

PIASA

Art moderne & **Contemporain**

Succession Serge Aboukrat

L'âme d'un collectionneur

MERCREDI 19 FÉVRIER 2025
PIASA



DÉPARTEMENT ART MODERNE ET
CONTEMPORAIN

Directeur Général Adjoint
Fabien Béjean-Leibenson
Tél. : +33 1 53 34 12 08
f.leibenson@piasa.fr

Directrice
Florence Laticule
Tél. : +33 1 53 34 10 03
f.laticule@piasa.fr

Directrice adjointe
Laura Wilmotte-Koufopandelis
Tél. : +33 1 53 34 13 27
l.wilmotte@piasa.fr

Catalogueuse
Gabrielle de Soye
Tél. : +33 1 53 34 12 39
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes
Louise Herail
Tél. : +33 1 53 34 10 02
l.herail@piasa.fr

Art moderne
& Contemporain
Succession Serge Aboukrat
L'âme d'un collectionneur

Vente N° 2271

Enchérissez sur www.piasa.fr



Art moderne
& **Contemporain**
Succession Serge Aboukrat
L'âme d'un collectionneur

Vente : Mercredi 19 février 2025 à 15h

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Exposition publique

Vendredi 14 février 2025 de 14 à 18 heures
Samedi 15 février 2025 de 11 à 18 heures
Lundi 17 février 2025 de 10 à 18 heures
Mardi 18 février 2025 de 10 à 18 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente
+33 1 53 34 10 10

Expert pour les photographies
Antoine Romand
Assisté de François Cam-Drouhin et Agathe Imbault-Ouallet
antoine@antoineromand.fr | +33 6 07 14 40 49

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



Serge Aboukrat, l'âme d'un collectionneur

Serge était à l'image de ces personnages de romans, proche et insaisissable, dont la curiosité n'avait pas de limite, traçant des ponts entre la tradition et la modernité avec une élégance inégalée. Arpentant les rues de Saint-Germain-des-Prés, il incarnait ce quartier, cette vie détachée d'une forme de conformisme, préférant les saveurs intellectuelles et créatives aux plaisirs matériels.

Profondément juif en ce sens qu'il était à la fois dans le temps et hors du temps, dans le monde et sur l'autre rive, il possédait assurément un sens de l'avant-garde. Il découvre très tôt Martin Barré pour qui il aura une admiration constante en particulier la série des bombages qui, il est vrai, franchit une étape incontestable dans la radicalité de l'abstraction et l'effacement du geste individuel. Connue pour s'être également intéressé dès le début à la photographie, il saisit la contemporanéité de ce médium, son instantanéité et donc son passage dans l'au-delà du temps.

Originaire de Nice, il grandit dans un univers créatif où les artistes dont César, Arman, Ben, Yves Klein et tant d'autres font partie intégrante du paysage. Il commencera ainsi à collectionner, éditer avant de devenir galeriste. Mais il n'est de secret pour personne, Serge était avant tout un collectionneur bien plus qu'un marchand ; il aimait découvrir et conserver le monde qu'il créait. Aux portraits du XVIIIème se mêlait un bombage de Martin Barré ainsi que des polaroids d'Araki ou encore une photographie de Sugimoto ou de Martin Parr tout cela dans une parfaite harmonie.

Il était un ami avec qui nous passions nos shabbats au centre Edmond Fleg, communauté magnifique où nous nous retrouvions tous pour étudier et prier dans une atmosphère magique, où la ferveur, l'humour, la légèreté, la profondeur et l'élévation se liaient si naturellement.

Je suis ainsi particulièrement ému de pouvoir lui rendre hommage à travers ce catalogue qui reflète ce monde si sensible, pluriel et singulier et je tiens à remercier son frère Richard et sa nièce Gaëlle qui ont été d'une aide si précieuse dans la réalisation de cette vente.

Fabien Béjean-Leibenson

« Depuis longtemps j'affectionne la photographie. Dans les années 1970, alors que j'habitais Nice, une de mes connaissances collectionnait les années 1930. Tout dans son appartement reflétait l'ambiance de cette époque : murs en opaline noire, vases de Dunand, Lalique, meubles de Ruhlmann, Leleu, sculpture de Miklos, peinture animalière de Jouve... Un véritable musée. Je me faisais alors la réflexion, qu'il devait falloir 40 ans pour redécouvrir, apprécier une période dans son ensemble et j'annonçais alors que le 1960 serait "à la mode" dans les années 2000 !

Lors de la visite du Musée Pompidou Metz, dans la première exposition décidée par Laurent Lebon, une vidéo d'entretiens avec Marcel Duchamp affirmait, et me confirmait, cette idée des 40 ans. Ce laps de temps est-il à considérer comme "une traversée du désert", à l'image de celle du peuple hébreu lors de la sortie d'Égypte, qui dura 40 ans, d'obtenir les garanties de durabilité. Passé ce délai, tout est possible. Les dés sont jetés.

Être en phase avec son temps, comprendre, aimer son époque est une forme de bonheur. Certes "Des choses anciennes, faisons des nouvelles" sera toujours d'actualité. La critique fait progresser le futur. L'innovation artistique (picturale, musicale, littéraire) est-elle réellement comprise lors de sa période de création ? Cela paraît évident pour les amateurs éclairés. Je me remémorais l'affiche rencontrée dans les rues de Paris, alors que je venais juste de m'y installer, à 40 ans : "La musique classique a d'abord été contemporaine".

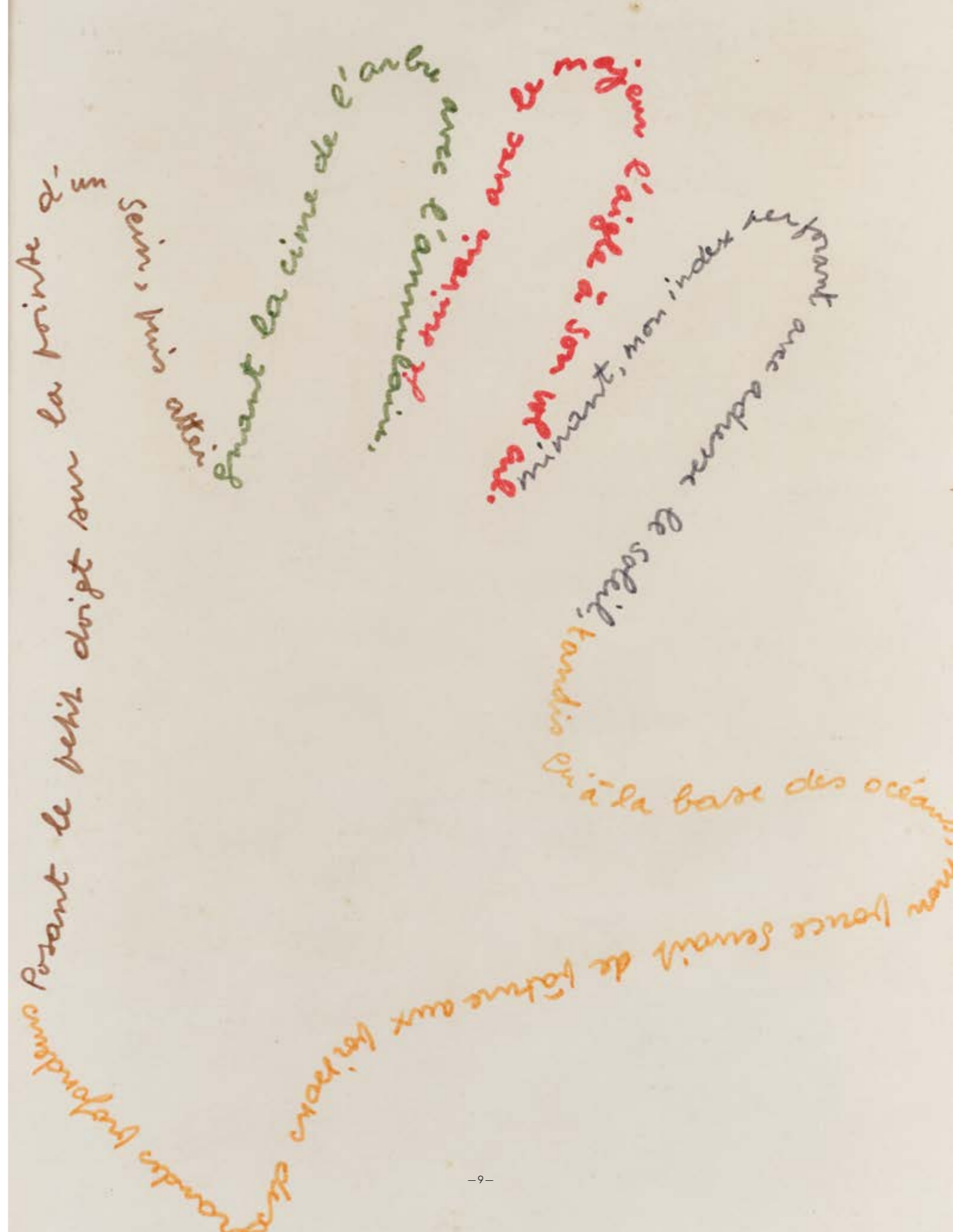
William Bouguereau, Eugène Carrière et bien d'autres peintres ont été plus appréciés à leur époque que Edouard Manet, qui laissa pourtant son nom dans l'Histoire de l'Art. Ne parlons pas de la photographie, des débuts de ce médium négligé, de ces précurseurs qui ont tant oeuvré pour imposer la photographie au rang d'Art. L'histoire rattrape ces erreurs.

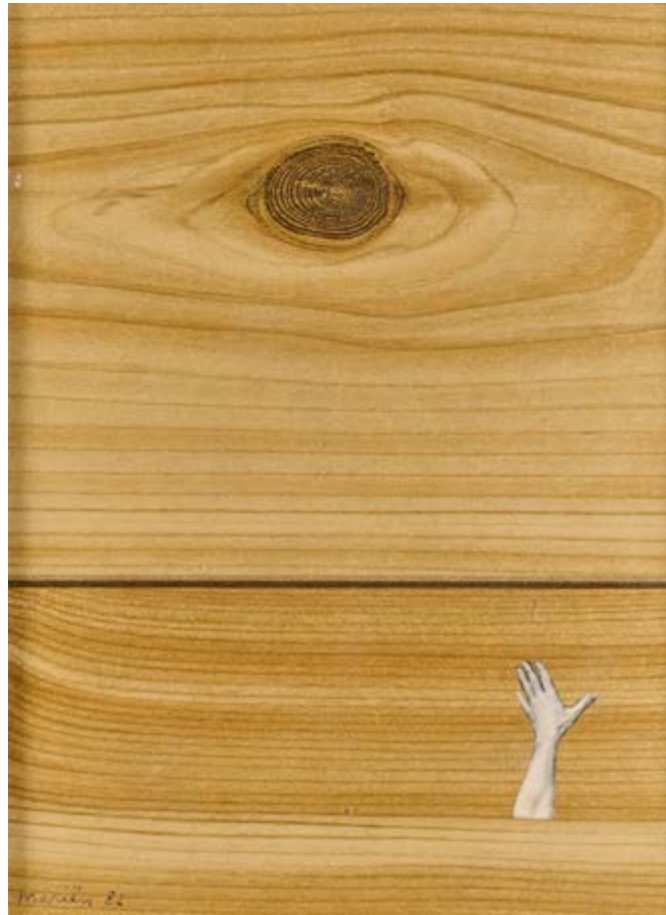
Il y a une dizaine d'années, je fis l'acquisition d'un lot photographique de Philippe Halsman, ensemble réduit de cet artiste, sorte de mini rétrospective : Atomicus, Skull, Jump et portraits "flottants". Je m'en suis immédiatement voulu de ne pas m'être intéressé bien avant à cet artiste, considéré comme l'un des dix grands photographes de sa génération. Au fil de mes recherches, je constituais un ensemble cohérent qu'aujourd'hui il m'est rendu possible de présenter à la Maison Européenne de la Photographie et ce moins de 40 ans après sa disparition. Les fatalités de son adolescence n'ont pas engendré chez Philippe Halsman, dans sa vie ou son travail de la rancœur, mais plutôt légèreté, beauté, optimisme et joie de vivre. Les événements éprouvés dans sa jeunesse ont jeté dans les dés du hasard les clefs de sa passion, qu'il mit au service de son oeuvre, sa marque singulière facilement reconnaissable et si bien formulée dans le texte qui suit.

Une oeuvre, c'est une vie dont il nous est permis de découvrir une infime partie, une bonne partie cependant et de s'en faire néanmoins une opinion. Une très bonne opinion, il me semble ! »

Serge Aboukrat

(extrait d'un entretien Musée Européen de la photographie, 2013)





01

01. **Marcel Mariën** (1920-1993)
Icare tombé plus bas, 1982
Collage sur bois
Signé et daté en bas à gauche
Titré au dos
23 x 17,5 cm
400 / 600 €

02. **Marcel Mariën** (1920-1993)
Saisir l'air noir des tragédies, 26 janvier 1972
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
Daté en bas à gauche
Titré en bas au centre
35 x 26 cm
400 / 600 €

03. **Marcel Mariën** (1920-1993)
La révolte du modèle, 26 janvier 1972
Gouache et feutre sur papier
Signé, daté et titré en bas à gauche
34 x 24 cm
400 / 600 €

04. **Marcel Mariën** (1920-1993)
La conquérante
Feutre sur papier
Signé et titré en bas à droite
23 x 17,5 cm
400 / 600 €

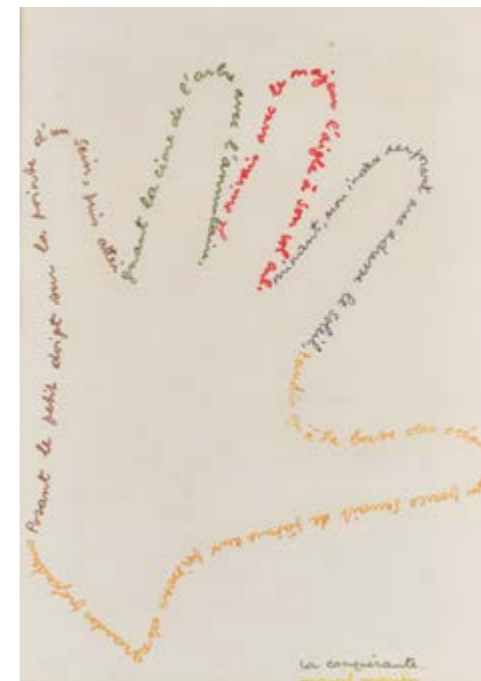
05. **Marcel Mariën** (1920-1993)
Lisiblement
Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite
Titré en haut à gauche
35 x 25 cm
400 / 600 €



02



03



04



05



06

06. Cecil Beaton (1904-1980)
Sans titre (chapeaux)
Encre de Chine sur papier
Signé en bas à droite
28 x 20 cm
200 / 300 €



07

07. Leonor Fini (1907-1996)
Visages
Ensemble de trois encres sur papier
Chacun signé au centre vers la droite
6 x 8 cm (chaque)
400 / 600 €



08

08. **André Villers** (1930-2016)
Salvador Dalí au Ritz, Paris, 1956
Deux (2) épreuves argentiques (c. 1980)
Signées à l'encre en bas
Images : 36 × 25,3 cm / Feuilles : 37,5 × 27,3 cm
400 / 600 €



09

09. **Philippe Halsman** (1906-1979)
Dali Skull, 1951
Épreuve argentique (issue du 'Dali Portfolio, 1948-1964', New York, The Neikrug Press, 1981)
Numérotée à 250 exemplaires avec le tampon
"Halsman / Dali" au verso
Image : 31 × 25,5 cm / Feuille : 35,5 × 28 cm - cadre
300 / 400 €



10. **Man Ray (Emmanuel Radnitsky, dit)**

(1890-1976)

Le poète Gilbert Lely, 1934

Épreuve argentique d'époque

Tampon "Man Ray - Paris", titre et date au crayon au verso

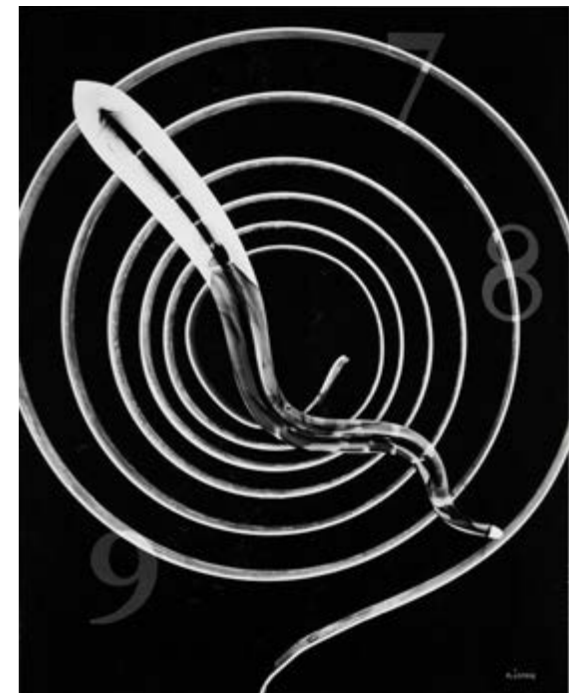
17,3 x 12,8 cm

Bibliographie: Quentin Bajac, Clément Chéroux, "Man Ray portraits. Paris-Hollywood-Paris", Paris, Centre Pompidou, 2010, p. 178

Note: Gilbert Lely (1904-1985) est un poète français, spécialiste et biographe du marquis de Sade, proche d'André Breton, de René Char et du mouvement surréaliste dans les années 1930

500 / 700 €

10



11. **Pierre Jahan (1909-2003)**

Publicités pour la cristallerie Daum, c. 1950-1960

Trois (3) épreuves argentiques d'époque, dont deux contrecollées sur cartons

Signées dans le négatif, sur l'image ou aux versos

Tampon du photographe sur une étiquette au verso d'un montage

Formats: de 20 x 30 cm à 40 x 30 cm

200 / 300 €

11



12

12. **Pierre Jahan** (1909-2003)
Natures mortes, c. 1935-1950
Serpent et pommes. Bouquet solarisé.
Deux (2) épreuves argentiques (c. 1960)
Annotées avec le tampon du photographe aux
versos
30 × 21 cm et 32 × 25 cm
300 / 400 €



13

13. **Pierre Jahan** (1909-2003)
La Mort et les Statues, 1946
Épreuve argentique (1960)
Signée et titrée à l'encre avec le tampon du
photographe au verso
24 × 29,5 cm
200 / 300 €



14

14. **Jean-Michel Fauquet** (né en 1950)
Sans titre [sculptures en bois réalisées par l'artiste],
c. 2000-2010
Douze (12) épreuves argentiques d'époque, avec
interventions graphiques
Signées au feutre aux versos des cadres
Format moyen : 7,5 x 18,5 cm - cadres
Huit (8) épreuves non illustrées au catalogue.
500 / 700 €



15

15. **Helmut Newton** (1920-2004)
Diving Tower, Old Beach Hotel, Monte Carlo, 1981
Épreuve argentique (1984), signée, titrée
et datée au crayon avec le numéro de négatif
au verso
Fort gondolement. Quelques cassures
(marque de manipulation). Rousseurs en
surface de la gélatine.
Image : 46,5 x 46,7 cm / Feuille : 60,5 x 50,8 cm
600 / 800 €

16



17



18



19

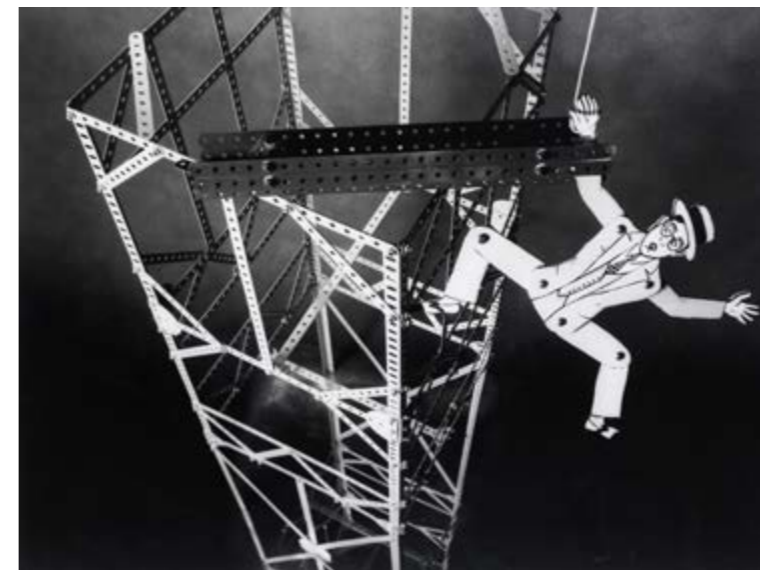


16. **Pierre Étaix** (1928-2016)
& **Victor Ede** (né en 1978)
Sans titre (de la série Clowns au cinéma)
Épreuve argentique
Signée et numérotée à 10 exemplaires à l'encre au verso avec les tampons "Pierre Étaix", "Prise de vue Victor Ede" et "Galerie Serge Aboukrat - Paris"
Étiquette de la galerie Serge Aboukrat au verso du cadre
Image : 32 x 46 cm / Feuille : 40,5 x 50 cm
Exposition : "Pierre Étaix. Clowns au cinéma", Paris, Galerie Serge Aboukrat, 26 octobre - 21 décembre 2006
100 / 150 €

17. **Pierre Étaix** (1928-2016)
& **Victor Ede** (né en 1978)
Sans titre (de la série Clowns au cinéma)
Épreuve argentique
Signée et numérotée à 10 exemplaires à l'encre au verso avec les tampons "Pierre Étaix", "Prise de vue Victor Ede" et "Galerie Serge Aboukrat - Paris"
Étiquette de la galerie Serge Aboukrat au verso du cadre
Image : 32 x 46 cm / Feuille : 40,5 x 50 cm
Exposition : "Pierre Étaix. Clowns au cinéma", Paris, Galerie Serge Aboukrat, 26 octobre - 21 décembre 2006
100 / 150 €

18. **Pierre Étaix** (1928-2016)
Charlot et Max Linder, c. 2005
Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur aluminium
Signée et numérotée à 3 exemplaires au verso du cadre avec étiquette de la galerie Serge Aboukrat
62 x 82 cm - cadre
Exposition : "Pierre Étaix. Clowns au cinéma", Paris, Galerie Serge Aboukrat, 26 octobre - 21 décembre 2006
200 / 300 €

19. **Patrick Raynaud** (né en 1946)
Sans titre (découpages), 1984
Épreuve argentique d'époque
Signée, datée et numérotée à 3 exemplaires à l'encre en bas à droite
Image : 84 x 116 cm / Feuille : 100 x 133 cm - cadre
200 / 300 €



20. **Pierre Étaix** (1928-2016)
& **Victor Ede** (né en 1978)
Sans titres (de la série Clowns au cinéma)
Deux (2) épreuves argentiques
Signées et numérotées à 10 exemplaires à l'encre aux versos avec les tampons "Pierre Étaix", "Prise de vue Victor Ede" et "Galerie Serge Aboukrat - Paris"
Étiquettes de la galerie Serge Aboukrat aux versos des cadres
Images : 32 x 46 cm / Feuilles : 40,5 x 50 cm
Exposition : "Pierre Étaix. Clowns au cinéma", Paris, Galerie Serge Aboukrat, 26 octobre - 21 décembre 2006
200 / 300 €

20

21



22



23



21. **Marcel Marceau** (1923-2007)
Autoportrait au soleil, 1995
Mine de plomb sur papier
Signé et daté en bas à droite
48 x 65 cm
400 / 600 €

22. **Marcel Marceau** (1923-2007)
Sans titre, 1981
Gouache sur papier
Signé des initiales et daté en bas à droite
56 x 74 cm
200 / 300 €

23. **Marcel Marceau** (1923-2007)
Sans titre, 1995
Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite
54 x 75 cm
200 / 300 €



24

24. **Marcel Marceau** (1923-2007)
Hommage à James Ensor
Gouache et aquarelle sur papier
Signé en bas à droite
48 x 65 cm
400 / 600 €



25. **Marcel Marceau** (1923-2007)
Sans titre, 1968
Gouache sur papier
Signé des initiales et daté en bas à droite
24×34 cm
200 / 300 €



26



27

26. **Marcel Marceau** (1923-2007)
Composition ésotérique à l'autoportrait, 1982
Aquarelle et gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite
53 x 73 cm
400 / 600 €

27. **Marcel Marceau** (1923-2007)
Composition ésotérique à l'autoportrait, 1995
Aquarelle et gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite
55,5 x 65 cm
400 / 600 €



28

28. **Marcel Marceau** (1923-2007)
Sans titre (Adam et Eve), 1981
Gouache sur papier
Signé des initiales et daté en bas à droite
55,5 x 74 cm
200 / 300 €



29

29. **Pierre Molinier** (1900-1976)
Autoportrait allongé sous le tableau Grand Combat, c. 1960
Épreuve argentique d'époque
Tampon "Atelier du Grenier St-Pierre" et annotations au crayon de la main de Pierre Molinier au verso
9 x 13 cm
Provenance: Galerie Urbi et Orbi, Paris
300 / 400 €

30. **Pierre Molinier** (1900-1976)
Autoportrait avec la poupée devant le tableau Skin d'Amourdo, 1963
Épreuve argentique d'époque
Tampon "Atelier du Grenier St-Pierre", tampon "© By Françoise Molinier" et annotations au crayon de la main de Pierre Molinier au verso
11,8 x 9 cm
Provenance: Galerie Urbi et Orbi, Paris
300 / 400 €

31. **Pierre Molinier** (1900-1976)
Lenab, 1968
Photomontage, planche 36 du *Chaman et ses créatures*
Épreuve argentique d'époque
Tampon "Atelier du Grenier St-Pierre", tampon "© By Françoise Molinier" et annotations au crayon de la main de Pierre Molinier au verso
17,8 x 12,5 cm
Provenance: Galerie Urbi et Orbi, Paris
Exposition: "Passions privées", Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, décembre 1995 - mars 1996
Bibliographie: J-L. Mercié, "Pierre Molinier Photographe: une rétrospective", Éditions Galerie Kamel Mennour, Paris, 2000, p.80
500 / 700 €

32. **Pierre Molinier** (1900-1976)
Godemichet à deux, c. 1965
Épreuve argentique d'époque
Tampon "Atelier du Grenier St-Pierre", tampon "Copyright by Françoise Molinier" et annotations au crayon de la main de Pierre Molinier au verso
18 x 12,7 cm
Provenance: Galerie Urbi et Orbi, Paris
Exposition: "Passions privées", Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, décembre 1995 - mars 1996
300 / 400 €

33. **Pierre Molinier** (1900-1976)
Autoportrait à côté du tableau « Oh!... Marie, mère de Dieu », 1965
Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa
Tampon "Atelier du Grenier St-Pierre", tampon "© By Françoise Molinier", tampon de la série "L'oeuvre, le peintre et son fétiche", tampon du titre et annotations au crayon de la main de Pierre Molinier au verso
17,8 x 12,7 cm
Provenance: Galerie Urbi et Orbi, Paris
300 / 400 €



30



31



32



33



34

34. Deborah Turbeville (1932-2013)
Le petit théâtre de Marie-Antoinette
 De la série *Unseen Versailles*, 1980-1981
 Épreuve Fresson contrecollée sur carton dans son cadre métallique
 Signée, titrée, datée et annotée au crayon dans les marges
 42 x 52 cm (avec marges) - cadre
 300 / 400 €



35

35. Deborah Turbeville (1932-2013)
 De la série *Unseen Versailles*, 1980-1981
 Épreuve argentique d'époque (éditée par Polo Editions, New York, 1981)
 Signée à l'encre au verso avec le tampon "Artist Proof"
 Timbres secs de la photographe et de l'éditeur dans la marge en bas à droite
 Image : 27 x 39 cm / Feuille : 40,5 x 50,5 cm
 300 / 400 €

36. Deborah Turbeville (1932-2013)
 De la série *Unseen Versailles*, 1980-1981
 Épreuve argentique d'époque
 Signée à l'encre dans la marge en bas
 Image : 26 x 43 cm / Feuille : 40,5 x 50,5 cm
 300 / 400 €

37. Deborah Turbeville (1932-2013)
Petits appartements
 De la série *Unseen Versailles*, 1980-1981
 Épreuve Fresson contrecollée sur carton dans son cadre métallique
 Signée, titrée, datée et annotée au crayon dans les marges
 42 x 67 cm (avec marges) - cadre
 300 / 400 €

38. Deborah Turbeville (1932-2013)
Sculptures équestres
 De la série *Unseen Versailles*, 1980-1981
 Épreuve argentique d'époque (éditée par Polo Editions, New York, 1981)
 Signée à l'encre au verso avec le tampon "Artist Proof"
 Timbres secs de la photographe et de l'éditeur dans la marge en bas à droite
 Image : 27 x 39 cm / Feuille : 40,5 x 50,5 cm
 300 / 400 €



