

PIASA

Design
Contem –
porain

MERCREDI 5 FÉVRIER 2025
PIASA



DÉPARTEMENT DESIGN

Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe
Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint
Paul Viguié
Tél. : +33 1 45 44 43 54
p.viguié@piasa.fr

Spécialiste junior
Jessica Franceschi
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
j.franceschi@piasa.fr

Responsable de ventes
Vera Karanova
Tél. : + 33 1 45 44 43 53
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes
Antoinette Schneider
Tél. : + 33 1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

Design
— Contem
porain

Vente N° 2215

Enchérissez sur www.piasa.fr



Design
Contem —
porain

Vente : Mercredi 5 février 2025 à 17h

PIASA

118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Exposition publique

Vendredi 31 janvier 2025 de 14 à 18 heures

Samedi 1 février 2025 de 11 à 18 heures

Lundi 3 février 2025 de 10 à 18 heures

Mardi 4 février 2025 de 10 à 18 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente

+33 1 53 34 10 10

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



01

01. Ingo Maurer (1932-2019)
Suspension - Modèle 'Hana II'
Collection Uchiwa
Bambou, papier de riz et coton
Édition Design M
Modèle créé vers 1970
H 100 × Ø 98 cm
Bibliographie: H. Bauer (dir.), 'Ingo Maurer:
Making Light', Ed. Nazraeli, Munich, 1992, modèle
similaire p. 69
6000/9000 €

02. Rick Owens (né en 1962)
Lampe de table
Bronze
Édition Studio Rick Owens
Modèle créé en 2013
H 63 × Ø 14 cm
7000/9000 €



02



f 03. Rick Owens (né en 1962)
Chaise - Modèle 'Stag Chair'
N°5/20
Pin et bois d'élan
Édition Studio Rick Owens,
limitée à 20 exemplaires
Signée et numérotée par plaque à la base
Modèle créé en 2007
H 127 x L 81 x P 69 cm
8 000 / 12 000 €



03



04. Rick Owens (né en 1962)

Chaise - Modèle 'Curial'

N°7/8

Marbre

Édition Studio Rick Owens,

limitée à 8 exemplaires + 4 E.A.

Signée et numérotée 'Rick Owens 7/8'

en creux sous l'assise

Modèle créé en 2009

H 67,5 x L 84 x P 60 cm

Bibliographie : N. Kovacs, L. Edelkoort et D. Sudjic,

'Carpenters Workshop Gallery, Contemporary

Design Icons', Rizzoli, New-York, 2017, modèle

similaire en albâtre p. 248

12000 / 18000 €



04



05. Trent Jansen (né en 1981)
Cabinet - Modèle 'Magistrato al sal nero'
Pièce unique
Verre de Murano et pin
Édition Vetraria
Modèle créé en 2024
H 203 x L 120 x P 115 cm
Exposition : Biennale de Design, Venise, 2023
12 000 / 18 000 €



05



06. Maarten Baas (née en 1978)

Bureau - Série Sculpt Veneer

Prototype

Métal laqué et placage de noyer

Édition Maarten Baas

Signé et numéroté au feutre 'Maarten Proto' à

l'arrière du caisson

Modèle créé en 2008

H 77,5 x L 161 x P 90 cm

Note: Chaque pièce est unique et réalisée à la main sur commande.

20 000 / 30 000 €



06

07. Maarten Baas (née en 1978)

Chaise - Série Sculpt Black

N°4/8

Acier laqué

Édition Rossana Orlandi, limitée à 8 exemplaires
Signée, titrée et numérotée 'Sculpt Black Dining
chair Open Back 4/8 Maarten Baas' au feutre
sous l'assise

Modèle créé en 2008

H 94 x L 42 x P 46 cm

Note: Chaque pièce est unique et réalisée à la main
sur commande.

6000/9000 €



07

08. Maarten Baas (née en 1978)

Table basse - Série Sculpt Veneer

N°1/8

Placage de noyer sur métal

Édition Rossana Orlandi, limitée à 8 exemplaires
Signée, titrée, datée et numérotée 'Sculpt coffee
table Veneer #1/8 Maarten Baas September 07'
sous le plateau

Modèle créé en 2008

H 55 x L 78 x P 51 cm

Note: Chaque pièce est unique et réalisée à la main
sur commande.

8000/12000 €



08



09. Denis Milovanov (né en 1975)
Buffet - Pièce unique
Chêne sculpté et métal doré
Monogrammé 'DM' à l'arrière
Modèle créé en 2019
H 90 x L 140 x P 44 cm
5000 / 7000 €



09



10. Ai Weiwei (né en 1957)

Ensemble de deux chaises Qing Dynasty -
Modèle 'Fairytale'
Série 1001 chairs

Bois
Signées chacune en pinyin sous l'assise
Modèle créé en 2007
H 99 x L 63 x P 47 cm
H 104 x L 55 x P 45 cm

Note : En 2007, à l'occasion de la Documenta 12 à Kassel, en Allemagne, Ai Weiwei présente son projet 'Fairytale' en hommage aux frères Grimm qui écrivirent la majorité de leurs contes à Kassel entre 1812 et 1815, au travers duquel il invite 1001 citoyens chinois de tous âges et de tous milieux à vivre leur propre 'conte de fées'. Il chorégraphie ainsi la migration temporaire massive de 1001 ressortissants chinois vers Kassel, accompagnés de 1001 chaises de la dynastie Qing (1644-1911) qu'Ai Weiwei a collectionnées et restaurées.

Ces chaises sont la mémoire du passage physique et conceptuel des individus de l'Est à l'Ouest.

Bibliographie :

- C. Merewether, 'Ai Weiwei: Under Construction', catalogue d'exposition, Ed. University of New South Wales Press, Sydney, 2008, modèle similaire pp.124-125

- K. Smith, H. U. Orbist & B. Fibicher, 'Ai Weiwei', Ed. Phaidon, Londres, 2009, modèle similaire pp.39-40

- M. Siemons & A. Weiwei, 'Ai Weiwei', Ed. Prestel, New York, 2009, modèle similaire p. 46

10 000 / 15 000 €

11. Ai Weiwei (né en 1957)

Ensemble de deux chaises Qing Dynasty -
Modèle 'Fairytale'
Série 1001 chairs

Bois
Signées chacune en pinyin sous l'assise
Modèle créé en 2007
H 117 x L 65 x P 52 cm
H 109 x L 57 x P 47 cm

Note : En 2007, à l'occasion de la Documenta 12 à Kassel, en Allemagne, Ai Weiwei présente son projet 'Fairytale' en hommage aux frères Grimm qui écrivirent la majorité de leurs contes à Kassel entre 1812 et 1815, au travers duquel il invite 1001 citoyens chinois de tous âges et de tous milieux à vivre leur propre 'conte de fées'. Il chorégraphie ainsi la migration temporaire massive de 1001 ressortissants chinois vers Kassel, accompagnés de 1001 chaises de la dynastie Qing (1644-1911) qu'Ai Weiwei a collectionnées et restaurées.

Ces chaises sont la mémoire du passage physique et conceptuel des individus de l'Est à l'Ouest.

Bibliographie :

- C. Merewether, 'Ai Weiwei: Under Construction', catalogue d'exposition, Ed. University of New South Wales Press, Sydney, 2008, modèle similaire pp.124-125

- K. Smith, H. U. Orbist & B. Fibicher, 'Ai Weiwei', Ed. Phaidon, Londres, 2009, modèle similaire pp.39-40

- M. Siemons & A. Weiwei, 'Ai Weiwei', Ed. Prestel, New York, 2009, modèle similaire p. 46

10 000 / 15 000 €

12. Ai Weiwei (né en 1957)

Ensemble de deux chaises Qing Dynasty -
Modèle 'Fairytale'
Série 1001 chairs

Bois
Signées chacune en pinyin sous l'assise
Modèle créé en 2007
H 118 x L 56 x P 39 cm
H 103 x L 59 x P 44 cm

Note : En 2007, à l'occasion de la Documenta 12 à Kassel, en Allemagne, Ai Weiwei présente son projet 'Fairytale' en hommage aux frères Grimm qui écrivirent la majorité de leurs contes à Kassel entre 1812 et 1815, au travers duquel il invite 1001 citoyens chinois de tous âges et de tous milieux à vivre leur propre 'conte de fées'. Il chorégraphie ainsi la migration temporaire massive de 1001 ressortissants chinois vers Kassel, accompagnés de 1001 chaises de la dynastie Qing (1644-1911) qu'Ai Weiwei a collectionnées et restaurées.

Ces chaises sont la mémoire du passage physique et conceptuel des individus de l'Est à l'Ouest.

Bibliographie :

- C. Merewether, 'Ai Weiwei: Under Construction', catalogue d'exposition, Ed. University of New South Wales Press, Sydney, 2008, modèle similaire pp.124-125

- K. Smith, H. U. Orbist & B. Fibicher, 'Ai Weiwei', Ed. Phaidon, Londres, 2009, modèle similaire pp.39-40

- M. Siemons & A. Weiwei, 'Ai Weiwei', Ed. Prestel, New York, 2009, modèle similaire p. 46

10 000 / 15 000 €







13

14

13. Michel Haillard (né en 1959)
Table basse - Modèle 'Amanda'
Pièce unique
Parchemin, peau d'autruche, dents de phacochère, laiton et bois
Modèle créé en 2002
H 47 x L 104 x P 56 cm
Une copie du certificat d'authenticité pourra être remise à l'acquéreur.
2000 / 3000 €

14. Michel Haillard (né en 1959)
Table basse - Modèle 'Missouri'
Pièce unique
Bois, peau d'alligator, cornes d'oryx, laiton, bronze et loupe de thuya
Modèle créé en 2002
H 44 x L 90 x P 63 cm
2000 / 3000 €

15. Michel Haillard (né en 1959)
Canapé - Modèle 'Missouri'
Pièce unique
Bois, peau de vache, corne de bélier, corne d'hyppotrague, corne de bubale, loupe de thuya, bronze doré et laiton
Signature 'M. Haillard' incisée sur un accoudoir
Modèle créé en 2002
H 120,5 x L 142 x P 82 cm
5000 / 7000 €



15



16. Michel Haillard (né en 1959)
Paire de fauteuils - Modèle 'Missouri'
Pièce unique
Bois, peau de vache, corne de bélier, corne de
bubale, dents de phacochère, loupe de thuya,
bronze doré et laiton
Signature 'M. Haillard' incisée sur les
accoudoirs
Modèle créé en 2002
H 88 x L 86,5 x P 60 cm
6 000 / 9 000 €







17

17. Mark Brazier-Jones (né en 1956)
Lampe de table - Modèle 'Meeting Prod'
Métal patiné et verre
Signée 'Mark Brazier-Jones' sur la base
Modèle créé en 1987
Ø 32 x H 52 cm
1500 / 2000 €

18. Mark Brazier-Jones (né en 1956)
Bureau - Modèle 'Alligator'
Acier, bronze doré et plomb patiné
Modèle créé en 1989
H 74 x L 128 x P 76 cm
Une copie du certificat d'authenticité et du dessin
d'origine pourra être remise à l'acquéreur.
8000 / 12000 €



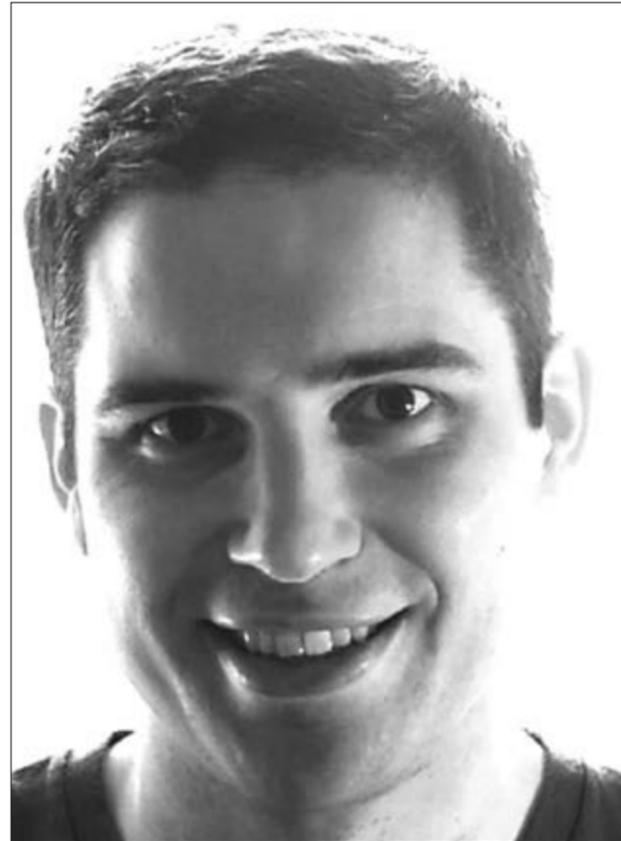
18



19. Élisabeth Garouste (née en 1946)
 & Mattia Bonetti (né en 1952)
 Meuble d'applique composé d'une console,
 d'étagères et de miroirs - Modèle 'Folly'
 Pièce unique
 Fer forgé martelé doré à la feuille d'or jaune,
 bois doré à l'or blanc et jaune, céramique
 émaillée, verre soufflé et miroir
 Monogrammé 'BG' sur un pied et 'David Gill
 London' sur un autre pied
 Modèle créé en 1994-1996
 Dans sa configuration : H 303 x L 403 x P 61,5 cm
 Console centrale : H 91,5 x L 276 x P 61,5 cm
 Console gauche : H 93 x L 47,5 x P 30,5
 Console droite : H 96 x L 44,5 x P 28,5 cm

Provenance:
 - D'un grand appartement décoré par Jacques Grange
 - Acquis par l'actuel propriétaire chez Sotheby's
 en 2013
15 000 / 20 000 €





© D.R.

20

- 20. Euan Lind (XXe-XXIe)**
Table d'appoint - Modèle "Twist"
Bambou et acier
Modèle créé en 2008
H 46 x L 53 x P 53 cm
Exposition : Talent 2008, Dutch Design Week,
Eindhoven, Pays-Bas
1000/1500 €
- 21. Linde Hermans (XXe-XXIe)**
Chaise longue
Acier inoxydable et cuir
Édition Inconcept Belgique,
limitée à 12 exemplaires
Modèle créé en 1999
H 75 x L 204 x P 62,5 cm
Collection : La chaise longue fait partie de la collection
du Design Museum de Gent en Belgique et de la
collection Thierry Barbier-Mueller en Suisse.
4000/6000 €



21



© GALERIE LACLOCHE



© D.R.



22

22. Philippe Hiquily (1925-2013)

Table de salle à manger
Acier brossé et verre laqué
Édition Lacloche
Gravée 'Hiquily 2/3' sur un pied
Modèle créé vers 1966
H 70,5 x L 210 x P 110 cm

Bibliographie: P. Favardin & G. Bloch-Champfort,
'Les Décorateurs des années 60-70', Ed. Norma,
Paris, 2007, modèle similaire p.182

8000/12000€



23. Martin Szekely (né en 1956)

Bureau - Modèle 'Pettit'

Collection Pi

Acier laqué

Édition Néotù

Modèle créé vers 1985

H 73 × L 95 × P 68 cm

Bibliographie:

- C. Braunstein-Kriegel, 'Les Années Staudenmeyer, 25 Ans de Design en France', Ed. Norma, Paris, 2009, modèle similaire p. 486

- 'Martin Szekely, meublier-designer', catalogue d'exposition, Centre d'art Santa Monica, Barcelone, 1995, modèle similaire p. 44

- Y. Brunhammer et M-L. Perrin, 'Le Mobilier français 1960-1998', Ed. Massin, Paris, 1998, modèle similaire p. 176

25 000 / 35 000 €



23

- 24. Ron Arad (né en 1951)**
Bibliothèque - Modèle 'Reiventing the Wheel'
N°12/20 - Grand modèle
Acier patiné
Première édition 'Studio Ron Arad',
limitée à 20 exemplaires
Signée et numérotée 'Ron Arad Studio 12/20'
sur une face
Modèle créé en 1996
Ø 180 cm × P 35 cm
Bibliographie :
- P. Antonelli et P. Juncosa Vecchierini (sous la direction de), 'Ron Arad, No Discipline', catalogue d'exposition, Ed. du MoMA, New York, 2009, modèle similaire pp.21 et 129
- C. Dirié (dir.), 'Made in Kreo, Le Laboratoire du Design Contemporain', Ed. Flammarion, Paris, 2019, modèle similaire p.45
20 000 / 30 000 €



24





25. Ron Arad (né en 1951)

Suite de quatre tables

Édition limitée - Série '38 Tables'

Acier inoxydable et acier poli miroir

Édition Ron Arad Studio

Signées, titrées et numérotées sous chaque plateau

Modèle créé en 1995

H 73 x L 294 x P 96 cm

H 73 x L 112,5 x P 96 cm

H 73 x L 92 x P 49 cm

H 73 x L 92 x P 49 cm

Note: Partie de l'ensemble de 38 tables dessinées pour la Triennale de Milan en 1995.

