

PIASA

**Scandinavian**  
**× Brazilian**  
**× Japanese**  
design

MERCREDI 11 DÉCEMBRE 2024  
PIASA



DÉPARTEMENT DESIGN

Directeur  
**Frédéric Chambre**  
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe  
**Marine Sanjou**  
m.sanjou@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe  
**Leslie Marson**  
l.marson@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint  
**Paul Viguier**  
Tél. : +33 1 45 44 43 54  
p.viguier@piasa.fr

Spécialiste junior  
**Jessica Franceschi**  
Tél. : + 33 1 53 34 12 80  
j.franceschi@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Vera Karanova**  
Tél. : + 33 1 45 44 43 53  
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Antoinette Schneider**  
Tél. : + 33 1 45 44 12 71  
a.schneider@piasa.fr

Scandinavian  
X Brazilian  
X Japanese  
design

Vente N° 2216

Enchérissez sur [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)



# Scandinavian X Brazilian X Japanese Design

**Vente : Mercredi 11 décembre 2024 à 17h**

**PIASA**  
118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

**Exposition publique**

Vendredi 6 décembre 2024 de 14 à 18 heures  
Samedi 7 décembre 2024 de 11 à 18 heures  
Lundi 9 décembre 2024 de 10 à 18 heures  
Mardi 10 décembre 2024 de 10 à 18 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente  
+33 1 53 34 10 10

Enchérissez en direct sur [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)



01

- 01. Otto Schultz** (1882-1970)  
Table d'appoint  
Chêne cérusé et céramique émaillée  
Édition Boet  
Plaque d'éditeur  
Modèle créé vers 1940  
H 22,5 x L 37 x P 37 cm  
1500 / 2000 €
- 02. Carl Malmsten** (1888-1972)  
Suite de huit chaises modèle 'Skedblad'  
Pin  
Chaque chaise avec monogramme 'CM' sous  
l'assise  
Modèle créé en 1933  
H 89 x L 42 x P 45 cm  
12000 / 18000 €



02



03. Hans J. Wegner (1914-2007)

Cabinet

Chêne et laiton

Édition Mikael Laursen

Modèle créé vers 1942

H 154 x L 122 x P 49,5 cm

Bibliographie: 'Wegner, one good chair', C. Holmsted Olesen, Hatje Cantz, 2014, modèle similaire p.220

8 000 / 12 000 €



03



04

**04. Fritz Schlegel** (1896-1965)

Banc  
Bois et corde  
Édition Fritz Hansen  
Modèle créé vers 1930  
H 78 x L 180 x P 67 cm  
4000 / 6000 €

**05. Nanna Ditzel** (1923-2005)

Ensemble de deux cannes  
Teck et bois lamellé-collé  
Édition Kold's Savvaerk  
Modèles créés vers 1960  
H 95 x L 13,5 x P 2 cm  
H 88 x L 12 x P 1,5 cm  
800 / 1200 €



05



06

**06. Peter Hvidt** (1916-1986)  
& **Orla Mølgaard-Nielsen** (1907-1993)  
Paire de chauffeuses modèle dit 'X'  
Hêtre et rotin  
Édition Fritz Hansen  
Modèle créé vers 1955  
H 73 x L 56 x P 70 cm  
7000 / 9000 €

**07. Paavo Tynell** (1890-1973)  
Lampe de table  
Laiton, cuir, rotin et métal  
Estampillée 'TT Taito'  
Modèle créé vers 1950  
H 59,5 x Ø 33 cm  
20000 / 30000 €



07



08

**08. Genichiro Inokuma** (1902-1992)

Table basse  
Bambou tressé et métal peint  
Modèle créé vers 1962  
H 38 x Ø 54,5 cm  
2000 / 3000 €

**09. Gunnar Nylund** (1904-1997)

Ensemble de sept vases  
Céramique émaillée  
Édition Rörstrand  
Chaque pièce avec monogramme de l'artiste et  
pictogramme de l'éditeur  
Modèles créés vers 1950  
Le plus grand : H 61 x Ø 24 cm ; le plus petit : H  
12 x Ø 12 cm  
5000 / 7000 €



09

10. **Isamu Noguchi** (1904-1988)  
Lampe à poser série 'Akari', modèle BB2-S1  
Papier Washi, bambou et métal laqué  
Édition Ozeki & Co  
Idéogramme dit 'Soleil et Lune'  
Modèle créé vers 1979  
H 101 x Ø 32 cm  
2500 / 3500 €



10

11. **Axel Einar Hjorth** (1888-1959)  
Table d'appoint  
Pin  
Édition Nordiska Kompaniet  
Modèle créé vers 1930  
H 58 x Ø 62 cm  
Provenance : Modèle réalisé pour l'aménagement  
de la résidence Scharinska, Umeå, Suède  
18000 / 25000 €



11



12

- 12. Axel Einar Hjorth** (1888-1959)  
Table d'appoint modèle 'Sport'  
Pin  
Édition Nordiska Kompaniet  
Modèle créé vers 1930  
H 60,5 x L 40 x P 32 cm  
Bibliographie: Catalogue commercial Nordiska  
Kompaniet, non daté (vers 1932), modèle illustré  
sous le numéro 37113  
**2500 / 3500 €**
- 13. Axel Einar Hjorth** (1888-1959)  
Fauteuil à bascule modèle 'Lovö'  
Pin  
Édition Nordiska Kompaniet  
Modèle créé vers 1930  
H 81,5 x L 56 x P 65 cm  
Bibliographie: Catalogue commercial Nordiska  
Kompaniet, non daté (vers 1932), modèle illustré  
sous le numéro 36293  
**4000 / 6000 €**



13



**14. Axel Einar Hjorth** (1888-1959)

Canapé modèle 'Lovö'

Pin et textile

Édition Nordiska Kompaniet

Modèle créé vers 1930

H 76 x L 230 x P 78 cm

Bibliographie:

- 'Axel Einar Hjorth', C. Block et al., Orosdi-Back, 2011, modèle similaire p.124 dans une vue ancienne d'intérieur

- Catalogue commercial Nordiska Kompaniet, non daté (vers 1932), modèle illustré sous le numéro 36290

**30 000 / 40 000 €**





15

16

**15. Axel Einar Hjorth** (1888-1959)

Tabouret modèle 'Utö'  
Pin  
Édition Nordiska Kompaniet  
Modèle créé vers 1932  
H 45 x Ø 39 cm

Bibliographie: 'Axel Einar Hjorth', C. Block et al.,  
Orosdi-Back, 2011, modèle similaire p.125

**3 000 / 4 000 €**

**16. Axel Einar Hjorth** (1888-1959)

Tabouret modèle 'Utö'  
Pin  
Édition Nordiska Kompaniet  
Modèle créé vers 1932  
H 45 x Ø 39 cm

Bibliographie: 'Axel Einar Hjorth', C. Block et al.,  
Orosdi-Back, 2011, modèle similaire p.125

**3 000 / 4 000 €**

**17. Isamu Noguchi** (1904-1988)

Série 'Akari' - Modèle UF4-31N  
Lampadaire  
Papier Washi, métal laqué  
Édition Ozeki & Co.  
Idéogramme dit 'Soleil et Lune'  
Modèle créé vers 1985  
H 190 x Ø 30 cm  
**3 500 / 4 500 €**



17



18



19

**18. Axel Salto** (1889-1961)  
Vase modèle n°20701  
Céramique émaillée  
Édition Royal Copenhagen  
Signé 'SALTO', numéroté '20701' et  
pictogramme de l'éditeur sur l'envers  
Modèle créé vers 1940  
H 20 x Ø 14 cm  
Bibliographie: 'S. Bruhn et P. Wirnfeldt, Axel Salto  
- Master of Stoneware', Clay Museum of Ceramic  
Art Denmark, Ed. Clay, Grimmerhus, 2017, modèle  
référéncé p.176 au numéro 206  
**4000/6000 €**

**19. Axel Salto** (1889-1961)  
Vase modèle n°20670 dit 'The Corncob'  
Vase  
Grès émaillé  
Édition Royal Copenhagen  
Signature incisée sous la base 'SALTO' et  
estampille de l'éditeur  
Modèle créé en 1944  
H 21 x Ø 9 cm  
Bibliographie: 'S. Bruhn et P. Wirnfeldt, Axel Salto  
- Master of Stoneware', CLAY Museum of Ceramic  
Art Denmark, Ed. Clay, Grimmerhus, 2017, modèle  
référéncé p.175 au numéro 175  
**2000/3000 €**

**20. Axel Einar Hjorth** (1888-1959)  
Tabouret modèle 'Skoga'  
Pin  
Édition Nordiska Kompaniet  
Modèle créé vers 1932  
H 45 x L 37,5 x P 48 cm  
Bibliographie: Catalogue commercial Nordiska  
Kompaniet, 1936, n.p., modèle similaire dans une  
illustration de la gamme 'Skoga'  
**4000/6000 €**



20



21

21. **Isamu Noguchi** (1904-1988)

Lampadaire série 'Akari' - Modèle BB2-S2  
Papier Washi, bambou et métal laqué  
Édition Ozeki & Co  
Idéogramme dit 'Soleil et Lune'  
Modèle créé vers 1960  
H 169 x Ø 47 cm  
3 000 / 4 000 €

22. **Travail scandinave** (XXe)

Ensemble composé d'une table et de quatre  
chaises  
Pin teinté  
Édition A.B Svenska Möbelfabrikerna  
Modèle créé vers 1950  
Table : H 73 x L 140/226 x P 80 cm  
Chaises : H 82 x L 41 x P 40 cm  
6 000 / 9 000 €



22



23



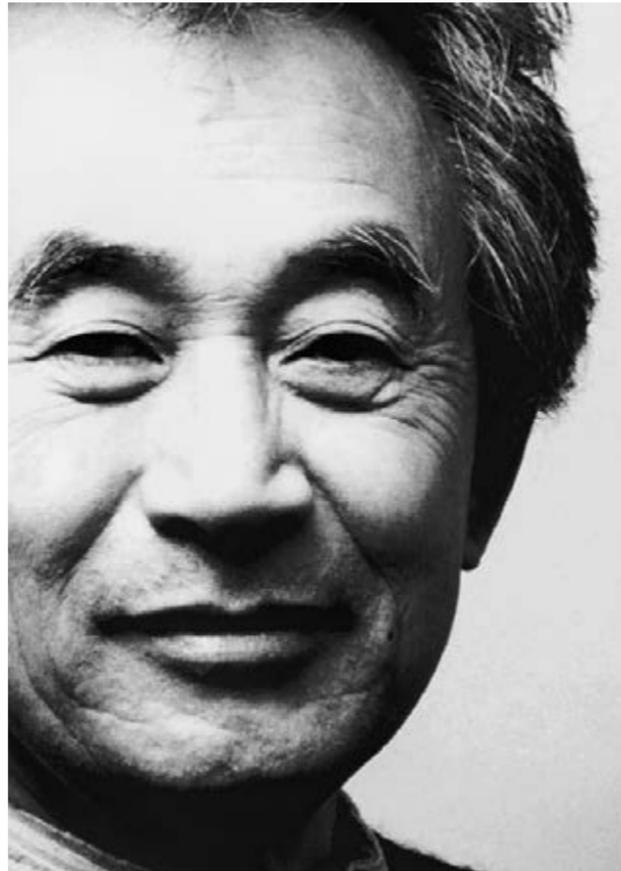
© D.R.

**f 23. Reiko Tanabe** (né en 1934)  
Tabouret dit 'Murai'  
Contre-plaqué et placage de bois  
Édition Tendo Mokko  
Étiquette d'éditeur  
Modèle créé dans les années 1960  
H 36,5 x L 45 x P 43 cm  
3 000 / 4 000 €

**f 24. Ubunji Kidokoro** (1910-1945)  
Fauteuil  
Bambou courbé  
Modèle créé vers 1937  
H 71 x L 57 x P 65 cm  
8 000 / 12 000 €



24



© D.R.

