

PIASA
BELGIQUE

Art belge moderne et contemporain

Moderne & hedendaagse
belgische kunst

MERCREDI 22 JANVIER 2025
WOENSDAG 22 JANUAR 2025
PIASA



ART MODERNE ET CONTEMPORAIN BELGE
MODERNE EN HEDENDAAGSE BELGISCHE KUNST

Directrice
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

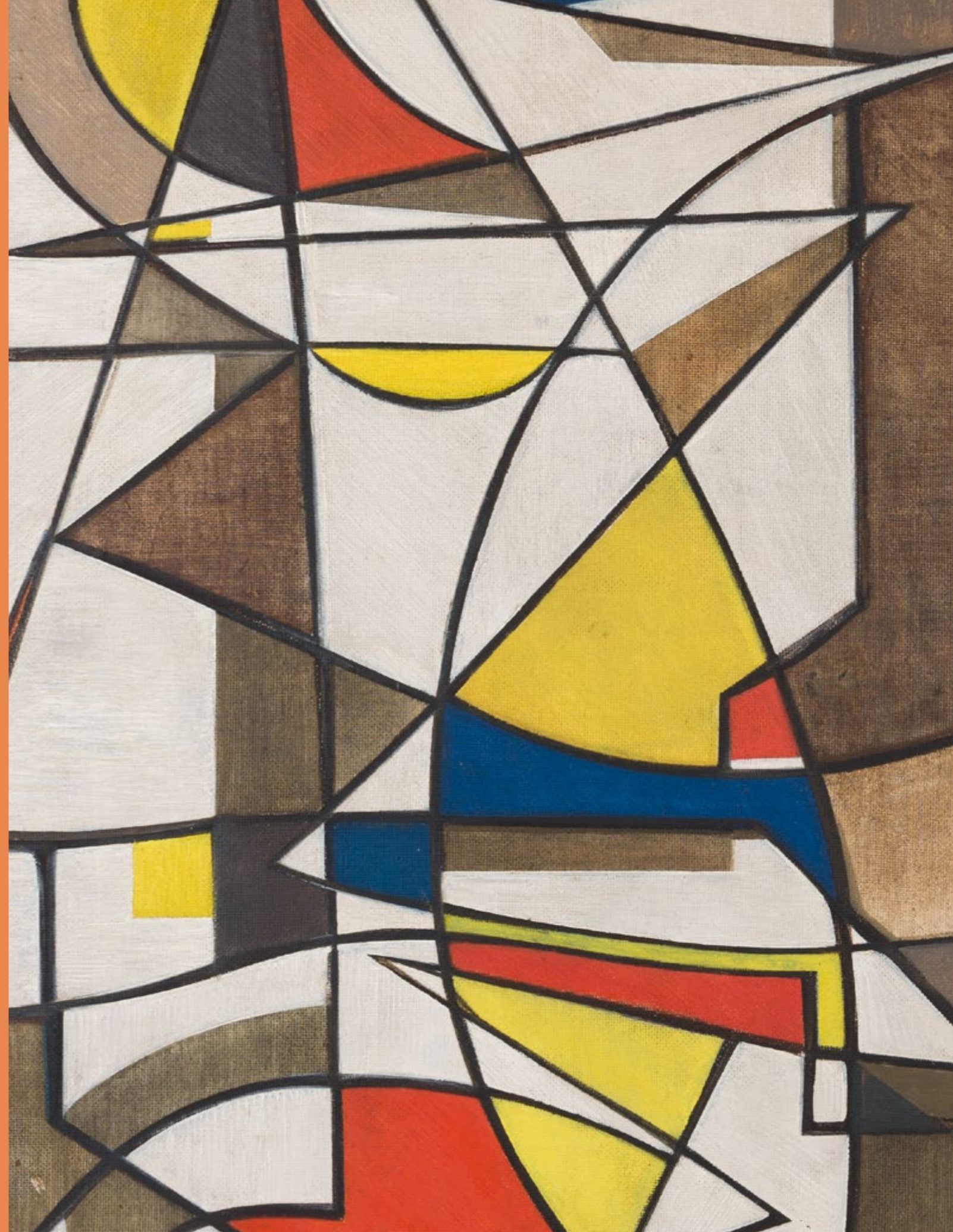
Responsable de ventes
Louise Herail
Tél. : +33 1 53 34 10 02
l.herail@piasa.fr

Art belge moderne et contemporain

Modern & contemporary
Belgian art

Vente N° 2226

Enchérissez sur www.piasa.fr



VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES BRUXELLES

Par le Ministère de l'étude LEROY & Associés
Huissiers de Justice à 1050 Bruxelles

Art belge moderne et contemporain

Moderne & hedendaagse
belgische kunst

Vente / Veiling

Mercredi 22 janvier 2025 à 15h
Woensdag 22 januari 2025 om 15:00

Lieu de vente / Plaats van de veiling

La Patinoire Royale
Rue Veydtstraat 15, 1060 Bruxelles / *Brussel*

Exposition publique / Publieke Tentoonstelling

Samedi 18 janvier de 11h à 18h / *Zaterdag 18 januari van 11 tot 18 uur*
Dimanche 19 janvier de 11h à 18h / *Zondag 19 januari van 11 tot 18 uur*
Lundi 20 janvier de 10h à 19h / *Maandag 20 januari van 10 tot 19 uur*
Mardi 21 janvier de 10h à 19h / *Dinsdag 21 januari van 10 tot 19 uur*
Mercredi 22 janvier de 10h à 12h / *Woensdag 22 januari van 10 tot 12 uur*

Téléphone pendant l'exposition et la vente / *Telefoon tijdens de tentoonstelling en veiling*

T. +32 (0) 2 533 03 90



Index

- Bagniet Marcel-Louis, 1
Bogart Bram, 22
Bronckart Sylvain, 30, 31
Cortier Amédée, 33, 34, 39
De Boeck Félix, 8
de Vestele Marcus, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59
Dekeijser André, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18
Delahaut Jo, 32, 38, 40
Delvaux Paul, 4
Delvoye Wim, 45, 49
Dotremont Guy, 28
Fabre Jan, 46, 47, 48
Folon Jean-Michel, 62
Gabriel Henri, 20
Graverol Jane, 10
Guiette René, 19
Joostens Paul, 6, 7
Leblanc Walter, 27
Magritte René, 9
Mandelbaum Stéphane, 43, 44
Masereel Frans, 5
Milo Jean, 23
Navez Léon, 2
Rets Jean, 35, 36, 37
Salkin Emile, 63
Spilliaert Léon, 3
Swennen Walter, 41, 42
Van Anderlecht Englebert, 26
Van Hoeydonck Paul, 21
Vandercam Serge, 60
Wery Marthe, 29
Wijckaert Maurice, 24, 25
Willequet André, 61



01. Marcel-Louis Bagniet (1896-1995)

Portrait de Madame Hoeben, 1923

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

Titrée au dos sur le châssis

Olieverf op doek

Getekend en gedateerd linksonder

Getiteld op de achterkant op de spieraam

110,5 x 67 cm

Provenance / Herkomst: Collection
privée / *Privécollectie*

Exposition / Tentoonstelling:

- 18/09-13/12/1992: "Avant-Garde en Belgique,
1917-1929", Musée d'Art Moderne, Bruxelles

- 16/03-27/05/2001: "Marcel-Louis Bagniet. Dans
le tourbillon des avant-gardes". MAMAC, Liège

Bibliographie / Bibliografie: "Marcel-Louis Bagniet.
Dans le tourbillon des avant-gardes". Édition
Renaissance du Livre, Tournai, 2001. Ill. p. 8

3000 / 5000 €



02

02. Léon Navez (1900-1967)
Femmes au chapeau de profil
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
Olieverf op paneel
Getekend linksonder
40 x 30 cm
Provenance / *Herkomst*: Collection
privée / *Privécollectie*
1800 / 2500 €



03

03. Léon Spilliaert (1881-1946)
Fille au nœud rouge, 1921
Aquarelle, gouache et encre sur papier
Signée en haut à droite
Aquarel, gouache en inkt op papier
Getekend rechtsboven
75 x 55 cm
Provenance / *Herkomst*:
- Collection Mesdames Rachel & Madeleine
Spilliaert, Bruxelles
- Christian Fayt Art Gallery, Knokke Heist
- Collection privée / *Privécollectie*
Cette œuvre sera reprise, avec les connaissances
actuelles, dans le Catalogue Raisonné Léon
Spilliaert en préparation par Dr Anne Adriaens-
Pannier / *Dit werk zal, op basis van de huidige kennis,*
worden opgenomen in de Léon Spilliaert Catalogue
Raisonné die wordt voorbereid door Dr Anne
Adriaens-Pannier.
6000 / 8000 €



04. Paul Delvaux (1897-1994)
Trois personnages devant un temple,
circa 1940-1945
Aquarelle et encre de Chine sur papier
Signée en bas à droite
Aquarel en Oost-Indische inkt op papier
Getekend rechtsonder
24 x 33 cm
Un certificat en date du 15 avril 2024 délivré
par le Comité Paul Delvaux sera remis à
l'acquéreur / *Een certificaat van 15 april 2024*
uitgegeven door het Paul Delvaux Comité zal worden
overhandigd aan de koper.
8000 / 12000 €



05. **Frans Masereel** (1889-1972)
Dieux marins
 Gouache sur papier
 Monogramme en bas à droite
Gouache op papier
 Gemonogrammeerd rechtsonder
 25×20 cm (à vue)
 Provenance / *Herkomst*:
 Collection privée / *Privécollectie*
 1200 / 1500 €

05



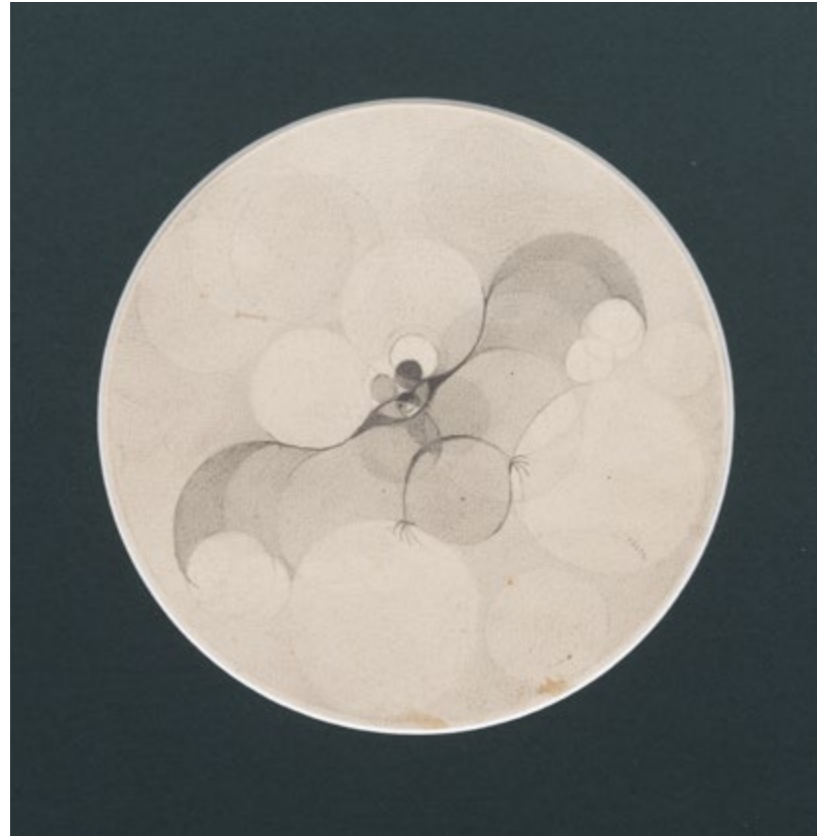
06. **Paul Joostens** (1889-1960)
Alleluia - désincarnée, 1950
 Collage
 Signé et daté en bas à droite
 Titré en haut
Collage
Getekend en gedateerd rechtsonder
Getiteld bovenaan
 34×24,5 cm
 Exposition / *Tentoonstelling*: 1/10-14/11/1982:
 "Paul Joostens en Brugge en retrospectief
 ensemble", Provinciaal Hof, Markt, Brugge
 1800 / 2500 €

06



07. **Paul Joostens** (1889-1960)
Alleluia - la margelle à Pucellerie, 1950
 Collage
 Signé et daté en bas à droite
 Titré en haut
Collage
Getekend en gedateerd rechtsonder
Getiteld bovenaan
 34×24,5 cm
 Exposition / *Tentoonstelling*: 1/10-14/11/1982:
 "Paul Joostens en Brugge en retrospectief
 ensemble", Provinciaal Hof, Markt, Brugge
 1800 / 2500 €

07



08

08. Felix de Boeck (1898-1995)
Sans titre (La chauve-souris), circa 1924-1925
 Mine de plomb sur papier
 Signée en bas à droite
Potlood op papier
Getekend rechtsonder
 Ø16,5 cm
Provenance / Herkomst:
 - Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire / *Rechtstreeks van de kunstenaar gekocht door de eigenaar*
 - Collection privée / *Privécollectie*
 Un certificat du spécialiste de l'artiste, Claude Chenot, sera remis à l'acquéreur. / *Een certificaat van de specialist van de kunstenaar, Claude Chenot, zal worden overhandigd aan de koper.*
1800 / 2500 €

Cette œuvre fait partie de ce qu'on a appelé la série "Genesis", lorsque l'artiste intègre dans ses paysages abstraits des animaux, comme cette chauve-souris aux ailes déployées.

Dit werk maakt deel uit van wat de 'Genesis'-serie wordt genoemd, waarin de kunstenaar dieren opneemt in zijn abstracte landschappen, zoals deze vleermuis met gespreide vleugels.



09

09. Rene Magritte (1898-1967)
Problème de cheval, circa 1937-1938
 Crayon sur papier Recto / verso
 Signé en bas à droite sur le recto
Potlood op papier Recto / verso
Getekend rechtsonder op recto
 19,5 x 25,4 cm
Provenance / Herkomst:
 - Ancienne collection De Keyn, Bruxelles
 Don de l'artiste
 - Collection privée / *Privécollectie*
Exposition / Tentoonstelling: 8/5 - 4/9/2022:
 Magritte, Nordiska akvarellmuseet, Skärhamn, Suède
 Une attestation d'authenticité de Ronny Van de Velde en date du 13/12/2023 sera remis à l'acquéreur. / *Een echtheidscertificaat van Ronny Van de Velde gedateerd 13/12/2023 zal worden overhandigd aan de koper.*
7000 / 9000 €

Jane Graverol



Figure prééminente du mouvement surréaliste belge auquel elle adhère en 1940, Jane Graverol y contribua autant par son œuvre féconde et originale que par son implication dans la création de deux revues emblématiques du mouvement : *Temps mêlés* en 1952 avec André Blavier et *Les Lèvres Nues* en 1954 qu'elle anime avec Marcel Mariën et Paul Nougé. Richement illustrée de reproductions d'œuvres de nombreux artistes, la revue se caractérise par son contenu aussi provocateur et subversif qu'expérimental. Le tableau, « Le Langage des fleurs » est publié dans le troisième numéro de 1954. C'est dire comme l'artiste accordait à cette œuvre une importance toute particulière. C'est en effet une des rares toiles dans laquelle Jane Graverol exprime son appréhension du monde. « Le langage des fleurs » est une fenêtre ouverte sur un nuage atomique. Elle est entourée d'une magnifique couronne de fleurs constituée de roses, d'iris, d'œillets ou encore d'arums. On connaît la place importante des fleurs dans l'œuvre de l'artiste et les multiples métaphores de féminité et de délicatesse qui lui sont attachés. La fleur-sablier qui marque le temps qui s'écoule, inexorablement. Elles prennent ici un sens différent. Leur beauté et leur éclat font écho et contrebalancent en même temps la beauté évanescence du champignon atomique. Elles représentent la vie, même fragile et éphémère, l'espoir, là où le nuage atomique représente la destruction totale.

*Jane Graverol was een leidende figuur in de Belgische surrealistische beweging, waar ze zich in 1940 bij aansloot. Ze leverde een bijdrage door haar productieve en originele werk en door haar betrokkenheid bij de oprichting van twee emblematische tijdschriften van de beweging: *Temps mêlés* in 1952 met André Blavier en *Les Lèvres Nues* in 1954, dat ze samen met Marcel Mariën en Paul Nougé redigeerde. Het tijdschrift was rijk geïllustreerd met reproducties van werken van talloze kunstenaars en de inhoud was even provocerend en subversief als experimenteel. Het schilderij "Le Langage des fleurs" werd gepubliceerd in het derde nummer in 1954. Dit laat zien hoeveel belang de kunstenaar aan dit werk hechtte. Het is in feite een van de zeldzame schilderijen waarin Jane Graverol haar begrip van de wereld uitdrukt. "The Language of Flowers" is een venster op een atoomwolk. Het wordt omringd door een prachtige kroon van bloemen bestaande uit rozen, irissen, anjers en aronskelken. Bloemen spelen een belangrijke rol in het werk van de kunstenaar, net als de vele metaforen van vrouwelijkheid en delicate die ermee verbonden zijn. De zandloperbloem markeert het onverbidde verstrijken van de tijd. Hier krijgen ze een andere betekenis. Hun schoonheid en glans weerspiegelen en vormen een tegenwicht voor de vluchtige schoonheid van de paddenstoelwolk. Ze vertegenwoordigen leven, hoe fragiel en vergankelijk ook, en hoop, waar de atoomwolk staat voor totale vernietiging.*



10. Jane Graverol (1905-1984)

Le langage des fleurs, 1954

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

Titrée et datée au dos

Olieverf op doek

Getekend en gedateerd rechtsonder

Getiteld en gedateerd op de achterkant

60 x 70 cm

Provenance / Herkomst:

- Ancienne collection Jacques Schroeder
- Collection privée / Privécollectie

Exposition / Tentoonstelling:

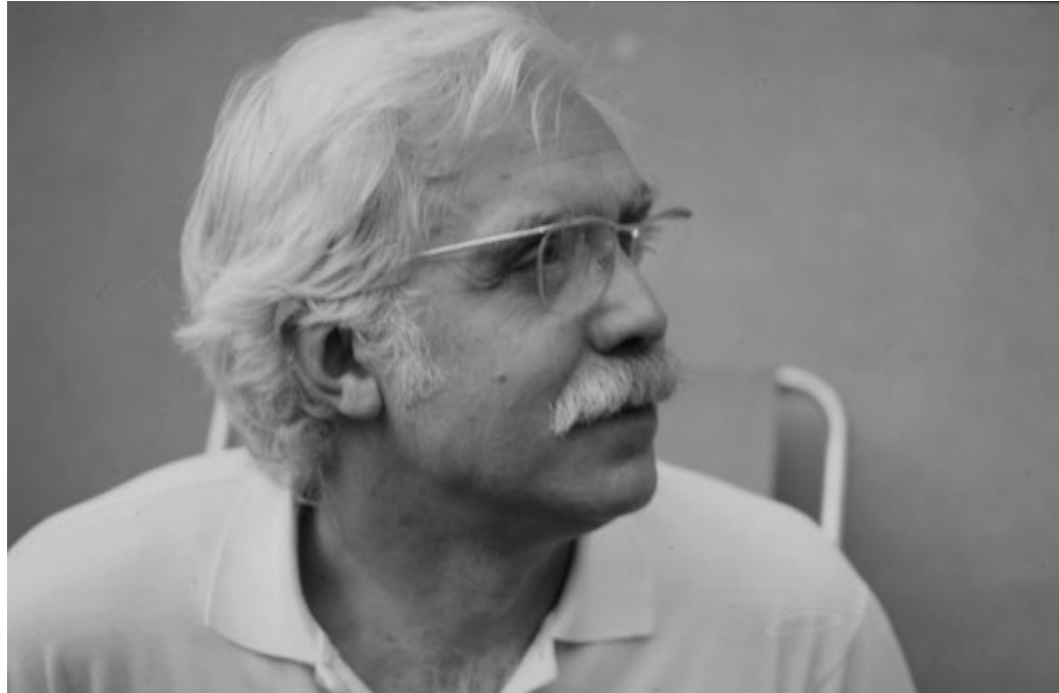
- 5-19/02/1955: "Jane Graverol", Galerie Le Soleil dans la tête, Paris, n°1
- 13/10-12/11/1955: "L'apport wallon au Surréalisme", Musée des Beaux-Arts de Liège, n°34
- 18/02-2/03/1956: "La Peinture de Jane Graverol", Galerie Apollo, Bruxelles, n°8
- 31/05-24/06/1968: "Jane Graverol, 40 ans de peinture", Galerie Isy Brachot, Bruxelles, n°39
- 11/02-29/02/1984: "Jane Graverol", Galerie Albert 1er, n°33

Bibliographie / Bibliografie:

- Les Lèvres nues, n°3, octobre 1954 (ill. p.5)
 - René de Soliers, "Jane Graverol", 1974, Édition André De Rache, ill. p.23
 - "Une partie reste à jouer ! Le surréalisme en Belgique dans les collections de la Fédération Wallonie-Bruxelles", Édition Fédération Wallonie Bruxelles, 2024. Le langage des fleurs est mentionné par Lyse Vancampenhoudt p.40
- Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisoné actuellement en préparation par la Fondation Marcel Mariën. / Dit werk zal worden opgenomen in de Catalogue Raisoné die momenteel wordt voorbereid door de Marcel Mariën Stichting.