35 000 / 45 000 €



25

26. Ron Arad (né en 1951)
Table - Modèle 'Two legs and a table'
Édition limitée
Acier poli et patiné
Édition One Off Ltd., limitée à 20 exemplaires,
chacun unique
Signée 'Ron Arad' et datée '1/95' sur le pied
Modèle créé en 1989
Date de production: 1995
H 74 x L 260 x P 120 cm
40 000 / 60 000 €

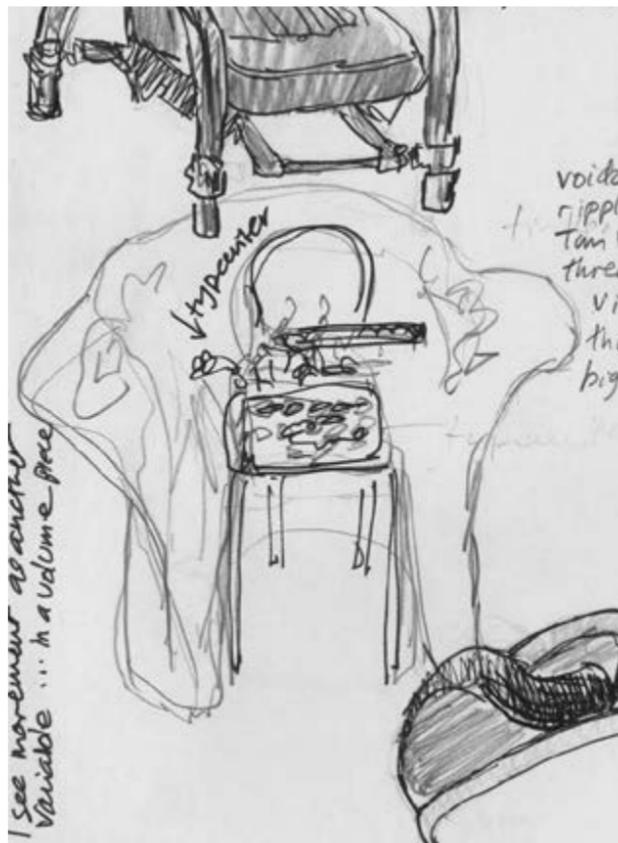


26





27



© D.R.

- f 27. Ron Arad** (né en 1951)
 en collaboration avec OKA (fondé en 1999)
Chaise - Modèle 'Ako'
 Édition limitée
 Chêne, rotin, velours et acier inoxydable poli miroir et patiné
 Édition limitée à 10 exemplaires, chacun unique
 Inscription 'Reserved Reversed' au dos du dossier de la chaise
 Modèle créé en 2019
 H 113 x L 103 x P 73 cm
 Note: Inspiré par 'Chair By Its Cover', l'une de ses créations des années 1980, le designer donne ici son interprétation de l'une des chaises emblématiques d'OKA, la chaise Washakie. Chaque pièce de cette édition collector porte son propre nom, inscrit sur le dossier.
10 000 / 15 000 €

- f 28. Ron Arad** (né en 1951)
 en collaboration avec OKA (fondé en 1999)
Chaise - Modèle 'Ako'
 Édition limitée
 Chêne, rotin, velours et acier inoxydable poli miroir et patiné
 Édition limitée à 10 exemplaires, chacun unique
 Inscription 'So Far So Good &' au dos du dossier de la chaise
 Modèle créé en 2019
 H 114 x L 115 x P 84 cm
 Note: Inspiré par 'Chair By Its Cover', l'une de ses créations des années 1980, le designer donne ici son interprétation de l'une des chaises emblématiques d'OKA, la chaise Washakie. Chaque pièce de cette édition collector porte son propre nom, inscrit sur le dossier.
10 000 / 15 000 €



28



29. Ron Arad (né en 1951)

Fauteuil - Modèle 'Rolling Volume'

Édition limitée

Acier inoxydable poli

Édition Ron Arad Associates,

limitée à 20 exemplaires

Modèle créé en 1989

H 75,5 x L 75 x P 97 cm

Bibliographie : P. Antonelli et P. Juncosa

Vecchierini (dir.), 'Ron Arad, No Discipline',
catalogue d'exposition, Ed. du MoMA, New York,
2009, modèle similaire pp. 80-81

28 000 / 35 000 €



29

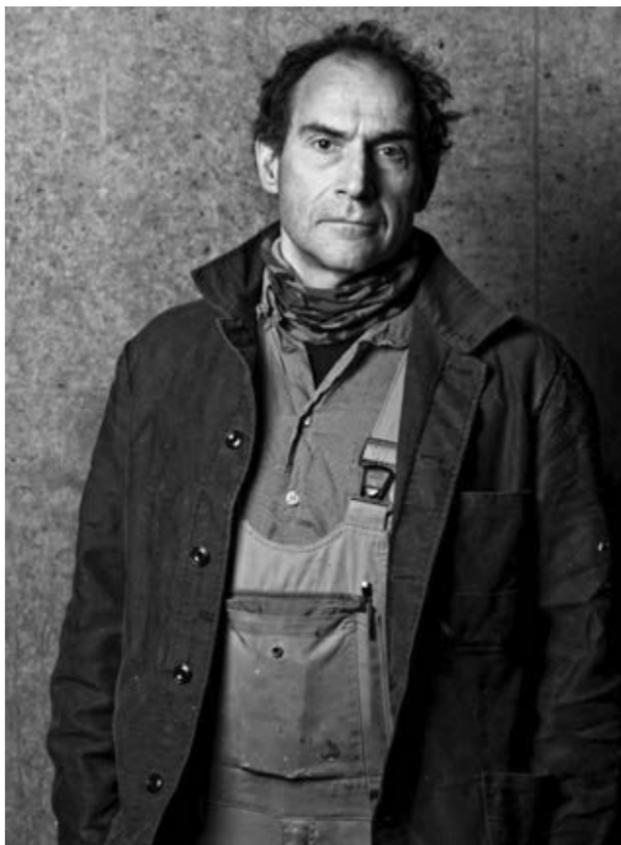
30. Ron Arad (né en 1951)
Vase - Modèle 'The Bottle Racket'
Épreuve d'artiste
Verre soufflé et métal
Édition Venini
Signé, daté et numéroté 'Venini 2014 R. Arad PDA'
Modèle créé en 2014
H 52 x L 27 x P 47 cm
8 000 / 12 000 €



30



31



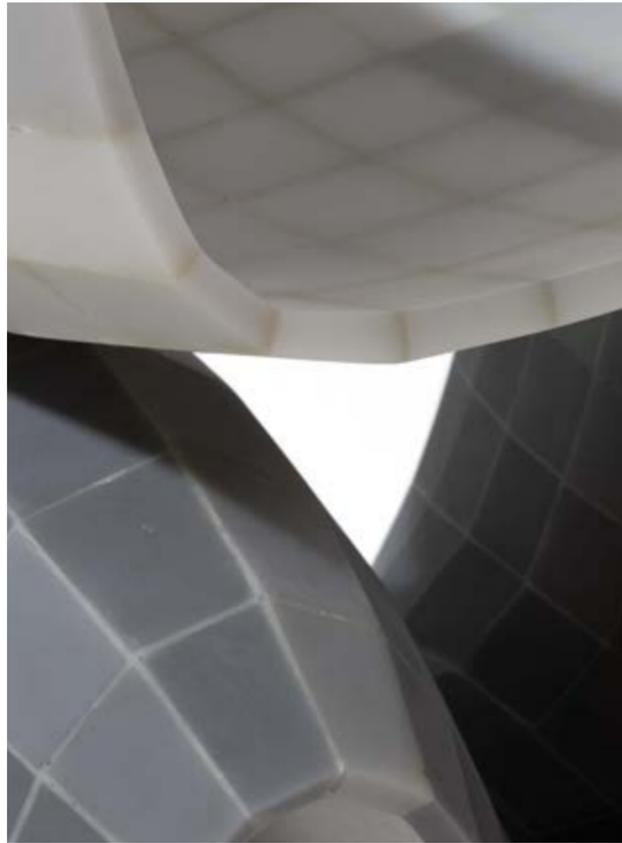
© D.R.

31. Atelier Van Lieshout (fondé en 1995)
Lampadaire - Modèle 'Prick Lamp Large'
N°8/20
Mousse et fibre de verre renforcée
Édition Carpenters Workshop Gallery,
limitée à 20 exemplaires
Signé et numéroté sous la base
Modèle créé en 2007
H 139 x Ø 63 cm
5000/7000 €

32. Atelier Van Lieshout (fondé en 1995)
Lampadaire - Modèle 'Prick Lamp Thin Black'
N°1/6
Mousse et fibre de verre renforcée
Édition Carpenters Workshop Gallery,
limitée à 6 exemplaires
Signée et numérotée sous la base
Modèle créé en 2004
H 173 x Ø 47 cm
5000/7000 €



32



© D.R.

- 33. Joris Laarman** (né en 1979)
Chaise - Modèle 'Pixel'
E.A. 2 - Collection Maker Chair
Résine
Édition limitée à 16 exemplaires + 4 E.A.
Signée et numérotée 'Joris Laarman AP 2/4' par
plaque sous l'assise
Modèle créé en 2014
H 78 x L 54 x P 63 cm
- Expositions:
- 'JorisLaarmanLab: Bits & Crafts' Galerie Friedman Benda, New York, du 5 mai au 14 juin 2014
 - 'JorisLaarmanLab: Design at the digital age' Groninger Museum, Pays-Bas, du 22 novembre 2015 au 10 avril 2016
- Bibliographie:
- 'JorisLaarmanLab: Bits & Crafts', catalogue d'exposition de la galerie de Friedman Benda, New-York, 2014, modèle similaire pp.26-27
 - 'JorisLaarmanLab: Design at the digital age', catalogue d'exposition au Groninger Museum, Pays-Bas, 2015, modèle similaire pp.260 et 292-293
 - L. Johnston, 'Digital Handmade: Craftsmanship in the New Industrial Revolution', Ed. Thames & Hudson, Londres, 2015, modèle similaire p.133
- 25 000 / 35 000 €**



33



34. Joris Laarman (né en 1979)
Chaise - Modèle 'Diagonal'
E.A. 1 - Collection Maker Chair
Acrylique
Édition limitée à 16 exemplaires + 4 E.A.
Signée et numérotée 'Joris Laarman E.A. 1/4'
par plaque sous l'assise
Modèle créé en 2015
H 80 x L 52 x P 56 cm
Exposition :
- 'JorisLaarmanLab: Bits & Crafts' Galerie Friedman Benda, New York, du 5 mai au 14 juin 2014
- 'JorisLaarmanLab: Design at the digital age' Groninger Museum, Pays-Bas, du 22 novembre 2015 au 10 avril 2016
Bibliographie :
- 'JorisLaarmanLab: Bits & Crafts', catalogue d'exposition de la galerie Friedman Benda, New-York, 2014, modèle similaire pp.36-37
- 'JorisLaarmanLab: Design at the digital age', catalogue d'exposition au Groninger Museum, Pays-Bas, 2015, modèle similaire pp.282, 283-288
25 000 / 35 000 €

34



© D.R.

f 35. Maarten Van Severen (1956-2005)
Bureau d'angle réversible et son caisson à tiroirs
Aluminium
Modèle créé en 1997
Dans sa configuration : H 72,5 × L 230 × P 220 cm
Grand bureau : H 72,5 × L 230 × P 110 cm
Petit bureau : H 72,5 × L 110 × P 70 cm
Caisson : H 62 × L 41 × P 60 cm
10 000 / 15 000 €



35



© D.R.

36

36. Fien Muller (née en 1978)
& Hannes Van Severen (né en 1974)
dits Muller Van Severen
Table basse et liseuse - Modèle 'Low table + lamp'
Laiton, polyéthylène et verre opalin
Modèle créé en 2011
H 170 x L 100 x P 100 cm
1500/2000 €

37. Fien Muller (née en 1978)
& Hannes Van Severen (né en 1974)
dits Muller Van Severen
Chaqueuse et étagère - Modèle 'Installation S'
Acier patiné, cuir et polyéthylène
Modèle créé en 2012
H 180 x L 121 x P 80 cm
Collection : Musée des Arts Décoratifs, Paris
2500/3500 €



37



38. Nacho Carbonell (né en 1980)
Cabinet mural - Modèle 'Fossil'
Pièce unique
Béton peint, métal et papier mâché résiné
Édition Rossana Orlandi
Modèle créé en 2016
H 216 × L 153 × P 39 cm
35 000 / 45 000 €



38



39. Nacho Carbonell (né en 1980)
Table sculpturale lumineuse - Modèle 'Cumulus'
Pièce unique
Métal et papier mâché
Édition Rossana Orlandi
Modèle créé en 2014
H 258 × L 168 × P 133 cm
Bureau : H 74 × L 85 × P 55 m
Exposition : Salone del mobile au Bagatti-Valsecchi
Palace, Milan, 2014
25 000 / 35 000 €



39



40

40. Nacho Carbonell (né en 1980)
Cruche
Modèle 'Hot Kettle Transformation Second Skin'
Pièce unique
Céramique émaillée
Édition Rossana Orlandi
Signée et datée 'Nacho Marina 2010' sous la base
Modèle créé en 2010
H 26 x L 20 x P 21 cm
3 000 / 4 000 €

41. Nacho Carbonell (né en 1980)
Sculpture dite 'Étude N°21'
Pièce unique
Béton, métal et résine
Édition Rossana Orlandi
Gravée 'Nacho 2012' sur la base
Modèle créé en 2012
H 67 x L 61 x P 24 cm
5 000 / 7 000 €



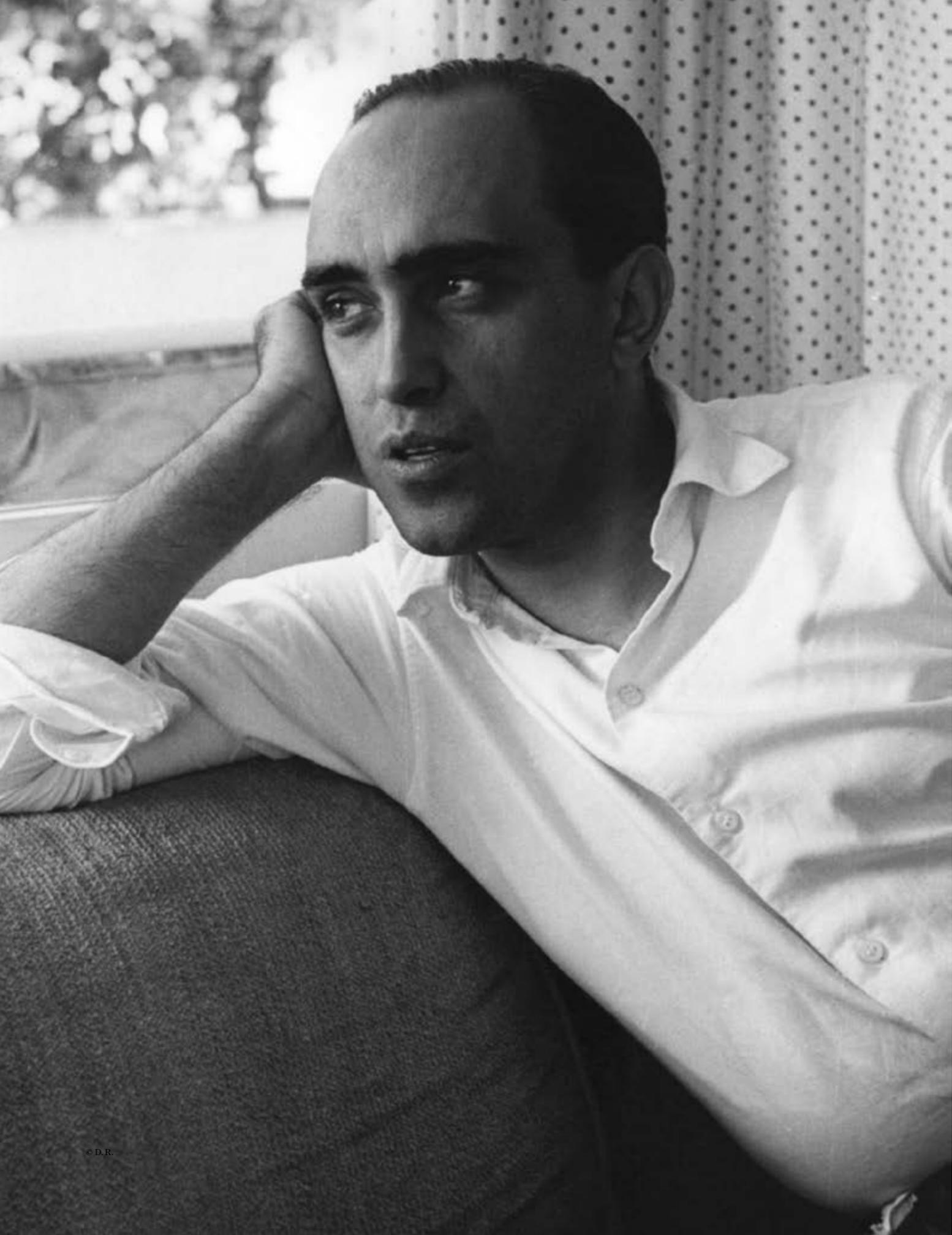
41



42. Nacho Carbonell (né en 1980)
Bureau et sa chaise - Modèle N°13 dit 'Nail Gun'
Pièce unique - Série Diversity
Acier et résine
Édition Rossana Orlandi
Signature 'Nacho' incisée à l'arrière de l'assise
Modèle créé en 2010
H 134 x L 125 x P 90 cm
Hauteur d'assise : 49 cm
15 000 / 20 000 €



42



43. Oscar Niemeyer (1907-2012)

Chauffeuse et ottoman - Modèle 'Alta'

Acier inoxydable et cuir

Édition Mobilier International

Plaque de l'éditeur sous l'assise et sous l'ottoman

Modèle créé vers 1970

Chauffeuse : H 80 × L 75 × P 108 cm

Ottoman : H 45 × L 75 × P 75 cm

Bibliographie:

- D. A. Hanks & A. Hoy, 'Design For Living: Furniture and Lighting, 1950-2000', Ed. Flammarion, Paris, 2000, modèle similaire p. 121

- D. Underwood, 'Oscar Niemeyer and the Architecture of Brazil', Ed. Rizzoli, New York, 1994, modèle similaire pp. 150-151

- Charlotte & Peter Fiell, '1000 chairs', Collection Bibliotheca Universalis, Ed. Taschen, Cologne, 2022, modèle similaire p. 444

8 000 / 12 000 €



43



© D.R.