25

**f 25. Sori Yanagi (1915-2011)**

**Tabouret**

**Teck et tube d'acier**

**Édition BC Kobo**

**Plaque d'éditeur**

**Modèle créé vers 1975**

**H 31 x Ø 33 cm**

**Bibliographie :**

- Yanagi Design, Yanagi Design Institute, 2008, modèle similaire p.164

- Design : Sori Yanagi's works, and philosophy, 1983, modèle similaire illustré p.102

**3 000 / 4 000 €**

**f 26. Sori Yanagi (1915-2011)**

**Tabouret dit 'Butterfly'**

**Contreplaqué thermoformé et laiton**

**Édition Tendo Mokko**

**Étiquette d'éditeur**

**Modèle créé en 1956**

**H 39 x L 42,5 x P 31 cm**

**3 000 / 4 000 €**



26



27. Märta Måås-Fjetterström (1873-1941)  
Tapis modèle 'Grön äng'  
Laine  
Tissé par l'atelier Märta Måås-Fjetterström AB  
Signature tissée 'AB MMF' en bas à gauche  
Modèle créé en 1928  
356 x 204 cm  
15 000 / 20 000 €





**28. Jose Zanine Caldas** (1919-2001)

**Banc dit 'Vinhatico'**  
**Modèle créé vers 1980**  
**H 76 × L 160 × P 56 cm**

**Provenance:** Ancienne collection Marius Fontana,  
Rio de Janeiro, Brésil

**Bibliographie:**

- M. Vasconcellos & A. Vicente, 'Movel Moderno Brasileiro', Ed. Olhares, Sao Paulo, 2017, pp.164-165
- 'Coll., Movel Brasileiro Moderno', Ed. Aeroplano & FGV Projetos, 2012, modèle reproduit modèle similaire reproduit, pp.164-165
- 'Desenho da utopia', Jayme Vargas, éd. Olhares, Sao Paulo, 2016, modèle similaire n.p

**20 000 / 30 000 €**



f 29. **Jose Zanine Caldas** (1919-2001)  
Table de salle à manger  
Péqui et verre  
Modèle créé dans les années 1970  
H 79 x L 223 x P 101 cm  
Provenance : Collection privée, Avenida Atlântica,  
Rio de Janeiro  
**60 000 / 90 000 €**





30. José Zanine Caldas (1919-2001)

Table basse dite 'Tronco'

Pau roso et verre

Modèle créé vers 1965

H 39,5 x L 113,5 cm x P 106,5 cm

Provenance : Ancienne collection personnelle de  
Zanine Caldas

50 000 / 70 000 €



30

f 31. Jose Zanine Caldas (1919-2001)

Console

Péqui

Modèle créé dans les années 1970

H 98 x L 28,5 x P 19 cm

Provenance : Collection privée, Avenida Atlântica,

Rio de Janeiro

6000 / 9000 €



31

f 32. Jose Zanine Caldas (1919-2001)

Table d'appoint

Péqui

Modèle créé dans les années 1970

H 40 x Ø39 cm

Provenance : Collection privée, Avenida Atlântica,

Rio de Janeiro

Bibliographie : R. Teixeira et J. Vargas, 'Desenho da utopia', Ed. Olhares, 2016, modèle similaire reproduit n.p

6000 / 9000 €



32

f 33. Jose Zanine Caldas (1919-2001)

Table d'appoint

Péqui

Modèle créé dans les années 1970

H 40 x Ø39 cm

Provenance : Collection privée, Avenida Atlântica,

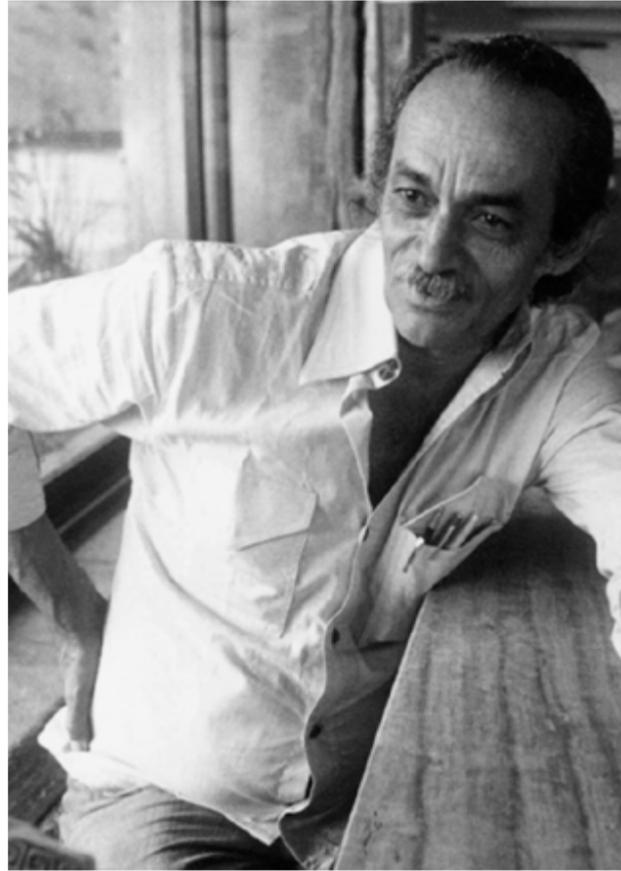
Rio de Janeiro

Bibliographie : R. Teixeira et J. Vargas, 'Desenho da utopia', Ed. Olhares, 2016, modèle similaire reproduit n.p

6000 / 9000 €



33



© D.R.