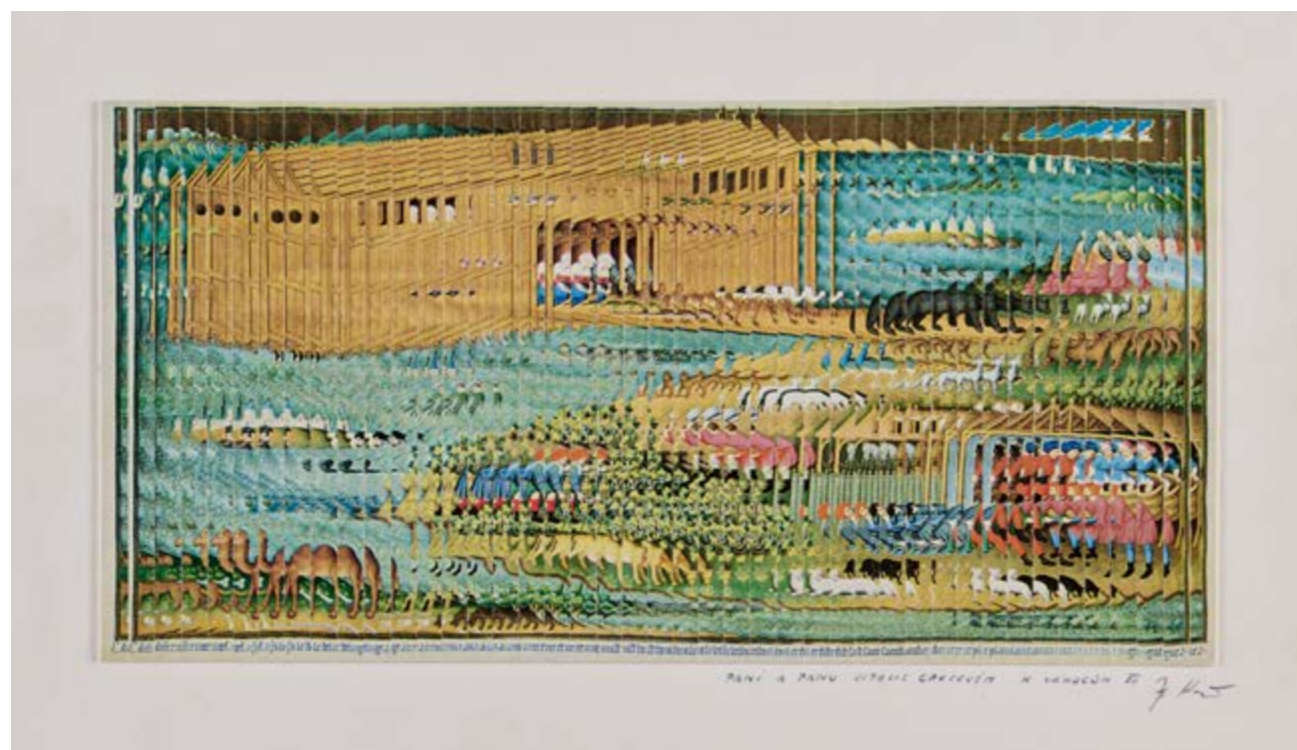
36



37

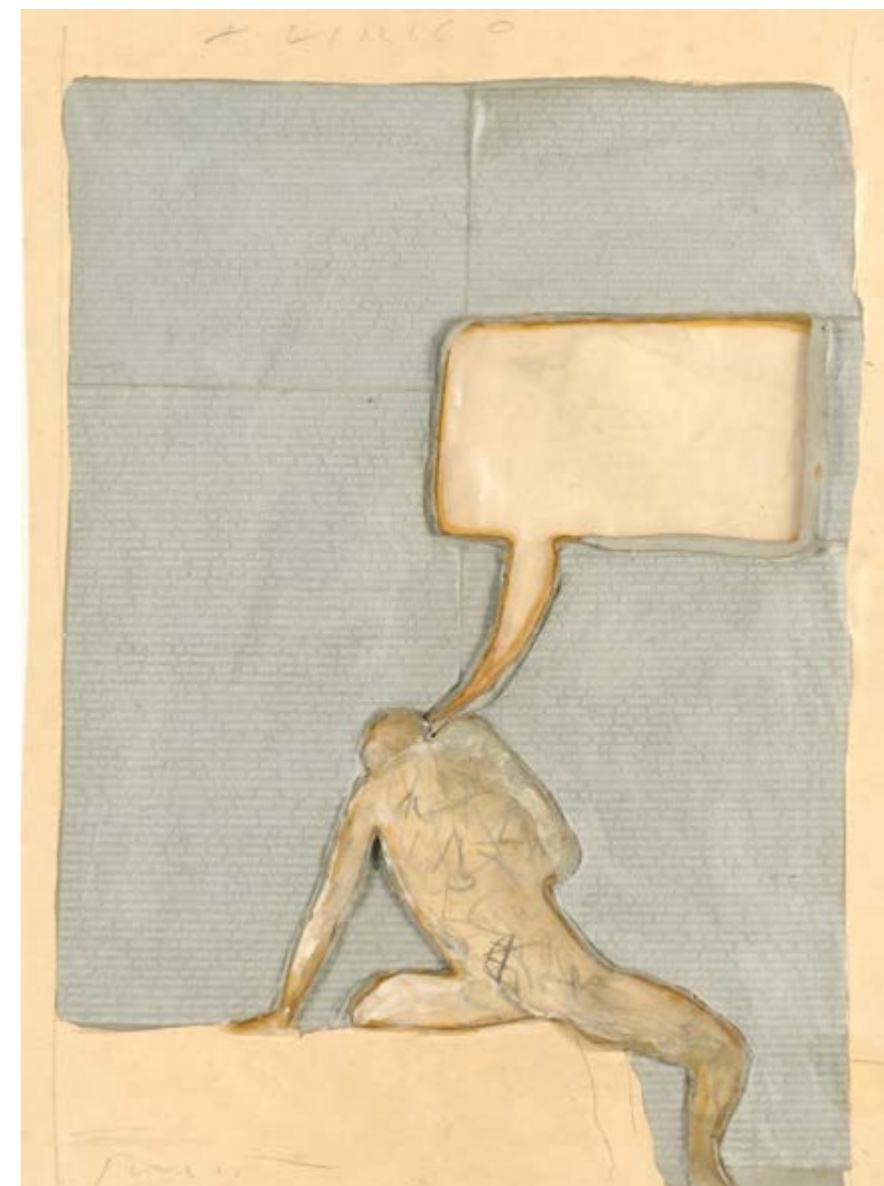


38



39

39. **Jiri Kolar** (1914-2002)
Pani a panu vitalis crosovim K vanocum, 1980
Collage d'impressions découpées sur carton
Signé, daté et titré en bas à droite
26 x 32 cm
200/300 €



40

40. **Alberto Trucco** (né en 1952)
Nudo Muto, 1995
Technique mixte sur papier
Signé en haut vers la gauche
52 x 39 cm
Provenance : Galerie Patricia Dorfmann, Paris
200/300 €



41



42



43



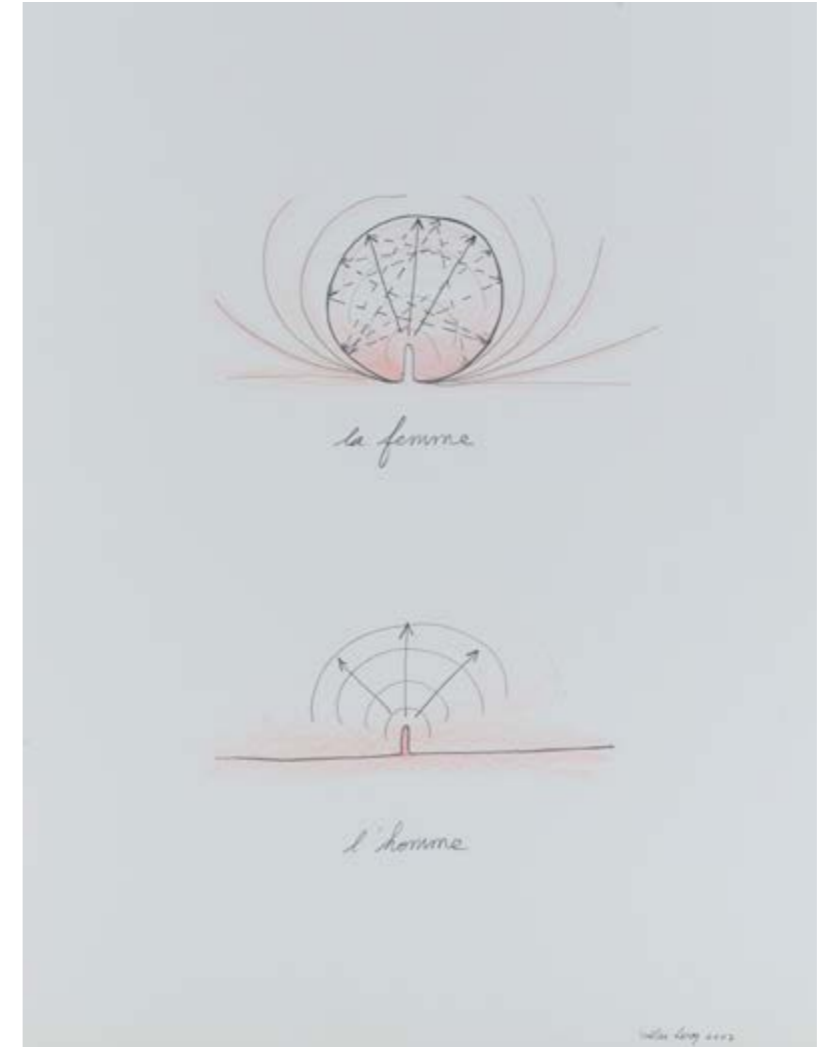
44

41. Miller Levy (né en 1950)
Un double scotch, 2007
Mine de plomb et crayons de couleur sur papier
Signé et daté à l'encre vers la droite
Titre au crayon en bas au centre
30 x 40 cm
200 / 300 €

43. Miller Levy (né en 1950)
Un scotch, 2007
Mine de plomb et crayons de couleur sur papier
Signé et daté à l'encre vers la droite
Titre au crayon en bas au centre
30 x 40 cm
200 / 300 €

42. Miller Levy (né en 1950)
Un Nu, 2007
Mine de plomb et crayons de couleur sur papier
Signé et daté à l'encre vers la droite
30 x 40 cm
200 / 300 €

44. Miller Levy (né en 1950)
Infini, 2007
Mine de plomb sur papier
Signé et daté à l'encre en bas au centre
30 x 40 cm
200 / 300 €



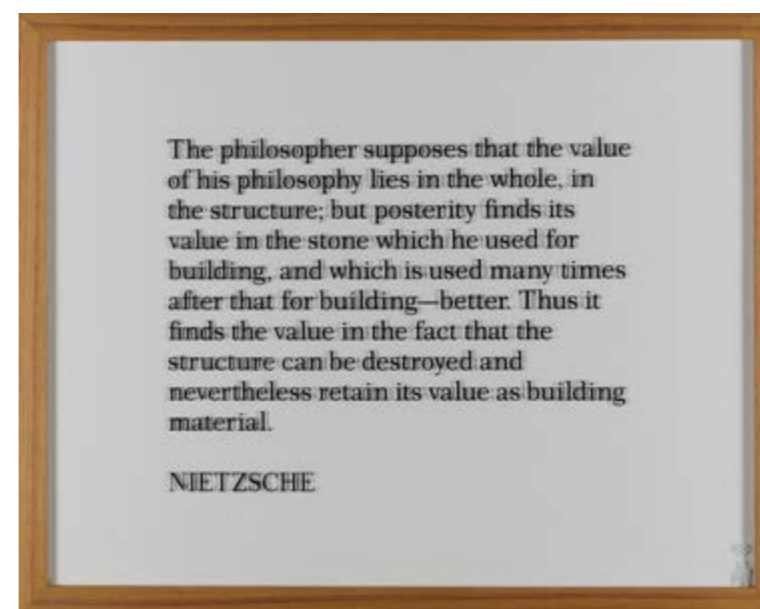
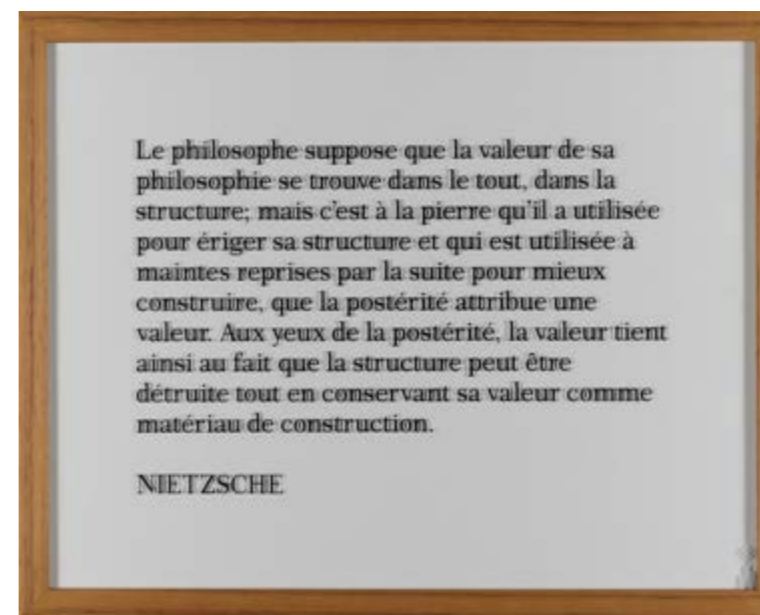
45

45. Miller Levy (né en 1950)
La femme, L'homme, 2007
Mine de plomb et crayons de couleur sur papier
Signé et daté à l'encre en bas à droite
30 x 40 cm
200 / 300 €



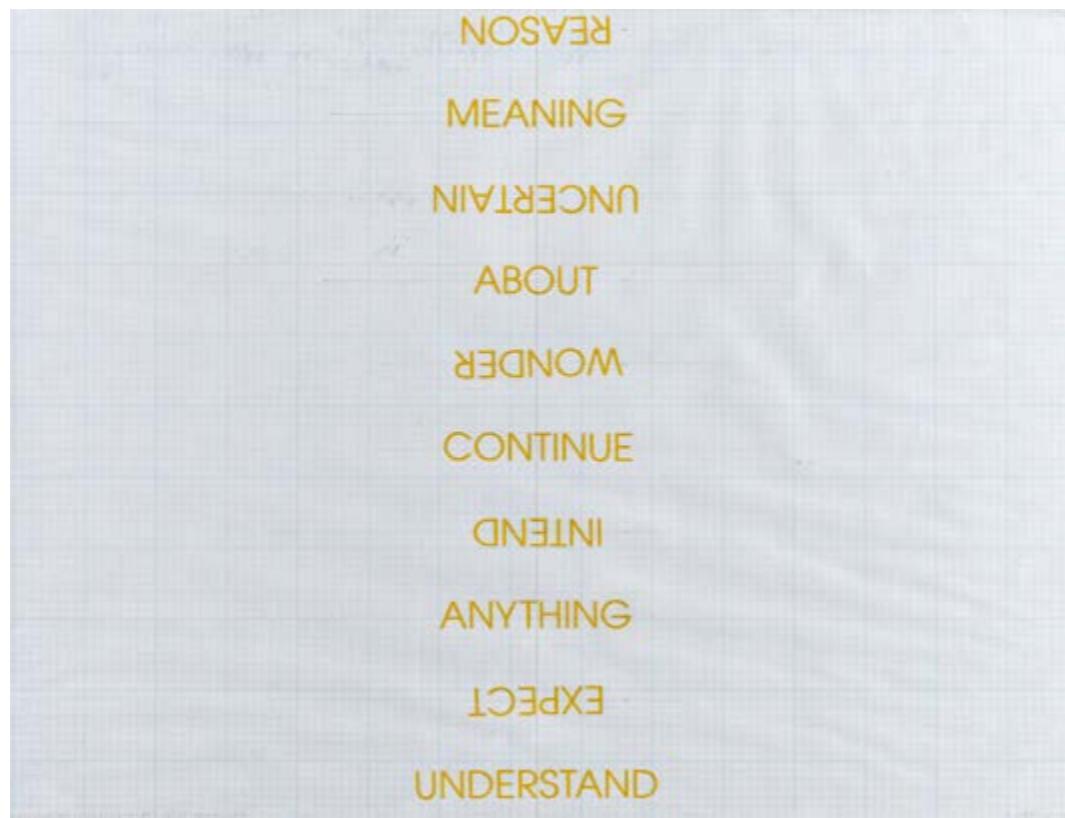
46

46. Miller Levy (né en 1950)
La logique interne, 1980
 Polaroid (pièce unique)
 Signé à l'encre dans la marge en bas à droite
 Titré et daté à l'encre au verso
 Image : 19 × 24 cm / Feuille : 21,5 × 27,5 cm
 200 / 300 €



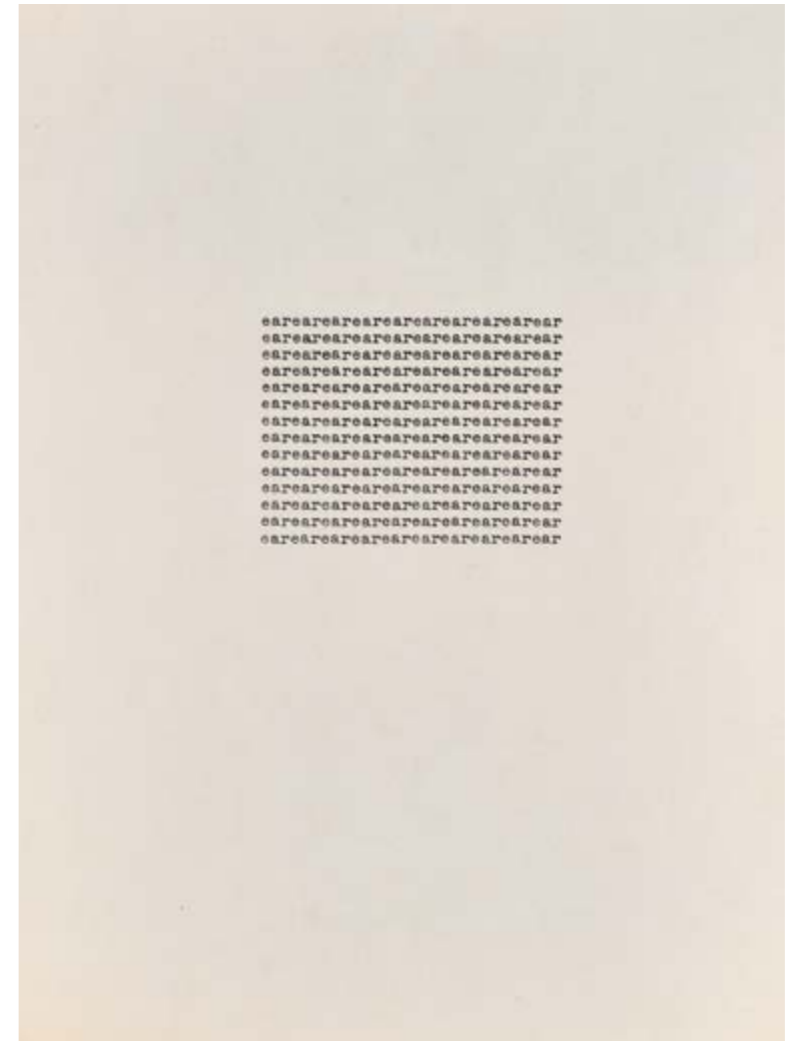
47

47. Joseph Kosuth (né en 1945)
Nietzsche, Mémoire de la liberté, 1991
 Diptyque
 Impression sur verre et cadre en bois
 Exemplaire n°33/75
 Édition de 75 exemplaires
 38 × 48 cm (chaque) - encadrés
 200 / 300 €



48

48. Robert Barry (né en 1936)
Plan for transparent yellow word list, 2009
Collage sur papier quadrillé
Signé et daté en bas à droite
Titre en bas à gauche
29 x 39 cm
Provenance : Galerie Yvon Lambert, Paris
600 / 800 €



49

49. Carl André (1935-2024)
Ear, 1963
Impression sur papier (tapuscrit)
Signé et daté au dos
29 x 21 cm
Provenance : Galerie Aline Vidal, Paris
Un certificat d'authenticité de la galerie
Aline Vidal sera remis à l'acquéreur.
2000 / 3000 €



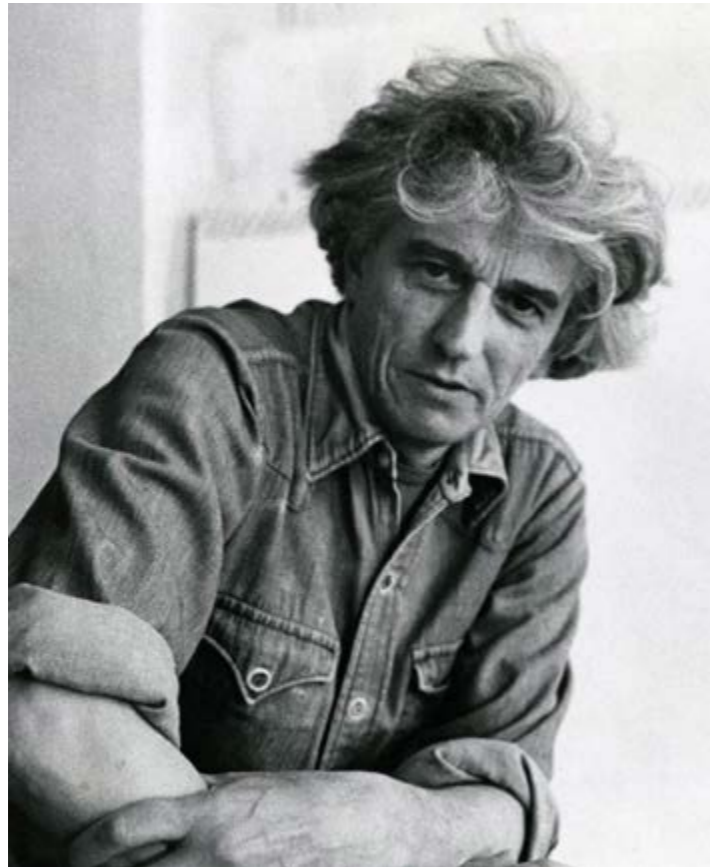
50

50. Bernard Venet (né en 1941)
Position of three major arcs of 256.5° each, 1981
Collage et lithographie sur papier
Signé, daté et numéroté "AP 2/10"
en bas à droite
Titre en bas au centre
49 x 64 cm
300 / 400 €



51

51. Bernard Venet (né en 1941)
Ligne indéterminée
Collage, fusain et crayon sur carton
Signé en bas à droite
Titre en bas à gauche
13,5 x 20,5 cm
Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste
800 / 1200 €



Martin Barré (1924-1993)

« Le souci d'une grande lisibilité donne naissance à des formes statiques, asymétriques dont les horizontales et les verticales s'animent progressivement, entraînant leur métamorphose sur un fond parfaitement blanc, car après le "Carré blanc sur fond blanc de Malevitch", il n'y a plus de doute pour Barré : Toute la peinture me semble aboutir au carré blanc sur fond blanc de Malevitch et repartir de là. »



52. **Martin Barré** (1924-1993)

65-A

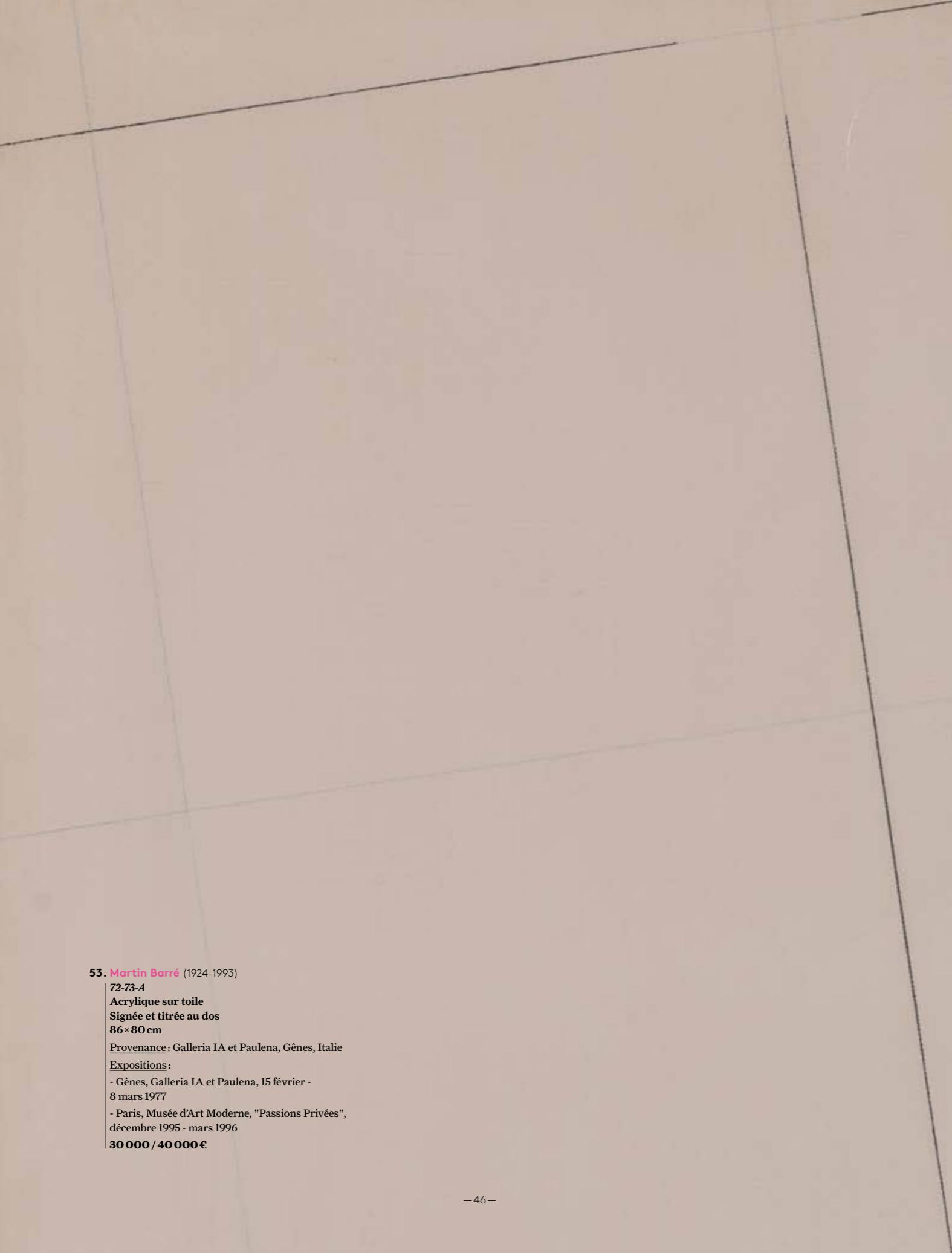
Peinture glycérophtalique et acrylique sur toile

Signée et datée au dos

73 x 73 cm

Exposition : Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, "La peinture après l'abstraction, 1959-1975", 19 mai - 19 septembre 1999

80 000 / 100 000 €



53. **Martin Barré** (1924-1993)

72-73-A

Acrylique sur toile

Signée et titrée au dos

86 x 80 cm

Provenance: Galleria IA et Paulena, Gênes, Italie

Expositions:

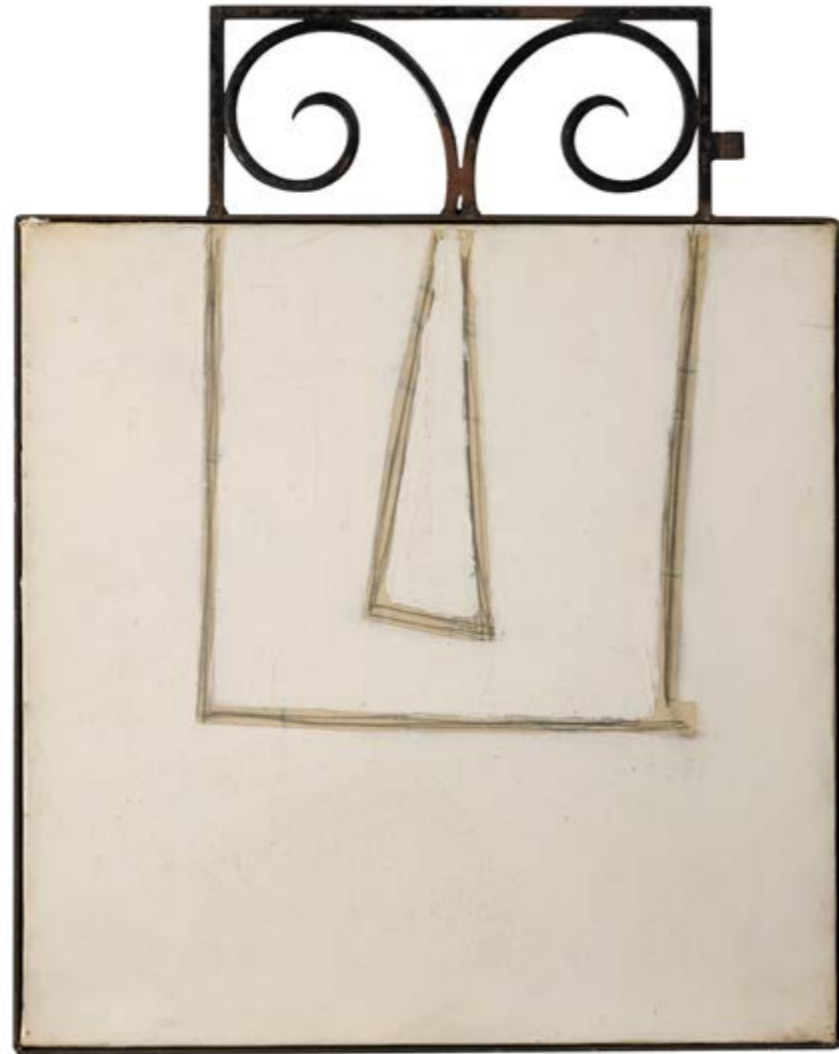
- Gênes, Galleria IA et Paulena, 15 février -
8 mars 1977

- Paris, Musée d'Art Moderne, "Passions Privées",
décembre 1995 - mars 1996

30 000 / 40 000 €



53



54

54. **Gérard Traquandí** (né en 1952)
Sans titre, 1987
Acrylique, mine de plomb, résine sur toile et
fer forgé
Signé et daté au dos
75 x 51 cm
Provenance : Galerie Samia Saouma, Paris
200 / 300 €



55

55. **Georges Autard** (né en 1951)
Triangle doré sur fond noir, 1987
Technique mixte sur toile
Signée et datée au dos
43 x 43 cm
200 / 300 €



56

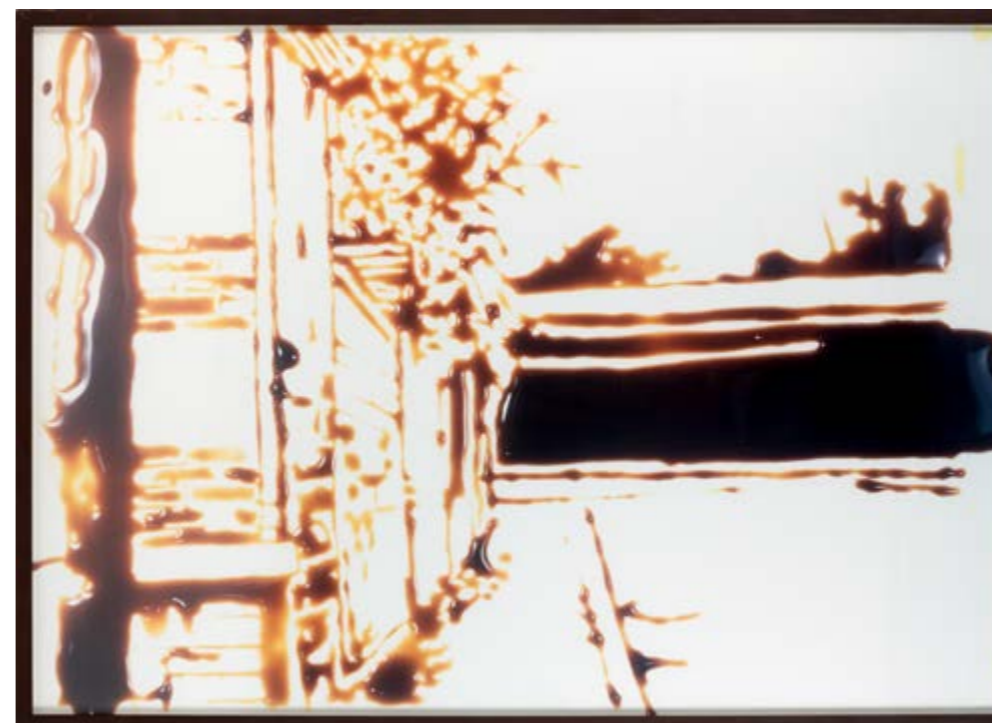
56. Gérard Traquandi (né en 1952)
Sans titre, 1989
Huile sur toile
Signée et datée au dos sur le châssis
100 x 80 cm
400 / 600 €