44. Shigeru Uchida (1943-2016)
Cabinet - Modèle 'Ramona'
Édition limitée
Série Furniture as Remembrance
Noyer
Édition Pastoe, limitée à 12 exemplaires
Modèle créé en 1991
H 160 × L 55 × P 25 cm
Bibliographie :
- Collectif, 'Interior Design, Uchida, Mitsuhashi, Nishioka & Studio 80', Vol. II, Ed. Taschen, 1996, modèle similaire p.95
- G. Staal & A. van der Zwaag, 'Pastoe, 100 years of Innovative Design', Ed. Nai Publishers, 2013, dessin technique reproduit p.108, modèle similaire p.220
10 000 / 15 000 €



45. Adriano Piazzi (1923-2009)
Canapé modulaire - Modèle 'Kontiki'
Mélèze, textile et métal
Édition 3D
Modèle créé vers 1970
H 62 x L 230 x P 107 cm
10 000 / 15 000 €

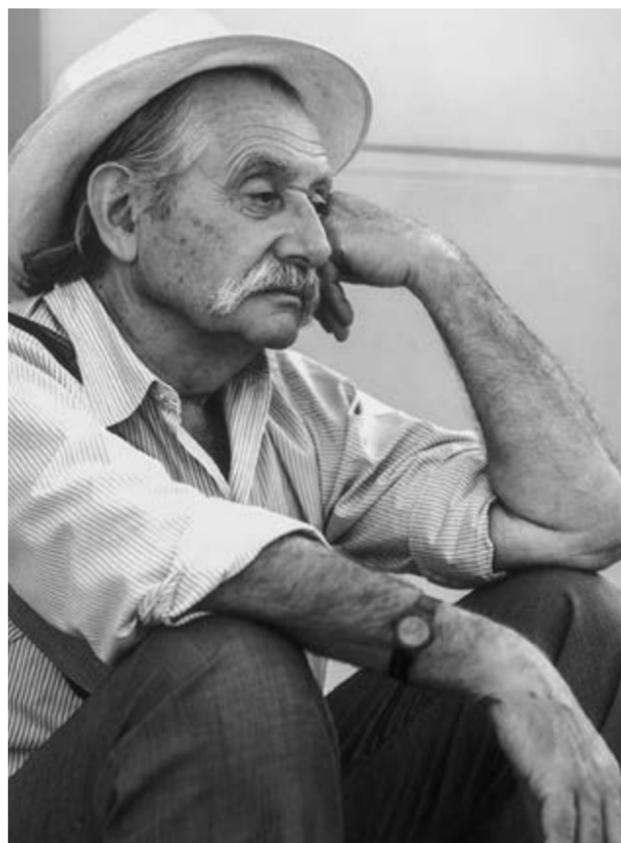


45

46. Ettore Sottsass (1917-2007)
Vase - Modèle 'Marito e Moglie'
N°58/99
Verre soufflé et marbre
Édition Venini
Signé, numéroté et daté 'E. Sottsass, Venini 2011
58/99'
Modèle créé en 2003
H 39,5 x L 23 x P 21,5 cm
Bibliographie:
- F. Deboni, 'I Vetri Venini Catalogo 1921-2007,
Vol. II', Ed. Allemandi, 2007, fig. 354
- L. Barbero, 'Ettore Sottsass, The Glass',
Ed. Skira, 2017, modèle similaire p. 209
Un certificat d'authenticité pourra être remis
à l'acquéreur.
4 000 / 6 000 €



46



© D.R.



47

47. Ettore Sottsass (1917-2007)
Canapé - Modèle 'Tappeto Volante'
Noyer et textile
Édition Bedding Brevetti
Plaque de l'éditeur sur la traverse arrière
Modèle créé vers 1970
H 72 x L 220 x P 105 cm
8000/12000 €



48



© Tom Vack

48. Michele de Lucchi (né en 1951)
Table de salle à manger - Modèle 'La Festa'
Édition limitée
Pierre de Serena et marbre de Carrare
Édition RB Rossana, limitée à 95 exemplaires
Modèle créé en 1984
H 73,5 x Ø 120 cm
Note : Ce modèle s'inscrit dans le développement du projet de cuisine Rossana 214 par Michele de Lucchi, et a été produit en marbre ou bois laqué.
6000/9000 €

49. Ettore Sottsass (1917-2007)
Suite de huit chaises - Modèle S12
Bois laqué et similicuir
Édition Poltronova
Modèle créé en 1958
H 86 x L 48 x P 57 cm
Bibliographie :
- I. Mietton, 'Sottsass : Poltronova 1958 - 1974', Ed. Skira, Paris, 2021, modèle similaire p. 66
- 'Rivista dell'Arredamento', n°60, Décembre 1959, modèle similaire p. 27
- I. De Guttry & M. P. Maino, 'Il mobile italiano degli anni '40 e '50', Ed. Laterza, Bari, 1992, modèle similaire p. 267
12000/18000 €



49



50



50. Carlo Scarpa (1906-1978)

Fauteuil - Modèle 'Cornaro'

Bois teinté et textile

Édition Simon Gavina

Modèle créé vers 1974

H 64 x L 140 x P 87 cm

Bibliographie: V. Vercelloni, 'The Adventure of Design: Gavina', Ed. Rizzoli, 1989, modèle similaire pp. 98-101 et 214

3 000 / 4 000 €

51. Afra (1937-2011) & Tobia Scarpa (né en 1935)

Suite de huit chaises - Modèle 'Africa'

Série Artona

Noyer, ébène, cuir et laiton

Édition Maxalto

Cachet de l'éditeur au dos des assises

Modèle créé en 1975

H 79 x L 56,5 x P 46 cm

Bibliographie:

- C. & P. Fiell, '1000 chairs', Collection Bibliotheca Universalis, Ed. Taschen, Cologne, 2022, modèle similaire p. 460

- G. Gramigna, 'Repertorio 1950-2000, Vol. I', Ed. Allemandi, Turin, 2003, modèle similaire p. 232

15 000 / 20 000 €



51



52. Pucci de Rossi (1947-2013)

Fauteuil - Pièce unique

Bois peint et velours

Monogrammé 'PdR' sous l'assise

Modèle créé en 1992

H 85 x L 73,5 x P 67 cm

Bibliographie: J-L. Gaillemain et collectif,
'Pucci de Rossi', Ed. Norma, Paris, 2017,
modèle similaire pp.109 et 286

5000 / 7000 €



52



53. Pucci de Rossi (1947-2013)
Secrétaire à abattant - Pièce unique
Tôle galvanisée, cuivre, laiton, plexiglas, cuir,
peau et bois
Édition Néotù
Inscription 'Introibo ad altare Dei' sur la porte
en cuivre
Modèle créé en 1987
Fermé : H 154 x L 99 x P 85 cm
Ouvert : H 148 x L 99 x P 90 cm
Bibliographie : J-L. Gaillemain et collectif,
'Pucci de Rossi', Ed. Norma, Paris, 2017,
modèle similaire p.89
10 000 / 15 000 €



53



54



55

54. Pucci de Rossi (1947-2013)
Trophée - Modèle 'Grand Cerf de Versaille'
 Pièce unique
 Contreplaqué de frêne, noyer et laiton
 Signé et titré 'Pucci de Rossi - Le Roi des Animaux - Versailles' au feutre sur la platine d'accroche
 Modèle créé en 2001
 H 132 x L 140 x P 26,5 cm
 Exposition : 'Shopping Trophies, trophées de chasse métropolitaine', Galerie Anne de Villepoix, Paris, du 13 septembre au 10 octobre 2003.
 Bibliographie : J.-L. Gaillemine et collectif, 'Pucci de Rossi', Ed. Norma, Paris, 2017, modèle similaire p.313
2 000 / 3 000 €

55. Pucci de Rossi (1947-2013)
Lampe de table - Modèle 'Cartona'
 Porcelaine
 Édition Made
 Manufacture de Porcelaine Arquié, Limoges
 Modèle créé vers 2010
 H 52 x L 27 x P 27 cm
 Bibliographie : J.-L. Gaillemine, 'Pucci de Rossi', Ed. Norma, Paris, 2017, modèle similaire p.326
1 000 / 1 500 €

56. Pucci de Rossi (1947-2013)
Tabouret - Modèle 'Hypnos & Thanatos'
 E.A. 1
 Bronze patiné
 Édition Galerie Down Town, limitée à 8 exemplaires + 2 E.A.
 Gravé 'Pucci de Rossi' à la base
 Modèle créé en 2011
 H 54,5 x Ø 27 cm
 Exposition : 'Noce de bronze à la galerie Down Town', François Laffanour, Paris, 2011
 Bibliographie : J.-L. Gaillemine et collectif, 'Pucci de Rossi', Ed. Norma, Paris, 2017, dessin préparatoire p.153 et modèle similaire p.340
4 000 / 6 000 €



56



57. Archizoom Associati (act. de 1966 à 1974)

Canapé modulable - Modèle 'Safari'

Fibre de verre laquée et velours

Édition Poltronova

Modèle créé en 1968

Petit module: H 62×L 85×P 85 cm

Grand module: H 62×L 130×P 130 cm

12 000 / 18 000 €



57



58



© D.R.

58. Superstudio Group (act. de 1966 à 1982)

Table basse - Modèle 'Quaderna'
Série Misura M
Contreplaqué, mélaminé, feutre et métal
Édition Superstudio
Modèle créé au début des années 1970
H 22 x L 183,5 x P 108 cm
4000 / 6000 €

59. Guy De Rougemont (1935-2021)

Colonne dite 'Pour la soif'
Édition limitée
PVC et mélaminé peint
Édition limitée à 23 exemplaires
Modèle créé en 1976
H 198 x L 35 x P 35 cm
Colonne : Ø 12,5 cm
Bibliographie :
- R. Beslon, M-O. Briot et F. Thieck, 'Rougemont 1955/1972', Ed. Baudard-Alvarez, Paris, 1973, variante du modèle pp. 46, 49-52, 56-57 et 59-60
- B. Chapuis, 'Rougemont : Espaces publics et arts décoratifs, 1965-1990', catalogue d'exposition, Ed. Musée des Art Décoratifs, Paris, 1990, variantes du modèle pp. 48-51, 56-58, 68 et 73
3000 / 4000 €

59





© D.R.



60

60. Guy de Rougemont (1935-2021)
Bureau lumineux à caissons - Modèle 'Diderot'
Édition limitée
Marqueterie de bois, bois teinté et laqué et métal
Édition Briard ébéniste & Artcurial, limitée à
25 exemplaires
Estampille de l'éditeur, numéroté (partiellement
effacé) et daté sous le plateau
Modèle créé en 1986
H 117 x L 180 x P 98 cm
Bibliographie: Y. Brunhammer & M.-L. Perrin,
'Le mobilier français. 1960-1998', Ed. Massin,
1998, modèle similaire pp.188-189
12 000 / 18 000 €



61



61. Serge Manzon (1930-1988)
Chandelier articulé
Acier chromé
Signé et daté 'Serge Manzon 1974'
Modèle créé en 1974
H 26 x L 57 x P 2,5 cm
3000 / 4000 €

62. George James Sowden (né en 1942)
Tapis - Modèle 'India'
Laine
Édition Palmisano
Modèle créé vers 1985
202 x 198 cm
Bibliographie: 'George J. Sowden Design 1970-1990',
catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs de
Bordeaux, 1990, modèle similaire p.142
2500 / 3500 €



62



63



63. Enzo Mari (1932-2020)
Ensemble de sept cubes
Résine et métal
Édition Danese
Modèle créé vers 1960
Chaque cube: H 4 x L 4 x P 4 cm
Note: On y joint les deux boîtes d'origine
3000 / 4000 €

64. Lorenzo Burchiellaro (né en 1933)
Miroir
Aluminium brossé et miroir
Signé 'Burchiellaro' sur le métal
Modèle créé dans les années 1960
Ø 96 x P 4 cm
2500 / 3500 €

65. Lorenzo Burchiellaro (né en 1933)
Miroir
Aluminium brossé et miroir
Signé 'Burchiellaro' sur le métal
Modèle créé dans les années 1960
Ø 96 x P 4 cm
2500 / 3500 €



64

65



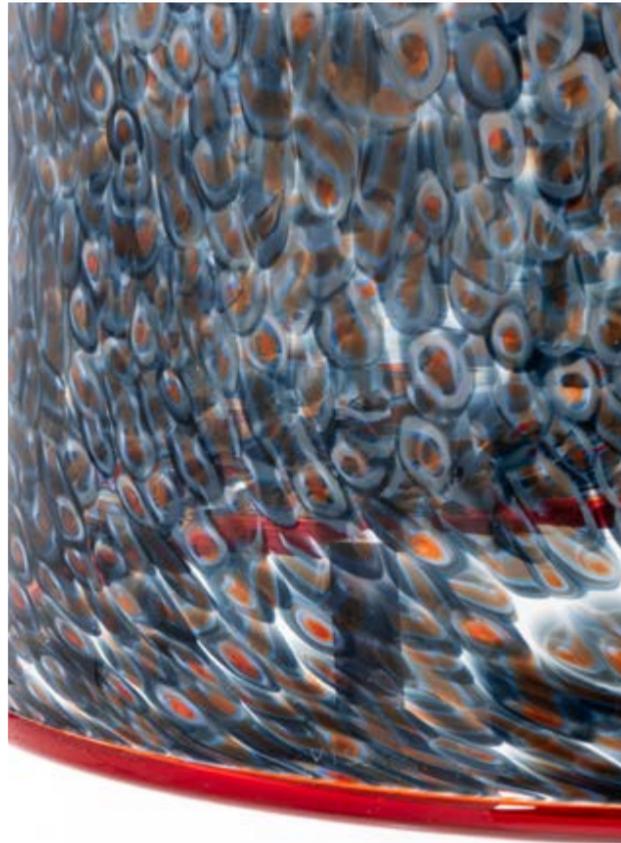
66

66. Angelo Brotto (1914-2002)
Paire de lampes de table
Acier patiné
Édition Esperia
Étiquette de l'éditeur
Modèle créé vers 1990
H 72 x L 30 x P 17 cm
1500 / 2000 €

67. Vladimir Kagan (1927-2016)
Canapé - Modèle 9440 dit 'Shorty'
Collection Kagan New York
Textile et plexiglas
Modèle créé en 1990
H 72 x L 240 x P 129 cm
Bibliographie: T. Merrill et J. Lovine, 'Modern
America: Studio furniture from high craft to high
glam', Ed Rizzoli, 2008, modèle similaire p.121
8000 / 12000 €



67



68. Gae Aulenti (1927-2012)
Lampadaire - Modèle 'Neverrino'
Verre de Murano et métal laqué
Édition Vistosi
Signé 'Vistosi' et daté '76' dans le verre
Modèle créé en 1976
H 172 × Ø 30 cm
1000 / 1500 €

69. Gae Aulenti (1927-2012)
Lampe de table - Modèle 'Patroclo'
Verre soufflé et métal
Édition Artemide
Modèle créé en 1975
H 42 × L 46 × P 27 cm
1500 / 2000 €

68



69



70. Johanna Grawunder (née en 1961)
Table à allonges - Modèle 'Folding table'
N°6/6 - Collection Arielle
Contrecollé, acier inoxydable et verre
Édition Galerie Italienne, limitée à 6 exemplaires
Plaque 'Johanna Grawunder - Folding Table
6/6 - Collection Arielle 2004 - Galerie Italienne,
Paris' à l'intérieur d'un pied
Modèle créé en 2004
Fermée: H 73×L 240×P 60 cm
Ouvverte: H 70,5×L 240×P 120 cm
15 000 / 20 000 €



70



71

71. Ettore Sottsass (1917-2007)

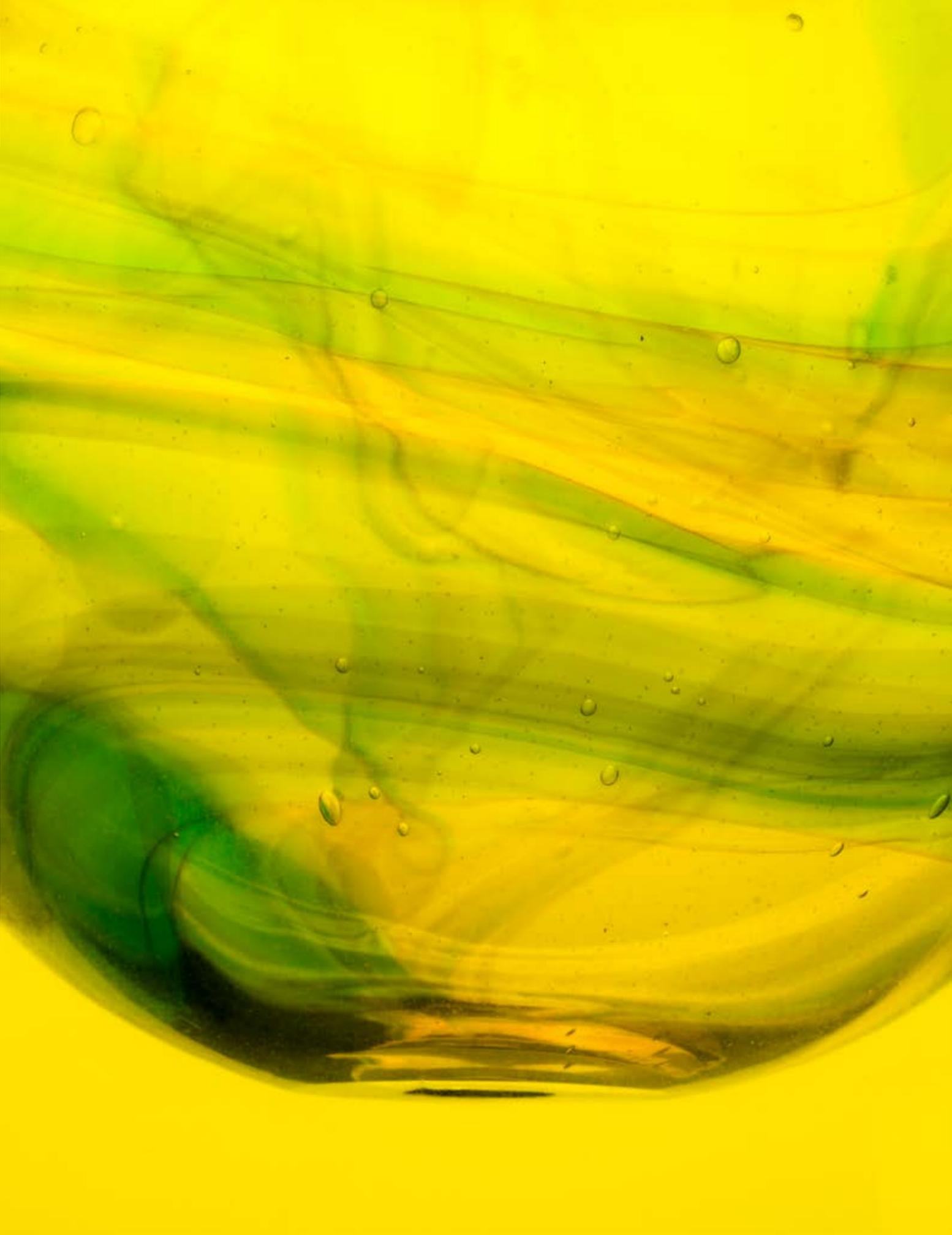
Table basse
Métal chromé et bois peint
Édition Poltronova
Modèle créé vers 1960
H 38 x Ø 106 cm
3 000 / 4 000 €

72. Ettore Sottsass (1917-2007)

Bibliothèque - Modèle 'Essetre a tre ripiani'
Prototype - Série Mobili Grigi
Fibre de verre laquée et bois laqué
Édition Poltronova
Modèle créé vers 1970
H 182,5 x L 90 x P 46,5 cm
8 000 / 12 000 €



72



73. Ettore Sottsass (1917-2007)

Vase modèle 'Luna d'Estate'

Verre soufflé

Édition Venini

Signé et daté 'Ettore Sottsass Venini 94'

Modèle créé en 1994

H 45 x Ø 40 cm

Note : Collection de verreries créée pour la Galerie Bischofberger en 1994 en collaboration avec Venini.