34

**f 34. Jose Zanine Caldas (1919-2001)**

Console

Péqui

Estampille au feu

Modèle créé dans les années 1970

H 72 x L 124 x P 50 cm

Provenance: Collection privée, Avenida Atlântica,  
Rio de Janeiro

20 000 / 30 000 €



© D.R.

**35. José Zanine Caldas** (1919-2001)

**Banc dit 'Denuncia'**

**Pequi**

**Modèle créé vers 1970-1980**

**H 66 x L 171 x P 55 cm**

**Bibliographie:** 'Coll., Movel Brasileiro Moderno',  
Ed. Aeroplano & FGV Projetos, 2012, modèle  
similaire reproduit p.168

**40 000 / 60 000 €**





© D.R.



36. **Barbro Nilsson** (1899-1983)  
Tapis modèle 'Snäckorna'  
Laine  
Tissé par l'atelier Märta Måås-Fjetterström AB  
Monogramme tissé 'ABMMF' en bas à gauche et  
'BN' en bas à droite  
Modèle créé en 1943  
330 x 249 cm  
25 000 / 35 000 €

**37. Travail scandinave** (XXe)

Lampadaire  
Céramique émaillée  
Modèle créé vers 1960  
H 111 x Ø 30 cm  
1500 / 2000 €



37

**38. Otto Schulz** (1882-1970)

Paire de fauteuils  
Bois et textile  
Édition Boet  
Modèle créé vers 1940  
H 69 x L 80 x P 63 cm  
8000 / 12000 €



38



39. **Hans J. Wegner** (1914-2007)  
Paire de fauteuils modèle n°AP 19 dit 'Papa Bear'  
Teck et textile  
Édition A.P. Stolen  
Modèle créé en 1951  
H 98 x L 90 x P 88 cm  
Bibliographie:  
- 'Wegner, just one goodchair', C. Holmsted Olesen, Hatje Cantz, 2014, modèle similaire p.208  
- 'Scandinavian Furniture: A Sourcebook of Classic Designs for the 21st Century', J. Gura, Thames & Hudson, 2010, modèle similaire p. 97  
15 000 / 20 000 €





© D.R.



40

**40. Hans J. Wegner** (1914-2007)

**Bureau modèle JH 571**

**Teck et laiton**

**Édition Johannes Hansen**

**Modèle créé en 1953**

**H 73 x L 194 x P 89,5 cm**

**Bibliographie:** '40 years of Danish Furniture Design, The Copenhagen Cabinetmaker's Guild Exhibition', G. Jalk, Lindhart og Ringhof, 2017, Vol. 3, modèle similaire pp.280-281

**25 000 / 35 000 €**

41. **Paavo Tynell** (1890-1973)  
Lampe de table modèle n° 9216  
Laiton et bois  
Édition Taito Oy  
Modèle créé vers 1940  
H 37 × Ø 27,5 cm  
12 000 / 18 000 €



41

42. **Martin Eisler** (1913-1977)  
& **Carlo Hauner** (1927-1996)  
Fauteuil  
Imbuia et textile  
Édition Forma  
Modèle créé vers 1955  
H 92 × L 103 × P 90 cm  
8 000 / 12 000 €



42



43

**43. Hans J. Wegner** (1914-2007)  
**Paire de fauteuils modèle CH22**  
Teck et corde  
Édition Carl Hansen & Son  
Étiquette de l'éditeur  
Modèle créé en 1951  
H 70 x L 69 x P 60 cm  
Bibliographie:  
- 'Hans J. Wegner's 100 Chairs', N. Oda, Corona Books, 2002, modèle similaire pp.52-53  
- 'Wegner, Just one good chair', C. Holmsted Olesen, Ed. Hatje Cantz, 2014, dessin technique p.171, modèle similaire p.172  
**4000 / 6000 €**

**44. Paavo Tynell** (1890-1973)  
**Lampadaire modèle K10-10**  
Laiton, métal laqué et rotin  
Édition Idman  
Estampillé 'Idman'  
Modèle créé vers 1950  
H 148 x L 26 x P 31 cm  
Bibliographie:  
- Catalogue commercial Idman n°136, 1954, modèle illustré p. 57  
- Catalogue commercial Idman n°138, 1955, modèle illustré p. 78  
**12000 / 18000 €**



44



45

- 45. Hans J. Wegner** (1914-2007)  
Paire de fauteuils modèle JH 516  
Chêne et rotin  
Édition Johannes Hansen  
Modèle créé en 1951  
H 80 x L 60 x P 71 cm  
Bibliographie: '40 Years of Danish Furniture Design 1947-1956', G. Jalk, Lindhart og Ringhof, modèle illustré p.175  
**6000 / 9000 €**
- 46. Marianne Von Munchow** (1917-2016)  
Cabinet  
Chêne  
Modèle créé vers 1950  
H 180 x L 80 x P 75 cm  
**8000 / 12000 €**



46



47

**47. Paavo Tynell** (1890-1973)  
Lampe de table modèle n°9224 dite 'Horseshoe'  
Laiton et cuir  
Estampillée 'Taito'  
Modèle créé vers 1940  
H 54 x L 21 x P 20,5cm  
Bibliographie:  
- Catalogue Idman Lighting n°136, Helsinki, 1954,  
modèle reproduit p.52  
- Catalogue Idman Lighting n°138, Helsinki, 1955,  
modèle reproduit p.71  
**8 000 / 12 000 €**

**48. Märta Måås-Fjetterström** (1873-1941)  
Tapis modèle 'Dukater' - Pièce unique  
Laine  
Tissé par l'atelier Märta Måås-Fjetterström AB  
Signature tissée 'AB MMF' en bas à gauche,  
'BJE' et '1932' dans le décor  
Modèle créé en 1924, notre exemplaire tissé  
en 1932  
309 x 201 cm  
**10 000 / 15 000 €**



48



© D.R.