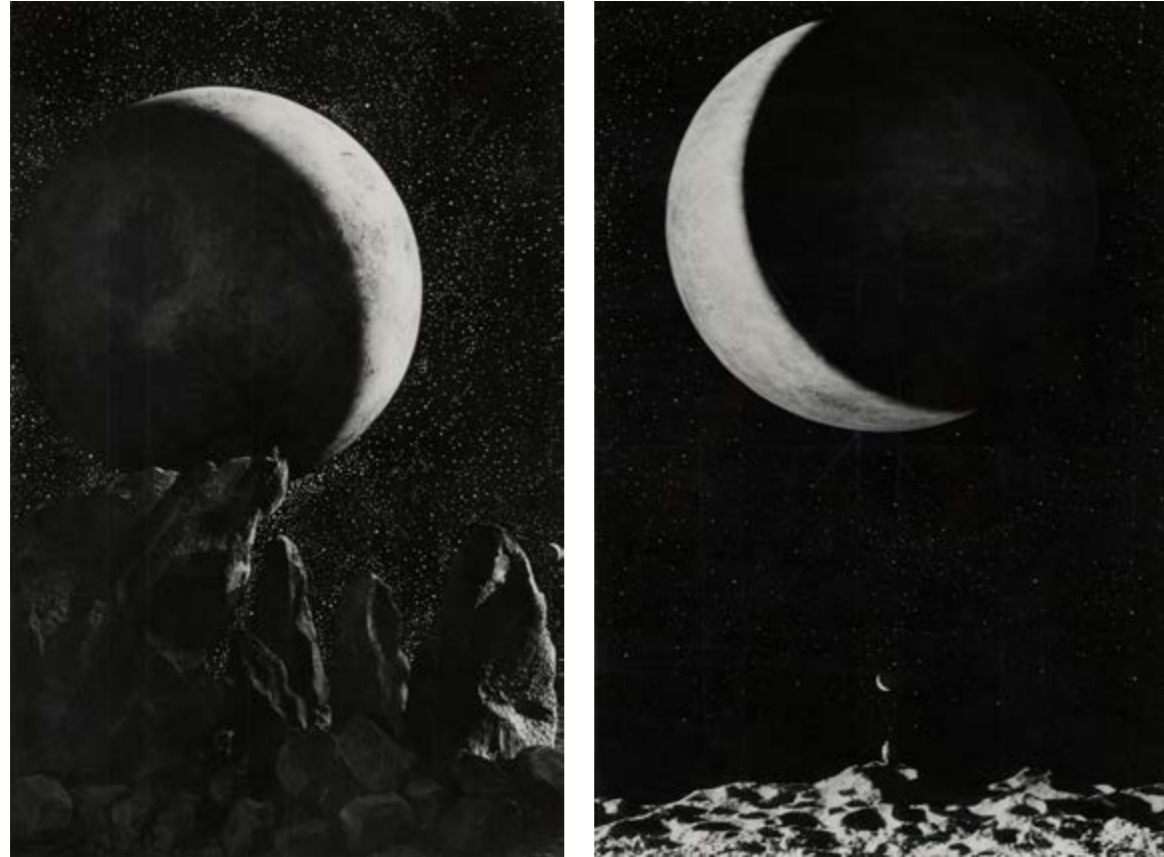


57

57. Kelly Walker (né en 1969)
Sans titre, 2006
Feuille d'or sur acier découpé
Pièce unique
Ø 74 cm
Provenance : Galerie Catherine Bastide, Bruxelles
Un certificat d'authenticité de Madame Catherine Bastide daté de juillet 2007 sera remis à l'acquéreur.
2000 / 3000 €

58. Vik Muniz (né en 1961)
Leap into the void (after Yves Klein)
de la série *Pictures of Chocolate*, 1998
Diptyque composé de deux épreuves
chromogéniques contrecollées sur aluminium
Signées, titrées, datées et numérotées à
3 exemplaires sur étiquettes de la galerie Xippas
aux versos des montages
125 x 175 cm - cadres
Provenance: Galerie Xippas, Paris
8 000 / 12 000 €



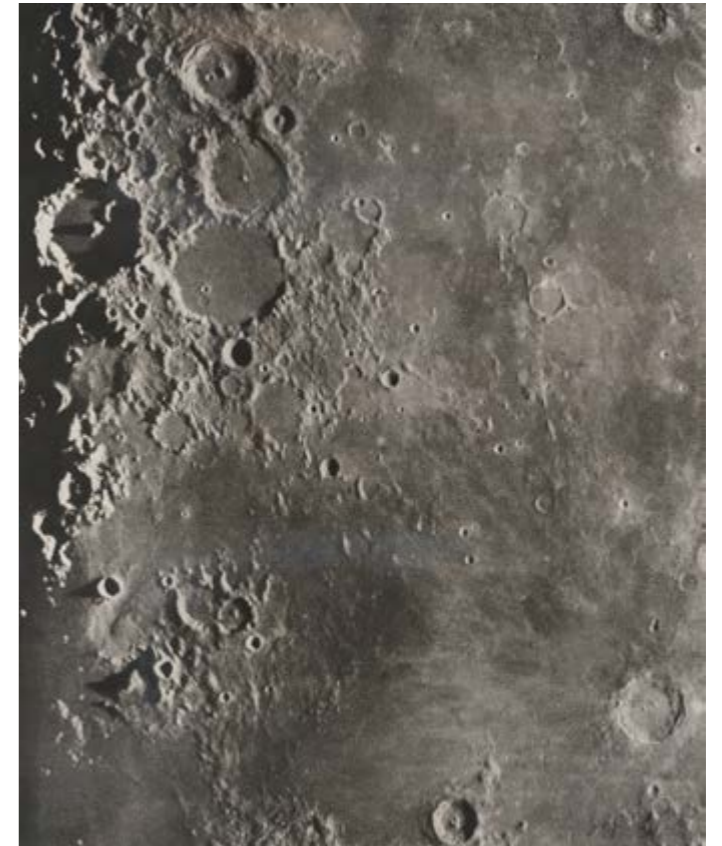


59

59. **Bernard Paillard**
Série Lunaire, 1996
Deux (2) épreuves argentiques
Signées, datées et numérotées à 10 exemplaires
au crayon aux versos avec le tampon
"photographie - Bernard Paillard"
Images : 56×36 cm / Feuilles : 60×50 cm - cadres
300 / 400 €

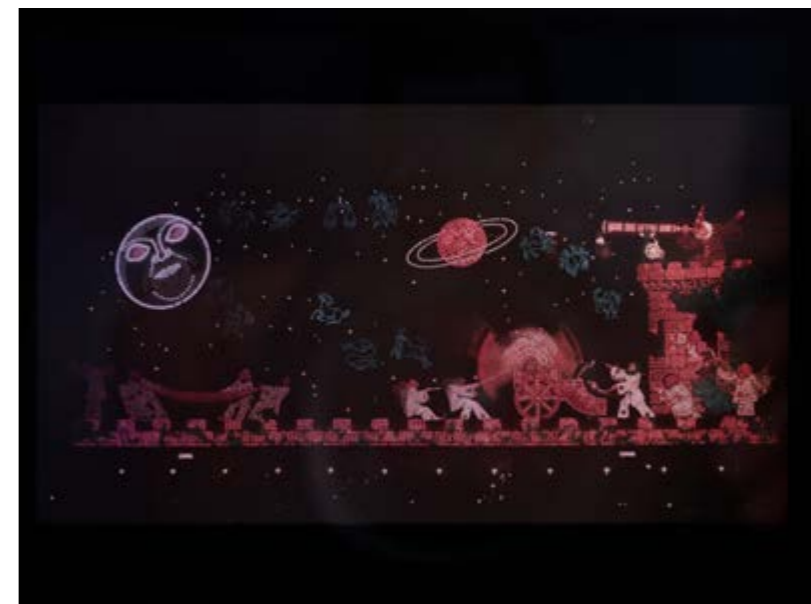
60. **Maurice Loewy** (1833-1907)
& **Pierre Puiseux** (1855-1928)
Atlas photographique de la Lune. Observatoire de Paris, 1896-1910
Quatre (4) héliogravures d'époque
Légendes imprimées de l'éditeur, crédits des photographes et dates dans les marges
Images : 57,5×47,5 cm / Feuilles : 80×60 cm - cadres
Deux épreuves non illustrées au catalogue.
300 / 400 €

60





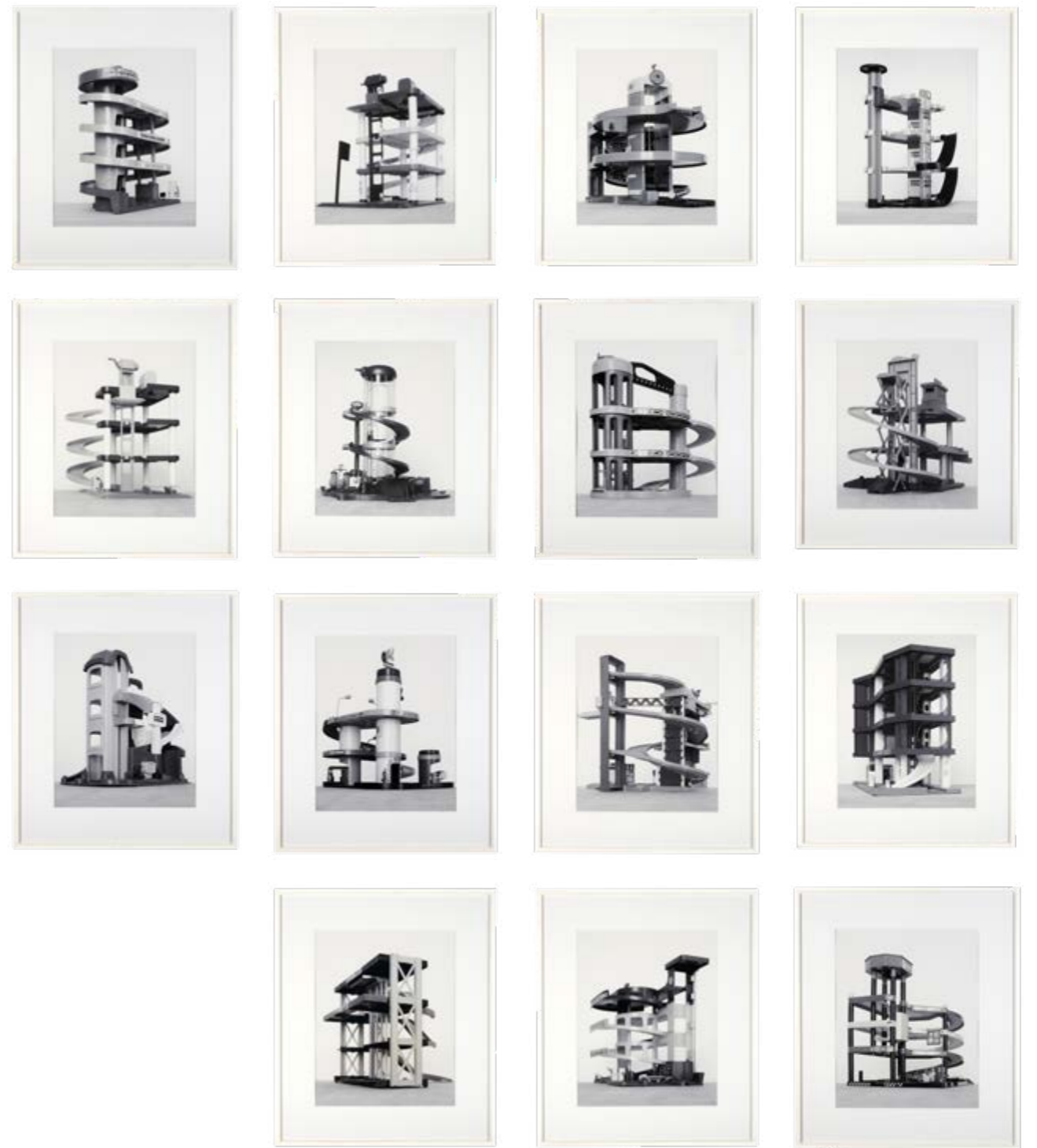
61



62

61. Gilbert Garcin (1929-2020)
Le Cap de Bonne Espérance, 1998
 Épreuve argentique (tirée par Bernard Caramante en 2007)
 Signée à l'encre par Gilbert Garcin, signature et tampon du tireur, date de tirage et numérotation à 8 exemplaires au verso
 Image : 27 x 39 cm / Feuille : 30 x 40 cm - cadre
 500 / 700 €

62. Léon Gimpel (1873-1948)
Illumination pour les fêtes de Noël des Magasins du Louvre (réalisée par les Établissements Jacopozzi), Paris, 7 décembre 1930
 Autochrome
 12 x 9 cm
 300 / 400 €

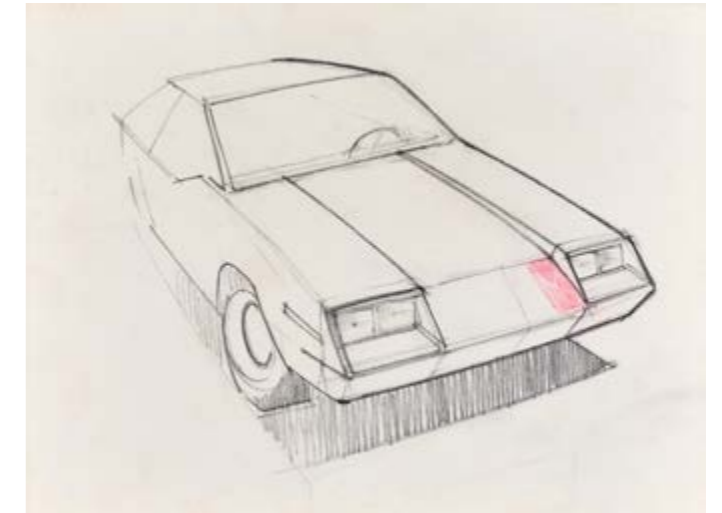


63. **Pascal Navarro** (né en 1970)
With Becher (Garages), 2005
 Quinze (15) épreuves argentiques d'époque,
 contrecollées sur cartons
 Signées et numérotées à 3 exemplaires sur
 étiquettes de la galerie Serge Aboukrat aux
 versos des cadres
 Format moyen : 50 x 40 cm - cadres
 600 / 800 €



64

64. **Raymond Loewy** (1883-1986)
Projet pour la NASA
Montage de deux photographies retravaillées
par l'artiste
12×23 cm (la première)
13,5×20 cm (la seconde)
100 / 200 €



65



66

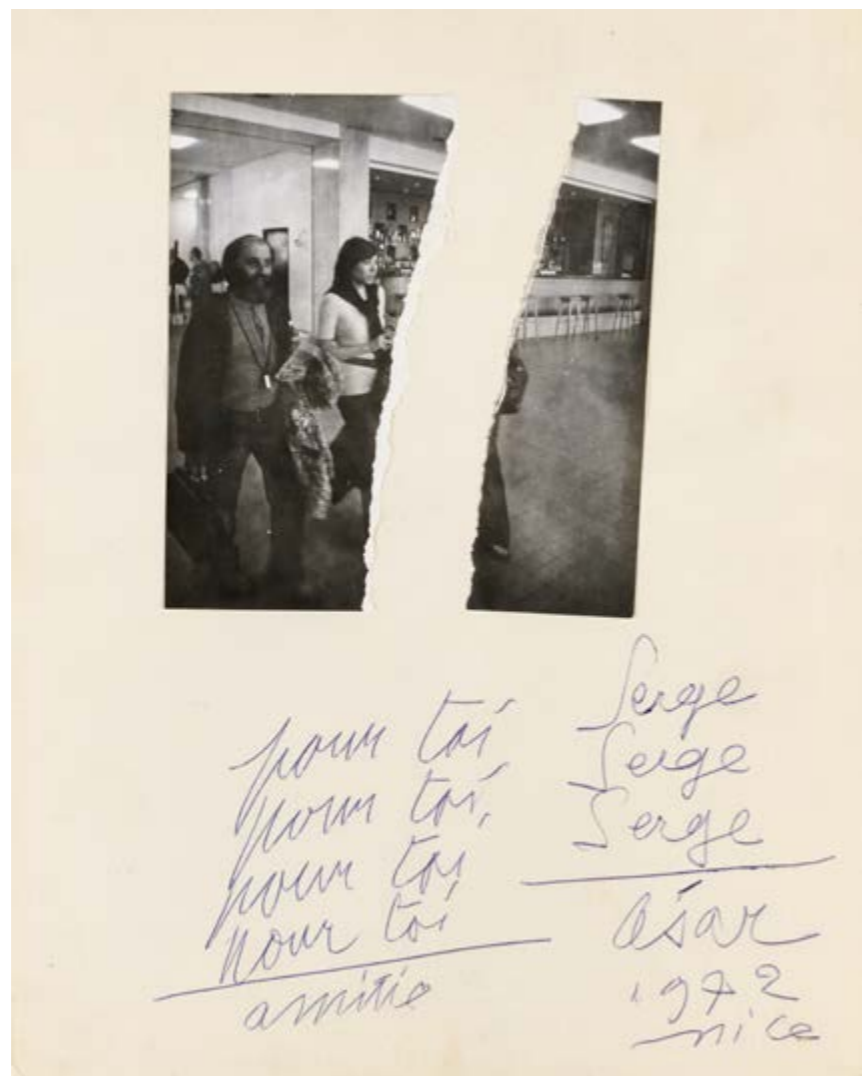


67

65. **Raymond Loewy** (1883-1986)
Étude de voiture
Mine de plomb et crayon de couleur sur papier
22×30 cm
150 / 200 €

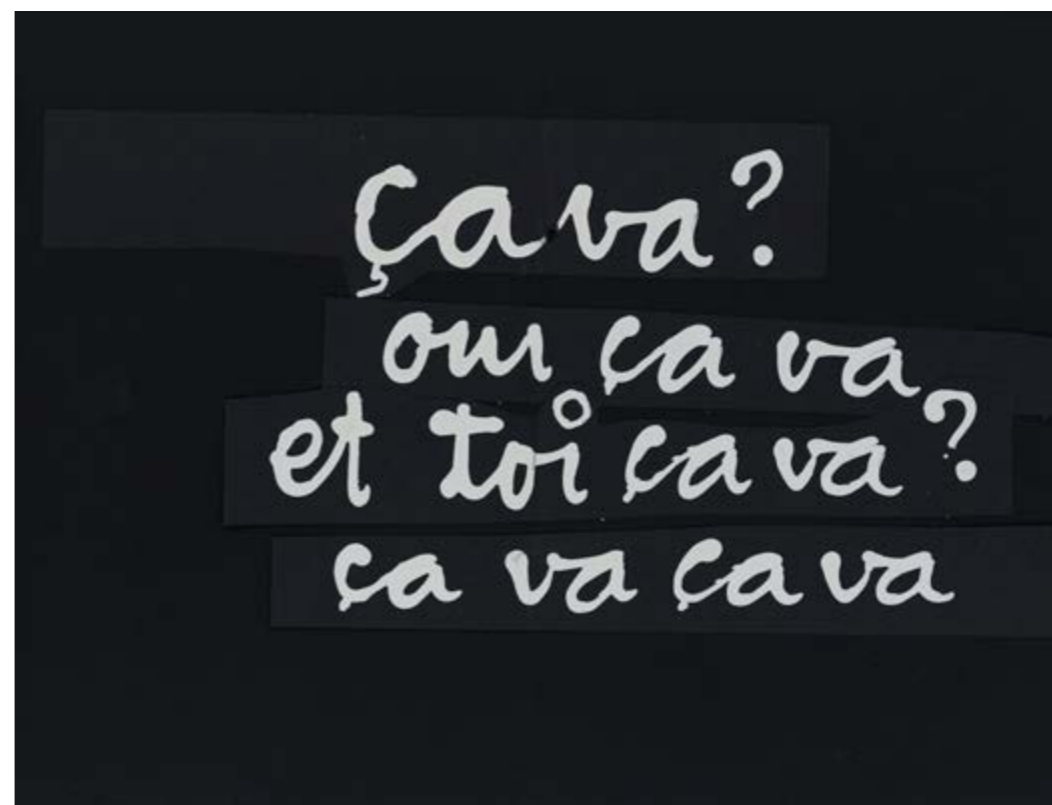
66. **Raymond Loewy** (1883-1986)
Sans titre (Étude de voiture)
Feutre noir sur papier
Signé en bas à droite
34,5×42 cm
150 / 200 €

67. **Raymond Loewy** (1883-1986)
Sans titre (Étude de voiture), 1974
Mine de plomb sur papier
Signé et daté en bas à droite
34,5×42 cm
150 / 200 €



68

68. César (César Baldaccini dit) (1921-1998)
César à l'aéroport, 1972
Épreuve argentique d'époque, déchirée en deux
et contrecollée sur papier
Signée, dédiée et datée à l'encre sur le
montage en bas
12,5 x 12 cm
200 / 300 €



69

69. Ben (1935-2024)
ça va ? Oui ça va, et toi ça va ? ça va ça va
Acrylique sur papier découpé et collé sur papier
noir
30,5 x 40 cm
600 / 800 €



70

70. **Jean Le Gac** (né en 1936)
Le rêve du peintre, 1990
Technique mixte et collage photographique sur papier calque découpé
Signé et daté en bas à droite
Titre en haut au centre
50 x 73 cm
200/300 €



71

71. **Erró** (né en 1932)
Masque à la Picasso, projet réalisé pour le fils d'Éric Duvivier, concerto mécanique, 1962
Peinture sur papier mâché
Signé et daté au dos
30 x 31 cm
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.
800/1200 €



72

72. **Raymond Hains** (1926-2005)
Sans titre, 1976
Affiches lacérées marouflées et fixées sur
tôle dans un encadrement en bois
Signées et datées au dos
62 x 42 cm
3 000 / 4 000 €



73

73. Robert Malaval (1937-1980)
Sans titre, 1960
Huile et technique mixte sur toile
Signée en haut à gauche
Datée au dos
60 x 46 cm
800 / 1200 €

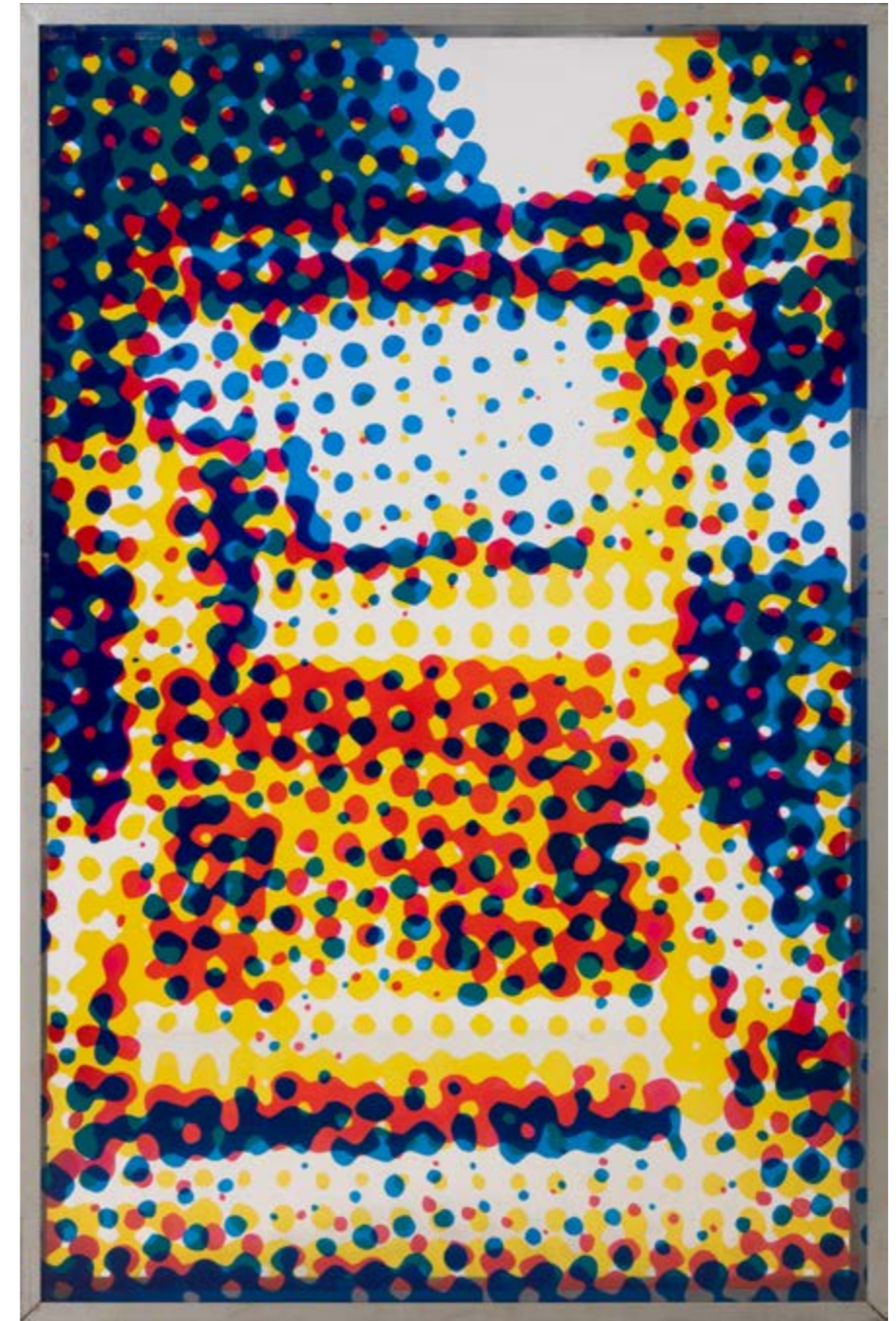


74

74. Robert Malaval (1937-1980)
Blue Grass, 1975
Peinture pailletée sur carte et papier découpé
Signé au dos
49 x 64 cm
Provenance : Galerie Beaubourg, Paris
600 / 800 €

Alain Jacquet (1931-2008)

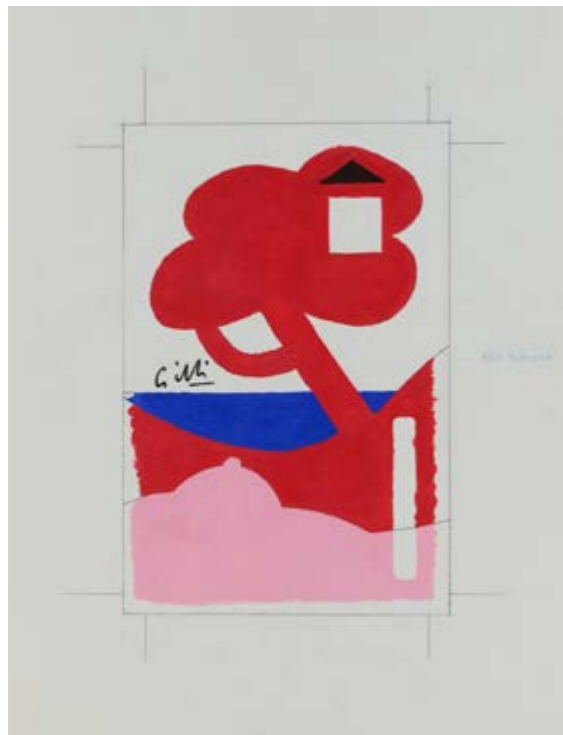
« Prenons tout le recul qu'il nous faut et tant pis, ou tant mieux, si nous nous perdons. »



75. **Alain Jacquet** (1931-2008)
Bulldozer, 1967
Montage de trois sérigraphies sur plexiglas
dans un caisson en métal
185 x 123,5 x 15,3 cm
2000 / 3000 €



76



77

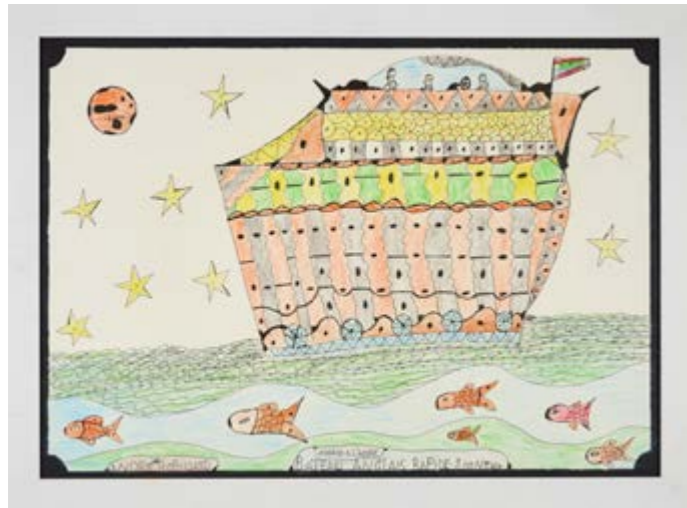
76. Robert Combas (né en 1957)
La roue tourne et je m'appelle Robert Combas, l'aviation ATTAQUE, 1990
 Technique mixte sur papier et télécarte
 Signé, daté et titré en bas à gauche du papier
 34 × 44 cm (l'ensemble)
 800 / 1200 €

77. Claude Gilli (1938-2015)
Projet
 Gouache sur papier et encre sur calque
 Signé au centre vers la gauche
 32 × 24 cm
 400 / 600 €



78

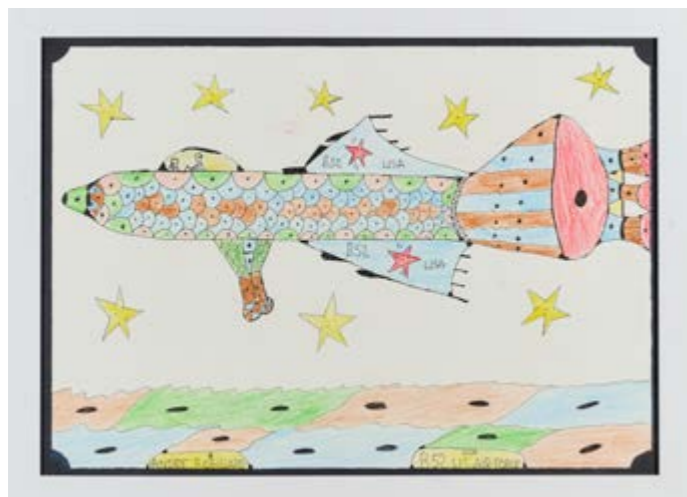
78. César (César Baldaccini dit) (1921-1998)
Sans titre, Nice, 1983
 Collage d'emballage de burgers sur carton
 Signé, daté et situé en bas à droite
 75 × 57 cm
 1000 / 1500 €



79



80



81

79. **André Robillard** (né en 1931)

Bateau anglais rapide
Feutre et crayons de couleur sur papier
Signé en bas à gauche
Titré en bas au centre
47 x 67 cm
400 / 600 €

80. **André Robillard** (né en 1931)

Tank Cherman USA
Feutre noir et pastels gras de couleur sur papier
Signé et titré en bas au centre
49 x 68 cm
300 / 500 €

81. **André Robillard** (né en 1931)

B52, US Air Force, USA
Feutre noir et pastels gras de couleur sur papier
Signé en bas à gauche
Titré en bas à droite
49 x 69 cm
300 / 500 €



82

82. **Georges Autard** (né en 1951)

Vélos, 1981
Huile sur toile
Signée et datée au dos
162 x 130 cm
200 / 300 €

83. **Arman** (1928-2005)

Les trois saxophones, c. 1990

Cristal

Signé et numéroté "6/8" sur un saxophone

Édition de trois exemplaires

Édition Valérystal

76 × 45 × 46 cm

Une photo de l'œuvre signée par l'artiste sera
remise à l'acquéreur.