Bibliographie :

- 'Sottsass', P. Thomé, Phaidon, 2022, modèle similaire p. 411

- 'Ettore Sottsass, The Glass', L. Barbero, Skira, 2017, modèle similaire p. 201

20 000 / 30 000 €

73





74. Ettore Sottsass (1917-2007)

Vase modèle 'Betili'

Verre soufflé

Édition Venini

Signé et daté 'Ettore Sottsass Venini 94'

Modèle créé en 1994

H 43 × Ø 39 cm

Note : Collection de verreries créée pour la Galerie Bischofberger en 1994 en collaboration avec Venini.

Bibliographie :

- 'Sottsass', P. Thomé, Phaidon, 2022, modèle similaire p. 411

- 'Ettore Sottsass, The Glass', L. Barbero, Skira, 2017, modèle similaire p. 64, 201

20 000 / 30 000 €



74

75. Ettore Sottsass (1917-2007)

Vase modèle 'Troppa Acqua'

Verre soufflé

Édition Venini

Signé et daté 'Ettore Sottsass Venini 94'

Modèle créé en 1994

H 50 x Ø 31,5 cm

Note : Collection de verreries créée pour la Galerie Bischofberger en 1994 en collaboration avec Venini.

Bibliographie :

- 'Sottsass', P. Thomé, Phaidon, 2022, modèle similaire p. 411

- 'Ettore Sottsass, The Glass', L. Barbero, Skira, 2017, modèle similaire p. 201

20 000 / 30 000 €



75



76. Ettore Sottsass (1917-2007)

Vase modèle 'Buco Nero'

Verre soufflé

Édition Venini

Étiquette de l'éditeur

Modèle créé en 1994

H 41 x Ø 38 cm

Note: Collection de verreries créée pour la Galerie Bischofberger en 1994 en collaboration avec Venini.

Bibliographie: 'Ettore Sottsass, The Glass', L. Barbero, Skira, 2017, modèle similaire p. 201

20 000 / 30 000 €



76



© D.R.



© D.R.

77. Gaetano Pesce (né en 1939)
Table de salle à manger - Modèle 'Sessantuna'
N°18/61
Résine
Édition Cassina, limitée à 61 exemplaires,
chacun unique
Signée, titrée, numérotée et datée par
sérigraphie sous le plateau 'Cassina Sessantuna
Gaetano Pesce Tavolo Italia 2011'
Modèle créé en 2011
H 72 x L 194 x P 126 cm
Note : Conçues en l'honneur des 150 ans de
l'unification italienne de 1861, ces soixante-et-une
tables forment, ensemble, la péninsule italienne.
8000/12000€



77



78. Alessandro Mendini (1931-2019)

Fauteuil dit 'Poltrona di Proust'

Édition limitée

Hêtre et coton peints à l'acrylique

Édition Studio Alchimia

Signée 'Mendini 97' au dessous

Modèle créé en 1978

Date de production : 1997

H 105 x L 108 x P 95 cm

Bibliographie:

- Gramigna, 'Repertorio Del Design Italiano 1950-2000 Per l'Arredamento Domestico', Vol. I, Ed. Umberto Allemandi, Turin, 2003, modèle similaire p.261

- A. Branzi, 'Le Design italien, La casa calda', Ed. De l'Équerre, Paris, 1984, modèle similaire p.123

15 000 / 20 000 €



78



79. Ettore Sottsass (1917-2007)

Totem - Modèle 'Claire de lune'

N°27/29

Bois stratifié, métal et céramique émaillée

Édition Mirabili, limitée à 29 exemplaires

Signé 'Ettore Sottsass', titré 'Clair de Lune',
numéroté '27/29' sur une plaque de l'éditeur sur
la base

Signature 'Ettore Sottsass' sérigraphiée sur un
élément

Modèle créé vers 1966

Date de production : 1991

H 195 x L 75 x P 75 cm

Bibliographie :

- F. Ferrari, 'Ettore Sottsass, Tutta la ceramica',
Ed. Umberto Allemandi & C., Turin, 1996, modèle
similaire p.139

- H. Hoyer, 'Ettore Sottsass Jun. Designer Artist
Architect', Ed. Wesmuth Tübingen, Berlin, 1993,
modèle similaire p. 78

Un certificat d'authenticité pourra être remis à
l'acquéreur.

25 000 / 35 000 €



79

80. Ettore Sottsass (1917-2007)

Table d'appoint - Modèle 'Gopuram'

Série Bharata

Bois laqué

Édition Design Gallery Milano

Plaque de l'éditeur 'Design Gallery Milano, Ettore Sottsass, 1988, Bharata collection' sur la base

Modèle créé en 1988

H 40,5 x L 40 x P 40 cm

Bibliographie :

- Collectif, 'Ettore Sottsass', catalogue d'exposition, Centre Georges Pompidou, 27 avril au 5 septembre 1994, Ed. du Centre Pompidou, Paris, 1994, modèle similaire p.102

- M. De Lucchi, 'Design Gallery versus Design Industry, 1988/2010', Ed. Corraini, Verona, 2010, modèle similaire pp.35 et 298

4000 / 6000 €

81. Ettore Sottsass (1917-2007)

Table d'appoint - Modèle 'Un Immenso Deserto'

Série Ruins

Bois laqué et aluminium anodisé

Édition Design Gallery Milano

Plaque de l'éditeur 'Design Gallery Milano, Ettore Sottsass, 1992, Made in Italy' au dos

Modèle créé en 1992

H 52 x L 92 x P 56 cm

4000 / 6000 €



80

81

82. Ettore Sottsass (1917-2007)

Lit simple - Modèle 'Questi Giorni'

N°8/9

Bois laqué, mélaminé et métal chromé

Édition Design Gallery Milano, limitée à 9 exemplaires + 3 E.A.

Signé 'Design Gallery Milano Ettore Sottsass

8/9 1992 Made in Italy' par plaque au dos

Modèle créé en 1992

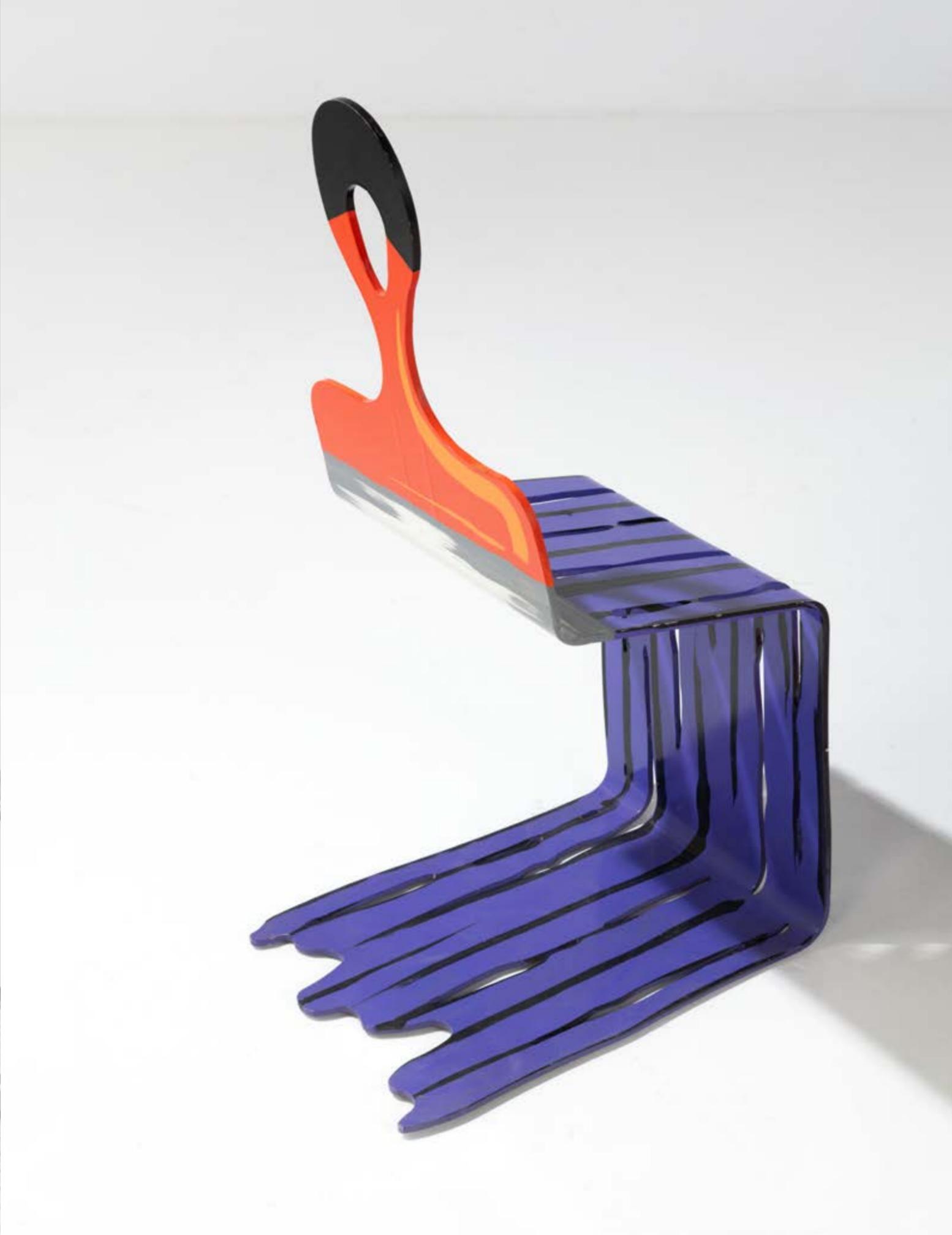
H 236 x L 222 x P 122 cm

Hauteur du sommier : 46,5 cm

12000 / 18000 €



82



83. David Kracov (né en 1968)
Siège sculptural - Modèle 'Grab a Chair'
Pièce unique
Métal peint à la main
Modèle créé dans les années 2010
H 95 x L 39 x P 54,5 cm
1500/2000 €

84. David Kracov (né en 1968)
Siège sculptural - Modèle 'Grab a Chair'
Pièce unique
Métal peint à la main
Signée au feutre sur la base
Modèle créé dans les années 2010
H 95 x L 39 x P 54,5 cm
1500/2000 €

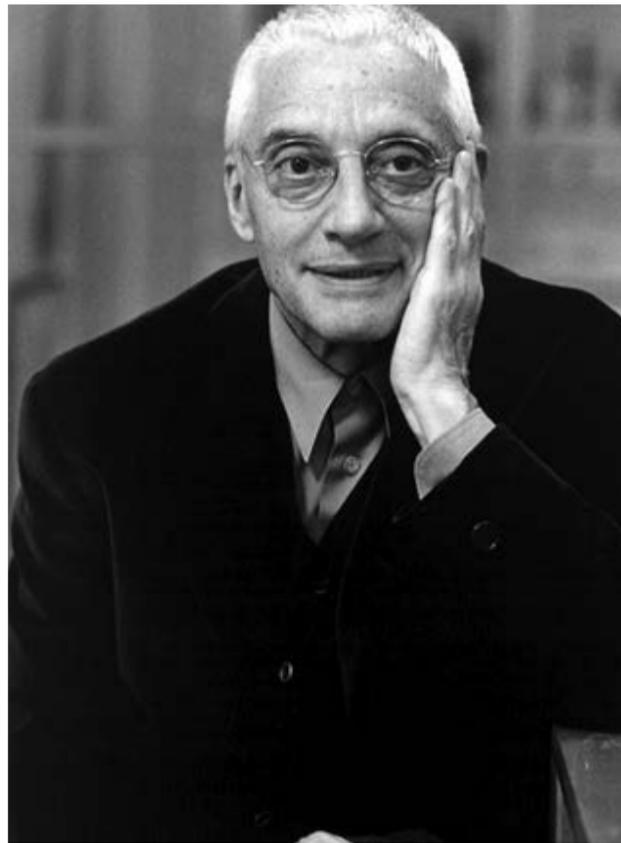
85. David Kracov (né en 1968)
Siège sculptural - Modèle 'Grab a Chair'
Pièce unique
Métal peint à la main
Signature partiellement effacée au feutre sur la base
Modèle créé dans les années 2010
H 95 x L 39 x P 54,5 cm
1500/2000 €

86. David Kracov (né en 1968)
Siège sculptural - Modèle 'Grab a Chair'
Pièce unique
Métal peint à la main
Signée au feutre sur la base
Modèle créé dans les années 2010
H 95 x L 39 x P 54,5 cm
1500/2000 €

87. David Kracov (né en 1968)
Siège sculptural - Modèle 'Grab a Chair'
Pièce unique
Métal peint à la main
Modèle créé dans les années 2010
H 95 x L 39 x P 54,5 cm
1500/2000 €

88. David Kracov (né en 1968)
Siège sculptural - Modèle 'Grab a Chair'
Pièce unique
Métal peint à la main
Modèle créé dans les années 2010
H 95 x L 39 x P 54,5 cm
1500/2000 €





© D.R.

89

89. Alessandro Mendini (1931-2019)
Table basse - Modèle 'Iris Sibirica'
Collection Museum Market
Fibre de verre laquée, aluminium émaillé et verre
Édition Design Gallery Milano
Modèle créé en 1992
H 51 x Ø 50 cm
3 000 / 4 000 €

90. Alessandro Mendini (né en 1931)
Ensemble d'une table et quatre chaises
Modèle 'Ollo'
Mélaminé
Édition Alchimia
Modèle créé en 1988
Table: H 74,5 x L 114,5 x P 114,5 cm
Chaises: H 74,5 x L 41 x P 38,5 cm
Bibliographie: A. Fiz, 'Mendini. Alchimie: dal controdesign alle nuove utopie', Ed. Electa, Italie, 2010, modèle similaire p.144
Le certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur.
10 000 / 15 000 €



90

91. Joe Colombo (1930-1971)
Paire de chauffeuses et ottomans -
Modèle 'Additional System'
Aluminium et velours
Édition Sormani
Modèle créé vers 1967
Chauffeuse: H 76 x L 75 x P 77 cm
Ottoman: H 45 x L 75 x P 55 cm
6000/9000€

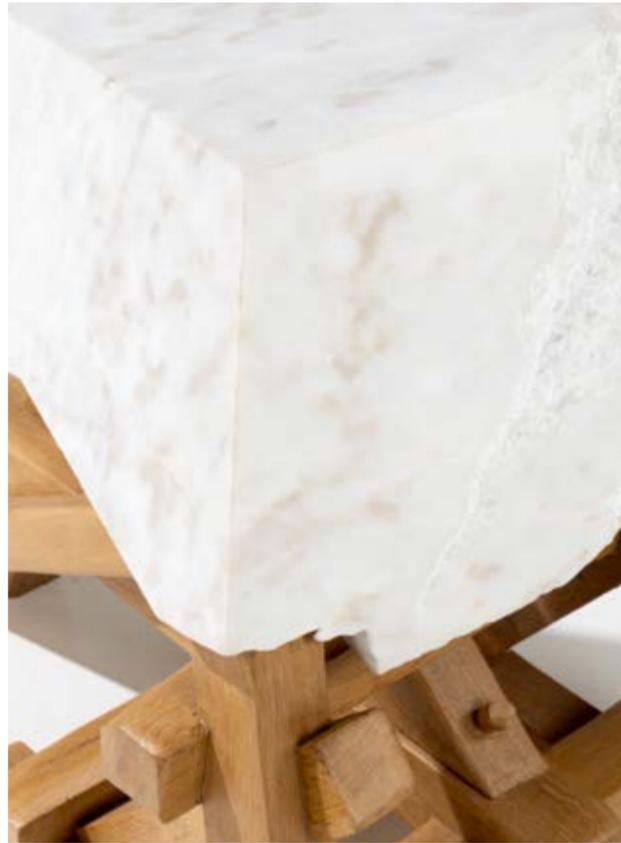




92. Wendell Castle (1932-2018)
Tabouret - Modèle 'Day After Day'
Édition limitée
Frêne teinté
Édition Carpenters Workshop Gallery, limitée à
8 exemplaires + 4 E.A.
Signé et daté 'Castle 11'
Modèle créé en 2011
H 44 x L 90 x P 85 cm
12 000 / 18 000 €



92



93

93. Stéphane Mouffette (né en 1979)
Table d'appoint - Modèle 'Geronimo 5'
Pièce unique
Chêne et marbre de Carrare
Édition Galerie Armel Soyer
Modèle créé en 2022
H 68 x L 75 x P 55 cm
3500 / 4500 €