25 000 / 30 000 €





© D.R.

André Dekeijser fut avant tout un sculpteur, un artiste puissant et de son temps, dont les œuvres accrochent directement le regard, par le travail de la matière et l'alternance de ses patines, profondes et mates, et des surfaces miroirs. Des œuvres qui convoquent, même quand il s'agit de petits formats, le monumental. Né à Bruxelles le 1er août 1924, il a 16 ans en 1940, quand il couronne sa formation aux arts graphiques et au dessin à l'Académie Royale des Beaux-Arts avec le Premier prix et la Grande distinction. En 1952, il part sur les traces de son père au Congo comme dessinateur cartographe pour l'Institut Géographique du Congo Belge, puis comme colon-plantier jusqu'en 1960, avant de partir au Brésil jusqu'en 1964. Ces longs séjours en Afrique et en Amérique latine ont empli l'âme de l'artiste de robustesse et des vastes espaces vierges. C'est à son retour à Bruxelles que l'artiste entame sa carrière de sculpteur à part entière. Flirtant librement dès les premières années avec l'abstraction, son langage non narratif ne rompra jamais le lien avec l'évocation humaine, ou simplement organique, parfois végétale ou lithique. L'œuvre de l'artiste reste profondément empreinte d'humanité et l'artiste décline inlassablement ses volumes rythmiques, sensuels et anthropomorphiques en « Couples », en « Formes couchées » ou « debout ». Il donne corps à une œuvre moderniste, brute et radicale, pour autant jamais austère. Il manie en virtuose une palette subtile de patines et de polis, qui épousent littéralement la ligne et participent activement à la sensualité de ses œuvres. 1966, déjà, ouvre la voie aux formes complémentaires et solidaires, aux vides et aux pleins, qui s'interpénètrent dans une grande force poétique.

Exposé dans plusieurs galeries en Belgique et à l'étranger, André Dekeijser est un artiste apprécié et reconnu de son vivant. Outre les très nombreuses collections privées qui accueillent ses sculptures, les œuvres d'André Dekeijser seront également acquises par l'Etat belge, la Commune de Boitsfort, pour son Hôtel de Ville et leur tout récent Espace Delvaux, la Banque Lambert, le Crédit Communal de Belgique, les Entreprises Delens, Etrimo sans oublier les jardins suspendus du célèbre Manhattan Center.

André Dekeijser

André Dekeijser was in de eerste plaats een beeldhouwer, een krachtige kunstenaar van zijn tijd, wiens werken een directe blikvanger zijn, dankzij de afwerking van het materiaal en de afwisseling van zijn diepe, matte patina's en spiegelende oppervlakken. Het zijn werken die, zelfs in hun kleine formaten, het monumentale oproepen. Geboren in Brussel op 1 augustus 1924, was hij 16 in 1940, toen hij zijn opleiding in grafische kunsten en tekenen voltooide aan de Académie Royale des Beaux-Arts met de Eerste Prijs en de Grote Onderscheiding. In 1952 ging hij in de voetsporen van zijn vader naar Congo als cartograaf voor het Institut Géographique du Congo Belge, vervolgens als koloniaal planner tot 1960, voordat hij naar Brazilië vertrok tot 1964. Deze lange verblijven in Afrika en Latijns-Amerika vulden de ziel van de kunstenaar met robuustheid en de uitgestrektheid van ongerepte ruimten. Bij zijn terugkeer in Brussel begon de kunstenaar zijn carrière als volwaardig beeldhouwer. Vanaf zijn eerste jaren flirtte hij vrijelijk met abstractie, maar zijn non-narratieve taal verbrak nooit de band met menselijke, of gewoon organische, evocaties, soms plantaardig of lithisch. Het werk van de kunstenaar blijft diep doordrongen van menselijkheid en onvermoeibaar bouwt hij zijn ritmische, sensuele en antropomorfe volumes af in "Koppels", "Liggende vormen" of "Staande vormen". Zijn werk is modernistisch, rauw en radicaal, maar nooit sober. Hij is een virtuoos met een subtiel palet van patina's en polijstmiddelen, die letterlijk de lijn volgen en een actieve rol spelen in de sensualiteit van zijn werken. Al in 1966 effende hij het pad voor complementaire en onderling afhankelijke vormen, leegtes en vaste lichamen, die elkaar met grote poëtische kracht doorkruisen.

André Dekeijser werd tentoongesteld in verschillende galeries in binnen- en buitenland en was tijdens zijn leven een gewaardeerd en erkend kunstenaar. Naast de vele privécollecties waarin zijn beeldhouwwerken zijn ondergebracht, zijn de werken van André Dekeijser ook aangekocht door de Belgische Staat, de gemeente Boitsfort voor haar stadhuis en haar gloednieuwe Espace Delvaux, Bank Lambert, Gemeentelijke Kredietkas van België, Ondernemingen Delens en Etrimo, om nog maar te zwijgen van de hangende tuinen van het beroemde Manhattan Center.



© D.R.



11

11. Andre Dekeijser (1924-2013)
Formes debout XV, 1981
Bronze à deux patines
Signé, daté et numéroté E.A.
Brons met twee patina's
Getekend, gedateerd en genummerd E.A.
31 × 7 × 8cm
Provenance / Herkomst: Collection
privée / Privécollectie
2500 / 3500 €



12

12. Andre Dekeijser (1924-2013)
Formes debout XIX, 1986
Assemblage de quatre pièces
Bronze à deux patines
Signé, daté
Non numéroté
Assemblage van vier stukken Brons
met twee patina's
Getekend, gedateerd
Niet genummerd
30,5 × 9 × 5,5cm
Provenance / Herkomst: Collection
privée / Privécollectie
2500 / 3500 €



13. **Andre Dekeijser** (1924-2013)
Forme debout VII, 1975
Assemblage de trois pièces
Bronze à deux patines
Signé, daté et numéroté 2/5
Assemblage van drie stukken
Brons met twee patina's
Getekend, gedateerd en genummerd 2/5
76 × 23,5 × 19 cm
Provenance / Herkomst: Collection
privée / *Privécollectie*
8 000 / 12 000 €





14



15

14. Andre Dekeijser (1924-2013)
Composition V, circa 1978
 Bronze à patine dorée
 Signé
 Non daté et non numméroé
 Brons met gouden patina
 Getekend
 Niet gedateerd, niet genummerd
 22 x 18 x 2,5 cm
 Provenance / *Herkomst*: Collection
 privée / *Privécollectie*
 2000 / 3000 €

15. Andre Dekeijser (1924-2013)
Multiple I, 1969
 Assemblage de quatre pièces
 Bronze à deux patines
 Signé, daté et numméroé 12/15
 Assemblage van vier stukken Brons met
 twee patina's
 Getekend, gedateerd en genummerd 12/15
 8,5 x 15,5 x 6,5 cm
 Provenance / *Herkomst*: Collection
 privée / *Privécollectie*
 1500 / 2000 €

16. Andre Dekeijser (1924-2013)
Torse IV, 1981
 Bronze à deux patines
 Signé, daté et numméroé 2/5
 Brons met twee patina's
 Getekend, gedateerd en genummerd 2/5
 15 x 18 x 7,5 cm
 Provenance / *Herkomst*: Collection
 privée / *Privécollectie*
 1500 / 2000 €



16

17. **Andre Dekeijser** (1924-2013)
Cadre I, 1978
Bronze à plusieurs patines
Signé, daté et numéroté 1/15
Brons met verschillende patina's
Getekend, gedateerd en genummerd 1/15
31 × 10,5 × 2,5 cm
Provenance / Herkomst: Collection
privée / Privécollectie
2500 / 3500 €



17

18. **Andre Dekeijser** (1924-2013)
Formes debout debout XII, 1978
Bronze à patine dorée
Signé et daté
Non numéroté
Brons met gouden patina
Getekend en gedateerd
Niet genummerd
28,5 × 2,5 × 3 cm
Provenance / Herkomst: Collection
privée / Privécollectie
2000 / 3000 €

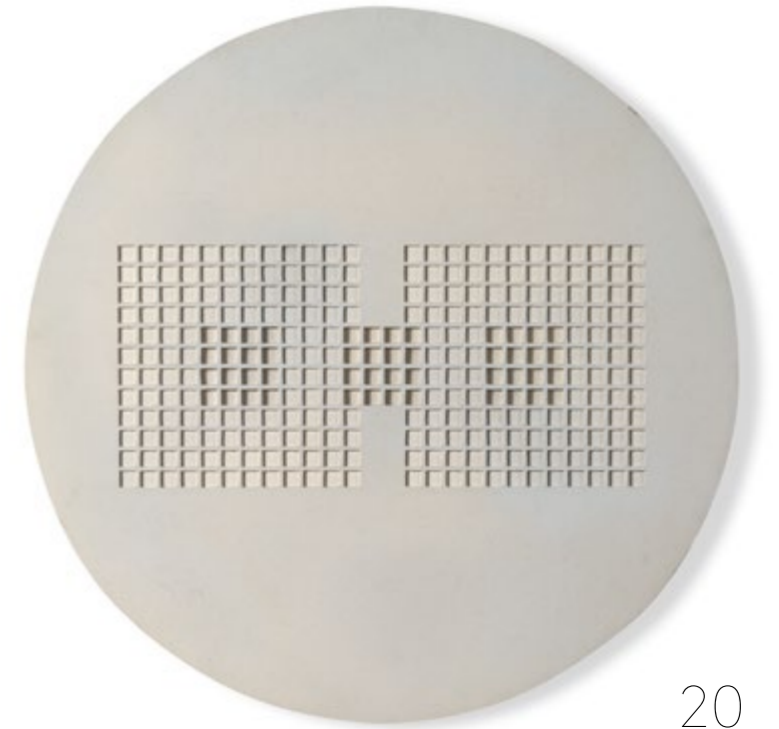


18



19

- 19. René Guiette** (1893-1976)
Sans titre, 1960
 Huile et sable sur papier marouffé sur panneau
 Signé et daté 14.4.1960 en bas à droite
Olieverf en zand op papier op paneel
Getekend en gedateerd 14.4.1960 rechtsonder
 56 x 46 cm
 Provenance / *Herkomst*: Collection privée / *Privécollectie*
 Bibliographie / *Bibliografie*: "René Guiette", Fonds Mercator, Anvers, 1991, p. 291 n°1367
800 / 1200 €



20

- 20. Henri Gabriel** (1918-1994)
Triptyque, 1964
 Papier buvard perforé et peint monté sur panneau
 Signé, daté et titré au dos
Geperforeerd en beschilderd vloecipapier gemonteerd op paneel
Getekend, gedateerd en getiteld op achterkant
 Ø44 cm
 Provenance / *Herkomst*:
 - Galerie Quadri, Bruxelles
 - Collection privée / *Privécollectie*
 Exposition / *Tentoonstelling*: 14/01-14/02/2015: 'Henri Gabriel - Quand Eole soufflaire sur Vulcain', Galerie Quadri, Bruxelles. Ill. pp.16-17
700 / 900 €



21

- 21. Paul van Hoeydonck** (né en 1925)
Space lunch, 1975
 Technique mixte
 Dans sa caisse originale et accompagnée de photos et d'un livre
 Signée, datée et numérotée 29/50
Mixed media
In de originele doos en vergezeld van foto's en een boek
Getekend, gedateerd en genummerd 29/50
 Ø40 cm
 Provenance / *Herkomst*:
 - Ancienne collection Jacques Schroeder
 - Collection privée / *Privécollectie*
1000 / 2000 €



Bram Bogart

Cette maison est pleine de couleurs. Partout, alignés soit au mur soit sur le sol, reposant leur poids sur leurs socles, les carrés, les rectangles épanouis des peintures. Ces reliefs dont la couleur est la chair s'appréhendent non seulement par les yeux, mais par l'intuition du toucher. Approche plus physique qu'intellectuelle. On perçoit l'intimité qui unit le peintre et la matière. Cette matière qu'il travaille de ses bras armés de sortes de truelles – on le lui a suffisamment reproché « ce n'est pas un peintre, c'est un maçon ». Il l'anime aussi de sa puissance corporelle, de sa virilité, de sa douceur, de sa fragilité secrète. Elle est donc entièrement vivante, cette couleur-matière. Charnue et charnelle. Vivante. Traversée de pulsations. Rythmée par celles-ci. Habitée de souffles qui diffèrent d'œuvre en œuvre.

Le comportement de cette matière est unique. Lyrique et plein d'élan, il se fait tout à coup retenu, contrôlé par un souci de mesure. Une géométrie interne lui impose son équilibre. Rien d'anarchique dans des hautes pâtes rocailleuses. Aucun laisser-aller ne souille la spontanéité chaque fois renouvelée de l'élan. Il n'y a pas deux peintures semblables. Cependant toutes sont sœurs. L'unité repose, inaliénable, au plus profond du geste créateur.

Het huis is vol kleuren. En overal, in 't gelid aan de muur of op de grond, de vierkanten, de stralende rechthoeken van de werken, zwaar steunend op hun voetstuk. Die reliëfs, belichaamd door de kleur, vat men niet enkel met de ogen, maar ook met de tastzin. Een meer fysieke dan intellectuele benadering. Men bemerkt de intieme band tussen de schilder en de materie. Deze materie bewerkt hij met in zijn handen een soort troffels – men heeft hem vaak genoeg verweten : « Dat is geen schilder, maar een metselaar ». Hij bezielt deze materie met zijn lichaamskracht, met zijn viriliteit, met zijn verborgen kwetsbaarheid. Ze is dus springlevend, deze kleurmaterie. Lijvig en levendig. Levend. Doordrongen met een hartslag en erdoor geritmeerd. Bewoond door een bezieling die van werk to twerk verschilt.

Het gedrag van deze materie is uniek : nu eens lyrisch en vol vuur, dan plots meer ingehouden, onder contrôle van een zorgvuldig gevoel voor maat. Een interne geometrie legt haar een evenwicht op. Niets wanordelijks in de dikke rotsachtige brij. Geen enkele slordigheid besmeurt het telkens hernieuwde spontane vuur. Geen twee werken zijn gelijk. Ze zijn nochtans alle verwant. De eenheid ligt ligt onvervreemdbaar in het diepste van de scheppingsdaad.