1500 / 2000 €



84. **Philippe Perrin** (né en 1964)

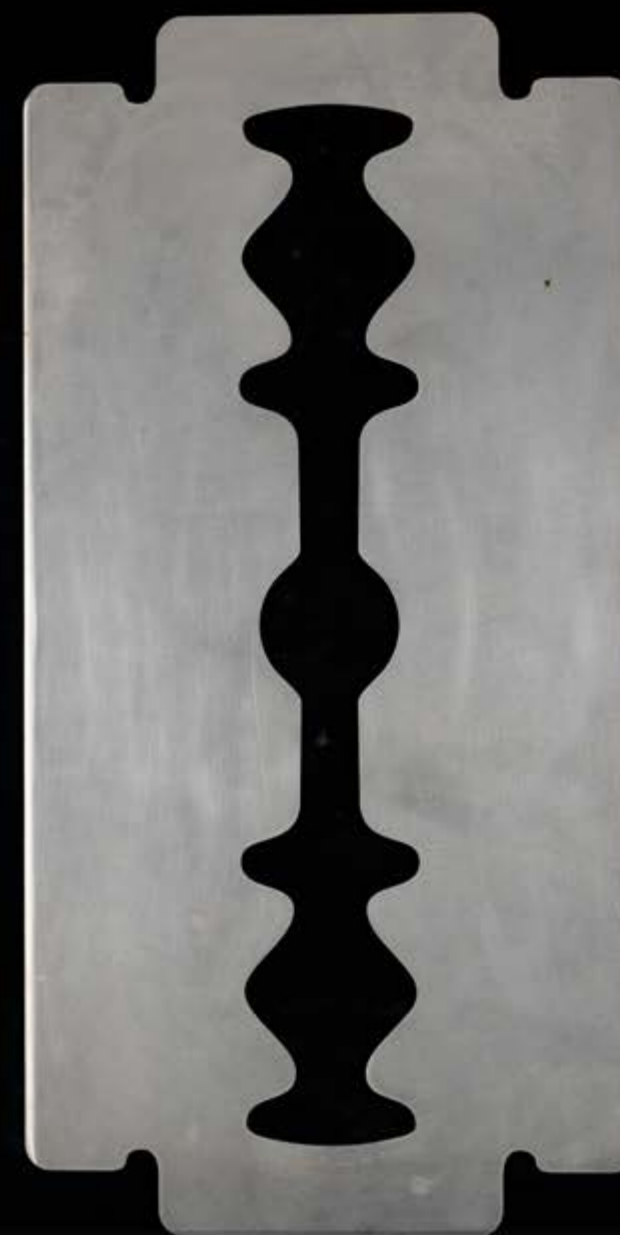
Razor blade, 2006

Fonte d'aluminium découpé

Signé et daté en bas au centre

100 × 50 cm

600 / 800 €





85. **Louis Cane** (1943-2024)

Plongeon, 2011

Table basse de forme carrée

Bronze doré et mosaïque

Signée, datée et numérotée "1/1" sur la tranche

45 x 52 x 52 cm

1500 / 2000 €

86. **Louis Cane** (1943-2024)

Plongeon, 2011

Deux (2) tables de chevet de forme carrée en

bronze doré et mosaïque de marbre

Signées et numérotées "1/2" et "2/2" sur la

tranche

45 x 40 x 40 cm (chaque)

2000 / 3000 €



87. **Gérard Traquandi** (né en 1952)

Sans titre
Jarre en terre cuite
Pièce unique
81 × 70 cm
800 / 1200 €



87

88. **Jeff Koons** (né en 1955)

Puppy, 1998
Vase en porcelaine émaillée blanche
Signé, daté et numéroté "1970/3000" sous la
base
Édition de 3000 exemplaires
Cachet de la Manufacture Art of this century,
New York and Paris
44 × 44 × 29 cm
800 / 1200 €



88



89

89. **Raymond Hains** (1926-2005)
Castelli, les jardinerie du sud, 1998
Épreuve chromogénique, contrecollée sur aluminium
Signée, titrée, datée et numérotée à
3 exemplaires au feutre au verso du montage
60 x 90 cm
400 / 600 €



90

90. **Raymond Hains** (1926-2005)
Castelli / Castellani, 1998
Impression jet d'encre contrecollée sur panneau
Signée, datée, titrée et numérotée "2/3" au dos
Édition de 3 exemplaires
120 x 150 cm
Bibliographie : Musée d'Art Moderne et
Contemporain, Nice, Raymons Hains œuvres
récentes, 2000, p. 43
600 / 800 €



91

91. Allen Ruppersberg (né en 1944)
Honey, I rearranged the collection and the collection rearranged me, 2002
Crayon et impression sur papier
Signé et daté sur le côté gauche
Pièce unique
77×108 cm
Provenance : Galerie chez Valentin, Paris
600/800 €



92

92. Jacques Martinez (né en 1944)
Sans titre, 7 juin 1982
Technique mixte et toiles découpées
Signées et datées au dos
100×143 cm
200/300 €

Bertrand Lavier

Le musée imaginaire de Walt Disney, 2017

Toutes les œuvres (lot 93 au lot 102 inclus) ont été réalisées pour l'exposition réalisée à la galerie Jousse à Paris en association avec Philippe Jousse entre le 12 octobre au 18 novembre 2017.

Les peintures d'ameublement de Bertrand Lavier Bertrand Lavier s'est toujours joué, avec humour et exigence, des immatriculations et des oppositions formelles qui structurent le monde de l'art. Il n'a cessé de brouiller les frontières entre peinture et sculpture, sculpture et objet... L'exposition de la galerie Jousse, initiée et diligemment organisée par Serge Aboukrat et Philippe Jousse, opère un tour de vis supplémentaire en confrontant ostensiblement sculpture et mobilier. Les meubles de Prouvé, Paulin, Le Corbusier sont ainsi mis en regard de la série Walt Disney Productions que Bertrand Lavier a inauguré en 1984. Cette série s'appuie littéralement sur une bande dessinée de Walt Disney publiée dans le Journal de Mickey sous le titre français de Traits très abstraits et qui raconte les aventures de Minnie et de Mickey au Musée d'Art Moderne. En isolant les peintures et les sculptures qui constituent le décor de la narration, en les agrandissant ensuite au format présumé, Lavier opère un court circuit, faisant accéder au statut d'œuvre, ce qui n'était jusqu'alors que décor et fiction. Les peintures photographiques et les sculptures réalisées à partir de cette bande dessinée errent désormais dans un espace indéfinissable, conservant la forme de leur territoire d'origine tout en l'ayant quitté. En ce sens, Walt Disney Productions ne constitue pas le commentaire ironique de l'art moderne raconté aux enfants, mais nous rappelle, comme le remarque l'artiste, que "c'est le monde virtuel qui nous permet d'approcher plus profondément la réalité". En inscrivant cette série dans une exposition de mobilier emblématique de la modernité, Bertrand Lavier opère une distorsion du rapport entre l'objet et le décor. Depuis Matisse, les relations entre le fond et la figure ne cessent de hanter la peinture occidentale. La peinture abstraite, pour aussi sublime qu'elle prétende être, participe aussi d'une forme de décor (les avant gardes esthétiques du début du XXe siècle n'ont-elles pas voulu abolir les frontières entre l'art et la vie ?) Qu'est-ce-qui aujourd'hui distingue une sculpture minimale d'un meuble ?

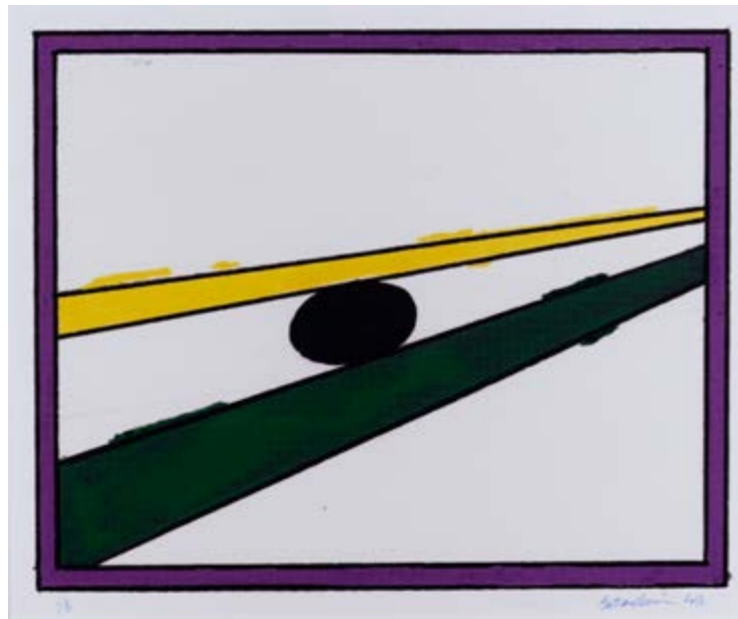
Qu'est ce qui distingue une peinture minimale d'un papier peint ? Qu'est-ce-qui fait décor ? Qu'est-ce-qui sert d'écrin ou de faire-valoir ? Les photographies de Bertrand Lavier ou les meubles présentés ? Les photographies sont des artefacts, les meubles des « objets réels ». Pourtant la confrontation de ces deux données fait basculer ces objets du côté de la fiction et ces photographies du côté de la vraisemblance. La peinture d'ameublement, rêvée par Marcel Duchamp pour les œuvres de sa fille Yo Savy, clin d'œil à la musique d'ameublement d'Erik Satie (Carrelage phonique et Tapisserie en fer forgé, 1917), trouve ici une forme drolatique d'accomplissement.

Bernard Marcadé



93

93. **Bertrand Lavier** (né en 1949)
Le musée imaginaire de Walt Disney, 2017
Épreuve chromogénique
Signée, datée et numérotée à 3 exemplaires à l'encre dans la marge en bas
Édition Serge Aboukrat et Philippe Jousse
Image : 65 x 65 cm / Feuille : 75 x 75 cm - cadre
600 / 800 €



94



96



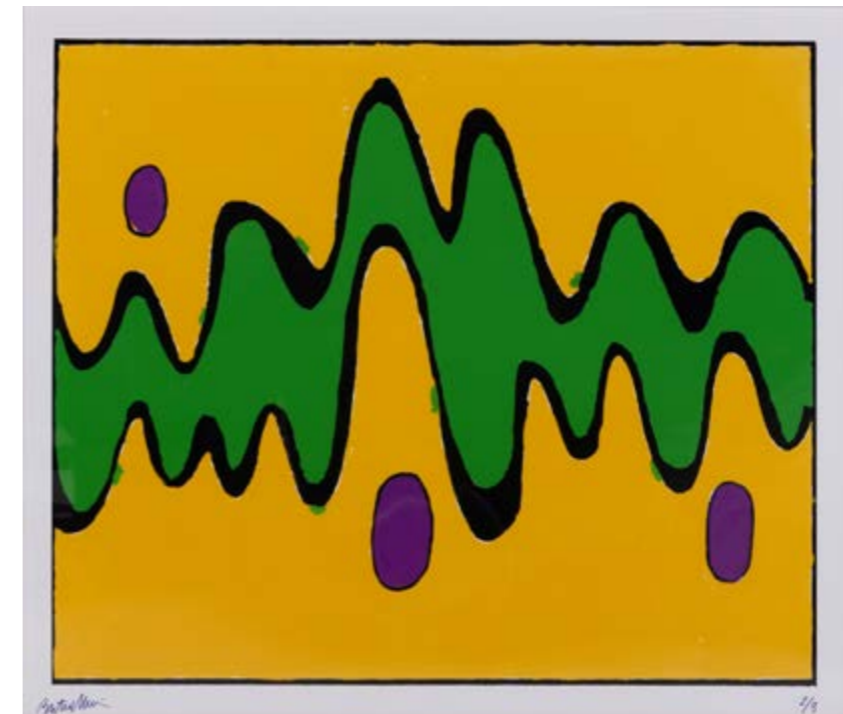
95

94. **Bertrand Lavier** (né en 1949)
Le musée imaginaire de Walt Disney, 2017
Épreuve chromogénique
Signée, datée et numérotée à 3 exemplaires à l'encre dans la marge en bas
Édition Serge Aboukrat et Philippe Jousse
Image : 61 x 76 cm / Feuille : 70 x 85 cm - cadre
600 / 800 €

95. **Bertrand Lavier** (né en 1949)
Le musée imaginaire de Walt Disney, 2017
Épreuve chromogénique
Signée et numérotée à 3 exemplaires à l'encre dans la marge en bas
Édition Serge Aboukrat et Philippe Jousse
Image : 67 x 75 cm / Feuille : 80 x 87 cm - cadre
600 / 800 €

96. **Bertrand Lavier** (né en 1949)
Le musée imaginaire de Walt Disney, 2017
Épreuve chromogénique
Signée et numérotée à 3 exemplaires à l'encre dans la marge en bas
Édition Serge Aboukrat et Philippe Jousse
Image : 75 x 123 cm / Feuille : 87 x 135 cm - cadre
600 / 800 €

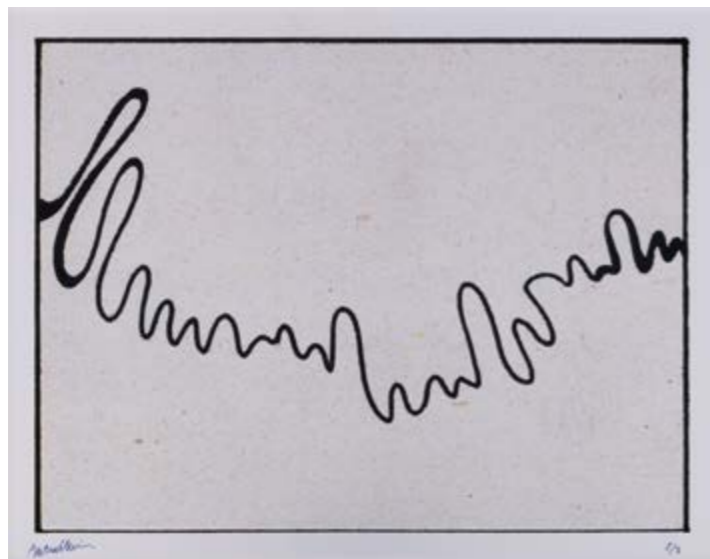
97. **Bertrand Lavier** (né en 1949)
Le musée imaginaire de Walt Disney, 2018
Épreuve chromogénique
Signée et numérotée à 3 exemplaires à l'encre dans la marge en bas
Édition Serge Aboukrat et Philippe Jousse
80 x 110 cm - cadre
600 / 800 €



97



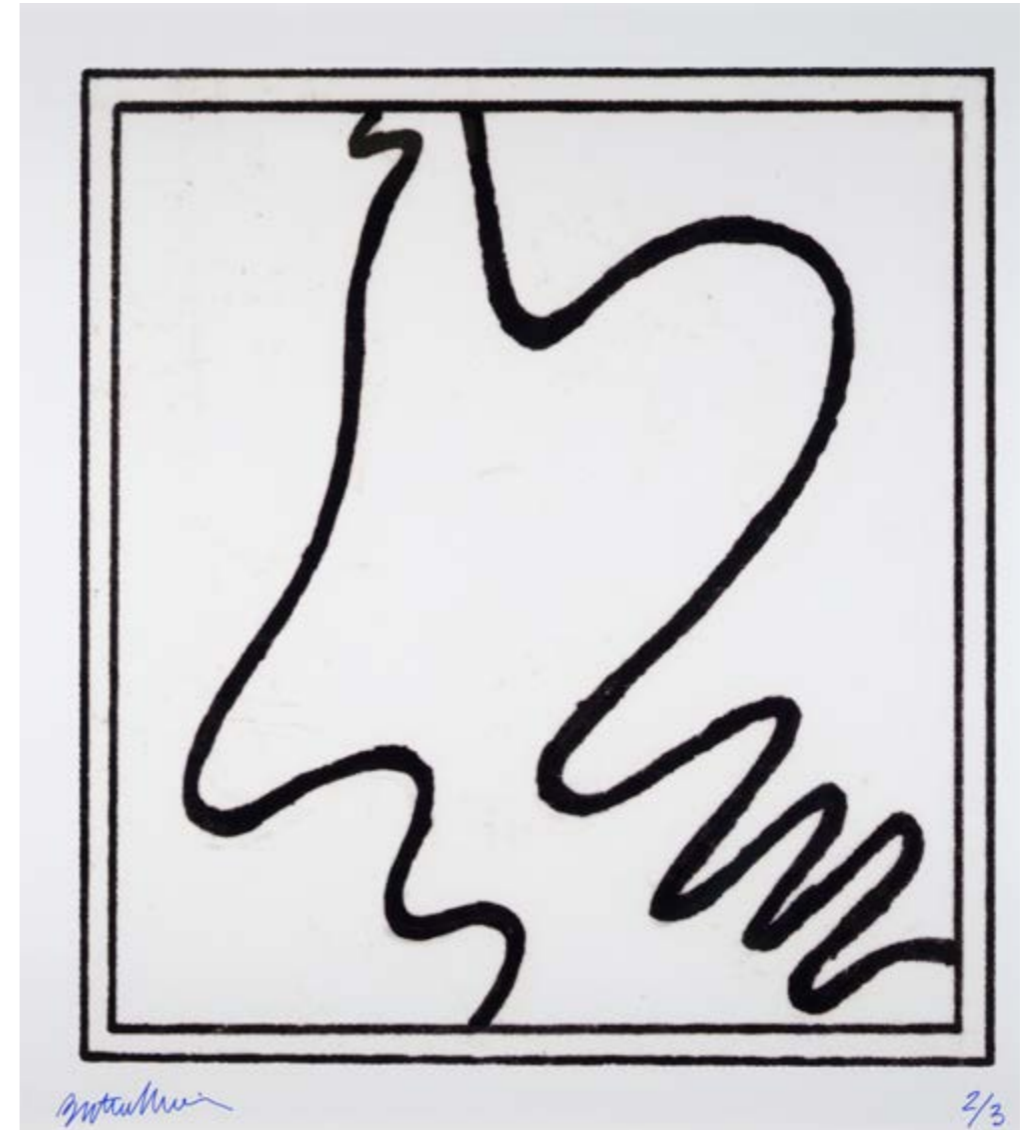
98



99

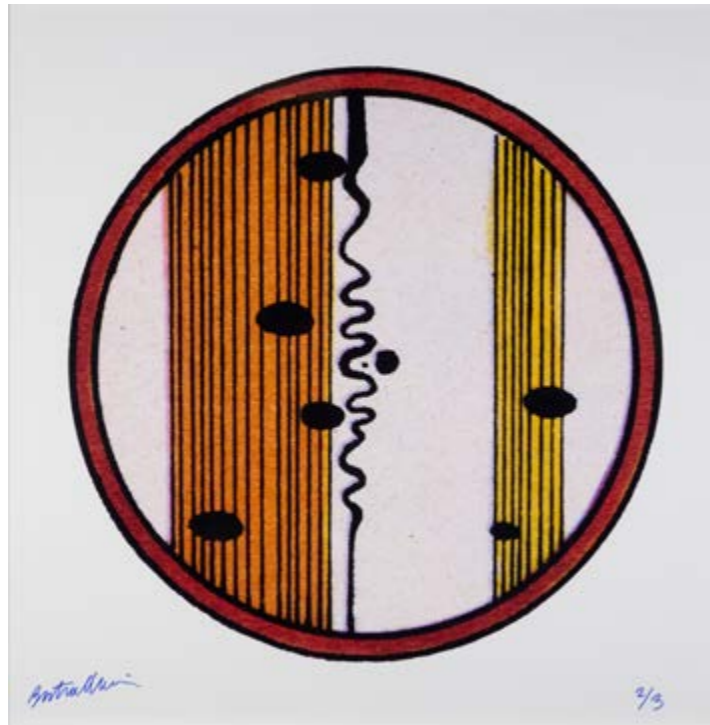
98. **Bertrand Lavier** (né en 1949)
Le musée imaginaire de Walt Disney, 2018
Épreuve chromogénique
Signée, datée et numérotée à 3 exemplaires à l'encre dans la marge en bas
Édition Serge Aboukrat et Philippe Jousse
Image: 66 x 58 cm / Feuille: 75 x 68 cm - cadre
600 / 800 €

99. **Bertrand Lavier** (né en 1949)
Le musée imaginaire de Walt Disney, 2018
Épreuve chromogénique
Signée et numérotée à 3 exemplaires à l'encre dans la marge en bas
Édition Serge Aboukrat et Philippe Jousse
80 x 110 cm - cadre
600 / 800 €



100

100. **Bertrand Lavier** (né en 1949)
Le musée imaginaire de Walt Disney, 2018
Épreuve chromogénique
Signée et numérotée à 3 exemplaires à l'encre dans la marge en bas
Édition Serge Aboukrat et Philippe Jousse
Image: 75 x 69 cm / Feuille: 87 x 82 cm - cadre
600 / 800 €



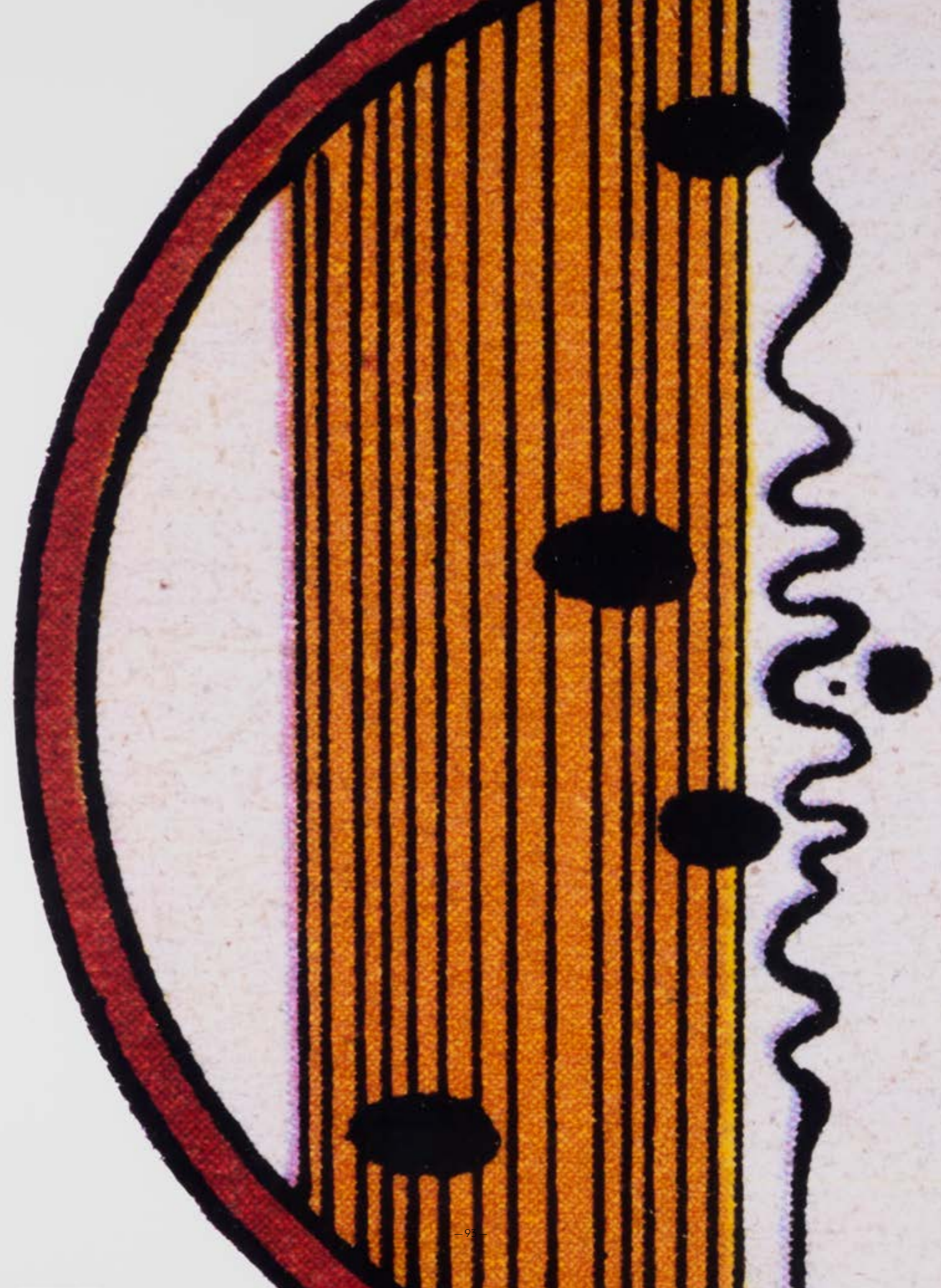
101



102

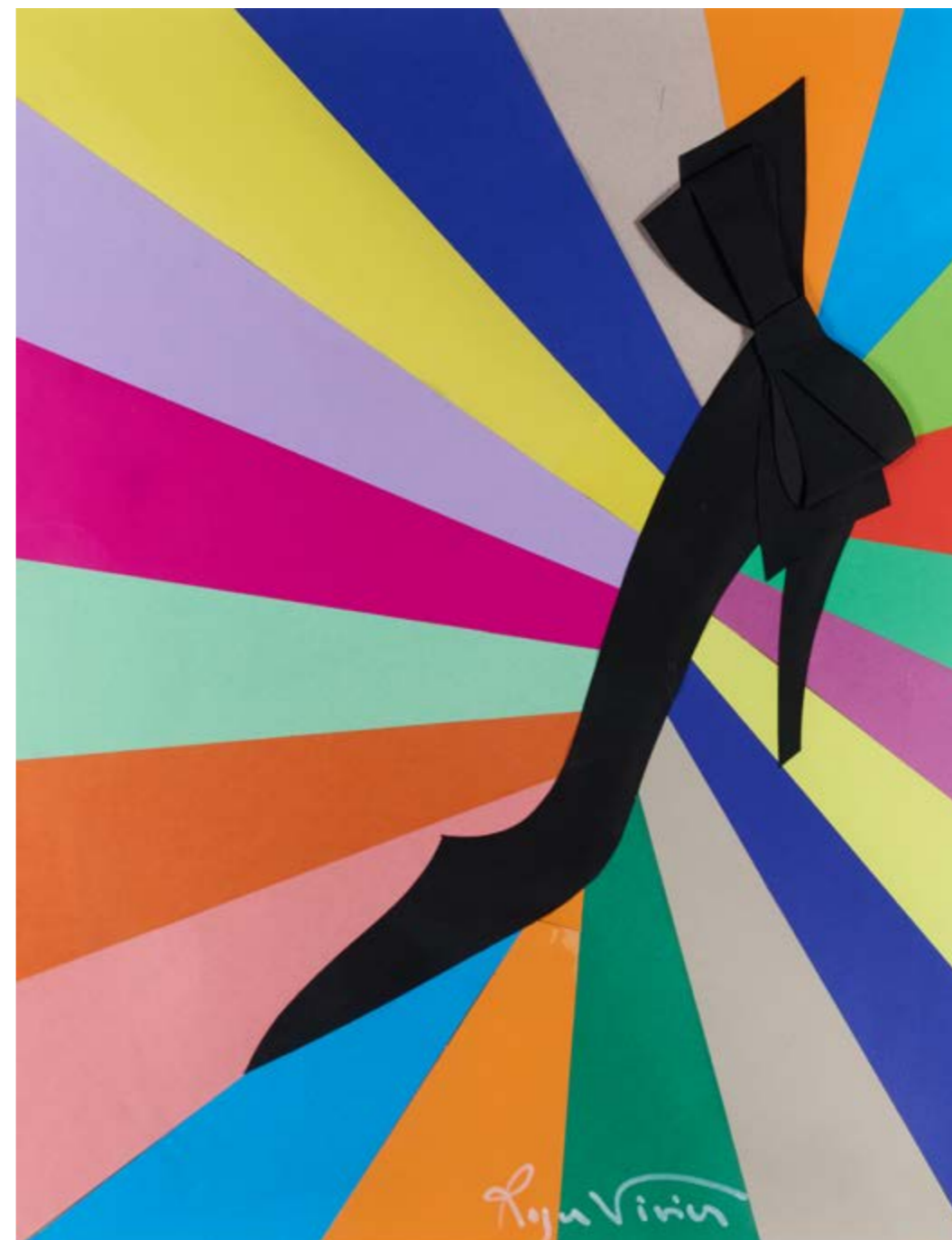
101. **Bertrand Lavier** (né en 1949)
Le musée imaginaire de Walt Disney, 2017
Épreuve chromogénique
Signée et numérotée à 3 exemplaires à l'encre
dans la marge en bas
Édition Serge Aboukrat et Philippe Jousse
Image : 74 × 74 cm / Feuille : 87 × 87 cm - cadre
600 / 800 €

102. **Bertrand Lavier** (né en 1949)
Le musée imaginaire de Walt Disney, 2017
Épreuve chromogénique
Signée et numérotée à 3 exemplaires à l'encre
dans la marge en bas
Édition Serge Aboukrat et Philippe Jousse
Image : 74 × 74 cm / Feuille : 87 × 87 cm - cadre
600 / 800 €



Roger Vivier (1907-1998)

« Porter du rêve à ses pieds, c'est commencer à donner une réalité à ses rêves. »



103. Roger Vivier (1907-1998)
Sans titre, 1991
Collage de papier Canson de couleur
Signé en bas au centre vers la droite
Contresigné et daté au dos
63 x 49 cm
400 / 600 €

103



Roger Vivier



104

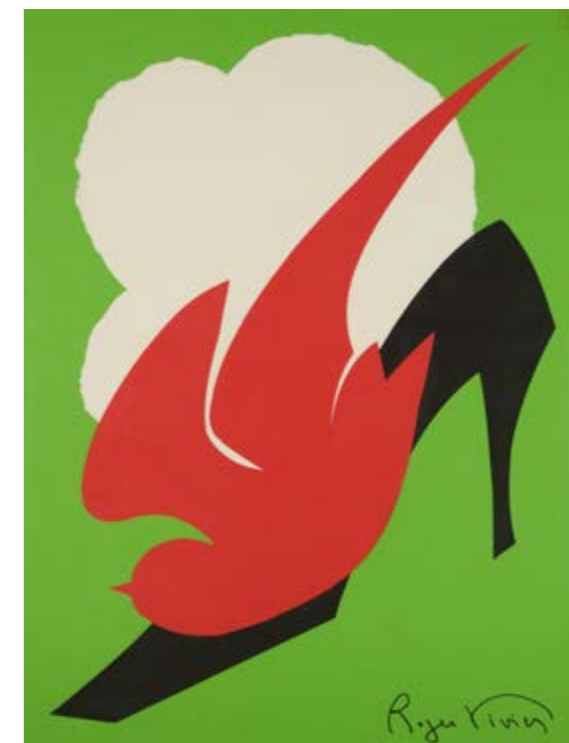


105

104. Roger Vivier (1907-1998)
Sans titre
Collage sur papier
Signé en bas à droite
66 x 51 cm
400 / 600 €

105. Roger Vivier (1907-1998)
Sans titre
Collage sur papier
Signé en bas à droite
66 x 51 cm
400 / 600 €

106. Roger Vivier (1907-1998)
Sans titre
Collage sur papier
Signé en bas à droite
66 x 51 cm
400 / 600 €



106



107



108

107. Roger Vivier (1907-1998)
Sans titre
Collage sur papier
Signé en bas à droite
56 x 56 cm
400 / 600 €

108. Roger Vivier (1907-1998)
Sans titre
Collage sur papier
Signé en bas à droite
56 x 56 cm
400 / 600 €

109. Roger Vivier (1907-1998)
Sans titre
Collage sur papier
Signé en bas à gauche
56 x 56 cm
400 / 600 €

110. Roger Vivier (1907-1998)
Sans titre
Collage sur papier
Signé en bas à gauche
56 x 56 cm
400 / 600 €

111. Roger Vivier (1907-1998)
Sans titre
Collage sur papier
Signé en bas à gauche
56 x 56 cm
400 / 600 €

112. Roger Vivier (1907-1998)
Sans titre
Collage sur papier
Signé en bas à gauche
56 x 56 cm
400 / 600 €



109



110



111



112



113



114



115



116

113. Roger Vivier (1907-1998)
Sans titre
Collage sur papier
Signé en bas à droite
56 x 56 cm
400 / 600 €

114. Roger Vivier (1907-1998)
Sans titre
Collage sur papier
Signé en bas à droite
56 x 56 cm
400 / 600 €

115. Roger Vivier (1907-1998)
Sans titre
Collage sur papier
Signé en bas à droite
56 x 56 cm
400 / 600 €

116. Roger Vivier (1907-1998)
Sans titre
Collage sur papier
Signé en bas à gauche
56 x 56 cm
400 / 600 €





117

117. Roger Vivier (1907-1998)
Sans titre
Collage sur papier
Signé en bas à droite
66 × 51 cm
400 / 600 €

118. Roger Vivier (1907-1998)
Sans titre
Collage sur papier
Signé en bas à droite
66 × 51 cm
400 / 600 €

119. Roger Vivier (1907-1998)
Sans titre
Collage sur papier
Signé en bas à droite
66 × 51 cm
400 / 600 €



118



119



120



121

120. Roger Vivier (1907-1998)
Bal du jour (chaussure sur fond jaune)
Épreuve chromogénique, contrecollée sur aluminium
75×101 cm - cadre
200/300 €