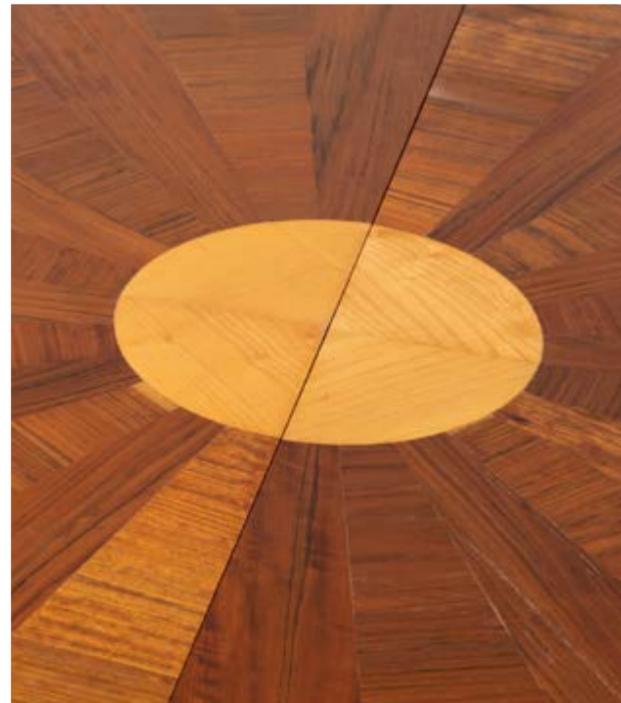
94. Christian Astuguevieille (né en 1946)
Fauteuil - Modèle 'TACTOC'
Bois et corde de chanvre
Modèle créé en 1994
H 85 x L 85 x P 78 cm
3000 / 4000 €



94



95



95. Annibale Oste (1942-2010)
Table de salle à manger à allonge - Modèle 'Racine'
Édition limitée - Série Cose Mobili
Palissandre, citronnier, noyer et noyer teinté
Édition De Angelis, limitée à 10 exemplaires
Numérotée 'VIII' à l'intérieur du plateau et 'VII'
sur la tranche de l'allonge
Modèle créé en 1984
H 72,5 x Ø 130 cm
Avec allonge: L 180 cm
7 000 / 9 000 €

96. Ettore Sottsass (1917-2007)
Boîte - E.A. 2
Terre cuite et feuille d'or
Édition Giovanni Masoni
Signée, datée et numérotée 'E. Sottsass 1955,
Riedizione 2001, P. A. 2' sous la base
Modèle créé en 1955
Date de production: 2001
H 15 x Ø 17 cm
Un certificat d'authenticité pourra être
remis à l'acquéreur.
3 000 / 4 000 €



96



97



97. Philippa von Bastha (XXe-XXIe)
Banc - Pièce unique
Tilleul et marbre
Gravé sur l'assise 'HERE SAT PVB'
Signé et daté 'Philippa 2021' sous l'assise
Modèle créé en 2021
H 59 x L 100 x P 40 cm
4000 / 6000 €

98. Richard Artschwager (1923-2013)
Chauffeuse - Modèle 'Chair/Chair'
N°75/100
Chêne rouge, formica, peau de vache et acier
Édition limitée à 100 exemplaires
Signé, numéroté et daté sous l'assise 'Richard
Artschwager, 75/100, 1990/2003'
Modèle créé vers 1990
Date de production : 2003
H 102 x L 104 x P 120 cm
4000 / 6000 €

98





© D.R.

f 99. Fernando Campana (1961-2022)
& Humberto Campana (né en 1953)
Canapé - Modèle 'All Animal'
Prototype
Peluches et acier inoxydable
Édition limitée à 8 exemplaires
Étiquette 'Campana All Animals sofa Prototype'
cousue sous l'assise
Modèle créé en 2003
H 85 x L 180 x P 90 cm
Bibliographie: G. Adamson et C. Morisset,
'Campana Brothers', Ed. Friedman Benda, New-
York, 2020, modèle similaire p. 86
20 000 / 30 000 €



99

f 100. Fernando Campana (1961-2022)
& Humberto Campana (né en 1953)
Tabouret - Modèle 'Cake Stool'
N°97/150
Peluches et acier inoxydable
Édition limitée à 150 exemplaires
Étiquette 'Campana Cake Stool #097/150'
cousue sur une peluche
Modèle créé en 2008
H 70 x L 120 x P 130 cm
10 000 / 15 000 €



100



101

101. Fernando Campana (1961-2022)
& **Humberto Campana** (né en 1953)
Suspension
Aluminium poli
Édition Edra
Modèle créé en 2010
H 90 x Ø 75 cm
2500 / 3500 €

102. Fernando Campana (1961-2022)
& **Humberto Campana** (né en 1953)
Suspension - Modèle 'Esperança'
Verre soufflé et métal
Édition Venini
Signée et datée 'Venini 2010 Design: Fernando
& Humberto Campana'
Modèle créé en 2010
H 110 x Ø 72 cm
Un certificat d'authenticité pourra être remis à
l'acquéreur.
2000 / 3000 €



102



© D.R.

103. Studio Makkink & Bey (XXe-XXIe)
Banc - Modèle 'Strangers Bench Steel'
Prototype
Métal laqué
Modèle créé en 2007
H 112 x L 185 x P 75 cm
5000 / 7000 €



103



104

- 104.** Studio Makkink & Bey (XXe-XXIe)
Table de salle à manger - Modèle 'Kade'
N°2/3
Bois de copeaux parallèles (PSL)
Édition limitée à 3 exemplaires
Modèle créé en 2009
H 76 × L 300 × P 107 cm
Note : Commandée à l'origine pour la Kunsthal
KAde à Amersfoort aux Pays-Bas
5000/7000 €

- 105.** Studio Makkink & Bey (XXe-XXIe)
Ensemble d'une table de salle à manger et quatre
chaises - Modèle 'Interpolis'
N°2/3
Chêne, chêne laqué, métal et linoleum gravé
Édition limitée à 3 exemplaires
Numéroté '13' sous le plateau de la table au feutre
Modèle créé en 2002
H 75 × L 150 × P 100 cm
Chaise la plus haute : H 102 × L 56 × P 53 cm
Chaise la plus basse : H 90 × L 48 × P 55 cm
8000/12000 €



105



106. Raphaël Navot (né en 1977)
Tapis - Modèle 'Motion'
Collection Land
Laine et soie filées à la main
Édition Diurne
Monogrammé 'RN'
Modèle créé en 2024
350 x 350 cm
12 000 / 18 000 €



106



107

f 107. Ritsue Mishima (née en 1962)
Sculpture - Modèle 'Dea'
Pièce unique
Verre soufflé
Signée 'Mishima', datée '2012' et pictogramme
de l'artiste au dessous
Modèle créé en 2012
H 35 x Ø 38 cm
5000 / 7000 €

108. Carlès & Demarquet (fondé en 2020)
Ensemble de deux étagères - Modèle 'Corail'
Erable teinté
Édition Galerie Armel Soyer
Modèle créé en 2024
H 96 x L 28 x P 26 cm
H 19 x L 95 x P 24 cm
2500 / 3500 €



108



© D.R.



109

109. Carlès & Demarquet (fondé en 2020)
Bibliothèque - Modèle 'Anémone 250'
N°1/8
Érable blanchi
Édition Galerie Armel Soyer, limitée à
8 exemplaires + 4 E.A.
Modèle créé en 2022
H 218 x L 250 x P 52 cm
18 000 / 25 000 €



110. Carlès & Demarquet (fondé en 2020)
Table de salle à manger - Modèle 'Anémone'
N°1/8
Érable blanchi
Édition Galerie Armel Soyer,
limitée à 8 exemplaires + 4 E.A.
Modèle créé en 2023
H 76 x Ø 160 cm
8 000 / 12 000 €



110



111

111. Carlès & Demarquet (fondé en 2020)
Bureau - Modèle 'Ondes'
N°1/8
Érable teinté
Édition Galerie Armel Soyer,
limitée à 8 exemplaires + 4 E.A.
Modèle créé en 2024
H 76 × L 40 × P 69 cm
8000/12000€



112. Carlès & Demarquet (fondé en 2020)
Table de salle à manger - Modèle 'Lava'
N°1/8
Érable teinté
Édition Galerie Armel Soyer, limitée à
8 exemplaires + 4 E.A.
Marquée 'Atelier Carlès Demarquet' au feu sous
le plateau
H 78 x L 300 x P 120 cm
18 000 / 25 000 €



112



113



113. Julian Mayor (né en 1976)
Chaise - Modèle 'Clone chair'
Édition limitée
Multiplé de bouleau
Édition Julian Mayor, limitée à 10 exemplaires
Modèle créé en 2005
H 95 x L 47 x P 51 cm
4000 / 6000 €

114. Julian Mayor (né en 1976)
Fauteuil - Modèle 'General Dynamic Chair'
Édition limitée
Fibre de verre laquée
Édition Julian Mayor, limitée à 50 exemplaires
Modèle créé en 2004
H 70 x L 78 x P 65 cm
1500 / 2000 €



114

115



115. Silvio Coppola (1920-1985)
Suite de trois appliques modulables
Bois laqué, métal laqué et textile
Modèle créé vers 1976
H 173 x L 61 x P 36 cm
5 000 / 7 000 €

116. Olga Engel (née en 1970)
Miroir - Modèle 'Zephir White Small'
N°1/8
Miroir, biscuit de porcelaine et métal
Édition Galerie Armel Soyer,
limitée à 8 exemplaires
Signé, titré et daté par plaque 'Zephir White
Small 1/8 Armel Soyer Olga Engel' à l'arrière
Modèle créé en 2019
H 93 x L 71 x P 19 cm
10 000 / 15 000 €

116





117



© D.R.

117. Olga Engel (née en 1970)
Chauffeuse - Modèle 'Wooden Matrioshka'
N°1/20
Chêne et cerisier
Édition limitée à 20 exemplaires + 2 E.A.
Gravée 'Matrioshka II 1/20 Olga Engel' sous
l'assise
Modèle créé en 2021
H 87 x L 95 x P 83 cm
2500 / 3500 €

118. Olga Engel (née en 1970)
Lampadaire - Modèle 'Tours I White'
Poudre de marbre, laiton et verre
Modèle créé en 2020
H 183 x Ø 41 cm
4000 / 6000 €



118



119

119. Sebastian Brajkovic (né en 1975)
Console suspendue - Modèle 'Lathe Small Blue'
N°2/8
Aluminium anodisé
Édition Carpenters Workshop Gallery, limitée à
8 exemplaires + 4 E.A.
Modèle créé en 2013
H 40,5 x L 86,5 x P 35,5 cm
Bibliographie: N. Kovacs, L. Edelkoort et D. Sudjic,
'Carpenters Workshop Gallery, Contemporary
Design Icons', Rizzoli, New-York, 2017, modèle
similaire p.114
8 000 / 12 000 €

120. Sebastian Brajkovic (né en 1975)
Fauteuil - Modèle 'Lathe II'
N°3/8
Bronze patiné et textile brodé
Édition Carpenters Workshop Gallery, limitée à
8 exemplaires + 4 E.A.
Monogrammé, daté, numéroté et cachet du
fondeur sur un pied arrière
Modèle créé en 2008
H 97 x L 102 x P 59 cm
10 000 / 15 000 €



120



121



121. Maarten Baas (né en 1978)
Table basse - Modèle 'Smoke Oval Table'
Pièce unique - Collection Smoke
Bois calciné et résine époxy
Édition Maarten Baas
Signée 'Baas' en relief sur le pied
Modèle créé en 2013
H 54 x L 119 x P 70 cm
8 000 / 12 000 €

122. Maarten Baas (né en 1978)
Fauteuil - Modèle 'Smoke Breton Armchair'
Pièce unique - Collection Smoke
Collection Smoke
Bois calciné, résine époxy et textile
Édition Maarten Baas
Modèle créé en 2013
H 128 x L 63 x P 65 cm
5 000 / 7 000 €



122



123. Maarten Baas (né en 1978)
Collection 'Smoke'
Suite de six chaises
Bois brûlé, résine époxy et cuir
Édition Maarten Baas
Estampillées 'BAAS' sur la traverse arrière
Modèle créé vers 2009
H 93 x L 45 x P 50 cm
12 000 / 18 000 €



123



124

124. Maarten Baas (né en 1978)
Fauteuil à bascule - Modèle 'Clay Low Rocking Chair'
Collection Clay
Argile industrielle, métal Skeleton,
résine époxy et cuir
Édition Maarten Baas
Signé 'Baas' en relief sur la traverse arrière
Signé et daté au feutre sous l'assise 'Maarten 2019'
Modèle créé en 2006
Édition de 2019
H 73 x L 64 x P 98 cm
5 000 / 7 000 €

125. Maarten Baas (née en 1978)
Miroir psyché - Modèle 'Smoke Mirror'
Pièce unique - Collection Smoke
Bois calciné, résine époxy et miroir
Édition Rossana Orlandi
Modèle créé en 2007
H 234 x L 129 x P 31 cm
6 000 / 9 000 €



125



126

126. Hervé Van der Straeten (né en 1965)
Suspension - Modèle 467 dit 'Volubile'
N°4/60
Bronze patiné et doré
Édition limitée à 60 exemplaires
Monogramme de l'artiste sur le projecteur
Modèle créé en 2006
H 143 x L 80 x P 72 cm
8 000 / 12 000 €



127. Ado Chale (né en 1928)

Table basse - Modèle 'Haricot'

Hématite, résine et métal laqué

Signature 'Chale' en bronze incrustée sur la tranche

Modèle créé vers 1955

H 35 x L 152 x P 104 cm

Un certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur.

30 000 / 40 000 €



127



128. Ado Chale (né en 1928)

Table basse - Modèle 'Relief d'agate'

Fonte d'aluminium et métal laqué

Gravée 'Ado Chale' sur la tranche du plateau

Modèle créé vers 1980

H 35 x L 144 x P 73 cm

Un certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur.

15 000 / 20 000 €



128



© DANILO SCARPATI



129

129. Philippe Anthonioz (né en 1953)
Table basse - Modèle TOIO
E.A. 2/4
Bronze patiné et galuchat
Édition Philippe Anthonioz; limitée à
8 exemplaires + 4 E.A.
Signée 'Philippe Anthonioz', numérotée 'E.A. 2/4'
et marque de fondeur sur la tranche
Modèle créé en 1988
Date de production : 1998
H 38 x L 135 x P 135 cm
30 000 / 40 000 €



130



131



© D.R.

130. Gabriella Crespi (1922-2017)
Vide-poche
Bronze argenté et carapace de tortue
Signature 'Gabriella Crespi' incisée sur la charnière
Modèle créé vers 1970
H 10 x L 25 x P 16 cm
Une copie du certificat original des Archives Crespi pourra être remise à l'acquéreur.
2000 / 3000 €

131. Gabriella Crespi (1922-2017)
Pichet
Laiton et verre
Signature 'Gabriella Crespi' incisée sur le col
Modèle créé dans les années 1970
H 30 x L 20 x P 11,5 cm
Une copie du certificat original des Archives Crespi pourra être remise à l'acquéreur.
2000 / 3000 €

132. Sido (1934-1986) & François Thévenin (1931-2016)
Suite de trois tabourets
Métal patiné et cuir
Modèle créé vers 1980
H 80 x L 34 x P 35 cm
4000 / 6000 €



132



133. Maria Pergay (1930-2023)

Table basse modulable dite 'Éventail'

Acier inoxydable et cuivre

Modèle créé en 1968

H 33 x L 100 x P 85 cm (variable)

Ø 59 cm (fermée)

Note: Parfois référencée sous le nom de table 'à trois niveaux'.

Exposition: Présentée dans l'exposition phare de Maria Pergay en 1968 à la Galerie Maison et Jardin, Boulevard Saint-Germain à Paris.

Bibliographie:

- S. Demisch et S. Danant, 'Maria Pergay: Complete Works 1957-2010', Ed. Damiani, Bologna, 2011, modèle similaire référencé au n°23 et illustré pp. 115-116 et 162

- P. Favardin et G. Block-Champfort, 'Les Décorateurs des années 60-70', Ed. Norma, Paris, 2007, modèle similaire p. 269

18 000 / 25 000 €



133



134. Maria Pergay (1930-2023)

Table basse roulante dite 'Plateau Bord Anglais'

Laiton argenté

Modèle créé vers 1958

H 50,5 x L 100 x P 58,5 cm

Note: Les pieds de la table préfigurant ceux de la table dite 'Pieds de Tigre' commandée pour la Princesse Madawi, une des épouses du Prince Abdullah d'Arabie Saoudite, qui lui demanda en 1977 de repenser l'architecture et le mobilier de ses villas destinées à ses quatre nouvelles épouses.

