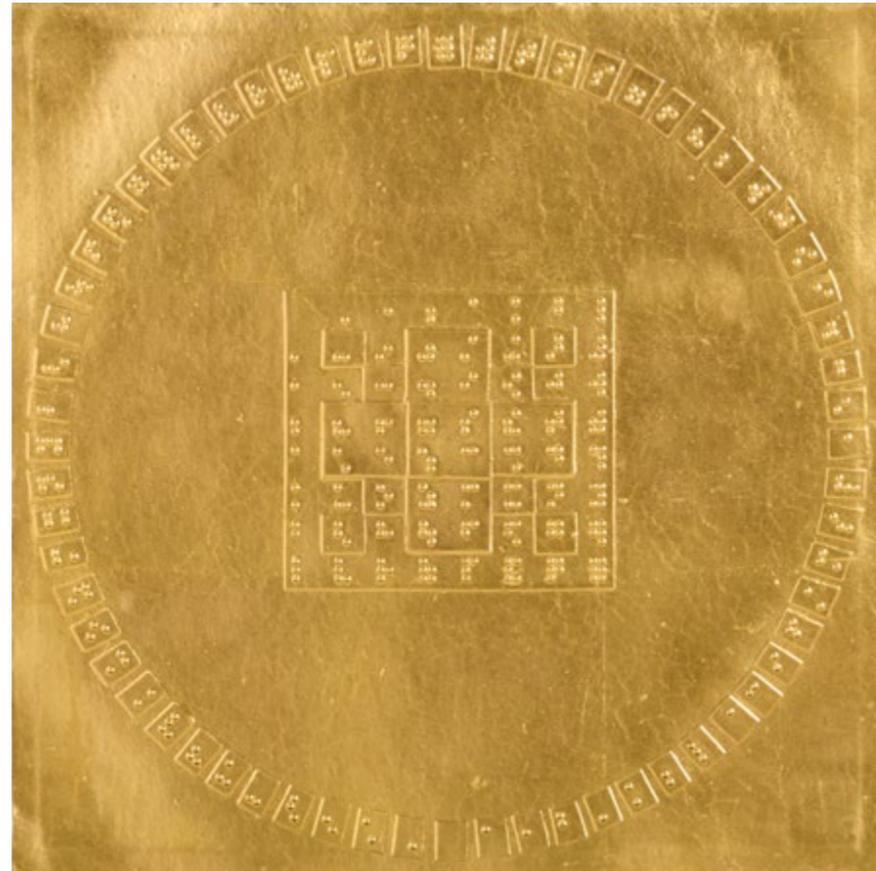
148 x 43 cm (avec le socle)

Provenance :

- Ancienne Collection Alain Jacquet, Paris
- Vente Paris, Succession Alain Jacquet, Étude Joron-Derem, Drouot-Richelieu, 30 mai 2011, lot 45
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Paris

18 000 / 25 000 €



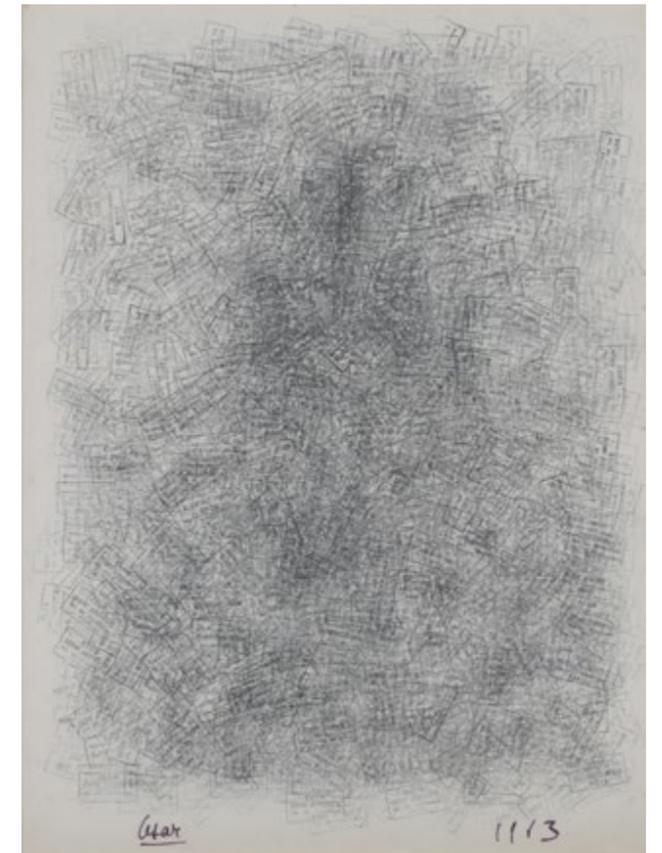


46

46. Alain Jacquet (1939-2008)
Les 64 KUA, 1971-1973
Feuille d'or sur papier embossé contrecollé sur
panneau de velours bleu
25 x 25 cm (la feuille)
40 x 40 cm (le cadre)
Provenance:
- Daniel Varenne / Galerie le Clos de Sierne,
Genève
- Collection particulière, Paris
Exposition: Amiens, Musée de Picardie, "Alain
Jacquet, œuvres de 1951 à 1998", 21 mars - 17
juin 1999, un exemplaire similaire reproduit au
catalogue d'exposition p. 62
800 / 1200 €



RECTO

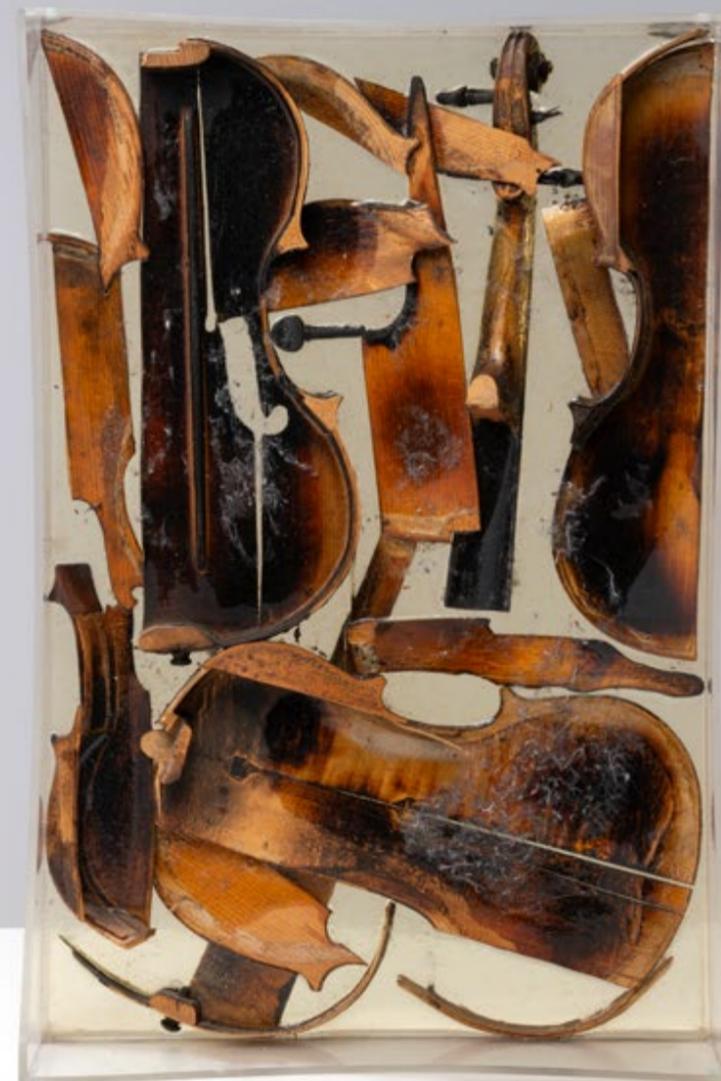


VERSO

47

47. César (1921-1998)
Poule, 1963
Tampons "Club New Jimmy's, 124 Boulevard
Montparnasse, Paris" sur papier d'Arches
Œuvre recto verso
Recto: Signé en bas à droite
Daté en haut à droite
Verso: Signé en bas à gauche
Daté en bas à droite
75 x 56 cm
Provenance:
- Atelier de l'artiste
- Collection particulière, Paris
2000 / 3000 €

48. Arman (Arman Fernandez dit) (1928-2005)
Violons
Inclusion de violons et résine dans un
encadrement en Plexiglas
Signé au dos
Pièce unique
60 x 40 x 11 cm
Provenance: Collection particulière européenne
5000/7000 €





49

49. Pol Bury (1922-2005)

Anamorphose embrouillée, 1988
Sérigraphie sur papiers découpés
Signé et daté en bas à droite
Titre en bas au centre
Pièce unique
20 x 20 cm

Provenance : Collection particulière, Paris
Exposition : Paris, Galerie 1900-2000, "Pol Bury, cinétisations", octobre 1991, reproduit au catalogue d'exposition p. 56
1000 / 1500 €



50

50. Pol Bury (1922-2005)

Mélangeur Mona Lisa
Sérigraphie sur papiers découpés
Signé en bas à droite
Numéroté en bas à gauche "12/75"
Édition de 75 exemplaires
40 x 30 cm

Provenance : Collection particulière, Paris
800 / 1200 €



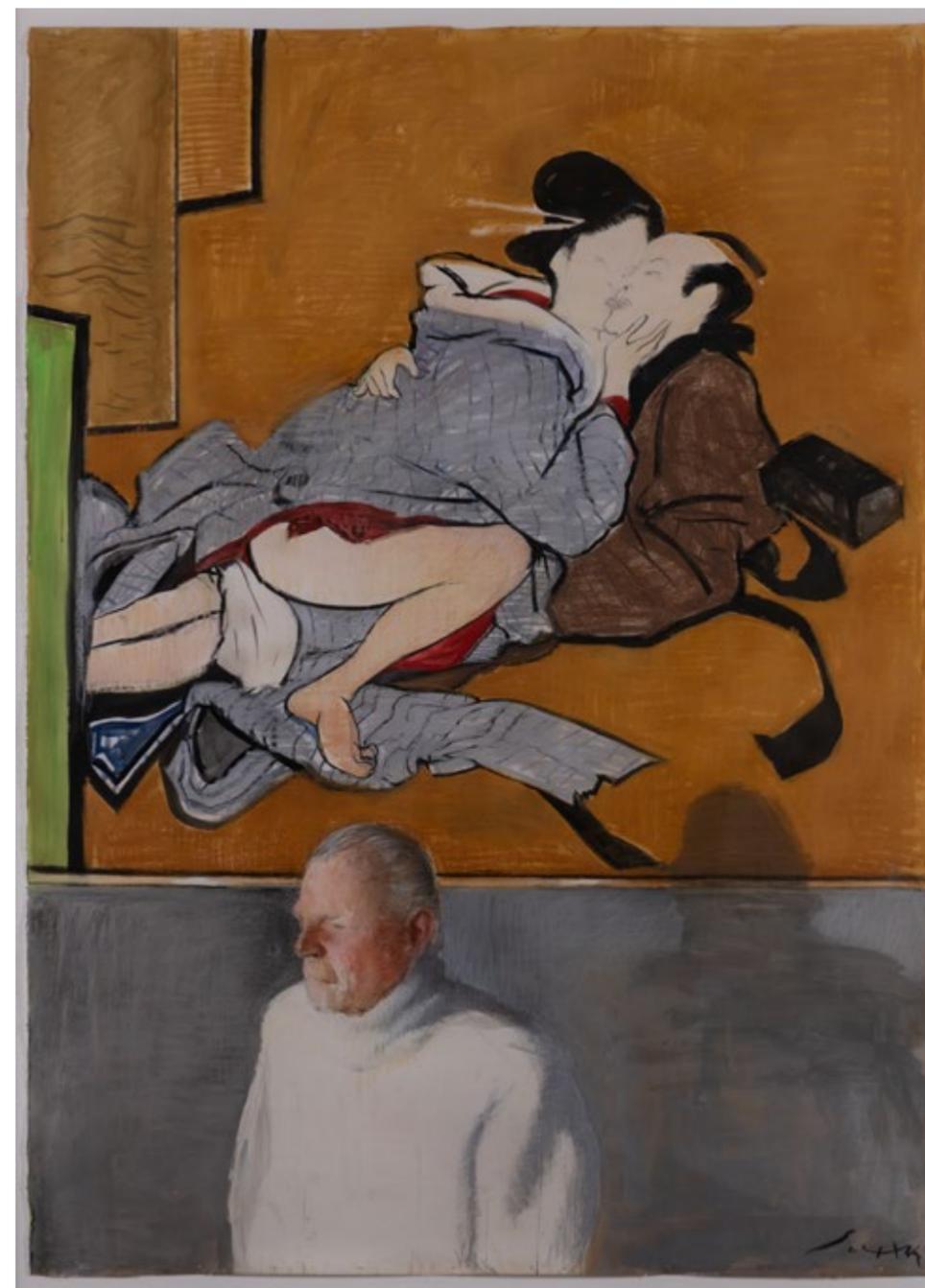
VERSO

51

51. Dado (Miodrag Duric dit) (1933-2010)

Sans titre, 1999
Huile et collage sur carton
Signé et daté en bas au centre
120 x 80 cm

Provenance : Collection particulière, Paris
2500 / 3500 €



52. Julio Larraz (né en 1944)
The Skipper, 2005
Aquarelle et pastels de couleurs sur papier
Signé en bas à droite
180 × 130 cm
Provenance :
- Marlborough Gallery, Madrid
- Collection particulière, Paris
8 000 / 12 000 €



53

53. Pelayo Ortega (né en 1956)

Hope, 2005

Huile sur toile

Signée, datée et titrée au dos sur le châssis

100 x 175 cm

Provenance :

- Marlborough Gallery Inc, New York
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Paris

Exposition : New York, Marlborough Gallery, "Pelayo Ortega, Paintings and Constructions", 4 janvier - 4 février 2006, reproduit au catalogue sous le n°19, p.18

2000 / 3000 €



54

54. Mario Picardo (né en 1985)

Sans titre, 2020

Technique mixte sur toile

Signée et datée au dos

130 x 97 cm

Provenance :

