

PIASA

Italian design

MERCREDI 5 MARS 2025
PIASA



DÉPARTEMENT DESIGN

Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe
Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint
Paul Viguié
Tél. : +33 1 45 44 43 54
p.viguié@piasa.fr

Spécialiste junior
Jessica Franceschi
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
j.franceschi@piasa.fr

Responsable de ventes
Vera Karanova
Tél. : + 33 1 45 44 43 53
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes
Antoinette Schneider
Tél. : + 33 1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

tailor
design

Vente N° 2252

Enchérissez sur www.piasa.fr



Italian design

Vente : Mercredi 5 mars 2025 à 17h

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Exposition publique

Vendredi 28 février 2025 de 14 à 18 heures
Samedi 1^{er} mars 2025 de 11 à 18 heures
Lundi 3 mars 2025 de 10 à 18 heures
Mardi 4 mars 2025 de 10 à 18 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente
+33 1 53 34 10 10

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



01. **Piero Fornasetti** (1913-1988)
Paravent 'Strumenti Musicali'
Bois lithographié et laiton
Modèle créé dans les années 1950
H 207 x L 200 x P 7 cm
Bibliographie: Fornasetti/Casadio, Fornasetti,
La bottega Fantastica, Vol II, Milan, 2009, p. 348
8 000 / 12 000 €



01



02



02. Piero Fornasetti (1913-1988)

Table basse
Laiton, métal et bois lithographié
Édition Fornasetti
Étiquette et scellé de l'éditeur
Modèle créé vers 1950
H 45 x L 120 x P 50 cm

Une copie du certificat de Monsieur Barnaba Fornasetti pourra être remise à l'acquéreur.
3500 / 4500 €

03. Piero Fornasetti (1913-1988)

Table basse
Laiton, métal et bois lithographié
Édition Fornasetti
Étiquette et scellé de l'éditeur
Modèle créé vers 1950
H 46,5 x L 120 x P 50 cm

Une copie du certificat de Monsieur Barnaba Fornasetti pourra être remise à l'acquéreur.
3500 / 4500 €



03



04. Gio Ponti (1891-1979)

Table et quatre chaises

Métal laqué et verre

Édition Casa e Giardino

Modèle créé dans les années 1940

H 86 x L 44 x P 50 cm (chaises)

H 73 x Ø 123 cm (table)

Bibliographie : Domus n°15 août 1940, dessin du modèle reproduit p.55

6 000 / 9 000 €





GIO PONTI © D. R.



05

05. Gio Ponti (1891-1979)

Paire de chaises longues

Bois laqué et textile

Édition Casa e Giardino

Modèle créé vers 1937

H 59,5 × L 168 × P 62 cm

Bibliographie:

- Domus n°117, septembre 1937, modèle similaire reproduit p.20

- Domus n°52, août 1940 modèle similaire reproduit p.55

Expertisée par les Archives Gio Ponti

15 000 / 20 000 €



06



Ico PARISI © D.R.

- 06. Ico Parisi** (1916-1996)
Table d'appoint
Bois laqué et métal
Édition Fratelli Rizzi, Intimiano
Modèle créé vers 1950
H 79 x L 65 x P 52 cm
Expertisée par les Archives Ico Parisi
3000 / 4000 €
- 07. Ico Parisi** (1916-1996)
Bibliothèque - Modèle 457
Bois teinté, laqué et laiton
Édition Angelo De Baggis, Cantù
Modèle créé vers 1955
H 108 x L 106 x P 24 cm
Bibliographie: R. Lietti, Ico Parisi Design:
Catalogue raisonné, 1936-1960, Ed. Silvana
Editoriale, Milan, 2017, modèle reproduit p.507
ref. 1955 DB3
4000 / 6000 €



07



f 08. Ico Parisi (1916-1996)

Double porte
Bois, métal et verre
Édition Fratelli Bernini
Modèle créé en 1961
H 209,5 x L 123,5 x P 16,5 cm

Provenance:

- Hôtel Lorena, Grosseto
- Galleria Rossella Colombari, Milan
- Collection privée, Suisse

Bibliographie: Domus n°385, Décembre 1961,
pp. 41-43

Expertisée par les Archives Ico Parisi

8 000 / 12 000 €



08

f 09. Ico Parisi (1916-1996)

Double porte
Bois, métal, mélaminé et verre
Édition Fratelli Bernini
Modèle créé en 1961
H 210 x L 160 x P 20 cm

Provenance:

- Hôtel Lorena, Grosseto
- Galleria Rossella Colombari, Milan
- Collection privée, Suisse

Bibliographie: Domus n°385, Décembre 1961,
pp. 41-43

Expertisée par les Archives Ico Parisi

20 000 / 30 000 €



09



10. **Ettore Sottsass** (1917-2007)

Lampadaire - Modèle 12731

Aluminium laqué

Édition Arredoluce

Modèle créé vers 1958

H 180 x Ø 24,5 cm

Bibliographie: A. Pansera, A. Padoan,
A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogue Raisonné
1943-1987, Ed. Silvana Editoriale, 2018,
modèle reproduit pp. 206-320 réf. 233

18 000 / 25 000 €



10

11. Ettore Sottsass (1917-2007)

Buffet - Modèle MS.120
Bois et bois laqué
Édition Poltronova
Étiquette de l'éditeur
Modèle créé vers 1962
H 77 × L 118 × P 46 cm

Bibliographie :

- I. Mietton, "Sottsass Poltronova 1958-1974", Ed. Skira, modèle similaire reproduit pp. 81 et 202
- I. De Guttry, P. Maino, "Il Mobile Italiano Degli Anni '40 e '50", Bari, 2010, modèle similaire p. 267

25 000 / 35 000 €





12

12. Ettore Sottsass (1917-2007)

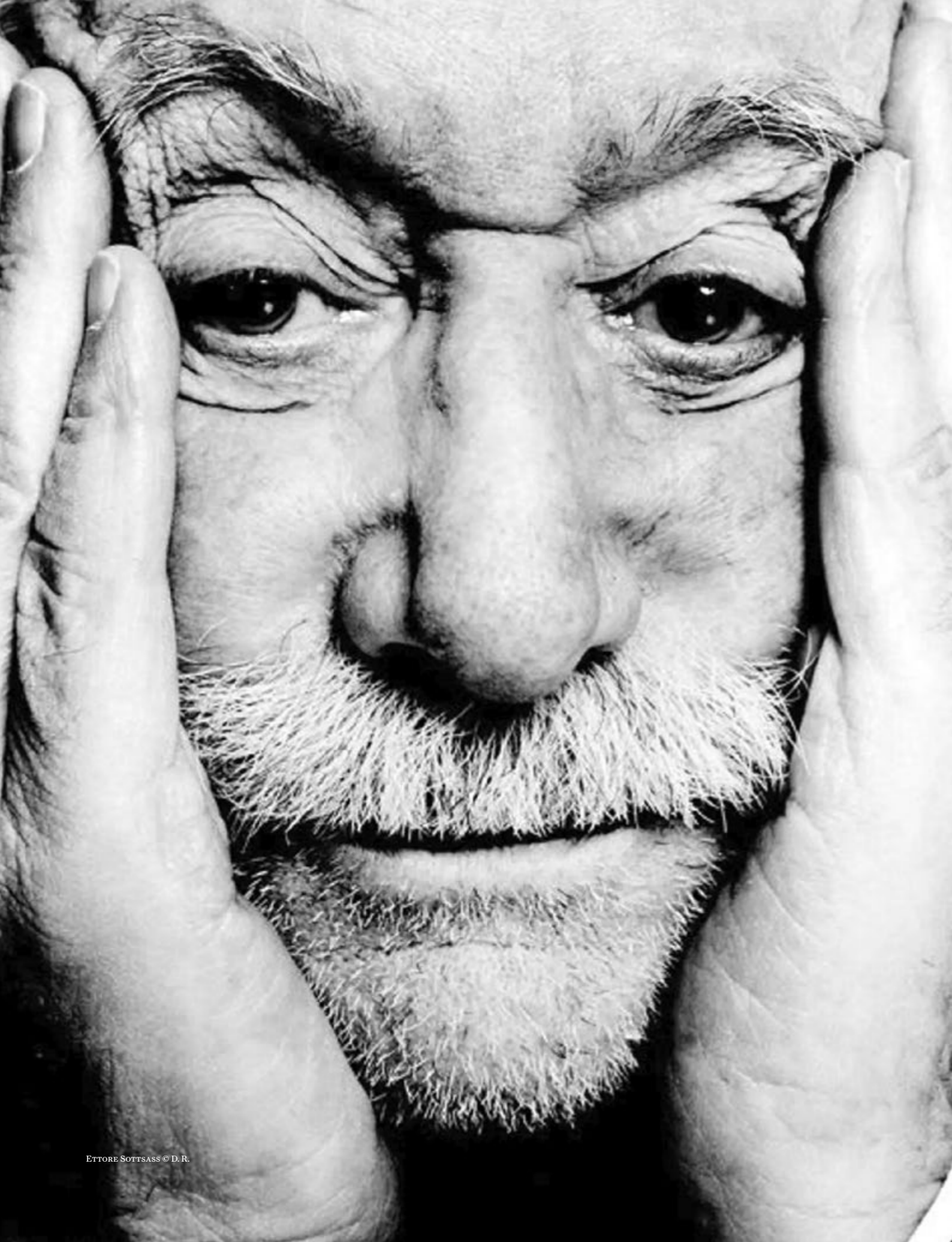
Console dite "Tempus"
 Érable, bois laqué et miroir
 Édition Poltronova
 Modèle vers 1965
 H 172 x L 64 x P 28 cm
 Bibliographie :
 - P. Thomé, Sottsass, Phaidon, London, 2014, pp.191
 - Domus 433, décembre 1965, modèle similaire p.36
 - G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milan, 1985, p.225
 - G. Sambonet, Ettore Sottsass : furniture and some furnishings, Arnoldo Mondadori, Philippe Daverio, Milan, 1985, p.50
 - I. Mietton, Sottsass - Poltronova 1958-1974, Skira, Paris, 2021, p.149/238
8 000 / 12 000 €

13. Ettore Sottsass (1917-2007)

Cabinet haut - Modèle Lunak MS92
 Noyer teinté et céramique émaillée
 Édition Poltronova
 Modèle créé vers 1966
 H 125 x L 118 x P 47 cm
 Bibliographie :
 - Domus n°433, décembre 1965, variante du modèle p.36
 - I. Mietton, "Sottsass Poltronova 1958-1974", Ed. Skira, modèle similaire reproduit pp.146-147
10 000 / 15 000 €



13



14. **Ettore Sottsass** (1917-2007)

Paire de cadres photos

Bois, bois teinté et verre

Réalisée par Renzo Brugola pour la Galerie Il Sestante

Étiquette H home Torino

Modèle créé vers 1960

H 55 x L 30 x P 2 cm

Bibliographie: F. & N. Ferrari, Sottsass Enamels

1958, Éditions Adarte, Turin, 2010, modèle

similaire reproduit p.25

12 000 / 18 000 €



14



ETTORE SOTTASS © D.R.

15. Ettore Sottsass (1917-2007)

Miroir

Métal, laiton et miroir

Édition Santambroggio et De Berti

Modèle créé vers 1954

H 119 × L 38 × P 10 cm

Bibliographie:

- E. Paoli, L'importanza dello Specchio, Milan, 1949, modèle similaire p.22, ill. 50

- E. Paoli, Quaderni Vitrum n°8, 'Specchiere e specchi', Ed. CISAV, Milan, 1960, variante reproduite p.124

12000 / 18000 €



15



16

16. Ignazio Gardella (1905-1999)

Table
Métal laqué, laiton et marbre
Modèle créé vers 1950
H 76 × Ø 120 cm
3 000 / 4 000 €

17. Afra (1937-2011) & **Tobia Scarpa** (né en 1935)

Ensemble de douze chaises - Modèle 'Africa'
Série Artona
Noyer, ébène, cuir et laiton
Édition Maxalto
Cachet de l'éditeur au dos des assises
Modèle créé en 1975
H 79 × L 57 × P 46 cm

Bibliographie :

- C. & P. Fiell, "1000 chairs", Collection Bibliotheca Universalis, Ed. Taschen, Cologne, 2022, modèle similaire p. 460
- G. Gramigna, "Repertorio 1950-2000, Vol. I", Ed. Allemandi, Turin, 2003, modèle similaire p. 232
18 000 / 25 000 €



17



18

18. Travail italien (XXe, éditeur)
Set de cheminée, comprenant:
Un pare-feu, une paire de chenets, un porte
bûche et un serviteur
Laiton, bois et fer
Modèle créé vers 1950
H 45 x L 65 x P 13 cm (pare-feu)
H 26 x L 34 x P 22 cm (chenets)
H 14 x L 42,5 x P 37 cm (porte-bûche)
H 64 x Ø 17 cm (serviteur)
4 000 / 6 000 €

19. Angelo Mangiarotti (1921-2012)
Table dite 'Longobardo'
Fonte de fer et verre
Édition Skipper
Modèle créé vers 1974
H 72 x Ø 130 cm
3 000 / 4 000 €



19



20



ANGELO LELII © D.R.

20. Angelo Lelii (1915-1987)
Lampe de table - Modèle 12401
Marbre, laiton et aluminium laqué
Édition Arredoluce
Modèle créé vers 1952
H 44,5 x L 35 x Ø (base) 18 cm
Bibliographie: A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogue Raisonné 1943-1987, Ed. Silvana Editoriale, 2018, modèle reproduit pp.143 et 288
2500 / 3500 €

21. Angelo Lelii (1915-1987)
Lampadaire - Modèle 12687
Laiton, métal laqué et opaline
Édition Arredoluce
Modèle créé vers 1958
H 178 x L 41 x P 40,5 cm
Bibliographie: A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogue Raisonné 1943-1987, Ed. Silvana Editoriale, 2018, modèle reproduit p.316
Expertisé par les Archives Arredoluce
6000 / 9000 €



21



22

22. Angelo Lelli (1915-1987)
Suspension
Laiton, verre et acrylique
Édition Arredoluce
Modèle créé vers 1959
H 76 x L 158 x P 20 cm
Bibliographie : A. Pansera, A. Padoan,
A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogue Raisonné
1943-1987, Ed. Silvana Editoriale, 2018, modèles
de la même série pp. 214-215
Expertisée par les Archives Arredoluce
25 000 / 35 000 €



GINO SARFATTI © D.R.



© D.R.



23

23. Gino Sarfatti (1912-1985)

Suspension - Modèle S00106
Métal laqué et laiton
Édition Arteluce
Marque en creux de l'éditeur
Modèle créé vers 1938-1940
H 105 x Ø 140 cm

Bibliographie: M. Romanelli & S. Severi, Gino Sarfatti, selected works 1938-1973, Milan, 2012, modèle reproduit pp. 460

Nous remercions Mme Sandra Severi Sarfatti de nous avoir confirmé l'authenticité de cette pièce.