**49. Viggo Boesen** (1907-1985)  
Suite de douze chaises modèle n°30  
Chêne et textile  
Édition Slagelse Møbelværk  
Modèle créé vers 1940  
H 73 x L 58 x P 60 cm  
Bibliographie: Catalogue commercial Slagelse  
Møbelværk n°4401, 1944, modèle similaire  
à variante de pied avant p.26  
**20 000 / 30 000 €**





50

**50. Stig Lindberg** (1916-1982)  
Vase double  
Céramique émaillée  
Édition Gustavsberg  
Signature incisée 'StigL' et pictogramme de l'éditeur  
Modèle créé vers 1950  
H 44 x 33 x 24 cm  
2000 / 3000 €

**51. Viggo Boesen** (1907-1985), attribué à  
Fauteuil  
Chêne et textile  
Édition Slagelse Møbelværk  
Modèle créé vers 1940  
H 71 x L 74 x P 80 cm  
Bibliographie : Catalogue commercial Slagelse Møbelværk, 1944, modèle illustré pp. 27, 30  
15000 / 20000 €



51





52. **Peder Moos** (1906-1991)

Canapé - **Pièce unique**

Noyer et textile

Modèle créé vers 1950

H 77 × L 207 × 80 cm

Provenance : Collection personnelle de l'artiste,  
puis par descendance

**30 000 / 40 000 €**



52



53. Joaquim Tenreiro (1906-1992)

Table

Imbuia et verre laqué

Modèle créé vers 1960

H 77 × Ø 125 cm

12 000 / 18 000 €



53



54. **Joaquim Tenreiro** (1906-1992)

Suite de quatre chaises dites 'Cadeira curva'

Imbuia et cannage

Modèle créé vers 1960

H 82 x L 52 x P 48 cm

Bibliographie:

- S. Cals, Joaquim Tenreiro, Ed. Bolsa de Arte, 1998, modèle similaire reproduit p.127
- A. Chen, Brazil Modern, Ed. The Monacelli Press, New York 2016, modèle similaire reproduit pp. 76-77
- M. C. Loschiavo dos Santos, Modern Furniture in Brazil, Ed. Olhares, 2015, modèle similaire reproduit pp. 87, 115, 121
- R. Teixeira et J. Vargas, Desenho da utopia, Ed. Olhares, 2016, modèles similaires reproduits pp. 53, 72, 115
- Coll., Móvel Brasileiro Moderno, Ed. Aeroplano & FGV Projetos, 2012, modèle similaire reproduit p. 92
- L. Carmona e R. Texeira, Casa Zalszupin, Entre(tempo)s, Ed. Act 2022, modèles similaires reproduits, n.p.

**8 000 / 12 000 €**





55. **Joaquim Tenreiro** (1906-1992)

Canapé

Imbuia et cannage

Édition Tenreiro Moveis e decorações

Modèle créé vers 1958

H 67 × L 178 × P 58 cm

Bibliographie:

- Coll., Movel Brasileiro Moderno,  
Ed. Aeroplano & FGV Projetos, 2012,  
modèle similaire reproduit p.97

- M.C. Loschiavo dos Santos, Modern furniture in  
Brazil, Ed. Olhares, Sao Paulo, 2015 p.122

**30 000 / 40 000 €**



55



56

f 56. **Joaquim Tenreiro** (1906-1992)

Canapé dit 'Curva'

Imbuia et textile

Édition Tenreiro Moveis e Decorações

Modèle créé vers 1960

H 69 × L 225 × P 70 cm

Bibliographie: A. Chen, 'Brazil Modern',  
Ed. The Monacelli Press, New York, 2016, canapé  
similaire pp.58-59

15 000 / 20 000 €

f 57. **Joaquim Tenreiro** (1906-1992)

Paire de fauteuils dit 'Curva'

Imbuia et textile

Édition Tenreiro Moveis e Decorações

Modèle créé vers 1960

H 69 × L 80 × P 80 cm

Bibliographie: A. Chen, 'Brazil Modern',  
Ed. The Monacelli Press, New York, 2016,  
modèle similaire pp. 58-59

15 000 / 20 000 €



57



58

**58. Joaquim Tenreiro** (1906-1992)  
Table basse dite 'Mesa de centro'  
Imbuia et verre  
Modèle créé vers 1960  
H 35 x Ø100 cm  
Bibliographie: A. Seffrin, "Tenreiro,  
catalogue raisonné", Éditions Bolsa de Arte,  
Rio de Janeiro, 1998, p. 51  
6000 / 9000 €

**59. Joaquim Tenreiro** (1906-1992)  
Paire de guéridons  
Imbuia et verre  
Modèle créé vers 1960  
Bibliographie: 'Movel Moderno Brasileiro',  
Ed. Olhares, 2017, pp. 62-63  
H 53 x Ø59,5 cm  
6000 / 9000 €



59



60

**60. Jorge Zalszupin** (1922-2020)

Paire de tables d'appoint  
Métal, contreplaqué d'imbuia  
Modèle créé vers 1959-1965  
H 53 x L 46 x P 46 cm  
6 000 / 9 000 €

**61. Jorge Zalszupin** (1922-2020)

Table basse dite 'Mesa Pétala'  
Métal laqué, contreplaqué et placage d'imbuia  
Édition l'Atelier Moveis  
Modèle créé entre 1959 et 1965  
H 26 x L 121 x P 130 cm  
Bibliographie: M. C. Loschiavo dos Santos, Jorge  
Zalszupin, Design Moderno Brasil, Ed. Olhares,  
2014, modèle similaire reproduit pp.156-159  
10 000 / 15 000 €



61



62

**62. Erik Hoglund** (1932-1998)  
Ensemble de cinq carafes  
Verre  
Édition Boda Åfors  
Modèles créés vers 1960  
La plus petite: H 14 x Ø 6,5 cm  
La plus grande: H 32 x L 8,5 x P 8,5 cm  
1500/2000 €