—
Fracine-Claire Legrand dans 'Bram Bogart', Ed. Lannoo, 1988

22. **Bram Bogart** (1921-2012)

Degroenblauw, 1972

Technique mixte et résine sur panneau et socle métallique

Signé et daté en bas à droite sur la tranche
Contresigné, daté et titré au dos

Gemengde techniek en bars op paneel en metalen voet

*Getekend en gedateerd rechtsonder op rand
Getekend, gedateerd en getiteld op de achterkant
190 × 130 × 45 cm*

Provenance / Herkomst: Collection
privée / *Privécollectie*

Exposition / Tentoonstelling:

- 04/05-24/06/1984: "Bram Bogart, schilderijen
1950-1983", Museum van Hedendaagse Kunst,
Gent

- 26/09-15/11/1992: "Bram Bogart, Rétrospective
1939-1992", Le Botanique, Bruxelles

50 000 / 70 000 €





23

23. Jean Milo (1906-1993)
Composition abstraite, 1959
Encre et lavis d'encre sur une toile enroulée
Signée et datée en bas à droite
Inkt en gewassen inkt op opgerold doek
Getekend en gedateerd rechtsonder
145 x 98 cm
Provenance / *Herkomst*: Collection
privée / *Privécollectie*
2500 / 3000 €



24

24. Maurice Wyckaert (1923-1996)
On the Greens, 1979
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Titrée et datée au dos
Olieverf op doek
Rechts onderaan getekend
Getiteld en gedateerd op de achterkant
100 x 100 cm
Provenance / *Herkomst*: Collection
privée / *Privécollectie*
Bibliographie / Bibliografie:
- Freddy De Vree, "Wyckaert",
Lannoo / Mercatorfonds, 1986, ill. p.175
- "Maurice Wyckaert, L'œuvre peint 1947-1996
Tentative de Catalogue Raisonné". Éditions Allia,
Paris, 2012, p.372 n°725
10 000 / 15 000 €

25. Maurice Wyckaert (1923-1996)

Zig zag konyor, 1969

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

Titrée au dos

Olieverf op doek

Getekend linksonder

Getiteld op de achterkant

160 x 140 cm

Provenance / *Herkomst*: Collection
privée / *Privécollectie*

Exposition / Tentoonstelling:

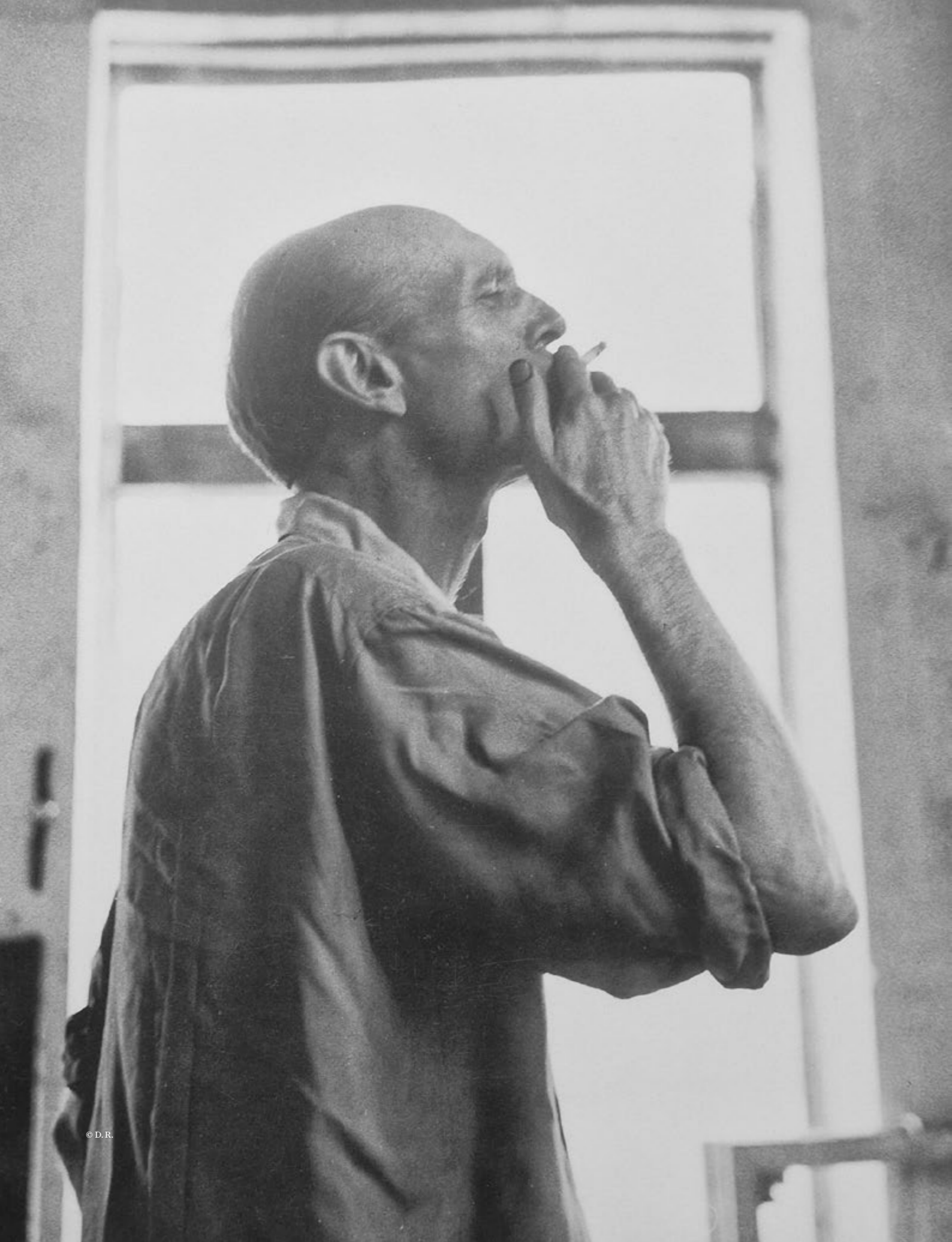
- 29/5-15/9/1972: "Le Nord au Sud: 25 ans d'art en Belgique (1947-1972)", Musée Cantini, Marseille
- 1975: XIII Biennale de Sao Paulo
- 22/4-4/6/1986: "Rétrospective Maurice Wyckaert", Palais des Beaux-Arts, Bruxelles
- 9/7-21/8/1994: "De Genese van het beeld", Audomaruskerk, Vinkem-Beauvoorde
- 8/4-25/6/2000: "Maurice Wyckaert. Het rusteloze landschap", PMMK, Oostende
- 18/12/2018-24/3/2019: "Maurice Wyckaert. Inner Landscapes", Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles

Bibliographie / Bibliografie:

- "Maurice Wyckaert. Traité du Paysage", Fonds Mercator, Anvers, 2000, p. 71, n°54
- "Maurice Wyckaert, l'œuvre peint 1947-1996. Tentative de Catalogue Raisonné", Éditions Allia, 2012, p. 237 n°447

15 000 / 20 000 €





Englebert van Anderlecht

Arraché à la vie dans la force de l'âge par un destin cruel, il ne fut accordé à Englebert Van Anderlecht que peu d'années créatrices : à peine plus qu'à Van Gogh ou Rik Wouters. Comme eux, il apparaît tel un météore dans le firmament de l'art moderne. S'il mit du temps à se trouver, c'est en moins de quatre ans qu'il accomplit l'essentiel d'une œuvre qui le place à jamais parmi les plus féconds inventeurs d'une abstraction lyrique de nature gestuelle. Dès lors qu'il trouva son style, il n'allait cesser de radicaliser son activité picturale et produire à la fin des années cinquante une fulgurante série de toiles à l'écriture puissamment instinctive qui feront de lui, à côté d'un de Kooning en Amérique ou d'un Mathieu en France, l'un des plus audacieux peintres belges de sa génération.

Door een wreed lot in de bloei van zijn leven weggerukt, kreeg Englebert Van Anderlecht slechts enkele creatieve jaren: nauwelijks meer dan Van Gogh of Rik Wouters. Net als zij verscheen hij als een meteor aan het firmament van de moderne kunst. Hoewel hij er lang over deed om zijn draai te vinden, produceerde hij in minder dan vier jaar het grootste deel van een oeuvre dat hem voor altijd bij de meest productieve uitvinders van de lyrische abstractie in het gebaar zal plaatsen. Toen hij eenmaal zijn stijl had gevonden, zou hij niet ophouden zijn picturale activiteit te radicaliseren. Eind jaren vijftig produceerde hij een duizelingwekkende reeks doeken met een krachtig instinctieve stijl die hem, naast de Kooning in Amerika en Mathieu in Frankrijk, tot een van de meest gedurfde Belgische schilders van zijn generatie zou maken.

—
Serge Goyens de Heusch dans 'Englebert Van Anderlecht', Ed. Fonds Mercator, 1998



26. Englebert van Anderlecht (1918-1961)
Sans titre, 1959
Huile sur toile
Cachet de l'artiste au dos
Olieverf op doek
Stempel van de kunstenaar op de achterkant
155 x 119 cm
Provenance / Herkomst: Collection
privée / *Privécollectie*
Bibliographie / Bibliografie: Serge Goyens de
Heusch, Englebert Van Anderlecht, Fonds
Mercator, 1998, p.139
50 000 / 70 000 €

Walter Leblanc

Principale proposition du vocabulaire artistique de Walter Leblanc, la torsion est au centre de ses préoccupations. Il parle d'elle comme d'un « élément exclusivement fonctionnel, déterminant par le caractère propre de sa structure, la variabilité de l'aspect de l'œuvre ». La torsion se décline chez l'artiste en deux motifs principaux : les « Mobilo-Static », ces bandes torsades de vinyle tendues dans des rythmes sériels et les « Twisted String », des fils de coton torsadés qui percent la toile à chaque embout et sont noués à l'arrière du support. La rotation des fils assure l'uniformité de la composition qui s'organise en rayons ou en éventail, et parfois en structures géométriques. Walter Leblanc utilise avec beaucoup de soin et de raffinement la technique de la couture et de la reliure. Une fois ce travail terminé, il ne lui reste plus qu'à couvrir l'ensemble d'une couche monochrome de latex. Le résultat en est une surface vibrante qui accroche la lumière et agit sur la perception de la toile comme espace de pure sensation..

Torsie is de belangrijkste propositie in het artistieke vocabulaire van Walter Leblanc en staat centraal in zijn preoccupaties. Hij noemt het een "uitsluitend functioneel element, dat de variabiliteit van het uiterlijk van het werk bepaalt door de aard van zijn structuur". De kunstenaar gebruikt torsie op twee manieren: "Mobilo-Static", gedraaide stroken vinyl die in seriële ritmes zijn opgespannen, en "Twisted String", gedraaide katoendraden die het canvas aan beide uiteinden doorboren en aan de achterkant van de drager zijn vastgeknoopt. De rotatie van de draden zorgt voor de uniformiteit van de compositie, die is georganiseerd in stralen of waaiers, en soms in geometrische structuren. Walter Leblanc gebruikt de techniek van naaien en binden met grote zorg en verfijning. Als dit werk klaar is, rest er niets anders dan het geheel te bedekken met een monochrome laag latex. Het resultaat is een levendig oppervlak dat het licht vangt en inwerkt op de perceptie van het doek als een ruimte van pure sensatie.

27. Walter Leblanc (1932-1986)

Twisted String 25FX819, 1960

Fils de coton et latex blanc sur toile de coton

Signé au dos

Katoenen draden en witte latex op katoenen canvas

Getekend op de achterkant

82 x 65,5 cm

Provenance / Herkomst:

- Ancienne collection Helmut Dudé, Bâle

- Collection privée / *Privécollectie*

Exposition / Tentoonstelling:

- 1970: Walter Leblanc. Torsions, Suzanne Bollag, Zürich

- 11/04-8/06/1998: Zero International, Musée d'art moderne et d'art contemporain, Nice

- 2007: Walter Leblanc, Galerie Oniris, Rennes

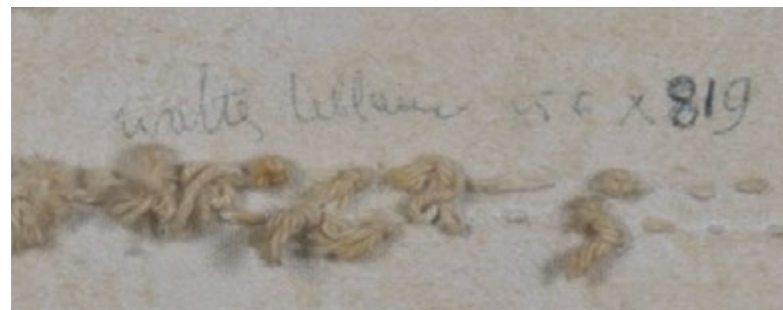
Bibliographie / Bibliografie:

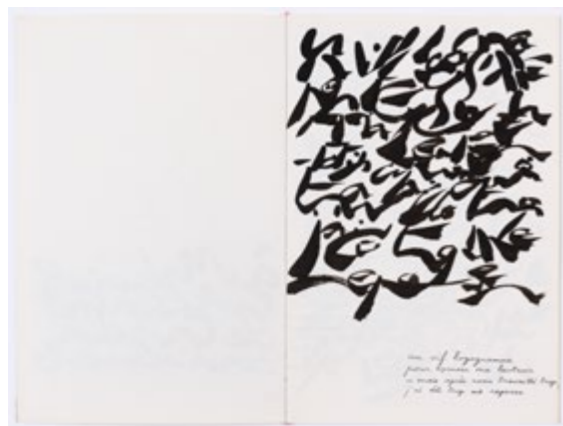
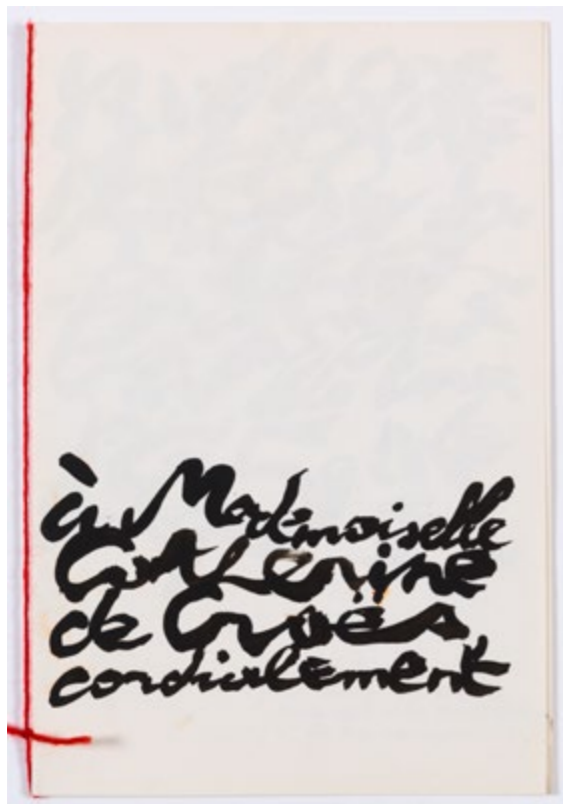
- H. Dudé et al, "Méfiez-vous de l'art". Zero und Nouveaux Réalistes. Kunst der 60er Jahre aus der Sammlung Helmut Dudé

- Walter Leblanc, Catalogue raisonné, 1997, Ludion, n°297 p.174.

- Gilbert Perle et Michèle Brun, Zéro international, Ed. Musée de Nice, 1998 ill. p.158

25 000 / 30 000 €





28. Christian Dotremont (1922-1979)

Lettre-Logogramme, 1973

Livret de 12 pages composé de 3 feuilles pliées en deux et reliées par un cordon de laine rouge
 Encre de Chine et mine de plomb sur papier
 12-pagina boekje bestaande uit 3 bladen dubbelgevouwen en gebonden met een rood wollen koord

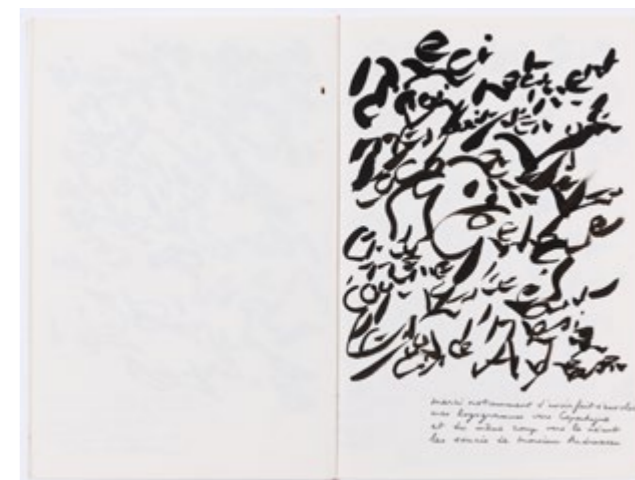
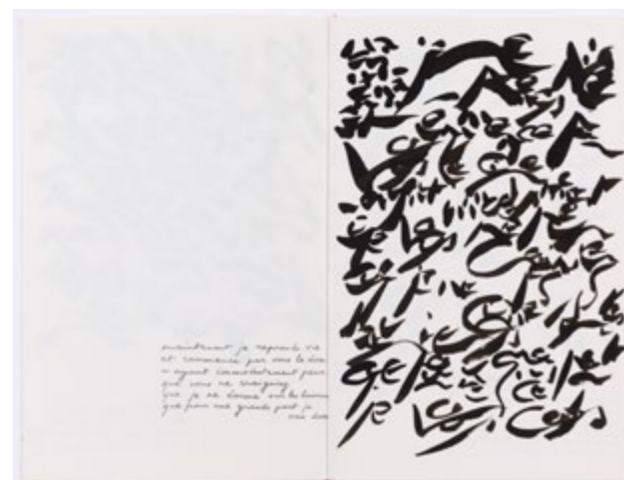
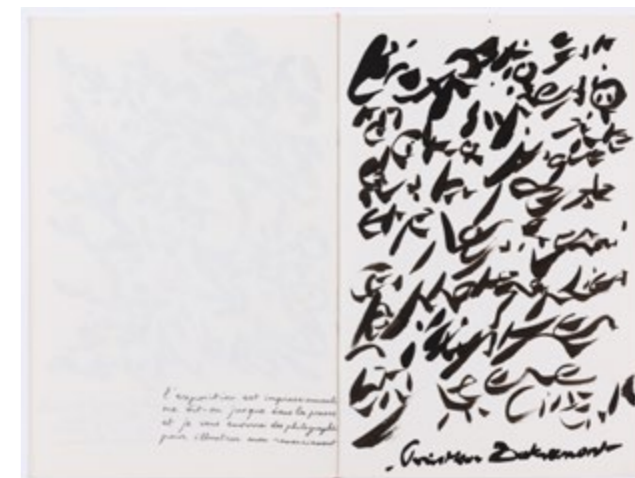
Oost-Indische inkt en grafiet op papier
 24 x 16 cm

Provenance / Herkomst: Collection privée / Privécollectie

Bibliographie / Bibliografie: Pieter De Reuse, "Christian Dotremont. Traces de Logogus". Éditions CFC éditions, 1973, reproduit in extenso pp.148 à 160

Cette lettre-logogramme a été adressée au début de l'année 1973 à Catherine De Croës pour la remercier de son aide lors des expositions à la Biennale de Venise, en 1972, et au Centre d'art Sophienholm, près de Copenhague, en 1973. / Dit brief-logogram werd begin 1973 naar Catherine De Croës gestuurd om haar te bedanken voor haar hulp bij de tentoonstellingen op de Biënnale van Venetië in 1972 en in het Sophienholm Art Centre, vlakbij Kopenhagen, in 1973.

15 000 / 20 000 €





© D.R.