- Galerie Jérôme Pauchant, Paris
- Collection particulière, Paris

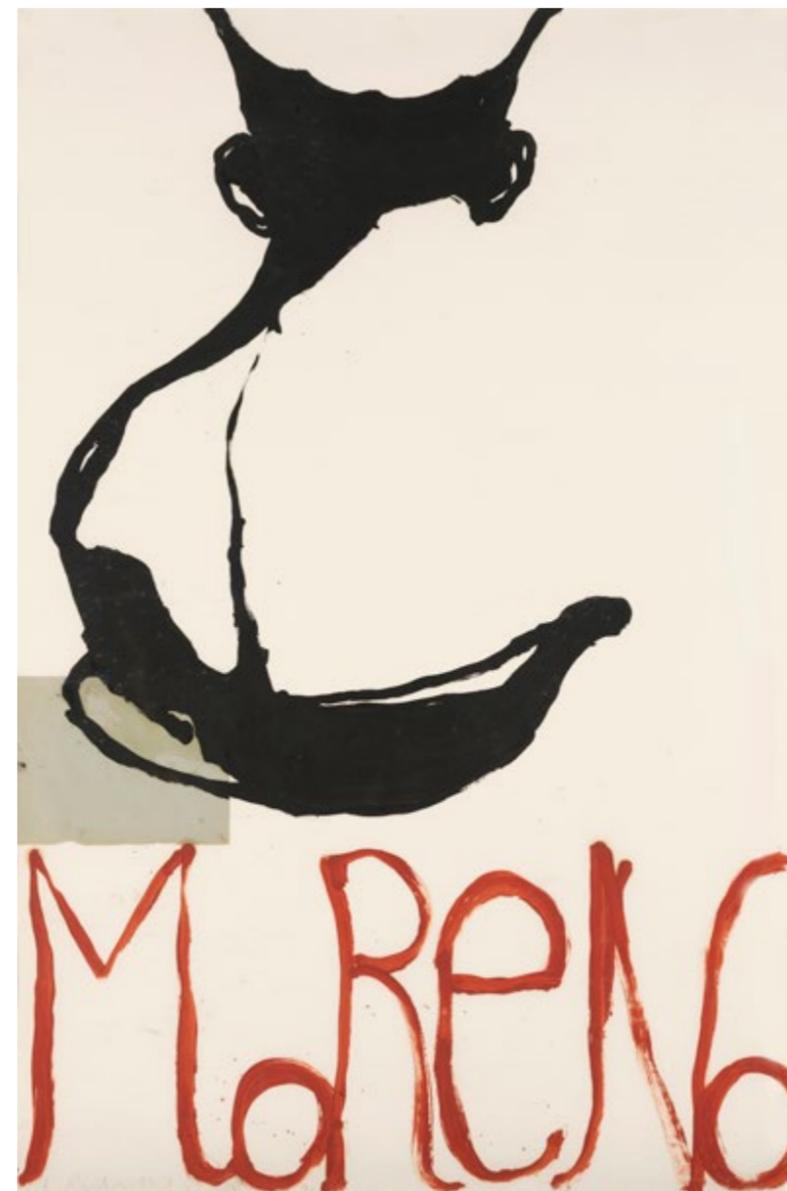
1500 / 2000 €



55



56



57

55. Gérard Schneider (1896-1986)

Sans titre, 1963
Lavis d'encre sur papier
Signé et daté en bas vers la droite
Cachet de la Galerie Lorenzelli au dos
20,5 x 10 cm

Provenance:
- Galerie Lorenzelli, Milan
- Transmis par descendance familiale
- Collection particulière, Italie
2000 / 3000 €

56. Ladislav Kijno (1921-2012)

Sans titre, (Composition)
Acrylique et spray aérosol sur papier froissé
Signé en bas à gauche
46 x 35 cm

Provenance: Collection particulière, France
1000 / 1500 €

57. Jean Charles Blais (né en 1956)

Moreno, 1990
Technique mixte, huile et collage sur papier
Signé et daté en bas à gauche
120 x 80 cm

Provenance:
- Galerie Nichido, Paris
- Collection particulière, Slovaquie
6000 / 9000 €

« Pour qui aura senti, puis entendu la peinture de Vladimir Velickovic, l'image dira autre chose, autrement. Et l'on regardera désormais différemment ses icônes métaphysiques. Le silence de la peinture—de sa peinture—ne doit pas empêcher qu'on demande au corps tout entier qu'il participe à la fête proposée par l'artiste. Même si cette fête se donne au bord des précipices. Les hommes creusent leurs charniers ; le peintre se contente de les éclairer de sa lumière noire... »

Michel Onfray, *Karton, Vladimir Velickovic, Thalia*, 2006



58. Vladimir Velickovic (né en 1935)
Homme de Muybridge Fig VII, 23 août 1984
Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
198 × 146 cm
Provenance : Collection particulière, Paris
Bibliographie : Miodrag B. Protic, "Vladimir Velickovic", Éditions Prosvet, Beograd, Ljubljana , 1986, reproduit en couverture
8 000 / 12 000 €

Joyce Pensato, peintre américaine née en 1941 et décédée en 2019, est reconnue pour ses interprétations expressives de personnages de la culture pop, notamment Mickey Mouse, Homer Simpson et Batman. Elle a déclaré :
« Je me suis rendu compte que je devais revenir à ce que j'étais : en désordre, sale, audacieuse. Et c'est alors que tout est redevenu bon. Il suffit de ne pas s'en soucier, de travailler, de tout éclabousser, peu importe. C'était la liberté. »

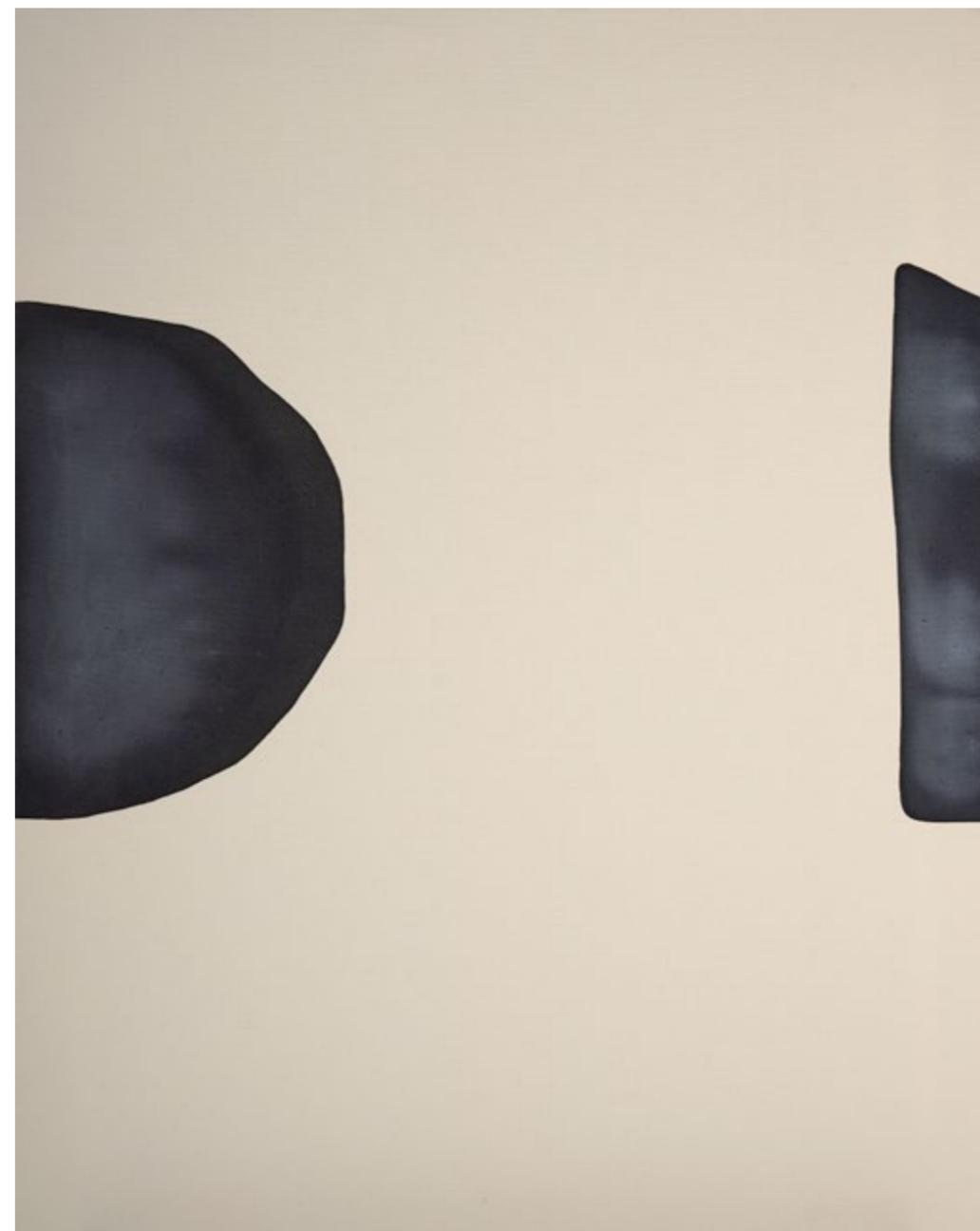
Joyce Pensato



© D. R.

59. Joyce Pensato (1941-2019)
Sans titre (Mickey), 1993
Peinture émaillée sur papier
Annoté au dos
100 × 76 cm
Provenance :
- Galerie Anne de Villepoix, Paris
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuelle propriétaire
- Collection particulière, Paris
12 000 / 15 000 €





60. Landon Metz (né en 1985)
Sans titre, 2014
Encre sur toile
Signée et datée au dos
152 x 122 cm
Provenance : Collection particulière, Copenhague
15 000 / 20 000 €

61. (d'après) Yves Klein (1928-1962)

Ours Pompon

Épreuve en résine avec pigments IKB dans un emboîtement en Plexiglas

D'après un moule originale de l'ours blanc de François Pompon

Signé à la base et numéroté sous une patte "466/999"

Édition de 999 exemplaires

Artemus Éditeur en collaboration avec les Archives Klein

27 × 49 × 19 cm

Provenance : Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de l'Association François Pompon et des Archives Yves Klein sera remis à l'acquéreur.

7 000 / 10 000 €



61



62. Marc Quinn (né en 1964)

Fairground Hallucination, 2008

Acrylique et silicone sur panneau dans un emboîtement en Plexiglas

Signé, daté et titré au dos

44 × 34 cm

Provenance :

- Galerie Hopkins Custot, Paris

- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

- Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

8 000 / 12 000 €

62

63. Daniel Arsham (né en 1980)

Hollow Figure, 2012

Résine peinte

Pièce unique

183 × 130 × 140 cm

Provenance:

- Galerie Emmanuel Perrotin, Paris

- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

- Collection particulière, Milan

Bibliographie: "Daniel Arsham", Galerie Perrotin, Paris, 2012, reproduit en couleur n.p.

35 000 / 45 000 €





64

64. Sean Scully (1945-2006)

A Corner of Barcelona, 1997-2000

Tirage C-Print

Signé, titré et numéroté au dos "5/6"

Édition de 6 exemplaires

70 x 100 cm (l'image)

92 x 121 cm (la feuille)

Provenance:

- Galerie Lelong, Paris

- Collection particulière, Paris

Expositions:

- Düsseldorf, Kunstsammlung NRW, "Sean Scully",

17 mars 2001 - 4 juin 2001

- Arcueil, Centre Julio Gonzalez, "Sean Scully", 31

janvier 2002 - 7 avril 2002

4000 / 6000 €



65

65. Sean Scully (1945-2006)

Omaha snow door, 1999-2000

Tirage C-Print

Signé, titré et numéroté au dos "5/6"

Édition de 6 exemplaires

76 x 64 cm (l'image)

95 x 84 cm (la feuille)

Provenance:

- Galerie Lelong, Paris

- Collection particulière, Paris

Exposition : Düsseldorf, Kunstsammlung NRW,

"Sean Scully", 17 mars 2001 - 4 juin 2001

2500 / 3000 €



66



67

66. William Wegman (né en 1943)
American, 1990
Tirage couleur sur papier
Numéroté au dos sur une étiquette "6/21"
Édition de 21 exemplaires + 7 E.A.
16 × 16 cm
Provenance :
- Galerie Lelong, Paris
- Collection particulière, Paris
600 / 900 €

67. William Wegman (né en 1943)
Hay Barn, 1990
Tirage couleur sur papier
Numéroté au dos sur une étiquette "6/21"
Édition de 21 exemplaires + 7 E.A.
16 × 16 cm
Provenance :
- Galerie Lelong, Paris
- Collection particulière, Paris
600 / 900 €



68

68. Peter Beard (1938-2020)
Elé skele in a Kenya cupboard, 1972-1973
Technique mixte sur tirage argentique
Signé en bas à droite
Daté en bas à gauche
Titré en haut au centre
Annoté le long des bordures droite et gauche
10,5 × 13 cm
Provenance : Galerie Kamel Mennour, Paris
Cette œuvre est enregistrée dans les archives de l'artiste sous le n°3746.
Nous remercions Peter Beard Archive pour les informations qu'ils nous ont aimablement communiquées sur cette œuvre.
2500 / 3500 €

69. Markus Lüpertz (né en 1941)

Der Schwarze Phoenix, 1983

Bronze à patine grise sur un socle en bois

Signé du monogramme et numéroté "1/5" au dos

Éditions de 5 exemplaires

Cachet du fondeur GMW

55×24×24 cm

Provenance:

- Galerie Lelong, Paris

- Collection particulière, Paris

8 000 / 12 000 €



69



70. Markus Lüpertz (né en 1941)

Mailänder Komposition IV, 1980

Huile et découpages sur carton dans un encadrement réalisé par l'artiste

Signé en bas à gauche

205×155 cm

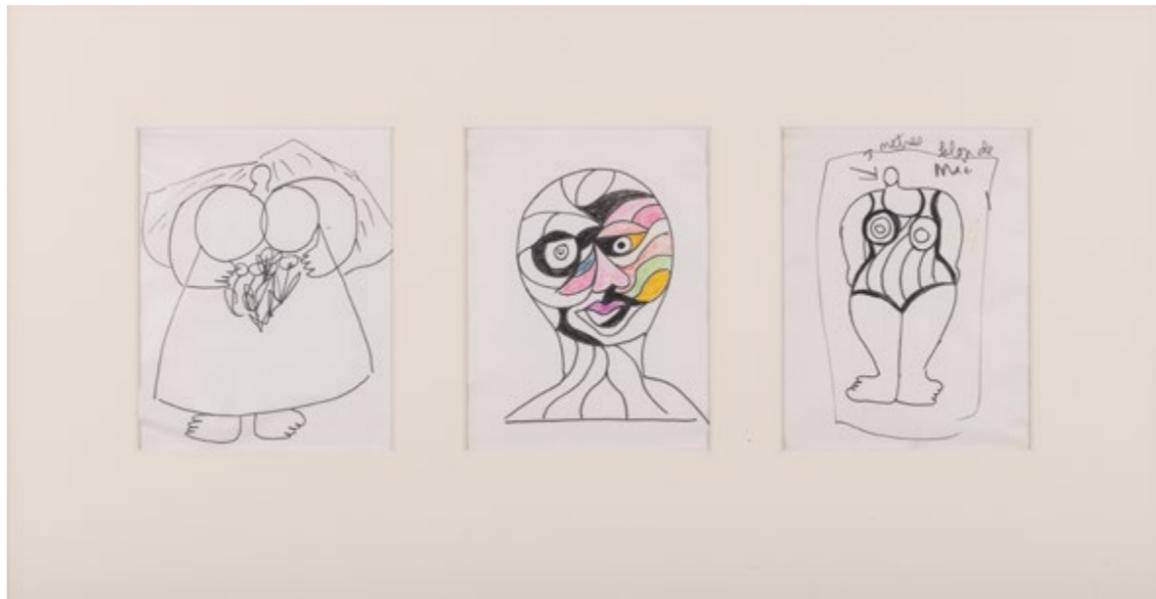
Provenance:

- Galerie Lelong, Paris

- Collection particulière, Paris

20 000 / 30 000 €

70



71

71. Niki de Saint Phalle (1930-2002)

Ensemble de trois œuvres :

- *Mariée*

Feutre sur papier

25 x 20 cm

- *Tête*

Feutre et pastels gras de couleur sur papier

25 x 20 cm

- *Nana*

Feutre sur papier

Annoté en haut au centre "3 mètres salon de mai"

25 x 20 cm

Provenance :

- Galerie Beaubourg, Paris

- Collection particulière, Paris

1500 / 2000 €

72. Gérard Garouste (né en 1946)

La règle du Je

Bronze à patine noire

Signé et numéroté "2/8" à la base

Édition de 8 + 4 E.A.