**63. Jens Harald Quistgaard** (1919-2008)  
Ménagère de 144 pièces modèle 'Champagne'  
composée de:  
- 12 fourchettes de table  
- 12 couteaux de table  
- 12 cuillères de table  
- 12 fourchettes  
- 12 couteaux  
- 12 cuillères à soupe  
- 12 cuillères  
- 17 fourchettes à dessert  
- 17 cuillères à café  
- 15 couverts de service  
- 11 grands couverts de service  
Argent et métal argenté  
Édition O.V. Mogensén  
Marque du fabricant 'RAADVAD MOGENSEN  
DENMARK' et poinçons d'orfèvre  
Modèle créé en 1947  
H 11 / 20,5 cm  
7000/9000 €



63

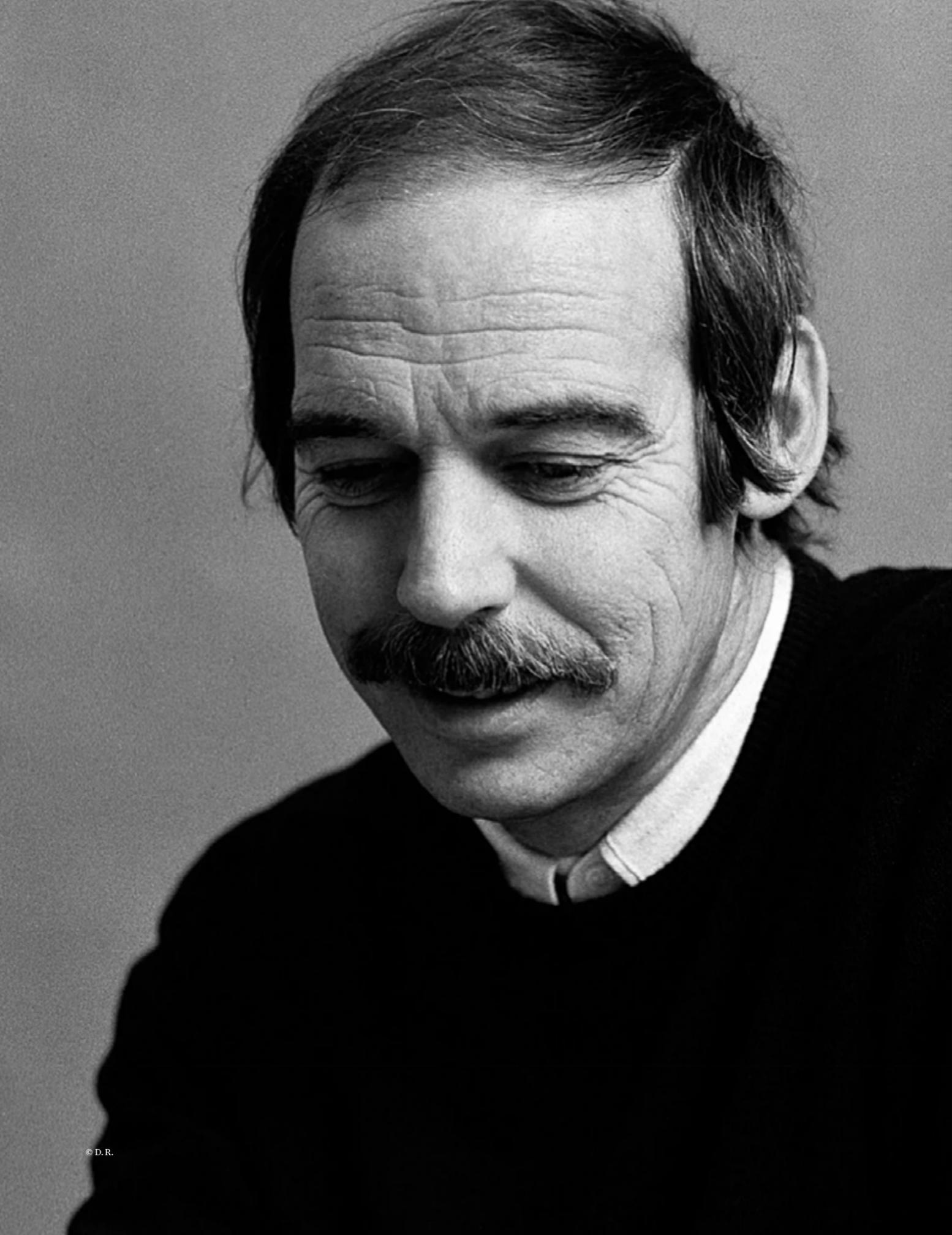


© D.R.



64

**64. Bodil Kjaer** (née en 1932)  
Bureau modèle 901  
Métal chromé et placage de bois  
Édition E. Pederson & Sons  
Modèle créé en 1959  
H 72 x L 200 x P 100 cm  
12 000 / 18 000 €



**65. Poul Kjaerholm** (1929-1980)

**Lit de jour modèle PK 80**

**Acier, bois laqué et cuir**

**Édition E. Kold Christensen**

**Estampille de l'éditeur**

**Modèle créé en 1957**

**H 30 × L 193 × P 82 cm**

**Bibliographie:**

- 'The Furniture of Poul Kjaerholm: catalogue raisonné', M. Sheridan, Ed. Gregory R. Miller, 2008, p. 105

- 'Scandinavian Furniture: A Sourcebook of Classic Designs for the 21st Century', J. Gura, Ed. Thames & Hudson, 2007, pp. 171, 194

**15 000 / 20 000 €**



65



66

**66. Alvar Aalto** (1898-1976)  
Suite de quatre suspensions modèle A110  
Métal laqué et laiton  
Édition Valaistustyö  
Modèle créé vers 1950  
H 33 × Ø 12,5 cm  
Bibliographie: 'Alvar Aalto, Second Nature',  
J. Eisenbrand, Vitra Design Museum, 2014,  
modèle similaire p. 555  
**8 000 / 12 000 €**

**67. Arne Jacobsen** (1902-1971)  
Lampadaire modèle 'AJ Royal'  
Métal laqué et textile  
Édition Louis Poulsen  
Modèle créé en 1958  
H 183 × L 22 × P 35 cm  
Bibliographie: 'Arne Jacobsen', P. E. Tøjner,  
Dansk Design Center, 1996, modèle similaire  
dans une vue du Royal Hotel p. 74  
**2 000 / 3 000 €**