Bibliographie: S. Demisch et S. Danant, 'Maria Pergay: Complete Works 1957-2010', Ed. Damiani, Bologna, 2011, modèle similaire référencé au n°3 et illustré p. 87

12 000 / 18 000 €



134



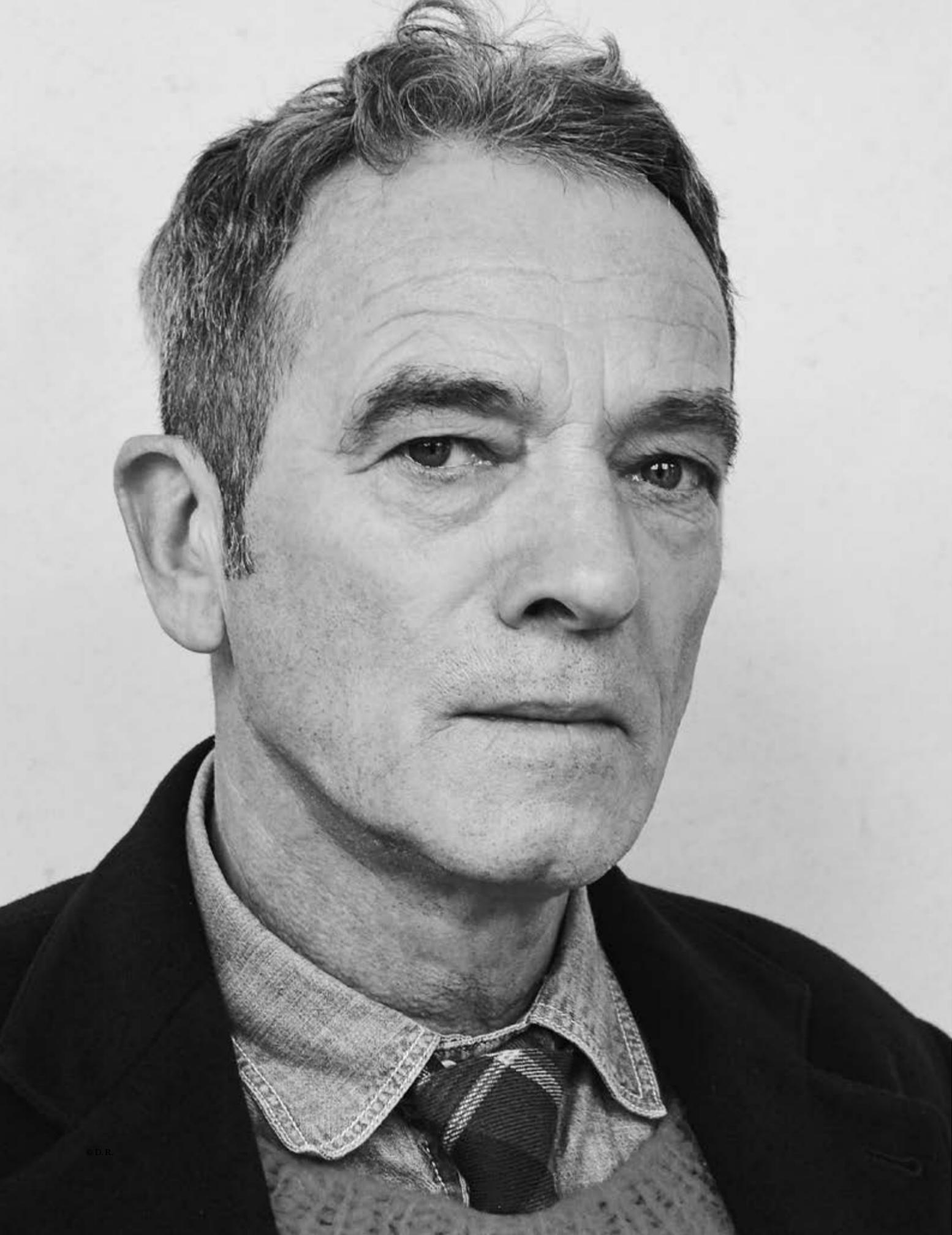
© D.R.

135

- 135. Andrea Branzi (né en 1938)**
Vase - Modèle 'Portali'
N°14/50
Céramique émaillée
Édition Superego, limitée à 50 exemplaires
Signé 'Branzi', monogramme de l'éditeur et
numéroté 'n°14/50' sous la base
Modèle créé en 2005
H 47 x L 46 x P 12 cm
1200 / 1800 €
- 136. Eric Schmitt (né en 1955)**
Lampe de table - Modèle 'Boules'
Bronze patiné et textile
Édition En Attendant les Barbares
Cachet de l'éditeur sur la base
Modèle créé en 1989
H 55 x Ø 30 cm
Bibliographie: A. Bony & A. Kentish, 'En attendant
les Barbares, Quatre décennies de design', Ed. du
Regard, Paris, 2022, modèle similaire p.128
2000 / 3000 €



136



137. Eric Schmitt (né en 1955)
Bibliothèque - Pièce unique
Bronze patiné et verre
Monogramme 'E. S.' sur un pied
Modèle créé en 1990
H 210 x L 157,5 x P 39,5 cm
8 000 / 12 000 €



137



138. Eric Schmitt (né en 1955)
Table de salle à manger - Pièce unique
Bronze patiné et verre
Monogramme 'E. S.' sur un pied
Modèle créé en 1990
H 73 x L 190 x P 120 cm
8 000 / 12 000 €



138



139



140

139. Eric Schmitt (né en 1955)
Suspension - Modèle 'Anneau'
Plâtre et laiton patiné
Édition Studio Eric Schmitt
Monogramme 'E.S.' gravé sur la structure
Modèle créé en 1994
H 95 x Ø 120 cm
6 000 / 9 000 €

140. Eric Schmitt (né en 1955)
Suspension - Modèle 'Anneau'
Plâtre et laiton patiné
Édition Studio Eric Schmitt
Monogramme 'E.S.' gravé sur la structure
Modèle créé en 1994
H 95 x Ø 120 cm
6 000 / 9 000 €



141

142

141. Élisabeth Garouste (née en 1946)
& Mattia Bonetti (né en 1952)
Paire de lampes de table - Modèle 'Inca'
Résine et verre sablé
Édition Galerie En Attendant les Barbares
Monogramme 'BG' et cachet de l'éditeur gravés
sur les bases
Modèle créé en 1984
H 38,5 x L 14 x P 11 cm
3 000 / 4 000 €

142. Élisabeth Garouste (née en 1946)
& Mattia Bonetti (né en 1952)
Ensemble de deux lampes de table
Modèle 'Inca'
Résine et verre sablé
Édition Galerie En Attendant les Barbares
Monogramme 'BG' et cachet de l'éditeur gravés
sur les bases
Modèle créé en 1984
H 38,5 x L 14 x P 11 cm
3 000 / 4 000 €

143. Élisabeth Garouste (née en 1946)
& Mattia Bonetti (né en 1952)
Guéridon - Modèle 'Fourches'
Fer battu patiné et verre
Édition En attendant les Barbares
Modèle créé vers 1990
H 62,5 x Ø 59,5 cm
2 500 / 3 500 €



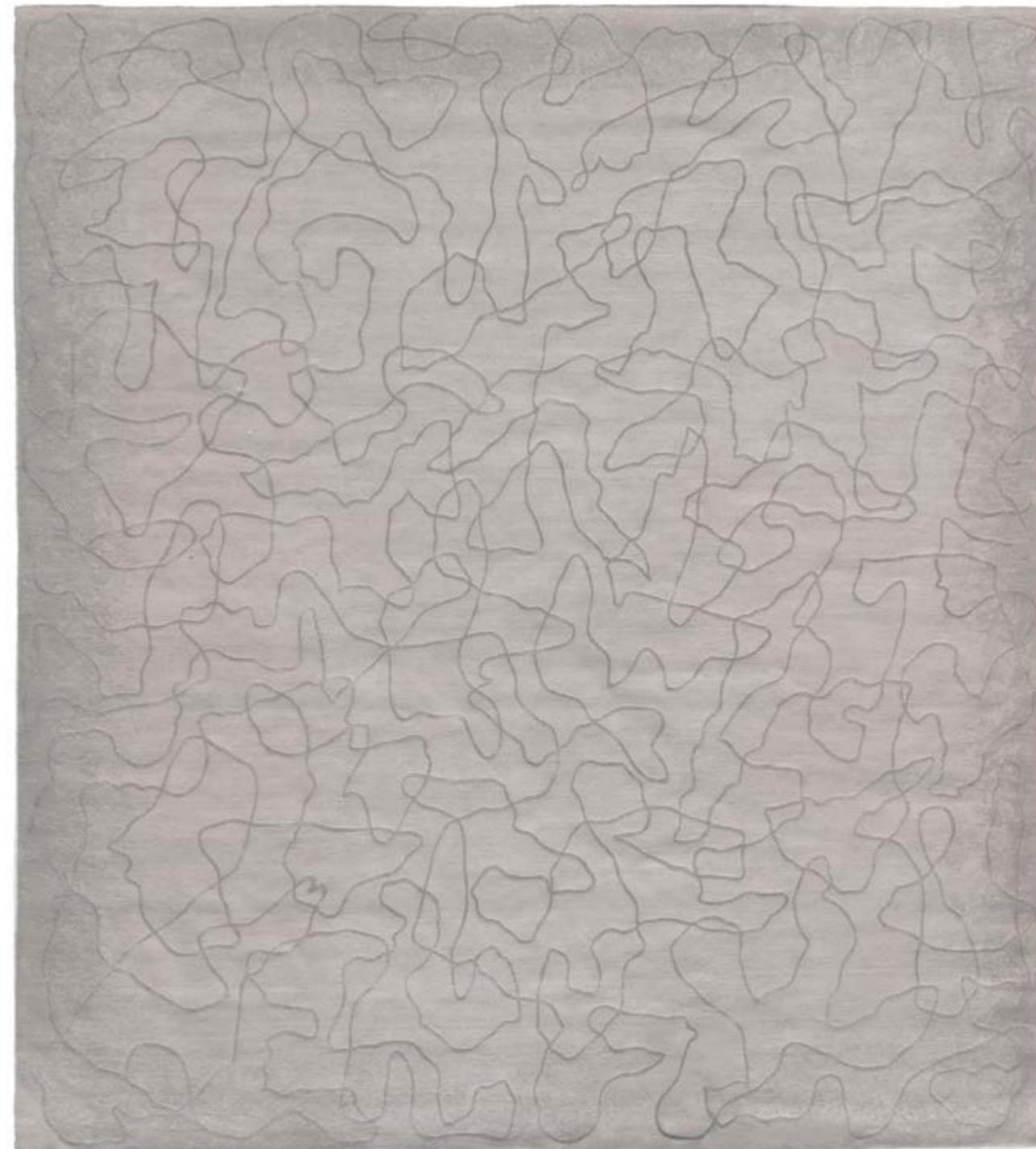
143

144. **Élisabeth Garouste** (née en 1949)
& **Mattia Bonetti** (né en 1952)
Chevet - Modèle 'Thor'
Édition limitée
Faïence émaillée et textile
Édition Néotù limitée à 2 exemplaires
Modèle créé en 1998
H 123 x L 53 x P 37 cm
H 123 x L 65 x P 47 cm (avec abat-jour)
Note: L'abat-jour n'est pas d'origine
Bibliographie: C. Braunstein-Kriegel, 'Les Années
Staudenmeyer, 25 Ans de Design en France', Ed.
Norma, Paris, 2009, modèle similaire p. 387
10 000 / 15 000 €

145. **Mattia Bonetti** (né en 1952)
Tapis - Modèle 'Castor'
Collection Éléments
Laine et soie filées à la main
Édition Diurne
Monogrammé 'MB'
Modèle créé en 2022
330 x 360 cm
15 000 / 20 000 €



144



145

Photo © Vincent Leroux



146

146. Mattia Bonetti (né en 1952)
Paire de lampes de table - Commande spéciale
Cristal de roche, chêne teinté et PVC
Modèle créé en 2009
H 60 x Ø 25 cm
Provenance: Hôtel Cristal Champs-Élysées, Paris
6 000 / 9 000 €

147. Mattia Bonetti (né en 1952)
Table d'appoint - Modèle 'Chewing Gum'
N° 8 / 20
Aluminium laqué et verre
Édition David Gill Gallery, limitée à
20 exemplaires + 2 E.A. + 2 prototypes
Estampillée 'MB 8/20' sur un flanc
Modèle créé en 2005
H 65 x L 71 x P 43 cm
Bibliographie: AD USA, 'English Heritage',
Décembre 2019
10 000 / 15 000 €



147

f 148. Mattia Bonetti (né en 1952)
Paire d'ottomans - Modèle 'Denim'
Pièce unique - Commande spéciale
Jeans, flanelle, boutons et broderie
Monogramme 'MB' sur une étiquette en cuir sur
un ottoman
Modèle créé en 2008
H 40 × L 73 × P 49 cm
Note: On y joint trois coussins.
5000 / 7000 €

149. Tom Dixon (né en 1959)
Lampadaire - Modèle 'Spiral'
Métal laqué
Modèle créé en 1988
H 133 × Ø 53 cm
1000 / 1500 €



148



149



© D.R.

150

150. Jacques Jarrige (né en 1962)
Tabouret - Modèle 'Osselet'
Chêne massif laqué
Édition Cat-Berro
Modèle créé en 2006
H 48 x L 37 x P 37 cm
2000 / 3000 €

151. Élisabeth Garouste (née en 1946)
& Mattia Bonetti (né en 1952)
Fauteuil - Modèle 'Oslo'
Édition limitée
Placage de chêne teinté, laiton et textile
Édition BGH
Monogramme 'BG' sur une plaque en laiton
Modèle créé vers 1990
H 82,5 x L 66,5 x P 63 cm
4000 / 6000 €



151



152. Jaime Hayon (né en 1974)
Vase - Modèle 'Black Organic Michelin'
Collection Organic Pixel
Céramique et mosaïque de verre et d'or
Édition Bisazza
Étiquette de l'éditeur sous la base
Modèle créé en 2007
H 84 × Ø 28 cm
2000 / 3000 €

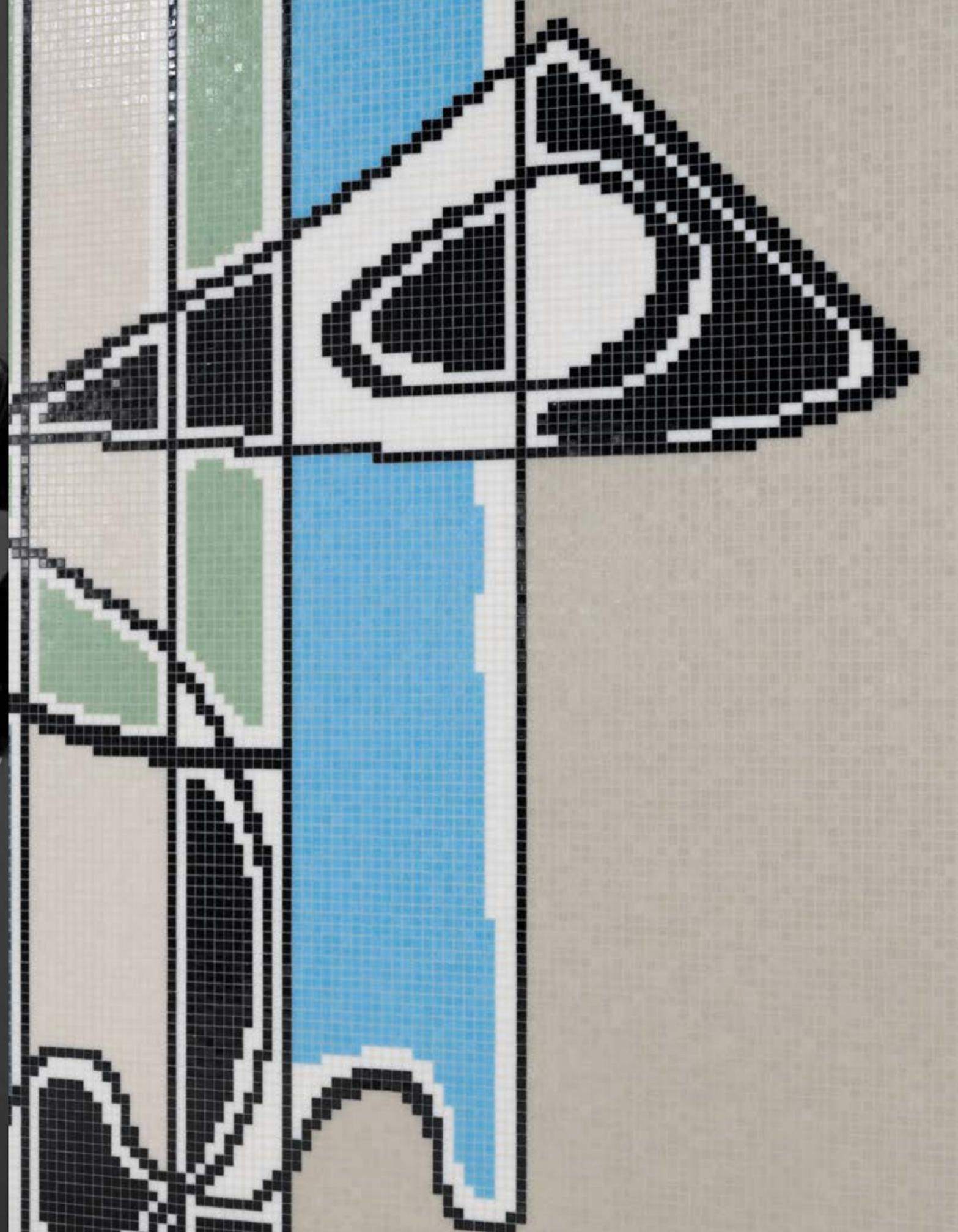
153. Jaime Hayon (né en 1974)
Vase - Modèle 'White Organic Michelin'
Collection Organic Pixel
Céramique et mosaïque de verre et d'or
Édition Bisazza
Étiquette de l'éditeur sous la base
Modèle créé en 2007
H 81 × Ø 28 cm
2000 / 3000 €