29. Marthe Wéry (1930-2005)

Soixante journées de travail, 1976

Feutre et mine de plomb sur papier
à la main "thé"

Ensemble de 4 feuilles

Trois sont monogrammées, datées et indiquées

"Journée de travail n°19/60"

La quatrième uniquement datée

Viltstift en grafiet op "thee" papier Set

van 4 bladen

Drie zijn gemonogrammeerd, gedateerd

en gemerkt "Journée de travail n°19/60"

De vierde is alleen gedateerd

75 x 55 cm (x 4)

Provenance / Herkomst: Collection

privée / Privécollectie

Ce travail a été conçu par Marthe Wéry pour répondre à une commande de l'Association pour le Musée d'Art contemporain de Gand. Les trois feuilles réalisées au feutre et à la mine de de plomb sont accompagnées d'une quatrième, "vierge". Le papier à la main "thé" est de Georges Duchêne, du Moulin de Larroque en Dordogne. / *Dit werk is gemaakt door Marthe Wéry in opdracht van de Vereniging voor het Museum van Hedendaagse Kunst in Gent. De drie bladen met viltstift en grafiet gaan vergezeld van een vierde "blanco" blad. Het "thee" handgescapte papier is van Georges Duchêne, uit de Moulin de Larroque in de Dordogne.*

6000 / 8000 €





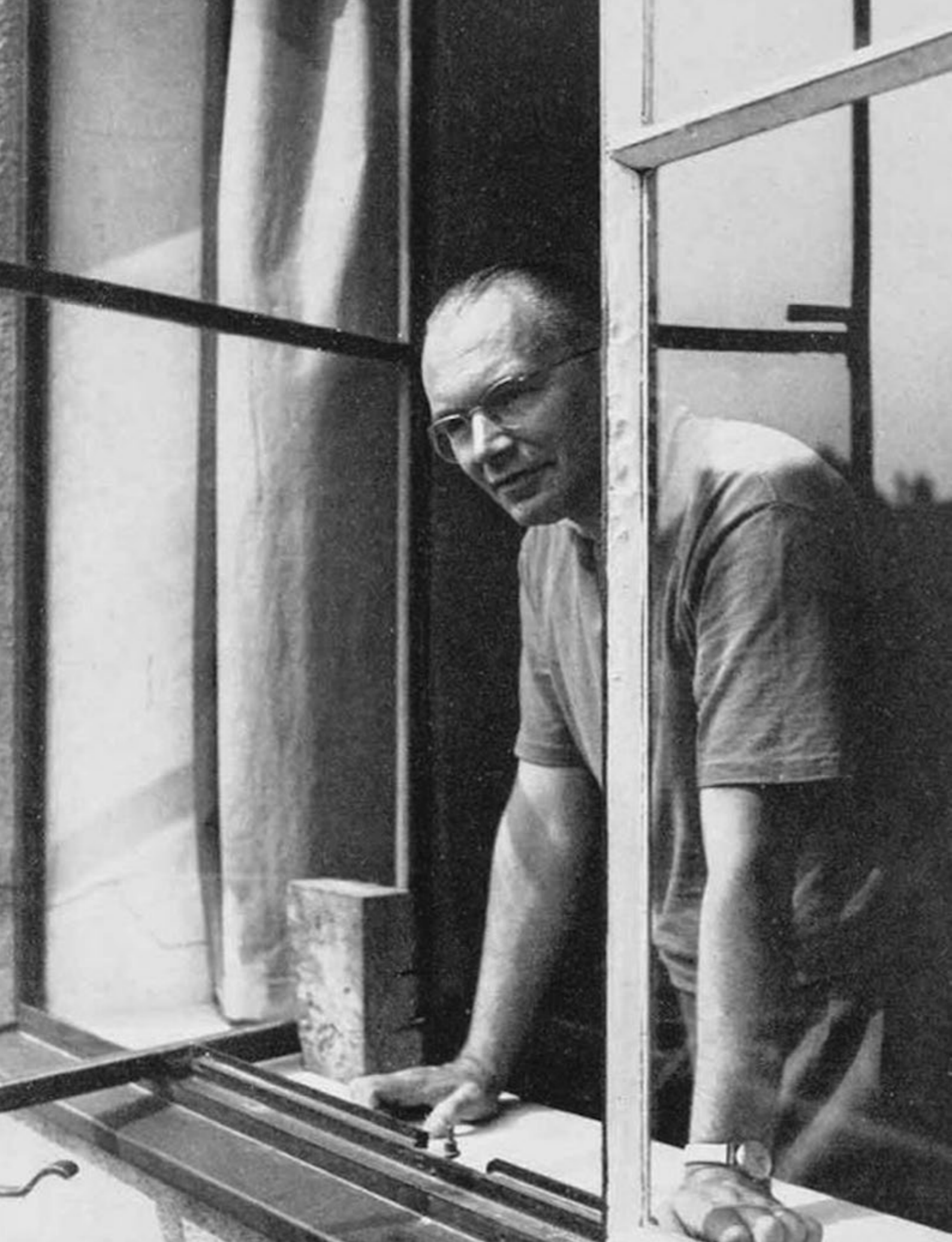
30

30. Sylvain Bronckart (1915-1967)
Composition abstraite
Gouache sur papier
Gouache op papier
61,5×36 cm
Provenance / *Herkomst*: Collection
privée / *Privécollectie*
1000 / 1500 €

31. Sylvain Bronckart (1915-1967)
Composition abstraite, 1956
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
Contresignée et daté au dos
Olieverf op paneel
Getekend links onder
Getekend en gedateerd op de achterkant
192×70 cm
Provenance / *Herkomst*: Collection
privée / *Privécollectie*
5000 / 7000 €



31



Jo Delahaut

Ordre, mesure, rigueur sont les caractéristiques dominantes de l'art de Jo Delahaut qui s'ordonne autour de formes géométriques et d'aplats de couleur strictement circonscrits. Le peintre n'a en effet jamais cessé d'affirmer son appartenance absolue à l'abstraction de tendance géométrique et une foi inébranlable en ses vertus. Les écrits ont jalonné sa carrière, lui qui était avant tout un penseur, un visionnaire, un promoteur et un défenseur de l'art abstrait. Comment douter de la sincérité de l'artiste quand il affirme en 1951 « Je vise à ordonner le chaos qui résulte de la vie frénétique que nous menons et dans lequel se développent sentiments, pensées et tout ce qui échappe au contrôle de la conscience. Je voudrais contribuer à une claire ordonnance intérieure qui débarrasse l'âme du fouillis qui la défigure ». Le recours à la géométrie est aussi pour Jo Delahaut la façon idéale d'éviter toute interprétation de ses œuvres. Le sujet de ses tableaux n'est rien d'autre que la peinture elle-même. Une peinture dégagée de toute fioriture, dont la simplicité s'érige en vertu. La toile Toscane, datée de 1954 appartient à cette courte période marquée par une subdivision mathématique et des formes géométriques – ici le rectangle arrondi – se détachant progressivement du bord pour devenir des structures libres évoluant sur un fond neutre.

Orde, maat en strengheid zijn de dominante kenmerken van de kunst van Jo Delahaut, die georganiseerd is rond geometrische vormen en strikt omliggende vlakke kleurvlakken. De schilder heeft nooit opgehouden zijn absolute trouw aan de geometrische abstractie en zijn onwankelbare geloof in de deugden ervan te bevestigen. Zijn carrière werd onderbroken door zijn geschriften en hij was bovenal een denker, een visionair, een promotor en een verdediger van abstracte kunst. Hoe kunnen we twijfelen aan de oprechtheid van de kunstenaar toen hij in 1951 zei: "Mijn doel is om orde te brengen in de chaos die het gevolg is van het hectische leven dat we leiden, waarin gevoelens, gedachten en alles wat ontsnapt aan de controle van het bewustzijn zich ontwikkelen. Ik wil bijdragen aan een heldere innerlijke orde die de ziel ontdoet van de rommel die haar ontsiert". Voor Jo Delahaut is het gebruik van geometrie ook de ideale manier om elke interpretatie van haar werken te vermijden. Het onderwerp van haar schilderijen is niets anders dan het schilderen zelf. Een schilderij zonder opsmuk, waar eenvoud een deugd is. Het schilderij Toscane, gedateerd 1954, behoort tot deze korte periode die wordt gekenmerkt door een mathematische onderverdeling en geometrische vormen - hier de afgeronde rechthoek - die zich geleidelijk losmaken van de rand om vrije structuren te worden die evolueren op een neutrale achtergrond.

32. Jo Delahaut (1911-1992)

Toscane, 1954

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

Titrée au dos

Olieverf op doek

Getekend en gedateerd rechtsonder

Getiteld op de achterkant

130 x 97 cm

Provenance / *Herkomst*: Collection
privée / *Privécollectie*

Exposition / *Tentoonstelling*:

- 30/4-27/6/1982: "Delahaut", Musées royaux des
Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, n°12. Ill. p. 75

- 16/12/1989-12/2/1990: "Rétrospective Jo
Delahaut", PMMK, Oostende

- 23/3-22/4/1990: "Rétrospective Jo Delahaut",
Musée de l'Art wallon, Liège

Bibliographie / Bibliografie: "Jo Delahaut", Éditions
du Crédit Communal, 1989, ill. p. 93

18 000 / 25 000 €





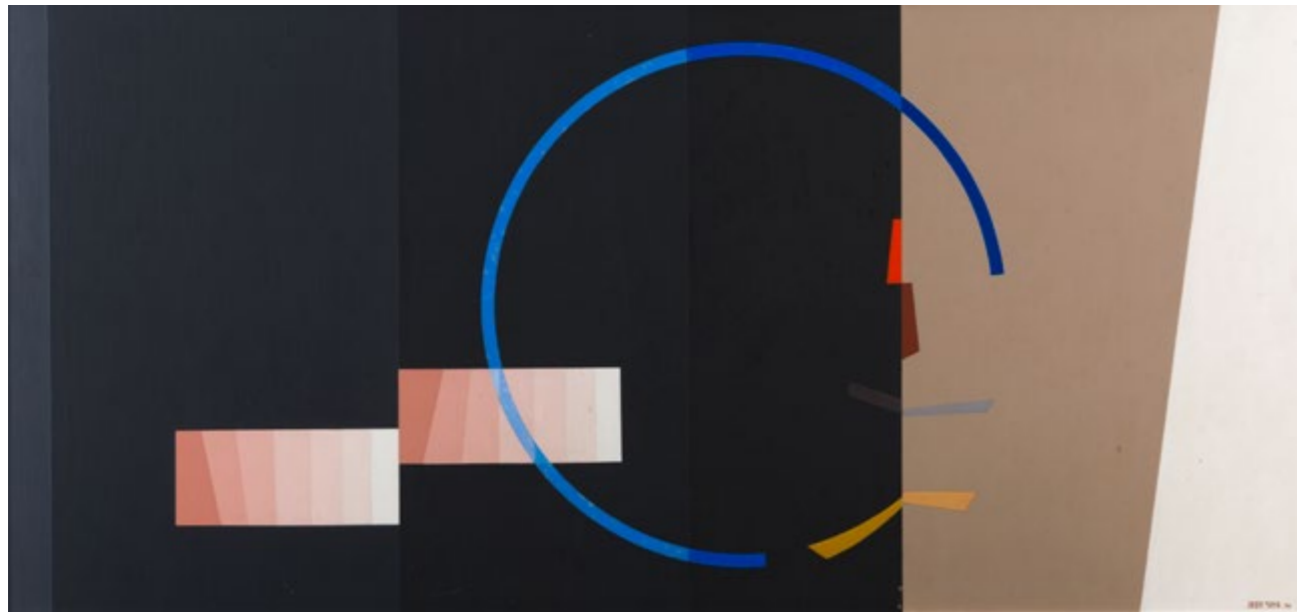
33. Amédée Cortier (1921-1976)
Rood-geel-blauw, 1966-1967
 Acrylique sur carton
 Signée en bas à droite
Acrylverf op karton
Getekend rechtsonder
 94 x 70 cm
Provenance / Herkomst: Collection
 privée / *Privécollectie*
Exposition / Tentoonstelling: 1994: Amédée Cortier,
 Musée des Beaux-Arts, Verviers
Bibliographie / Bibliografie: Eric Pil, "Het merg van
 de kleur - Amédée Cortier - De abstracte werken
 1961-1975", Ludion / cera, Gent, 2007, p.170 n°216
5000 / 7000 €

33



34. Amédée Cortier (1921-1976)
Zwart-geel-wit, 1971
 Acrylique sur toile
 Signée et datée au dos
Acrylverf op doek
Getekend en gedateerd op de achterkant
 70 x 70 cm
Provenance / Herkomst: Collection
 privée / *Privécollectie*
Exposition / Tentoonstelling: 20/05-22/07/2018:
 Amédée Cortier in Huib Hostes huis, Knokke
Bibliographie / Bibliografie:
 - Eric Pil, "Het merg van de kleur - Amédée Cortier
 - De abstracte werken 1961-1975", Ludion / cera,
 Gent, 2007, p. 200 n°448
 - "Amédée Cortier", Édition Ronny Van de Velde,
 pp.146-147
5000 / 7000 €

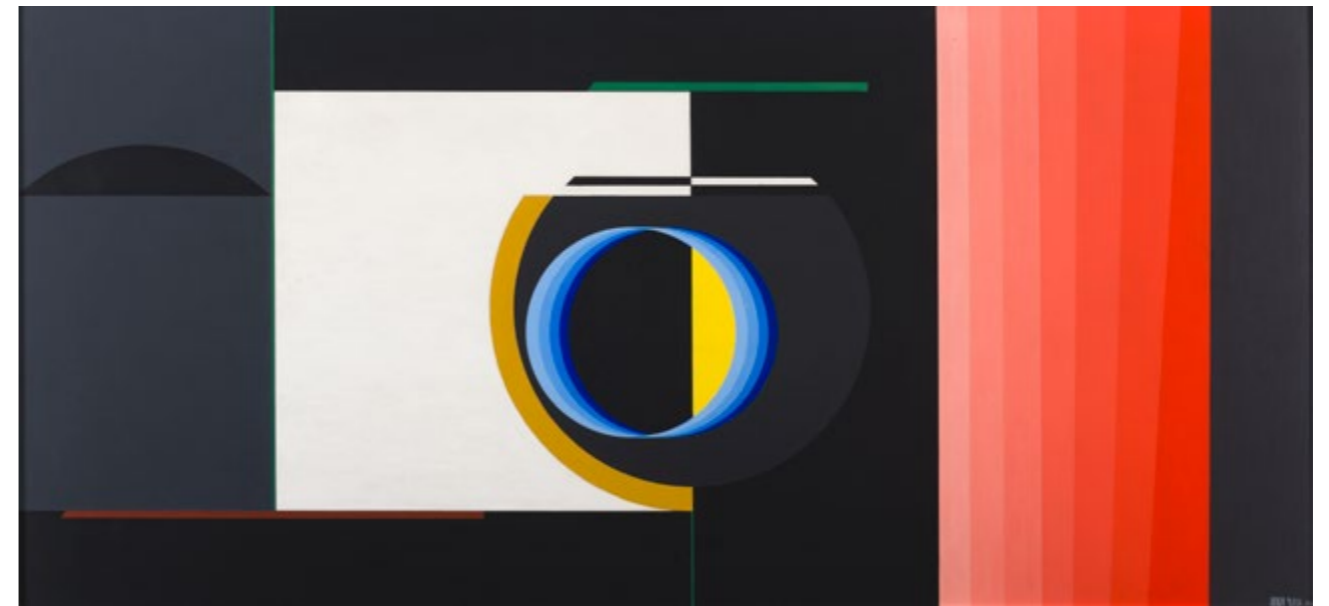
34



35

35. Jean Rets (1910-1998)

Tachka, 1974
Huile sur panneau
Signée et datée en bas à droite
Contresignée, datée et titrée au dos
Olieverf op paneel
Getekend en gedateerd rechtsonder
Getekend, gedateerd en getiteld op
de achterkant
60 x 126cm
Provenance / *Herkomst*: Collection
privée / *Privécollectie*
6000 / 8000€



36

36. Jean Rets (1910-1998)

Dovski, 1974
Huile sur panneau
Signée et datée en bas à droite
Contresignée, datée et titrée au dos
Olieverf op paneel
Getekend en gedateerd rechtsonder
Getekend, gedateerd en getiteld
op de achterkant
60 x 125cm
Provenance / *Herkomst*: Collection
privée / *Privécollectie*
6000 / 8000€



37

37. Jean Rets (1910-1998)

Tolma, 1979

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

Olieverf op doek

Getekend Linksonder

125 x 95 cm

Provenance / *Herkomst*: Collection

privée / *Privécollectie*

Exposition / Tentoonstelling: Une étiquette au dos mentionne une exposition "STIB - Métro Annessens - Niveau -1" / Een label op de achterkant vermeldt een Tentoonstelling: "STIB - Métro Annessens - Niveau -1"

5000 / 7000 €



38

38. Jo Delahaut (1911-1992)

Vert, Noir, 1987

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

Contresignée, datée et titrée au dos

Olieverf op doek

Getekend en gedateerd rechtsonder

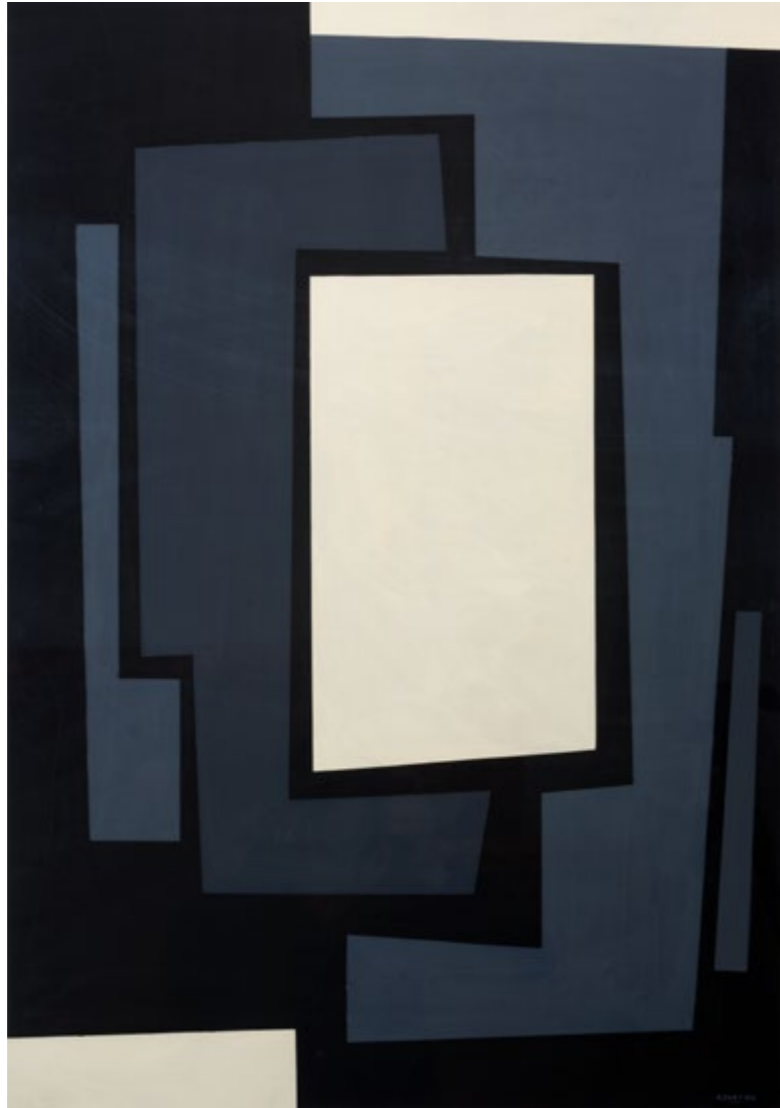
Getekend, gedateerd en getiteld op de achterkant

90 x 73 cm

Provenance / *Herkomst*: Collection

privée / *Privécollectie*

8000 / 12000 €



39

39. Amédée Cortier (1921-1976)
Compositie met tinten grijs en beige, 1962-1963
 Tempera sur papier
 Signée en bas à droite
Tempera op papier
 Getekend rechtsonder
 82,5 × 58 cm
 Provenance / *Herkomst*: Collection
 privée / *Privécollectie*
 Exposition / *Tentoonstelling*: 1994: "Retrospectieve
 Amédée Cortier", KMSK, Antwerpen
 Bibliographie / *Bibliografie*: Eric Pil, "Het merg van
 de kleur - Amédée Cortier - De abstracte werken
 1961-1975", Ludion / cera, Gent, 2007, p.146 n°36
3500 / 5500 €



40

40. Jo Delahaut (1911-1992)
Impression grise, 1948
 Huile sur toile
 Signée et datée en bas à droite
 Titrée sur le châssis
Olieverf op doek
 Getekend en gedateerd rechtsonder
 Getiteld op het spieraam
 100 × 81 cm
 Provenance / *Herkomst*: Collection
 privée / *Privécollectie*
 Exposition / *Tentoonstelling*: 16/12/1989-
 12/02/1990: "Retrospectieve Jo Delahaut", PMMK,
 Oostende
8 000 / 12 000 €



41

41. Walter Swennen (né en 1946)

Dead Dinner, 2009

Huile sur toile

Signée et datée au dos

Olieverf op doek

Getekend en gedateerd op de achterkant

50,3 x 60,4 cm

Provenance / Herkomst:

- Domobaal, Art Gallery, Londres

- Collection privée / *Privécollectie*

Bibliographie / Bibliografie: "Walter Swennen.