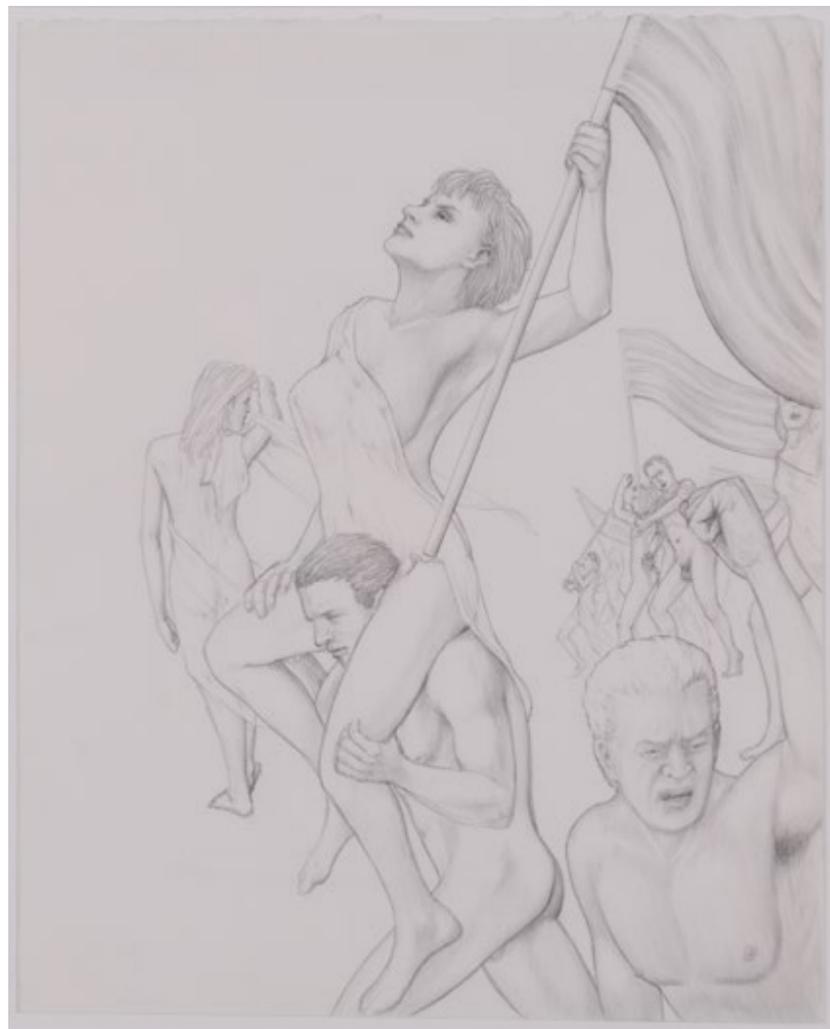
55 x 25 x 33 cm

Provenance : Collection particulière, Paris

5000 / 7000 €



72



73

73. Jim Shaw (né en 1952)
Dream object, 1998
Crayon sur papier
39 × 31,5 cm
Provenance :
- Galerie Praz-Delavallade, Paris
- Collection particulière européenne
1500 / 2000 €

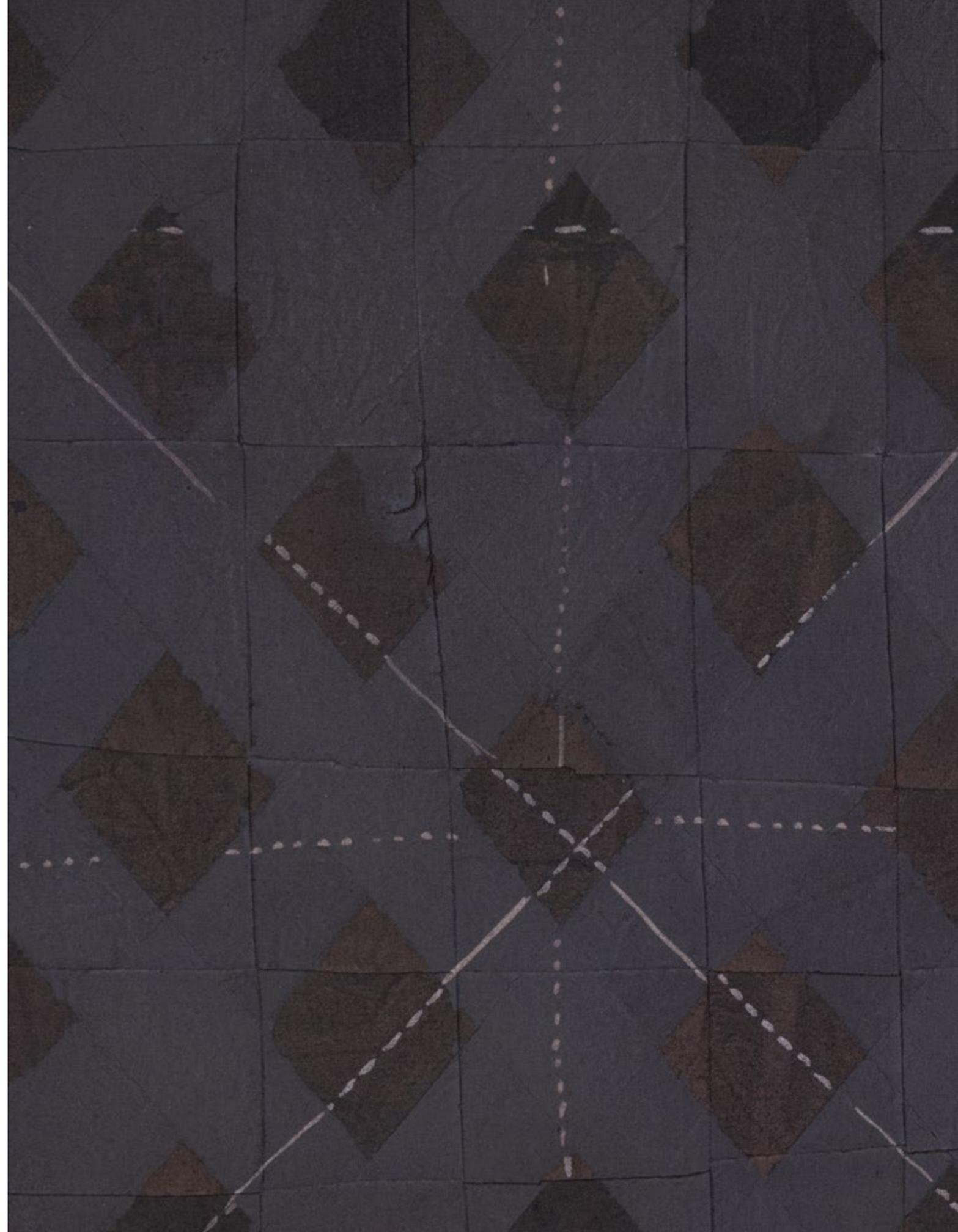


74

74. Davide Balula (né en 1978)
Buried painting (Room III, Trapdoor II, Palazzo Cavour, Torino), 2014-2015
Terre sur toile froissée
130 × 95 cm
Provenance :
- Galerie Frank Elbaz, Paris
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Paris
4000 / 6000 €

« Pour moi, la peinture n'est pas une simple image de la réalité, mais une expérience vivante qui cherche à aller au-delà des apparences. Chaque toile est un champ d'expérimentation où je suis à la fois acteur et spectateur, cherchant à dévoiler ce qui est caché dans la matière. Je travaille la surface de la toile comme une peau, la froissant, la déchirant parfois, pour créer un dialogue entre l'espace intérieur et extérieur. La peinture devient un langage, un moyen de communiquer une vérité qui ne peut être dite autrement, un territoire où l'abstraction et la figuration s'entrelacent, s'affrontent et se complètent. »

François Rouan



75. François Rouan (né en 1943)

***Tressage noir*, 1971**

Huile sur toile tressée

Signée, datée et dédiée

"A Joël Kermarrec" en bas à droite

200 x 160 cm

Provenance :

- Galerie Jan Krugier, Genève

- Collection particulière, Paris

Expositions :

- Genève, Galerie Jan Krugier Ditesheim & Cie,
"François Rouan, œuvres de 1967 à 2002",
3 avril - 7 juin 2003

- Paris, Fondation Dina Vierny - Musée Maillol,
"Le Feu sous les cendres - de Picasso à Basquiat",
8 octobre 2005 - 14 février 2006

Nous remercions les Archives François Rouan
pour les informations qu'ils nous ont aimablement
communiquées sur cette œuvre.

40 000 / 60 000 €





76

76. François Rouan (né en 1943)

Baba écaille, 1985

Huile sur toile

Signée, datée, titrée et située au dos

82 x 64 cm

Provenance :

- Galerie Daniel Templon, Paris

- Galerie Thessa Herold, Paris

- Collection particulière, Paris

Exposition : Florence, Galerie Vivita, "Hors Tendances", 25 septembre - 15 novembre 1986

Nous remercions les Archives François Rouan pour les informations qu'ils nous ont aimablement communiquées sur cette œuvre.

8 000 / 12 000 €



77

77. François Rouan (né en 1943)

Figures Trembles, 1984

Huile, gouache et crayons de couleur sur papier

Signé en bas à droite

Daté et situé en bas à gauche

Titré au centre

70 x 50 cm

Provenance : Collection particulière, Paris

Nous remercions les Archives François Rouan pour les informations qu'ils nous ont aimablement communiquées sur cette œuvre.

4 000 / 6 000 €



78

78. Claude Viallat (né en 1936)

Sans titre, circa 1980

Acrylique sur bâche

143 x 387 cm

Provenance : Collection particulière, Paris

Exposition : Anduze, Atelier contemporain, "Buraglio-Canteloup-Clément-Duport-Groborne-Pincemin-Steiner-Viallat : autour des Cahiers de Littérature terriers", 12 juin - 3 juillet 1982, reproduit au catalogue d'exposition n.p.

Un certificat d'authenticité de l'Atelier Claude Viallat sera remis à l'acquéreur.

35 000 / 45 000 €

« La peinture de Viallat est multiple et toujours surprenante dans la répétition.(...) Il s'agit de bien autre chose que de montrer la matérialité de la peinture, de ses constituants, et de la réduire à ses éléments. Claude Viallat est un peintre dont la force inventive reste aussi grande que lorsqu'il était un jeune homme en colère, à l'intérieur d'un système ou il prétend pourtant ne rien inventer. L'œuvre reste ouverte dans toutes ses dimensions. »

Yves Michaud, *Claude Viallat, dimensions d'une œuvre*, in.cat. expo. "Viallat une rétrospective", Musée Fabre, Montpellier, Somogy, éditions d'art, Paris 2014, p.185



79

79. Claude Viallat (né en 1936)

Sans titre

Acrylique sur toile de parasol
Ø 150 cm

Provenance: Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de l'Atelier Claude Viallat sera remis à l'acquéreur.

12 000 / 18 000 €

Dès mars 1977, Degottex entreprend des travaux sur toile, séries *Lignes-Report* et *Report-Noir*, qui s'en tiennent à la seule empreinte et qui surtout introduisent une inflexion significative dans l'histoire de la modernité. Le principe de ces peintures est le suivant : il s'agit de reporter, grâce au pliage et par empreinte, la partie peinte d'une toile sur sa partie vierge. Ce principe processuel permet bien sûr de multiples variations, dont beaucoup sont expérimentées par Degottex dans les années qui suivent. (...)

En fin d'année 1981, trente ans exactement après l'obtention du Prix Kandinsky, alors que la gauche vient d'arriver au pouvoir et qu'il prépare l'exposition des *Bris-Signes*, Degottex se voit décerner le Grand Prix national de peinture. Hantai était le précédent lauréat. Quel est le Degottex qui se voit de la sorte distingué ? Le représentant de ce moment fort de la peinture française que fut l'abstraction lyrique ? Le tenant d'une peinture radicale que la décennie écoulée a consacrée ? La difficulté d'apporter une réponse à cette question fait l'originalité de la position historique de Degottex. Les mois qui suivent sont agités. Au printemps de 1982, l'immeuble du boulevard Saint-Jacques dans lequel il travaillait depuis 1940 est démoli. Il trouve toutefois rapidement un autre atelier, à deux pas du précédent. À la fin de l'année, il comprend qu'il doit quitter Fournier pour une autre galerie. Ce sera la Galerie de France, dirigée par Catherine Thieck, qui lui consacre son stand à la FIAC de 1983. Sur ce stand, ce sont de nouvelles peintures qui sont montrées. Avec elles, dans un premier temps, la technique des *Reports* s'est inversée. La toile n'est plus pliée pour être marquée puis dépliée. Elle est marquée puis pliée et ne sera pas dépliée. C'est le groupe des *4 Coins* (1983) et l'ensemble des *Plis-Collor* (1983-84).

Il est loisible de voir ces peintures soit comme le résultat d'un processus de production arrêté en cours de route (la toile n'a finalement pas été pliée), soit comme l'affirmation du primat de la ligne dans l'imaginaire pictural de l'artiste - peu importe la méthode, l'objectif principal est le tracé d'une ligne. Ces lignes, qu'elles forment une grille ou soient simplement obliquement parallèles, constituent toujours des événements picturaux singuliers. Il n'en est jamais deux semblables sur une surface donnée, sans qu'il soit possible de déterminer si c'est en raison des aléas de la fabrique ou du désir du peintre. Avec de semblables peintures, l'ambition défocalisatrice des *Écritures* de 1963 trouve son accomplissement le plus extrême.