20 000 / 30 000 €



f 24. **Gino Sarfatti** (1912-1985)

Lampadaire - Modèle 1050/1

Laiton et métal laqué

Édition Arteluce

Modèle créé vers 1951

H 210 x L (variable) 110 x P 60 cm

Bibliographie:

- M. Romanelli et S. Severi, Gino Sarfatti:

Opere scelte, 1938-1973 selected works,

Ed. Silvana, Milan 2012, modèle similaire

reproduit pp. 218 et 449

- G. Gramigna, Repertorio Del Desig Italiano

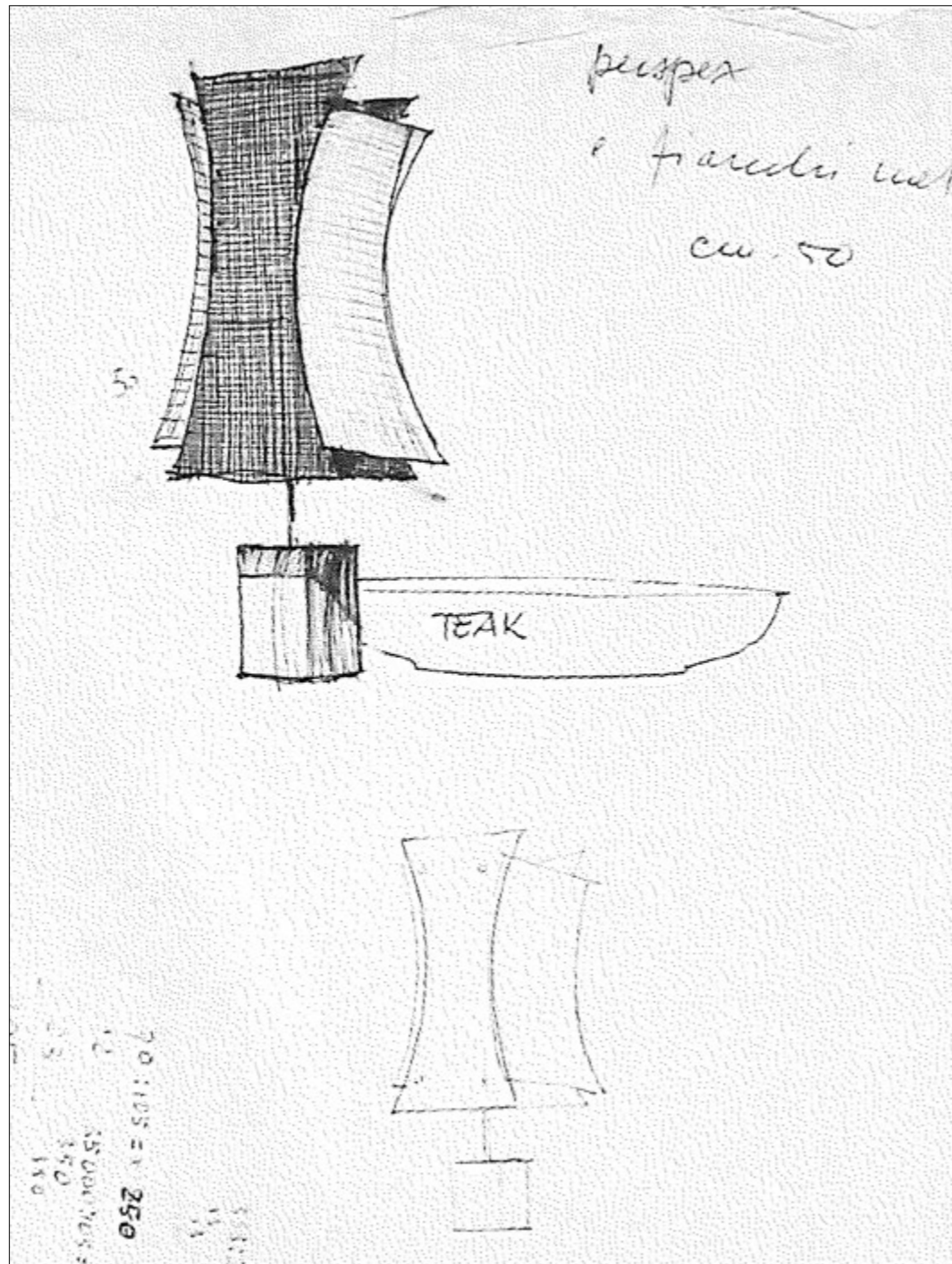
1950-2000, : per l'Arredamento Domestico, Vol. 1,

Ed. Umberto Allemandi & C, Turin, 2003, modèle

similaire reproduit p. 23

30 000 / 40 000 €





© D.R.

25. Angelo Lelli (1915-1987)

Lampe de table
Teck, métal et perspex
Édition Arredoluce
Modèle créé vers 1961
H 50 x L 19 x P 15 cm

Bibliographie: A. Pansera, A. Padoan,
A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogue Raisonné
1943-1987, Ed. Silvana Editoriale, 2018,
modèle reproduit p. 342, ill. 366
8 000 / 12 000 €



25



26

- 26. Gino Sarfatti** (1912-1985)
Plafonnier - Modèle n°155px
Laiton et métal laqué
Édition Arteluce
Modèle créé en 1950
H 30 x Ø 60 cm
Bibliographie : S. Severi, Gino Sarfatti : Selected Works, Silvana Editoriale, modèle reproduit p.400
2 000 / 3 000 €
- 27. Franco Albini** (1905-1977)
Chaise longue - Modèle PS16 dite 'Dondolo'
Bois et textile
Modèle créé vers 1947
H 73,5 x L 179 x P 162,5 cm
12 000 / 18 000 €



27

- 28. Gino Sarfatti** (1912-1985)
Lampadaire - Modèle 1063
Métal laqué et néon
Édition Arteluce
Modèle créé en 1954
H 216 × L 35 × P 45 cm
Bibliographie: M. Romanelli et S. Severi,
Gino Sarfatti: Opere scelte, 1938-1973 selected
works, Ed. Silvana, Milan 2012, modèle similaire
reproduit pp. 250, 252 et 452
10 000 / 15 000 €
- 29. Gino Sarfatti** (1912-1985)
Lampadaire - Modèle 1063
Métal laqué et néon
Édition Arteluce
Modèle créé en 1954
H 216 × L 35 × P 45 cm
Bibliographie: M. Romanelli et S. Severi,
Gino Sarfatti: Opere scelte, 1938-1973 selected
works, Ed. Silvana, Milan 2012, modèle similaire
reproduit pp. 250, 252 et 452
10 000 / 15 000 €





STUDIO B.B.P.R. © D.R.

30. Studio B.B.P.R. (fondé en 1932)
Gianluigi Banfi (1910-1945),
Lodovico Barbiano di Belgiojoso (1909-2004),
Enrico Peressuti (1908-1976)
& **Ernesto Nathan Rogers** (1909-1969)
Console
Chêne et laiton
Modèle créé vers 1960
H 12 × L 319 × P 53 cm
Bibliographie: Casa Vogue n°39, avril 2013,
variante du modèle créé pour la Casa Ravelli
dans les années 1950 reproduit p.120
15 000 / 20 000 €





31. **Studio B.B.P.R.** (fondé en 1932)
Gianluigi Banfi (1910-1945),
Lodovico Barbiano di Belgiojoso (1909-2004),
Enrico Peressuti (1908-1976)
& **Ernesto Nathan Rogers** (1909-1969)
Plafonnier - variante du modèle 2045
Aluminium laqué et verre
Édition Arteluce
Étiquette de l'éditeur
Modèle créé vers 1962
H 173 x L 243 x P 19,5 cm
60 000 / 90 000 €



31





32

f **32. Melchiorre Bega** (1898-1976), attribué à
Importante console
Bois, bois laqué et mélaminé
Modèle créé vers 1940-1950
H 83,5 x L 450 x P 63 cm
15 000 / 20 000 €

f **33. Melchiorre Bega** (1898-1976), attribué à
Importante console
Bois, bois laqué et mélaminé
Modèle créé vers 1940-1950
H 83,5 x L 450 x P 63 cm
15 000 / 20 000 €



33



34. Gio Ponti (1891-1979)

Paire de fauteuils

Bois et textile

Modèle créé vers 1945

H 95×L 69,5×P 82 cm

Bibliographie: I. De Guttry, M. P. Maino, "Il mobile italiano degli anni '40 e '50", Editori Laterza, Bari, 2010, modèle similaire p.234

Expertisée par les Archives Gio Ponti

20 000 / 30 000 €



34



35

35. Gio Ponti (1891-1979)

Suite de six chaises - Modèle 602

Bois et textile

Édition Cassina

Modèle créé vers 1940-1950

H 85,5 x L 42,5 x P 52 cm

Bibliographie:

- Domus, n°286, Septembre 1953, modèle reproduit pp. 32-33

- U. La Pietra, Gio Ponti: L'arte si innamora dell'industria, New York, 2009, modèle similaire pp. 191-92, figs. 400-401, p. 204

- L. Falconi, Gio Ponti: Interiors, Objects, Drawings, 1920-1976, Milan, 2010, modèle similaire p. 167

Expertisée par les Archives Gio Ponti

5 000 / 7 000 €

36. Gio Ponti (1891-1979)

Table d'appoint

Bois et verre teinté miroité

Édition Cassina

Modèle créé vers 1940-1950

H 45,5 x Ø 85,5 cm

Expertisée par les Archives Gio Ponti

4 000 / 6 000 €



36





Ico PARISI © D.R.

f 37. Ico Parisi (1916-1996)
Table de salle à manger - Pièce unique

Noyer
Édition Fratelli Rizzi
Modèle créé vers 1951
H 76 x L 210 x P 89 cm

Provenance:

- Modèle créé pour la Casa Z, Côme
- Collection privée P.B, Milan
- Galleria Rossella Colombari, Milan
- Collection privée, Suisse

Bibliographie:

- I. Parisi, Un arredamento a Como, in Prospettive n°8, 1954, p. 45
- R. Aloï, L'arredamento moderno, Sesta serie, Milano 1955 n°466
- F. Gualdoni, A. Longatti, Ico Parisi 1992-1934, Zoo mobili e precedenti, catalogo della mostra / exhibition catalogue, Como, 1992, p. 23
- R. Lietti, Ico Parisi Design: Catalogue raisonné, 1936-1960, Ed. Silvana Editoriale, Milan, 2017, modèle reproduit p.281 ref. 1951.7

Expertisée par les Archives Ico Parisi

30 000 / 40 000 €



37



CARLO SCARPA © D. R.

38. **Carlo Scarpa** (1906-1978)
Vitrine - Commande spéciale
Verre, bois, laiton, métal et textile
Modèle créé vers 1957
Date de production : 1962
H 180,5 x L 70 x P 49,5 cm
Une copie du certificat d'authenticité de
M. Tobia Scarpa pourra être remise à l'acquéreur.
60 000 / 90 000 €



38



39



39. Ico Parisi (1916-1996)
Canapé - Modèle 812 dit 'Uovo'
Métal laqué et textile
Édition Cassina
Modèle créé vers 1953
H 84 x L 210 x P 82 cm

Bibliographie :
- R. Lietti, Ico Parisi, Catalogue Raisonné,
Ed. Silvana Editoriale, modèle reproduit
pp.520-521
- G. Bosoni, Made in Cassina, Édition Skira,
modèle reproduit p.176
Expertisé par les Archives Ico Parisi
10 000 / 15 000 €

f 40. Ico Parisi (1916-1996)
Paire de fauteuils - Modèle 813 dit 'Uovo'
Métal laqué et textile
Édition Cassina
Modèle créé vers 1953
H 80,5 x L 74 x P 78 cm
Bibliographie : R. Lietti, Ico Parisi, Catalogue
Raisonné, ed.Silvana Editoriale, modèle reproduit
pp.516-519
Expertisée par les Archives Ico Parisi
20 000 / 30 000 €



40



41



41. Max Ingrand (1908-1969)
Paire d'appliques - Modèle 2240 dit 'Micro'
Laiton, verre et verre dépoli
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1960
H 30 × L 22 × P 14 cm
Bibliographie : P.E. Martin-Vivier, Max Ingrand,
du verre à la lumière, Ed. Norma, Paris, 2009,
modèle similaire reproduit p. 213
5 000 / 7 000 €

42. Gio Ponti (1891-1979)
Table basse
Frêne, laiton et verre
Édition Giordano Chiesa,
Modèle créé vers 1953
H 41 × Ø 110 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti
8 000 / 12 000 €



42



43. **Max Ingrand** (1908-1969)

Lampe de table

Métal laqué et verre

Édition Fontana Arte

Modèle créé vers 1963

H 57 x L 45 x P 30 cm

Bibliographie:

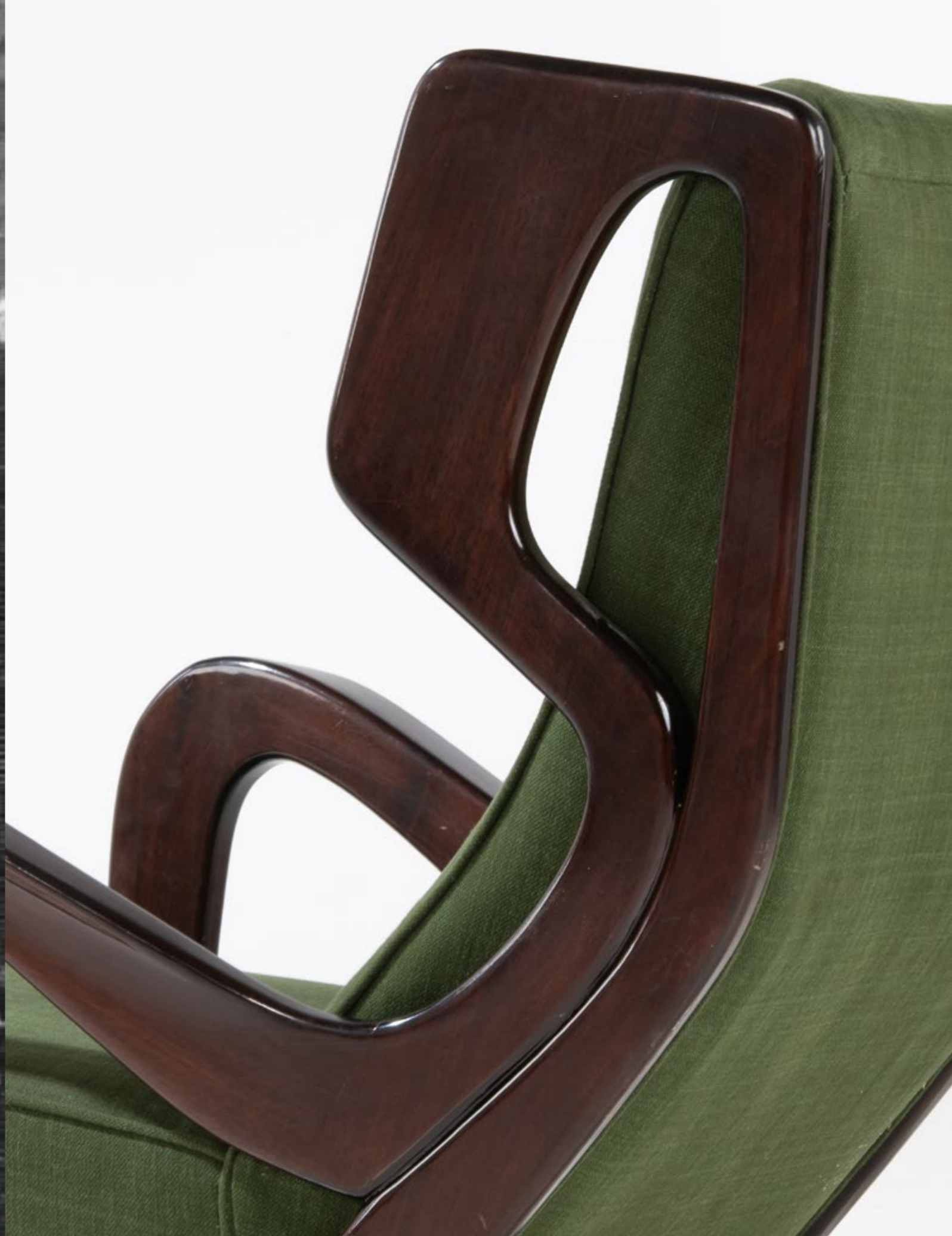
- Mobilier et Décoration, mars 1963, n.p

- F. Deboni, Fontana Arte, Ed. Umberto Allemandi & Co., ill. 371

- P.E. Martin-Vivier, Max Ingrand, du verre à la lumière, Ed. Norma, Paris, 2009, reproduit pp. 154 et 193