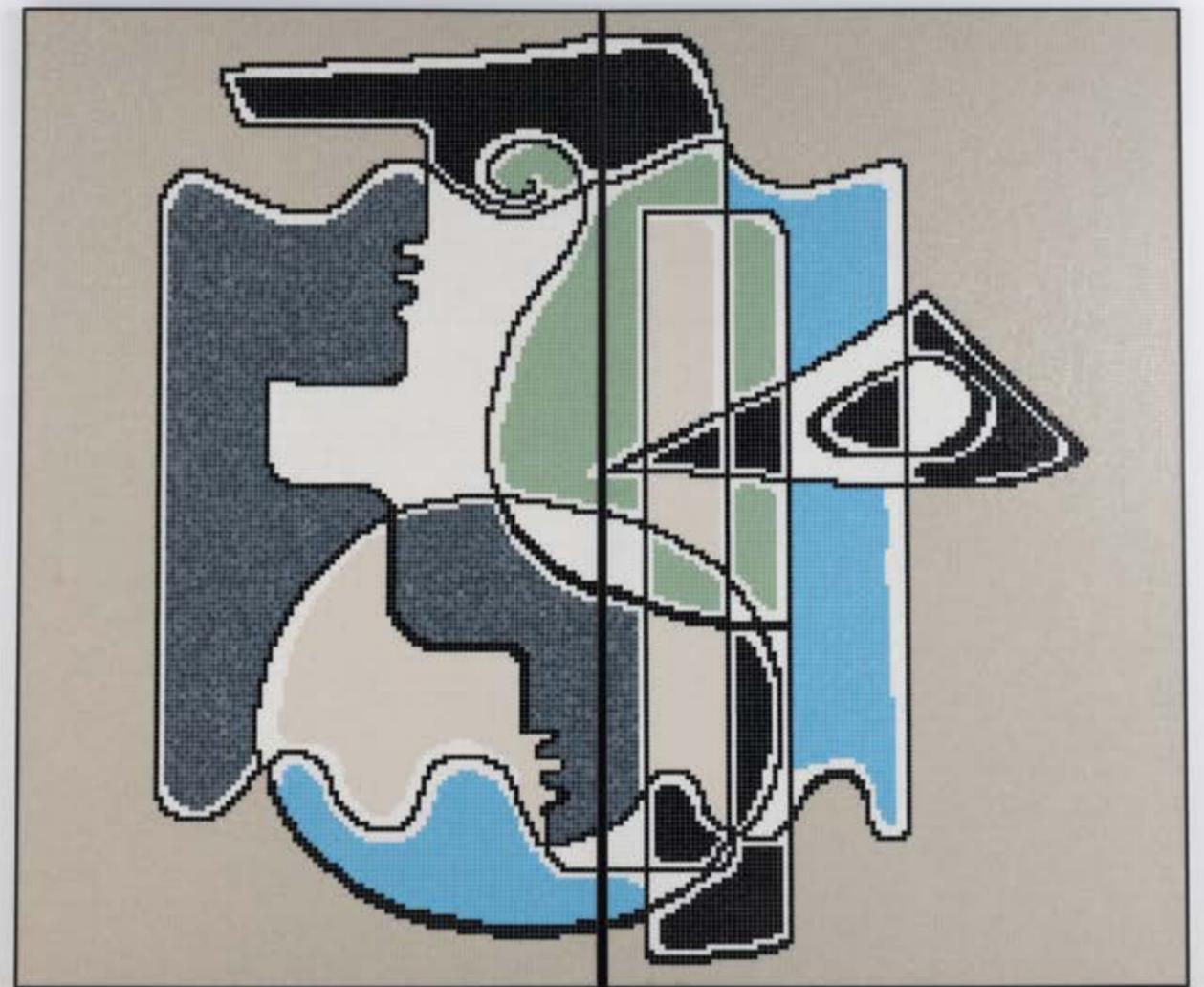
152



153



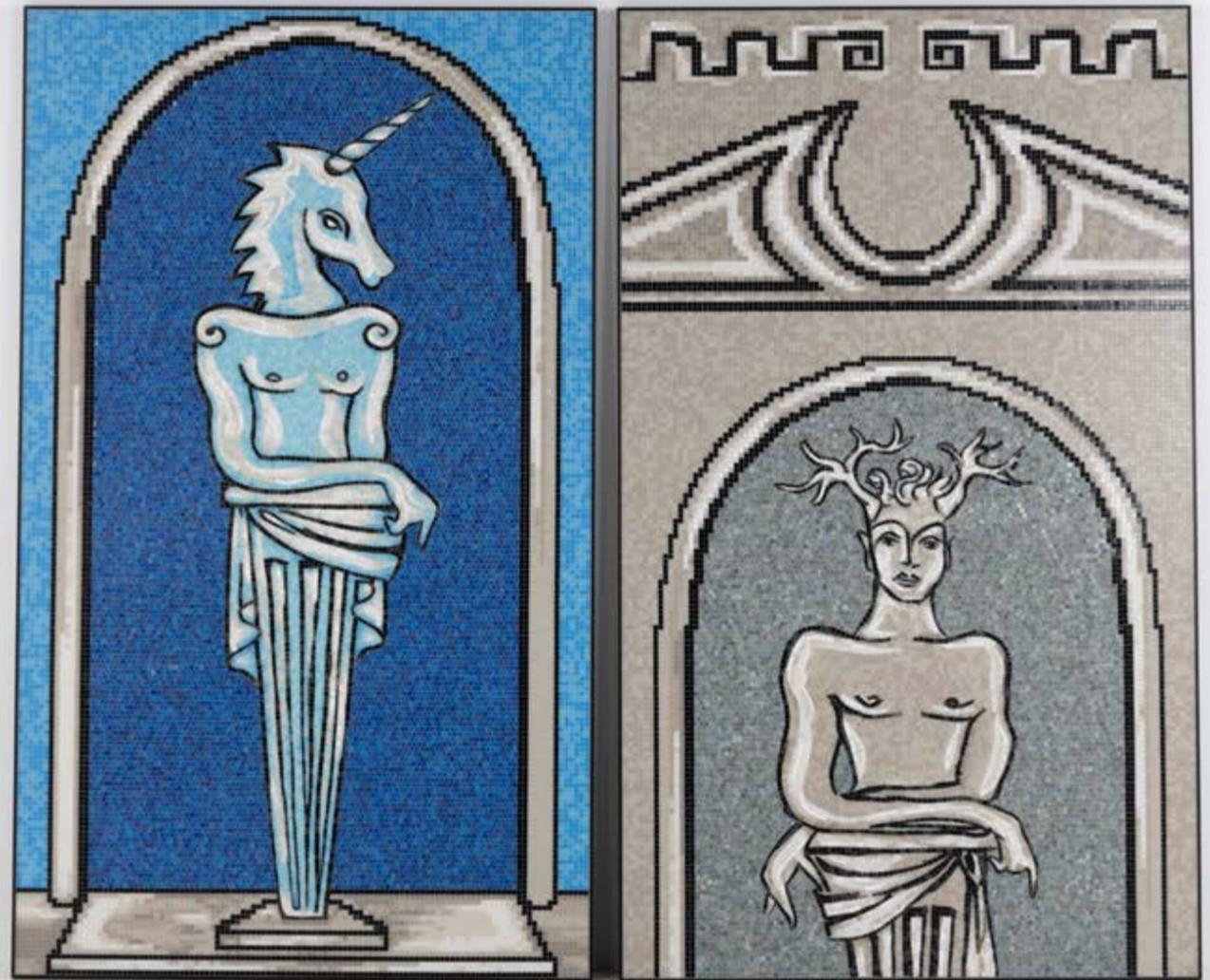
154. Vincent Darré (XXe-XXIe)
Diplyque mural - Modèle 'Erato'
Mosaïque et bois laqué
Édition Bisazza
Étiquette de l'éditeur au dos
Modèle créé en 2023
H 206 × L 245 × P 4 cm
Chaque panneau : L 122,5 cm
10 000 / 15 000 €



154

155. Vincent Darré (XXe-XXIe)
Décor mural - Modèle 'Licorne bleue'
Mosaïque et bois laqué
Édition Bisazza
Étiquette de l'éditeur au dos
Modèle créé en 2023
H 207 × L 122 × P 3,5 cm
10 000 / 15 000 €

156. Vincent Darré (XXe-XXIe)
Décor mural - Modèle 'Cerf gris'
Mosaïque et bois laqué
Édition Bisazza
Étiquette de l'éditeur au dos
Modèle créé en 2023
H 207 × L 122 × P 3,5 cm
10 000 / 15 000 €



155

156



157



157. Alessandro Mendini (1931-2019)
Table de salle à manger
Édition limitée
Verre sablé, bois laqué et placage de noyer
Édition Cleto Munari, limitée à 29 exemplaires
Modèle créé en 2014
H 73,5 x Ø 170 cm
4000 / 6000 €

158. Frank Owen Gehry (né en 1929)
Fauteuil et ottoman - Modèle 'Red Beaver'
Carton teinté
Édition Vitra, limitée à 100 exemplaires
Plaque de l'éditeur sous les deux éléments
Modèle créé en 1987
Date de production: 2015
Fauteuil: H 72 x L 85 x P 108 cm
Ottoman: H 47 x L 48 x P 52 cm
Bibliographie: Dal Co, Forster, Franck O. Gehry,
The Complete Works, Ed. Phaidon, 2003,
modèle similaire pp. 210-211
3000 / 4000 €



158



159. Marie-Isabelle Poirier Troyano (née en 1970)

Fauteuil - Modèle 'Mizu'

Pièce unique

Lin, broderie en jute et lin

Édition Galerie Armel Soyer

Modèle créé en 2023

H 63 × Ø 60 cm

5000 / 7000 €

160. Marie-Isabelle Poirier Troyano (née en 1970)

Fauteuil - Modèle 'Kara'

Pièce unique

Lin, broderie en jute et lin

Édition Galerie Armel Soyer

Modèle créé en 2023

H 80 × Ø 90 cm

7000 / 9000 €



159



160



161. Milan Pekar (né en 1980)
Cabinet - Modèle 'Dark Matter'
Pièce unique
Bois peint, grès, glaçage aventurine,
verre teinté, métal et LED
Édition Milan Pekar
Modèle créé en 2021
H 173 x L 73 x P 46 cm
15 000 / 20 000 €



161



162. Reisinger Studio (fondé en 2018)

Fauteuil - Modèle 'Hortensia'

N°1/25

Contreplaqué, mousse, polyester et textile

Édition Rossana Orlandi, limitée à 25 exemplaires

Étiquette 'Reisinger studio' au dos

Modèle créé en 2020

H 84 x L 112 x P 87 cm

10 000 / 15 000 €



162



163. Wonmin Park (né en 1982)
Étagère - Modèle 'Miami haze shelf'
Édition limitée
Résine
Édition Wonmin Park
Signée et numérotée en creux sur l'un des pieds
Modèle créé en 2013
H 226 x L 54 x P 43 cm
6 000 / 9 000 €



163



164

164. Wonmin Park (né en 1982)
Chaise - Modèle 'Bloom chair'
Pièce unique
Résine
Édition Rossana Orlandi
Modèle créé en 2014
H 121 x L 54 x P 46 cm
4000/6000 €

165. Wonmin Park (né en 1982)
Miroir psyché - Modèle 'Yellow Beam'
Pièce unique
Résine, miroir et LED
Édition Rossana Orlandi
Modèle créé en 2014
H 215 x L 69 x P 49,5 cm
7000/9000 €



165



© D.R.

166. German Ermičs (né en 1985)
Fauteuil - Modèle 'Frosted Ombre chair'
Pièce unique
Verre teinté
Modèle créé en 2017
H 70 x L 60 x P 60 cm
Note : Hommage à la 'Glass chair' de Shiro Kuramata (1976).
5000 / 7000 €

167. German Ermičs (né en 1985)
Bureau - Modèle 'Split Desk Table'
Pièce unique
Verre teinté
Modèle créé en 2021
H 75 x L 170 x P 90 cm
8000 / 12000 €



166

167



168. Alessandro Mendini (1931-2019)
Bibliothèque - Modèle 'San Francisco'
Prototype
Bois laqué
Édition Cleto Munari, limitée à 9 exemplaires
Modèle créé en 2010
H 247 x L 204 x P 50 cm
Bibliographie: A. Fiz, 'Mendini. Alchimie: dal
controdesign alle nuove utopie', Electa, Italie,
2010, modèle reproduit p.193
8 000 / 12 000 €



168



169

169. Ettore Sottsass (1917-2007)

Vase - Modèle Y33a
Série Yantra
Céramique émaillée
Édition Arte Design
Modèle créé vers 1968
H 31,5 × L 22,5 × P 12,5 cm
2000 / 3000 €

170. Mimmo Paladino (né en 1948)

Cabinet - Modèle 'Scudo'
N°5/99
Bois laqué et sérigraphié
Édition Cleto Munari, limitée à 99 exemplaires
Signature sérigraphiée sur la porte droite
Modèle créé en 2010
H 254 × L 120 × P 47 cm
5000 / 7000 €



170



171. Mimmo Paladino (né en 1948)

Table de salle à manger

Modèle 'La battaglia di San Romano'

Prototype

Verre peint et métal laqué

Édition Cleto Munari, limitée à 9 exemplaires

Sérigraphiée 'M. Paladino' sur le plateau

Modèle créé en 2008

H 190 x L 360 x P 120 cm

Plateau : H 75 cm

Note: Le projet s'inspire du célèbre tableau du XVe siècle du peintre Paolo Uccello.

8 000 / 12 000 €



171



172

172. Marine Breynaert (née en 1982)
Vase
Céramique, laiton, cuivre et aluminium
Modèle créé en 2016
H 27 × Ø 13 cm
1500/2000 €

173. Fabrizio Boldrini (né en 1965)
& Ettore Lariani (né en 1963)
Canapé modulable - Modèle 'Nuage'
Textile
Édition Opdipo
Modèle créé en 1989
Dans sa configuration : H 133 × L 283 × P 113 cm
Grand modèle : H 133 × L 104 cm
Moyen modèle : H 113 × L 94 cm
Petit modèle : H 81 × L 83 cm
4000/6000 €



173



174



© D.R.

174. Shiro Kuramata (1934-1991)
Table d'appoint - Modèle 'Kyoto'
Terrazzo, verre et métal chromé
Édition Memphis
Signée 'Shiro Kuramata Memphis' au pochoir
sous le plateau
Modèle créé en 1983
H 73 x Ø 59 cm
3 000 / 4 000 €

175. Shigeru Uchida (1943-2016)
Chaise - Modèle 'Okazaki'
Édition limitée
Chêne
Édition Pastoe, limitée à 5 exemplaires
Modèle créé en 1991
H 77 x L 38 x P 50 cm
Bibliographie: G. Staal & A. van der Zwaag,
'Pastoe, 100 years of Innovative Design', Ed. Nai
Publishers, 2013, dessin technique reproduit
p.108, modèle similaire p.220
7 000 / 9 000 €



175



176

176. Giacomo Balla (1871-1958)

Sculpture - Modèle 'Portacarte'

Série 'Fiori Futuristi'

Multipli de bois laqué

Édition Gavina

Signée 'Futur Balla - H/142' et

'Obelisco Multipli - VII/X' au feu à l'arrière

Modèle créé vers la fin des années 1960

Date de production : 2000

H 142,5 × L 77 × P 110 cm

Note : D'après le modèle Portacarte de Giacomo Balla de 1916, réalisé en 80 exemplaires.

8 000 / 12 000 €

177. Giacomo Balla (1871-1958)

Paravent toute face en deux éléments

Bois peint à la main et laiton

Édition Gavina

Modèle créé en 1971

Chaque paravent : H 200 × L 180 × P 3 cm

H min : 165 cm

Bibliographie : V. Vercelloni, 'L'aventure du design : Gavina', Milan, 1987, modèle similaire p.137

5 000 / 7 000 €



177



178



179



© D.R.

178. Adélie Ducasse (née en 1985)
Miroir - Modèle 'Sausalito'
N°1/8
Céramique émaillée et miroir
Édition Galerie Scène Ouverte, limitée à
8 exemplaires
H 73 x L 53 x P 8 cm
3000 / 4000 €

179. Adélie Ducasse (née en 1985)
Lampe à poser - Modèle 'Soho'
N°1/8
Céramique émaillée
Édition Galerie Scène Ouverte, limitée à
8 exemplaires
Modèle créé en 2023
H 75 x L 53 x P 20 cm
2000 / 3000 €

180. Adélie Ducasse (née en 1985)
Lampadaire - Modèle 'Milano'
N°1/8
Céramique émaillée
Édition Galerie Scène Ouverte, limitée à
8 exemplaires
Modèle créé en 2023
H 137 x L 44 x P 20 cm
4000 / 6000 €



180



181

181. Cleto Munari (né en 1930)
Cabinet - Modèle 'Disordinata'
Édition limitée
Bois laqué
Édition Cleto Munari, limitée à 99 exemplaires
Modèle créé en 2009
H 230 x L 59,5 x P 59,5 cm
4000 / 6000 €

182. Ettore Sottsass (1917-2007)
Vase - Modèle 'Goburam'
N°64/99
Verre soufflé et verre opalin
Édition limitée à 99 exemplaires
Signé, numéroté et daté '64/99 Venini 2007
Ettore Sottsass sur la base
Étiquette de l'éditeur
Modèle créé en 2007
H 52 x Ø 32 cm
Bibliographie : L. M. Barbero, 'Ettore Sottsass
The Glass', Ed. Skira, 2017, modèle similaire p.208
2000 / 3000 €



182



183



© D.R.

183. Alessandro Ciffo (né en 1968)

Vase - Modèle 'Anforetta'

Pièce unique

Silicone

Édition Rossana Orlandi

Modèle créé en 2017

H 80 × L 54 × P 27 cm

3000 / 4000 €

184. Manu Crotti (née en 1953)

Miroir - Modèle 'Il Turchese e il Nero Mirror'

Pièce unique

Miroir, résine, céramique, perles, plastique,
contreplaqué peint et objets divers

Édition Rossana Orlandi

Modèle créé en 2020

Ø 110 × P 19 cm

5000 / 7000 €



184



© D.R.

185. Manu Crotti (née en 1953)
Cabinet - Modèle 'Trasmutazioni di luce e colori'
Pièce unique
Contreplaqué, feuille d'or, métal laqué,
plastique, verre teinté, résine et LED
Édition Rossana Orlandi
Modèle créé en 2022
H 180 x L 111 x P 69 cm
20 000 / 30 000 €





186. Manu Crotti (née en 1953)
Table de salle à manger
Modèle 'Com'è profondo il mar'
Pièce unique
Métal laqué, résine et objets divers
Édition Rossana Orlandi
Modèle créé en 2021
H 78 x Ø 130 cm
12 000 / 18 000 €



186



187. Manu Crotti (née en 1953)
Bibliothèque
Modèle 'Contaminazioni Geometriche'
Pièce unique
Résine, contreplaqué, bois peint,
métal et objets divers
Édition Rossana Orlandi
Modèle créé en 2017
H 192 x L 110 x P 64 cm
6000/9000 €



187



188



188. Yukiko Nagai (née en 1981)
Chaise - Modèle 'Sedia con rose'
Pièce unique
Fer forgé laqué et mosaïque
Édition Rossana Orlandi
Sérigraphié 'YN Yukiko Nagai' sous l'assise
Modèle créé en 2013
H 89,5 x L 46,5 x P 51 cm
3 000 / 4 000 €

189. Mattia Bonetti (né en 1952)
Tapis - Modèle 'Rhéa'
Collection Éléments
Laine et soie filées à la main
Édition Diurne
Monogrammé 'MB'
Modèle créé en 2022
333 x 500 cm
20 000 / 35 000 €



189

Photo © Vincent Leroux



190



© D.R.