M. Gauthier, *Degottex*, Editions du regards/Mennour, Paris, 2024, pp.222 à 225



80. Jean Degottex (1918-1988)

Report noir, 14-XI-1977

Acrylique sur toile de lin

Titrée, datée et porte doublement le cachet de

l'artiste au dos sur le châssis

100 x 100 cm

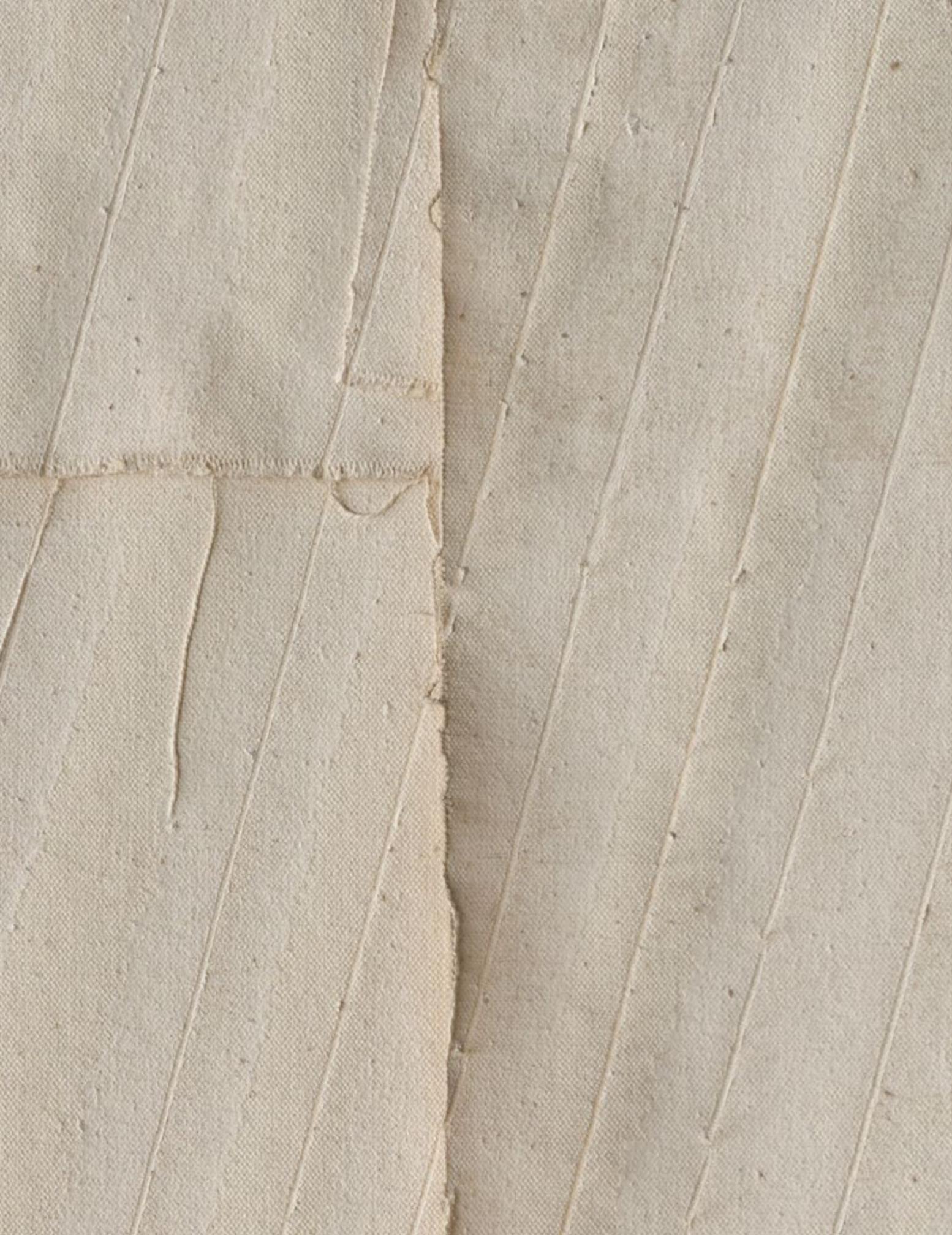
Provenance : Collection particulière, Paris

Exposition : Galerie ETC, Paris, "Degottex", 2021

Note : Porte au dos sur le châssis le numéro d'inventaire "294".

Une copie du certificat d'authenticité de la Galerie ETC sera remis à l'acquéreur.

30 000 / 40 000 €



81

81. Jean Degottex (1918-1988)

Quatre coins, 18 mai 1983

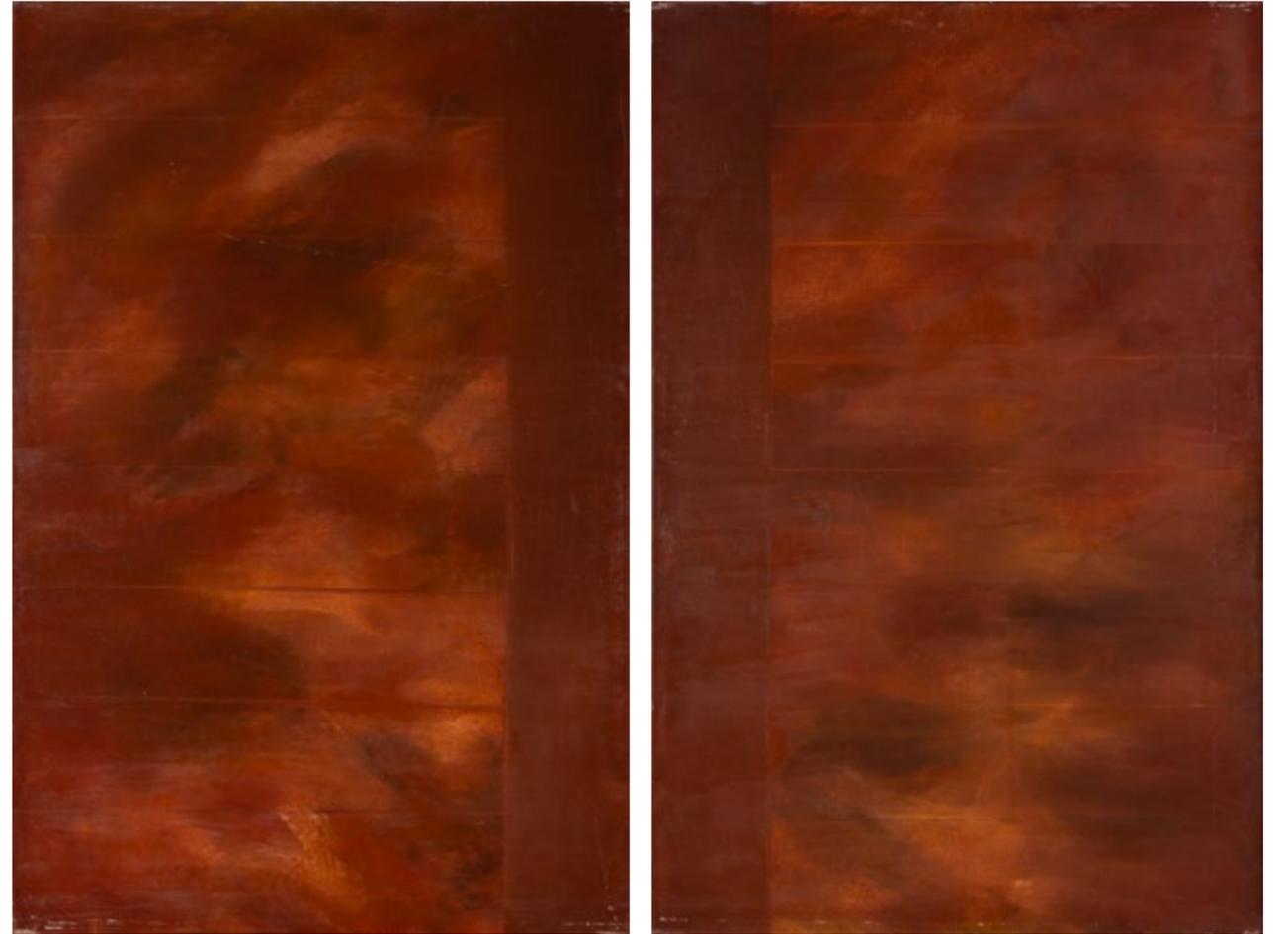
Acrylique sur toile pliée

Doublement datée et titrée sur le tampon de
l'artiste au dos

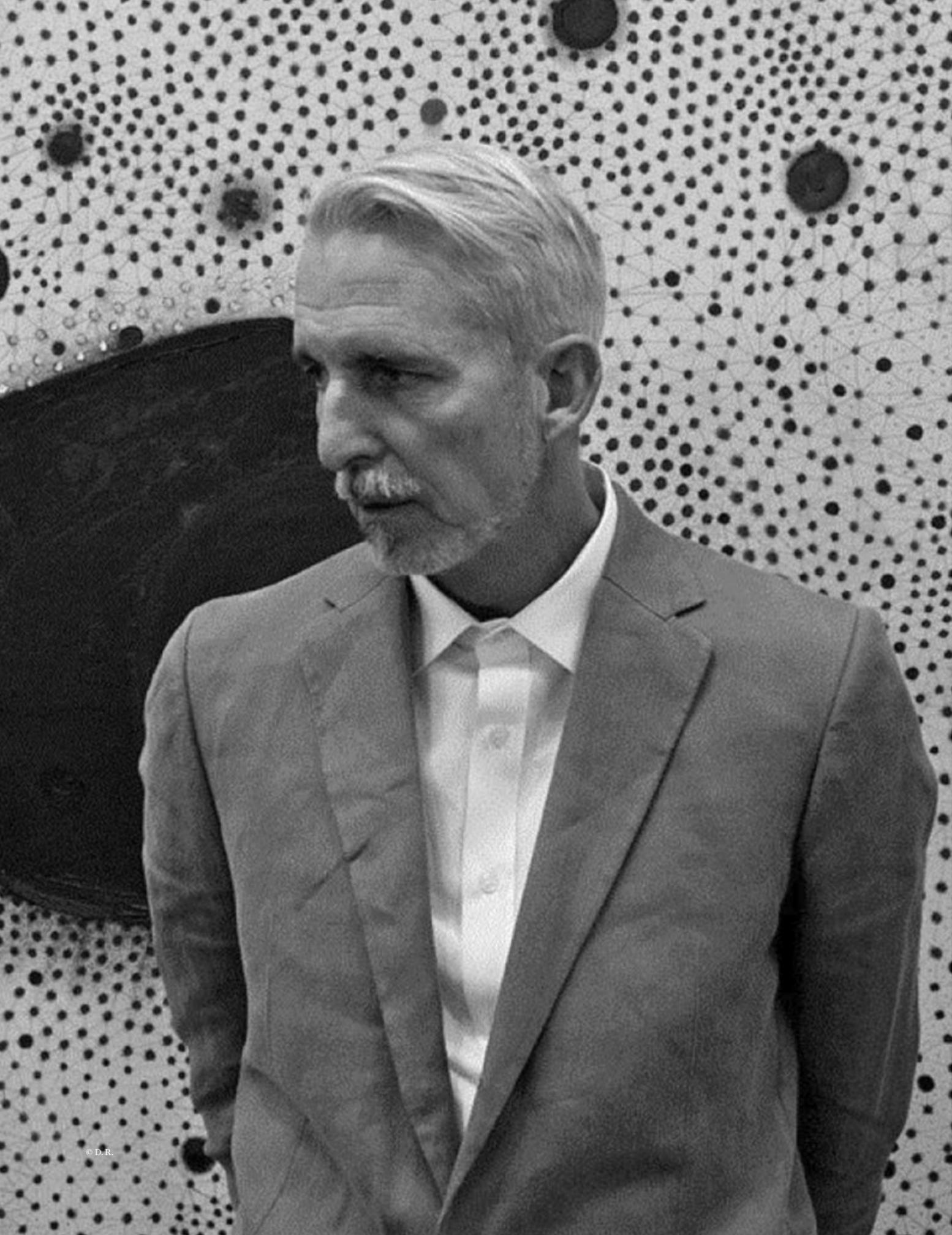
50 x 48 cm

Provenance : Collection particulière, Paris

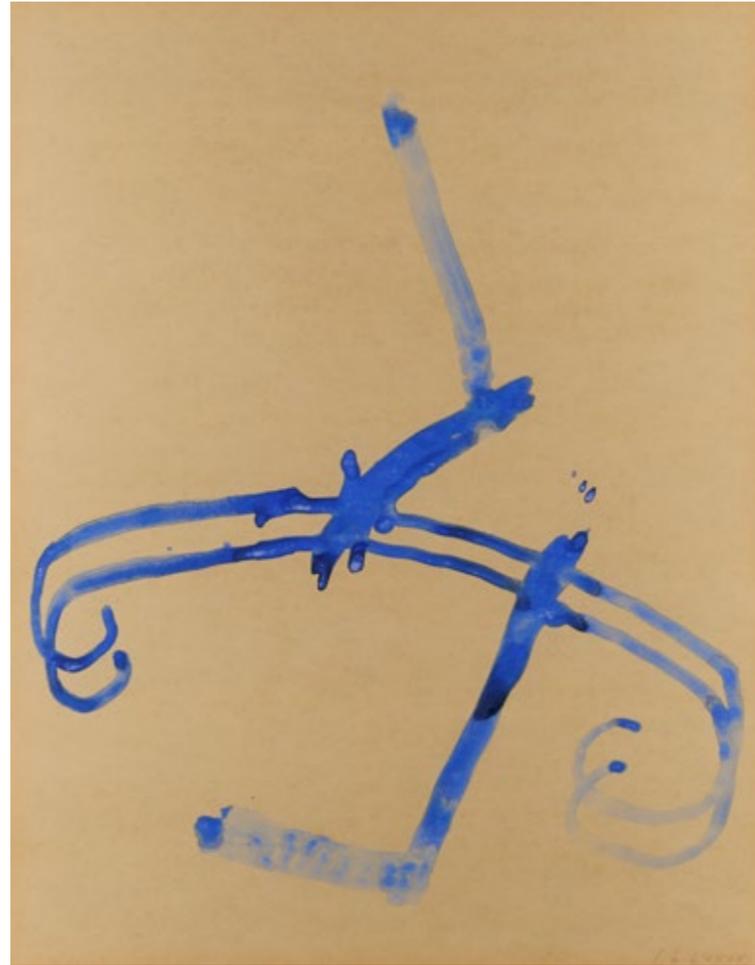
8000 / 12000 €



82. Marc Devade (1943-1983)
Quark, (diptyque), octobre 1979
Huile sur toiles
Signées, datées et titrées au dos
150 × 100 cm (chaque)
Provenance : Collection particulière, Belgique
12 000 / 18 000 €



83. James Brown (1951-2020)
Sorrowful Mysteries grey I, 1988
Gouache sur papier
Signé et daté en bas à gauche
57 x 58 cm
Provenance:
- Galerie Lelong, Paris
- Collection particulière, Paris
1000 / 1500 €



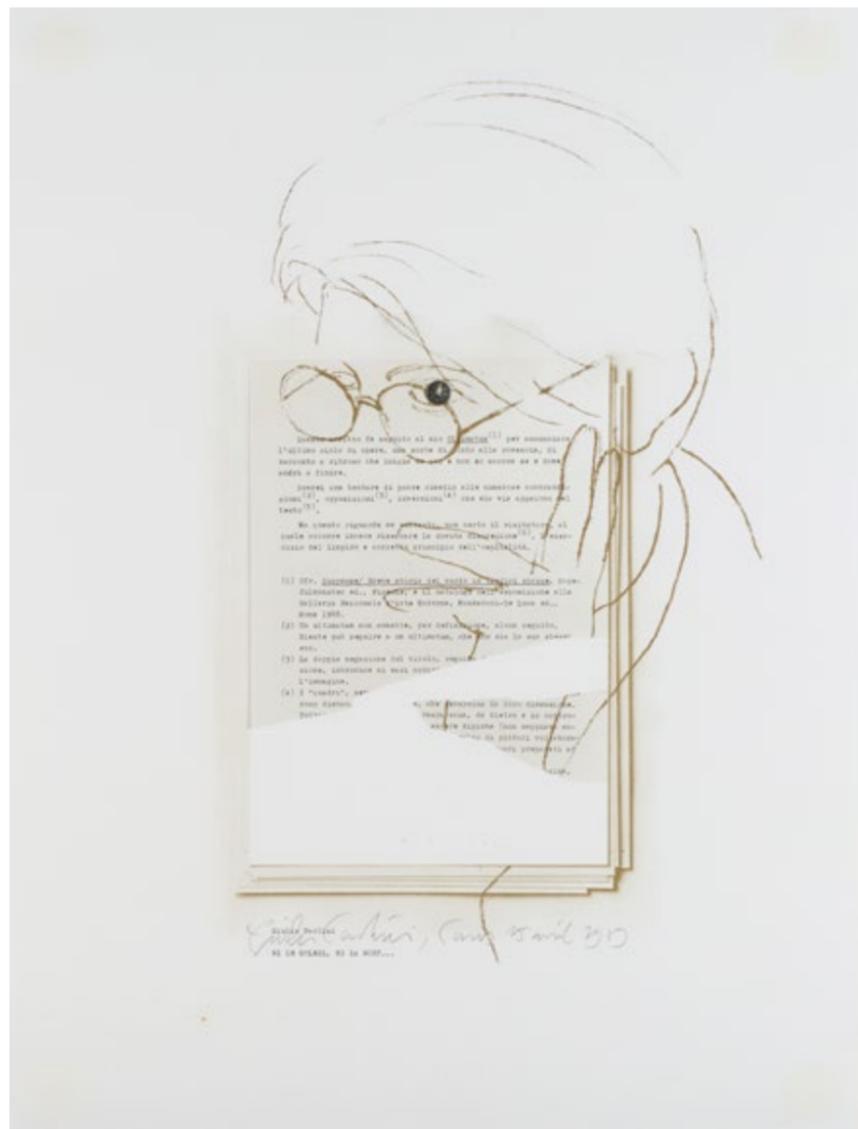
84

84. James Brown (1951-2020)
Sans titre, 1986
Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite
57 x 44 cm
Provenance:
- Galerie Lelong, Paris
- Collection particulière, Paris
1000 / 1500 €