20 000 / 30 000 €







Milano ottobre 1959

Io sottoscritto, Dott; Galbiati Enrico abitante in viale abruzzi
n. 9 in Milano proprietario di due poltrone da me commissionate
all'architetto Gio Ponti per l'arredo della mia abitazione
Con la medesima dichiaro di vendere al signor Rossi Giancarlo
abitante in corso lodi (59 in Milano).
La vendita è patuita per Lire 500000 cinque milioni
il medesimo si occuperà con i propri mezzi al ritiro delle stesse

Galbiati Enrico
in fede
Rossi Giancarlo

44. **Gio Ponti** (1891-1979)

Paire de fauteuils
Bois laqué et textile
Modèle créé vers 1949-1950
H 100 x L 72 x P 92 cm

Bibliographie:

- I. de Guttry & M-P Maino, Il mobile italiano degli Anni '40 e '50, Ed. Laterza, 2010, p. 234
- L. Falconi, Gio Ponti: Interiors, Objects, Drawings 1920-1976, Mondadori Electa, 2021, modèle similaire reproduit p. 92
- R. Aloï, Arredamento moderno, 1949 n.p.
- Domus n°231, décembre 1948, dessin du modèle p. 48

Expertisée par les Archives Gio Ponti

80 000 / 120 000 €



44



45. Gio Ponti (1891-1979)

Commode murale

Placage de loupe et laiton

Édition Dassi

Modèle créé en 1953

H 82 × L 100 × P 47 cm

Provenance : Modèle créé pour l'Hôtel Royal de Naples

Bibliographie :

- F. Mautone, Gio Ponti la committenza Fernandes, Ed. Electa Napoli, Milan, 2009, modèle similaire p.38

- U. La Pietra, Gio Ponti: L'Arte Si Innamora, modèle similaire reproduit p.183

Expertisée par les Archives Gio Ponti

30 000 / 40 000 €



45



46

46. Max Ingrand (1908-1969)
Plafonnier - Modèle 1462
Verre, verre opaque et laiton
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1956
H 50 × Ø 73 cm
Bibliographie: Fontana Arte, catalogue n°6
5 000 / 7 000 €

47. Gio Ponti (1891-1979)
Table basse
Bois et verre
Modèle créé vers 1950
H 53 × Ø 77 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti
4 000 / 6 000 €



47



48

48. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Table basse
Noyer et verre miroité teinté
Modèle créé vers 1950
H 47 x L 80 x P 83 cm
5000/7000 €

49. Ico Parisi (1916-1996)

Canapé
Noyer, velours et métal
Édition Ariberto Colombo, Cantù
Modèle créé vers 1951
H 89 x L 260 x P 87 cm
Bibliographie: R. Lietti, Ico Parisi,
Catalogue Raisonné, Ed. Silvana Editoriale,
modèle similaire pp.250-251
Expertisé par les Archives Ico Parisi
8000/12000 €



49



50. **Max Ingrand** (1908-1969)

Miroir

Bois, verre et verre miroité

Édition Fontana Arte

Modèle créé vers 1958

H 78 x L 66 x P 9 cm

Bibliographie:

- F. Deboni, Fontana Arte, Ed. Umberto Allemandi

& Co., Turin, 2013, modèle similaire reproduit

ill. 425

- E. Paoli, Quaderni Vitrum n°8, 'Specchiere

e specchi', Ed. CISAV, Milan, 1960, variante

reproduite p. 118

20 000 / 30 000 €



50



51. **Carlo Mollino** (1905-1973)

Chaise

Chêne, noyer et laiton

Édition Ettore Canali, Brescia

Modèle créé vers 1953

H 92 x L 45 x P 44 cm

Provenance : Modèle créé pour la Casa Cattaneo, Agra, circa 1953

Bibliographie :

- F. Ferrari, Carlo Mollino Cronaca, Turin, 1985, p.137
- I. de Guttry & M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 et '50, Bari, 1992, p. 215
- Domus, n°889, February 2006, modèle reproduit p.22
- Rossella Colombari, Carlo Mollino Catalogo Dei Mobili
- Furniture Catalogue, Milan, 2005, p. 54
- F. Ferrari and Napoleone Ferrari, The Furniture of Carlo Mollino, New York, 2006, p. 205
- F. Ferrari and Napoleone Ferrari, Ed. Carlo Mollino Arabesques, cat. d'exposition, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Milan, 2007, p.107
- N. Ferrari, Mollino, Casa del Sole, Turin, 2007, pp. 75, 78, 84, 91, 93
- Rossella Colombari, Carlo Mollino Catalogo Dei Mobili n.p

20 000 / 30 000 €



51



52. Gio Ponti (1891-1979)

Table basse dite 'Arlecchino'

Métal laqué et verre

Édition Giordano Chiesa pour Altamira

Modèle créé vers 1954

H 36 x Ø 102,5 cm

Provenance : Modèle créé pour la Via Dezza 49,
Milan

Bibliographie :

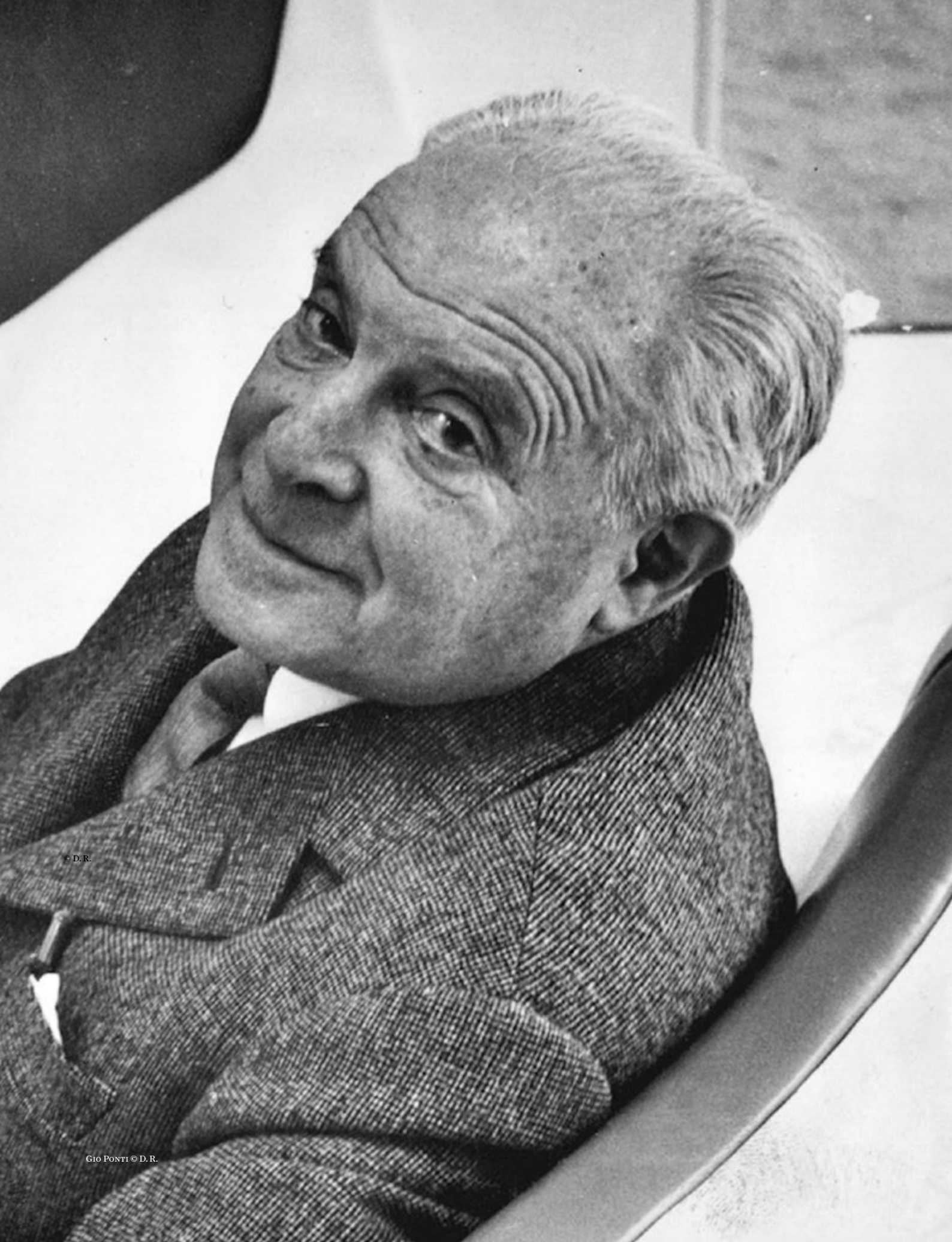
- I. de Guttry, M.P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, édition Laterza, Roma, 1992, p. 43
- A. Branzi, M. De Lucchi, Il Design Italiano Degli Anni '50, Milan, 1985, p. 149, fig. 465
- Gio Ponti, Arte Applicata, exh. Cat., Centro Internazionale di Brera, Milan, 1987, p. 24, n°145
- L. Licitra Ponti, Gio Ponti The Complete Work 1923-1978, London, 1990, p. 194
- M. Romanelli, Gio Ponti: A World, cat. exh., Design Museum, London, 2002, pp. 62, 144
- L. Falconi, Gio Ponti, Interni, Oggetti, Disegni, 1920-1976, Milan, 2005, pp. 173, 247

Expertisée par les Archives Gio Ponti

80 000 / 120 000 €



52



© D.R.

GIO PONTI © D.R.



53. **Gio Ponti** (1891-1979)

Commode

Bois, verre miroité et laiton

Édition Fontana Arte

Modèle créé en 1934

H 80 × L 120 × P 55 cm

Bibliographie :

- L. Falconi, Gio Ponti interni oggetti design, EEd. Electa, Milan, 2005, modèle similaire p. 236

- I. de Guttry, M.-P. Maino, Il mobile deco italiano, Ed. Laterza, Bari, 2006, modèle similaire p. 220

- U. La Pietra, Gio Ponti, Ed. Rizzoli, Milan, 1995, modèle similaire reproduit p. 67

- U. La Pietra, Gio Ponti, Ed. Rizzoli, Milan, 2009, modèle similaire reproduit p. 71

Expertisée par les Archives Gio Ponti

50 000 / 70 000 €



53



54. **Gio Ponti** (1891-1979)

Paire de fauteuils

Bois et textile

Modèle créé en 1952

H 93,5 x L 91 x P 85 cm

Provenance : Modèle créé pour la Casa Dott.

Marmont

Expertisée par les Archives Gio Ponti

35 000 / 45 000 €



54



55. **Max Ingrand** (1908-1969)

Miroir lumineux - Modèle n°2044 dit 'Pistil'

Laiton, verre, verre taillé et métal peint

Édition Fontana Arte

Modèle créé vers 1960

Ø 74 × P 18 cm

Bibliographie:

- F. Deboni, Fontana Arte, Ed. Umberto Allemandi

& Co., Turin, 2013, modèle similaire reproduit

ill. 427-428

- P. E. Martin-Vivier, Max Ingrand : du Verre à la

Lumière, Ed. Norma, 2009, modèle reproduit p. 216

- E. Paoli, Quaderni Vitrum n°8, 'Specchiere

e specchi', Ed. CISA, Milan, 1960, variante

reproduite p. 116

25 000 / 35 000 €



55



56

56. Max Ingrand (1908-1969)

Table basse
Laiton, métal laqué et verre miroité
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1955
H 43 x L 99 x P 49 cm

Bibliographie: F. Deboni, Fontana Arte, Ed.
Umberto Allemandi & Co., ill. 405

8 000 / 12 000 €

57. Carlo Scarpa (1906-1978)

Suspension - Modèle n°5323 A6
Cuivre, verre, verre teinté lattimo et filigrané
Édition Venini
Modèle créé vers 1941
H 80 x Ø 80 cm

Bibliographie: A. Venini Diaz de Santillana,
Venini Catalogue Raisonné 1921-1986, Milan,
2000, modèle similaire reproduit p. 264 ill. 183

6 000 / 9 000 €



57



58

- 58. Gio Ponti** (1891-1979)
Paire de tabourets
Noyer
Modèle créé à la fin des années 1930
H 44 x L 43 x P 31 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti
3000 / 4000 €
- 59. Max Ingrand** (1908-1969)
Paire de suspensions
Verre et laiton
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1955
H 80 x L 24 x P 8 cm
2500 / 3500 €



59



60



60. **Max Ingrand** (1908-1969)
Suite de deux appliques - Modèle 2311
Laiton et verre martelé
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1960
H 21 x L 17 x P 9 cm
2 000 / 3 000 €

61. **Pietro Chiesa** (1876-1959)
Table basse
Noyer et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé dans les années 1940
H 38 x L 120 x P 80 cm
8 000 / 12 000 €



61



62

62. Gio Ponti (1891-1979)
Ménagère en métal comprenant 131 pièces dont:
24 fourchettes
24 couteaux
12 fourchettes à poisson
12 couteaux à poisson
12 couteaux à dessert
12 fourchettes à dessert
12 cuillère à dessert
12 cuillères à café
1 louche
3 fourchettes de service
3 cuillères de service
2 pelles à tarte
2 cuillères à sauce
Métal
Édition Sambonet
Modèle créé dans les années 1950
3 000 / 4 000 €



63

63. Gio Ponti (1891-1979)
Suite de six fauteuils - Modèle 110
Bois et textile
Édition Singer & Sons
Modèle créé vers 1950
H 86 x L 57 x P 53 cm
Bibliographie:
- U. La Pietra, Gio Ponti, Milan 1995, modèle reproduit p.171, fig.359
- L. Falconi, Gio Ponti: 1920-1979, Milan 2005, p.243
- Domus n°265, Décembre 1951, modèle similaire p.12
- Domus n°286, Septembre 1953, modèle similaire p.34
18 000 / 25 000 €



64

64. Gio Ponti (1891-1979)
Suspension
Verre, laiton et aluminium
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1940
H 85 x Ø 70 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti
5 000 / 7 000 €

65. Fontana Arte (XXe, éditeur)
Paire de guéridons - Modèle 1776
Laiton et verre teinté
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1960
H 66,5 x Ø 25 cm
H 56,5 x Ø 25 cm
Bibliographie : F. Deboni, Fontana Arte - Gio
Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, Ed. Umberto
Allemandi & C., Turin, 2013, modèle reproduit
ill. 416
8 000 / 12 000 €



65

66. **Max Ingrand** (1908-1969)

Lampadaire - Modèle n°1569 dit "Trident"

Laiton, bois laqué et verre

Édition Fontana Arte

Modèle créé vers 1955

H 190 × Ø 34 cm

Bibliographie:

- F. Deboni, Fontana Arte, Ed. Umberto Allemandi & Co., Turin, 2013, reproduit ill. 397
- P.E. Martin-Vivier, Max Ingrand, du verre à la lumière, Ed. Norma, Paris, 2009, reproduit pp. 154 et 193

12 000 / 18 000 €



67. **Gio Ponti** (1891-1979)

Commode

Noyer

Édition Singer & Sons

Modèle créé vers 1953

H 94 × L 120 × P 50 cm

Bibliographie:

- Singer & Sons, Catalogue de vente, n.p.
- Domus n°323, Octobre 1956, enfilade similaire reproduite p. 44

Expertisée par les Archives Gio Ponti

10 000 / 15 000 €

68. **Gio Ponti** (1891-1979)

Commode

Noyer

Édition Singer & Sons

Modèle créé vers 1953

H 94 × L 120 × P 50 cm

Bibliographie:

- Singer & Sons, Catalogue de vente, n.p.
- Domus n°323, Octobre 1956, enfilade similaire reproduite p. 44

Expertisée par les Archives Gio Ponti

10 000 / 15 000 €





69

69. Gio Ponti (1891-1979)
Console
Bois et laiton
Édition Schirolli
Modèle créé vers 1954
H 80 × L 130 × P 41 cm
Provenance : Modèle créé pour la Banca Nazionale di Lavoro, Gênes
Expertisée par les Archives Gio Ponti
4000 / 6000 €