121. Samuel Gotscho (1875-1971)
& **Seton Smith** (né en 1955)
Sans titre (Roger Vivier), 1985
Épreuve chromogénique sous Plexiglas
171×122 cm
300/400 €



122

122. Patrick Tosani (né en 1954)
Talon ref. 248/38, 1987
Cibachrome contrecollé sur aluminium
Signé, titré, daté et numéroté à 3 exemplaires
avec étiquette de la galerie Lilliane & Michel
Durand-Dessert ainsi que de l'exposition
"Passions privées" du Musée d'Art Moderne de
la Ville de Paris au verso du montage
115×183 cm - cadre
Provenance:
- Galerie Lilliane & Michel Durand-Dessert, Paris
- How Many Pictures, Inc., New York
Exposition: "Passions privées", Musée d'Art
Moderne de la ville de Paris, décembre 1995 -
mars 1999
800/1200 €



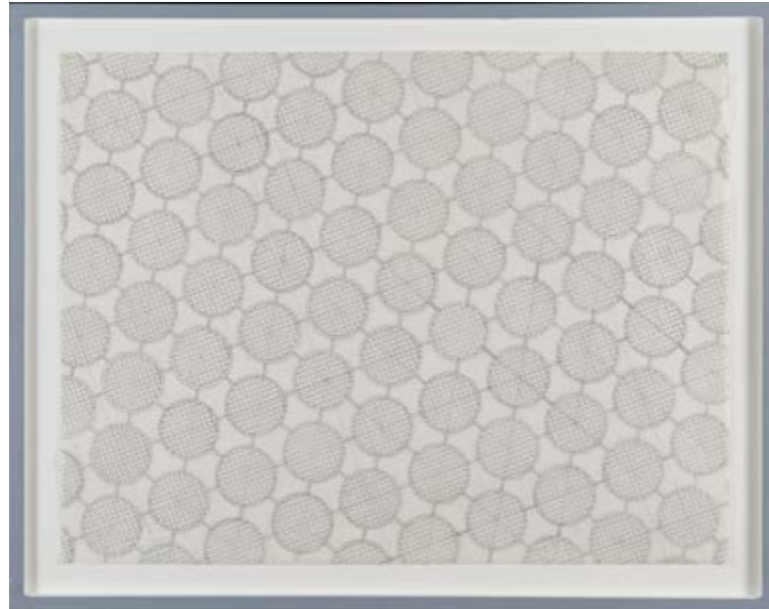
123

123. **Gill Louis**
Atelier de Matisse, 2012
Technique mixte dans un emboîtement en carton
Signé, daté et dédié sur une étiquette au dos
28 x 36,5 x 10 cm
200 / 300 €

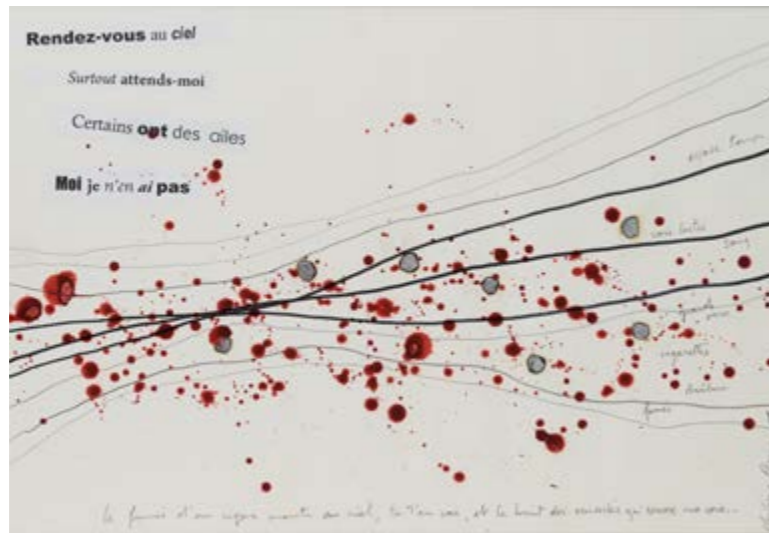


124

124. **Marie Ducaté** (née en 1954)
Hommage à Matisse
Huile sur toile dans un encadrement réalisé par
l'artiste
Signé en bas à gauche
168 x 212 cm
200 / 300 €



125



126

125. **Veit Stramann** (né en 1960)

Sol modulaire, 2010
Mine de plomb et encre sur papier calque
50 x 64 cm

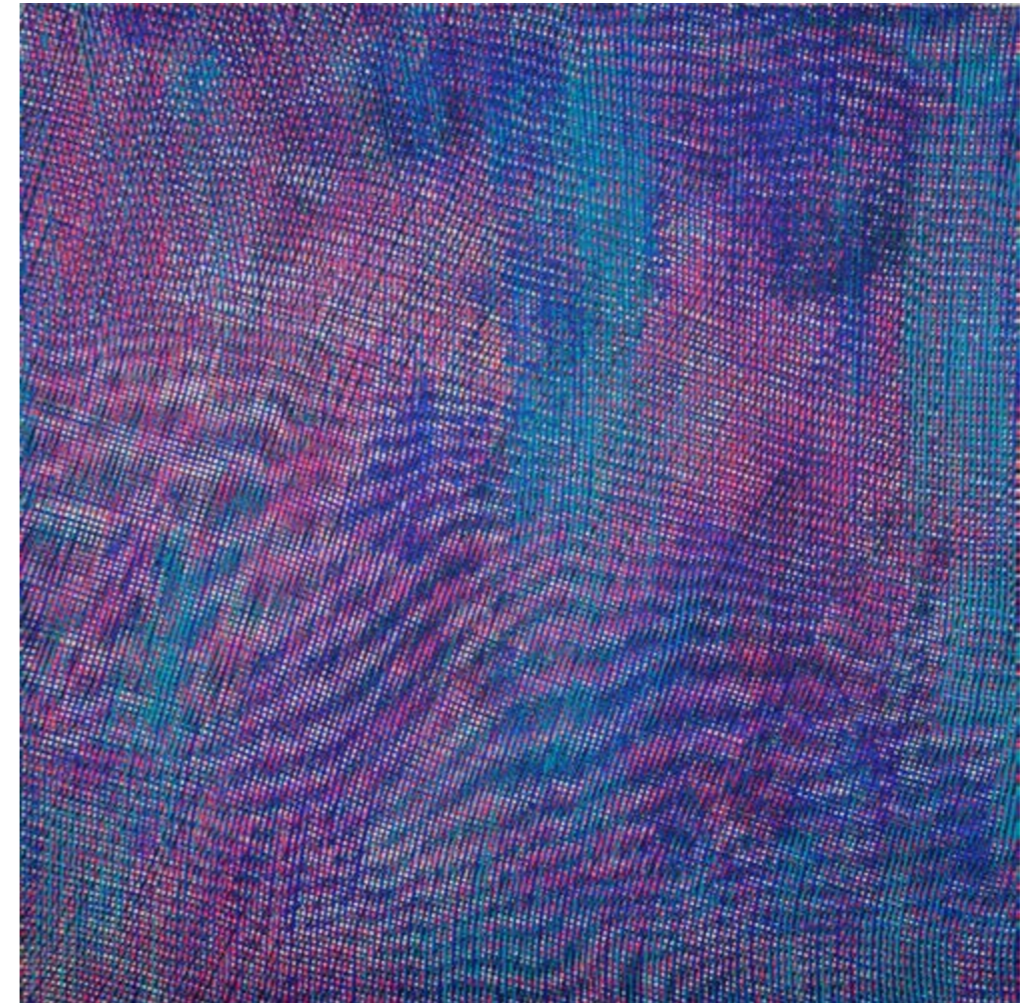
Provenance: Galerie chez Valentin, Paris
Un certificat d'authenticité de la Galerie Valentin
sera remis à l'acquéreur.

200 / 300 €

126. **Philippe Perrin** (né en 1964)

Sans titre (rendez-vous au ciel...), 2009
Technique mixte sur papier
Signé et daté en bas à droite
41 x 29 cm

200 / 300 €



127

127. **Steve Di Benedetto** (né en 1958)

The boy in the bubble, 1990
Acrylique sur toile
Signée et titrée au dos
Datée sur une étiquette
76 x 76 cm

Provenance:
- Tony Shafrazi Gallery, New York
- Galerie Claire Burrus, Paris
400 / 600 €



128. **Les Krimms** (né en 1942)
What's the American dream, 1984
Mary's Middle-Class, 1985
Deux (2) épreuves pigmentaires (2007)
Signées et datées au crayon aux versos
Images : 38 × 48 cm / Feuilles : 43 × 56 cm
600 / 800 €



129

129. Markus Hansen (né en 1963)

Untitled (Sleep), 1993

Tryptique composé de deux épreuves argentiques d'époque contrecollées sur aluminium et une sérigraphie sur verre
Signées, titrées et datées aux versos des montages

Images : 140 × 95 cm / Feuilles : 170 × 120 cm

800 / 1200 €



130



131

130. Markus Hansen (né en 1963)

Sans titre

Tirage sur verre révélé à la poussière

73 × 92 cm

400 / 600 €

131. Markus Hansen (né en 1963)

Sans titre

Tirage sur verre révélé à la poussière

73 × 92 cm

400 / 600 €

Yan Pei Ming (né en 1960)

« Être face à l'homme invisible, c'est être face au déclin de la mémoire, c'est être confronté à l'incapacité de préciser ce que nous avons face à nous. L'homme invisible peut également renvoyer à notre propre incapacité à nous voir nous-même tel que nous sommes. »



132

132. Yan Pei Ming (né en 1960)

Invisible man, 1990

Diptyque

Huile sur toile

Signée et datée au dos

169 × 300 cm (totale)

Provenance : Acquisée directement auprès de l'artiste par Serge Aboukrat

Exposition : Dijon, Le Consortium, "Ming Peintures", 1992

15 000 / 20 000 €



133

133. Gérard Traquandi (né en 1952)
Sans titre, 1976
Mine de plomb sur papier
Signé et daté en bas à gauche
28 x 19 cm
200 / 300 €



134

134. Gérard Traquandi (né en 1952)
Sans titre, 1976
Crayon de couleur et mine de plomb sur papier
Signé et daté en bas à droite
35 x 26 cm
200 / 300 €



135

135. Itzar Patkin (né en 1955)
Sans titre (Amour), 1990
Sérigraphie sur toile plastifiée et perforée
155 x 125 cm
Provenance : Holly Solomon Gallery, New York
300 / 500 €

136



137



138



139



136. **Markus Hansen** (né en 1963)

Sans titre
Poussière sur verre
73 × 83 cm
400 / 600 €

137. **Markus Hansen** (né en 1963)

Curtain N°2, 1995
Poussière sur verre
Signé, daté, titré et numéroté "1/3" au dos
79 × 95,5 cm

Exposition : Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, "Passions privées", 18 décembre 1995-24 mars 1996

400 / 600 €

138. **Markus Hansen** (né en 1963)

Hotel Moorea Beach Comber, Park Royal, Tahiti, 1995
Poussière sur verre
Numéroté "1/3" au dos sur une étiquette
Édition de trois exemplaires
59 × 98,5 cm - cadre

Provenance : Galerie Gilles Peyroulet, Paris

400 / 600 €

139. **Markus Hansen** (né en 1963)

Hotel Moorea Beach Comber, Park Royal, Tahiti, 1995
Poussière sur verre
59 × 98,5 cm - cadre
Provenance : Galerie Gilles Peyroulet, Paris
400 / 600 €



140

140. **Boyd Webb** (né en 1947)

Cajole, 1988
Épreuve chromogénique
158 × 123 cm

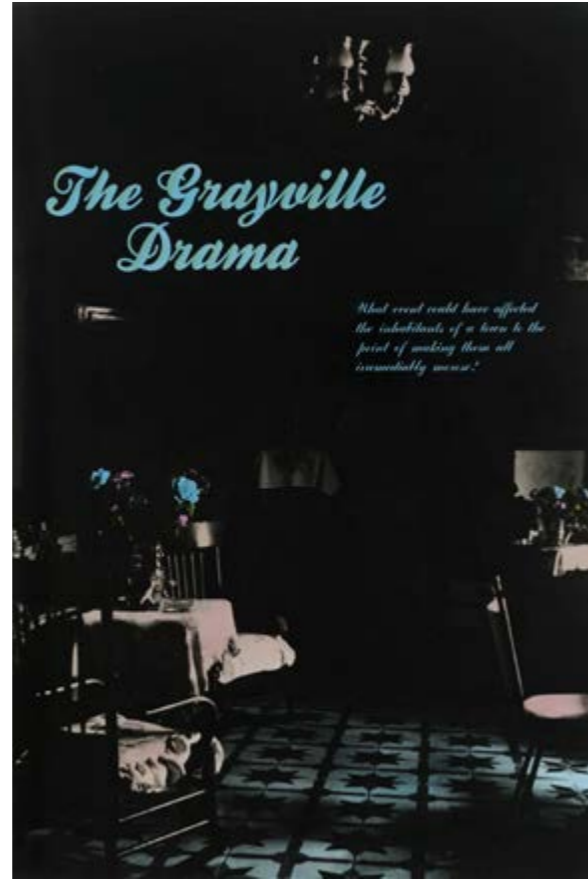
Exposition : "Passions privées", Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, décembre 1995 - mars 1996

500 / 700 €



141

141. Bill Beckley (1946-2024)
The Juggler, c. 1959
Technique mixte et collage sur papier
Titre et daté au centre vers la droite
Exécuté en 1990
101 x 80 cm
200 / 300 €



142

142. Martine Aballéa (née en 1950)
The Grayville drama, 1988
Épreuve argentique d'époque, colorisée,
contrecollée sur aluminium
Signée, titrée, datée et numérotée à 3
exemplaires à l'encre dans la marge à droite
Étiquette de la galerie Urbi et Orbi au verso du
cadre
Image : 60 x 40 cm / Feuille : 62,5 x 46 cm - cadre
Provenance : Galerie Urbi et Orbi, Paris
600 / 800 €



143

143. Lynne Cohen (1944-2014)
Club Room, c. 1987
Épreuve argentique
Signée, titrée et numérotée à 20 exemplaires au
crayon au verso
Image : 44,5 x 55,5 cm / Feuille : 50,5 x 60,5 cm
Provenance :
- P.P.O.W. Gallery, New York
- Galerie Samia Saouma, Paris
800 / 1200 €



144



145

144. Dennis Hopper (1936-2010)

Biker, 1964
Épreuve argentique (1988)
Signée, datée et numérotée à 15 exemplaires
au crayon au verso
60,5 x 41 cm - cadre

Provenance: Galerie Philippe Boulakia, Paris.
Bibliographie: Dennis Hopper, *On the road*,
Museo Picasso Malaga, 2013, p. 87
800 / 1200 €

145. Harold Eugene Edgerton (1903-1990)

Cecil Heuley leaving "Homebrew", Boston Rodeo,
1940
Épreuve argentique d'époque
Tampon "Harold E. Edgerton - M.I.T.
Cambridge, Mass." et titre au crayon au verso
Image: 24 x 19,5 cm / Feuille: 25,5 x 20,8 cm - cadre
200 / 300 €



146

146. Ogle Winston Link (1914-2001)

Main line on Main Street, Norfolk, West Virginia,
1958
Épreuve argentique (1985)
Signée au crayon avec tampons du photographe,
date de tirage, annotations manuscrites et
numéro de référence au verso
40,5 x 50,5 cm - cadre

Bibliographie: M. Rupert, "Night Trick by O.
Winston Link, Photographs of the Norfolk &
Western Railway 1955-1960", Londres, The
Photographers' Gallery, 1983, p.19
800 / 1200 €



147

147. Edward Sherrif Curtis (1868-1952)
Getting water - Apache (Plate 10, 1903)
A gray day in the bad lands (Plate 86, 1905)
Invocation - Sioux (Plate 109, 1907)
Wet - Apsaroke (Plate 145, 1908)
The fish carrier - Wisbham (Plate 227, 1909)
Cinq (5) héliogravures d'époque
Titres et crédit du photographe imprimés
"From Copyright Photograph by E. S. Curtis.
Photogravure John Andrew & Son" dans la
marge inférieure
Images : 39 x 29 cm / Feuilles : 55,5 x 45 cm
500 / 700 €



148



149

- 148. Étienne Carjat** (1828-1906)
Charles Baudelaire, Paris, rue Laffitte, décembre 1861
Photoglyptie issue de la Galerie Contemporaine (1878), contrecollée sur carton d'éditeur
23,2×18,2cm
300 / 400 €
- 149. Edward Steichen** (1879-1973)
Self-portrait, 1902
Héliogravure sur papier Japon, montée sur feuillet (issue de la revue 'Camera Work', N°2, 1903)
Image : 21,5×16 cm / Feuille : 30×20 cm
Provenance :
- Robert Klein Gallery, Boston
- Acquis auprès de cette galerie par Serge Aboukrat en 2007
200 / 300 €



150

- 150. Alberto Garcia-Alix** (né en 1956)
La gata, 2001
Épreuve argentique d'époque
Signée, titrée, datée et numérotée à 50 exemplaires au crayon au verso
Timbre sec du photographe dans la marge à droite
Image : 21×21 cm / Feuille : 30,5×24 cm
300 / 400 €



151



152

151. École française XVIIIe
Portrait de la Comtesse Lacaze
Pastels de couleur sur papier
Signé et titré en bas à gauche
80 × 66 cm
300 / 400 €

152. École du XIXe
Sans titre
Huile sur toile
55 × 44 cm
300 / 400 €



153

153. Henri Matisse (1869-1954)
Paysage
Gravure sur papier Vélín
Signé à l'envers en bas à droite
36 × 28 cm
100 / 200 €



154

154. **Nachum Tim Gidal** (1909-1996)

Nacht von Meron, 1935

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton

Signée et datée à l'encre en bas à droite, signée et datée à l'encre sur le montage en bas à droite

Titre, date et commentaire de l'auteur au verso du montage

41,5×34 cm

400 / 600 €



155

155. **Julia Margaret Cameron** (1815-1879)

Study of a Magdalen [Mary Ryan], Freshwater, 1874

Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton

Signée, titrée, datée et annotée "From Life" à l'encre avec le timbre sec "Sold by Messrs

Colnaghi" sur le montage en bas

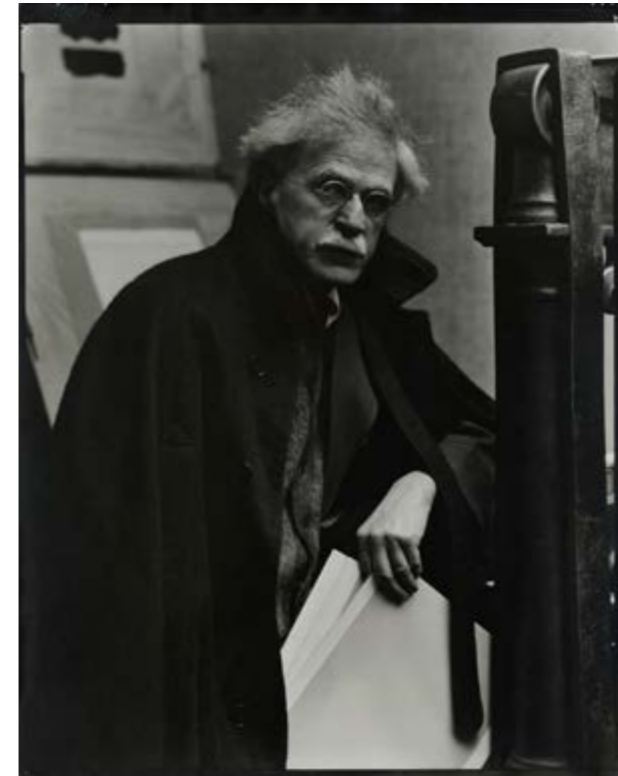
35,5×27,3 cm

500 / 700 €



156

156. Ruth Thorne-Thomsen (née en 1943)
Expéditions Mexico Face at Tulum, 1978
Door Count, Door Series, Wisconsin, 1983
Levitating man, Door Series, Wisconsin, 1983
Trois (3) épreuves argentiques d'époque
Signées, titrées, datées et numérotées à 25
exemplaires au crayon aux versos
Format moyen : 11,5 x 13,5 avec marges - cadres
Provenance : Galerie Urbi et Orbi, Paris
Exposition : "Passions privées", Musée d'Art Moderne
de la ville de Paris, décembre 1995 - mars 1996
300 / 400 €



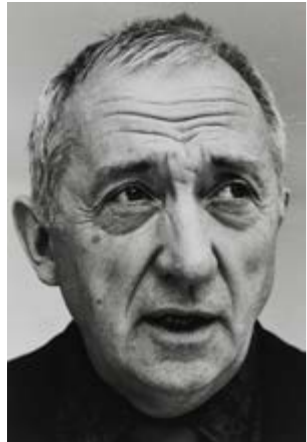
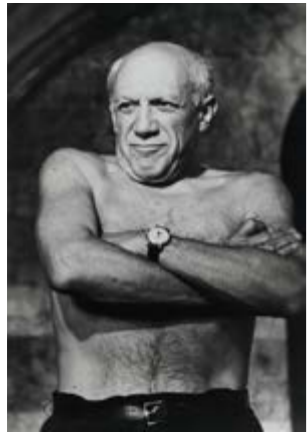
157

157. Paul Strand (1890-1976)
Alfred Stieglitz, 1922
Épreuve argentique (c. 1975)
Tampon "Paul Strand archive / Library" au
verso
25,5 x 20,5 cm
200 / 300 €



158

158. Philippe Halsman (1906-1979)
Arthur Fellig dit Weegee, 1945
Épreuve argentique d'époque
Tampon "© - by - Philippe Halsman" au verso
Image : 34,7 x 27 cm / Feuille : 35,5 x 28 cm
300 / 400 €



159. **André Villers** (1930-2016)

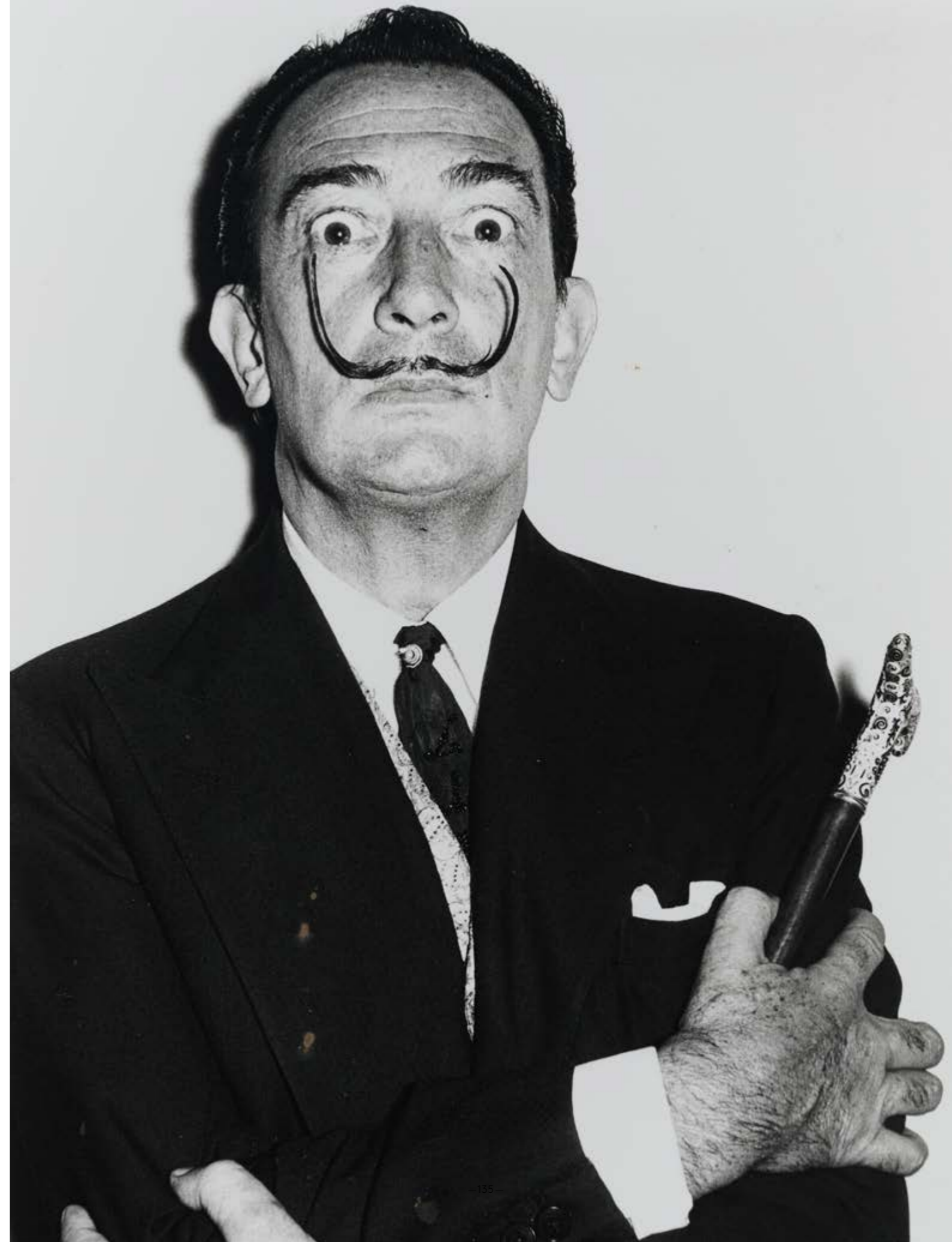
Portraits, c. 1950-1970

Dali. Picasso. Giacometti. Magnelli. Cbagall. Prévert. Fellini. Blais. Arp. Léger. Arman. Sylvette, modèle de Picasso. Lartigue. Viallat. Barney Wilen. Francis Ponge. Le Corbusier. Butor. Soulages. Malaval. Ozenfant. Pignon. Humair. Calder. Cocteau. Brassai. Van Veldé. Pagès. Alberti. Guillevic. Clancier. Appel. Sonya de Launay. Ionesco. Guitet. Prinner. Ben. Hartung. Poliakov. Simone de Beauvoir. Joseph Kessel. Paul Jenkins. Max Ernst. Tapis. Mandiargues. César. Pierre Mac Orlan. Léo Ferré. Alechinsky. Clavé. Music. Féraud. Norge. Bunuel. Miro.

*Soixante-dix (70) épreuves argentiques (c. 1990)
Légendes manuscrites à l'encre dans la marge
en bas*

*Tampon André Villers aux versos
Format moyen : 20 x 15 cm (avec marges)*

*Soixante (60) épreuves non illustrées au catalogue.
600 / 800 €*





160



161



164



162



163

160. André Villers (1930-2016)

Le Corbusier, Paris, rue Nungesser et Coli, 1955

Épreuve argentique (c. 1980)

Signée à l'encre dans la marge en bas à gauche.