85

85. James Brown (1951-2020)
Shadow 52, 1990
Huile et collage sur papier Japon
Signé et daté en bas à droite
102 x 69 cm
Provenance:
- Serge Sorokko Gallery, San Francisco
- Galerie Lelong, Paris
- Collection particulière, Paris
2000 / 3000 €



86

86. Giulio Paolini (né en 1940)
***Ni le soleil, ni la mort...*, Paris, 5 avril 1989**
Technique mixte et collage sur papier
Signé, daté et situé en bas au centre
65 × 49 cm
Provenance :
- Galerie Yvon Lambert, Paris
- Vente Paris, Christie's, 4 décembre 2019, lot 134
- Collection particulière, Paris
Exposition : Paris, Galerie Yvon Lambert, "Giulio Paolini", 15 avril-18 mai 1989
4000 / 6000 €



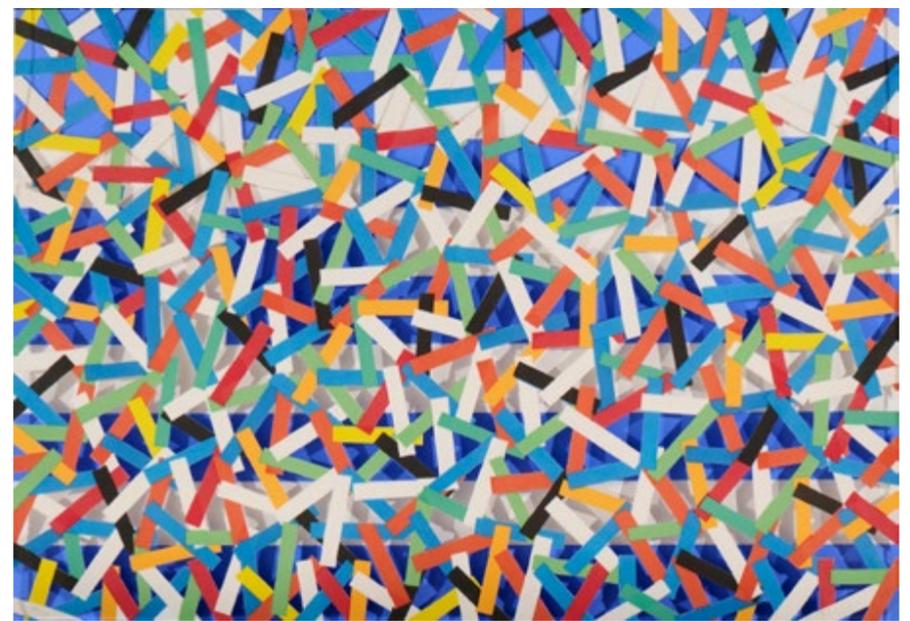
87

87. Allen Jones (né en 1937)
***Sans titre*, 1981**
Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à droite
31 × 31 cm
Provenance :
- Galeria Tinogheffi, Italie
- Collection particulière, Italie
2500 / 3500 €



88

88. Pavlos (Pavlos Dionyssopoulos dit) (1930-2019)
Champs, 1988
Papiers massicotés montés sur panneau de bois
dans un emboîtement en Plexiglas
Doublement signé, daté et titré au dos
110 × 147 cm
Provenance : Collection particulière européenne
18 000 / 25 000 €



89

89. Pavlos (Pavlos Dionyssopoulos dit) (1930-2019)
Drapeaux de l'Union Européenne, 1997
Ensemble de deux œuvres
Sérigraphies découpées sur fond de drapeau sur
panneau dans un emboîtement en Plexiglas
Signé en bas à droite sur l'un
Signé et daté sur l'autre
71 × 101 cm (chaque)
Provenance : Collection particulière européenne
1500 / 2000 €



90



91

90. Jean-Claude Farhi (1940-2012)
Boîte noire
Plexiglas
20 x 56,5 x 36 cm
Provenance : Collection particulière, Paris
1000 / 1500 €

91. Dusan Dzamonja (1928-2009)
Multimodel X
Acier inoxydable
Signé et annoté "ADM 595" en haut
20 x 16 cm
Provenance : Collection particulière, Paris
800 / 1000 €

92. Julio le Parc (né en 1928)
Continuel-Mobil, 1963
Aluminium et fils de nylon sur un socle en bois
peint
Signé, daté, titré et numéroté "76/100" sur une
étiquette sous la base
Édition de 100 exemplaires
73 x 20 x 6 cm
Provenance : Collection particulière, Bruxelles
5000 / 7000 €



92

93. Carlos Cruz-Diez (1923-2019)

Transchromies B à quatre éléments, 1965

Plexiglas

Signé et numéroté "65/75" sous la base

Éditions de 75 exemplaires

Édition de 2010

66 × 16 × 16 cm

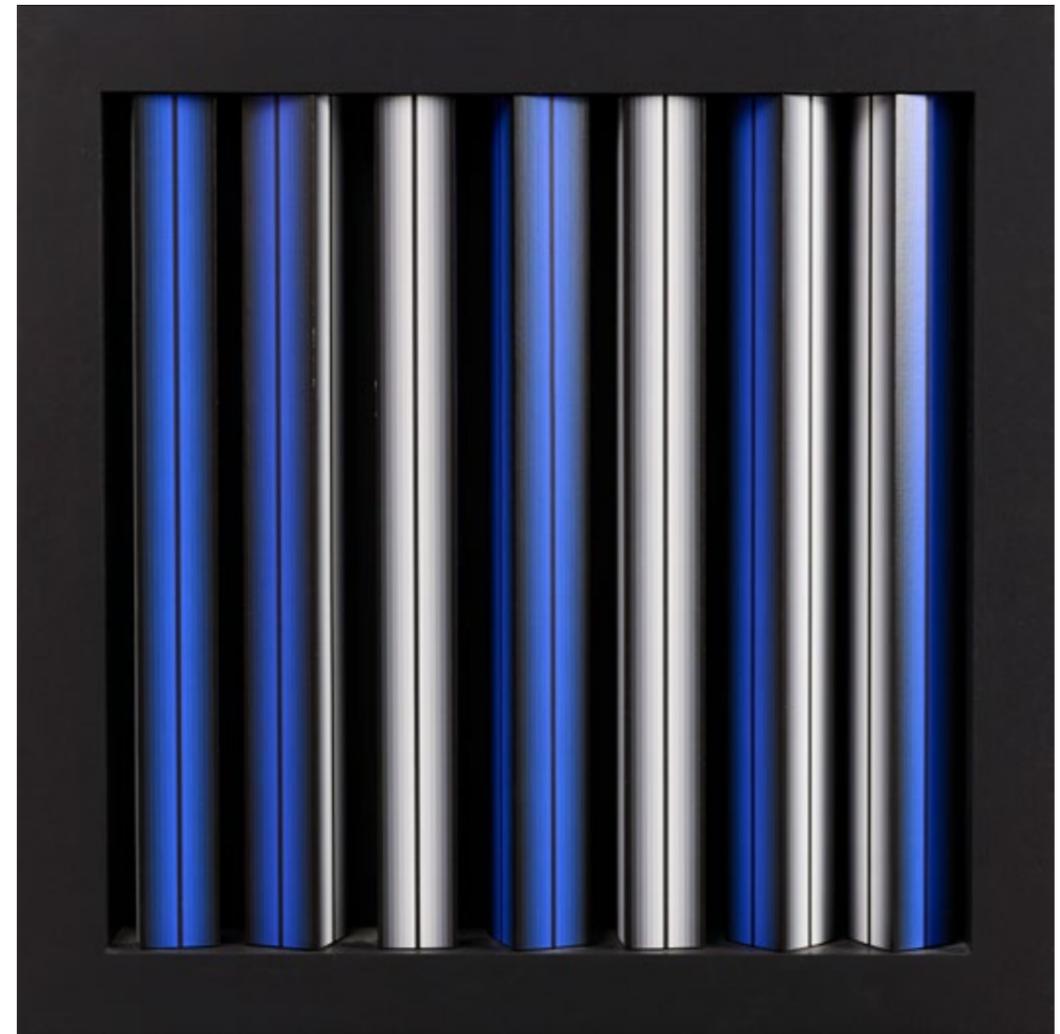
Provenance: Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

2500 / 3500 €



93



94

94. Darío Pérez-Flores (1936-2022)

Mobile, 2007

Acrylique, bois et moteur électrique

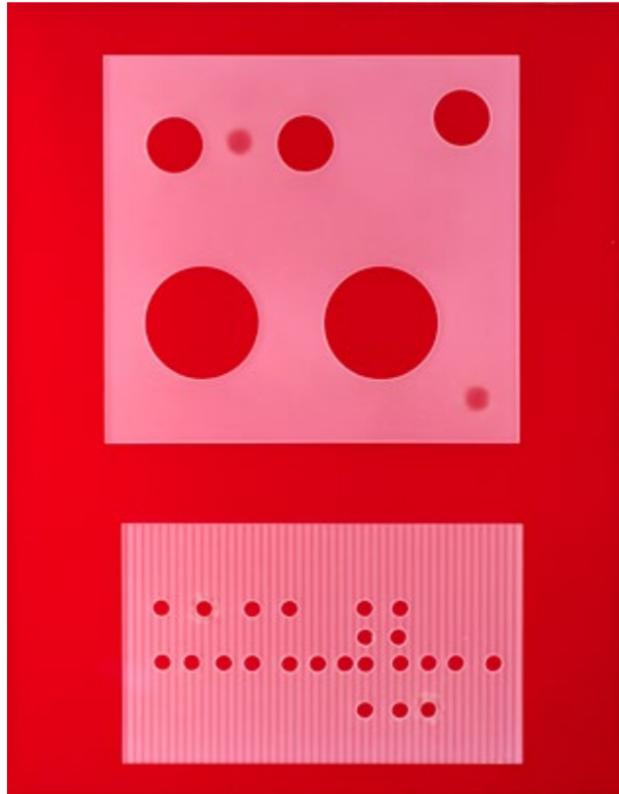
Signé, daté et titré au dos

87 × 87 × 10,5 cm

Provenance: Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

6 000 / 9 000 €



95



96

95. Nicolas Schöffer (1912-1992)

Resevad, 1963
Plexiglas découpé
29 x 22 cm

Provenance : Collection particulière, France

Note : Cette oeuvre fait partie de la série des "Reliefs Sériels".

800 / 1200 €

96. Nicolas Schöffer (1912-1992)

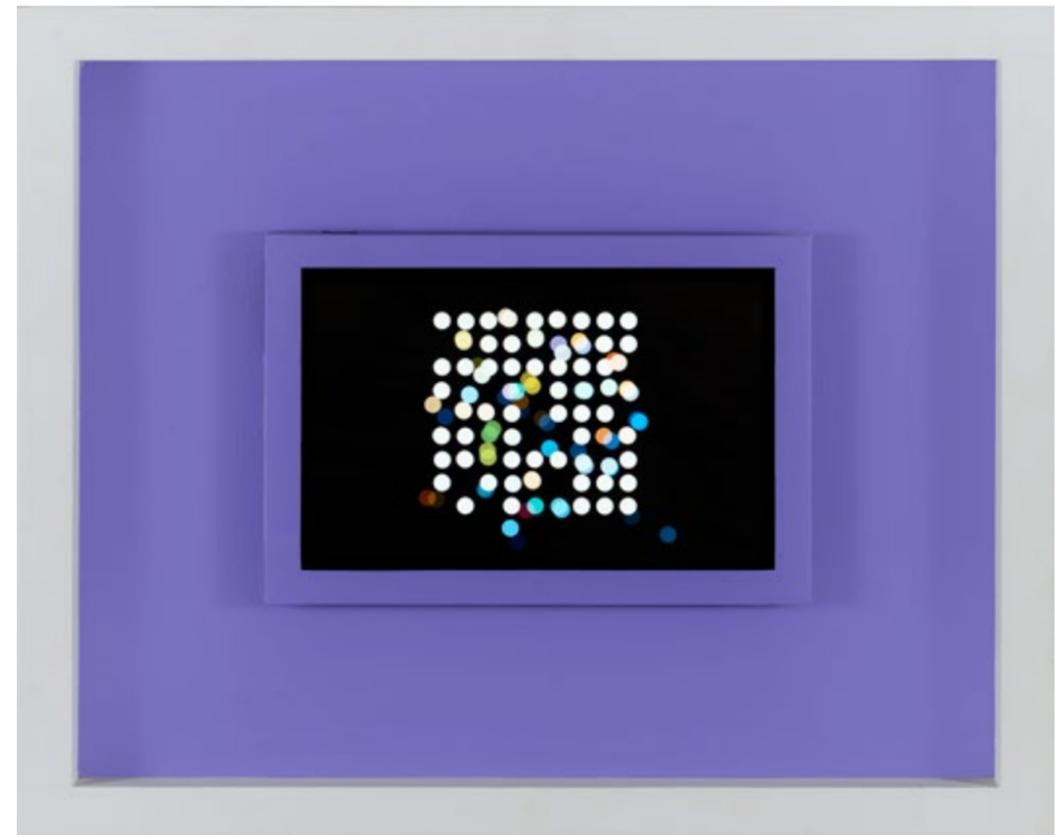
Lux, 1969
Acier
28 x 43 cm

Provenance : Collection particulière, France

Un certificat d'authenticité de Madame Eléonore Schöffer sera remis à l'acquéreur.

Note : Cette oeuvre est un modèle préparatoire pour la série des éditions motorisées de Denise René.