70. Gio Ponti (1891-1979)
Paire de fauteuils - Modèle 820
Velours et noyer
Édition Dassi
Modèle créé vers 1956
H 100 L × 75 × P 71 cm
Provenance : Modèle créé pour l'Hôtel Parco dei Principi, Sorrente
Bibliographie : Domus n°325, Décembre 1956, n.p.
Expertisée par les Archives Gio Ponti
8000 / 12000 €



70



71

71. Fontana Arte (XXe, éditeur)

Miroir
Laiton et verre miroité
Édition Fontana Arte
Étiquette de l'éditeur
Modèle créé vers 1950
H 101 x L 71 x P 3 cm
3 000 / 4 000 €

72. Gio Ponti (1891-1979)

Table basse
Chêne et laiton
Modèle créé vers 1930
H 43 x Ø 99 cm
Provenance: Modèle créé pour la Villa Vittoria de
la famille Contini Bonacossa, Florence
Expertisée par les Archives Gio Ponti
15 000 / 20 000 €



72



73

73. Gio Ponti (1891-1979)
Bureau
Bois et laiton
Édition Schirolli
Modèle créé vers 1950
H 71 x L 90 x P 50 cm
Provenance: Modèle créé pour la Banca Nazionale del Lavoro, Gênes
4000/6000€

74. Paolo Buffa (1903-1970)
& **Antonio Cassi Ramelli** (1905-1980)
Paire de tables d'appoint
Noyer et laiton
Modèle créé vers 1950
H 73 x Ø 28 cm
Provenance: Modèle créé pour le Grand Hôtel Plaza, Milan
3000/4000€



74



75

75. Gio Ponti (1891-1979)
Table basse
Noyer
Modèle créé vers 1950
H 55 x Ø 88 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti
7000/9000 €

76. Vittorio Zecchin (1878-1947)
Suspension - variante du modèle 2066CV
Verre soufflé teinté, métal et bois
Édition VSM Cappellin
Modèle créé vers 1925
H 130 x Ø 115 cm
Bibliographie : M. Barovier, 'Vittorio Zecchin',
I Vetri trasparenti per Cappellin e Venini,
Ed. Skira, Milan, 2018, modèle similaire
reproduit p. 466
6000/9000 €



76



77

- 77. Nino Ferrari** (XXe)
Verseuse 'Oiseau'
Cuivre
Édition Nino Ferrari
Signée et numérotée 'Nino Ferrari 39'
Modèle créé vers 1939
H 25 x L 28 x P 14 cm
3 000 / 4 000 €
- 78. Osvaldo Borsani** (1911-1985)
Table d'appoint dite 'TI'
Laiton et verre
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé vers 1949
H 45 x Ø 26,5 cm
2 000 / 3 000 €



78



79

79. **Paolo Buffa** (1903-1970)

Table d'appoint
Bois et verre
Modèle créé vers 1950
H 52,5 x Ø 89,5 cm
3 000 / 4 000 €

f 80. **Max Ingrand** (1908-1969)

Paire d'appliques - Modèle 2496
Bronze patiné, verre et métal laqué
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1968
H 26 x L 36 x P 7 cm
Bibliographie :
- F. Deboni, Fontana Arte, Édition Umberto
Allemandi & Co, modèle reproduit ill. 346
- P.E. Martin-Vivier, 'Max Ingrand :
du Verre à la Lumière', Ed. Norma, 2009,
modèle reproduit p.187
- Catalogue de Fontana Arte, n. 3, Milan, 1968, n.p
5 000 / 7 000 €



80





81

- f 81. **Max Ingrand** (1908-1969)
Suspension - Modèle 1991
Laiton, métal laqué et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1962
H 80 × Ø 70 cm
Bibliographie: 'Illuminazione' Quaderni Fontana
Arte n.1, 1961, p.11
10000 / 15000 €
82. **Ico Parisi** (1916-1996)
Table de salle à manger
Bois, bois laqué et marbre
Modèle créé vers 1953
H 78 × L 200 × P 90 cm
Bibliographie: R. Lietti, Ico Parisi Catalogue
Raisonné, Silvana Editoriale, modèle similaire
reproduit p.286
Expertisée par les Archives Ico Parisi
7000 / 9000 €



82



83. Gino Sarfatti (1912-1985)

Paire d'appiques - Modèle 169/2

Laiton et métal laqué

Édition Arteluce

Modèle créé en 1952

H 50 (variable) × L 36 (variable) × Ø 45 cm

Bibliographie : M. Romanelli et S. Severi, Gino Sarfatti : Opere scelte, 1938-1973 selected works, Ed. Silvana, Milan 2012, modèle reproduit p. 403

10 000 / 15 000 €

84. **Giulio Moscatelli** (1917-1994)

Table de salle à manger
Noyer et placage d'acajou
Édition Meroni
Modèle créé vers 1964
H 74 x Ø 127,5 cm
3000 / 4000 €

85. **Max Ingrand** (1908-1969)

Paire d'appliques ou de plafonniers
Modèle 10.004
Laiton, métal et verre
Édition Saint-Gobain
Modèle créé vers 1960
Ø 29 x P 12 cm

Provenance: Modèle dessiné pour le hall d'entrée
du siège social de Saint-Gobain, Neuilly-sur-Seine

Bibliographie: P-E. Martin Vivier, Max Ingrand,
du verre à la lumière, Ed. Norma, 2009, pp.162,
163 et 244

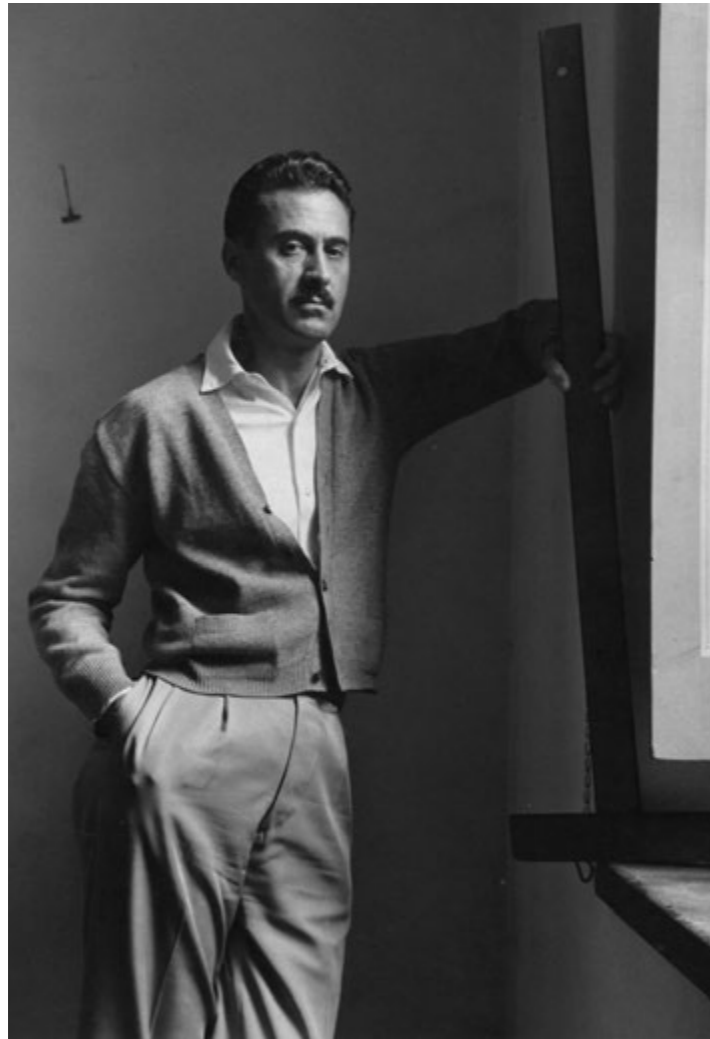
5000 / 7000 €



84



85



FRANCO ALBINI © D. R.

86. Franco Albini (1905-1977)
Lampadaire - Modèle LMNOIP
Bois, laiton et textile
Modèle créé vers 1940
H 167 x L 61 x P 90 cm
Provenance : Modèle créé pour la Villa Neuffer,
Ispra
Expertisé par les Archives Albini
10 000 / 15 000 €



86



87

87. Gio Ponti (1891-1979)

Table d'appoint

Verre et noyer teinté

Modèle créé vers 1945

H 59 x Ø 58 cm

Expertisée par les Archives Gio Ponti

5000 / 7000 €

88. Pietro Chiesa (1892-1948)

Paire de lampadaires dits 'Luminator'

Aluminium et métal laqué

Édition Fontana Arte

Modèle créé vers 1933

H 188 x Ø 33 cm

Bibliographie :

- C. & P. Fiell, Domus : 1940-1949, Vol. II, Ed. Taschen, 2008, p. 475

- F. Deboni, Fontana Arte, Ed. Umberto Allemandi & Co., Turin, 2013, modèle similaire reproduit ill. 95 et 96

- Domus n°116, août 1937, modèle similaire p. 7

8000 / 12000 €

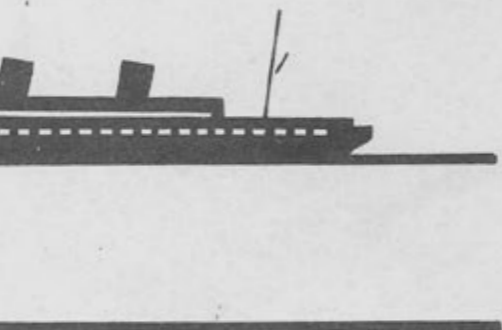


88

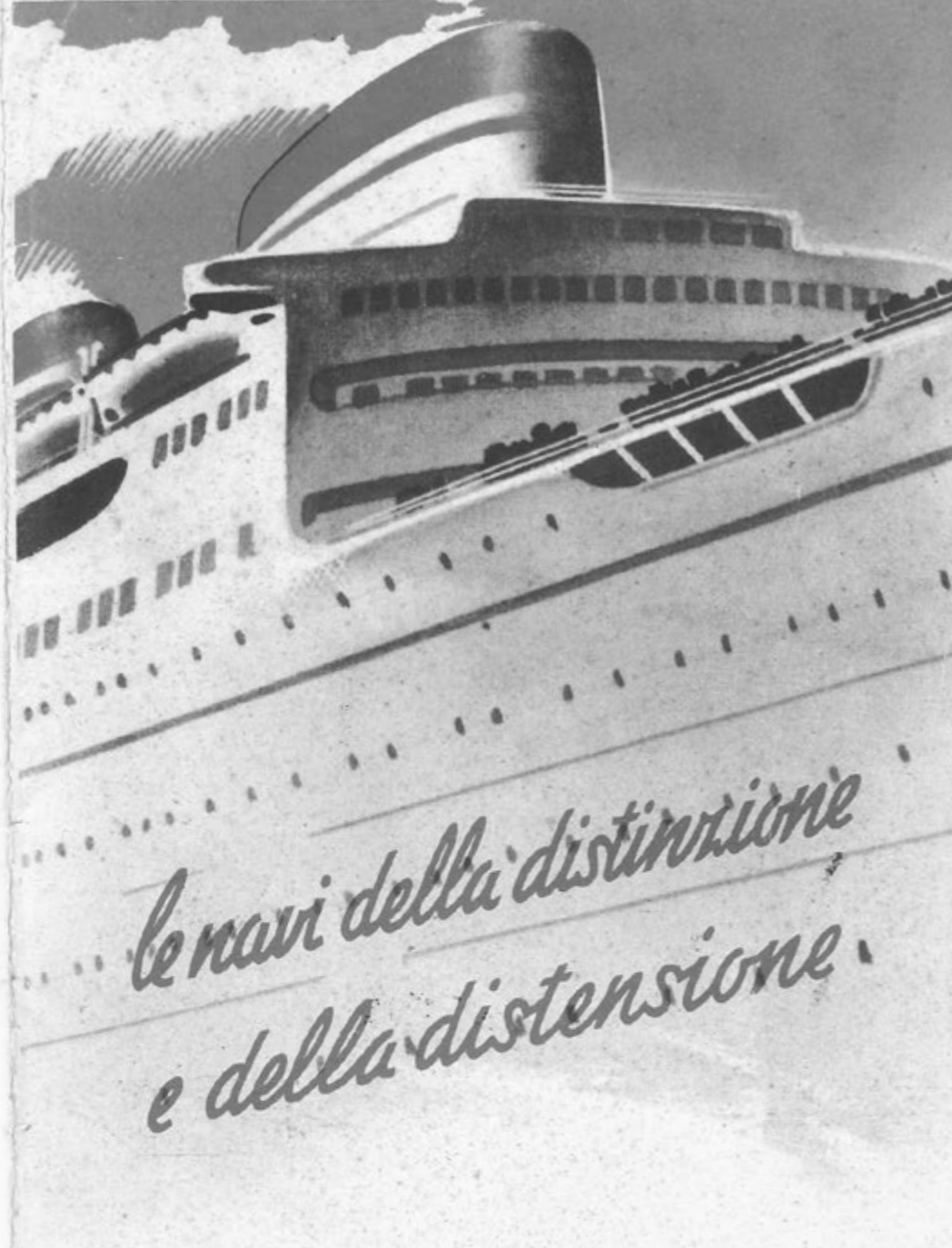


MA CLASSE

PISCINA



GIO PONTI © D.R.



**"CONTE GRANDE"
"C.^{TE} BIANCAMANO"**



89. **Gio Ponti** (1891-1979)

Table de salle à manger - 'Conte Biancamano'

Hêtre, laiton et mélaminé teinté

Édition O.A.R.N (Officina Allestimenti

Riparazioni Navali)

Modèle créé vers 1947

H 78 x L 250,5 x P 69,5 cm

Provenance : Modèle créé pour la salle à manger
du transatlantique Conte Biancamano, démantelé
à La Spezia en 1961

Expertisée par les Archives Gio Ponti

30 000 / 40 000 €



89

90. **Gio Ponti** (1891-1979)

Paire de consoles

Chêne et mélaminé

Édition I.S.A. Bergamo (plaque)

Modèle créé vers 1955

H 79 × L 100 × P 30 cm

Provenance : Modèle créé pour l'Hôtel Royal di
Pietra, Ligurie

Expertisée par les Archives Gio Ponti

4000 / 6000 €



90

91. **Gio Ponti** (1891-1979)

Suite de trois lampadaires

Acier

Édition Reggiani

Modèle créé vers 1970

H 152,5 × Ø 15 cm

H 132, 4 × Ø 15 cm

H 112 × Ø 15 cm

Bibliographie : U. La Pietra, Gio Ponti, Ed. Rizzoli,
Milano 1995, modèles similaires reproduits
pp. 382-383 ill. 790-791

18 000 / 25 000 €



91



92

f 92. **Angelo Lelli** (1915-1987)

Lampadaire
 Aluminium émaillé et acier émaillé
 Édition Arredoluce
 Modèle créé vers 1960
 H 200 (variable) × L 74 (variable) × P 90 cm
 (variable)
 Bibliographie : A. Pansera, A. Padoan, A.
 Palmaghini, Arredoluce, Catalogue Raisonné
 1943-1987, Ed. Silvana Editoriale, 2018, modèle
 reproduit p. 335
 Expertisé par les Archives Arredoluce
10 000 / 15 000 €

93. **Gio Ponti** (1891-1979)

Ensemble de sept tables basses
 Métal laqué, mélaminé, bois et placage de bois
 Édition ISA
 Étiquettes de l'éditeur
 Modèle créé vers 1960
 H 40 × L 50 × P 58 cm (chaque)
4 000 / 6 000 €



93



94

94. Azucena (XXe, éditeur)
Paires de tables d'appoint
Laiton et bois
Édition Azucena
Modèle créé vers 1950
H 51 x L 48,5 x P 29 cm
3 000 / 4 000 €

95. Ignazio Gardella (1905-1999),
Luigi Caccia Dominioni (1913-2016)
& **Corrado Corradi Dell'Acqua** (1905-1982)
Paire de tables d'appoint
Laiton, marbre et verre
Édition Azucena
Modèle créé vers 1950
H 70 x Ø 50 cm
6 000 / 9 000 €



95



96

96. **Giuseppe Ostuni** (XXe-XXIe)
Lampadaire - Modèle 301
Laiton et métal laqué
Édition Oluce
Modèle créé en 1945
H (variable) 166 x L (inclinable) 60 x (base) 50 cm
4 000 / 6 000 €

97. **Gio Ponti** (1891-1979)
Suite de deux tables basses
Chêne, laiton et verre
Édition I.S.A. Bergamo
Étiquettes de l'éditeur
Modèle créé vers 1957
H 50 x Ø 81 cm
Provenance : Modèle créé pour la Fondation Livio
et Maria Garzanti, Forlì
Bibliographie : F. Bertoni, Gio Ponti : Idee d'arte
e di architettura a Imola e in Romagna, La
Mandragora Editrice, Imola, 2012, p. 195
Expertisée par les Archives Gio Ponti
4 000 / 6 000 €



97



98



PAOLO BUFFA © D.R.