67



**L'ATELIER**  
MÓVEIS E DECORAÇÕES S. A.  
Rua Sarapuí, 310  
São Paulo  
Ind. Brasileira

TABELA B	PEÇA N.º	NOTA N.º	PREÇO DE VENDA	IMP. DE CONSUMO
23	20263	3681	224,951	224,95



**68. Jorge Zalszupin** (1922-2020)  
Coiffeuse et tabouret  
Imbuia, métal chromé et miroir  
Modèle créé vers 1960  
H 141,5 x L 213 x P 40 cm  
Bibliographie : M. C. Loschiavo dos Santos,  
Jorge Zalszupin, 'Design Moderno Brasil', Ed.  
Olhares, 2014, coiffeuse reproduite pp.189-190  
**20 000 / 30 000 €**



69. **Martin Eisler** (1913-1977)  
& **Carlo Hauner** (1927-1997)  
**Canapé dit 'Costela'**  
Imbuia, métal et tissu  
Édition Forma  
Modèle créé en 1955  
H 77 x L 161 x P 94 cm  
7 000 / 9 000 €



70. **Jorge Zalsupin** (1922-2020)  
**Table basse dite 'Romana'**  
Caviuna et marbre  
Modèle créé dans les années 1960  
H 29 x L 149 x P 63 cm  
Bibliographie : M.C Loschiavo dos Santos, Jorge  
Zalsupin, Ed. Olhares, modèle similaire p.146-147  
8 000 / 12 000 €



70



71. **Jorge Zalsupin** (1922-2020)

Bibliothèque-secrétaire série 'Modulados  
Componíveis'  
Bois lamellé-collé, placage d'imbuia, bois laqué  
et métal  
Édition L'Atelier Moveis  
Modèle créé vers 1959-1069  
H 122 x L 175,5 x P 40 cm  
Bibliographie : M. C. Loschiavo dos Santos, Jorge  
Zalsupin, 'Design Moderno Brasil', Ed. Olhares,  
2014, pour des modèles de la même série reproduit  
pp.188-202  
15 000 / 20 000 €



72. Joaquim Tenreiro (1906-1992)

Canapé

Imbuia et cannage

Édition Tenreiro Moveis e Decorações

Modèle créé vers 1955

H 72 x L 186,5 x P 62 cm

Bibliographie: Coll., Movel Brasileiro Moderno,  
Ed. Aeroplano & FGV Projetos, 2012, modèle  
reproduit pp.104-105

25 000 / 35 000 €



72

73. Joaquim Tenreiro (1906-1992)

Paire de fauteuils

Imbuia et cannage

Édition Tenreiro Moveis e Decorações

Modèle créé vers 1955

H 72 x L 64,5 x P 62 cm

25 000 / 35 000 €



73



74



**74. Joaquim Tenreiro** (1906-1992)

**Table basse**  
**Imbuia et travertin**  
**Édition Tenreiro Moveis e Decoracoes**  
**Modèle créé vers 1955**  
**H 31,5 x L 122 x P 122 cm**

**Bibliographie:**  
- S. Cals & M-C Loschiavo dos Santos,  
'Joaquim Tenreiro', Ed. Bolsa de Arte,  
Rio de Janeiro 1998, p. 84  
- A. Chen, 'Brazil Modern, The re-discovery of the  
twentieth-century brazilian furniture',  
Ed. The monacelli Press, modèle similaire p. 90  
**10 000 / 15 000 €**

**75. Joaquim Tenreiro** (1906-1992)

**Suite de six fauteuils dit 'Estoril'**  
**Imbuia et cannage**  
**Modèle créé dans les années 1960**  
**H 116 x L 59 x P 53,5 cm**

**Bibliographie:** 'Coll., Movel Brasileiro Moderno',  
Ed. Aeroplano & FGV Projetos, 2012, modèle  
similaire reproduit p. 94  
**30 000 / 40 000 €**

75





76



**76. Jorge Zalsupin** (1922-2020)

Banc  
Imbuia et textile  
Édition L'Atelier Moveis  
Modèle créé vers 1960  
H 33 x L 150 x P 40 cm  
6000/9000 €

**77. Judith Johansson** (1916-1993)

Tapis modèle 'Hallanåsen'  
Laine  
Monogramme tissé 'JJ' en bas à droite  
Modèle créé vers 1950  
381 x 274 cm  
8000/12000 €



77



© D.R.

**78. Lina Bo Bardi** (1914-1992)  
**Chaise dite 'Cadeira Bola'**  
**Métal laqué, laiton et cuir**  
**Modèle créé vers 1951**  
**Date de production : vers 1980**  
**H 76 x L 70 x P 87 cm**  
**Bibliographie :**  
- R. Teixeira et J. Vargas, 'Desenho da utopia',  
Ed. Olhares, 2016, modèle similaire reproduit n.p  
- M.-C. Loschiavo dos Santos, 'Modern Furniture  
in Brazil', Ed. Olhares, São Paulo, 2015, modèle  
similaire reproduit p.134  
**10 000 / 15 000 €**



78



79. **Grete Jalk** (1920-2006)