So Far So Good", Édité par Raphaël Pirenne et

Dirk Snauwaert, 2013, p.214 n°522

7000 / 9000 €



42

42. Walter Swennen (né en 1946)

P (Paires), 2008

Huile sur toile

Signée et datée au dos

Olieverf op doek

Getekend en gedateerd op de achterkant

50 x 60 cm

Provenance / Herkomst:

Galerie Nadjia Vilenne, Liège

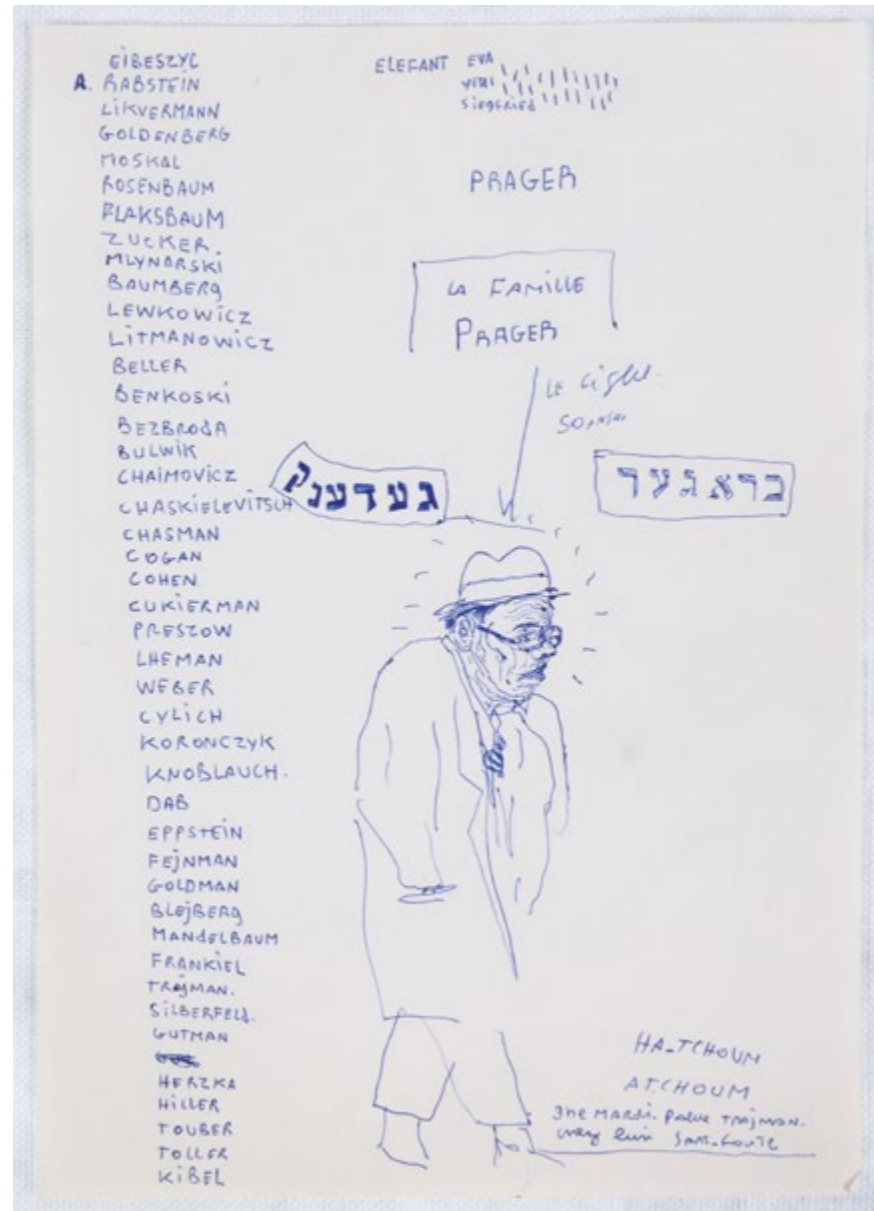
Collection privée / *Privécollectie*

Bibliographie / Bibliografie: "Walter Swennen. So

Far So Good", Édité par Raphaël Pirenne et Dirk

Snauwaert, 2013, p.209 n°477

10000 / 15000 €



43

43. Stéphane Mandelbaum (1961-1986)

Sans titre (*La famille Prager*), 1986

Stylo-bille

Balpen

29,7 x 21 cm

Provenance / *Herkomst*:

- Don de l'artiste à l'actuel propriétaire / *Geschenk van de kunstenaar aan de huidige eigenaar*
- Collection privée / *Privécollectie*

Nous remercions Bruno Jean de nous avoir confirmé l'authenticité de ce dessin. / *We bedanken Bruno Jean voor het bevestigen van de echtheid van deze tekening.*

5000 / 7000 €

44. Stéphane Mandelbaum (1961-1986)

Sans titre (*yo aza*), 1986

Stylo-bille

Balpen

29,7 x 21 cm

Provenance / *Herkomst*:

- Don de l'artiste à l'actuel propriétaire / *Geschenk van de kunstenaar aan de huidige eigenaar*
- Collection privée / *Privécollectie*

Nous remercions Bruno Jean de nous avoir confirmé l'authenticité de ce dessin. / *We bedanken Bruno Jean voor het bevestigen van de echtheid van deze tekening.*

6000 / 8000 €



44

Ces deux dessins, Stéphane Mandelbaum les donne l'année de sa mort à Elie, un ami avec lequel il collabore notamment sur la revue artistique et littéraire "Revue et Corrigée" entre 1983 et 1986. Il y publie à plusieurs reprises des dessins.

In het jaar van zijn dood gaf Stéphane Mandelbaum deze twee tekeningen aan Elie, een vriend met wie hij van 1983 tot 1986 samenwerkte aan het artistieke en literaire tijdschrift "Revue et Corrigée". Hij publiceerde er meermaals zijn tekeningen.



45

45. Wim Delvoye (né en 1965)

Rude but cute 18 year old babe, 2000
Cibachrome sur aluminium
Signé, numéroté HC et titré Babe au dos
Épreuve Hors Commerce
Cibachrome op aluminium
Getekend, genummerd HC en getiteld Babe op de achterkant
Drukproef
100 x 125 cm
Provenance / Herkomst:
- Acquis en 2001 à la Galerie Micheline Szwajcer
- Collection privée / Privécollectie
3000 / 5000 €

46. Jan Fabre (né en 1958)

Sperma van de papegaaï - Embryo's van Papegaaïen - dieren, 1989-2000
Crayon et sperme sur papier
Signé, daté 1998 et situé "Parijs" en bas
Potlood en sperma op papier
Getekend, gedateerd 1998 en gelokaliseerd
"Parijs" onderaan
29,7 x 21 cm
Provenance / Herkomst:
- Acquis directement auprès de l'artiste / Rechtstreeks aangekocht bij de kunstenaar
- Collection privée / Privécollectie
1500 / 2000 €

47. Jan Fabre (né en 1958)

Sperma van de papegaaï - Memento Mori, 1989-2000
Crayon et sperme sur papier
Signé, daté 1995 et situé "Antwerpen" en bas
Potlood en sperma op papier
Getekend, gedateerd 1995 en gelokaliseerd
"Antwerpen" onderaan
29,7 x 21 cm
Provenance / Herkomst:
- Acquis directement auprès de l'artiste / Rechtstreeks aangekocht bij de kunstenaar
- Collection privée / Privécollectie
Exposition / Tentoonstelling: 14/03-30/08/2015: "Facing Time. Rops / Fabre", Musée Félicien Rops, Namur
Bibliographie / Bibliografie: Véronique Carpiaux, Joanna De Vos, Bernard-Henri Levy, "Facing Time. Rops / Fabre". Somogy Éditions D'Art, 2015. Ill. p.114.
1500 / 2000 €



46



47

Jan Fabre

Jan Fabre est un artiste aux multiples visages. Ce trublion de la scène artistique belge passe avec autant d'éclat de la peau d'un dramaturge, d'un auteur, d'un performeur à celle d'un artiste plasticien. Son iconographie est pullulante, polymorphe et changeante. Il a fait du recouvrement par des motifs répétitifs, tels les punaises, les traits de Bic ou les insectes une des clés de voûte de son vocabulaire plastique. Les insectes occupent en effet une place de premier choix dans son œuvre. Le scarabée, cet « Ange de la métamorphose » est en particulier une figure de prédilection chez l'artiste. Symbole de beauté et d'éternité, il recouvre de nombreuses sculptures de ses élytres aux couleurs irisées et chatoyantes. « Le scarabée est la mémoire de la nature, le plus ancien ordinateur du monde en quelque sorte, un radar de l'existence humaine » affirme Jan Fabre qui doit pour beaucoup sa reconnaissance mondiale à ces petits guerriers à la carapace dure et chitineuse. Ceux-ci évoquent la vulnérabilité en même temps que la protection, autant de thèmes fondateurs chez l'Anversois. Dans le cas de cette épée espagnole exposée en 2016 au musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg, la symbolique est encore renforcée par la nature de l'objet recouvert, une arme parée de la plus belle des protections.

Jan Fabre is een kunstenaar met vele gezichten. Deze onruststoker van de Belgische kunstscène kruipt met evenveel glans in de huid van een toneelschrijver, auteur en performer als in die van een beeldend kunstenaar. Zijn iconografie is vruchtbaar, polymorf en steeds veranderend. Hij heeft het gebruik van repetitieve motieven zoals punaises, Bic-strepen en insecten tot een van de hoekstenen van zijn visueel vocabulaire gemaakt. Insecten spelen een sleutelrol in zijn werk. De kever, die "engel van de metamorfose", is een van de favoriete figuren van de kunstenaar. Als symbool van schoonheid en eeuwigheid bedekt hij veel van haar sculpturen met zijn iriserende, glinsterende dekschilden. "De kever is het geheugen van de natuur, in zekere zin de oudste computer ter wereld, een radar van het menselijk bestaan," zegt Jan Fabre, die veel van zijn wereldwijde erkenning te danken heeft aan deze kleine krijgers met hun harde, chitineuze omhulsel. Ze roepen zowel kwetsbaarheid als bescherming op, allemaal fundamentele thema's voor de Antwerpse kunstenaar. In het geval van dit Spaanse zwaard, dat in 2016 werd tentoongesteld in het Hermitage Museum in Sint-Petersburg, wordt de symboliek nog versterkt door de aard van het voorwerp dat wordt bedekt, een wapen versierd met de mooiste beschermingen.



48. Jan Fabre (né en 1958)

Spanish Sword (for Russia) II, 2016

Ailes de coléoptères, acier

Kevervleugels, staal

20,5 × 119 × 10,2 cm

Provenance / Herkomst :

- Acquis directement auprès de l'artiste / *Rechtstreeks aangekocht bij de kunstenaar*

- Collection privée / *Privécollectie*

Exposition / *Tentoonstelling* : 22/10/2016 –

9/04/2017: "Jan Fabre. Knight of Despair / Warrior of Beauty", Musée de l'Hermitage, Saint-Petersbourg

Bibliographie / *Bibliografie* : Cathelijne Broers, "Jan Fabre. Knight of Despair / Warrior of Beauty", Éditions Skira, Paris, 2017. Ill. p. 212

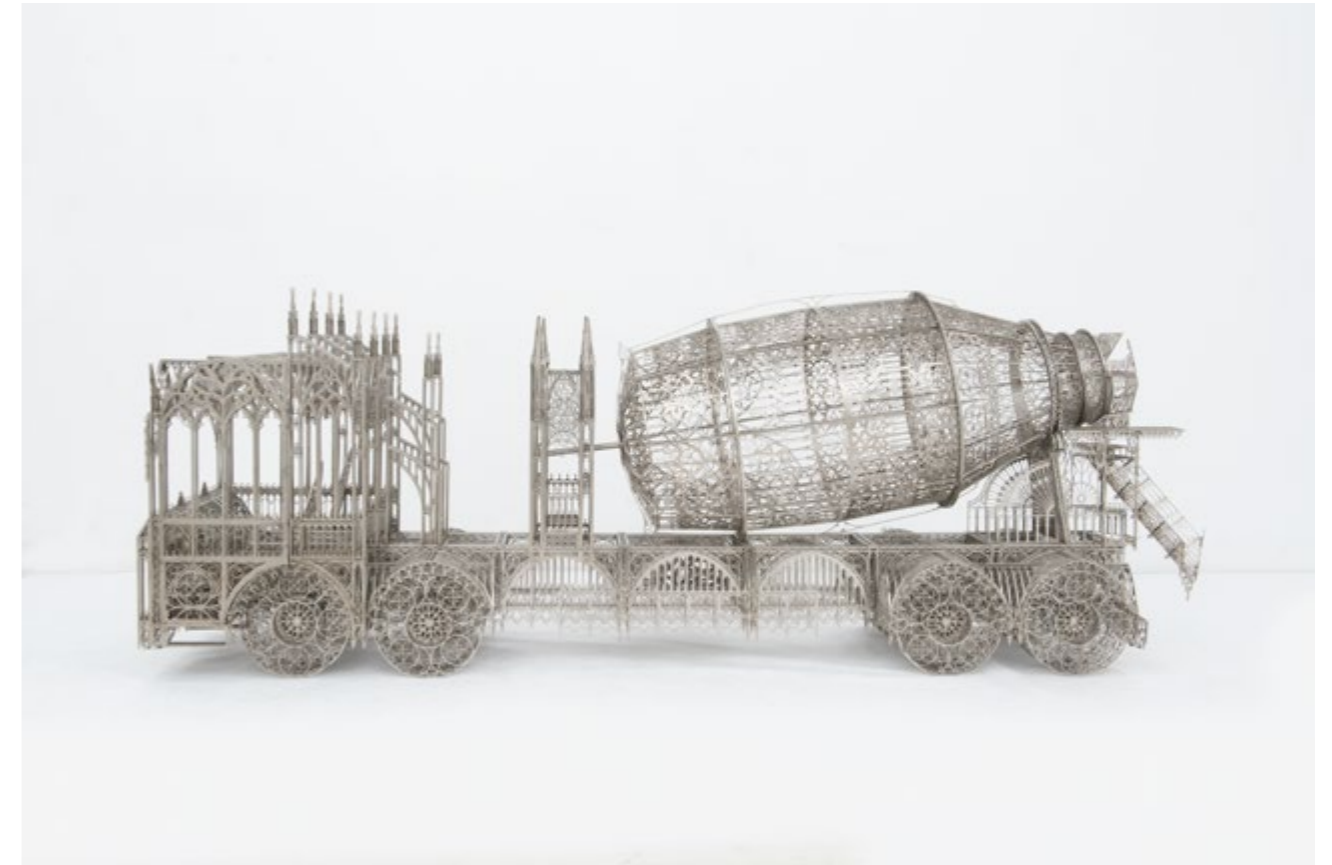
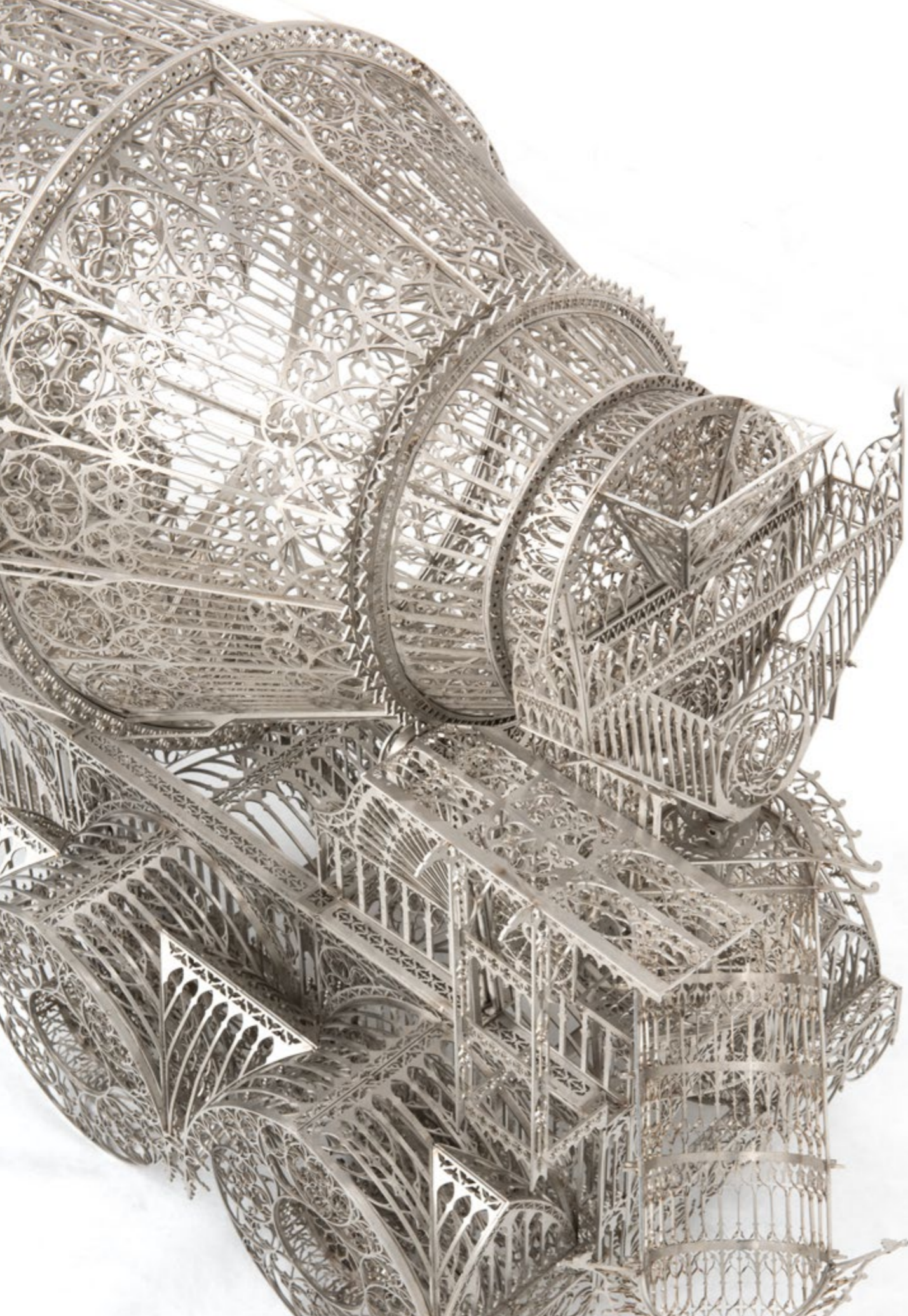
22 000 / 25 000 €

Wim Delvoeye



Figure majeure de la scène artistique belge, Wim Delvoeye est connu pour son humour, son goût de l'expérimentation technologique, et sa production riche et variée. Il s'approprié et détourne volontiers les styles et les motifs de l'histoire de l'art afin de sublimer les objets les plus anodins. Eclectique et subversif, il fait appel à un large éventail de moyens d'expression, dont le dessin, la sculpture et l'installation. Son art oscille constamment entre des univers antagonistes tels que le sacré et le profane ou le local et le mondial, abordant de façon sarcastique les différents mythes qui nourrissent notre société contemporaine au moyen d'une hybridation inattendue. C'est ainsi qu'il transforme des bétonnières ou d'énormes camions-bennes en cathédrales néogothiques d'acier découpé au laser, associant un savoir-faire artisanal à une technologie de pointe. L'esthétique de Wim Delvoeye, proche du conceptuel et toujours mouvante, interroge davantage encore la marchandisation de l'art en échappant de façon stratégique et provocatrice à toute tentative de catégorisation ou d'étiquetage irrévocable.