99

- f* **98. Paolo Buffa** (1903-1970), attribué à
Table console
Cerisier
Modèle créé vers 1950
H 76 x L 80 x P 45 cm
3 000 / 4 000 €
- f* **99. Max Ingrand** (1908-1969)
Plafonnier - Modèle 2323
Métal laqué, laiton et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1964
H 25 x Ø 62 cm
Bibliographie:
- Quaderni Fontana Arte, n°6 1964,
modèle similaire p. 58
- L. Falconi, Fontana Arte Una Storia Trasparente,
modèle similaire, p. 216, fig. 129
4 000 / 6 000 €



100



© D.R.

100. **Ignazio Gardella** (1905-1999),
Luigi Caccia Dominioni (1913-2016)
& **Corrado Corradi Dell'Acqua** (1905-1982)
Table d'appoint
Bois, marbre et laiton
Édition Azucena
Modèle créé vers 1950
H 72 x Ø 50 cm
Bibliographie: Domus, October 1951, modèle
similaire reproduit p.17
4000 / 6000 €

101. **Ignazio Gardella** (1905-1999),
Luigi Caccia Dominioni (1913-2016)
& **Corrado Corradi Dell'Acqua** (1905-1982)
Table d'appoint
Bois, marbre et laiton
Édition Azucena
Modèle créé vers 1950
H 70 x Ø 50 cm
Bibliographie: Domus, October 1951, modèle
similaire reproduit p.17
4000 / 6000 €



101



102

102. Gio Ponti (1891- 1979)
Suite de deux suspensions
Laiton
Édition Arredoluce
Modèle créé vers 1957
H 115 x P 15 cm
Provenance : Hôtel Cristallo, Aprica, Sondrio
Expertisée par les Archives Gio Ponti
10 000 / 15 000 €



103

103. Gio Ponti (1891- 1979)
Suite de trois suspensions
Laiton
Édition Arredoluce
Modèle créé vers 1957
H 115 x P 15 cm
Provenance : Hôtel Cristallo, Aprica, Sondrio
Expertisée par les Archives Gio Ponti
15 000 / 20 000 €



104. **Gabriella Crespi** (1922-2017)

Table dite 'Nymphaeas'

Bois sculpté

Signée

Modèle créé vers 1979

H 52 x L 90 x P 71 cm

Une copie du certificat de l'Archivio Gabriella
Crespi pourra être remis à l'acquéreur.

25 000 / 35 000 €



104



105

105. Vivai del Sud (XXe, éditeur)
Paire d'appliques
Rotin et laiton
Modèle créé dans les années 1970
H 129 x L 78 x P 25 cm
4 000 / 6 000 €

106. Gio Ponti (1891-1979)
Paire de fauteuils - Modèle BP 16 dit
'Continuum'
Rotin et textile
Édition Bonacina
Modèle créé en 1963
H 100 x L 65 x P 102 cm
Bibliographie: G. Gramigna, Repertorio del Design
Italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico,
volume 1, édition Allemandi & C., Turin, 2003, p.100
5 000 / 7 000 €



106

107. **Gio Ponti** (1891-1979)

Paire de tables d'appoint
Noyer et verre miroité
Modèle créé vers 1950
H 65 x Ø 50 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti
6000 / 9000 €

108. **Gino Sarfatti** (1912-1985)

Suite de cinq appliques - Modèle 3030
Métal laqué et verre
Édition Arteluce
Étiquette de l'éditeur
Modèle créé en 1954
H 17 x Ø 18 cm
Bibliographie: M. Romanelli & S. Severi,
Gino Sarfatti, selected works 1938-1973, Milan,
2012, modèle reproduit p. 484
5000 / 7000 €



107

108





109

109. Pietro Chiesa (1876-1959)

Suspension
Métal laqué et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1940
H 96 x L 99 x P 28 cm
6000 / 9000 €

110. Travail italien (XXe)

Lampadaire
Laiton et métal laqué
Modèle créé en 1950
H 176 x L 80 x P 45 cm
3000 / 4000 €



110



111. Gio Ponti (1891-1979)

Paire de fauteuils et canapé

Bois et tissu

Édition Casa Giardino

Modèle créé vers 1950

Canapé: H 80 × L 200 × P 80 cm

Fauteuil: H 80 × L 85 × P 82 cm

8 000 / 12 000 €



111



112

112. Stilnovo (XXe)
Lampe de table
Bois laqué et laiton
Édition Stilnovo
Modèle créé vers 1960
H 120 x Ø 50 cm
4000 / 6000 €

113. Ico Parisi (1916-1996)
Table basse
Bois teinté et marbre
Édition Fratelli Rizzi, Intimiano
Modèle créé vers 1950
H 51 x Ø 83 cm
Bibliographie: R. Lietti, "Ico Parisi. Design.
Catalogo ragionato 1936-1960", Silvana Editoriale,
2017, modèle similaire p.356
4000 / 6000 €



113



114

- 114. Ico Parisi** (1916-1996)
Console murale et miroir
Bois et placage de bois, miroir
Édition Ducrot
Étiquette de l'éditeur
Modèle créé dans les années 1950
H 90 × L 290 × P 51 cm (console)
H 70 × L 272 × P 4 cm (miroir)
Bibliographie: R. Lietti, Ico Parisi Catalogue
Raisonné, Édition Silvana Editoriale, modèle
similaire reproduit p. 313
7000/9000 €
- 115. Gio Ponti** (1891-1979)
Suspension
Laiton et textile
Modèle créé vers 1930
H 154 × Ø 80 cm
Provenance: Modèle créé pour la Casa
Giampiccoli, Turin
Expertisée par les Archives Gio Ponti
5000/7000 €



115



116. **Oswaldo Borsani** (1911-1985)

Importante table

Noyer et laiton

Modèle créé vers 1950

H 79 x L 300 x P 115 cm

10 000 / 15 000 €



116



117

117. Gio Ponti (1891-1979)
Pied de lampe - Modèle 5913
Céramique émaillée
Édition Richard Gino
Cachet de l'éditeur
Modèle créé vers 1930
H 50 x Ø 30 cm
3 000 / 4 000 €

118. Paolo Buffa (1903-1970)
Console
Noyer
Édition Quarti
Modèle créé vers 1940
H 86 x L 214 x P 48 cm
10 000 / 15 000 €



118



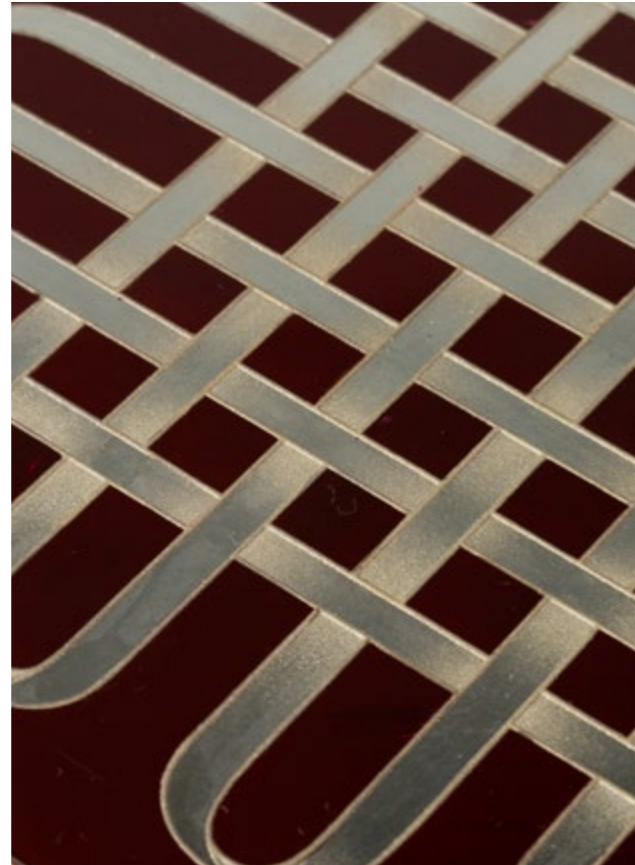
119

119. Paolo Buffa (1903-1970)
Meuble bar lumineux
Noyer, verre et laiton
Édition Serafino Arrighi, Cantù
Plaque de l'éditeur
Modèle créé vers 1940
H 97 × L 80 × P 35 cm
6000 / 9000 €

120. Venini (XXe, éditeur)
Suspension
Verre teinté, verre et métal nickelé
Édition Venini
Modèle créé vers 1945
H 120 × L 90 × P 58 cm
5000 / 7000 €



120



121



GIO PONTI © D.R.

121. Gio Ponti (1891-1979)
Boîte
Bois et fixé sous verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé dans les années 1930
H 6,5 x L 20,5 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti
2000 / 3000 €

122. Osvaldo Borsani (1911-1985)
Console
Bois et verre teinté miroité
Modèle créé vers 1950
H 38 x L 140 x P 45 cm
4000 / 6000 €



122



123

123. Fontana Arte (XXe, éditeur)

Miroir
Verre miroité, verre teinté, laiton et bois
Cachet au dos 'Lucio Fontana & C'
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1950
Ø 83 × P 12,5 cm
5000 / 7000 €

124. Gio Ponti (1891-1979)

Paire de fauteuils - Modèle n°516
Bois et textile
Édition Cassina
Modèle créé vers 1950
H 80 × L 65 × P 72 cm
Bibliographie: Galleria Deposito A, Galerie du Regard, Gio Ponti in Paris Arredi di design 1930-1970, Vérone, 2012, pp. 47 et 61
Expertisée par les Archives Gio Ponti
5000 / 7000 €



124



125

125. Angelo Lelli (1915-1987)

Suspension - Modèle 12369

Laiton et métal laqué

Édition Arredoluce

Modèle créé vers 1951

H 92 × Ø 85 cm

Bibliographie: A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogue Raisonné 1943-1987, Ed. Silvana Editoriale, 2018, modèle reproduit pp.127 et 282

4 000 / 6 000 €

126. Gio Ponti (1891-1979)

Table basse

Bois et marbre

Modèle créé vers 1951

H 44,4 × Ø 100 cm

Expertisée par les Archives Gio Ponti

5 000 / 7 000 €



126



127



127. Paolo Buffa (1903-1970)
Table de salle à manger
Noyer
Modèle créé vers 1940
H 78,5 × L 182,5 × P 85 cm
6000/9000 €

128. Paolo Buffa (1903-1970)
Suite de six chaises
Noyer, cannage et textile
Modèle créé vers 1954
Édition Marelli e Colico
H 90 × L 40 × P 45 cm
Bibliographie: R. Rizzi, M. Marelli, M. Novati,
I mobili di Paolo Buffa, Galleria del Design e dell'
Arredamento, Cantù, 2002, modèle similaire p. 60
Expertisée par les Archives Paolo Buffa
6000/9000 €



128



129

129. Max Ingrand (1908-1969)

Lampe de table - Modèle 2206

Laiton et verre

Édition Fontana Arte

Modèle créé vers 1965

H 60 × Ø 22 cm

Bibliographie: P.E. Martin-Vivier, "Max Ingrand: du Verre à la Lumière", Ed. Norma, 2009, modèle reproduit p. 209

4 000 / 6 000 €

130. Gio Ponti (1891-1979)

Table basse

Placage de loupe, noyer, cerisier, érable, frêne, bois teinté et laiton

Modèle créé vers 1931

H 38 × Ø 81,5 cm

Expertisée par les Archives Gio Ponti

10 000 / 15 000 €



130



131

131. Paolo Buffa (1903-1970)

Paire de tables d'appoint
Bois et verre 'temperit'
Modèle créé vers 1950
H 67 x L 53 x P 53 cm
3500 / 4500 €

132. Angelo Lelii (1915-1987)

Lampadaire
Laiton, fonte d'aluminium et métal laqué
Édition Arredoluce
Modèle créé vers 1950
H 180 x L 112 x P 48 cm (modulable)
Bibliographie: A. Pansera, A. Padoan &
A. Palmaghini, Arredoluce: Catalogue raisonné
1943-1987, Ed. Silvana editoriale, Milan, 2018,
modèle reproduit p.119
Expertisé par les Archives Arredoluce
6000 / 9000 €



132



133

133. Max Ingrand (1908-1969)

Suspension

Laiton et verre teinté

Édition Fontana Arte

Modèle créé vers 1953

H 70 x Ø 80 cm

Bibliographie:

- R. Aloï, Esempi Di Decorazione Moderna Di Tutto Il Mondo, Illuminazione d'Oggi, modèle similaire p. 151

- L. Falconi, Fontana Arte: Una Storia Trasparente, modèle similaire p. 96

- F. Deboni, Fontana Arte, Ed. Allemandi & Co., modèle similaire ill. 328

12000 / 18000 €



134

134. Max Ingrand (1908-1969)

Suspension

Laiton et verre teinté

Édition Fontana Arte

Modèle créé vers 1953

H 74 x Ø 80 cm

Bibliographie:

- R. Aloï, Esempi Di Decorazione Moderna Di Tutto Il Mondo, Illuminazione d'Oggi, modèle similaire p. 151

- L. Falconi, Fontana Arte: Una Storia Trasparente, modèle similaire p. 96

- F. Deboni, Fontana Arte, Ed. Allemandi & Co., modèle similaire ill. 328

12000 / 18000 €



135

135. Fontana Arte (XXe, éditeur)

Miroir
Verre miroité et laiton
Modèle créé vers 1950
H 40 × L 32 × P 3 cm
1500 / 2000 €

136. Gastone Rinaldi (1920-2006)

Paire de fauteuils - Modèle DU 55P
Bois, laiton et fer
Édition Rima
Modèle créé en 1950
H 77 × L 66 × P 65 cm
12000 / 18000 €



136



137

137. Ignazio Gardella (1905-1999)
Paire d'arrêts de porte
Laiton
Édition Azucena
Modèle créé dans les années 1950
H 27 x Ø 9 cm
1000 / 1500 €

f 138. Max Ingrand (1908-1969)
Lampe de table dite 'Caffettiera'
Laiton et verre sablé
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1956
H 35 x Ø 16 cm
4000 / 6000 €



138



139

139. Gio Ponti (1891-1979)

Lampadaire - Modèle 1967

Laiton, verre et métal laqué

Édition Fontana Arte

Modèle créé vers 1958

H 163 x L 79 x Ø 32,5 cm

Provenance: Modèle créé pour l'Hôtel Parco dei Principi, Sorrente, Italie

Bibliographie: Domus n°349, décembre 1958 n.p.