2000 / 3000 €



97

97. Yaacov Agam (né en 1928)

Tableau tactile sonore, 2013

Ecran tactile sonore

Signé et numéroté au dos "2/81"

Édition de 81 exemplaires

18,5 x 26,5 cm (l'écran)

41 x 50,5 x 4 cm (l'ensemble)

Provenance : Collection particulière, Paris

2500 / 3500 €



98



99

98. Michael Steiner (né en 1945)

Ribbon, 2007

Bronze à patine noire sur un socle en acier
Signé, daté, numéroté "FP1" et cachet du
fondeur Polich Tallix au centre
50 × 60 × 11 cm

Provenance :

- Vente New York, Bonhams, 19 novembre 2021,
lot 25

- Collection particulière, Paris

2500 / 3500 €

99. Michael Steiner (né en 1945)

Adda, 1981

Fonte d'argent

Incisé des initiales et du symbole de l'artiste,
daté et numéroté "2/6" au dos
22 × 40 × 18 cm

Provenance :

- Galerie André Emmerich, New York

- Vente New York, Sotheby's, 21 juillet 2021, lot 170

- Collection particulière, Paris

2000 / 3000 €



100

100. Michel Duport (né en 1943)

Tableau / Volume, 2020

Pigments, gomme et laque sur plâtre

Signé, daté et titré au dos
40 × 31 × 9 cm

Provenance : Collection particulière, Paris

Exposition : Valence, La Villa Balthazar, "Michel
Duport, Serge Landois", 23 mars - 21 mai 2022

2500 / 3500 €



101

101. Juan Genovés (1930-2020)
Magma, 2006
Technique mixte sur toile marouflée sur panneau
Signée et datée en bas à droite
Contresignée, datée et titrée au dos
120 x 125 cm
Provenance : Collection particulière, Paris
60 000 / 90 000 €



102

102. Damien Hirst (né en 1965)
Sans titre
Acrylique sur papier
Signé et tampon du Pinchuk Art Center au dos
Ø 52,5 cm
Provenance : Collection particulière, Royaume-Uni
Note : Cette œuvre a été créée pour l'exposition
"Damien Hirst, Requiem" au Pinchuk Art Center,
Kiev, en 2009.
2000/3000 €



103

103. Jérôme Zonder (né en 1974)

Sans titre
Mine de plomb sur papier
150 x 150 cm

Provenance:

- Galerie Eva Hober, Paris
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Paris

8000 / 12000 €



104

104. Benoît Maire (né en 1978)

Sans titre
Huile et spray sur toile
200 x 150 cm

Provenance:

- Galerie Nathalie Obadia, Paris
- Collection particulière, Paris

Exposition: Bordeaux, CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux, "Thèbes", 8 mars - 2 septembre 2018

Nous remercions Monsieur Benoît Maire pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette œuvre.

5000 / 7000 €



105. Nobuyoshi Araki (né en 1940)
Sans titre (Bondage)
Tirage argentique sur papier
Signé au dos
123 × 100 (l'image)
130 × 107 (la feuille)
Provenance : Collection particulière, Paris
10 000 / 15 000 €



106

106. Marina Abramovic (née en 1946)

Stomboli n°III, Volcano, 2002

Tirage argentique lambda
47 x 75 cm

Provenance:

- Galerie Guy Bärtschi, Genève
- Vente Paris, Artcurial, "Collection Florence et Daniel Guerlain", 24 octobre 2009, lot 75
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuelle propriétaire
- Collection particulière, Paris

Bibliographie: Royal Academy of Arts, "Marina Abramovic", 23 septembre 2023 - 1er janvier 2024, catalogue d'exposition, reproduit p.167

8 000 / 12 000 €



107

107. Richard Dumas (né en 1961)

Zoe et Gena Rowlands-Cassavetes, 1992-2008

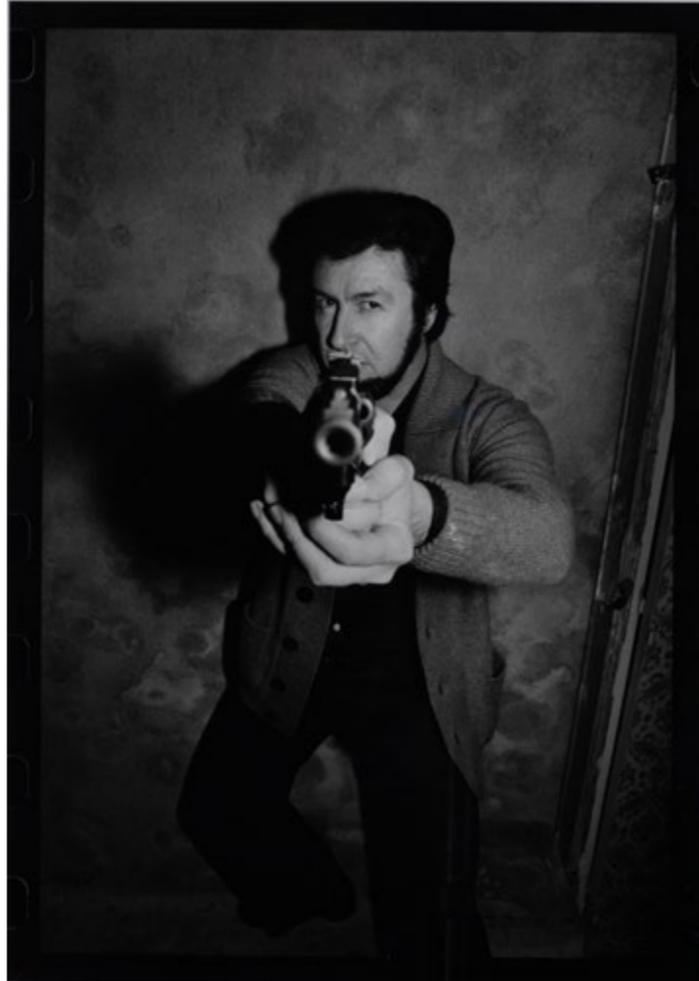
Tirage argentique sur papier baryté contrecollé
sur aluminium
Numéroté au dos sur une étiquette "1/11"
Édition de 11 exemplaires
91 x 89 cm

Provenance: Collection particulière, Paris

Bibliographie: "Richard Dumas. Suite (extraits)", coll. 24 images, Lyon, Le Bleu du ciel, Lieux Dits, 2003, un exemplaire similaire

Note: Cette œuvre fait partie de la série "Suites", circa 1989-2015.

3 000 / 4 000 €



108

108. Alain Bizos (né en 1947)

Mesrine : Magnum, 1979
Tirage argentique vintage sur papier
Signé, daté, titré et numéroté au dos "2/15"
Édition de 15 exemplaires
60 × 50 cm (la feuille)
53 × 38 cm (l'image)

Provenance : Collection particulière, France

Bibliographie :

- A. Bizos et G. Milet, "Mesrine", Éditions E.P.A., Hachette, Paris, 2008, un exemplaire similaire reproduit
- Libération, Une du journal, 22 octobre 2009, un exemplaire similaire reproduit
- 50 ans dans l'œil de Libération, Éditions Le Seuil, Paris, 2023, un exemplaire similaire reproduit
Nous remercions Monsieur Alain Bizos pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette œuvre.

2000 / 3000 €



109

109. Marie-Paule Nègre (née en 1950)

Les bains Gellert, extrait de "A fleur de l'eau", Budapest, 1994
Tirage argentique
Signé, daté, titré et numéroté "5/20" au dos
Édition de 20 exemplaires
60 × 80 cm

Provenance : Collection particulière, Paris

1000 / 1500 €



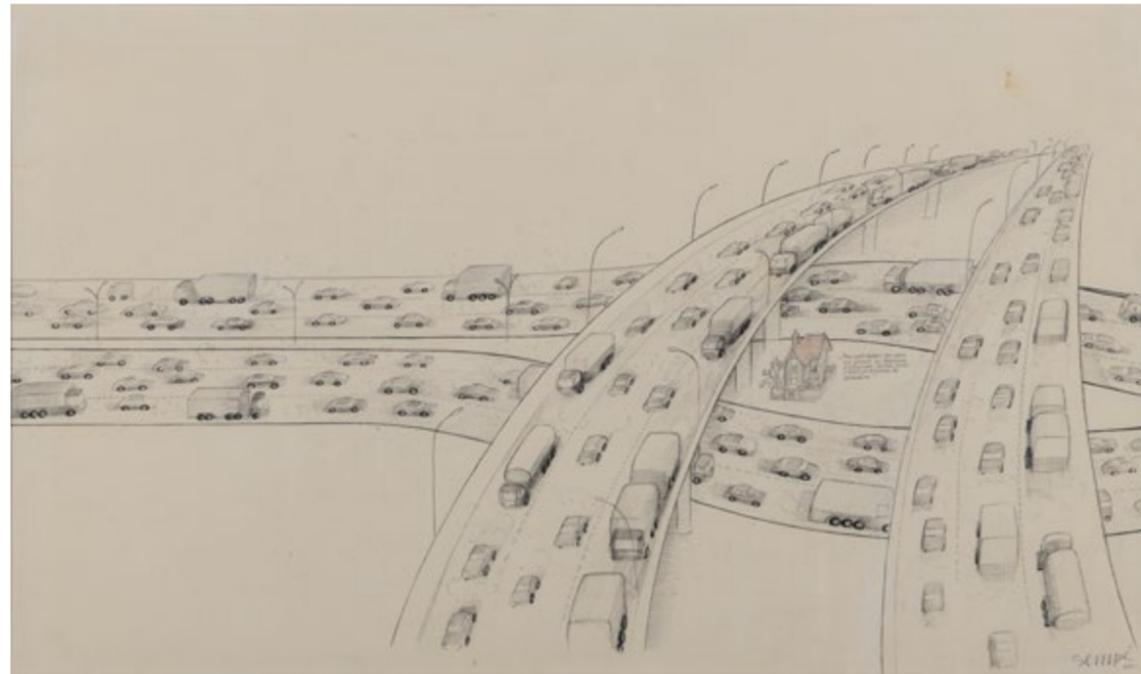
110

- 110.** Bettina Rheims (née en 1952)
Rose c'est Paris. Les Muses inquiétantes, Paris,
février 2009
Tirage argentique
Signé, daté, titré, situé, annoté et numéroté au
dos "3/5"
Édition de 5 exemplaires
89 × 67 cm (l'image)
104 × 80 cm (la feuille)
Provenance : Collection particulière, Paris
2000 / 3000 €



111

- 111.** Charles Matton (1933-2008)
La chambre de Le Clezio
Huile sur panneau
119 × 113,5 cm
Provenance : Collection particulière, Paris
4000 / 6000 €



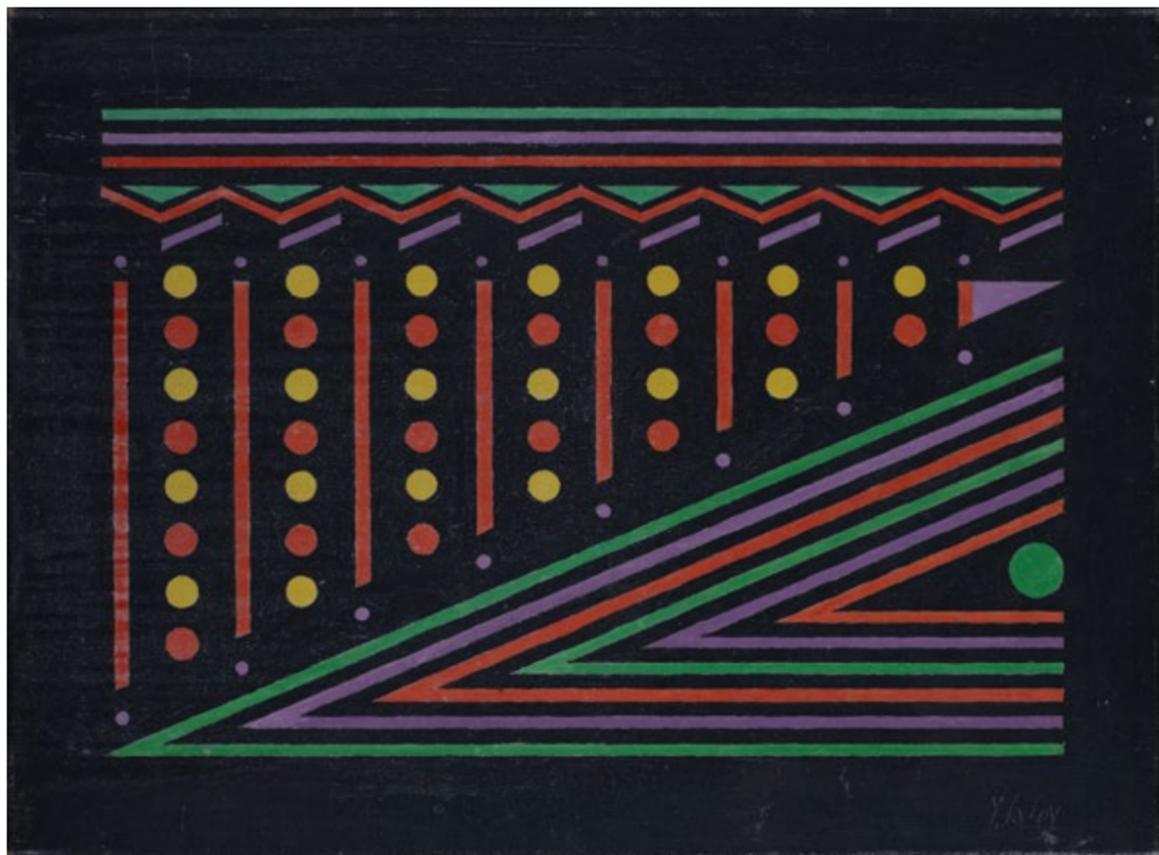
112

112. Jean-Jacques Sempé (1932-2022)
"Mon petit Robert, ton père n'a jamais eu beaucoup d'intuition, certes, mais c'était un homme de caractère"
Encre de Chine et crayons de couleur sur papier
Signé et daté en bas à droite
55 x 91 cm
Provenance: Collection particulière, Paris
6000 / 9000 €



113

113. Jean-Jacques Sempé (1932-2022)
Marthe ? C'est Suzanne. Je suis à Sainte-Eulalie de la Rédemption. Tu veux que je demande quelque chose pour toi ?
Aquarelle et lavis d'encre sur papier
Signé en bas à gauche
Titre en bas au centre
48 x 35 cm
Provenance: Collection particulière, Paris
3000 / 4000 €



114

114. Yves Laloy (1920-1999)

Sans titre

Huile sur toile

Signée en bas à droite

48 x 65 cm

Provenance:

- Ancienne collection Dorothee Altenburg, Cologne
- Collection particulière, Paris

Exposition: Bâle, Galerie Schreiner, "Yves Laloy, Retrospektive", 24 novembre 1973 - 26 janvier 1974

2000 / 3000 €

115. André Lansky (1902-1976)

Sans titre (Composition)