Wim Delvoeye is een belangrijke figuur in de Belgische kunstscène en staat bekend om zijn humor, zijn voorliefde voor technologische experimenten en zijn rijke en gevarieerde oeuvre. Hij eigent zich de stijlen en motieven van de kunstgeschiedenis toe en wijkt ervan af om de meest triviale objecten te sublimeren. Eclectisch en subversief, gebruikt hij een breed scala aan media, waaronder tekenen, beeldhouwen en installatie. Zijn kunst schommelt voortdurend tussen antagonistische werelden zoals het sacrale en het profane, of het lokale en het mondiale, waarbij hij op sarcastische wijze de verschillende mythen die onze hedendaagse maatschappij voeden aan de orde stelt door middel van onverwachte hybridisatie. Zo transformeert hij betonmolens en enorme kiepwagens in neogotische kathedralen van lasergesneden staal, waarbij hij traditionele vaardigheden combineert met geavanceerde technologie. De esthetiek van Wim Delvoeye, die dicht bij het conceptuele ligt en altijd in beweging is, stelt de commodificatie van kunst verder in vraag door op strategische en provocerende wijze elke poging tot onherroepelijke categorisering of etikettering te ontwijken.



49. **Wim Delvoe** (né en 1965)
Dump Truck (scale model), 2009
Acier inoxydable découpé au laser
Lasergesneden roestvrij staal
72 x 201,5 x 53 cm
Provenance / Herkomst:
- Galerie Guy Pieters, Sint-Martens-Lathem
- Collection privée / *Privécollectie*
Un certificat d'authenticité de Wim Delvoe sera remis à l'acquéreur. / *De koper krijgt een echtheidscertificaat van Wim Delvoe.*
80 000 / 120 000 €



Marcus de Vestele

Usant des contrastes entre surfaces rugueuses et polies, les sculptures de Marcus de Vestele épousent le matériau dans une merveilleuse symbiose du geste et de la nature. Si l'artiste part sans doute d'une idée préalable, c'est la pierre et ses aspérités qui guident avant tout sa main. Loin d'obéir à ses impulsions, l'artiste se fait humble et s'enquiert des pouvoirs de la matière avant de lui imposer sa propre vision. C'est dans cette complicité que réside la singularité de ses sculptures qui oscillent volontiers entre figuration et abstraction. Marbres de Carrare, petit granit du Condroz, noir de Mazy, le sculpteur s'est principalement mesuré à la pierre au cours d'une longue carrière dont les prémices se situent à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles à la fin des années 50. Complétant sa formation en Autriche à Salzbourg dans la « Schule des Sehens » auprès d'Oskar Kokoschka, il part ensuite rouler sa bosse de l'autre côté de l'océan. De ses voyages au Guatemala, au Pérou, au Brésil et aux Etats-Unis, Marcus de Vestele rapporte un goût pour le sacré et le mystère qui s'exprime bientôt à travers ses pierres monolithiques et fermes, dressées telles des vigies intemporelles.

Marcus de Vestele's sculpturen maken gebruik van contrasten tussen ruwe en gepolijste oppervlakken en omarmen het materiaal in een prachtige symbiose van gebaar en natuur. Hoewel de kunstenaar ongetwijfeld vertrekt van een eerste idee, zijn het vooral de steen en zijn ruwheid die zijn hand leiden. De kunstenaar gehoorzaamt niet aan zijn impulsen, maar is nederig en onderzoekt de krachten van het materiaal voordat hij zijn eigen visie oplegt. Het is in deze medeplichtigheid dat het unieke van zijn sculpturen ligt, die schommelen tussen figuratie en abstractie. Carrara marmer, klein Condroz graniet, Mazy zwart - de beeldhouwer heeft voornamelijk met steen gewerkt in de loop van een lange carrière, die eind jaren 1950 begon aan de Académie des Beaux-Arts in Brussel. Hij voltooide zijn opleiding als kunstenaar in Salzburg aan de 'Schule des Sehens' bij Oskar Kokoschka, voordat hij naar de andere kant van de oceaan verhuisde. Van zijn reizen naar Guatemala, Peru, Brazilië en de Verenigde Staten bracht Marcus de Vestele een voorliefde voor het heilige en het mysterieuze mee, die al snel tot uitdrukking kwam in zijn stevige, monolithische stenen, die als tijdloze uitkijkposten staan.



50



51

50. Marcus de Vestele (1941-2024)
Sans titre
Marbre blanc de Carrare
Wit Carraramarmer
11 × 18,5 × 19 cm
Provenance / *Herkomst*: Collection
privée / *Privécollectie*, famille de l'artiste
1200 / 1500 €

51. Marcus de Vestele (1941-2024)
Sans titre
Marbre blanc de Carrare
Wit Carraramarmer
45 × 29 × 25 cm
Provenance / *Herkomst*: Collection
privée / *Privécollectie*, famille de l'artiste
1200 / 1500 €



52

52. Marcus de Vestele (1941-2024)
Sans titre
Marbre blanc de Carrare
Wit Carraramarmer
31 × 28 × 29 cm
Provenance / *Herkomst*: Collection
privée / *Privécollectie*, famille de l'artiste
1000 / 1500 €

53. **Marcus de Vestele** (1941-2024)

Sans titre

Marbre Bardiglio de Carrare

Bardiglio marmor van Carrara

103×26×27 cm

Provenance / *Herkomst*: Collection
privée / *Privécollectie*, famille de l'artiste

1000 / 1500 €



53

54. **Marcus de Vestele** (1941-2024)

Sans titre

Marbre blanc de Carrare

Wit Carraramarmor

78×26×15 cm

Provenance / *Herkomst*: Collection
privée / *Privécollectie*, famille de l'artiste

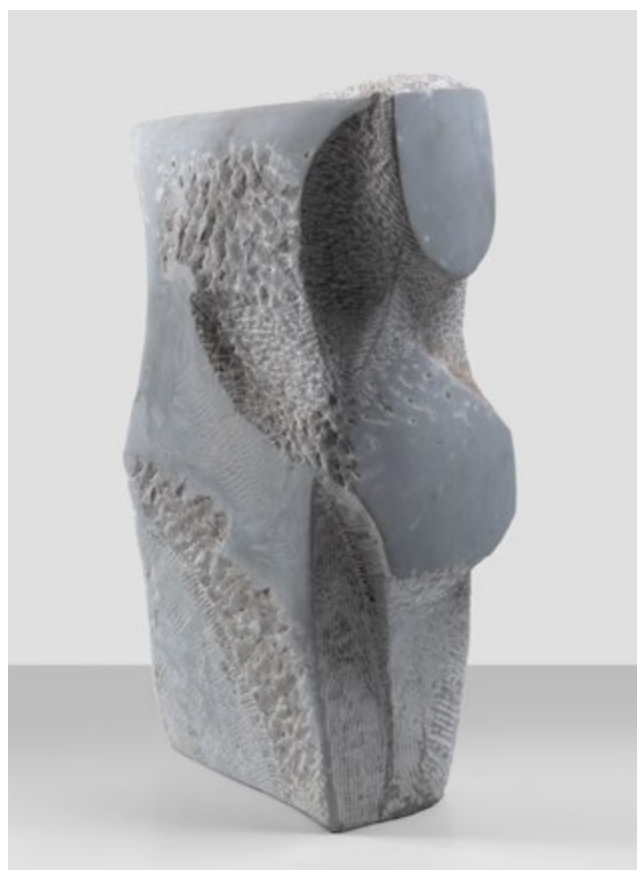
1500 / 2000 €



54



55



56

55. Marcus de Vestele (1941-2024)

Sans titre

Marbre blanc de Carrare

Wit Carraramarmer

41 × 27 × 21 cm

Provenance / *Herkomst*: Collection
privée / *Privécollectie*, famille de l'artiste

1000 / 1500 €

56. Marcus de Vestele (1941-2024)

Sans titre

Marbre Bardiglio de Carrare

Bardiglio marmer van Carrara

61 × 31 × 19 cm

Provenance / *Herkomst*: Collection
privée / *Privécollectie*, famille de l'artiste

Bibliographie / Bibliografie: Marcus de Vestele,
Édition Dephi, ca 1990

1000 / 1500 €



57

57. Marcus de Vestele (1941-2024)

Sans titre

Marbre Bardiglio de Carrare

Bardiglio marmer van Carrara

54 × 15 × 30 cm

Provenance / *Herkomst*: Collection
privée / *Privécollectie*, famille de l'artiste

1000 / 1500 €

58. **Marcus de Vestele** (1941-2024)

Sans titre

Petit granit du Condroz

Klein Condroz-graniet

94 × 45 × 31 cm

Provenance / *Herkomst*: Collection

privée / *Privécollectie*, famille de l'artiste

Bibliographie / Bibliografie: Marcus de Vestele,

Édition Dephi, ca 1990

1000 / 1500 €



58

59. **Marcus de Vestele** (1941-2024)

Sans titre

Marbre Bardiglio de Carrare

Bardiglio marmo van Carrara

57 × 18 × 26 cm

Provenance / *Herkomst*: Collection

privée / *Privécollectie*, famille de l'artiste

Bibliographie / Bibliografie: Marcus de Vestele,

Édition Dephi, ca 1990

1000 / 1500 €



59



60



61

60. Serge Vandercam (1924-2005)

Double Oïzal
Terre cuite vernissée
Signée sous la base
Geglazuurd terracotta
Getekend onder de basis
30 cm

Provenance / *Herkomst*: Collection
privée / *Privécollectie*
800 / 1200 €

61. André Willequet (1921-1998)

Le Prophète, 1995
Bronze à patine foncée
Monogrammé et daté sur la base
Brons met donkere patina
Gemonogrammeerd en gedateerd op de basis
32 × 19,5 × 6,5 cm

Provenance / *Herkomst*: Collection
privée / *Privécollectie*
1200 / 1500 €

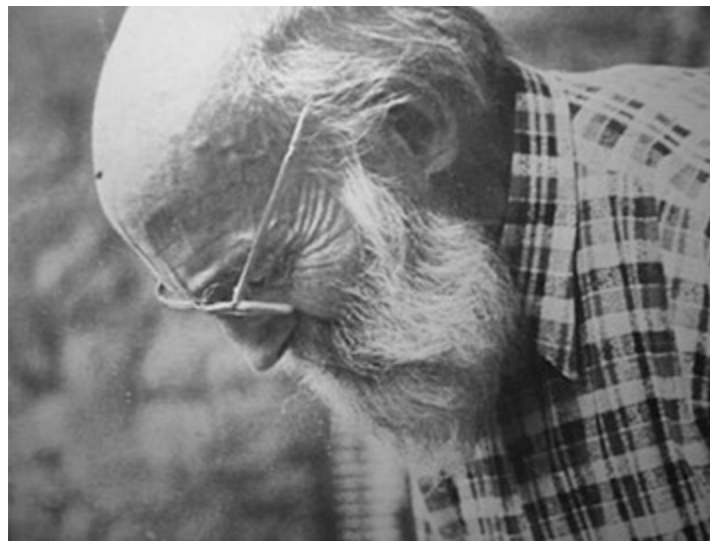


62

62. Jean-Michel Folon (1934-2005)

Torpeur, 1973
Aquarelle sur papier
Signée en bas à droite
Aquarel op papier
Getekend rechtsonder
49 × 64 cm

Provenance / *Herkomst*: Collection
privée / *Privécollectie*
4000 / 6000 €



© D.R.



63. Émile Salkin (1900-1977)

Verkeer, 1971

Huile sur toile

Cachet d'atelier et numéro 284 au dos

sur le châssis

Olieverf op doek

Stempel van het atelier en nummer 284

op de achterkant op het spieraam

73 x 92 cm

Exposition / Tentoonstelling: 23/03-16/06/2002:

"Émile Salkin", PMMK, Oostende

Bibliographie / Bibliografie: Willy Van den Bussche,

Hubert Nyssen en al., "Émile Salkin", Éditions

PMMK, Oostende, 2002, ill. p.82

4000 / 6000 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA BELGIQUE

La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur. Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

AVANT LA VENTE

1. Description et présentation des lots

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA Belgique se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection (usures, craquelures, rentoilage). Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition.

Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique.

2. Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères.

L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente.

Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables.

Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondi de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

3. Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA Belgique met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA Belgique, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

PIASA Belgique se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

4. Indications particulières

Les lots précédés d'un (*) appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA Belgique. Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA Belgique et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications,

annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

PARTICIPATION A LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA Belgique avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de leurs données personnelles. Pour une personne physique, son enregistrement nécessite une pièce d'identité avec photo et un justificatif de domicile si son adresse actuelle ne figure pas sur la pièce d'identité.

Pour une société, son enregistrement nécessite un certificat d'immatriculation de moins de trois mois indiquant le nom du représentant légal et son siège social.

PIASA Belgique se réserve le droit de ne pas enregistrer un client à la vente si les collaborateurs considèrent que ce client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité de la transaction. Toute fausse indication concernant l'identité du client engagera sa responsabilité.

Plusieurs possibilités s'offrent au client pour enchérir.

1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente. Vous devez vous enregistrer en ligne ou en personne au sein de nos locaux 24 heure avant la vente.

2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA Belgique agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Étant entendu que les limites en euros inscrites sur l'ordre d'achat correspondent au prix marteau et ne comprennent pas les taxes et commissions à la charge de l'acheteur. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

3. Enchères téléphoniques

PIASA Belgique peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA Belgique ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux. Ni PIASA Belgique, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

4. Enchères en ligne

PIASA Belgique ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement des plateformes utilisées pour enchérir en ligne. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme.

5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA Belgique de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers.

PIASA Belgique se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site www.piasa.fr ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Les enchères en salle priment sur les enchères online. Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit. Lors de la vente PIASA Belgique est en droit de déplacer des lots, de réunir ou séparer des lots ou de retirer des lots de la vente.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses noms et adresse ainsi qu'une pièce d'identité ou un Kbis.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

PIASA Belgique peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA Belgique ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées) ou en cas de dysfonctionnemement de la plateforme permettant d'enchérir en ligne. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, PIASA Belgique peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente.

EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

Le transport des lots devra être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. La vente est faite au comptant et est conduite en euros.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

1. Frais de vente

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

30,25% TTC sur les premiers 700 000 €
(25% HT + TVA 21%)

24,20% TTC de 700001 € à 4 000 000 €
(20% HT + TVA 21%)

14,52% TTC au-delà de 4 000 001 €
(12% HT + TVA 21%)

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA BELGIQUE

Régime de la marge

Il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA : régime particulier d'imposition de la marge bénéficiaire prévu à l'article 58§4 du code de la TVA Belge - TVA non déductible.

Régime de droit commun

Livraison communautaire : 'Autoliquidation - Art. 39 bis

CTVA - Art. 138 Directive 2006/112/CE'

Exportation : 'Livraison exemptée de la TVA - Art. 39

CTVA - Art. 146 Directive 2006/112/CE'

Lots en provenance hors UE

Les lots dont le n° est précédé par le symbole ***f*** soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocédé à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne. Ces frais sont de 6% TTC sur le prix de l'adjudication.

Les lots dont le n° est précédé par le symbole ***ff*** sont soumis à des frais additionnels de 21% TTC sur le prix de l'adjudication.

Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au : +33 (0)1 53 34 10 17.

L'adjudicataire UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

2. Frais de vente

Le rglément des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

1. Par carte bancaire uniquement au 118 rue du Fbg St Honoré 75008 et au 5 Boulevard Ney 75018 Paris : VISA et MASTERCARD.

2. Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, ou d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales.

3. Par virement bancaire en euros conformément aux instructions précisées sur le bordereau acheteur.

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA Belgique, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA Belgique.

5. En espèces :

Par application de l'article 67§2 de la loi belge du 18 septembre 2017 relative à la prévention du blanchiment de capitaux et du financement du terrorisme et à la limitation de l'utilisation des espèces, un paiement ne peut être effectué au-delà de 3000 € en espèces dans toutes les transactions entre consommateurs et professionnels.

3. Défaut de paiement

à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA Belgique aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA Belgique se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

EXPORTATION

L'exportation hors de Belgique ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de Belgique ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre etc. peut être restreinte ou interdite.

A titre informatif, le nouveau règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021 interdit l'exportation en dehors de l'Union Européenne de tout lot contenant un élément en ivoire travaillé, à l'exception des instruments de musique pré-1975.

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA Belgique peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA Belgique ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées.

En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'acheteur reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité d'une des conditions ne peut entraîner l'inapplicabilité des autres conditions de vente.

Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit belge. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions Belges, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA Belgique.

RETRAITS DES LOTS

Aucun retrait ne sera possible à la Patinoire Royale.

Aucun lot sous importation temporaire ***f*** ne pourra être retiré en Belgique. Le retrait de ces lots se fera impérativement à Paris - France.

Pour les résidents belges :

A condition d'avoir été préalablement payés et d'avoir reçu une autorisation écrite d'enlèvement de la part de PIASA Belgique, tous les lots achetés pourront être enlevés :

AU SEIN DE NOTRE ZONE DE STOCKAGE EN BELGIQUE

Embelco Lambroekstraat 17, 1930 Zaventem. Le lundi, mardi, mercredi et jeudi de 9h à 17h. Tél : +32 2 725 09 69
Si les oeuvres et meubles ne sont pas récupérés dans les 10 jours au stockage à Zaventem, les frais seront comptés à raison de 15€/m²/semaine. Ces frais seront facturés directement par Embelco.