- 190. Marc Appart (né en 1961)**
Chaise - Pièce unique
Bronze doré, acier, acier peint, cordes, textile, plexiglas, fibres synthétiques et graines de tournesol
Gravée 'Front Line Zip Zap Body' sur l'appuie-tête
Modèle créé en 1995
H 114,5 x L 44 x P 61 cm
2000 / 3000 €
- 191. Erwan Boulloud (né en 1973)**
Enfilade - Modèle 'Rossana'
Pièce unique
Laiton, sodalite et placage de noyer teinté
Signée, numérotée et datée 'Erwan Boulloud 1/1 2019' par plaque à l'arrière
Modèle créé en 2019
H 75 x L 180 x P 45 cm
8000 / 12000 €



191



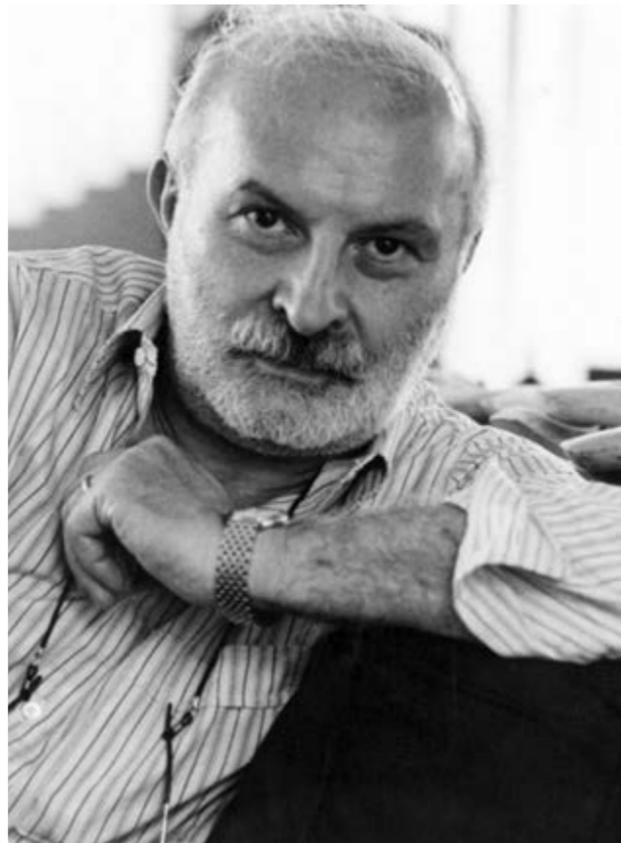
192. Marc Newson (né en 1963)
Lampadaire - Modèle 'Super Guppy'
Aluminium et verre
Édition Idée
Modèle créé vers 1987
H 184 x L 85 x P 83 cm
Bibliographie: C. Dirié (dir.), 'Made in Kreo,
Le Laboratoire du Design Contemporain', Ed.
Flammarion, Paris, 2019, modèle similaire pp.126,
150 et 173
4000 / 6000 €

193. Christian Liaigre (né en 1943)
Paire de bibliothèques - Modèle 'Éditeur'
Métal patiné et ébène
Édition Liaigre
Cachet de l'éditeur au dessous
Modèle créé en 2002
Date de production: 2006
H 236 x L 65 x P 36 cm
5000 / 7000 €

192



193



© D.R.

194. Arman (1928-2005)
Ménagère pour douze personnes
Modèle 'Violon scié'
Édition limitée - Série Colère d'Arman
Violon, plexiglas, velours et vermeil
Chacun des 116 couverts est signé et
numéroté à 99 exemplaires
Porte le poinçon de l'orfèvre : Têtard
Signature 'Arman' gravée dans le plexiglas
en bas à droite
Modèle créé en 1973
H 89 x L 56 x P 29 cm
8000/12000€



194

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

<p>« <i>Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l'issue d'un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjudgé à son profit ; il est tenu d'en payer le prix. Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères.</i> » (Article L 320-2 du Code de commerce)</p> <p>La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L 321-1 et suivants du Code de commerce.</p> <p>La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur.</p> <p>Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.</p>

AVANT LA VENTE

1. Description et présentation des lots

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection (usures, craquelures, rentoilage). Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition.

Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique.

2. Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères.

L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente.

Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables.

Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

3. Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

4. Indications particulières

Les lots précédés d'un * appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA. Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

PARTICIPATION A LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de leurs données personnelles.

Pour une personne physique, son enregistrement nécessite une pièce d'identité avec photo et un justificatif de domicile si son adresse actuelle ne figure pas sur la pièce d'identité.

Pour une société, son enregistrement nécessite un certificat d'immatriculation de moins de trois mois indiquant le nom du représentant légal et son siège social.

PIASA se réserve le droit de ne pas enregistrer un client à la vente si les collaborateurs considèrent que ce client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité de la transaction. Toute fausse indication concernant l'identité du client engagera sa responsabilité.

Plusieurs possibilités s'offrent au client pour enchérir.

1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente. Vous devez vous enregistrer en ligne ou en personne au sein de nos locaux 24 heure avant la vente.

2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Étant entendu que les limites en euros inscrites sur l'ordre d'achat correspondent au prix marteau et ne comprennent pas les taxes et commissions à la charge de l'acheteur. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre

gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement des plateformes utilisées pour enchérir en ligne. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme.

5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers.

PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site www.piasa.fr ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Le jeu des enchères

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, le commissaire-priseur peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

Les enchères en salle priment sur les enchères online.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur.

Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit.

2. La présentation des objets

Les éventuelles modifications aux descriptions du catalogue seront énoncées verbalement pendant la vente et noté au procès-verbal.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation sur les plateformes (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées).

3. Droit de préemption

Conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

1. Paiement
L'article L320-2 du code de commerce énonce que le mieux disant des enchérisseurs acquiert le bien adjudgé en son profit et est tenu d'en payer le prix au comptant.
Le règlement du bien, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

1. Par carte bancaire uniquement en salle et au 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA et MASTERCARD. (L'American express n'est pas acceptée)

2. Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, ou d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales

3. Par virement bancaire en euros :

BANQUE NEUFLIZE OBC, 3 Avenue Hoche 75008 PARIS

Numéro de Compte International (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMFRPPXXX

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

5. En espèces :

- Jusqu'à 1000€ frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15000€ frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

2. Frais acheteur
En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :
30% TTC sur les premiers 700 000 € (25% HT + TVA 20%)
24% TTC de 700 001 € à 4 000 000 € (20% HT + TVA 20%)
14,4% TTC au-delà de 4 000 001 € (12% HT + TVA 20 %)

Pour les livres, en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

30% TTC sur les premiers 700 000 €

(28,44% HT + TVA 5,5%)

24% TTC de 700 001 € à 4 000 000 €

(22,75% HT + TVA 5,5%)

14,4% TTC au-delà de 4000 001 €

(13,65% HT + TVA 5,5%)

La société étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'Article 297A du CGI, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

L'adjudicataire UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

Lots en provenance hors UE

Les lots dont le n° est précédé par le symbole ***f*** sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocedé à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

d'exportation hors Union Européenne. Ces frais sont de 6.60% TTC (soit 5.50% HT) sur le prix de l'adjudication.

Les lots dont le n° est précédé par le symbole ***ff*** sont soumis à des frais additionnels de 24,00% TTC (soit 20% HT) sur le prix de l'adjudication.

Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au : +33 (0)1 53 34 10 17.

3. Défaut de paiement
Conformément à l'article L 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA SA se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

RETRAIT DES LOTS

Le transport des lots devra être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente :
AU SEIN DE NOTRE ZONE DE STOCKAGE
5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 17h). L'entrée se fait par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion : 3m90. L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail : piasa-ney@piasa.fr
AU SEIN DE NOS LOCAUX
118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris pour récupérer des bijoux. L'enlèvement des bijoux se fait sur rendez-vous auprès du département Bijoux (Contact : Dora Blary +33 (0)1 53 34 13 30 d.blary@piasa.fr).

Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 € HT forfaitaire et 3 € HT par jour calendaire et par lot, 6 € HT par jour calendaire et par lot concernant le mobilier.

Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.

EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre etc. peut être restreinte ou interdite.

A titre informatif, le nouveau règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021 interdit l'exportation en dehors de l'Union Européenne de tout lot contenant un élément en ivoire travaillé, à l'exception des instruments de musique pré-1975.

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou règlementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées.

En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'acheteur reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité d'une des conditions ne peut entraîner l'inapplicabilité des autres conditions de vente.

Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

Le client PIASA dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à PIASA dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004. Depuis le 25 mai 2018, PIASA est en conformité avec la nouvelle réglementation européenne de la protection des données personnelles. Ces données pourront être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

“Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit ; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding.” (Article L.320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L.321-1 et seq. of the Commercial Code.

The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer.

The auctions are subject to these general terms and conditions.

PRIOR TO THE SALE

1. Description and presentation of the lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections (wear and tear, cracks, lining). The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition.

The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination.

2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding.

The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale.

Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal. PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

4. Special indications

The lots preceded by an * belong to a shareholder, employee or expert of PIASA. The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

PARTICIPATION TO THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SA before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested).

For an individual, registration requires photo identification and proof of address if the current address is not on the identification.

For a company, registration requires a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office.

PIASA reserves the right not to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all the guarantees for the security of the transaction. Any false information concerning the bidder's identity will give rise to his or her liability.

There are several possibilities for buyers to bid.

1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The the limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction of the platforms used to bid online. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of this platform.

5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site www.piasa.fr or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

AUCTION PROCEEDINGS

1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids.

In the event that a reserve price has been set by the seller, PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction.

The winning bidder shall be the highest and final bidder.

After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

2. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

3. Right of pre-emption

In accordance with the provisions of articles L123-1 and L123-2 of the Code du Patrimoine, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.

1. Payment

In accordance with Article L320-2 of the Code du commerce states, the highest bidder acquires the property auctioned in his favor and is required to pay the price in cash.

Payment for items, together with applicable taxes, shall be made in euros.

The winning bidder may pay using the following means:

1. By credit or debit card only in the auction room, or 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)

2. By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, or extract of registration in the trade registry ("Kbis" extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

3. By wire transfer in euros:

BANQUE NEUFLIZE OBC, 3 Avenue Hoche 75008 PARIS
International Bank Account Number (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMFRPPXXX

4. Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

5. In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency

in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

2. Buyer's selling costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

30% including VAT on the first €700,000 (25% excluding VAT + 20% VAT)

24% including VAT from €700,001 to €4,000,000 (20% excluding VAT + 20% VAT)

14.4% including VAT above €4,000,001 (12% excluding VAT + 20% VAT)

For books, in addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

30% including VAT on the first €700,000 (28,44 % excluding VAT + 5,5% VAT)

24% including VAT from €700,001 to €4,000,000 (22,75 % excluding VAT + 5,5% VAT)

14.4% including VAT above €4,000,001 (13,65 % excluding VAT + 5,5% VAT)

No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin provided for in Article 297 A of the CGI.

The successful bidder from the EU with an intra-community VAT number and a document proving the delivery in his Member State will be able to obtain a refund of the VAT on the commissions.

Lots from outside the EU

Lots having a number preceded by the symbol **f** are subject to additional costs that may be paid over to the winning bidder on the presentation of customs export documents from outside the European Union. These costs are 6,60% with VAT, (so 5,50% excluding VAT), of the hammer price.

Lots having a number preceded by the symbol **ff** are subject to additional costs of 24,00% with VAT (so 20% excluding VAT) of the hammer price.

For further information, please contact our accounting department at the number: +33 (0)1 53 34 10 17.

3. Payment default

In accordance with Article L.321-14 of the Code du commerce, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:

- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed.

The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SA reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

TAKING DELIVERY OF LOTS

The transport of the lots will be at the expense and under the entire responsibility of the successful bidder.

No items will be given to the purchasers before the payment of the totality of the sums due. In the case of payment by cheque or bank transfer, the delivery of the objects may be deferred until the amount has been cashed. In this case, the deposit fees are at the expense of the purchasers.

All paid items can be collected 24 hours after the sale at our storage site:

IN OUR STORAGE AREA

5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from 9- am to 12 pm and 2pm to 5pm). Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3.90m. Withdrawal of the items is done by appointment by e-mail: piasa-ney@piasa.fr

IN OUR AUCTION HOUSE

118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris to collect jewelry. The removal of jewels is done by appointment by mail directly with the Jewelry Department (Contact: Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | d.blary@piasa.fr).

Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30 + tax, and €3 + tax, per day and per lot and €6 + tax per day and per lot concerning the furniture.

Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.

EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc. may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

The new Commission Regulation (EU) 2021/2280 of December 16, 2021 prohibits the export outside the European Union of any lot containing a worked ivory component, with the exception of pre-1975 musical instruments.

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

In the event of refusal of the license or delay in obtaining one, the buyer remains liable for the entire purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale.

Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable.

These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law. Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

PERSONAL DATA PROTECTION

Customers of PIASA have a right of access and rectification of personally identifiable data provided to PIASA, as provided for in the Law on Computing and Civil Liberties of 6 January 1978, amended by the Law of 6 August 2004. Since 25 May 2018, PIASA complies with the new European data protection regulations. These data may be communicated to the competent authorities when required by law.

PIASA

VENTE EN PRÉPARATION

Design Français

VENTE : MERCREDI 26 MARS 2025 À 17H

CLÔTURE DU CATALOGUE MERCREDI 12 FÉVRIER



Contacts
Paul Viguier
p.viguier@piasa.fr
Tél.: +33 1 45 44 43 54

Antoinette Schneider
a.schneider@piasa.fr
Tél.: +33 1 45 44 12 71

WWW.PIASA.FR

COMPTABILITÉ

ACHETEURS

Gaëlle Le Dréau
Tél.: +33 1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS

Odile de Coudenhove
Tél.: +33 1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Sur RDV du lundi au vendredi
de 9 à 12h et de 14 à 17h
5 boulevard Ney 75 018 Paris
Tél.: +33 1 40 34 88 83
Entrée par:
215 rue d'Aubervilliers
75 018 Paris

Laura Rouvier
l.rouvier@piasa.fr
Amine Hajji
a.hajji@piasa.fr
Namisse Sahnoune
n.sahnoune@piasa.fr
Audrey Orioux de la Porte
a.orioux@piasa.fr

DIGITAL COMMUNICATION MARKETING

Responsable technique
Kévin-Samuel Bernard
ks.bernard@piasa.fr

Responsable Communication
Jonathan Dureisseix
Tél.: +33 1 53 34 12 36
j.dureisseix@piasa.fr

Assistante Communication et
Digital
Jade Otormin
Tél.: +33 1 53 34 12 88
j.otormin@piasa.fr

Responsable des ventes digitales
Elodie Bériola
Tél.: +33 1 53 34 10 07
e.beriola@piasa.fr

Agnès Renoult
Communication
Donatienne de Varine
Tél.: +33 1 87 44 25 25
donatienne@agnesrenoult.com

NOS CORRESPONDANTS

BUREAU DE REPRÉSENTATION
EN BELGIQUE
Directrice
Sabine Mund
Tél.: +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

Consultant
Thierry Belenger
Tél.: +32 475 984 038
thierry.belenger@me.com

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Directrice
Florence Latieule
Tél.: +33 1 53 34 10 03
f.latieule@piasa.fr

Directrice adjointe
**Laura Wilmotte-
Koufopandelis**
Tél.: +33 1 53 34 13 27
lwilmotte@piasa.fr

Catalogueuse
Gabrielle de Soye
Tél.: +33 1 53 34 12 39
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes
Louise Herail
Tél.: +33 1 53 34 10 02
l.herail@piasa.fr

ART BELGE

Directrice
Sabine Mund
Tél.: +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE ET DESIGN

Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél.: +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe
Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél.: +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint
Paul Viguier
Tél.: +33 1 45 44 43 54
p.viguier@piasa.fr

Spécialiste junior
Jessica Franceschi
Tél.: + 33 1 53 34 12 80
j.franceschi@piasa.fr

Responsable de ventes
Vera Karanova
Tél.: + 33 1 45 44 43 53
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes
Antoinette Schneider
Tél.: + 33 1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART
ARGENTERIE
HAUTE-ÉPOQUE
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
TIMBRES
VENTES GÉNÉRALISTES
INVENTAIRES

Elodie Bériola
Tél.: +33 1 53 34 10 07
e.beriola@piasa.fr

BIJOUX ET MONTRES

Spécialiste sénior
Véronique Tajan
Tél.: +33 1 53 34 12 89
Tél.: +33 6 75 37 82 70
v.tajan@piasa.fr

Spécialiste sénior
Dora Blary
Tél.: +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

BANDES DESSINÉES
LETTRES ET MANUSCRITS
AUTOGRAPHES
LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Dora Blary
Tél.: +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

PIASA S.A.

DIRECTRICE GÉNÉRALE
Marie Filippi

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ
DIRECTEUR GÉNÉRAL
Frédéric Chambre

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT
Fabien Béjean-Leibenson

SECRETARIAT

Laurence Dussart
Tél.: +33 1 53 34 12 87
l.dussart@piasa.fr

PIASA

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris

Tél.: +33 1 53 34 10 10
Fax: +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SA Ventes volontaires aux
enchères publiques
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES

Frédéric Chambre
est à votre disposition pour
estimer vos œuvres ou
collections en vue de vente,
partage, dation ou assurance.

COMMISSAIRES PRISEURS

Frédéric Chambre
Leslie Marson

CRÉATION ORIGINALE
Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE
Charly Bassagal, Spplmnts
Marie Eyries, Mewsgraphics

PHOTOGRAPHIES
Xavier Defaix