Tampon "Photographie © - André Villers" et

signature au crayon au verso

Image : 36,5 x 27,5 cm / Feuille : 45 x 30,5 cm

300 / 400 €

161. Philippe Halsman (1906-1979)

Henri Matisse à l'Hôtel Régina, Nice, mars 1951

Épreuve argentique (c. 1960)

Tampon, date et annotations manuscrites au verso

30 x 25 cm

300 / 400 €

162. André Villers (1930-2016)

Brassai (l'œil), 1981

Épreuve argentique d'époque (tirée par l'artiste)

Signée à l'encre dans la marge en bas à droite

Tampon "Photographie © - André Villers",

signature, titre et date à l'encre au verso

Image : 38 x 27,5 cm / Feuille : 45 x 29 cm

300 / 400 €

163. André Villers (1930-2016)

Les yeux de Pablo Picasso, Cannes, 1957

Épreuve argentique (c. 1980)

Signée à l'encre dans la marge en bas à gauche

Tampon "Photographie © - André Villers",

signature, titre et date à l'encre au verso

Image : 37 x 26 cm / Feuille : 40,5 x 30,5 cm

400 / 600 €

164. André Villers (1930-2016)

Alexandre Calder, c. 1970

Épreuve argentique (c. 1980)

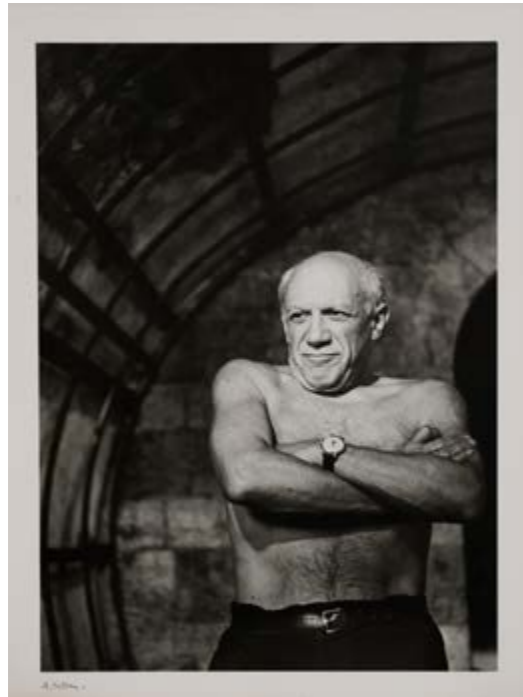
Signée à l'encre dans la marge en bas à gauche

Tampon "Photographie © - André Villers" au

verso

Image : 26,8 x 36,5 cm / Feuille : 30,5 x 40,5 cm

300 / 400 €



165



166



169



167



168

165. André Villers (1930-2016)

Pablo Picasso, Vallauris, 1953

Épreuve argentique (c. 1980)

Signée à l'encre dans la marge en bas à gauche
Tampon "Photographie © - André Villers",
signature, annotations et date au crayon
au verso

Image : 36 × 26,5 cm / Feuille : 40,5 × 30,5 cm

400 / 600 €

166. André Villers (1930-2016)

Pablo Picasso à la cigarette, La Californie, Cannes, 1958

Épreuve argentique (c. 1980)

Signée à l'encre dans la marge en bas à gauche
Tampon "Photographie © - André Villers",
signature, annotations et date à l'encre au verso

Image : 28,5 × 36,5 cm / Feuille : 30,5 × 40,5 cm

400 / 600 €

167. André Villers (1930-2016)

Pablo Picasso, Cannes, 1956

Épreuve argentique (c. 1980)

Signée à l'encre dans la marge en bas à gauche
Tampon "Photographie © - André Villers",
signature, annotations et date au crayon au
verso

Image : 36 × 26,5 cm / Feuille : 40,5 × 30,5 cm

400 / 600 €

168. André Villers (1930-2016)

Œuvres de Picasso, La Californie, Cannes, 1955

Épreuve argentique (c. 1980)

Signée à l'encre dans la marge en bas à gauche
Tampon "Photographie © - André Villers",
signature, titre et date au crayon au verso

Image : 28,5 × 34 cm / Feuille : 30,5 × 40,5 cm

400 / 600 €

169. André Villers (1930-2016)

Pablo Picasso déguisé, La Californie, Cannes, 1957

Épreuve argentique (c. 1980)

Signée à l'encre dans la marge en bas à gauche
Tampon "Photographie © - André Villers",
signature, annotations et date au crayon au
verso

Image : 36,5 × 27,5 cm / Feuille : 40,5 × 30,5 cm

400 / 600 €



170



171

170. Laurie Simmons (né en 1949)
Doug Skinner and Eddy Gray, 1986
Héliogravure
Signée, datée et numérotée à 40 exemplaires au crayon dans la marge en bas
Image: 45×30,5 cm / Feuille: 85,5×67,5 cm - cadre
Provenance: Galerie Urbi et Orbi, Paris
Exposition: "Passions privées", Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, décembre 1995 - mars 1996
200 / 300 €

171. Lucien Hervé (1910-2007)
Le Corbusier de dos devant son cabanon, Roquebrune-Cap-Martin, 1952
Épreuve argentique d'époque
Signée des initiales du photographe, annotée et datée au crayon au verso
10,5×10,2 cm
Une épreuve similaire est conservée dans les collections du Centre Pompidou, Paris
300 / 400 €



172

172. Thurston Hopkins (1913-2014)
La Dolce Vita, Knightsbridge, Londres, 1953
Épreuve argentique (1999)
Signée, titrée et datée au crayon au verso avec le tampon "Photograph - by - Thurston Hopkins"
Image: 24×35 cm / Feuille: 30,5×40,5 cm - cadre
800 / 1200 €

173



174



175



173. **Jorge Ribalta** (né en 1963)

Sans titre (#171), 1991

Épreuve argentique

86 x 105 cm - cadre

200 / 300 €

174. **Bruce Davidson** (né en 1933)

Jimmy, Palisades, New Jersey, 1958

Épreuve argentique (c. 1990)

Signée au crayon au verso

Image : 12,5 x 19 cm / Feuille : 20,5 x 25,5 cm

600 / 800 €

175. **Jacques Henri Lartigue** (1894-1986)

Autoportrait en peintre, Rouzat, juillet 1923

Épreuve argentique (c. 1980)

Signée à l'encre avec le timbre sec du

photographe dans la marge en bas

Image : 20,3 x 34,2 cm / Feuille : 30,5 x 40,5 cm

Cette épreuve est reproduite dans l'album 1923-2 de la donation Jacques Henri Lartigue.

400 / 600 €

176



176. **Willy Ronis** (1910-2009)

Pont Alexandre III, Paris, 1957

Épreuve argentique (1994)

Signée à l'encre dans la marge en bas à droite

Tampon "© Willy - Ronis - 46, rue de Lagny",

titre, dates et numéro de négatif au verso

Image : 24,5 x 36 cm / Feuille : 30,5 x 40,5 cm - cadre

500 / 700 €



177

177. Marc Riboud (1923-2016)
Jan Rose Kasmir et sa fleur, devant le Pentagone lors d'une marche pour la paix au Vietnam, Washington, 21 octobre 1967
Épreuve argentique (c. 1990)
Titree, datée et signée au crayon dans la marge en bas
Tampon et signature du photographe au verso
Image : 17,5 x 26,5 cm / Feuille : 24 x 30,5 cm
800 / 1200 €



178

178. Willy Ronis (1910-2009)
La syndicaliste Rose Zebner pendant les grèves chez Citroën, Paris, 1938
Épreuve argentique (tirée par Pierre-Jean Amar en 2001)
Signée à l'encre dans la marge en bas à droite
Tampon "© Willy - Ronis - 46, rue de Lagny", tampon du tireur, titre et date manuscrits au crayon au verso
Image : 27 x 22,8 cm / Feuille : 40,3 x 30,5 cm - cadre
Bibliographie :
- "Willy Ronis, Sur le fil du hasard", Paris, Contrejour, 1986, p. 113
- B. Eveno "Willy Ronis", Photo Poche n°46, Paris, Centre national de la photographie, 1991, ill. 1
- F. Denoyelle, "Le siècle de Willy Ronis", Paris, Éditions Terre Bleue, 2012, p. 47
700 / 900 €

179. Thurston Hopkins (1913-2014)
East end of London, 1954
Épreuve argentique (1999)
Signée, titree, datée et annotée au crayon au verso avec le tampon "Photograph - by - Thurston Hopkins"
Image : 34 x 23 cm / Feuille : 40 x 30 cm - cadre
600 / 800 €



179



180



181

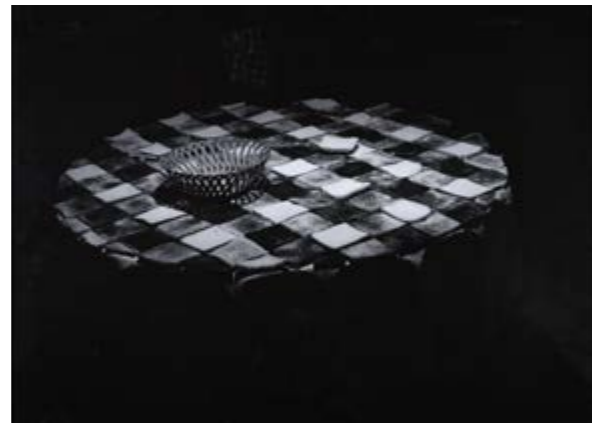
- 180. Gilbert Garcin** (1929-2020)
La crainte de l'ignorance, 1996
 Épreuve argentique d'époque (tirée par Bernard Caramante en 2001)
 Signée à l'encre par Gilbert Garcin, signature et tampon du tireur, date de tirage et numérotation à 8 exemplaires au verso
 Image : 28 × 39 cm / Feuille : 30,5 × 40,5 cm - cadre
500 / 700 €

- 181. Bill Owens** (né en 1938)
Sans titre [série Suburbia], c. 1973
 Épreuve argentique (1998)
 Signée au crayon au verso avec le tampon "© Bill Owens - Extra Book Print - Printed 1998"
 Image : 16,3 × 23,7 cm / Feuille : 20 × 25 cm - cadre
 Bibliographie : Bill Owens, Suburbia, San Francisco, Straight Arrow Press, 1973, n.p.
200 / 300 €



182

- 182. Elliott Erwitt** (1928-2023)
California Kiss, 1955
 Épreuve argentique (c. 1990)
 Signée à l'encre dans la marge en bas à droite, signée, titrée et datée au crayon au verso
 Image : 21 × 31 cm / Feuille : 28 × 35,5 cm
 Bibliographie :
 - Elliott Erwitt, Personal Exposures, New York, WW. Norton & Company, 1988, couverture
 - Elliott Erwitt, Snaps, Londres, Phaidon Press Limited, 2001, pp.502-503
1000 / 1500 €



183



184



185

183. Paul Pouvreau (né en 1956)
Pain perdu, 1995
L'écumoire, 1995
 Deux (2) épreuves argentiques, contrecollées sur aluminium
 Signées, titrées, datées et annotées "épreuve d'artiste" (d'une édition de 3 exemplaires) à l'encre sur étiquettes aux versos
 62×84 cm - cadres
 500 / 700 €

184. Dominique Wade (DATES)
Cabinet au lustre, 1991
 Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur aluminium
 Titree, datée et numérotée à 5 exemplaires sur étiquette de la galerie Urbi et Orbi au verso du montage
 120×120 cm - cadre
 Provenance: Galerie Urbi et Orbi, Paris
 Exposition: "Passions privées", Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, décembre 1995 - mars 1996
 200 / 300 €

185. Gilbert Garcin (1929-2020)
Courir après le temps, 1995
 Épreuve argentique (tirée par Bernard Caramante en 2007)
 Signée à l'encre par Gilbert Garcin, signature et tampon du tireur, date de tirage et numérotation à 8 exemplaires au verso
 Image: 27×39 cm / Feuille: 30×40 cm - cadre
 500 / 700 €



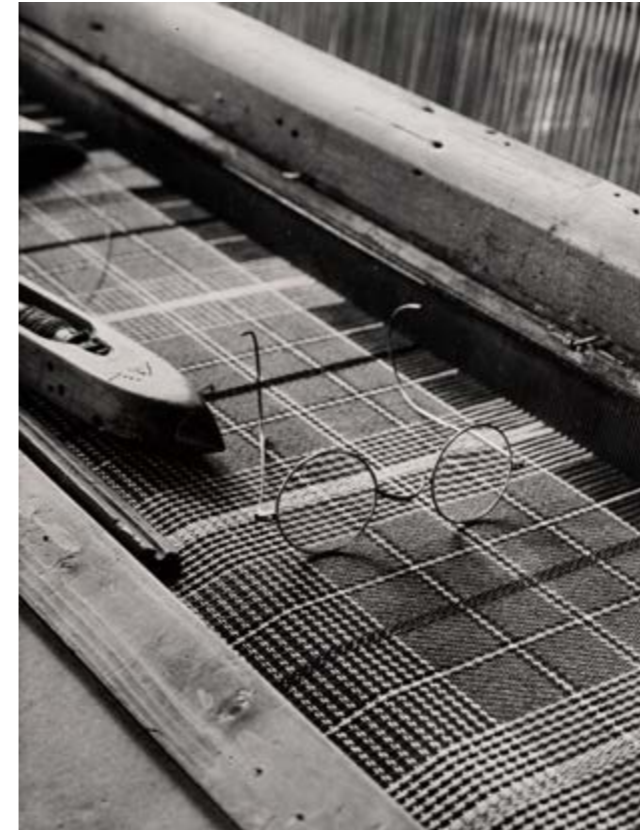
186

186. Willy Ronis (1910-2009)
La chevelure, Paris, 1990
 Épreuve argentique (tirée par Pierre-Jean Amar en 2003)
 Signée à l'encre dans la marge en bas à droite
 Titre, date, tampon "© Willy - Ronis - 46, rue de Lagny" et tampon du tireur au verso
 Image: 29,8×20 cm / Feuille: 40×30 cm - cadre
 Bibliographie:
 - P. Sollers, "Willy Ronis, Nues", Paris, Éditions Terre Bleue, 2008, p.107
 - "Willy Ronis, Une poétique de l'engagement", (cat. expo.), Paris, Monnaie de Paris/Jeu de Paume, 2010, p.172
 500 / 700 €



187

187. Pierre Verger (1902-1996)
Reportage en Espagne, c. 1930
Cordoue. Ronda. Grenade. Arcos de la Frontera.
Alicante. Barcelone. Elche.
Quarante (40) épreuves argentiques d'époque
Tampon du photographe et légendes
manuscrites aux versos
30 x 24 cm
Trente-six (36) épreuves non illustrées au
catalogue.
400 / 600 €



188

188. Pierre Jahan (1909-2003)
Lunettes et métier à tisser, 1942-1946
Deux (2) épreuves argentiques d'époque
Signées, titrées et datées à l'encre avec le
tampon du photographe (1) aux versos
24 x 18,5 et 30 x 23 cm
200 / 300 €

189



190



192

189. Willy Ronis (1910-2009)
Fête foraine, 1947
Fêtes, automne 1953
 Deux (2) épreuves argentiques (c. 1980)
 Tampons d'agences, tampons du photographe,
 numéro de négatif, titres et dates manuscrits
 aux versos
 Images : 19,6 × 15,3 cm et 21 × 20 cm
 Feuilles : 24 × 18 cm et 22,5 × 21 cm
500 / 700 €

191



193

190. Frank Horvat (1928-2020)
Warsaw Couple, 1963
 Épreuve argentique (tirée en 1999 par Hervé
 Hudry)
 Signée et numérotée à 30 exemplaires à l'encre
 dans la marge en bas, signée, titrée et datée au
 crayon au verso
 Image : 24,5 × 36 cm / Feuille : 30,5 × 40,5 cm
300 / 400 €

191. Willy Ronis (1910-2009)
Vigneron girondin, Cavignac, 1945
 Épreuve argentique, tirée par Willy Ronis en
 1982
 Signée à l'encre dans la marge en bas à droite
 Tampon "Photo - Willy - Ronis - 8, rue Ledru-
 Rollin", signature, titre, dates du négatif et du
 tirage, numéro de négatif au verso
 Image : 29,8 × 23,7 cm / Feuille : 41 × 30 cm
 Bibliographie :
 - "Willy Ronis, Sur le fil du hasard", Contrejour,
 Paris, 1986, p.121
 - "Willy Ronis : Une poétique de l'engagement",
 (cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de Paris -
 Jeu de Paume, Paris, 2010, p.19
 - F. Denoyelle, "Le siècle de Willy Ronis", Éditions
 Terre Bleue, Paris, 2012, p.142
600 / 800 €

192. Weegee (Arthur Fellig, dit) (1899-1968)
America's sweetheart, Mary Pickford, c. 1950
 Épreuve argentique d'époque
 Tampon "Credit photo by - Weegee - the
 Famous" au verso
 Image : 33 × 26 cm / Feuille : 34,5 × 27 cm
500 / 700 €

193. Édouard Boubat (1923-1999)
Hommage au Douanier Rousseau, Paris, 1980
 Épreuve argentique (c. 1990)
 Signée à l'encre dans la marge en bas à droite
 Tampon "Edouard Boubat", signature, titre et
 date au crayon au verso
 Image : 29,7 × 44,8 cm / Feuille : 39,5 × 50 cm
800 / 1200 €



194

194. Willy Ronis (1910-2009)

Les amoureux de la Bastille, Paris, 1957.

Épreuve argentique (c. 1990)

Tampon « © Willy - Ronis - 46, rue de Lagny »
et numéro de négatif au verso.

16,5 × 23,7 cm

Bibliographie :

- Willy Ronis - Bertrand Eveno, Willy Ronis, Photo Poche n°46, Centre national de la photographie, Paris, 1991, ill. 37.

- Willy Ronis : Une poétique de l'engagement, (cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010, p. 52

- Françoise Denoyelle, Le siècle de Willy Ronis, Éditions Terre Bleue, Paris, 2012, pp. 346-347

300 / 400 €



195

195. Frank Horvat (1928-2020)

London Selfportrait, 1955

Épreuve argentique (tirée en 1996 par Hervé Hudry)

Signée et numérotée à 30 exemplaires à l'encre dans la marge en bas, signée, titrée et datée au crayon au verso

Image : 24 × 36 cm / Feuille : 30,5 × 40,5 cm

300 / 400 €



196



197



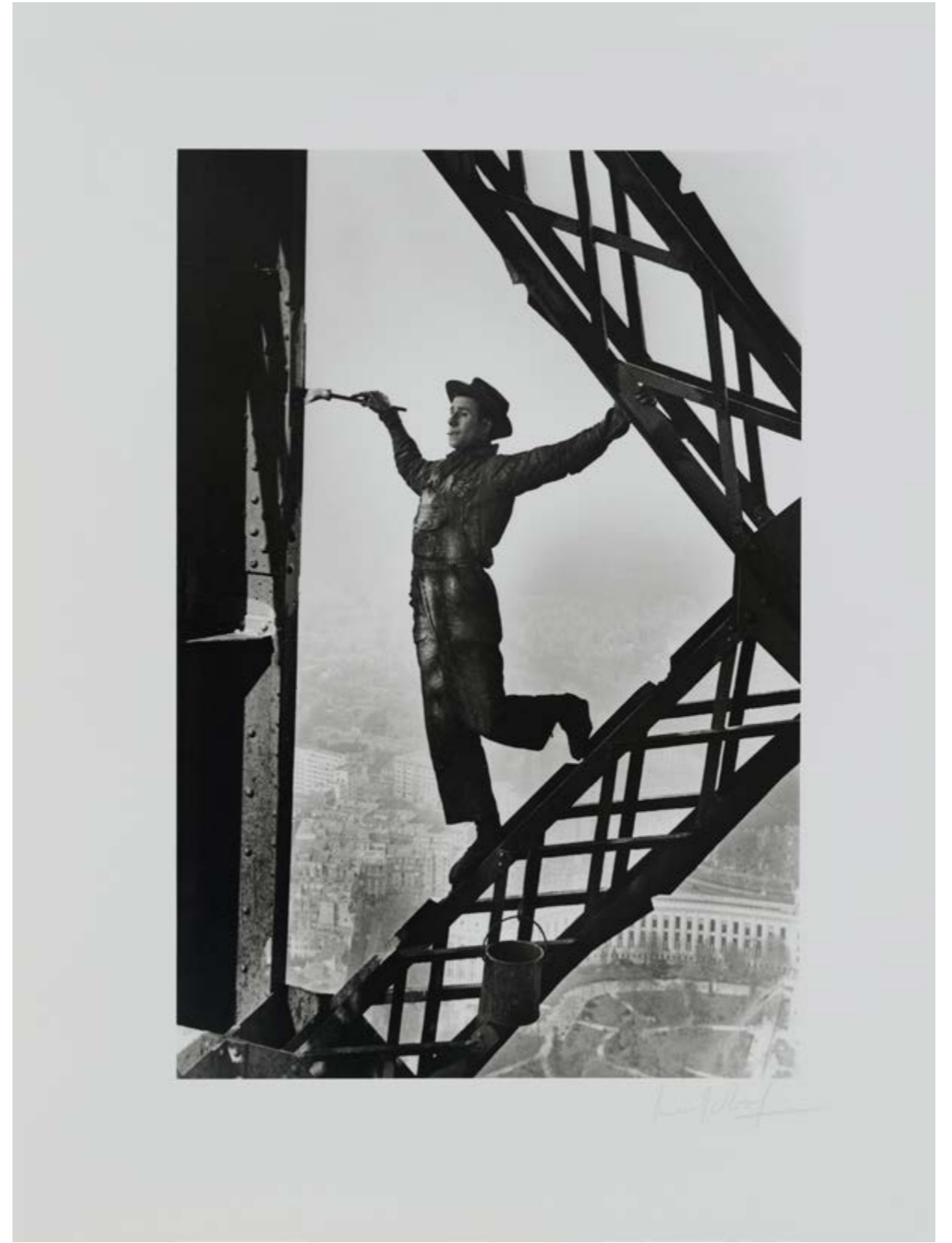
198

196. René-Jacques (René Giton, dit) (1908-2003)
L'homme de la nuit (Jean Gabin lors du tournage du film "Remorques" de Jean Grémillon), Brest, 1939
Épreuve argentique (c. 1990)
Signée à l'encre dans la marge en bas à droite
Titre et date au crayon au verso
Image : 36,3×27 cm / Feuille : 40,5×30,3 cm
400 / 600 €

197. Antanas Sutkus (né en 1939)
The march, Nida, Lituanie, 1970
Épreuve argentique (c. 1990)
Signée, datée et titrée au crayon au verso
30,5×29,5 cm
200 / 300 €

198. Antanas Sutkus (né en 1939)
Ice-Hockey in the evening, Vilnius, Lituanie, 1973
Épreuve argentique (c. 1990)
Signée, datée et titrée au crayon au verso
Image : 32×30 cm / Feuille : 39,5×30 cm
300 / 400 €

199. Marc Riboud (1923-2016)
Le peintre de la Tour Eiffel, Paris, 1953
Épreuve argentique (c. 2000)
Signée au crayon dans la marge en bas à droite
Tampons Marc Riboud (2), signature, titre et date au crayon au verso
Image : 30×20 cm / Feuille : 40,5×30,3 cm
Bibliographie : "Marc Riboud", Photo Poche n° 37, CNP, Paris, 1982, ill. 62
800 / 1200 €



199



200

200. Philippe Halsman (1906-1979)
Richard Nixon Jumping, 1955
Épreuve argentique (c. 1960)
Tampon, date et annotations manuscrites au verso
33,7 × 25 cm
300 / 400 €

201. Antanas Sutkus (né en 1939)
Country street #3, Dzukija, Lituanie, 1969
Épreuve argentique (c. 1990)
Signée, datée et titrée au crayon avec le tampon "Antanas Sutkus" au verso
Image : 31 × 30 cm / Feuille : 38,7 × 30 cm
300 / 400 €



201

202. Marc Riboud (1923-2016)
Anshan, Chine, 1957
Épreuve argentique (c. 2000)
Tampon Marc Riboud, titre, date et numéro de négatif au crayon au verso
Image : 18 × 28 cm / Feuille : 20,5 × 29,7 cm
600 / 800 €

203. Marc Riboud (1923-2016)
Jardin du Luxembourg, Paris, 1985
Épreuve argentique (c. 2000)
Signée au crayon dans la marge en bas à droite
Tampons Marc Riboud, signature, titre et date au crayon au verso
Image : 23,3 × 35,5 cm / Feuille : 30,3 × 40,5 cm
400 / 600 €



202



203



204



205



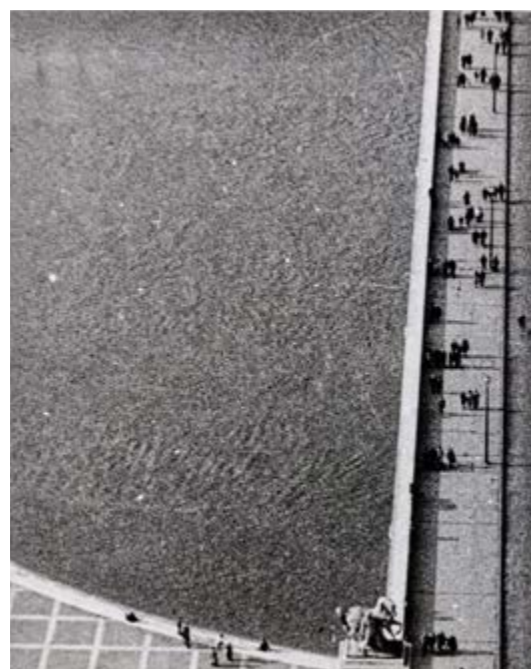
206

204. **Marcel Bovis** (1904-1997)
L'heure de l'apéritif, 1934
Épreuve argentique (tirée par Marc Bruhat, c. 1980)
Signée, titrée, datée, annotée "Tirage: Sillages-
Marc Bruhat" sur un tampon "AFDDP"
au verso
Timbre sec "Donation Marcel Bovis" dans
la marge en bas à droite
Image : 28,5×27 cm / Feuille : 40,5×30,5 cm
150 / 200 €

205. **James Casebere** (né en 1953)
Dinning Room with corral, 1988
Épreuve argentique d'époque (1988),
contrecollée sur carton
Signée, titrée, datée et numérotée à
10 exemplaires à l'encre dans la marge en bas
à droite
69×99 cm / Feuille : 75×102 cm - cadre
Provenance : Michael Klein Inc., New York
800 / 1200 €

206. **Olivier Rebufa** (né en 1958)
La pantoufle et le verre, 1989
Épreuve argentique, contrecollée
sur aluminium
Numérotée à 5 exemplaires
au verso du montage
82×59 cm - cadre
Provenance : Galerie Baudouin Lebon, Paris
200 / 300 €





207



208



209



210

207. Lucien Hervé (1910-2007)
Le pont d'Iéna, Paris, 1945
 Épreuve argentique d'époque
 Signée des initiales, titrée et datée au crayon au verso
 12,7 x 10 cm - cadre
 Provenance : Galerie du Jour Agnès B., Paris
 300 / 400 €

208. Frank Horvat (1928-2020)
Coco Chanel, Paris, 1958
 Épreuve argentique (tirée en 1999 par Hervé Hudry)
 Signée et numérotée à 30 exemplaires à l'encre dans la marge en bas
 Signée, titrée et datée au crayon au verso
 Image : 36 x 24,5 cm / Feuille : 40,5 x 30,5 cm
 500 / 700 €

209. Lucien Hervé (1910-2007)
Quai de Seine, 1938
La tour, 1949
 Deux (2) épreuves argentiques d'époque
 Tampon Lucien Hervé, initiales et annotations manuscrites aux versos
 5,5 x 5,5 cm et 15 x 6 cm
 Provenance : Galerie du Jour Agnès B., Paris
 300 / 400 €

210. Willy Ronis (1910-2009)
La Ciotat, 1947
 Épreuve argentique (tirée par Pierre-Jean Amar en 2003)
 Signée à l'encre dans la marge en bas à droite
 Tampon "© Willy - Ronis - 46, rue de Lagny", tampon du tireur, titre et date manuscrits au crayon au verso
 Image : 29,5 x 23,3 cm / Feuille : 39,5 x 29,5 cm - cadre
 400 / 600 €



211



212



213



214



215

211. **Pentti Sammallahti** (né en 1950)
Solovetski, White Sea Russie, 1992
Épreuve argentique d'époque (1994)
Signée et datée à l'encre dans la marge en bas à droite
Titre, dates et indications techniques au crayon au verso
Image : 16,3 × 35,5 cm / Feuille : 22,5 × 40,5 cm
500 / 700 €

212. **Pentti Sammallahti** (né en 1950)
Vuonninen, Carélie, Russie, 1991
Épreuve argentique d'époque (1993)
Signée et datée à l'encre dans la marge en bas à droite
Titre, dates et indications techniques au crayon au verso
Image : 14,5 × 38 cm / Feuille : 25 × 40,3 cm
500 / 700 €

213. **Pentti Sammallahti** (né en 1950)
Llandudno, Pays de Galles, 1995
Épreuve argentique d'époque, virée à l'or (1995)
Signée et datée au crayon dans la marge en bas à droite
Titre, dates et indications techniques au crayon au verso
Image : 14 × 36 cm / Feuille : 23,7 × 40,5 cm
500 / 700 €

214. **Jorge Ribalta** (né en 1963)
Sans titre, 1990
Épreuve argentique sur toile
Signée et datée au verso
60 × 73 cm - cadre
Provenance : Galeria Forum Chantal Grande, Tarragona
Exposition : "Passions privées", Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, décembre 1995 - mars 1996
300 / 400 €

215. **Pentti Sammallahti** (né en 1950)
The Baltic Sea, 1978
Épreuve argentique, virée à l'or (c. 1990)
Signée et datée au crayon dans la marge en bas à droite
Titre, date et indications techniques au crayon au verso
Image : 19,7 × 24,7 cm / Feuille : 28 × 35,2 cm
500 / 700 €



216

216. **Henri Cartier-Bresson** (1908-2004)
London Stock Exchange, Grande-Bretagne, 1955
Épreuve argentique (c. 2000)
Signée à l'encre avec le timbre sec du
photographe dans la marge en bas
Image : 36 × 24 cm / Feuille : 40 × 30 cm - cadre
1000 / 1500 €

217. **Urs Lüthi** (né en 1947)
Série *The Remains of Clarity* n°15, 2005
Épreuve pigmentaire, titrée sur l'image et
montée sous passe-partout
Signée, titrée, datée et numérotée à 2
exemplaires à l'encre au verso du cadre.
Signature, titre, date et numérotation sur
étiquette
Image : 42 × 30 cm / Feuille : 46 × 33,5 cm
200 / 300 €

218. **Gilbert Garcin** (1929-2020)
S'aimer, 1999
Épreuve argentique (tirée par Bernard
Caramante en 2007)
Signée à l'encre par Gilbert Garcin
Signature et tampon du tireur, date de tirage et
numérotation à 8 exemplaires au verso
Image : 28 × 40 cm / Feuille : 30 × 41 cm - cadre
500 / 700 €

219. **Gilbert Garcin** (1929-2020)
Le désordre interdit, 1996
Épreuve argentique (tirée par Bernard
Caramante en 2007)
Signée à l'encre par Gilbert Garcin
Signature et tampon du tireur, date de tirage et
numérotation à 8 exemplaires au verso
Image : 37 × 29 cm / Feuille : 30 × 40 cm - cadre
500 / 700 €

220. **Gilbert Garcin** (1929-2020)
Être maître de soi, 1999
Épreuve argentique d'époque (tirée par Bernard
Caramante en 2000)
Signée à l'encre par Gilbert Garcin
Signature et tampon du tireur, date de tirage et
numérotation à 8 exemplaires au verso
Image : 25,5 × 39 cm / Feuille : 30,5 × 40,5 cm
500 / 700 €



217



218



219



220



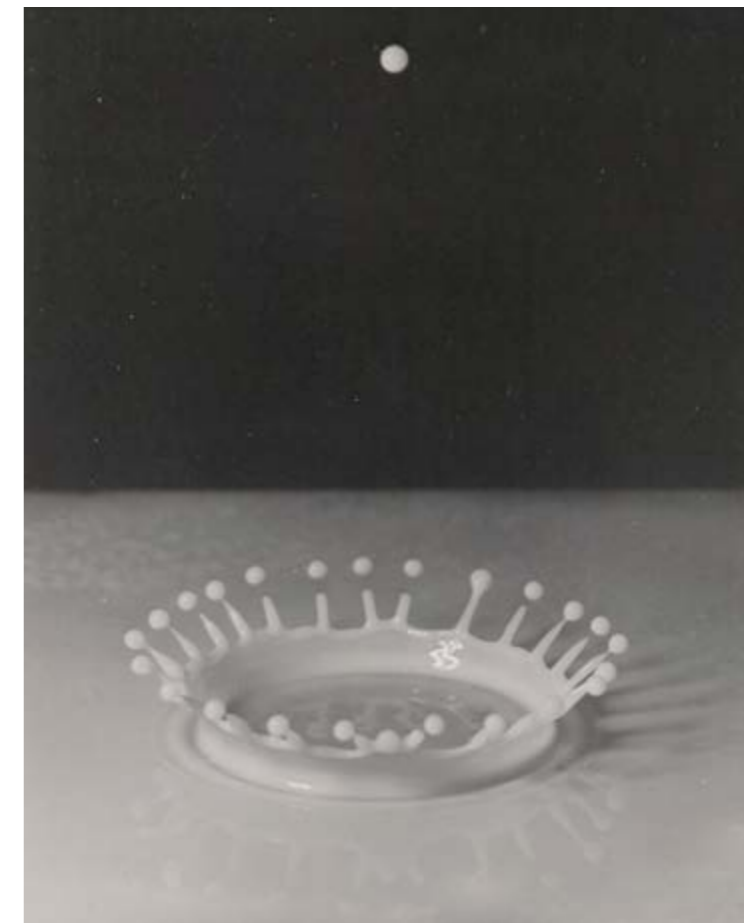
221



222



223



224



225

221. **Gilbert Garcin** (1929-2020)
Le cœur de la cible, 1998
 Épreuve argentique d'époque (tirée par Bernard Caramante en 2001)
 Signée à l'encre par Gilbert Garcin
 Signature et tampon du tireur, date de tirage et numérotation à 8 exemplaires au verso
 Image : 27 x 39 cm / Feuille : 30,5 x 40,5 cm
 500 / 700 €