Pour les résidents hors Belgique :

Les retraits se feront à Paris - France. A condition d'avoir été préalablement payés, tous les lots achetés pourront être enlevés à partir du lundi 27 janvier 2025 :

AU SEIN DE NOTRE ZONE DE STOCKAGE EN FRANCE

PIASA 5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 17h). Entrée par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion : 3m90

L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail : piasa-ney@piasa.fr

Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportrés par les acquéreurs au tarif de 30€ HT forfaitaire et 3€ HT par jour calendaire et par lot, 6€ HT par jour calendaire et par lot concernant le mobilier.

Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.

PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

Le client PIASA Belgique dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à PIASA Belgique.

Depuis le 25 mai 2018, PIASA Belgique est en conformité avec la nouvelle réglementation européenne de la protection des données personnelles. Ces données pourront être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA BELGIQUE

The Auction House acts as agent for the seller who contracts with the buyer. Auction sales are subject to the present general terms and conditions.

BEFORE THE SALE

1. Description and presentation of lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to note their condition prior to the auction, particularly during exhibitions.

PIASA Belgique is happy to provide condition reports on the condition of the lots, based on artistic and scientific knowledge at the time of the sale. Condition reports are available free of charge, on request, to help potential buyers assess the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalogue does not imply that the lot is in perfect condition and free from restoration or imperfections (wear, craquelure, lining). Lots are sold in the condition in which they are found at the time of sale. Consequently, no claims will be accepted once the lots have been sold and examined during the exhibition.

Dimensions and weights are given for information only. Colours and shades may differ on paper or on screen from how they appear when viewed in person.

2. Estimate

In the catalogue, the estimate appears after each lot. This is only an indication; the hammer price is the result of the free play of bids.

The low estimate given in the catalogue may not be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the sale.

The estimates do not include any applicable taxes or charges.

Estimates may be given in different currencies. The rounding of these conversions may result in a slight modification of the legal rounding.

3. Provenance and authenticity

Within the framework of the protection of cultural property, PIASA Belgique makes every effort to ensure the provenance of the lots offered for sale. In the event of any dispute concerning the authenticity or origin of the items sold, PIASA Belgique, which is bound by an obligation of best endeavours, may only be held liable if it can be proven to have been personally at fault.

Any civil liability action against the Auction House is time-barred after 5 years from the date of the auction.

PIASA Belgique reserves the right to withdraw the lot before the sale or during the auction if there are doubts about its authenticity or provenance.

4. Special indications

Lots marked with an asterisk (*) belong to a shareholder, employee or expert of PIASA Belgique. The information notes contained in the catalogue have been drawn up with all due diligence by PIASA Belgique and any expert assisting it, subject to the notifications, declarations and rectifications verbally announced at the time of presentation of the item and recorded in the sale record.

PARTICIPATION IN THE SALE

Bidders are invited to make themselves known to PIASA Belgique before the sale in order to register their personal details. For individuals, registration requires photo ID and proof of address if the current address is not shown on the ID.

For a company, registration requires a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and its registered office.

PIASA Belgique reserves the right not to register a customer for sale if the staff consider that this customer does not provide all the guarantees for the security of the transaction. PIASA Belgique shall be liable for any false information concerning the identity of the customer. There are several ways for the customer to bid.

1. Indoor bidding

The usual way of bidding is to be present in the auction room during the sale. You must register online or in person at our premises 24 hours before the sale.

2. Purchase orders

Customers who are unable to attend the sale may leave a purchase order. PIASA Belgique will act on behalf of the bidder, according to the instructions contained in the purchase order form, and in the bidder's best interests. It is understood that the limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. Where two buy orders are identical, priority is given to the first order received.

3. Telephone auctions

PIASA Belgique may conduct telephone auctions on behalf of a potential buyer. The potential buyer must make himself known to the auction house beforehand. PIASA Belgique may not be held liable for any telephone connection problems or for any errors or omissions relating to the reception of telephone bids.

Telephone bids will not be accepted for lots estimated at less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are a facility provided to customers free of charge. Neither PIASA Belgique nor its employees may be held liable for any errors or omissions in the execution of such orders or for the non-execution thereof.

4. Online auctions

PIASA Belgique cannot be held liable in the event of malfunction of the platforms used for online bidding. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of this platform.

5. Mandate on behalf of a third party

All bidders are deemed to be acting on their own behalf; however, they may inform PIASA Belgique in advance that they are acting as an agent on behalf of a third party.

PIASA Belgique reserves the right to accept or refuse the mandate.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made via the online form on the www.piasa.fr website or by using the form provided for this purpose at the end of the sale catalogue.

PROGRESS OF THE SALE

The auctioneer is entitled to freely progress the bids. In-room bids take precedence over online bids. After the hammer has struck, the auctioneer may not accept any bids whatsoever. During the sale, PIASA Belgique is entitled to move lots, to combine or separate lots or to withdraw lots from the sale.

The successful bidder will be the highest and last bidder, and will be obliged to provide his/her name and address as well as proof of identity or a Kbis.

In the event of a dispute at the time of the bidding, i.e. if it is established that two or more bidders have simultaneously made an equivalent bid, either aloud or by sign, and claim the item at the same time after the word 'awarded' has been pronounced, the said item will immediately be re-bid at the price proposed by the bidders and all the public present will be admitted to bid again.

PIASA Belgique may use video equipment during the auction to present the items for sale. PIASA Belgique may not be held liable in the event of a handling error (presentation of an item different from the one on which the bids are placed) or in the event of a malfunction of the online bidding platform. If a reserve price has been set by the seller, PIASA Belgique may place bids on behalf of the seller until this price is reached.

The low estimate mentioned in the catalogue may not be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the sale.

EXECUTION OF THE SALE

Ownership is transferred when the sale is completed. As soon as the lots are sold, the buyer takes full responsibility for them and must remove them as soon as possible.

Transportation of the lots must be carried out at the expense and under the full responsibility of the purchaser. The sale is made in cash and is conducted in euros.

In the event of payment by cheque or bank transfer, the delivery of the items may be deferred until they have been cashed. In this case, the cost of the deposit will be borne by the buyer.

1. Selling expenses

In addition to the auction price, the successful bidder must pay the following commissions and taxes per lot and per degressive tranche:

30.25% incl. VAT on the first €700,000

(25% excl. VAT + 21% VAT)

24.20% incl. VAT from €700,001 to €4,000,000

(20% excl. VAT + 21% VAT)

14.52% inclusive of tax above €4,000,001

(12% exclusive of tax + 21% VAT)

Margin system

No document showing VAT will be issued: special system of taxation of the profit margin provided for in Article 58§4 of the Belgian VAT Code - non-deductible VAT.

Common law system

Community supply: 'Reverse charge - Art. 39 bis

CTVA - Art. 138 Directive 2006/112/CE'.

Export: 'VAT-exempt supply - Art. 39

CTVA - Art. 146 Directive 2006/112/EC'.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA BELGIQUE

Lots from outside the EU

Lots whose number is preceded by the symbol *f* are subject to an additional charge which may be passed on to the successful bidder on presentation of the customs documents for export outside the European Union. This fee is 6% of the hammer price.

Lots whose number is preceded by the symbol *ff* are subject to an additional fee of 21% on the hammer price.

For further information, please contact our accounts department on: +33 (0)1 53 34 10 17.

The EU winning bidder proving an intra-community VAT number and a document proving delivery in its Member State will be able to obtain a VAT refund on commissions.

2. Payment

Payment for the items, including any applicable taxes, shall be made in euros. Payment must be made immediately after the sale.

The successful bidder may pay by the following means:

1. By credit card only at 118, rue du Fbg St Honoré 75008 and 5, Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD.

2. By certified bank cheque in euros, subject to presentation of a valid form of identification, or a Kbis (business registration certificate) less than 3 months old for legal entities.

3. By bank transfer in euros in accordance with the instructions given on the buyer's slip.

4. Cheques drawn on a foreign bank will only be authorised after prior agreement from PIASA Belgique. For this reason, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank before the sale for a value close to their intention to purchase, which they will forward to PIASA Belgique.

5. In cash:

In application of article 67§2 of the Belgian law of 18 September 2017 on the prevention of money laundering and terrorist financing and the restriction of the use of cash, a payment may not be made in excess of €3,000 in cash in all transactions between consumers and professionals.

3. Default of payment

In the event of non-payment by the successful bidder, after formal notice has been sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt, which has remained unsuccessful, the property will be put back up for sale at the seller's request on re-bidding; if the seller does not make this request within three months of the auction, PIASA Belgique will be authorised to act in his name and on his behalf and may:

- either notify the defaulting buyer of the automatic cancellation of the sale, without prejudice to any damages. The defaulting buyer shall remain liable for the costs of the sale;

- or pursue compulsory execution of the sale and payment of the hammer price and sale costs, on its own behalf and/ or on behalf of the seller.

PIASA Belgique reserves the right to exclude from future sales any successful bidder who has defaulted or failed to comply with these general terms and conditions of sale.

EXPORT

The export from Belgium or import into another country of a lot, may be affected by the laws of the country to which it is exported or imported. The export of any goods from Belgium or the import into another country may be subject to obtaining one or more export or import authorisation(s). Certain laws may prohibit the import or resale of a consignment in the country into which it was imported.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention, protect specimens and species that are threatened with extinction.

The export or import of any consignment made of or containing a part (whatever the percentage) of ivory, tortoise shell, crocodile skin, rhinoceros horn, whale bone, certain species of coral and rosewood, etc. may be restricted or prohibited.

For your information, the new Commission Regulation (EU) 2021/2280 of 16 December 2021 prohibits the export from the European Union of any consignment containing a worked ivory component, with the exception of pre-1975 musical instruments.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and check the possibility of complying with any legal or regulatory provisions that may apply to the export or import of a lot, even before bidding. In certain cases, the lot concerned may only be transported with expert confirmation, at the buyer's expense, of the species and/or age of the specimen concerned.

PIASA Belgique may, on request, assist the buyer in obtaining the required authorisations and expert report. These steps will be taken at the buyer's expense. However, PIASA Belgique cannot guarantee that the permits will be issued.

In the event of a refusal of a permit or a delay in obtaining one, the buyer remains liable for the full purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall under no circumstances justify a delay in payment or the cancellation of the sale.

APPLICABLE LAW AND JURISDICTION

The provisions of the conditions of sale are independent of each other. The invalidity of one of the conditions shall not render the other conditions of sale inapplicable.

These conditions of sale are written in French and governed by Belgian law. Any disputes relating to the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Sale shall be brought before the Belgian courts, which have jurisdiction in the area of PIASA Belgique registered office.

WITHDRAWAL OF PRIZES

No withdrawal will be possible at the Patinoire Royale.

No lot under temporary import *f* will be able to be withdrawn in Belgium. These prizes must be collected in Paris - France.

For Belgian residents:

Provided they have been paid in advance and have received written authorisation for collection from PIASA Belgique, all lots purchased may be collected:

IN OUR STORAGE AREA IN BELGIUM

Embelco, Lambroekstraat 17, 1930 Zaventem. Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday and Friday from 9 am to 5 pm. Tel: +32 2 725 09 69

If the works and furniture are not received within 10 days at the storage in Zaventem, fees will be charged at the rate of €15/m²/week. These charges will be invoiced by Embelco.

For residents outside Belgium:

Withdrawals will be made in Paris - France. Provided they have been paid for in advance, all lots purchased may be collected from PIASA from Monday 27 January 2025:

IN OUR STORAGE AREA IN FRANCE

PIASA 5, boulevard Ney 75018 Paris (Open from 9am to 12pm and from 2pm to 5pm). Entrance via 215, rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum lorry height: 3m90

Items may be collected by appointment by email: piasa-ney@piasa.fr

Lots may be kept free of charge for 30 days. After this period, storage and insurance costs will be borne by the buyers at a flat rate of €30 excluding VAT and €3 excluding VAT per calendar day and per lot, and €6 excluding VAT per calendar day and per lot for furniture.

After 60 days, PIASA declines all responsibility for any damage the object may incur, and PIASA's guarantee will then automatically cease.

PROTECTION OF PERSONAL DATA

Since 25 May 2018, PIASA Belgique has complied with the new European regulations on the protection of personal data. This data may be communicated to the competent authorities where required by law.

ALGEMENE VERKOOPVOORWAARDEN - PIASA BELGIQUE

1. Doel van de verkoop

Het Veilinghuis treedt op als agent voor de verkoper die een contract sluit met de koper. Veilingverkopen zijn onderworpen aan deze algemene voorwaarden.

VOÓR DE VERKOOP

1. Beschrijving en presentatie van de kavels

Potentiële kopers worden uitgenodigd om de items die hen zouden kunnen interesseren te onderzoeken en kennis te nemen van hun staat vóór de veiling, in het bijzonder tijdens tentoonstellingen.

Het Veilinghuis, 1930, Zaventem, België

PIASA Belgique verstrekt graag conditierapporten over de conditie van de kavels, gebaseerd op artistieke en wetenschappelijke kennis op het moment van de veiling. Conditierapporten zijn op verzoek gratis beschikbaar om potentiële kopers te helpen de conditie van een kavel te beoordelen.

Het Veilinghuis, 1930, Zaventem, België

Het ontbreken van een reserve in de catalogus betekent niet dat het lot in perfecte staat verkeert en vrij is van restauratie of onvolkomenheden (slijtage, craquelé, voering). Kavels worden verkocht in de staat waarin ze zich bevinden op het moment van verkoop. Dientengevolge worden geen claims geaccepteerd nadat de kavels zijn verkocht en onderzocht tijdens de tentoonstelling.

Het Veilinghuis, 1930, Zaventem, België

Afmetingen en gewichten worden alleen ter informatie gegeven. Kleuren en tinten kunnen op papier of op het scherm afwijken van hoe ze er in het echt uitzien.

2. Schatting

In de catalogus staat achter elk lot de schatting. Dit is slechts een indicatie; de hamerprijs is het resultaat van het vrije spel van biedingen.

Het Veilinghuis, 1930, Zaventem, België

De lage schatting in de catalogus mag niet lager zijn dan de minimumprijs en kan worden aangepast tot het moment van verkoop.

Het Veilinghuis, 1930, Zaventem, België

De schattingen zijn exclusief eventuele belastingen of heffingen.

Het Veilinghuis, 1930, Zaventem, België

Schattingen kunnen in verschillende valuta worden weergegeven. De afronding van deze omrekeningen kan resulteren in een lichte wijziging van de wettelijke afronding.

3. Herkomst en authenticiteit

In het kader van de bescherming van cultuuroederen stelt PIASA Belgique alles in het werk om de herkomst van de te koop aangeboden kavels te garanderen. In geval van betwisting over de authenticiteit of de herkomst van de verkochte voorwerpen kan PIASA Belgique, dat gehouden is tot een inspanningsverbintenis, alleen aansprakelijk worden gesteld als kan worden aangetoond dat zij persoonlijk in gebreke is gebleven.

Het Veilinghuis, 1930, Zaventem, België

Elke civielrechtelijke aansprakelijkheidsvordering tegen het Veilinghuis verjaart na 5 jaar vanaf de datum van de veiling.

Het Veilinghuis, 1930, Zaventem, België

PIASA Belgique behoudt zich het recht voor om de kavel voor de verkoop of tijdens de veiling terug te trekken als er twijfels bestaan over de authenticiteit of de herkomst ervan.

4. Special indications

Kavels gemarkeerd met een asterisk (*) behoren toe aan een aandeelhouder, medewerker of expert van PIASA Belgique Belgique. De informatienota's in de catalogus zijn met alle zorgvuldigheid opgesteld door PIASA Belgique en elke deskundige die haar bijstaat, onder voorbehoud

van de kennisgevingen, verklaringen en rectificaties die mondeling zijn aangekondigd bij de presentatie van het voorwerp en zijn opgenomen in het verkoopdocument.

DEELNAME AAN DE VERKOOP

Bieders worden uitgenodigd om zich vóór de verkoop bekend te maken bij PIASA Belgique om hun persoonlijke gegevens te registreren. Voor particulieren is voor registratie een identiteitsbewijs met foto vereist en een bewijs van adres indien het huidige adres niet op het identiteitsbewijs vermeld staat.

Het Veilinghuis, 1930, Zaventem, België

Voor een bedrijf is voor registratie een registratiebewijs vereist dat minder dan drie maanden oud is en waarop de naam van de wettelijke vertegenwoordiger en het hoofdkantoor staan vermeld.

Het Veilinghuis, 1930, Zaventem, België

PIASA Belgique behoudt zich het recht voor om een klant niet te registreren voor verkoop als het personeel van mening is dat deze klant niet alle garanties biedt voor de veiligheid van de transactie. PIASA Belgique is aansprakelijk voor valse informatie over de identiteit van de klant.

Het Veilinghuis, 1930, Zaventem, België

De klant kan op verschillende manieren bieden.

1. Binnen bieden

De gebruikelijke manier om te bieden is om aanwezig te zijn in de veilingzaal tijdens de verkoop. U moet zich 24 uur voor de veiling online of persoonlijk bij ons registreren.

2. Aankooporders

Klanten die de veiling niet kunnen bijwonen, kunnen een kooporder achterlaten. PIASA Belgique zal handelen in naam van de bieder, volgens de instructies op het kooporderformulier en in het belang van de bieder. De limieten in euro's die op de kooporder zijn vermeld, komen overeen met de hamerprijs en zijn exclusief belastingen en commissies die door de koper moeten worden betaald. Als twee kooporders identiek zijn, wordt voorrang gegeven aan de eerst ontvangen order.

3. Telefonische veilingen

PIASA Belgique kan telefonische veilingen houden namens een potentiële koper. De potentiële koper dient zich vooraf bekend te maken bij het veilinghuis. PIASA Belgique kan niet aansprakelijk worden gesteld voor eventuele problemen met de telefoonverbinding of voor eventuele fouten of weglatingen met betrekking tot de ontvangst van telefonische biedingen.

Het Veilinghuis, 1930, Zaventem, België

Telefonische biedingen worden niet geaccepteerd voor kavels die op minder dan €300 worden geschat.

Schriftelijke inkooporders of telefonische biedingen zijn een faciliteit die gratis aan klanten wordt verstrekt. PIASA Belgique noch haar werknemers kunnen aansprakelijk worden gesteld voor fouten of weglatingen bij de uitvoering van dergelijke bestellingen of voor het niet uitvoeren ervan.

4. Online veilingen

PIASA Belgique kan niet aansprakelijk worden gesteld in geval van storingen van de platforms die worden gebruikt voor online bieden. De gebruiker moet de gebruiksvoorwaarden van dit platform lezen en zonder voorbehoud aanvaarden.