7 000 / 9 000 €

140. Gio Ponti (1891-1979)

Paire de fauteuils dit 'Diamante'

Bois teinté, vinyle et velours

Édition Cassina

Modèle créé vers 1964

H 70 x L 63 x P 73 cm

Provenance: Modèle créé pour l'Hôtel Parco dei Principi, Rome, Italie

Bibliographie:

- Domus n°425, Avril 1965, modèle similaire p.53

- G. Bosoni, Made in Cassina, Ed. Skira, Milan, 2008, modèle similaire p.157

- Centro Internazionale di Brera, Gio Ponti Arte applicata, Coliseum, Milan, 1987, modèle similaire p.27

- U. La Pietra, Gio Ponti - L'arte di innamorare dell'industria, Ed. Rizzoli, Milan, 2009, modèle similaire p.373, fig.774

Expertisée par les Archives Gio Ponti

10 000 / 15 000 €



140



141. Carlo Scarpa (1906-1978)
Bureau
Noyer, érable, teck, cuir et laiton
Modèle créé vers 1955
H 79 × L 215 × P 112 cm
Provenance : Ancienne collection privée, Mestre
Bibliographie : Controspazio, carlo architetto,
Ed. Dedalo numero 3-4 mars-avril, 1972, modèle
similaire reproduit p. 49
10 000 / 15 000 €



141



142



142. Carlo Scarpa (1906-1978)

Cabinet
Bois, bois laqué, laiton et verre
Modèle créé vers 1955
H 81 x L 132 x P 64 cm
4 000 / 6 000 €

143. Angelo Lelli (1915-1987)

Lampadaire
Métal laqué, marbre, Perspex et laiton
Édition Arredoluce
Modèle créé vers 1954
H 180 (ajustable) x L 135 x P 52,5 (abat-jour) cm
Expertisé par les Archives Arredoluce
8 000 / 12 000 €

143



144

144. Gio Ponti (1891-1979)

Suite de seize paires de poignées de porte

Laiton

Édition Olivari

Marque de l'éditeur

Modèle créé vers 1960

H 3 × L 12 × P 14 cm

Historique : Modèle créé pour l'Hôtel Royal de Naples

Bibliographie :

- S. Bouilhet-Dumas, D. Forest & S. Licitra,
Gio Ponti Archi-designer, Ed. MAD, Paris 2018,
modèle similaire p. 196

- F. Mautone, Gio Ponti : la committenza
Fernandes, Ed. Electa, Milan, 2009,
modèle reproduit p. 58

3 000 / 4 000 €

145. Gio Ponti (1891-1979)

Armoire

Bois et mélaminé Vipla

Modèle créé vers 1945

H 181 × L 243 × P 61 cm

Expertisée par les Archives Gio Ponti

6 000 / 9 000 €



145



146

146. Max Ingrand (1908-1969)
Lampe de table
Laiton, métal et verre sablé
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1956
H 66 x Ø 29 cm
Bibliographie: F. Deboni, Fontana Arte - Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, Ed. Umberto Allemandi & C., Turin, 2013, modèle reproduit ill. 372
4000 / 6000 €

147. Osvaldo Borsani (1911-1985)
Paire de tables d'appoint - Modèle T1
Laiton et verre teinté
Édition Tecno
Modèle créé vers 1950-1953
H 44,5 x Ø 26,5 cm
Bibliographie:
- G. Gramigna et F. Irace, Osvaldo Borsani, 1992, modèle reproduit p.193
- G. Bosoni, Tecno: L'"eleganza discreta della tecnica, Skira, Milan 2011, modèles similaires reproduits p. 46
- G. Bosoni, Osvaldo Borsani: Architetto, designer, imprenditore, Milan, 2018, modèle reproduit pp.314, 375 et 601
- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, Osvaldo Borsani, Catalogue d'exposition, Triennale, Skira, Milan, 2018, modèle similaire reproduit p.80
3000 / 4000 €



147



148



LEONCILLO LEONARDI © D. R.

148. Leoncillo Leonardi (1915-1968)

Suspension
Céramique émaillée, laiton, métal
Édition Lumi
Modèle créé vers 1952
H 130 x Ø 68 cm
3 000 / 4 000 €

149. Gio Ponti (1891-1979)

Paire de fauteuils
Noyer, laiton et textile
Modèle créé vers 1948
H 89 x L 60,5 x P 60 cm
Bibliographie: Domus n°231, décembre 1948,
dessin du modèle p.48
Expertisée par les Archives Gio Ponti
40 000 / 60 000 €



149



150

- 150. Max Ingrand** (1908-1969)
Plafonnier à seize bras de lumière - modèle 1461 dit 'Dahlia'
Plafonnier à seize bras de lumière
Verre teinté et laiton
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1954
H 48 x Ø 128 cm
Bibliographie : F. Deboni, Fontana Arte,
éd. Umberto Allemandi, variante de ce modèle
reproduit ill. 308
18 000 / 25 000 €

151. **Oswaldo Borsani** (1911-1985)

Table d'appoint - Modèle T1

Laiton et verre teinté

Édition Tecno

Modèle créé vers 1950-1953

H 45 x Ø 26,5 cm

Bibliographie:

- G. Gramigna et F. Irace, Oswaldo Borsani, 1992, modèle reproduit p. 193

- G. Bosoni, Tecno: L'eleganza discreta della tecnica, Skira, Milan 2011, modèles similaires reproduits p. 46

- G. Bosoni, Oswaldo Borsani: Architectto, designer, imprenditore, Milan, 2018, modèle reproduit pp. 314, 375 et 601

- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, Oswaldo Borsani, Catalogue d'exposition, Triennale, Skira, Milan, 2018, modèle similaire reproduit p. 80

2000 / 3000 €



151

f 152. **Max Ingrand** (1908-1969)

Suite de trois appliques - Modèle 2135

Laiton, verre et verre teinté

Édition Fontana Arte

Modèle créé vers 1962

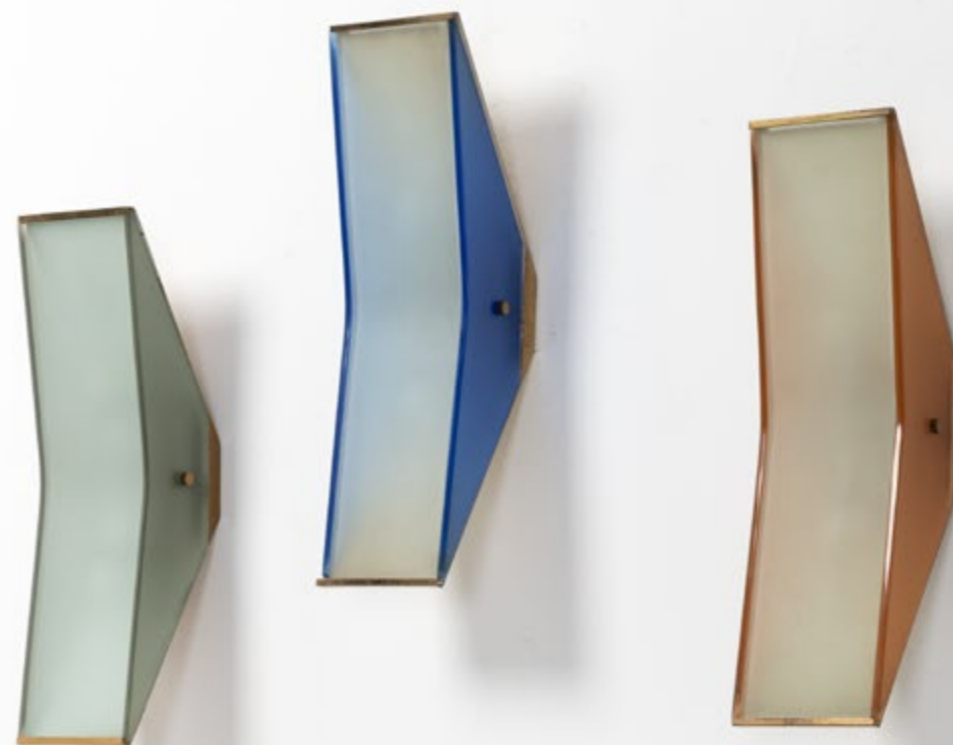
H 42 x L 12,5 x P 13 cm

Bibliographie:

- Quaderni Fontana Arte n.6, 1964, modèle similaire p. 89

- Quaderni Fontana Arte 4, Milan, 1962, modèle similaire, p. 55

6000 / 9000 €



152



153

153. Fontana Arte (XXe, éditeur)

Petite table d'appoint
Laiton et verre miroité
Modèle créé vers 1960
H 74 x Ø 31,5 cm
3 000 / 4 000 €

154. Gio Ponti (1891-1979)

Paire d'appliques - Modèle 12664 dit 'Finestra'
Métal laqué et laiton
Édition Arredoluce
Modèle créé vers 1957
H 80,5 x L 25 x P 11 cm
Bibliographie : A. Pansera, A. Padoan,
A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogue Raisonné
1943-1987, Ed. Silvana Editoriale, 2018, modèle
reproduit p. 189, 313 réf. 192
10 000 / 15 000 €



154



155

155. Gio Ponti (1891-1979)
Paire d'appliques
Métal, laiton et Perspex
Édition Arredoluce
Modèle créé en 1958
H 96 x L 35,5 x P 11 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti
10 000 / 15 000 €



156. Fontana Arte (XXe, éditeur)
Table basse - Modèle 1774
Métal laqué, laiton, verre teinté et verre miroité
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1958
H 38 x Ø 80 cm
Bibliographie:
- F. Deboni, Fontana Arte, Ed. Umberto Allemandi & Co, Turin, 2013, modèle reproduit ill. 409
- Quaderni di Fontana Arte n°6, 1964, p. 46
8 000 / 12 000 €



156

157. **Oswaldo Borsani** (1911-1985)

Lampadaire
Bois et bois teinté, laiton et textile
Modèle créé vers 1940
H 188 x Ø 46 cm
3 000 / 4 000 €



157

158. **Oswaldo Borsani** (1911-1985)

Meuble bar
Bois, parchemin, laiton
Édition Arredamenti Borsani, Varedo
Étiquette de l'éditeur
Modèle créé vers 1940
H 138 x L 142 x P 42 cm
10 000 / 15 000 €



158



159

159. Gio Ponti (1891-1979)
Miroir
Verre miroité et laiton
Édition Fontana Arte
Estampillé 'FX'
Modèle créé vers 1950
H 70 x L 51 x P 3 cm
Bibliographie: Rivista dell'arredamento, août 1957,
modèle similaire p. 21 n°32
Expertisé par les Archives Gio Ponti
4 000 / 6 000 €

160. Gio Ponti (1891-1979)
Banc
Marbre et laiton nickelé
Modèle créé dans les années 1950
H 43 x L 160 x P 45,5 cm
Expertisé par les Archives Gio Ponti
10 000 / 15 000 €



160



161

161. Carlo Enrico Rava (1903-1986), attribué à
Banquette
Noyer, citronnier, laiton et textile
Modèle créé vers 1950
H 75 x L 90 x P 50 cm
2 000 / 3 000 €

f 162. Max Ingrand (1908-1969)
Suite de trois suspensions dites 'Fanalino'
Verre et laiton
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1954
H 93 x L 27 x P 10 cm
Bibliographie: Domus n°325, Decembre 1956 n.p.
10 000 / 15 000 €



162



163



163. Paolo Buffa (1903-1970)
Commode
Céramique, bois et laiton
Modèle créé vers 1940
H 95 x L 130 x P 42 cm
7 000 / 9 000 €

164. Pietro Chiesa (1876-1959)
Paire de lampes de tables
Verre, verre teinté et textile
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1940
H 65 x L 36 x P 26 cm
8 000 / 12 000 €



164



165

165. Guglielmo Ulrich (1904-1977)
Lampe de table
Laiton, métal laqué et textile
Modèle créé vers 1950
H 60 × Ø 43 cm
2 000 / 3 000 €

166. Osvaldo Borsani (1911-1985)
Paire de tabourets
Bois teinté et cordage
Modèle créé vers 1940
H 42 × L 47 × P 30,5 cm
2 000 / 3 000 €



166



OSVALDO BORSANI © D. R.

167

167. Osvaldo Borsani (1911-1985)
Miroir
Bois doré, verre miroité et laiton
Édition Arredamenti Borsani, Varedo
Modèle créé vers 1950
H 128 x L 95 x P 6 cm
4000 / 6000 €

168. Osvaldo Borsani (1911-1985)
Console
Bois et marbre
Édition Arredamenti Borsani, Varedo
Modèle créé vers 1950
H 85 x L 160 x P 35 cm
4000 / 6000 €



168



- 169. Franco Campo** (XXe)
Plafonnier - **Commande spéciale**
Bois et verre
Modèle créé en 1958
H60 x L 117 x P 12 cm
Provenance : Commande spéciale pour une résidence privée, Turin
1500 / 2000 €
- 170. Franco Campo** (XXe)
Suite de deux plafonniers - **Commande spéciale**
Bois et verre
Modèle créé en 1958
H 67 x L 60 x P 12 cm
Provenance : Commande spéciale pour une résidence privée, Turin
1500 / 2000 €

- f 171. Gio Ponti** (1891-1979)
Table basse
Noyer, marbre et laiton
Édition Vittorio Bega Arredamenti
Modèle créé en 1956
H 43 x L 150 x P 50 cm
Provenance : Modèle créé pour une résidence privée, Fregene, Italie
Expertisée par les Archives Gio Ponti
8 000 / 12 000 €





172

172. Max Ingrand (1908-1969)
Paire de suspensions
Laiton et verre opalin
Édition Fontana Arte
Modèle créé dans les années 1960
H 75 x L 28 x P 15 cm
8 000 / 12 000 €

f 173. Max Ingrand (1908-1969)
Lampadaire
Laiton, cuir, verre et verre opalin
Édition Fontana Arte
Modèle créé en 1959
H 188 x Ø 29,5 cm
6 000 / 9 000 €



173



174



ANGELO LELII © D.R.

f 174. Angelo Lelii (1915-1987)

Lampe de table
Laiton, cuir et métal laqué
Édition Arredoluce
Modèle créé vers 1956
H 38 x Ø 35 cm

Bibliographie: A. Pansera, A. Padoan et A. Palmaghini, Arredoluce: opera scelte 1938-1987 selected works, Ed. Silvana, Milan 2018, modèle similaire p.171 et p.302, n°135
1500/2000 €

175. Gio Ponti (1891-1979)

Tête de lit
Bois et radica
Modèle créé à la fin des années 1950
H 112 x L 241 x P 29 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti
8000/12000 €



175



176

176. Max Ingrand (1908-1969)
Suspension - Modèle 2126
Laiton nickelé patiné et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1960
H 127 x L 52 x P 47 cm
Bibliographie :
- F. Deboni, Fontana Arte, Ed. Umberto Allemandi & Co., ill. 321
- P.E. Martin-Vivier, Max Ingrand, du verre à la lumière, Ed. Norma, Paris, 2009, reproduit p.199
4000 / 6000 €

177. Gio Ponti (1891-1979)
Paire de tabourets
Noyer et velours
Édition Cassina
Modèle créé dans les années 1950
H 53 x L 45 x P 50 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti
4000 / 6000 €



177



178. Gio Ponti (1891-1979)
Importante table de milieu
Noyer, métal et laiton
Modèle créé vers 1950
H 80 x L 278 x P 80 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti
20 000 / 30 000 €



178



179



GIO PONTI © D.R.