222. **Gilbert Garcin** (1929-2020)
L'artiste et son double, 1999
 Deux épreuves argentiques d'époque (tirées par Bernard Caramante en 1999)
 Signées à l'encre par Gilbert Garcin
 Signature et tampon du tireur, date de tirage et numérotation à 8 exemplaires aux versos
 Images : 29,5 x 20 cm / Feuilles : 30,5 x 23 cm
 500 / 700 €

223. **Gilbert Garcin** (1929-2020)
Le compte exact, 2001
 Épreuve argentique d'époque (tirée par Bernard Caramante en 2001)
 Signée à l'encre par Gilbert Garcin
 Signature et tampon du tireur, date de tirage et numérotation à 12 exemplaires au verso
 Image : 26,5 x 39 cm / Feuille : 30,5 x 40,5 cm
 500 / 700 €

224. **Harold E. Edgerton** (1903-1990)
Milk drop coronet, 1936
 Épreuve argentique (c. 1960)
 Tampon "Harold E. Edgerton - M.I.T. Cambridge, Mass." au verso
 Image : 24 x 19,5 cm / Feuille : 25,3 x 20,7 cm
 300 / 400 €

225. **David Porchy** (né en 1976)
Sans titre, 2011
 Mine de plomb sur papier
 20 x 18,5 cm
 Provenance : Galerie Alfa, Paris
 150 / 200 €

226



227



228



229



226. **Gilbert Garcin** (1929-2020)
Le paon, 1997
 Épreuve argentique d'époque (tirée par Bernard Caramante en 2001)
 Signée à l'encre par Gilbert Garcin
 Signature et tampon du tireur, date de tirage et numérotation à 8 exemplaires au verso
 Image : 28,5×39 cm / Feuille : 30,5×40,5 cm - cadre
 500 / 700 €

227. **Gilbert Garcin** (1929-2020)
S'y perdre, 1993
 Épreuve argentique d'époque (tirée par Bernard Caramante en 2001)
 Signée à l'encre par Gilbert Garcin
 Signature et tampon du tireur, date de tirage et numérotation à 8 exemplaires au verso
 Image : 28×39 cm / Feuille : 30,5×40,5 cm - cadre
 500 / 700 €

228. **Gilbert Garcin** (1929-2020)
La plage, 1998
 Épreuve argentique d'époque (tirée par Bernard Caramante en 2001)
 Signée à l'encre par Gilbert Garcin
 Signature et tampon du tireur, date de tirage et numérotation à 8 exemplaires au verso
 Image : 27×39 cm / Feuille : 30,5×40,5 cm - cadre
 500 / 700 €

229. **Gilbert Garcin** (1929-2020)
Le moulin de l'oubli, 1999
 Épreuve argentique d'époque (tirée par Bernard Caramante en 2001)
 Signée à l'encre par Gilbert Garcin
 Signature et tampon du tireur, date de tirage et numérotation à 8 exemplaires au verso
 Image : 27×39 cm / Feuille : 30,5×40,5 cm - cadre
 500 / 700 €





230

230. **Gilbert Garcin** (1929-2020)
Fin, 1999
 Épreuve argentique d'époque (tirée par Bernard Caramante en 2001)
 Signée à l'encre par Gilbert Garcin
 Signature et tampon du tireur, date de tirage et numérotation à 8 exemplaires au verso
 Image: 33,5 x 29 cm / Feuille: 40,5 x 30,5 cm - cadre
 500 / 700 €



231

231. **Gilbert Garcin** (1929-2020)
Connaître ses limites, 1997
 Épreuve argentique d'époque (tirée par Bernard Caramante en 2001)
 Signée à l'encre par Gilbert Garcin
 Signature et tampon du tireur, date de tirage et numérotation à 8 exemplaires au verso
 Image: 27 x 39 cm / Feuille: 30,5 x 40,5 cm - cadre
 500 / 700 €



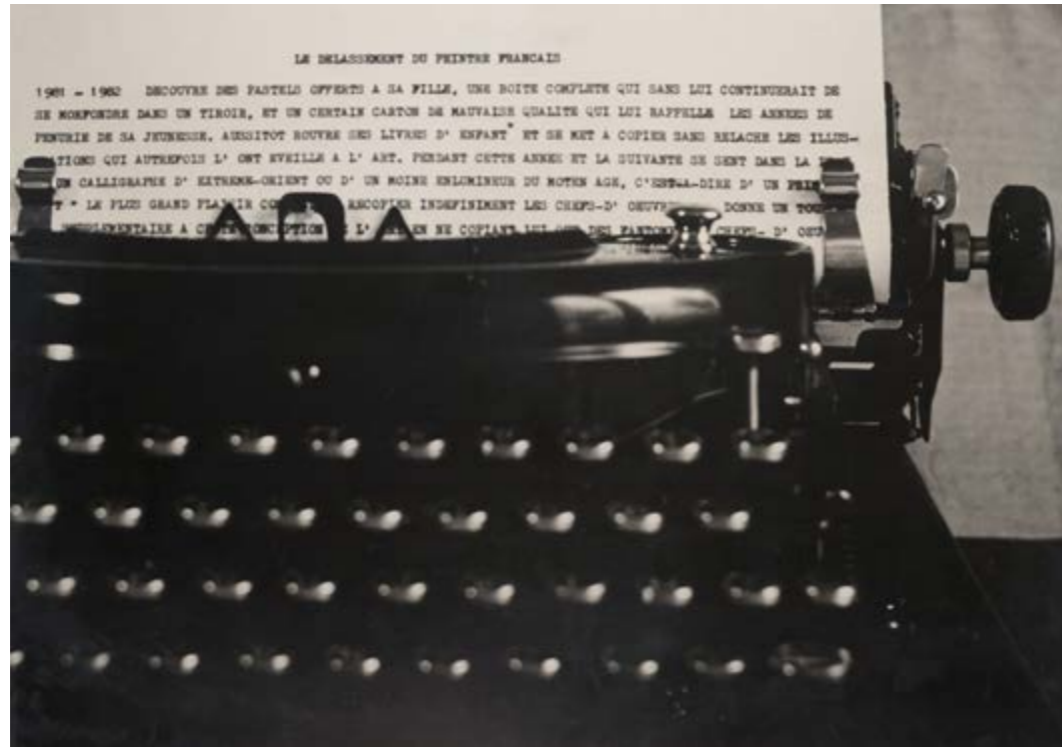
232

232. **Gilbert Garcin** (1929-2020)
L'égoïste, 1998
 Épreuve argentique d'époque (tirée par Bernard Caramante en 2001)
 Signée à l'encre par Gilbert Garcin
 Signature et tampon du tireur, date de tirage et numérotation à 8 exemplaires au verso
 Image: 26 x 39 cm / Feuille: 30,5 x 40,5 cm - cadre
 500 / 700 €



233

233. **Gilbert Garcin** (1929-2020)
S'y retrouver, 1993
 Épreuve argentique (tirée par Bernard Caramante en 2001)
 Signée à l'encre par Gilbert Garcin
 Signature et tampon du tireur, date de tirage et numérotation à 8 exemplaires au verso
 Image: 29 x 39 cm / Feuille: 30,5 x 40,5 cm - cadre
 500 / 700 €



234

234. Jean Le Gac (né en 1936)

Le délassement du peintre français, 1987

Épreuve argentique, contrecollée sur carton

Titrée à l'encre au verso du montage avec le tampon "J. Le Gac"

76 x 106 cm - cadre

Exposition: "Passions privées", Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, décembre 1995 - mars 1996

300 / 400 €



235

235. Jay Chiat (né en 1931)

Insights, 1989

Cibachrome contrecollé sur aluminium

Étiquette de la galerie Claire Burrus au verso du cadre

120 x 180 cm - cadre

Provenance: Galerie Claire Burrus, Paris

300 / 400 €



236



237

236. **Martin Parr** (né en 1952)
Sans titre, de la série *The Last Resort*, 1983-1986
 Épreuve chromogénique sur papier Kodak
 (1994)
 Signée, titrée et datée à l'encre au verso
 Image : 42 x 52 cm / Feuille : 50,5 x 60,5 cm - cadre
 Provenance : Galerie du Jour Agnès B., Paris
1000 / 1500 €

237. **Ernest T.** (né en 1943)
Sculpture de plage
 Épreuve chromogénique
 Montée par les coins sur carton avec titre
 imprimé en bas
 Signée à l'encre au verso du montage avec
 le tampon "Ernest T."
 20 x 30,5 cm
 Exposition : Paris, Musée d'Art Moderne,
 "Passions Privées", décembre 1995 - mars 1996
200 / 300 €



238

238. **Martin Parr** (né en 1952)
A bord d'un ferry entre Helsinki et Stockholm, de
 la série *Bored couples*, 1992
 Épreuve chromogénique d'époque, montée sous
 cadre
 Signée, titrée, datée, numérotée à 6 exemplaires
 à l'encre avec étiquette de la galerie du Jour
 Agnès B. au verso du cadre
 Image : 100 x 125 cm / Feuille : 135,5 x 158,5 cm -
 cadre
 Provenance : Galerie du Jour Agnès B., Paris
 Bibliographie : V. Williams, "Martin Parr",
 Phaidon, 2004, p. 216
1500 / 2000 €



239



240

239. **Eric Fischl** (né en 1948)

Sans titre, de la série Saint Tropez, 1982-1983

Dye-transfer (1990)

Signé et numéroté à 35 exemplaires au crayon au verso avec le tampon "© Eric Fischl 1990"

Image : 26,5 x 41,5 cm / Feuille : 40,5 x 50,5 cm - cadre

Provenance :

- Galerie Daniel Templon, Paris

- Acquis par Serge Aboukrat auprès de cette galerie en 1997

400 / 600 €

240. **Eric Fischl** (né en 1948)

Sans titre, de la série Saint Tropez, 1982-1983

Dye-transfer (1990)

Signé et numéroté à 35 exemplaires au crayon au verso avec le tampon "© Eric Fischl 1990"

Image : 26,5 x 41,5 cm / Feuille : 40,5 x 50,5 cm - cadre

Provenance :

- Galerie Daniel Templon, Paris

- Acquis par Serge Aboukrat auprès de cette galerie en 1997

400 / 600 €



241

241. **Wolfgang Tillmans** (né en 1968)

Glam, 1992

Épreuve chromogénique d'époque sur papier

Kodak (1993)

Signée, titrée, datée et numérotée à 3

exemplaires (+ 1 A.P.) à l'encre au verso

Image : 61 x 40,5 cm / Feuille : 61 x 51 cm

Provenance : Galerie Thaddeus Ropac, Paris

Bibliographie : "Wolfgang Tillmans, If one thing matters, everything matters", Tate Publishing, 2003, p. 45

1500 / 2000 €



242

- 242. Robert Polidori** (né en 1951)
Versailles, 1984
Cibachrome (1990)
Signée, dédiée, datée et numérotée à 10 exemplaires à l'encre dans la marge en bas
55,5 × 45,5 cm / Feuille : 59 × 49 cm
Provenance : Galerie Urbi et Orbi, Paris
800 / 1200 €



243

- 243. Allan Mc Collum** (né en 1944)
& **Laurie Simmons** (né en 1949)
Actual photo, 1985
Cibachrome
Signé, titré, daté et numéroté à 10 exemplaires au crayon au verso
Image : 24 × 16 cm / Feuille : 25 × 20 cm - cadre
Provenance : How Many Pictures Inc., New York
300 / 400 €



244

244. Wolfgang Tillmans (né en 1968)
Room after party, 1992
Épreuve chromogénique d'époque sur papier
Kodak (1994)
Signée, titrée, datée et numérotée à 10
exemplaires (+ 1 A.P.) à l'encre au verso
Image : 40,5×27,5cm / Feuille : 40,5×30,5cm
1000/1500 €



245

245. Nan Goldin (née en 1953)
Joey + Cricket at Joey's house dressing, New York, 1991
Cibachrome signé, titré, daté et numéroté à 25
exemplaires à l'encre au verso
50,5×61 cm (avec marges)
Provenance : Pace MacGill, New York
1000/1500 €



246



247

246. **Jimmy de Sana** (1949-1990)

Gooseberries, 1987

Cibachrome

Signé et daté à l'encre au verso du cadre, numérotée à 3 exemplaires sur étiquettes des galeries Urbi et Orbi et Pat Hearn Gallery 40 x 75 cm - cadre

Provenance:

- Pat Hearn Gallery, New York
- Galerie Urbi et Orbi, Paris

Exposition: "Passions privées", Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, décembre 1995 - mars 1996

300/400 €

247. **Pierre Commy** (né en 1950)

& **Gilles Blanchard** (né en 1953)

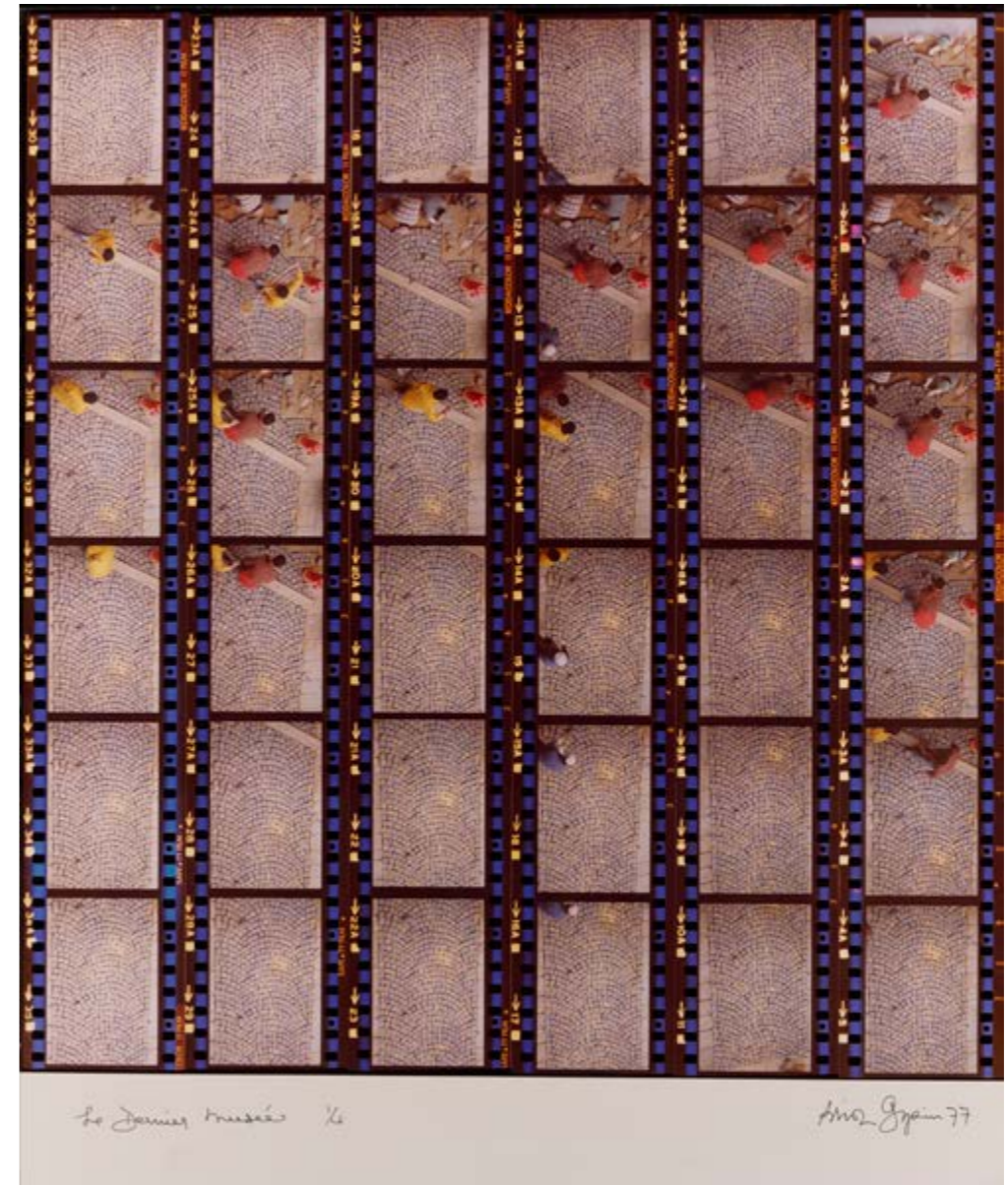
(*Pierre et Gilles, dit*)

Les Cosmonautes, 1991

Cibachrome d'époque

Signé au feutre doré en bas à droite et conservé dans un coffret alvéolé à l'effigie des artistes 40 x 56 cm

500/700 €



248

248. **Brion Gysin** (1916-1986)

Le dernier musée, 1977

Épreuve chromogénique d'époque, contrecollée sur aluminium

Signée, titrée, datée, numérotée à 4 exemplaires à l'encre dans la marge en bas Étiquette copyright de l'artiste au verso du montage

Image: 54 x 50 cm / Feuille: 60 x 50 cm

Provenance: Galerie Raph, Paris

Exposition: "Passions privées", Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, décembre 1995 - mars 1996

500/700 €

Hiroshi Sugimoto (né en 1948)

« People have been reading photography as a true document, at the same time they are now getting suspicious. I am basically an honest person, so I let the camera capture whatever it captures... whether you believe it or not is up to you ; it's not my responsibility, blame my camera, not me. »



249. **Hiroshi Sugimoto** (né en 1948)

Sea of Japan - Oki V, 1980

Épreuve argentique

Signée, titrée et numérotée à 25 exemplaires

au crayon au verso

Image: 42×54,5cm / Feuille: 50,5×60,5cm - cadre

Provenance: Galerie Urbi et Orbi, Paris

Exposition: "Passions privées", Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, décembre 1995 - mars 1996

4000 / 6000 €



250

250. **Hiroshi Sugimoto** (né en 1948)

White Mantled Colobus, 1977

Épreuve argentique

Signée, titrée et numérotée à 25 exemplaires au crayon au verso

Image: 36,5×58,7cm / Feuille: 50,5×60,5cm - cadre

Provenance:

- Sonnabend Gallery, New York

- Galerie Urbi et Orbi, Paris

Exposition: "Passions privées", Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, décembre 1995 - mars 1996

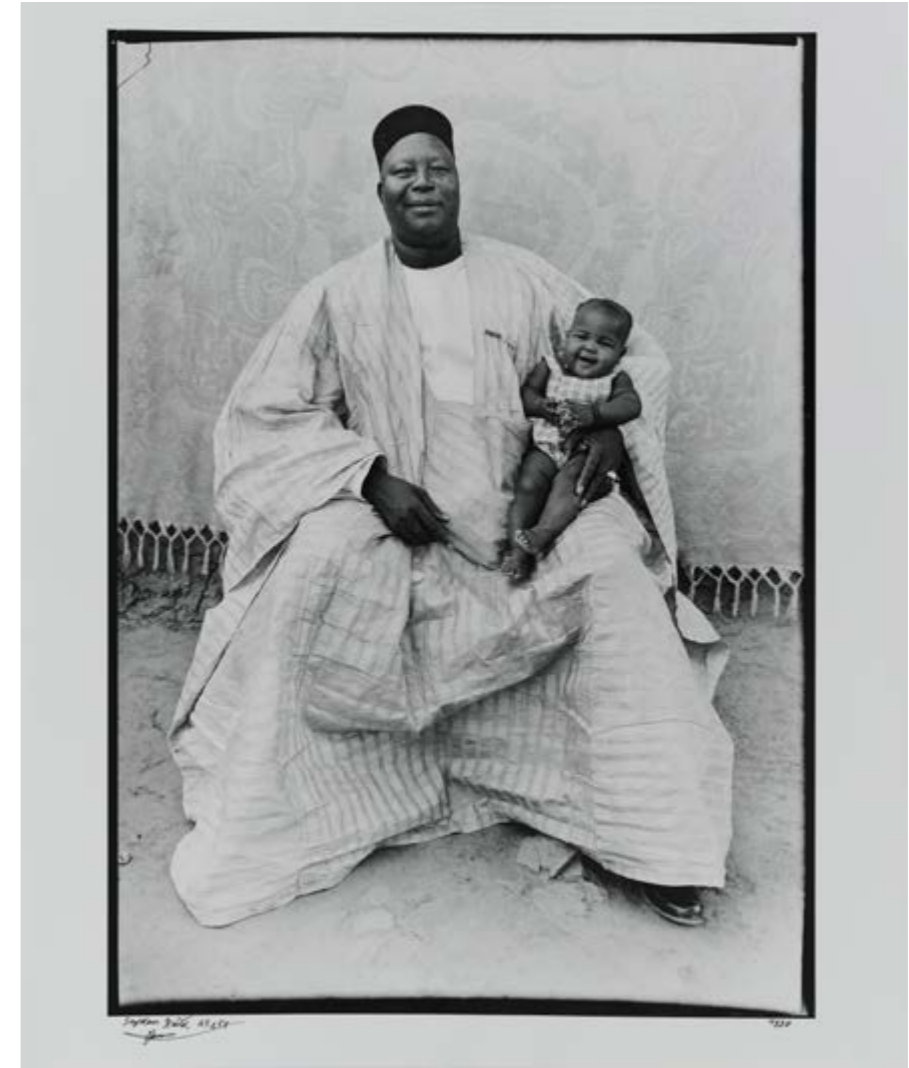
4 000 / 6 000 €



251



252



253

251. Seydou Keïta (1923-2001)

Sans titre [L'Odalisque], 1956-1957

Épreuve argentique (1996)

Signée et datée à l'encre dans la marge en bas

Image : 40 × 57 cm / Feuille : 50,5 × 60,5 cm

Provenance : André Magnin, Paris

Bibliographie : Seydou Keïta, Scalo, 1997, p. 44

1500/2000 €

252. Peter Beard (1938-2020)

Modèle et troupeau de rendilles, Kenya, c. 1985

Épreuve argentique d'époque avec empreinte

de pied de Peter Beard à l'encre bleue dans

la partie supérieure de l'image

Image : 16,5 × 40,5 cm / Feuille : 30,2 × 40,5 cm

400/600 €

253. Seydou Keïta (1921-2001)

Sans titre [Père et sa fille], 1949-1951

Épreuve argentique (1996)

Signée et datée à l'encre dans la marge en bas

Image : 55,5 × 40 cm / Feuille : 60,5 × 50,5 cm

Bibliographie : "Seydou Keïta", Paris, cat. expo.

Grand Palais, RMN, 2016, ill. 76

1000/1500 €



254

254. Xavier Lambours (né en 1955)
Roberto Diaz Pietri, Marc Gibert et Hervé Rabot à la lampe, 1987
Trois (3) épreuves argentiques sur papier Agfa (tirées en 1992 par Yvon Le Marlec), signées, titrées, datées et numérotées à 25 exemplaires au crayon aux versos.
Images : 45 x 45 cm / Feuilles : 60,5 x 50,5 cm
300 / 400 €

255. Philippe de Gobert (né en 1946)
7-nuit, 1998
1-jour, 1998
Deux (2) épreuves argentiques d'époque
Signées, titrées, datées et numérotées à trois exemplaires dans les marges en bas
Étiquettes de la galerie Aline Vidal aux versos des cadres
Images : 19,5 x 18 cm / Feuilles : 25,5 x 24 cm - cadres
Provenance : Galerie Aline Vidal, Paris
400 / 600 €

256. Marc Riboud (1923-2016)
Huang Shan, Chine, 1982
Épreuve argentique (c. 2000)
Tampon Marc Riboud au verso
Image : 18 x 27 cm / Feuille : 21 x 29,5 cm
600 / 800 €



255



256



257



258



259

257. Bert Stern (1929-2013)

Marilyn, 1962
Épreuve pigmentaire (2006)
Signée, datée et annotée au crayon dans la marge en bas
Signature, date de tirage et étiquette copyright du studio au verso
Image : 57,5 x 50,5 cm / Feuille : 81,5 x 66,5 cm - cadre
Provenance : Galerie David Guiraud, Paris
800 / 1200 €

258. Philippe Halsman (1906-1979)

Marilyn Jumping, 1959
Épreuve argentique (issue de Halsman/Marilyn: Portfolio of Ten Photographs of Marilyn Monroe, New York, The Neikrug Press, 1981), numérotée à 250 exemplaires avec le tampon « Halsman / Marilyn » au verso
Image : 32,3 x 25 cm / Feuille : 35,5 x 28 cm - cadre
300 / 400 €

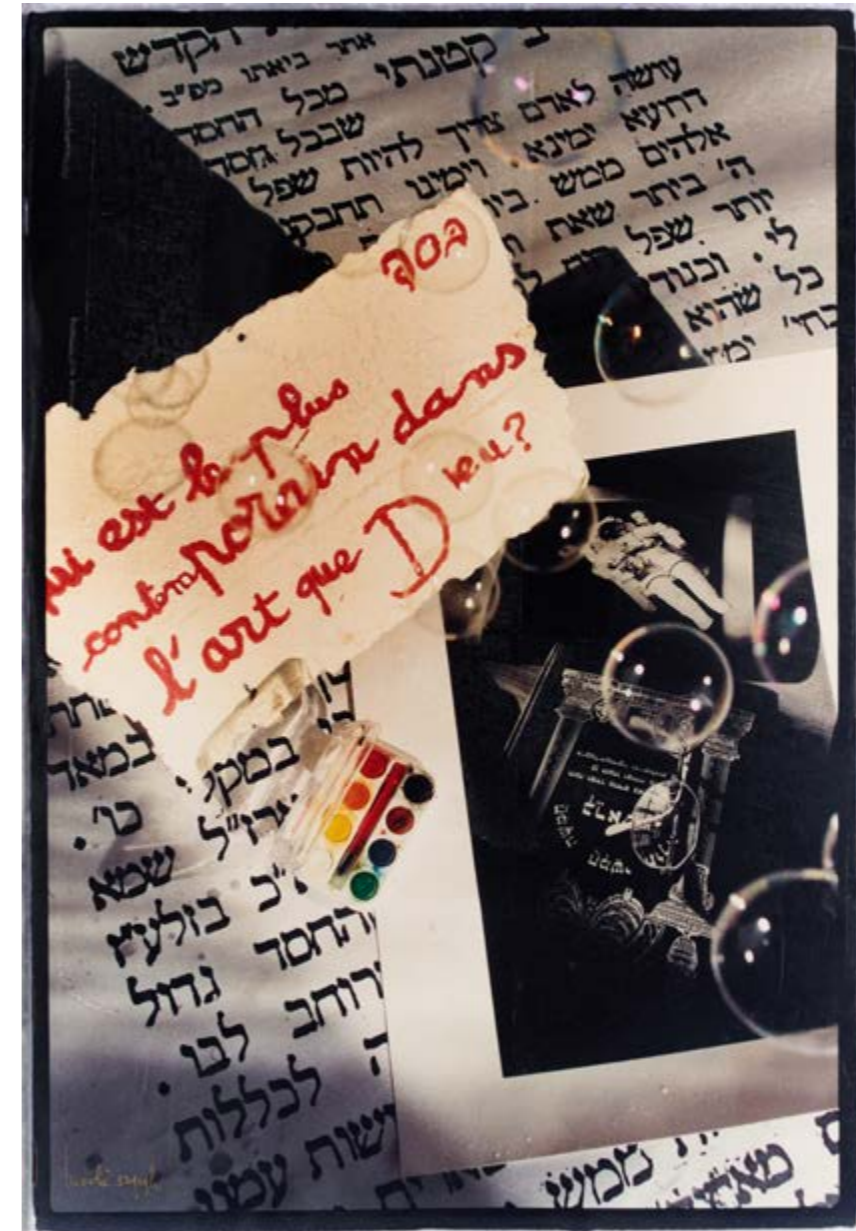
259. Sam Samore (né en 1963)

Sans titre, c. 2000
Épreuve argentique
90 x 150 cm
800 / 1200 €



260

260. **Brian Weil** (1954-1996)
Sans titre (Rabbin et son fils), 1988
 Épreuve argentique d'époque sur papier Kodak
 Signée, datée et numérotée à 10 exemplaires au
 crayon en bas à droite
 Image: 89×70 cm / Feuille: 140×104 cm - cadre
 Provenance: Galerie Urbi et Orbi, Paris
 Exposition: "Passions privées", Musée d'Art
 Moderne de la ville de Paris, décembre 1995 -
 mars 1996
 300 / 400 €



261

261. **Moschè Sayegh** (né en 1953)
*Sans titre (Qui est le plus contemporain dans l'art
 que Dieu?)*
 Épreuve chromogénique
 Signée au feutre doré en bas à gauche
 Annoté au feutre doré en haut à droite
 56×39 cm - cadre
 100 / 150 €



262

262. Patrick Tosani (né en 1954)
PO 26, 1985
Épreuve chromogénique sur papier Kodak
Signée, titrée, datée et numérotée à 8
exemplaires à l'encre au verso
Image: 39×30,5 cm / Feuille: 40×30,5 cm - cadre
400 / 600 €



263

263. Patrick Tosani (né en 1954)
CDD XVI, 1996
Épreuve chromogénique sur papier Kodak
Signée, titrée, datée et numérotée à 10
exemplaires à l'encre au verso
Étiquette de la galerie Lilliane & Michel Durand-
Dessert au verso du cadre
31,2×25,5 cm - cadre
Provenance: Galerie Lilliane & Michel Durand-
Dessert, Paris
300 / 400 €



264

264. Thomas Ruff (né en 1958)
Rubert Huber, 1988
Épreuve chromogénique sur papier Kodak
Signée et datée au crayon au verso. Étiquette de
la galerie Nelson au verso du cadre
Image: 24×18 cm / Feuille: 28×22 cm - cadre
Provenance: Galerie Nelson, Paris
400 / 600 €



265

265. **Philip-Lorca diCorcia** (né en 1953)

Naples, 1995

Épreuve chromogénique, contrecollée sur carton

Signée au crayon au verso du montage

Exemplaire 5/20

Image: 65 x 97 cm / Feuille: 76 x 101,5 cm - cadre

Provenance: Galerie Almine Rech, Paris

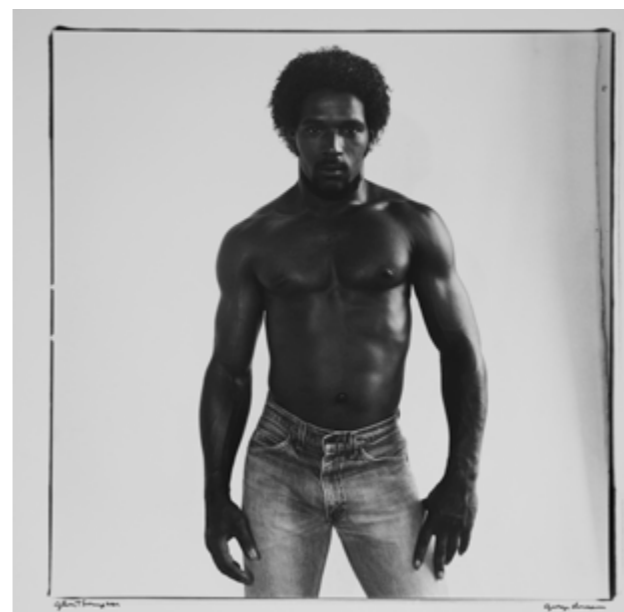
Un certificat de la galerie Almine Rech de 1999 sera remis à l'acquéreur.