Gouache sur papier

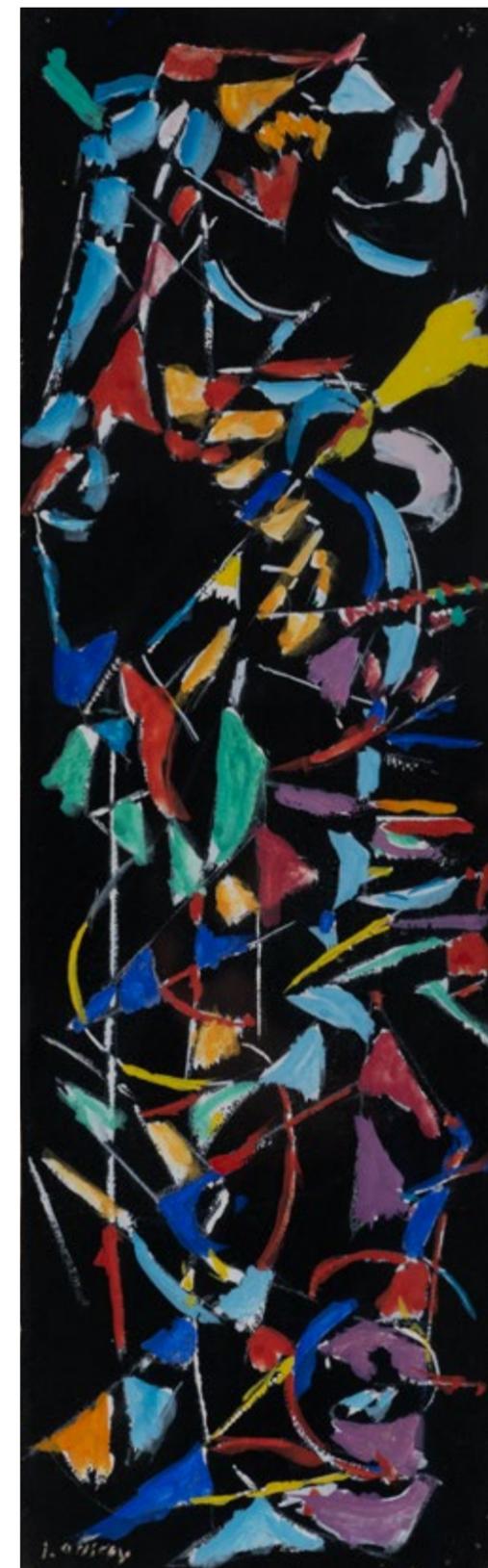
Signé en bas à gauche

45 x 13,5 cm

Provenance:

- Galerie Kriegel, Paris
- Transmis par descendance familiale
- Collection particulière, Paris

6000 / 9000 €



115



116. Gérard Schneider (1896-1986)

Sans titre, 1970

Huile sur papier

Signé et daté en bas à droite

49 x 64 cm

Provenance :

- Ancienne collection Jacques Verdier

- Collection particulière, Bruxelles

6000/9000 €

« Notre expérimentation cherche à laisser s'exprimer la pensée spontanément, hors de tout contrôle exercé par la raison. Par le moyen de cette spontanéité irrationnelle, nous atteignons la source vitale de l'être. Notre but est d'échapper au règne de la raison, qui n'a été, qui n'est encore autre chose que le règne idéalisé de la bourgeoisie, pour aboutir au règne de la vie. »

Asger Jorn, *Discours aux pingouins*, Revue Cobra n°1, 1949



117

117. Jacques Doucet (1924-1994)

***Sans titre*, 1958**

Huile sur toile

Signée en bas à droite

50 x 65 cm

Provenance :

- Galerie Ariel, Paris

- Collection particulière, Belgique

Bibliographie : A. Doucet, M. Ragon, "Jacques Doucet, Parcours 1942-1959", Catalogue Raisonné tome I, reproduit en n.b., sous le n°228, p.126

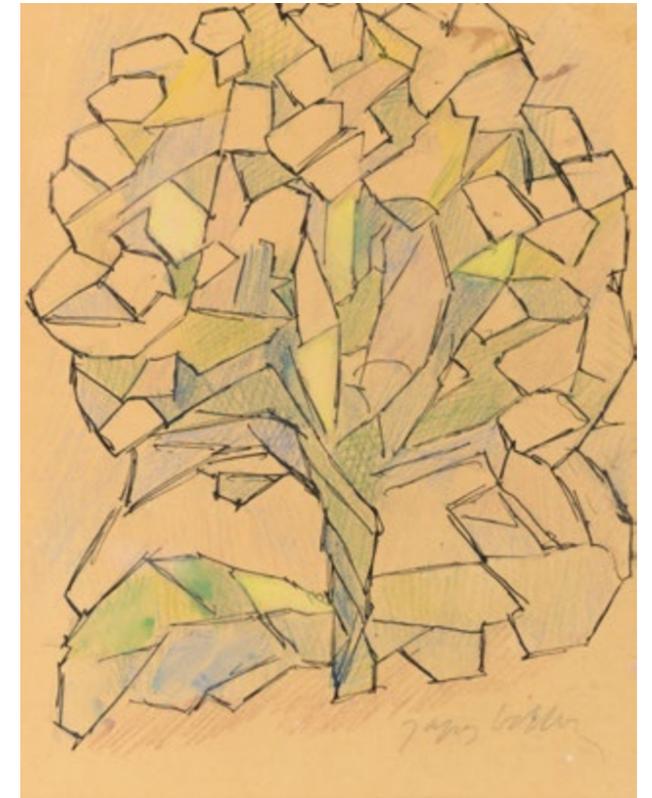
10 000 / 15 000 €



118. Jacques Villon (1875-1963)
Les blés au soleil
Huile sur panneau de bois
Signé et daté en bas à droite
23 × 41 cm
Provenance:
- Galerie Kriegel, Paris
- Transmis par descendance familiale
- Collection particulière, Paris
2000 / 3000 €

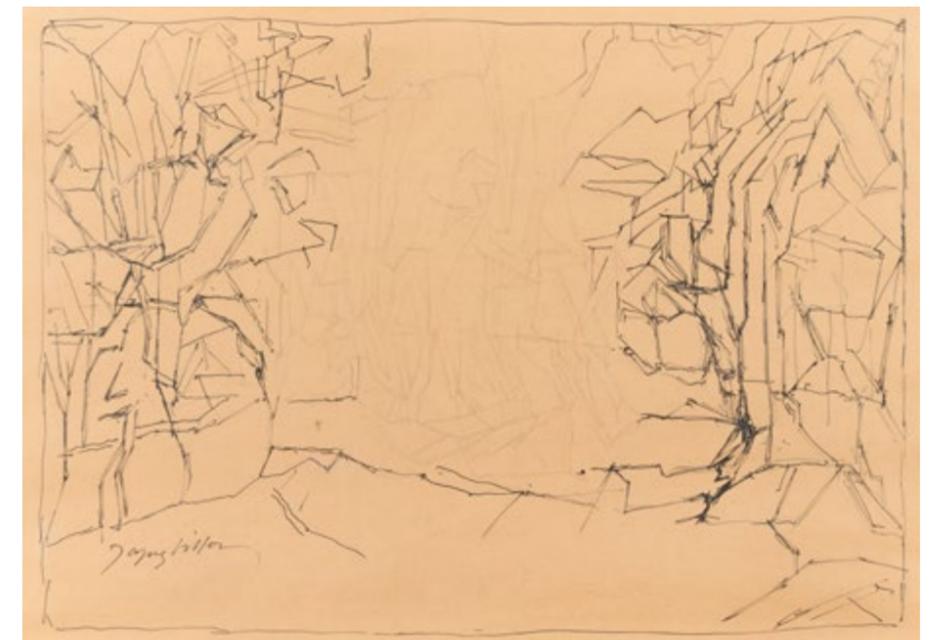
118

119. Jacques Villon (1875-1963)
Sans titre (L'arbre)
Aquarelle, encre de Chine et crayons de couleurs
sur papier brun
Signé en bas à droite
23 × 18 cm
Provenance:
- Galerie Kriegel, Paris
- Transmis par descendance familiale
- Collection particulière, Paris
600 / 900 €



119

120. Jacques Villon (1875-1963)
Sans titre
Encre de Chine et mine de plomb sur papier brun
Signé en bas à gauche
32 × 45 cm
Provenance:
- Galerie Kriegel, Paris
- Transmis par descendance familiale
- Collection particulière, Paris
300 / 500 €



120



121

121. Pierre Tal-Coat (1905-1985)

Aquarium, 1946

Huile sur toile

Signée en bas à droite

46 x 55 cm

Provenance:

- Galerie Kriegel, Paris
- Transmis par descendance familiale
- Collection particulière, Paris

Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné de Pierre Tal-Coat actuellement en préparation.

Nous remercions Monsieur Xavier Demolon pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette œuvre.

4000 / 6000 €



122

122. Jean Le Moal (1909-2007)

Sans titre, 1959

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

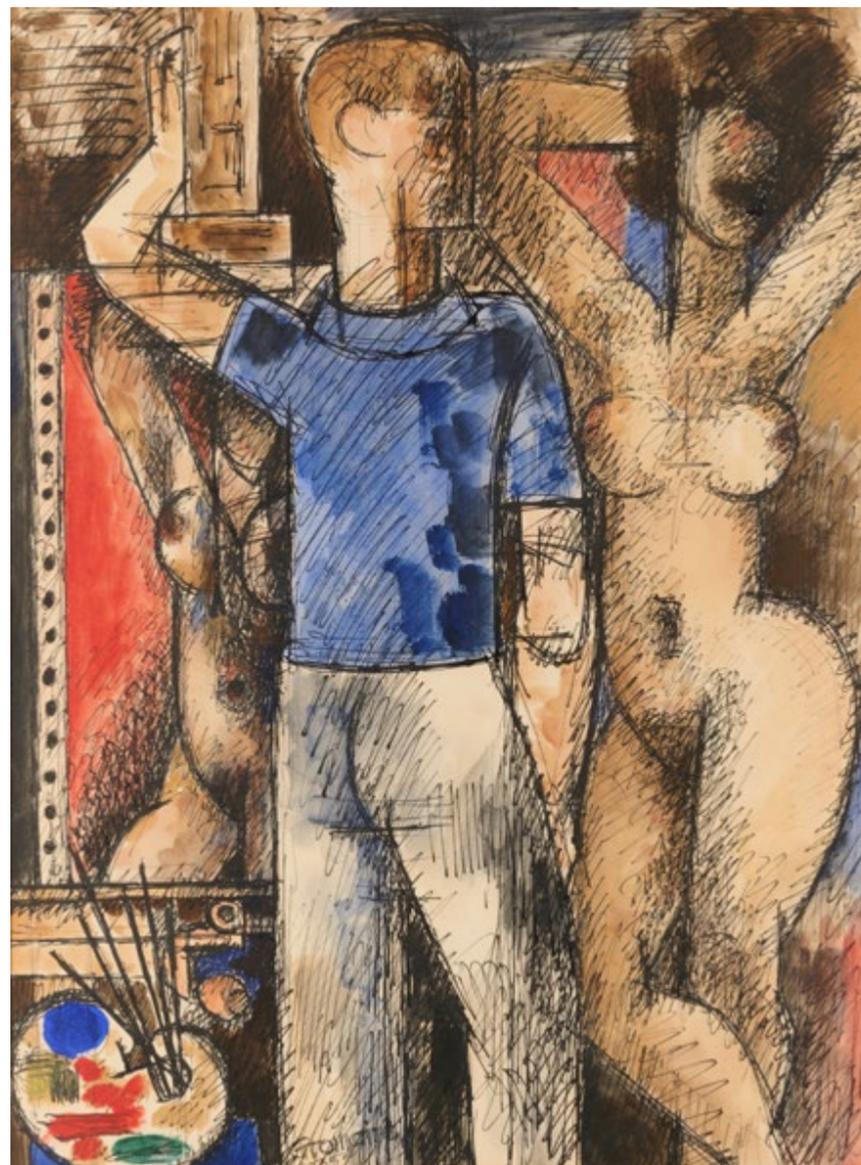
Contresignée et datée au dos

38 x 46 cm

Provenance:

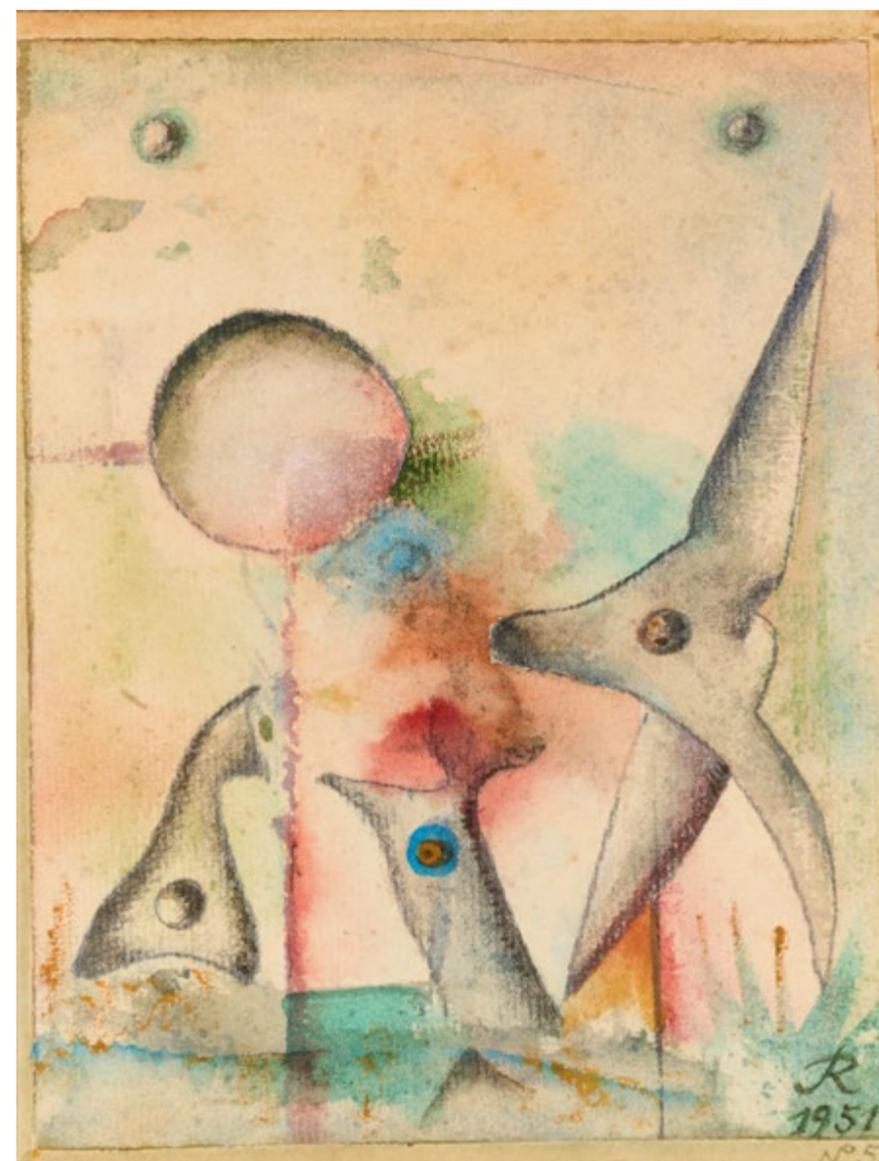
- Galerie Kriegel, Paris
- Transmis par descendance familiale
- Collection particulière, Paris

3000 / 4000 €



123

123. Marcel Gromaire (1892-1971)
Sans titre, 1935
Aquarelle et encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas vers la gauche
44 x 33 cm
Provenance:
- Galerie Kriegel, Paris
- Transmis par descendance familiale
- Collection particulière, Paris
4000 / 6000 €



124

124. Hans Reichel (1892-1958)
Les squales, 1951
Aquarelle et mine de plomb sur papier
Signé de l'initiale "R", daté et annoté "n°56" en
bas à droite
18 x 15 cm
Provenance:
- Galerie Kriegel, Paris
- Transmis par descendance familiale
- Collection particulière, Paris
2000 / 3000 €



125

125. André Lansky (1902-1976)
Sans titre (Le bar)
Huile sur toile
Signée en bas à droite
38 x 46 cm
Provenance:
- Galerie Kriegel, Paris
- Transmis par descendance familiale
- Collection particulière, Paris
2000/3000€



126

126. Charles Lapique (1898-1988)
La brume, 1959
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
Contresignée, datée et titrée au dos
50 x 73 cm
Provenance:
- Galerie Kriegel, Paris
- Transmis par descendance familiale
- Collection particulière, Paris
12000/15000€



127

127. Avigdor Arikha (1929-2010)
Vue sur le couvent Saint Augustin, 2001
Pastels de couleurs sur papier
Signé et daté en bas au centre
24 x 30 cm
Provenance:
- Marlborough Gallery, New York
- Collection particulière, Paris
5000/8000 €



128

128. Antonio Barrera (1948-1990)
Sans titre, 1985
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
81 x 100 cm
Provenance : Collection particulière, Paris
3000/5000 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

« Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l'issue d'un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjudgé à son profit ; il est tenu d'en payer le prix. Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères. » (Article L.320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L.321-1 et suivants du Code de commerce.