- 179. Gio Ponti** (1891-1979)
Bureau
Bois laqué
Modèle créé vers 1937
H 74,5 × L 100 × P 50 cm
Expertisé par les Archives Gio Ponti
15 000 / 25 000 €
- 180. Angelo Lelii** (1915-1987)
Paire de lampes de table - Modèle 12398
Laiton et métal laqué
Édition Arredoluce
Modèle créé vers 1950
H 23 × Ø (base) 12 cm
Bibliographie : A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogue Raisonné 1943-1987, Ed. Silvana Editoriale, 2018, modèle reproduit pp.140 et 288
3 000 / 4 000 €



180



181. Gio Ponti (1891-1979)

Table de présentation

Bois laqué, formica et verre Securit

Modèle créé en 1946

H 80 x L 200 x P 100 cm

Provenance : Modèle créé pour l'A.P.E.M

**(Artigianato Produzione Esportazione Milano
et la Rinascente)**

Expertisée par les Archives Gio Ponti

20 000 / 30 000 €



181

182. Gio Ponti (1891-1979)

Paire de fauteuils
Fer et textile
Modèle créé vers 1938
H 87 x L 54 x P 70 cm
Bibliographie: Domusⁿ122, février 1938,
modèle similaire p. 33
Expertisée par les Archives Gio Ponti
8 000 / 12 000 €

183. Vittoriano Vigano (1919-1996)

Lampadaire - Modèle n°1049
Laiton, métal laqué et marbre
Édition Arteluce
Étiquette de l'éditeur
Modèle créé vers 1951
H 210 x L 140 x P 38 cm
Bibliographie:
- M. Romanelli & S. Severi, Gino Sarfatti, selected
works 1938-1973, Milan, 2012, modèle reproduit
pp. 19, 66 et 449
- 'Lampadaires et lampes de bureaux',
L'Architecture d'Aujourd'hui, n°36, août 1951,
modèle reproduit pp. 85, ill. 1
12 000 / 18 000 €



182



183



184

184. Vittorio Zecchin (1878-1947)
Suspension
Verre teinté et laiton
Édition MVM Cappellin à Murano
Modèle créé vers 1925
H 120 × Ø 170 cm
10 000 / 15 000 €

185. Vittorio Zecchin (1878-1947)
Suspension
Verre teinté et laiton
Édition MVM Cappellin à Murano
Modèle créé vers 1925
H 120 × Ø 170 cm
10 000 / 15 000 €



185



186



186. Max Ingrand (1908-1969)
Paire d'appliques - Modèle 1943
Édition Fontana Arte
Modèle créé en 1943
H 45 × L 19 × P 15 cm
Bibliographie : P.E. Martin-Vivier, Max Ingrand,
du verre à la lumière, Ed. Norma, Paris, 2009,
reproduit p. 214
5 000 / 7 000 €

f 187. Fontana Arte (XXe)
Paire de tables
Métal nickelé et verre
Modèle créé vers 1955
H 45 × L 62 × P 62 cm
8 000 / 12 000 €



187



188

188. Fontana Arte (XXe)
Lampadaire
Verre et laiton
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1940
H 213 × Ø 33 cm
5 000 / 7 000 €

189. Gio Ponti (1891-1979)
Paire de fauteuils
Noyer et velours
Modèle créé vers 1935
H 74,5 × L 87 × P 79 cm
Provenance :
- Christie's London, Thinking Italian Design Sale,
17 octobre 2018, lot 8
- Collection privée, Monaco (acquise auprès de
cette dernière)
Expertisée par les Archives Gio Ponti
7 000 / 9 000 €



189



190

190. Archimede Seguso (1909-1999)

Miroir lumineux
Verre teinté, verre miroité et laiton
Modèle créé vers 1950
H 41 x L 100 x P 25 cm
3 000 / 4 000 €

191. Max Ingrand (1908-1969)

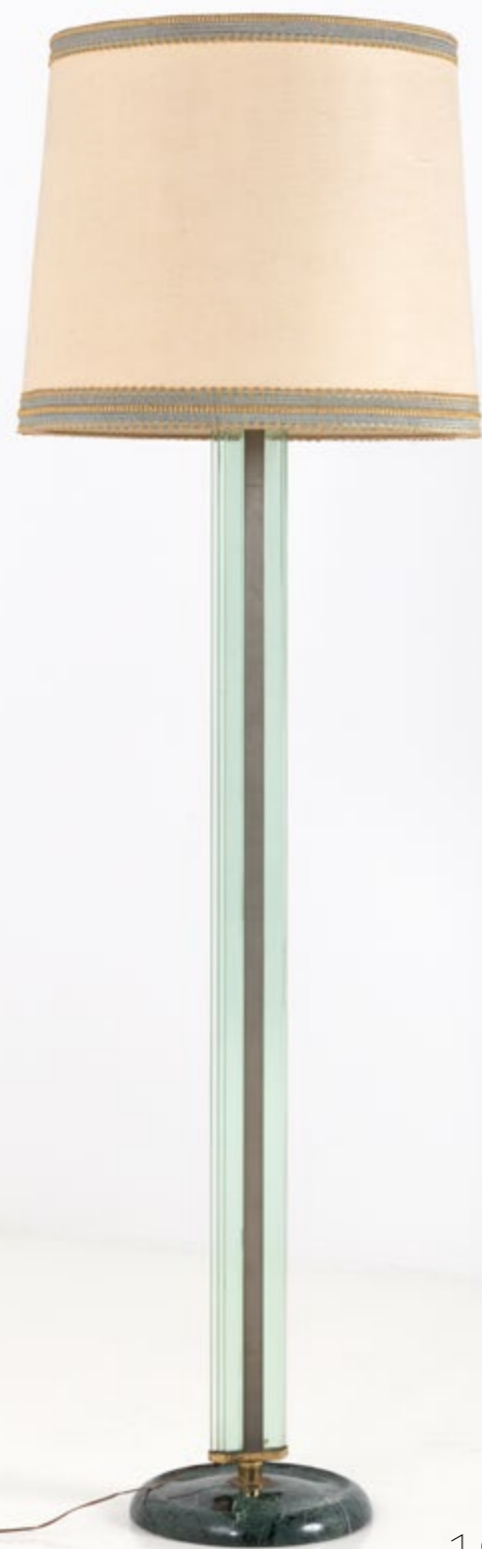
Suspension - Modèle 2459
Verre, verre sablé et métal
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1967
H 53 x Ø 92 cm
Bibliographie : Catalogue Fontana Arte n°10, 1967,
p. 73
15 000 / 25 000 €



191

192. **Fontana Arte** (XXe, éditeur)

Lampadaire
Verre, laiton et marbre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1950
H 180 × Ø 44 cm
4000 / 6000 €



192

193. **Ico Parisi** (1916-1996)

Suite de huit chaises
Noyer clair et textile
Édition Ariberto Colombo, Cantù
Colombo, Cantù
Modèle créé vers 1947
H 91 × L 45,5 × P 45 cm
Bibliographie : R. Lietti, Ico Parisi Design :
Catalogue raisonné, 1936-1960, Silvana Editoriale,
Milan, 2017, modèle reproduit pp.106-107
Expertisée par les Archives Ico Parisi
7000 / 9000 €



193



194



195



196

194. Fontana Arte (XXe, éditeur)
Boîte couverte
Olivier, verre et laiton
Édition Fontana arte
Estampillée 'FX'
Modèle créé vers 1950
H 10 x Ø 18 cm
1500 / 2000 €

195. Fontana Arte (XXe, éditeur)
Boîte
Bois et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1940
H 11 x Ø 18 cm
1500 / 2000 €

196. Fontana Arte (XXe, éditeur)
Boîte
Bois et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1940
H 9 x Ø 17,5 cm
1500 / 2000 €

197. Pietro Chiesa (1876-1959)
Boîte à jeu
Noyer et verre miroité teinté
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1950
H 6,5 x L 25 x P 25 cm
2000 / 3000 €



197

198



f 198. **Max Ingrand** (1908-1969)

Suite de trois appliques - Modèle 2053

Laiton nickelé et verre

Édition Fontana Arte

Modèle créé vers 1962

H 32 × L 13 × P 11 cm

Bibliographie: Quaderni Fontana Arte n.6, 1964, p. 90

6 000 / 9 000 €

199. **Gio Ponti** (1891-1979)

Paire de fauteuils - Modèle n°589

Noyer et textile

Édition Cassina, Meda

Modèle créé vers 1953

H 103 × L 62 × P 74 cm

Bibliographie: U. La Pietra, Ed. Gio Ponti,
New York, 2009, p. 230

Expertisée par les Archives Gio Ponti

10 000 / 15 000 €



199



200

200. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Paire de guéridons
Bois
Modèle créé vers 1940
H 39 x Ø 35,5 cm
3 000 / 4 000 €

201. Max Ingrand (1908-1969)

Paire d'appliques - Modèle n°1598
Métal et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1956
H 20 x L 51 x P 14 cm

Bibliographie:

- L. Falconi, Fontana Arte : Una Storia Transparente, modèle similaire p.111
- Quaderni Fontana Arte n°6
- P-E. Martin-Vivier, Max Ingrand, Ed. Norma modèle reproduit p.204
- F. Deboni, Fontana Arte : Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, Turin, 2012, ill.339
- Domus, n°314, January 1956, n.p.

8 000 / 12 000 €



201





202

202. Fontana Arte (XXe, éditeur)

Table basse

Bois et verre

Modèle créé vers 1950

H 52,5 x L 86 x P 52 cm

Bibliographie: Domus n°160, avril 1941, variante du modèle p. 53

2 000 / 3 000 €

f 203. Max Ingrand (1908-1969)

Paire de lampes de table - Modèle 2462

Laiton et verre

Édition Fontana Arte

Modèle créé vers 1966

H 80 x L 38 x P 38 cm

Bibliographie: Quaderni Fontana Arte Novita 1967, modèle similaire pp. 53-54

10 000 / 15 000 €



203



204



204. Paolo Buffa (1903-1970)

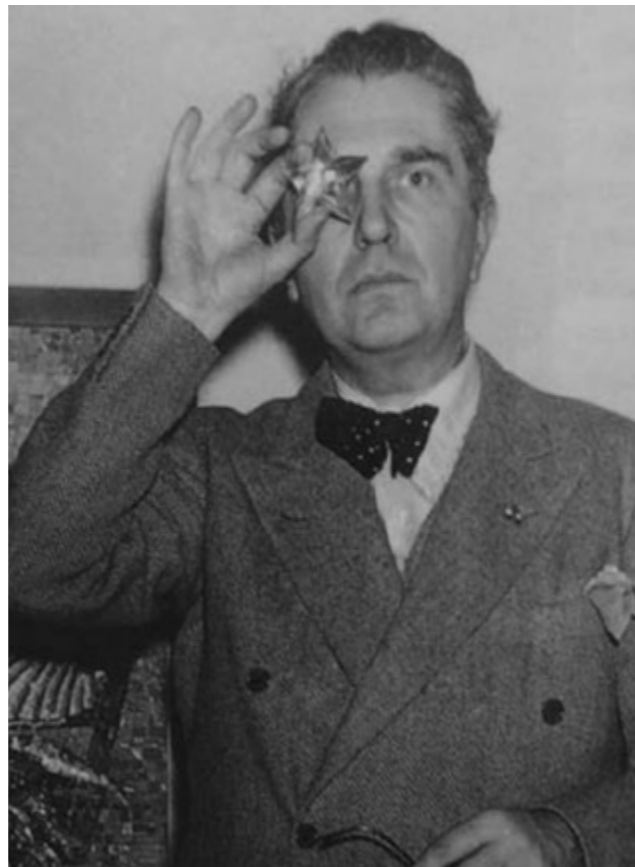
Buffet
Noyer et laiton
Modèle créé vers 1940
H 89 × L 190 × P 49 cm
5000 / 7000 €

205. Paolo Buffa (1903-1970)

Suite de quatre fauteuils
Noyer et textile
Édition Marelli & Colico, Cantù
Modèle créé vers 1945
H 96 × L 56 × P 50 cm
Bibliographie: R. Rizzi, I mobili di Paolo Buffa,
Ed. Galleria del Design e dell'Arredamento, Cantù,
2001, n.p.
8000 / 12000 €



205



PIETRO CHIESA © D.R.

206

206. Pietro Chiesa (1876-1959)

Cadre photo
Bois, laiton et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1940
H 45 x L 35 x P 6 cm
3 000 / 4 000 €

207. Fontana Arte (XXe, éditeur)

Miroir
Bois et verre miroité
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1950
H 233 x L 77 x P 27 cm
5 000 / 7 000 €



207



208

208. Fontana Arte (XXe, éditeur)

Console suspendue
Bois et verre
Estampillée 'FX' au dos
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1960
H 18 x L 120 x P 27 cm
3 000 / 4 000 €

209. Gio Ponti (1891-1979)
& **Pietro Chiesa** (1876-1959)

Suspension
Métal patiné et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1930
H 97 x Ø 29 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti
5 000 / 7 000 €



209



210



211

210. Gio Ponti (1891-1979)
Partie de service de table pour douze personnes
comprenant 111 pièces
dont 12 fourchettes, 12 cuillères, 12 couteaux,
12 fourchettes à poisson, 12 couteaux à poisson,
12 fourchettes à entremets, 12 cuillères à
entremets, 12 couteaux à desserts, 12 cuillères
à café, 1 cuillère de service, 1 fourchette de
service, 1 louche
Métal argenté
Édition Broggi
Modèle créé vers 1940
Provenance: Hôtel Turin Palace, Turin
Expertisée par les Archives Gio Ponti
4000 / 6000 €

211. Gio Ponti (1891-1979)
Corbeille à fruit
Métal argenté
Édition Calderoni
Modèle créé vers 1930
H 23 x Ø 20 cm
2000 / 3000 €

212. Gio Ponti (1891-1979)

Vase - Série Gran Rosso
Céramique
Édition Richard Ginori
Modèle créé vers 1929
H 52 x Ø 35 cm

Bibliographie:

- Ceramiche Moderne d'Arte Richard Ginori, trade
catalogue, Milan, 1930, pp. 81, 83

- L. Manna, Gio Ponti: Le maioliche, Milan, 2000,
p. 39, n°27

6000 / 9000 €



212

213. Studio B.B.P.R. (fondé en 1932)
Gianluigi Banfi (1910-1945),
Lodovico Barbiano di Belgiojoso (1909-2004),
Enrico Peressuti (1908-1976),
& **Ernesto Nathan Rogers** (1909-1969)
Paire de chauffeuses - Modèle 'Elettra'
Métal laqué et velours
Édition Arflex
Modèle créé en 1953
H 71,5 x L 60,5 x P 68 cm
Bibliographie :
- G. Gramigna, Repertorio del Design Italiano
1950-2000 per l'arredamento domestico, volume 1,
Ed. Allemandi & C., Turin, 2003, p. 31
- G. Gramigna Repertorio del design italiano
1950-1980, Ed. Mondadori p. 77
5000 / 7000 €

214. Fontana Arte (XXe, éditeur)
Paire de miroirs
Laiton, bois et miroir
Édition Fontana Arte
Estampillé 'FX'
Modèle créé vers 1950
H 166 x L 48 x 3 cm
6000 / 9000 €



213



214

215. **Luigi Caccia Dominioni** (1913-2016)

Paire d'arrêts de porte

Laiton et marbre

Édition Azucena

Modèle créé dans les années 1950

H 43,5×Ø11 cm

Bibliographie : Domus n°231, Décembre 1948,
variante du modèle p.37

2000/3000 €

216. **Gino Sarfatti** (1912-1985)

Lampadaire - Modèle 1003

Laiton et métal laqué

Édition Arteluce

Modèle créé vers 1946

H 175 à 228 (variable) × P 35cm

Bibliographie : M.Romanelli et S. Severi, Gino
Sarfatti: Opere scelte, 1938-1973 selected works,
Ed. Silvana, Milan 2012, modèle similaire
reproduit p.155

6000/9000 €

215



216





217

217. Luigi Caccia Dominioni (1913-2016)
Lampe de table - Modèle LTE 5 dit 'Mikado'
Marbre, métal, aluminium laqué et verre
Édition Azucena
Modèle créé en 1963
H 110 x L 60 x P 55 cm
Bibliographie: G. Gramigna, Repertorio del Design, Vol. I, Ed. Umberto Allemandi & Co., p.104
8 000 / 12 000 €

218. Luigi Caccia Dominioni (1913-2016)
Suite de quatre appliques - Modèle LP10 dites 'Bidone'
Laiton et verre
Édition Azucena
Cachet de l'éditeur
Modèle créé en 1958
H 55 x L 15 x P 21 cm
Bibliographie:
- G. Gramigna, Repertorio Del Design Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento Domestico, Vol. 1, éd. Umberto Allemandi & C, Turin, 2003, modèle reproduit p. 62
- G. Gramigna, Repertorio 1950/1980, Ed. Arnoldo Mondadori, Milan 1985, modèle reproduit p.128
3 000 / 4 000 €



218



219

219. Ignazio Gardella (1905-1999)
Paire d'appliques - Modèle n°LP 12
Laiton et verre opaque
Édition Azucena
Modèle créé dans les années 1960
H 54 x L 68 x P 40 cm
4000 / 6000 €

220. Ignazio Gardella (1905-1999)
Suite de deux lampadaires
Laiton, métal laqué, marbre et verre
Édition Azucena
Modèle créé en 1956
H 175 x Ø 35 cm
Bibliographie: G. Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Ed. Allemandi & C., Turin, 2003, p. 49
6000 / 9000 €



220

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

« *Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l’issue d’un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjudgé à son profit ; il est tenu d’en payer le prix. Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères.* » (Article L 320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L 321-1 et suivants du Code de commerce.