1500/2000 €



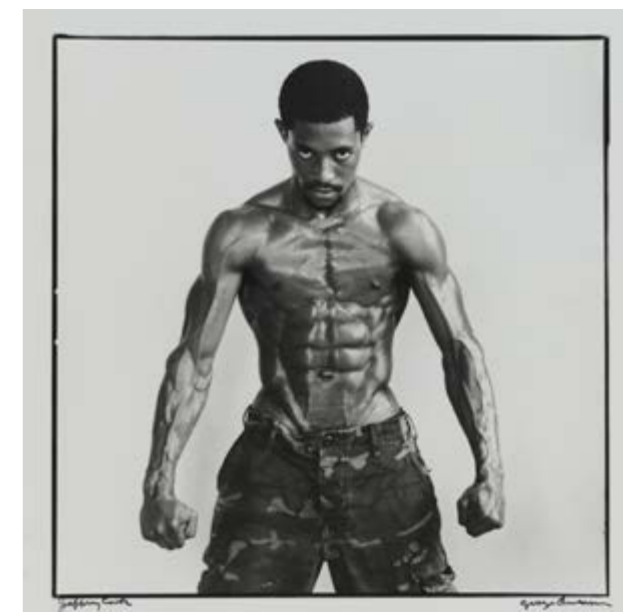
266

- 266. Philippe Perrin** (né en 1964)
Starkiller, 1991
 Épreuve argentique d'époque
 Pièce unique
 180 × 120 cm
 Provenance: Air de Paris, Nice
 Exposition: "Passions privées", Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, décembre 1995 - mars 1996
 L'épreuve est accompagnée d'un certificat d'authenticité signé par l'artiste.
600 / 800 €



267

- 267. George Dureau** (1930-2014)
Glen Thompson, c. 1980
 Épreuve argentique d'époque
 Signée et titrée à l'encre dans la marge en bas
 Image: 36 × 36 cm / Feuille: 51 × 40,5 cm
500 / 700 €



268

- 268. George Dureau** (1930-2014)
Jeffrey Cook, 1984
 Épreuve argentique d'époque
 Signée et titrée à l'encre dans la marge en bas
 Titre, date et numérotation à 25 exemplaires au crayon au verso
 Image: 24 × 24 cm / Feuille: 35,5 × 28 cm
500 / 700 €



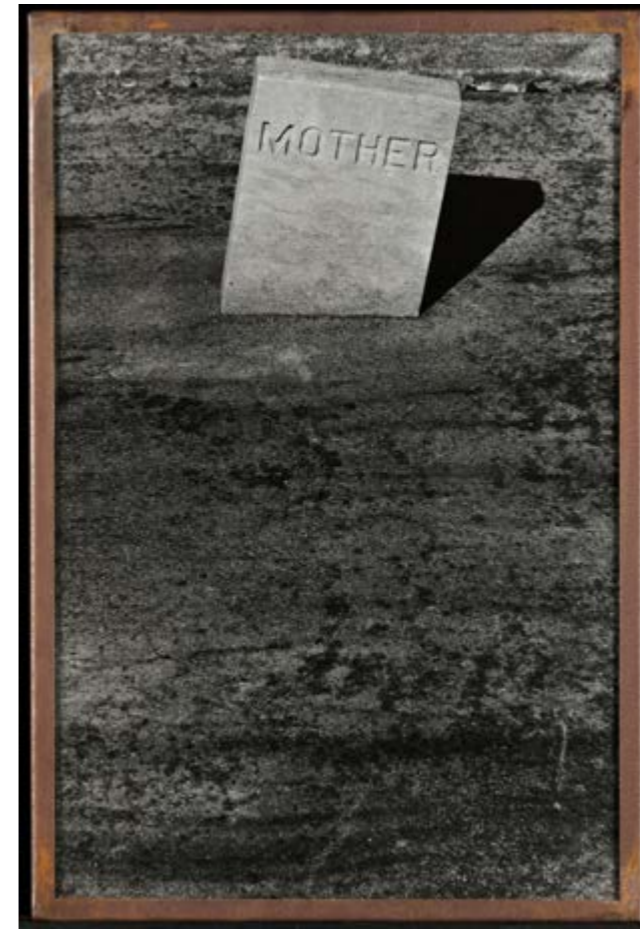
269

- 269. George Dureau** (1930-2014)
Windell Platt, novembre 1982
 Épreuve argentique d'époque
 Signée et titrée à l'encre dans la marge en bas
 Image: 36 × 36 cm / Feuille: 51 × 41 cm - cadre
300 / 400 €



270

VERSO LOT 270.



272



271

270. **Liam Gillick** (né en 1964)
& **Henry Bond** (né en 1966)
*Auction of Stradivarius, expected to reach £1000
000, Sotheby's, 1990*
Épreuve argentique
Crédit, titre et date imprimés au verso
28,5 x 20 cm - cadre
150 / 200 €

271. **Julia Wachtel** (née en 1956)
Sans titre, 1990
Image offset dans un encadrement de l'artiste
Signé au dos
41 x 34 cm
Provenance : Galerie Urbi et Orbi, Paris
100 / 200 €

272. **Sophie Calle** (née en 1953)
Série Les Tombes (Father / Mother), 1990
Deux (2) épreuves argentiques d'époque,
contrecollées sur aluminium, dans leurs cadres
en acier d'origine
58 x 38 cm - cadre
Provenance : Acquis directement auprès de
Sophie Calle
800 / 1200 €

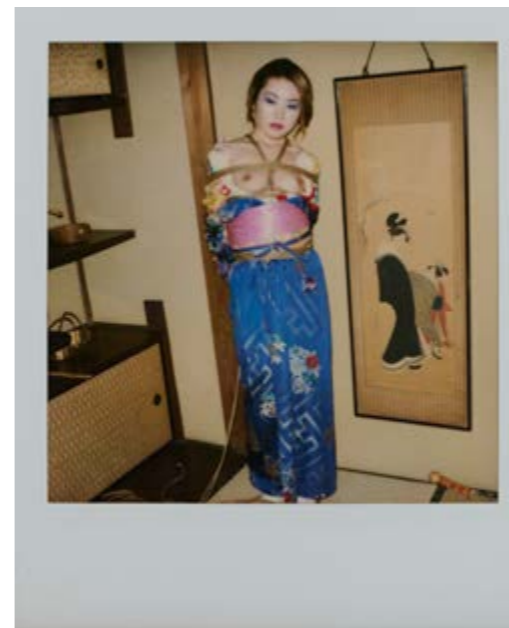


273

273. **Nobuyoshi Araki** (né en 1940)
Sans titres [nu - fleurs], c. 2000
Deux (2) polaroids
Signés à l'encre aux versos
Pièces uniques
Images : 8 × 7,7 cm / Feuilles : 10,8 × 9 cm
400 / 600 €
274. **Nobuyoshi Araki** (né en 1940)
Sans titres [bondage - nature morte], c. 2000
Deux (2) polaroids
Signés à l'encre aux versos
Pièces uniques
Images : 8 × 7,7 cm / Feuilles : 10,8 × 9 cm
400 / 600 €
275. **Nobuyoshi Araki** (né en 1940)
Sans titres [bondage], c. 2000
Deux (2) polaroids
Signés à l'encre aux versos
Pièces uniques
Images : 8 × 7,7 cm / Feuilles : 10,8 × 9 cm
400 / 600 €



274



275



276. Kenneth Anger (1927-2023)
Lucifer Rising, 1972
Donald Cammel as Osiris. Myriam Gibril as Isis
 Deux (2) épreuves chromogéniques,
 contrecollées sur cartons
 Signées à l'encre sur les montages en bas à
 droite
 Étiquettes de la galerie du Jour Agnès B. aux
 versos des montages
 Images : 76×101 cm / Feuilles : 86×111,5 cm - cadres
 Provenance : Galerie du Jour Agnès B, Paris
600 / 800 €

276



277. Kenneth Anger (1927-2023)
Scorpio Rising, 1963
 Deux (2) épreuves chromogéniques,
 contrecollées sur cartons plumes
 Étiquette de la galerie du Jour Agnès B. au verso
 d'un montage
 Signées et numérotées à 7 exemplaires à l'encre
 dans les marges en bas à droite
 Images : 55,5 × 41,5 cm et 81 × 38,5 cm
 Feuilles : 63×49 et 87×45 cm - cadres
300 / 400 €

278. Kenneth Anger (1927-2023)
*Samson De Brier dans Inauguration of the Pleasure
 Dome*, 1954
 Épreuve chromogénique contrecollée sur carton
 Signée à l'encre sur le montage en bas à droite
 75×110 cm - cadre
300 / 400 €



277

278



279



280



281

279. **Saverio Lucariello** (1958-2023)

Vanités aux poissons, 1996
Épreuve chromogénique
Image : 70 × 100 cm / Feuille : 80 × 113 cm - cadre
Provenance : Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris
300 / 400 €

280. **Frank Horvat** (1928-2020)

Rapt de Dejanire, 1996
Épreuve chromogénique d'époque, contrecollée sur aluminium
Signée, titrée et datée à l'encre dans la marge en bas à droite
Image : 34 × 60 cm / Feuille : 36 × 62 cm - cadre
400 / 600 €

281. **Pierre Huygue** (né en 1962)

Sans titre (Michel), 1989
Sérigraphie sur silicone
180 × 210 cm
Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste par Serge Aboukrat
800 / 1200 €



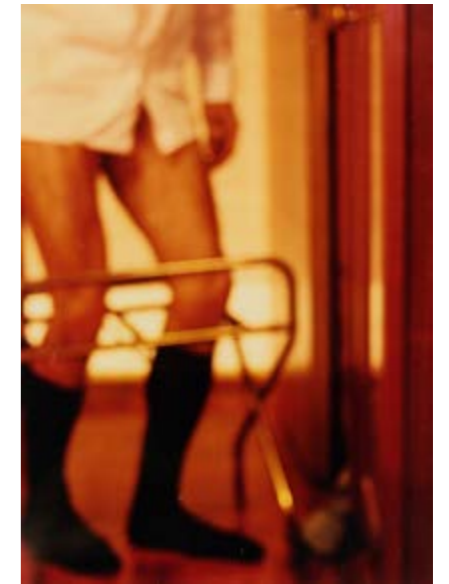
282

282. Dolorès Marat (née en 1944)
Sans titre [Homme au masque], c. 1990
Épreuve Fresson contrecollée sur aluminium,
signée, annotée et numérotée à 10 exemplaires à
l'encre au verso du montage
60 × 41 cm - cadre
Bibliographie: Dolorès Marat, "Labyrinthe", Paris,
Le Point du Jour Éditeur, 2001, n.p.
300 / 400 €



283

283. Dolorès Marat (née en 1944)
Sans titre [chambre à louer], Paris, c. 1990
Épreuve Fresson contrecollée sur aluminium
Signée, annotée et numérotée à 10 exemplaires à
l'encre au verso du montage
60 × 41 cm - cadre
Bibliographie: Dolorès Marat, "Labyrinthe", Paris,
Le Point du Jour Éditeur, 2001, n.p.
300 / 400 €



284

284. Matthias Herrmann (né en 1963)
Sans titres (Hot 60 - Hot 61 - Hot 62), 1999-2000
Trois (3) épreuves chromogéniques
Signées, datées et numérotées à 5 exemplaires à
l'encre au verso
Étiquettes de la galerie Praz-Delavallade aux
versos des cadres
18 × 13 cm
Provenance: Galerie Praz-Delavallade, Paris
400 / 600 €



285

285. **Roman Signer** (né en 1938)

Fahrrad / Bicycle, Cham, 1991

Six (6) cibachromes (1995) montés en charnières sur cartons

Signés, datés et numérotés à 10 exemplaires au crayon aux versos des montages

24 x 30 cm (avec marges) - cadres

Bibliographie: Roman Signer, "Werkübersicht 1971-2022. Band 1-3", Zürich/Londres, Hauser & Wirth, 2004, p. 411

1000 / 1500 €



286

286. **Erwin Wurm** (né en 1954)

Sans titre (de la série One minute sculpture), 1997

Épreuve chromogénique (1999)

Signée, datée et numérotée à 5 exemplaires à l'encre au verso

45,3 x 30 cm

600 / 800 €



287



288



289



290



291

287. **Dolorès Marat** (née en 1944)

Le nageur nu, Yvelines

Épreuve Fresson

Signée et numérotée à 10 exemplaires au crayon au verso

47,5 × 64,5 cm

Bibliographie: "Dolorès Marat", Paris, Delpire & Co., 2024, n.p.

300 / 400 €

288. **Dolorès Marat** (née en 1944)

Le cowboy, cinéma avenue des Gobelins, Paris, 1993

Épreuve Fresson

Signée et annotée "EA 1/4" au crayon au verso

47 × 64,7 cm

300 / 400 €

289. **Dolorès Marat** (née en 1944)

L'homme à la piscine, Montparnasse

Épreuve Fresson

Signée et numérotée à 10 exemplaires au crayon au verso

66 × 93,5 cm

Bibliographie: "Dolorès Marat", Paris, Delpire & Co., 2024, n.p.

400 / 600 €

290. **Dolorès Marat** (née en 1944)

De la série *New York, 1993-2000*

Épreuve Fresson

Signée, dédiée et annotée "E/A" au crayon au verso

32 × 46 cm

300 / 400 €

291. **Dolorès Marat** (née en 1944)

Sans titre [L'ascenseur]

Épreuve Fresson

Signée et numérotée à 10 exemplaires au crayon au verso

64,5 × 47 cm

300 / 400 €



292



293



294



295

292. **Dolorès Marat** (née en 1944)
La gare de Savigny-sur-Orge
 Épreuve Fresson
 Signée et numérotée à 10 exemplaires au crayon au verso
 92 × 64,5 cm
 Bibliographie: "Dolorès Marat", Paris, Delpire & Co., 2024, n.p.
400 / 600 €

293. **Dolorès Marat** (née en 1944)
Sans titre [Carroussel]
 Épreuve Fresson
 Signée et numérotée à 10 exemplaires au crayon au verso
 64,5 × 46,5 cm
 Bibliographie: Dolorès Marat, "Labyrinthe", Paris, Le Point du Jour Éditeur, 2001, n.p.
300 / 400 €

294. **Dolorès Marat** (née en 1944)
Sans titre [Le chat]
 Épreuve Fresson
 Signée et numérotée à 10 exemplaires au crayon au verso
 64,5 × 47 cm
300 / 400 €

295. **Dolorès Marat** (née en 1944)
Sans titre [défense], c. 1990
 Épreuve Fresson contrecollée sur aluminium
 Signée, annotée et numérotée à 10 exemplaires à l'encre au verso du montage
 60 × 41 cm - cadre
 Bibliographie: Dolorès Marat, "Labyrinthe", Paris, Le Point du Jour Éditeur, 2001, n.p.
300 / 400 €

296. **Dolorès Marat** (née en 1944)
 De la série *New York [fresque], 1993-2000*
 Épreuve Fresson contrecollée sur aluminium
 Signée, annotée et numérotée à 10 exemplaires à l'encre au verso du montage
 57 × 85 cm - cadre
 Bibliographie: Dolorès Marat, "Labyrinthe", Paris, Le Point du Jour Éditeur, 2001, n.p.
400 / 600 €

297. **Dolorès Marat** (née en 1944)
Le rafiote sous les chutes, Niagara, 2000
 Épreuve Fresson
 Signée et numérotée à 10 exemplaires au crayon au verso
 66 × 93,5 cm
 Bibliographie: Dolorès Marat, "Lune Rouge et autres animaux familiers", Paris, Éditions Fabro, 2021, n.p.
400 / 600 €



296



297



298



299



300

298. Dolorès Marat (née en 1944)
Sans titre [Les marins]
Épreuve Fresson
Signée et numérotée à 10 exemplaires au crayon
au verso
92 × 63 cm
400 / 600 €

299. Dolorès Marat (née en 1944)
La femme sans tête, Paris
Épreuve Fresson
Signée et numérotée à 10 exemplaires au crayon
au verso
91 × 61,5 cm
Bibliographie : Dolorès Marat, "Labyrinthe", Paris,
Le Point du Jour Éditeur, 2001, n.p.
400 / 600 €

300. Dolorès Marat (née en 1944)
Sans titre [Larmes de sang]
Épreuve Fresson
Signée et numérotée à 10 exemplaires au crayon
au verso
93 × 63,5 cm
Bibliographie : Dolorès Marat, "Labyrinthe", Paris,
Le Point du Jour Éditeur, 2001, n.p.
400 / 600 €



301



302

301. Dolorès Marat (née en 1944)
Le gardien du Pavillon Gabriel, Paris
Épreuve Fresson
Signée et numérotée à 10 exemplaires au crayon
au verso
64,5 × 92,5 cm
Bibliographie : "Dolorès Marat", Paris, Delpire &
Co., 2024, n.p.
400 / 600 €

302. Dolorès Marat (née en 1944)
La dernière séance, Paris, 1991
Épreuve Fresson
Signée et numérotée à 10 exemplaires au crayon
au verso
64,7 × 93 cm
Bibliographie : "Dolorès Marat", Paris, Delpire &
Co., 2024, n.p.
400 / 600 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

« Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l’issue d’un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjudgé à son profit ; il est tenu d’en payer le prix. Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères. » (Article L.320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L.321-1 et suivants du Code de commerce.

La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur.

Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

AVANT LA VENTE

1. Description et présentation des lots

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection (usures, craquelures, rentoilage). Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition.

Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique.

2. Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères.

L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente.

Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables.

Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

3. Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

4. Indications particulières

Les lots précédés d'un * appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA. Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

PARTICIPATION A LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de leurs données personnelles.

Pour une personne physique, son enregistrement nécessite une pièce d'identité avec photo et un justificatif de domicile si son adresse actuelle ne figure pas sur la pièce d'identité.

Pour une société, son enregistrement nécessite un certificat d'immatriculation de moins de trois mois indiquant le nom du représentant légal et son siège social.

PIASA se réserve le droit de ne pas enregistrer un client à la vente si les collaborateurs considèrent que ce client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité de la transaction. Toute fausse indication concernant l'identité du client engagera sa responsabilité.

Plusieurs possibilités s'offrent au client pour enchérir.

1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente. Vous devez vous enregistrer en ligne ou en personne au sein de nos locaux 24 heure avant la vente.

2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Étant entendu que les limites en euros inscrites sur l'ordre d'achat correspondent au prix marteau et ne comprennent pas les taxes et commissions à la charge de l'acheteur. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre

gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement des plateformes utilisées pour enchérir en ligne. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme.

5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers.

PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site www.piasa.fr ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Le jeu des enchères

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, le commissaire-priseur peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

Les enchères en salle priment sur les enchères online.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur.

Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit.

2. La présentation des objets

Les éventuelles modifications aux descriptions du catalogue seront énoncées verbalement pendant la vente et noté au procès-verbal.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation sur les plateformes (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées).

3. Droit de préemption

Conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

1. Paiement

L'article L320-2 du code de commerce énonce que le mieux disant des enchérisseurs acquiert le bien adjudgé en son profit et est tenu d'en payer le prix au comptant.

Le règlement du bien, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

1. Par carte bancaire uniquement en salle et au 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA et MASTERCARD. (L'American express n'est pas acceptée)

2. Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, ou d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales

3. Par virement bancaire en euros :

BANQUE NEUFLIZE OBC, 3 Avenue Hoche 75008 PARIS

Numéro de Compte International (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMFRPPXXX

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

5. En espèces :

- Jusqu'à 1000€ frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15000€ frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

2. Frais acheteur

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

30% TTC sur les premiers 700 000 € (25% HT + TVA 20%)
24% TTC de 700 001 € à 4 000 000 € (20% HT + TVA 20%)
14,4% TTC au-delà de 4 000 001 € (12% HT + TVA 20 %)

Pour les livres, en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

30% TTC sur les premiers 700 000 €

(28,44% HT + TVA 5,5%)

24% TTC de 700 001 € à 4 000 000 €

(22,75% HT + TVA 5,5%)

14,4% TTC au-delà de 4000 001 €

(13,65% HT + TVA 5,5%)

La société étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'Article 297A du CGI, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

L'adjudicataire UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

Lots en provenance hors UE

Les lots dont le n° est précédé par le symbole ***f*** sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocedé à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers

d'exportation hors Union Européenne. Ces frais sont de 6.60% TTC (soit 5.50% HT) sur le prix de l'adjudication.

Les lots dont le n° est précédé par le symbole ***ff*** sont soumis à des frais additionnels de 24,00% TTC (soit 20% HT) sur le prix de l'adjudication.

Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au : +33 (0)1 53 34 10 17.

3. Défait de paiement

Conformément à l'article L.321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA SA se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

RETRAIT DES LOTS

Le transport des lots devra être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

<p>Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente :</p> <p>AU SEIN DE NOTRE ZONE DE STOCKAGE</p> <p>5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 17h). L'entrée se fait par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion : 3m90. L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail : piasa-ney@piasa.fr</p> <p>AU SEIN DE NOS LOCAUX</p> <p>118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris pour récupérer des bijoux. L'enlèvement des bijoux se fait sur rendez-vous auprès du département Bijoux (Contact : Dora Blary +33 (0)1 53 34 13 30 d.blary@piasa.fr).</p>
--

Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 € HT forfaitaire et 3 € HT par jour calendaire et par lot, 6 € HT par jour calendaire et par lot concernant le mobilier.

Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.

EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre etc. peut être restreinte ou interdite.

A titre informatif, le nouveau règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021 interdit l'exportation en dehors de l'Union Européenne de tout lot contenant un élément en ivoire travaillé, à l'exception des instruments de musique pré-1975.

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou règlementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées.

En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'acheteur reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité d'une des conditions ne peut entraîner l'inapplicabilité des autres conditions de vente.

Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

Le client PIASA dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à PIASA dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004. Depuis le 25 mai 2018, PIASA est en conformité avec la nouvelle réglementation européenne de la protection des données personnelles. Ces données pourront être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

“Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit ; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding.” (Article L.320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L.321-1 et seq. of the Commercial Code.

The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer.

The auctions are subject to these general terms and conditions.

PRIOR TO THE SALE

1. Description and presentation of the lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections (wear and tear, cracks, lining). The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition.

The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination.

2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding.

The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale.

Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal. PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

4. Special indications

The lots preceded by an * belong to a shareholder, employee or expert of PIASA. The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

PARTICIPATION TO THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SA before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested).

For an individual, registration requires photo identification and proof of address if the current address is not on the identification.

For a company, registration requires a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office.

PIASA reserves the right not to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all the guarantees for the security of the transaction. Any false information concerning the bidder's identity will give rise to his or her liability.

There are several possibilities for buyers to bid.

1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The the limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction of the platforms used to bid online. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of this platform.

5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site www.piasa.fr or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

AUCTION PROCEEDINGS

1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids.

In the event that a reserve price has been set by the seller, PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction.

The winning bidder shall be the highest and final bidder.

After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

2. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

3. Right of pre-emption

In accordance with the provisions of articles L123-1 and L123-2 of the Code du Patrimoine, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.

1. Payment

In accordance with Article L320-2 of the Code du commerce states, the highest bidder acquires the property auctioned in his favor and is required to pay the price in cash.

Payment for items, together with applicable taxes, shall be made in euros.

The winning bidder may pay using the following means:

1. By credit or debit card only in the auction room, or 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)

2. By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, or extract of registration in the trade registry ("Kbis" extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

3. By wire transfer in euros:
BANQUE NEUFLIZE OBC, 3 Avenue Hoche 75008 PARIS
International Bank Account Number (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMFRPPXXX

4. Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

5. In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency

in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

2. Buyer's selling costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

30% including VAT on the first €700,000 (25% excluding VAT + 20% VAT)

24% including VAT from €700,001 to €4,000,000 (20% excluding VAT + 20% VAT)

14.4% including VAT above €4,000,001 (12% excluding VAT + 20% VAT)

For books, in addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

30% including VAT on the first €700,000 (28,44 % excluding VAT + 5,5% VAT)

24% including VAT from €700,001 to €4,000,000 (22,75 % excluding VAT + 5,5% VAT)

14.4% including VAT above €4,000,001 (13,65 % excluding VAT + 5,5% VAT)

No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin provided for in Article 297 A of the CGI.

The successful bidder from the EU with an intra-community VAT number and a document proving the delivery in his Member State will be able to obtain a refund of the VAT on the commissions.

Lots from outside the EU

Lots having a number preceded by the symbol **f** are subject to additional costs that may be paid over to the winning bidder on the presentation of customs export documents from outside the European Union. These costs are 6,60% with VAT, (so 5,50% excluding VAT), of the hammer price.

Lots having a number preceded by the symbol **ff** are subject to additional costs of 24,00% with VAT (so 20% excluding VAT) of the hammer price.

For further information, please contact our accounting department at the number: +33 (0)1 53 34 10 17.

3. Payment default

In accordance with Article L.321-14 of the Code du commerce, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:

- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed.

The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SA reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

TAKING DELIVERY OF LOTS

The transport of the lots will be at the expense and under the entire responsibility of the successful bidder.

No items will be given to the purchasers before the payment of the totality of the sums due. In the case of payment by cheque or bank transfer, the delivery of the objects may be deferred until the amount has been cashed. In this case, the deposit fees are at the expense of the purchasers.

All paid items can be collected 24 hours after the sale at our storage site:

IN OUR STORAGE AREA

5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from 9- am to 12 pm and 2pm to 5pm). Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3.90m. Withdrawal of the items is done by appointment by e-mail: piasa-ney@piasa.fr

IN OUR AUCTION HOUSE

118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris to collect jewelry. The removal of jewels is done by appointment by mail directly with the Jewelry Department (Contact: Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | d.blary@piasa.fr).

Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30 + tax, and €3 + tax, per day and per lot and €6 + tax per day and per lot concerning the furniture.

Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.

EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc. may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

The new Commission Regulation (EU) 2021/2280 of December 16, 2021 prohibits the export outside the European Union of any lot containing a worked ivory component, with the exception of pre-1975 musical instruments.

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

In the event of refusal of the license or delay in obtaining one, the buyer remains liable for the entire purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale.

Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable.

These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law. Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

PERSONAL DATA PROTECTION

Customers of PIASA have a right of access and rectification of personally identifiable data provided to PIASA, as provided for in the Law on Computing and Civil Liberties of 6 January 1978, amended by the Law of 6 August 2004. Since 25 May 2018, PIASA complies with the new European data protection regulations. These data may be communicated to the competent authorities when required by law.

PIASA

VENTE EN PRÉPARATION

Art Moderne et Contemporain

VENTE : MERCREDI 19 MARS 2025 À 18H

CLÔTURE DU CATALOGUE VENDREDI 7 FÉVRIER



Victor Brauner (1903-1966)
Sans titre, circa 1930
Huile sur toile
Signée en bas vers la droite
81 x 81 cm
Provenance :
- Ancienne Collection du peintre Mirea, Paris
- Collection particulière, Roumanie
Un certificat de Monsieur Samy Kinge
sera remis à l'acquéreur
200 000 € / 300 000 €

Contacts
Florence Latieule
f.latieule@piasa.fr
Tél.: +33 1 53 34 10 03

Louise Herail
l.herail@piasa.fr
Tél.: +33 1 53 34 10 02

WWW.PIASA.FR

COMPTABILITÉ

ACHETEURS

Gaëlle Le Dréau
Tél.: +33 1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS

Odile de Coudenhove
Tél.: +33 1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Pour les résidents belges :
De Lundi à vendredi de 9h à 17h
Embelco
Lambroekstraat 17
1930 Zaventem

**Pour les résidents hors-
Belgique :**
Sur RDV du lundi au vendredi
de 9 à 12h et de 14 à 17h
5 boulevard Ney 75 018 Paris
Tel. : +33 1 40 34 88 83
Entrée par :
215 rue d'Aubervilliers
75 018 Paris

Laura Rouvier
l.rouvier@piasa.fr
Amine Hajji
a.hajji@piasa.fr
Namisse Sahnoune
n.sahnoune@piasa.fr
Audrey Orioux de la Porte
a.orieulx@piasa.fr

DIGITAL COMMUNICATION MARKETING

Responsable technique
Kévin-Samuel Bernard
ks.bernard@piasa.fr

Responsable Communication
Jonathan Dureisseix
Tél. : +33 1 53 34 12 36
j.dureisseix@piasa.fr

Assistante Communication et
Digital
Jade Otormin
Tél. : +33 1 53 34 12 88
j.otormin@piasa.fr

Assistante Communication et
Digital
Gaëlle Refloc'h
Tél. : +33 1 53 34 10 15
g.refloch@piasa.fr

Responsable des ventes digitales
Elodie Bériola
Tél. : +33 1 53 34 10 07
e.beriola@piasa.fr

**Agnès Renault
Communication**
Donatienne de Varine
Tél. : +33 1 87 44 25 25
donatienne@agnesrenoult.com

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Directrice
Florence Latieule
Tél. : +33 1 53 34 10 03
f.latieule@piasa.fr

Directrice adjointe
**Laura Wilmotte-
Koufopandelis**
Tél. : +33 1 53 34 13 27
l.wilmotte@piasa.fr

Catalogueuse
Gabrielle de Soye
Tél. : +33 1 53 34 12 39
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes
Louise Herail
Tél. : +33 1 53 34 10 02
l.herail@piasa.fr

ART BELGE

Directrice
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE ET DESIGN

Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe
Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint
Paul Viguiet
Tél. : +33 1 45 44 43 54
p.viguiet@piasa.fr

Spécialiste junior
Jessica Franceschi
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
j.franceschi@piasa.fr

Responsable de ventes
Vera Karanova
Tél. : + 33 1 45 44 43 53
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes
Antoinette Schneider
Tél. : + 33 1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART
ARGENTERIE
HAUTE-ÉPOQUE
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
TIMBRES
VENTES GÉNÉRALISTES
INVENTAIRES

Elodie Bériola
Tél. : +33 1 53 34 10 07
e.beriola@piasa.fr

BIJOUX ET MONTRES

Spécialiste sénior
Véronique Tajan
Tél. : +33 1 53 34 12 89
Tél. : +33 6 75 37 82 70
v.tajan@piasa.fr

Spécialiste sénior
Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

NOS CORRESPONDANTS

BUREAU DE REPRÉSENTATION EN BELGIQUE

Directrice
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

Consultant
Thierry Belenger
Tél. : +32 475 984 038
thierry.belenger@me.com

PIASA S.A.

DIRECTRICE GÉNÉRALE
Marie Filippi

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ
DIRECTEUR GÉNÉRAL
Frédéric Chambre

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT
Fabien Béjean-Leibenson

SECRETARIAT

Laurence Dussart
Tél. : +33 1 53 34 12 87
l.dussart@piasa.fr

SERVICE JURIDIQUE

Laetitia Merendon
Tél. : +33 1 53 34 12 81
l.merendon@piasa.fr

OFFICE MANAGER

Charlotte Micheels
c.micheels@piasa.fr

PIASA

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SA Ventes volontaires aux
enchères publiques
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES

Frédéric Chambre
est à votre disposition pour
estimer vos œuvres ou
collections en vue de vente,
partage, datation ou assurance.

COMMISSAIRES PRISEURS

Frédéric Chambre
Leslie Marson

CRÉATION ORIGINALE

Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE

Charly Bassagal, Spplmnts
Marie Eyries, Mewsgraphics

PHOTOGRAPHIES

Xavier Defaix
Fabrice Gousset

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris
France

Tél. : +33 1 53 34 10 10
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

PIASA SA — Ventes volontaires
aux enchères publiques
agrément n° 2001-020