5. Mandaat namens een derde

Alle bidders worden geacht namens zichzelf te handelen; zij kunnen PIASA Belgique echter vooraf informeren dat zij handelen als agent namens een derde partij.

PIASA Belgique behoudt zich het recht voor het mandaat te aanvaarden of te weigeren.

Verzoeken om kooporders en telefonische biedingen kunnen worden gedaan via het online formulier op de website www.piasa.fr of door gebruik te maken van het formulier dat voor dit doel achterin de verkoopcatalogus is opgenomen.

VOORTGANG VAN DE VERKOOP

De veilingmeester heeft het recht om de biedingen vrij te laten verlopen. In-room biedingen hebben voorrang op online biedingen. Nadat de hamer heeft geslagen, mag de veilingmeester geen enkel bod aanvaarden. Tijdens de veiling heeft PIASA Belgique het recht kavels te verplaatsen, kavels te combineren of te scheiden of kavels uit de veiling te halen.

Het Veilinghuis, 1930, Zaventem, België

De winnende bieder is de hoogste en laatste bieder en is verplicht zijn naam en adres en een identiteitsbewijs of Kbis te overleggen.

Het Veilinghuis, 1930, Zaventem, België

In geval van een geschil tijdens het bieden, d.w.z. als wordt vastgesteld dat twee of meer bidders tegelijkertijd een gelijkwaardig bod hebben uitgebracht, hardop of door middel van een teken, en het item op hetzelfde moment opeisen nadat het woord “toegewezen” is uitgesproken, wordt het genoemde item onmiddellijk opnieuw geboden tegen de door de bidders voorgestelde prijs en mogen alle aanwezige leden van het publiek opnieuw bieden.

Het Veilinghuis, 1930, Zaventem, België

PIASA Belgique kan tijdens de veiling videoapparatuur gebruiken om de te koop aangeboden items te presenteren. PIASA Belgique kan niet aansprakelijk worden gesteld in het geval van een afhandelingsfout (presentatie van een ander item dan dat waarop is geboden) of in het geval van een storing van het online biedingsplatform. Als de verkoper een minimumprijs heeft vastgesteld, kan PIASA Belgique namens de verkoper biedingen uitbrengen totdat deze prijs is bereikt.

Het Veilinghuis, 1930, Zaventem, België

De lage schatting in de catalogus mag niet lager zijn dan de minimumprijs en kan tot op het moment van de verkoop worden gewijzigd.

UITVOERING VAN DE VERKOOP

Het Veilinghuis, 1930, Zaventem, België

De eigendomsoverdracht vindt plaats op het moment dat de verkoop is afgerond. Zodra de kavels zijn verkocht, neemt de koper de volledige verantwoordelijkheid ervoor en moet hij ze zo snel mogelijk verwijderen.

Het Veilinghuis, 1930, Zaventem, België

Het transport van de kavels gebeurt op kosten en onder de volledige verantwoordelijkheid van de koper. De verkoop gebeurt contant en wordt uitgevoerd in euro.

Het Veilinghuis, 1930, Zaventem, België

In geval van betaling per cheque of overschrijving kan de levering van de voorwerpen worden uitgesteld tot deze zijn geïnd. In dit geval zijn de kosten van de aanbetaling voor rekening van de koper.

Het Veilinghuis, 1930, Zaventem, België

1. Verkoopkosten

Naast de veilingprijs moet de succesvolle bieder de volgende commissies en taksen betalen per kavel en per degressieve tranche:

30,25% incl. btw op de eerste €700.000

(25% excl. btw + 21% btw)

24,20% incl. btw vanaf €700.001 tot €4.000.000

(20% excl. btw + 21% btw)

14,52% incl. btw boven € 4.000.001

(12% excl. btw + 21% btw)

ALGEMENE VERKOOPVOORWAARDEN - PIASA BELGIQUE

1. Doel van de verkoop

Marge systeem
Er wordt geen document met btw-vermelding uitgereikt: speciaal stelsel van belasting op de winstmarge voorzien in artikel 58§4 van het Belgische btw-wetboek - niet-afrekbare btw.

Het Veilinghuis, 1930, Zaventem, België

Gemeenschappelijk stelsel

Levering in de Gemeenschap: “Verleggingsregeling - art.39bis WBTW - art. 138 Richtlijn 2006/112/EG”.

Export: “Van btw vrijgestelde levering - art. 39

WBTW - art. 146 Richtlijn 2006/112/EG”.

Het Veilinghuis, 1930, Zaventem, België

Loten van buiten de EU

Kavels waarvan het nummer wordt voorafgegaan door het symbool ***f*** zijn onderhevig aan extra kosten die kunnen worden doorberekend aan de succesvolle bieder op vertoon van de douanedocumenten voor export buiten de Europese Unie. Deze toeslag 6% van de hamerprijs.

Het Veilinghuis, 1930, Zaventem, België

Kavels waarvan het nummer wordt voorafgegaan door het symbool ***ff*** zijn onderworpen aan een extra vergoeding van 21% op de hamerprijs.

Het Veilinghuis, 1930, Zaventem, België

Voor meer informatie kunt u contact opnemen met onze boekhoudafdeling op +33 (0)1 53 34 10 17.

Het Veilinghuis, 1930, Zaventem, België

De winnende bieder in de EU die een intracommunautair btw-nummer bewijst en een document dat de levering in zijn lidstaat bewijst, kan de btw op commissies terugkrijgen.

Het Veilinghuis, 1930, Zaventem, België

2. Betaling

De betaling van de objecten, inclusief eventuele toepasselijke belastingen, geschiedt in euro's. De betaling moet onmiddellijk na de verkoop plaatsvinden.

Het Veilinghuis, 1930, Zaventem, België

De succesvolle bieder kan op de volgende manieren betalen:

1. Uitsluitend per creditcard bij 118 rue du Fbg St Honoré 75008 en 5 Boulevard Ney 75018 Parijs: VISA en MASTERCARD.

2. Per gecertificeerde bankcheque in euro's, op vertoon van een geldig legitimatiebewijs, of van een Kbis gedateerd binnen de laatste 3 maanden voor rechtspersonen.

3. Per bankoverschrijving in euro's volgens de instructies op de kopersbon.

4. Cheques getrokken op een buitenlandse bank zullen alleen worden toegestaan na voorafgaande toestemming van PIASA Belgique. Om deze reden wordt kopers aangeraden om vóór de verkoop een kredietbrief van hun bank te verkrijgen voor een waarde die in de buurt komt van hun aankoopintentie, die zij aan PIASA Belgique zullen overmaken.

5. In contanten:

In toepassing van artikel 67§2 van de Belgische wet van 18 september 2017 betreffende de voorkoming van het witwassen van geld en de financiering van terrorisme en de beperking van het gebruik van contanten, mag een betaling niet meer dan 3.000 EUR in contanten worden gedaan in alle transacties tussen consumenten en professionals.

Het Veilinghuis, 1930, Zaventem, België

3. Wanbetaling

In geval van niet-betaling door de succesvolle bieder, nadat een ingebrekestelling per aangetekende brief met ontvangstbewijs aan de koper is verstuurd, die zonder resultaat is gebleven, wordt het goed op verzoek van de verkoper opnieuw te koop aangeboden; indien de verkoper dit verzoek niet binnen drie maanden na de veiling doet, wordt PIASA Belgique gemachtigd om in zijn naam en voor zijn rekening te handelen en kan :

- ofwel de in gebreke blijvende koper in kennis stellen van de automatische annulering van de verkoop,

onverminderd een eventuele schadevergoeding. De in gebreke blijvende koper blijft aansprakelijk voor de kosten van de verkoop;

- ofwel in eigen naam en/of in naam van de verkoper de gedwongen uitvoering van de verkoop en de betaling van de hamerprijs en de verkoopkosten voortzetten.

Het Veilinghuis, 1930, Zaventem, België

PIASA Belgique behoudt zich het recht voor om elke succesvolle bieder die in gebreke is gebleven of deze algemene verkoopvoorwaarden niet heeft nageleefd, uit te sluiten van toekomstige verkopen.

EXPORT

Het Veilinghuis, 1930, Zaventem, België

De uitvoer uit België of de invoer in een ander land van een kavel kan worden beïnvloed door de wetten van het land waarnaar wordt uitgevoerd of ingevoerd. De uitvoer van goederen uit België of de invoer in een ander land kan onderworpen zijn aan het verkrijgen van een of meer uitvoer- of invoervergunningen. Bepaalde wetten kunnen de invoer of wederverkoop van een zending verbieden in het land waarin ze werd ingevoerd.

Het Veilinghuis, 1930, Zaventem, België

De internationale regelgeving van 3 maart 1973, bekend als de Conventie van Washington, beschermt specimens en soorten die met uitsterven worden bedreigd.

Het Veilinghuis, 1930, Zaventem, België

De uitvoer of invoer van elke zending die gemaakt is van of een deel bevat (ongeacht het percentage) van ivoor, schildpadschild, krokodillenhuid, neushoornhoorn, walvisbot, bepaalde soorten koraal en palissander, enz. kan worden beperkt of verboden.

Het Veilinghuis, 1930, Zaventem, België

Ter informatie: de nieuwe Verordening (EU) 2021/2280 van de Commissie van 16 december 2021 verbiedt de uitvoer uit de Europese Unie van elke zending die een bewerkt ivoren bestanddeel bevat, met uitzondering van muziekinstrumenten van vóór 1975.

Het Veilinghuis, 1930, Zaventem, België

Het is uitsluitend de verantwoordelijkheid van de koper om advies in te winnen en na te gaan of kan worden voldaan aan alle wettelijke of reglementaire bepalingen die van toepassing kunnen zijn op de export of import van een kavel, zelfs voordat een bod wordt uitgebracht. In bepaalde gevallen mag de betreffende kavel alleen worden vervoerd met deskundige bevestiging, op kosten van de koper, van de soort en/of leeftijd van het betreffende specimen.

Het Veilinghuis, 1930, Zaventem, België

Op verzoek kan PIASA Belgique de koper assisteren bij het verkrijgen van de vereiste vergunningen en expertiserapport. Deze stappen worden ondernomen op kosten van de koper. PIASA Belgique kan echter niet garanderen dat de vergunningen worden afgegeven.

Het Veilinghuis, 1930, Zaventem, België

In geval van weigering van een vergunning of vertragung bij het verkrijgen ervan, blijft de koper aansprakelijk voor de volledige aankoopprijs van de kavel. Een dergelijke weigering of vertragung rechtvaardigt in geen geval een uitstel van betaling of de annulering van de verkoop.

Het Veilinghuis, 1930, Zaventem, België

APPLICABLE LAW AND JURISDICTION

Het Veilinghuis, 1930, Zaventem, België

De bepalingen van de verkoopvoorwaarden zijn onafhankelijk van elkaar. De nietigheid van een van de voorwaarden heeft niet tot gevolg dat de andere verkoopvoorwaarden niet van toepassing zijn.

Het Veilinghuis, 1930, Zaventem, België

Deze verkoopvoorwaarden zijn opgesteld in het Frans en worden beheerst door het Belgisch recht. Alle geschillen met betrekking tot de interpretatie of toepassing van deze algemene verkoopvoorwaarden worden voorgelegd aan de Belgische rechtbanken, die bevoegd zijn in het gebied van de maatschappelijke zetel van PIASA Belgique.

1. Doel van de verkoop

Marge systeem
Er wordt geen document met btw-vermelding uitgereikt: speciaal stelsel van belasting op de winstmarge voorzien in artikel 58§4 van het Belgische btw-wetboek - niet-afrekbare btw.

Het Veilinghuis, 1930, Zaventem, België

Gemeenschappelijk stelsel

Levering in de Gemeenschap: “Verleggingsregeling - art.39bis WBTW - art. 138 Richtlijn 2006/112/EG”.

Export: “Van btw vrijgestelde levering - art. 39

WBTW - art. 146 Richtlijn 2006/112/EG”.

Het Veilinghuis, 1930, Zaventem, België

Voor Belgische ingezetenen :

Mits voorafbetaling en schriftelijke toestemming van PIASA BELGIQUE kunnen alle aangekochte loten worden afgehaald :

Het Veilinghuis, 1930, Zaventem, België

IN ONZE OPSLAGRUIMTE IM BELGIË

Embelco, Lambroekstraat 17, 1930 Zaventem. Maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag van 9u tot 17u. Tel : +32 2 725 09 69

Het Veilinghuis, 1930, Zaventem, België

Het Veilinghuis, 1930, Zaventem, België

Indien de werken en meubilair niet ontvangen binnen 10 dagen op de berging te Zaventem, worden kosten aangekomen van €15/m²/week. Deze kosten worden rechtstreeks door Embelco gefactureerd.

Het Veilinghuis, 1930, Zaventem, België

Voor inwoners buiten België:

Afhalingen gebeuren in Parijs - Frankrijk. Mits voorafbetaling kunnen alle aangekochte loten vanaf maandag 27 januari 2025 afgehaald worden bij PIASA :

Het Veilinghuis, 1930, Zaventem, België

Het Veilinghuis, 1930, Zaventem, België

IN ONZE OPSLAGRUIMTE IM BELGIË

PIASA 5, boulevard Ney 75018 Parijs (Open van 9u tot 12u en van 14u tot 17u). Ingang via 215, rue d'Aubervilliers 75018 Parijs (Niveau -1, zone C-15). Maximale hoogte vrachtwagen: 3m90

Kavels kunnen op afspraak worden afgehaald via e-mail: piasa-ney@piasa.fr

Kavels kunnen 30 dagen gratis worden bewaard. Na deze periode zijn de opslag- en verzekeringskosten voor rekening van de kopers tegen een vast tarief van € 30 exclusief btw en € 3 exclusief btw per kalenderdag en per kavel, en € 6 exclusief btw per kalenderdag en per kavel voor meubilair.

Na 60 dagen wijst PIASA alle verantwoordelijkheid af voor eventuele schade aan het object en PIASA's garantie komt dan automatisch te vervallen.

BESCHERMING VAN PERSOONLIJKE GEGEVENS

Het Veilinghuis, 1930, Zaventem, België

Sinds 25 mei 2018 voldoet PIASA Belgique aan de nieuwe Europese regelgeving inzake de bescherming van persoonsgegevens. Deze gegevens kunnen worden meegedeeld aan de bevoegde autoriteiten indien de regelgeving dit vereist.

Het Veilinghuis, 1930, Zaventem, België

PIASA

B E L G I Q U E

Design

VENTE : MERCREDI 22 JANVIER 2025

Contact
Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél.: +33 1 53 34 10 06

Vera Karanova
v.karanova@piasa.fr
Tél.: +33 1 45 44 43 53

PIASA - Belgique
Exposition et vente
La Patinoire Royale
Galerie Valérie Bach
Rue Veydt 15, 1060 Bruxelles

WWW.PIASA.FR

COMPTABILITÉ

ACHETEURS
Gaëlle Le Dréau
Tél.: +33 1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS
Odile de Coudenhove
Tél.: +33 1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Pour les résidents belges :
De Lundi à vendredi de 9h à 17h
Embelco
Lambroekstraat 17
1930 Zaventem

**Pour les résidents hors-
Belgique :**
Sur RDV du lundi au vendredi
de 9 à 12h et de 14 à 17h
5 boulevard Ney 75 018 Paris
Tel. : +33 1 40 34 88 83
Entrée par :
215 rue d'Aubervilliers
75 018 Paris

Laura Rouvier
l.rouvier@piasa.fr
Amine Hajji
a.hajji@piasa.fr
Namisse Sahnoune
n.sahnoune@piasa.fr
Audrey Orioux de la Porte
a.orioux@piasa.fr

DIGITAL COMMUNICATION MARKETING

Responsable technique
Kévin-Samuel Bernard
ks.bernard@piasa.fr

Responsable Communication
Jonathan Dureisseix
Tél.: +33 1 53 34 12 36
j.dureisseix@piasa.fr

Assistante Communication et
Digital
Jade Otormin
Tél.: +33 1 53 34 12 88
j.otormin@piasa.fr

Responsable des ventes digitales
Elodie Bériola
Tél.: +33 1 53 34 10 07
e.beriola@piasa.fr

Agnès Renoult
Communication
Donatienne de Varine
Tél.: +33 1 87 44 25 25
donatienne@agnesrenoult.com

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET
CONTEMPORAIN
Directrice
Florence Latieule
Tél.: +33 1 53 34 10 03
f.latieule@piasa.fr

Directrice adjointe
**Laura Wilmotte-
Koufopandelis**
Tél.: +33 1 53 34 13 27
lwilmotte@piasa.fr

Catalogueuse
Gabrielle de Soye
Tél.: +33 1 53 34 12 39
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes
Louise Herail
Tél.: +33 1 53 34 10 02
l.herail@piasa.fr

ART BELGE
Directrice
Sabine Mund
Tél.: +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE
ET DESIGN

Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél.: +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe
Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél.: +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint
Paul Viguiet
Tél.: +33 1 45 44 43 54
p.viguiet@piasa.fr

Spécialiste junior
Jessica Franceschi
Tél.: + 33 1 53 34 12 80
j.franceschi@piasa.fr

Responsable de ventes
Vera Karanova
Tél.: + 33 1 45 44 43 53
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes
Antoinette Schneider
Tél.: + 33 1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART
ARGENTERIE
HAUTE-ÉPOQUE
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
TIMBRES
VENTES GÉNÉRALISTES
INVENTAIRES
Elodie Bériola
Tél.: +33 1 53 34 10 07
e.beriola@piasa.fr

BIJOUX ET MONTRES
Spécialiste sénior
Véronique Tajan
Tél.: +33 1 53 34 12 89
Tél.: +33 6 75 37 82 70
v.tajan@piasa.fr

Spécialiste sénior
Dora Blary
Tél.: +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

BANDES DESSINÉES
LETTRES ET MANUSCRITS
AUTOGRAPHES
LIVRES ANCIENS ET MODERNES
Dora Blary
Tél.: +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

NOS CORRESPONDANTS

BUREAU DE REPRÉSENTATION
EN BELGIQUE
Directrice
Sabine Mund
Tél.: +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

Consultant
Thierry Belenger
Tél.: +32 475 984 038
thierry.belenger@me.com

PIASA S.A.

DIRECTRICE GÉNÉRALE
Marie Filippi

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ
DIRECTEUR GÉNÉRAL
Frédéric Chambre

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT
Fabien Béjean-Leibenson

SECRETARIAT
Laurence Dussart
Tél.: +33 1 53 34 12 87
l.dussart@piasa.fr

PIASA

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris

Tél.: +33 1 53 34 10 10
Fax: +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SA Ventes volontaires aux
enchères publiques
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES
Frédéric Chambre
est à votre disposition pour
estimer vos œuvres ou
collections en vue de vente,
partage, datation ou assurance.

COMMISSAIRES PRISEURS
Frédéric Chambre
Leslie Marson

CRÉATION ORIGINALE
Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE
Charly Bassagal, Spplmnts
Marie Eyries, Mewsgraphics

PHOTOGRAPHIES
Brice Vandermeeren