La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur.

Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

AVANT LA VENTE

1. Description et présentation des lots

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection (usures, craquelures, rentoilage). Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition.

Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique.

2. Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères.

L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente.

Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables.

Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

3. Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la priseé.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

4. Indications particulières

Les lots précédés d'un * appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA. Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

PARTICIPATION A LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de leurs données personnelles.

Pour une personne physique, son enregistrement nécessite une pièce d'identité avec photo et un justificatif de domicile si son adresse actuelle ne figure pas sur la pièce d'identité.

Pour une société, son enregistrement nécessite un certificat d'immatriculation de moins de trois mois indiquant le nom du représentant légal et son siège social.

PIASA se réserve le droit de ne pas enregistrer un client à la vente si les collaborateurs considèrent que ce client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité de la transaction. Toute fausse indication concernant l'identité du client engagera sa responsabilité.

Plusieurs possibilités s'offrent au client pour enchérir.

1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente. Vous devez vous enregistrer en ligne ou en personne au sein de nos locaux 24 heure avant la vente.

2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Étant entendu que les limites en euros inscrites sur l'ordre d'achat correspondent au prix marteau et ne comprennent pas les taxes et commissions à la charge de l'acheteur. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre

gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement des plateformes utilisées pour enchérir en ligne. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme.

5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers.

PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site www.piasa.fr ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Le jeu des enchères

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, le commissaire-priseur peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

Les enchères en salle priment sur les enchères online.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur.

Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit.

2. La présentation des objets

Les éventuelles modifications aux descriptions du catalogue seront énoncées verbalement pendant la vente et noté au procès-verbal.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation sur les plateformes (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées).

3. Droit de préemption

Conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

1. Paiement

L'article L320-2 du code de commerce énonce que le mieux disant des enchérisseurs acquiert le bien adjudgé en son profit et est tenu d'en payer le prix au comptant.

Le règlement du bien, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

1. Par carte bancaire uniquement en salle et au 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA et MASTERCARD. (L'American express n'est pas acceptée)

2. Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, ou d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales

3. Par virement bancaire en euros :

BANQUE NEUFUZIE OBC, 3 Avenue Hoche 75008 PARIS

Numéro de Compte International (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMFRPPXXX

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditée de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

5. En espèces :

- Jusqu'à 1000€ frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15000€ frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

2. Frais acheteur

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

30% TTC sur les premiers 700 000 € (25% HT + TVA 20%)

24% TTC de 700 001 € à 4 000 000 € (20% HT + TVA 20%)

14,4% TTC au-delà de 4 000 001 € (12% HT + TVA 20 %)

Pour les livres, en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

30% TTC sur les premiers 700 000 €

(28,44% HT + TVA 5,5%)

24% TTC de 700 001 € à 4 000 000 €

(22,75% HT + TVA 5,5%)

14,4% TTC au-delà de 4 000 001 €

(13,65% HT + TVA 5,5%)

La société étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'Article 297A du CGI, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

L'adjudicataire UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

Lots en provenance hors UE

Les lots dont le n° est précédé par le symbole *f* sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocédé à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers

d'exportation hors Union Européenne. Ces frais sont de 6.60% TTC (soit 5.50% HT) sur le prix de l'adjudication.

Les lots dont le n° est précédé par le symbole *ff* sont soumis à des frais additionnels de 24,00% TTC (soit 20% HT) sur le prix de l'adjudication.

Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au : +33 (0)1 53 34 10 17.

3. Défaut de paiement

Conformément à l'article L 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA SA se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

RETRAIT DES LOTS

Le transport des lots devra être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

| |
|---|
| <div>Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente :</div> AU SEIN DE NOTRE ZONE DE STOCKAGE |
| 5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 17h). L'entrée se fait par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion : 3m90. L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail : piasa-ney@piasa.fr |
| AU SEIN DE NOS LOCAUX |
| 118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris pour récupérer des bijoux. L'enlèvement des bijoux se fait sur rendez-vous auprès du département Bijoux (Contact : Dora Blary +33 (0)1 53 34 13 30 d.blary@piasa.fr). |

Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30€ HT forfaitaire et 3€ HT par jour calendaire et par lot, 6€ HT par jour calendaire et par lot concernant le mobilier.

Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.

EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre etc. peut être restreinte ou interdite.

A titre informatif, le nouveau règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021 interdit l'exportation en dehors de l'Union Européenne de tout lot contenant un élément en ivoire travaillé, à l'exception des instruments de musique pré-1975.

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou règlementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées.

En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'acheteur reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité d'une des conditions ne peut entraîner l'inapplicabilité des autres conditions de vente.

Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

Le client PIASA dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à PIASA dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004. Depuis le 25 mai 2018, PIASA est en conformité avec la nouvelle réglementation européenne de la protection des données personnelles. Ces données pourront être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

“Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit ; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding.” (Article L.320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L.321-1 et seq. of the Commercial Code.

The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer.

The auctions are subject to these general terms and conditions.

PRIOR TO THE SALE

1. Description and presentation of the lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections (wear and tear, cracks, lining). The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition.

The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination.

2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding.

The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale.

Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal. PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

4. Special indications

The lots preceded by an * belong to a shareholder, employee or expert of PIASA. The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

PARTICIPATION TO THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SA before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested).

For an individual, registration requires photo identification and proof of address if the current address is not on the identification.

For a company, registration requires a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office.

PIASA reserves the right not to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all the guarantees for the security of the transaction. Any false information concerning the bidder's identity will give rise to his or her liability.

There are several possibilities for buyers to bid.

1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The the limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction of the platforms used to bid online. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of this platform.

5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site www.piasa.fr or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

AUCTION PROCEEDINGS

1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids.

In the event that a reserve price has been set by the seller, PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction.

The winning bidder shall be the highest and final bidder.

After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

2. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

3. Right of pre-emption

In accordance with the provisions of articles L123-1 and L123-2 of the Code du Patrimoine, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.

1. Payment

In accordance with Article L320-2 of the Code du commerce states, the highest bidder acquires the property auctioned in his favor and is required to pay the price in cash.

Payment for items, together with applicable taxes, shall be made in euros.

The winning bidder may pay using the following means:

1. By credit or debit card only in the auction room, or 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)

2. By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, or extract of registration in the trade registry ("Kbis" extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

3. By wire transfer in euros:
BANQUE NEUFLIZE OBC, 3 Avenue Hoche 75008 PARIS
International Bank Account Number (IBAN)
FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)
NSMBFRPPXXX

4. Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

5. In cash:
- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency

in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

2. Buyer's selling costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

30% including VAT on the first €700,000 (25% excluding VAT + 20% VAT)
24% including VAT from €700,001 to €4,000,000 (20% excluding VAT + 20% VAT)
14.4% including VAT above €4,000,001 (22,75 % excluding VAT + 5,5% VAT)
12% excluding VAT + 20% VAT)

For books, in addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

30% including VAT on the first €700,000 (28,44 % excluding VAT + 5,5% VAT)
24% including VAT from €700,001 to €4,000,000 (22,75 % excluding VAT + 5,5% VAT)
14.4% including VAT above €4,000,001 (13,65 % excluding VAT + 5,5% VAT)

No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin provided for in Article 297 A of the CGI.

The successful bidder from the EU with an intra-community VAT number and a document proving the delivery in his Member State will be able to obtain a refund of the VAT on the commissions.

Lots from outside the EU

Lots having a number preceded by the symbol **f** are subject to additional costs that may be paid over to the winning bidder on the presentation of customs export documents from outside the European Union. These costs are 6,60% with VAT, (so 5,50% excluding VAT), of the hammer price.

Lots having a number preceded by the symbol **ff** are subject to additional costs of 24,00% with VAT (so 20% excluding VAT) of the hammer price.

For further information, please contact our accounting department at the number: +33 (0)1 53 34 10 17.

3. Payment default

In accordance with Article L. 321-14 of the Code du commerce, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:

- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed.

The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SA reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

TAKING DELIVERY OF LOTS

The transport of the lots will be at the expense and under the entire responsibility of the successful bidder.

No items will be given to the purchasers before the payment of the totality of the sums due. In the case of payment by cheque or bank transfer, the delivery of the objects may be deferred until the amount has been cashed. In this case, the deposit fees are at the expense of the purchasers.

All paid items can be collected 24 hours after the sale at our storage site:
IN OUR STORAGE AREA
5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from 9- am to 12 pm and 2pm to 5pm). Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3.90m. Withdrawal of the items is done by appointment by e-mail: piasa-ney@piasa.fr
IN OUR AUCTION HOUSE
118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris to collect jewelry. The removal of jewels is done by appointment by mail directly with the Jewelry Department (Contact: Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | d.blary@piasa.fr).

Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30 + tax, and €3 + tax, per day and per lot and €6 + tax per day and per lot concerning the furniture.
Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.

EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc. may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

The new Commission Regulation (EU) 2021/2280 of December 16, 2021 prohibits the export outside the European Union of any lot containing a worked ivory component, with the exception of pre-1975 musical instruments.

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

In the event of refusal of the license or delay in obtaining one, the buyer remains liable for the entire purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale.

Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable.

These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law. Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

PERSONAL DATA PROTECTION

Customers of PIASA have a right of access and rectification of personally identifiable data provided to PIASA, as provided for in the Law on Computing and Civil Liberties of 6 January 1978, amended by the Law of 6 August 2004. Since 25 May 2018, PIASA complies with the new European data protection regulations. These data may be communicated to the competent authorities when required by law.

PIASA X Annmaris

VENTE EN PRÉPARATION

Brazilian design + Finnish Lighting

VENTE : MERCREDI 16 AVRIL 2025 À 17H

CLÔTURE DU CATALOGUE : MERCREDI 5 MARS 2025

Contacts
Paul Viguier
p.viguier@piasa.fr
Tél.: +33 1 45 44 43 54

Antoinette Schneider
a.schneider@piasa.fr
Tél.: +33 1 45 44 12 71

WWW.PIASA.FR

PIASA

Italian design

Mercredi 5 mars 2025 à 17h
March 5th, 2025 at 5PM
PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris
Fax : + 33 1 53 34 10 11

- ORDRE D'ACHAT | ABSENTEE BID
ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE | BIDDING BY TELEPHONE

Form fields for personal and banking information: Nom et prénom, Adresse, Téléphone, Portable, Téléphone pendant la vente, E-mail/Fax, Banque, Personne à contacter, Adresse, Téléphone, Numéro du compte, Code banque, Code guichet.

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

Table with 3 columns: LOT N°, DESCRIPTION DU LOT | LOT DESCRIPTION, LIMITE EN € | LIMIT IN €. The table is currently empty.

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente.

Date:

Signature obligatoire | Signature obligatory:

Red rectangular box for signature.

PIASA

VENTE EN PRÉPARATION

American Design

VENTE : MARDI 29 AVRIL 2025 À 17H

CLÔTURE DU CATALOGUE : LUNDI 17 MARS 2025

Contacts

Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Jessica Franceschi
j.franceschi@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 12 80

WWW.PIASA.FR

COMPTABILITÉ

ACHETEURS

Gaëlle Le Dréau
Tél. : +33 1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS

Odile de Coudenhove
Tél. : +33 1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Sur RDV du lundi au vendredi
de 9 à 12h et de 14 à 17h
5 boulevard Ney 75 018 Paris
Tél. : +33 1 40 34 88 83
Entrée par :
215 rue d'Aubervilliers
75 018 Paris

Laura Rouvier
l.rouvier@piasa.fr
Amine Hajji
a.hajji@piasa.fr
Namisse Sahnoune
n.sahnoune@piasa.fr
Audrey Orioux de la Porte
a.orioux@piasa.fr

DIGITAL COMMUNICATION MARKETING

Responsable technique
Kévin-Samuel Bernard
ks.bernard@piasa.fr

Responsable Communication
Jonathan Dureisseix
Tél. : +33 1 53 34 12 36
j.dureisseix@piasa.fr

Assistante Communication et
Digital
Jade Otormin
Tél. : +33 1 53 34 12 88
j.otormin@piasa.fr

Responsable des ventes digitales
Elodie Bériola
Tél. : +33 1 53 34 10 07
e.beriola@piasa.fr

**Agnès Renoult
Communication**
Donatienne de Varine
Tél. : +33 1 87 44 25 25
donatienne@agnesrenoult.com

NOS CORRESPONDANTS

BUREAU DE REPRÉSENTATION
EN BELGIQUE
Directrice
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

Consultant
Thierry Belenger
Tél. : +32 475 984 038
thierry.belenger@me.com

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET
CONTEMPORAIN

Directrice
Florence Latieule
Tél. : +33 1 53 34 10 03
f.latieule@piasa.fr

Directrice adjointe
**Laura Wilmotte-
Koufopandelis**
Tél. : +33 1 53 34 13 27
l.wilmotte@piasa.fr

Catalogueuse
Gabrielle de Soye
Tél. : +33 1 53 34 12 39
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes
Louise Herail
Tél. : +33 1 53 34 10 02
l.herail@piasa.fr

ART BELGE

Directrice
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE
ET DESIGN

Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe
Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint
Paul Viguiier
Tél. : +33 1 45 44 43 54
p.viguiier@piasa.fr

Spécialiste junior
Jessica Franceschi
Tél. : +33 1 53 34 12 80
j.franceschi@piasa.fr

Responsable de ventes
Vera Karanova
Tél. : +33 1 45 44 43 53
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes
Antoinette Schneider
Tél. : +33 1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART
ARGENTERIE
HAUTE-ÉPOQUE
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
TIMBRES
VENTES GÉNÉRALISTES
INVENTAIRES

Elodie Bériola
Tél. : +33 1 53 34 10 07
e.beriola@piasa.fr

BIJOUX ET MONTRES

Spécialiste sénior
Véronique Tajan
Tél. : +33 1 53 34 12 89
Tél. : +33 6 75 37 82 70
v.tajan@piasa.fr

Spécialiste sénior
Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

BANDES DESSINÉES
LETTRES ET MANUSCRITS
AUTOGRAPHES
LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

PIASA S.A.

DIRECTRICE GÉNÉRALE
Marie Filippi

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ
DIRECTEUR GÉNÉRAL
Frédéric Chambre

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT
Fabien Béjean-Leibenson

SECRETARIAT

Laurence Dussart
Tél. : +33 1 53 34 12 87
l.dussart@piasa.fr

PIASA

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SA Ventes volontaires aux
enchères publiques
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES

Frédéric Chambre
est à votre disposition pour
estimer vos œuvres ou
collections en vue de vente,
partage, datation ou assurance.

COMMISSAIRES PRISEURS

Frédéric Chambre
Leslie Marson

CRÉATION ORIGINALE
Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE
Charly Bassagal, Spplmnts
Marie Eyries, Mewsgraphics

PHOTOGRAPHIES
Xavier Defaix

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris
France

Tél. : +33 1 53 34 10 10
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

PIASA SA — Ventes volontaires
aux enchères publiques
agrément n° 2001-020