La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur.

Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

AVANT LA VENTE

1. Description et présentation des lots

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection (usures, craquelures, rentoilage). Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition.

Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique.

2. Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères.

L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente.

Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables.

Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

3. Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

4. Indications particulières

Les lots précédés d'un * appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA. Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

PARTICIPATION A LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de leurs données personnelles.

Pour une personne physique, son enregistrement nécessite une pièce d'identité avec photo et un justificatif de domicile si son adresse actuelle ne figure pas sur la pièce d'identité.

Pour une société, son enregistrement nécessite un certificat d'immatriculation de moins de trois mois indiquant le nom du représentant légal et son siège social.

PIASA se réserve le droit de ne pas enregistrer un client à la vente si les collaborateurs considèrent que ce client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité de la transaction. Toute fausse indication concernant l'identité du client engagera sa responsabilité.

Plusieurs possibilités s'offrent au client pour enchérir.

1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente. Vous devez vous enregistrer en ligne ou en personne au sein de nos locaux 24 heure avant la vente.

2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Étant entendu que les limites en euros inscrites sur l'ordre d'achat correspondent au prix marteau et ne comprennent pas les taxes et commissions à la charge de l'acheteur. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre

gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement des plateformes utilisées pour enchérir en ligne. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme.

5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers.

PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site www.piasa.fr ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Le jeu des enchères

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, le commissaire-priseur peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

Les enchères en salle priment sur les enchères online.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur.

Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit.

2. La présentation des objets

Les éventuelles modifications aux descriptions du catalogue seront énoncées verbalement pendant la vente et noté au procès-verbal.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation sur les plateformes (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées).

3. Droit de préemption

Conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

1. Paiement

L'article L320-2 du code de commerce énonce que le mieux disant des enchérisseurs acquiert le bien adjudgé en son profit et est tenu d'en payer le prix au comptant.

Le règlement du bien, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

1. Par carte bancaire uniquement en salle et au 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA et MASTERCARD. (L'American express n'est pas acceptée)

2. Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, ou d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales

3. Par virement bancaire en euros :

BANQUE NEUFUZIE OBC, 3 Avenue Hoche 75008 PARIS
Numéro de Compte International (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMBFRPPXXX

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

5. En espèces :

- Jusqu'à 1000€ frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15000€ frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

2. Frais acheteur

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

30% TTC sur les premiers 700 000 € (25% HT + TVA 20%)
24% TTC de 700 001 € à 4 000 000 € (20% HT + TVA 20%)
14,4% TTC au-delà de 4 000 001 € (12% HT + TVA 20 %)

Pour les livres, en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

30% TTC sur les premiers 700 000 €
(28,44% HT + TVA 5,5%)

24% TTC de 700 001 € à 4 000 000 €
(22,75% HT + TVA 5,5%)

14,4% TTC au-delà de 4 000 001 €
(13,65% HT + TVA 5,5%)

La société étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'Article 297A du CGI, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

L'adjudicataire UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

Lots en provenance hors UE

Les lots dont le n° est précédé par le symbole ***f*** sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocedé à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

d'exportation hors Union Européenne. Ces frais sont de 6.60% TTC (soit 5.50% HT) sur le prix de l'adjudication.

Les lots dont le n° est précédé par le symbole ***ff*** sont soumis à des frais additionnels de 24,00% TTC (soit 20% HT) sur le prix de l'adjudication.

Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au : +33 (0)1 53 34 10 17.

3. Défaut de paiement

Conformément à l'article L.321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA SA se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

RETRAIT DES LOTS

Le transport des lots devra être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

<p>Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente:</p> <p>AU SEIN DE NOTRE ZONE DE STOCKAGE</p> <p>5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 17h). L'entrée se fait par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion : 3m90. L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail : piasa-ney@piasa.fr</p> <p>AU SEIN DE NOS LOCAUX</p> <p>118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris pour récupérer des bijoux. L'enlèvement des bijoux se fait sur rendez-vous auprès du département Bijoux (Contact : Dora Blary +33 (0)1 53 34 13 30 d.blary@piasa.fr).</p>
--

Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 € HT forfaitaire et 3 € HT par jour calendaire et par lot, 6 € HT par jour calendaire et par lot concernant le mobilier.

Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.

EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre etc. peut être restreinte ou interdite.

A titre informatif, le nouveau règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021 interdit l'exportation en dehors de l'Union Européenne de tout lot contenant un élément en ivoire travaillé, à l'exception des instruments de musique pré-1975.

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou règlementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées.

En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'acheteur reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité d'une des conditions ne peut entraîner l'inapplicabilité des autres conditions de vente.

Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

Le client PIASA dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à PIASA dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004. Depuis le 25 mai 2018, PIASA est en conformité avec la nouvelle réglementation européenne de la protection des données personnelles. Ces données pourront être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

“Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit ; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding.” (Article L.320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L.321-1 et seq. of the Commercial Code.

The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer.

The auctions are subject to these general terms and conditions.

PRIOR TO THE SALE

1. Description and presentation of the lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections (wear and tear, cracks, lining). The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition.

The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination.

2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding.

The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale.

Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal. PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

4. Special indications

The lots preceded by an ***** belong to a shareholder, employee or expert of PIASA. The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

PARTICIPATION TO THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SA before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested).

For an individual, registration requires photo identification and proof of address if the current address is not on the identification.

For a company, registration requires a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office.

PIASA reserves the right not to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all the guarantees for the security of the transaction. Any false information concerning the bidder's identity will give rise to his or her liability.

There are several possibilities for buyers to bid.

1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The the limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction of the platforms used to bid online. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of this platform.

5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site www.piasa.fr or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

AUCTION PROCEEDINGS

1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids.

In the event that a reserve price has been set by the seller, PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction.

The winning bidder shall be the highest and final bidder.

After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

2. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

3. Right of pre-emption

In accordance with the provisions of articles L123-1 and L123-2 of the Code du Patrimoine, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.

1. Payment

In accordance with Article L320-2 of the Code du commerce states, the highest bidder acquires the property auctioned in his favor and is required to pay the price in cash.

Payment for items, together with applicable taxes, shall be made in euros.

The winning bidder may pay using the following means:

1. By credit or debit card only in the auction room, or 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)

2. By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, or extract of registration in the trade registry ("Kbis" extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

3. By wire transfer in euros:
BANQUE NEUFLIZE OBC, 3 Avenue Hoche 75008 PARIS
International Bank Account Number (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMFRPPXXX

4. Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

5. In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency

in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

2. Buyer's selling costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

30% including VAT on the first €700,000 (25% excluding VAT + 20% VAT)

24% including VAT from €700,001 to €4,000,000 (20% excluding VAT + 20% VAT)

14.4% including VAT above €4,000,001 (12% excluding VAT + 20% VAT)

For books, in addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

30% including VAT on the first €700,000 (28,44 % excluding VAT + 5,5% VAT)

24% including VAT from €700,001 to €4,000,000 (22,75 % excluding VAT + 5,5% VAT)

14.4% including VAT above €4,000,001 (13,65 % excluding VAT + 5,5% VAT)

No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin provided for in Article 297 A of the CGI.

The successful bidder from the EU with an intra-community VAT number and a document proving the delivery in his Member State will be able to obtain a refund of the VAT on the commissions.

Lots from outside the EU

Lots having a number preceded by the symbol **f** are subject to additional costs that may be paid over to the winning bidder on the presentation of customs export documents from outside the European Union. These costs are 6,60% with VAT, (so 5,50% excluding VAT), of the hammer price.

Lots having a number preceded by the symbol **ff** are subject to additional costs of 24,00% with VAT (so 20% excluding VAT) of the hammer price.

For further information, please contact our accounting department at the number: +33 (0)1 53 34 10 17.

3. Payment default

In accordance with Article L. 321-14 of the Code du commerce, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:

- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed.

The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SA reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

TAKING DELIVERY OF LOTS

The transport of the lots will be at the expense and under the entire responsibility of the successful bidder.

No items will be given to the purchasers before the payment of the totality of the sums due. In the case of payment by cheque or bank transfer, the delivery of the objects may be deferred until the amount has been cashed. In this case, the deposit fees are at the expense of the purchasers.

All paid items can be collected 24 hours after the sale at our storage site:

IN OUR STORAGE AREA

5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from 9- am to 12 pm and 2pm to 5pm). Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3.90m. Withdrawal of the items is done by appointment by e-mail: piasa-ney@piasa.fr

IN OUR AUCTION HOUSE

118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris to collect jewelry. The removal of jewels is done by appointment by mail directly with the Jewelry Department (Contact: Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | d.blary@piasa.fr).

Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30 + tax, and €3 + tax, per day and per lot and €6 + tax per day and per lot concerning the furniture.

Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.

EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc. may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

The new Commission Regulation (EU) 2021/2280 of December 16, 2021 prohibits the export outside the European Union of any lot containing a worked ivory component, with the exception of pre-1975 musical instruments.

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

In the event of refusal of the license or delay in obtaining one, the buyer remains liable for the entire purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale.

Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable.

These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law. Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

PERSONAL DATA PROTECTION

Customers of PIASA have a right of access and rectification of personally identifiable data provided to PIASA, as provided for in the Law on Computing and Civil Liberties of 6 January 1978, amended by the Law of 6 August 2004. Since 25 May 2018, PIASA complies with the new European data protection regulations. These data may be communicated to the competent authorities when required by law.



PIASA

Art moderne & Contemporain

Mercredi 19 mars 2025 à 18h

March 19th, 2025 at 6PM

PIASA

118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Fax : + 33 1 53 34 10 11

ORDRE D'ACHAT | ABSENTEE BID

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Portable | Cellphone:

Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale:

E-mail/Fax | E-mail/Fax:

Banque | Bank:

Personne à contacter | Person to contact:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Numéro du compte | Account number:

Code banque | Bank code:

Code guichet | Branch code:

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € LIMIT IN €

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Date:

Signature obligatoire | Signature obligatory:

PIASA

VENTE EN PRÉPARATION

Art Moderne et Contemporain

VENTE : MERCREDI 4 JUIN 2025

CLÔTURE DU CATALOGUE VENDREDI 25 AVRIL 2025



Turi Simeti 1929-2021)
6 ovali rossi, 2012
Acrylique sur toile modelée
Signée et datée au dos
10 000 € / 15 000 €

COMPTABILITÉ

ACHETEURS

Gaëlle Le Dréau
Tél. : +33 1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS

Odile de Coudenhove
Tél. : +33 1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Pour les résidents belges :
De Lundi à vendredi de 9h à 17h
Embelco
Lambroekstraat 17
1930 Zaventem

**Pour les résidents hors-
Belgique :**
Sur RDV du lundi au vendredi
de 9 à 12h et de 14 à 17h
5 boulevard Ney 75 018 Paris
Tel. : +33 1 40 34 88 83
Entrée par :
215 rue d'Aubervilliers
75 018 Paris

Laura Rouvier
l.rouvier@piasa.fr
Amine Hajji
a.hajji@piasa.fr
Namisse Sahnoune
n.sahnoune@piasa.fr
Audrey Orioux de la Porte
a.orieulx@piasa.fr

DIGITAL COMMUNICATION MARKETING

Responsable technique
Kévin-Samuel Bernard
ks.bernard@piasa.fr

Responsable Communication
Jonathan Dureisseix
Tél. : +33 1 53 34 12 36
j.dureisseix@piasa.fr

Assistante Communication et
Digital
Jade Otormin
Tél. : +33 1 53 34 12 88
j.otormin@piasa.fr

Assistante Communication et
Digital
Gaëlle Refloc'h
Tél. : +33 1 53 34 10 15
g.refloch@piasa.fr

Responsable des ventes digitales
Elodie Bériola
Tél. : +33 1 53 34 10 07
e.beriola@piasa.fr

**Agnès Renoult
Communication**
Donatienne de Varine
Tél. : +33 1 87 44 25 25
donatienne@agnesrenoult.com

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Directrice
Florence Latieule
Tél. : +33 1 53 34 10 03
f.latieule@piasa.fr

Directrice adjointe
**Laura Wilmotte-
Koufopandelis**
Tél. : +33 1 53 34 13 27
lwilmotte@piasa.fr

Catalogueuse
Gabrielle de Soye
Tél. : +33 1 53 34 12 39
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes
Louise Herail
Tél. : +33 1 53 34 10 02
l.herail@piasa.fr

ART BELGE

Directrice
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE ET DESIGN

Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe
Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint
Paul Viguière
Tél. : +33 1 45 44 43 54
p.viguiere@piasa.fr

Spécialiste junior
Jessica Franceschi
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
j.franceschi@piasa.fr

Responsable de ventes
Vera Karanova
Tél. : + 33 1 45 44 43 53
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes
Antoinette Schneider
Tél. : + 33 1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART
ARGENTERIE
HAUTE-ÉPOQUE
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
TIMBRES
VENTES GÉNÉRALISTES
INVENTAIRES

Elodie Bériola
Tél. : +33 1 53 34 10 07
e.beriola@piasa.fr

BIJOUX ET MONTRES

Spécialiste sénior
Véronique Tajan
Tél. : +33 1 53 34 12 89
Tél. : +33 6 75 37 82 70
v.tajan@piasa.fr

Spécialiste sénior
Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

NOS CORRESPONDANTS

BUREAU DE REPRÉSENTATION EN BELGIQUE

Directrice
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

Consultant
Thierry Belenger
Tél. : +32 475 984 038
thierry.belenger@me.com

PIASA S.A.

DIRECTRICE GÉNÉRALE
Marie Filippi

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ
DIRECTEUR GÉNÉRAL
Frédéric Chambre

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT
Fabien Béjean-Leibenson

SECRETARIAT
Laurence Dussart
Tél. : +33 1 53 34 12 81
l.dussart@piasa.fr

SERVICE JURIDIQUE
Laetitia Merendon
Tél. : +33 1 53 34 12 81
l.merendon@piasa.fr

OFFICE MANAGER
Charlotte Micheels
c.micheels@piasa.fr

PIASA

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piase SA Ventes volontaires aux
enchères publiques
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES

Frédéric Chambre
est à votre disposition pour
estimer vos œuvres ou
collections en vue de vente,
partage, donation ou assurance.

COMMISSAIRES PRISEURS

Frédéric Chambre
Leslie Marson

CRÉATION ORIGINALE
Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE
Charly Bassagal, Spplmnts
Marie Eyries, Mewsgraphics

PHOTOGRAPHIES
Xavier Defaix
Fabrice Gousset

Contacts

Florence Latieule
f.latieule@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 03

Louise Herail
l.herail@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 02

WWW.PIASA.FR