**Chaise modélé dit 'GJ chair'**

**Teck contreplaqué**

**Édition Poul Jeppesen Møbelabrik**

**Modèle créé en 1962**

**H 73 x L 63,5 x P 73 cm**

**Bibliographie:**

- 'Modern Furniture', E. Moody, Dutton Vista, 1969, modèle similaire p. 87

- 'Danish Chairs', N. Oda, Chronicle Books, 1999, modèle similaire p. 159

**20 000 / 30 000 €**





80



- 80. Hans J. Wegner** (1914-2007)  
Ensemble composé d'un bureau modèle n° AT305 et d'un fauteuil modèle n° JH501  
Chêne et cannage  
Édition Andreas Tuck (bureau) et Johannes Andersen (fauteuil)  
Marquage à chaud 'Andr. Tuck' sur le bureau et pictogramme d'éditeur sur la chaise  
Modèles créés en 1950 (fauteuil) et 1955 (bureau)  
Bureau : H 73 × L 136/232 × P 75,5 cm  
Chaise : H 76,5 × L 63 × P 50 cm  
Bibliographie : 'Wegner, just one good chair', C. Holmsted Olesen, Hatje Cantz, 2014, modèle similaire et dessin technique du fauteuil p.134, modèle similaire de bureau p. 242  
**10 000 / 15 000 €**
- 81. Paavo Tynell** (1890-1973)  
Suspension à contrepoids modèle n° A1982MS  
Laiton et verre  
Édition Taito Oy  
Modèle créé vers 1950  
H 123,5 × Ø 35,5 cm  
Bibliographie : Catalogue commercial Idman n°136, 1954, modèle illustré p.20  
**6 000 / 9 000 €**



81

82. **Otto Schulz** (1882-1970)

Paire de chauffeuses  
Teck et textile  
Édition Boet  
Modèle créé vers 1940  
H 72 x L 63 x P 68 cm  
6 000 / 9 000 €

83. **Paavo Tynell** (1890-1973)

Suspension à contrepoids modèle n° A1942  
Laiton  
Édition Taito Oy  
Modèle créé vers 1950  
H 105 x Ø 25 cm  
Bibliographie: Catalogue commercial Idman n°136,  
1954, modèle illustré p.19  
3 000 / 4 000 €



82



83

**84. Arnold Madsen** (1907-1989)

Paire de fauteuils dits 'Clam'  
Bois et textile  
Édition Vik & Blindheim  
Modèle créé vers 1950  
H 73 x L 70 x P 61 cm  
15 000 / 20 000 €

**85. Travail scandinave** (XXe)

Paire de lampadaires  
Laiton, marbre et métal laqué  
Modèle créé vers 1940  
H 170 (ajustable) x Ø 34 cm  
8 000 / 12 000 €



84



85

86. Travail finlandais (XVIIIe)  
Table de salle à manger  
Bois massif  
Modèle créé au XVIIIe siècle  
H 79 x L 431 x P 69 cm  
8 000 / 12 000 €



**87. Flemming Lassen** (1902-1984)

Canapé  
Teck et textile  
Édition Jacob Kjaer  
Modèle créé dans les années 1940  
H 75 × L 155 × P 70 cm  
**8 000 / 12 000 €**



87

**88. Flemming Lassen** (1902-1984)

Paire de fauteuils  
Teck et textile  
Édition Jacob Kjaer  
Modèle créé dans les années 1940  
H 76 × L 80 × P 73 cm  
Bibliographie: 'Dansk Mobelkunst gennem  
40 aar, Volume 2: 1937-1946', G. Jalk, Lindhart  
og Ringhof, 1987, pour un fauteuil de la même  
série reproduit p.116  
**12 000 / 18 000 €**



88



89



**89. Travail brésilien** (XXe siècle)  
**Banc**  
Fer laqué, imbuia, marbre et textile  
Modèle créé vers 1950  
H 36,5 x L 305 x P 65 cm  
5000 / 7000 €

**90. Martin Eisler** (1913-1977)  
& **Carlo Hauner** (1927-1996)  
**Paire de fauteuils dit 'Costela'**  
Imbuia, métal laqué et textile  
Modèle créé vers 1959  
H 78 x L 69 x P 69 cm  
Bibliographie: R. Teixeira et J. Vargas, 'Desenho da utopia', Ed. Olhares, 2016, modèle similaire reproduit p.109  
8000 / 12000 €



90

91. PH Møbler (Éditeur, XXe)

Bibliothèque composée de onze modules

modèle 'Carrea'

Teck et bois laqué

Édition PH Møbler

Modèle créé vers 1960

H 205×L 500×P 37 cm

3000/4000 €



92. Joaquim Tenreiro (1906-1992)

Paire de fauteuils  
Imbuia et cuir  
Édition Tenreiro Moveis e Decorações  
Modèle créé vers 1955  
H 82,5 x L 64 x P 68 cm  
20 000 / 30 000 €



92

93. Joaquim Tenreiro (1906-1992)

Canapé  
Imbuia et cuir  
Édition Tenreiro Moveis e Decorações  
Modèle créé vers 1955  
H 82 x L 187 x P 63 cm  
20 000 / 30 000 €



93

94. Jorge Zalszupin (1922-2020)

Table de salle à manger dite 'Guanabara'

Béton, métal laqué et imbuia

Édition L'Atelier Moveis (étiquette)

Modèle créé entre 1959 et 1965

H 39 × L 322 × P 100 cm

Bibliographie: M. C. Loschiavo dos Santos, Jorge Zalszupin, Design Moderno Brasil, Ed. Olhares, 2014, modèle similaire reproduit pp.142-145

15 000 / 20 000 €





© D.R.





95

**95. Joaquim Tenreiro (1906-1992)**

**Canapé dit 'Mantas'**

**Imbuia et cuir**

**Modèle créé en 1960**

**H 67 × L 252 × P 80 cm**

**Bibliographie :**

- A. Chen, 'Brazil Modern', Ed. The Monacelli Press, New York 2016, fauteuils reproduits pp.54-55
- 'Coll., Movel Brasileiro Moderno', Ed. Aeroplano & FGV Projetos, 2012, modèle reproduit pp.104-105
- L. Carmona e R. Teixeira, 'Casa Zalszupin, Entre(tempo)', Ed. Act 2022, modèle similaire reproduit, n.p.

**20 000 / 30 000 €**

**96. Joaquim Tenreiro (1906-1992)**

**Paire de fauteuils dit 'Mantas'**

**Imbuia et cuir**

**Modèle créé vers 1960**

**H 67 × L 94 × P 82 cm**

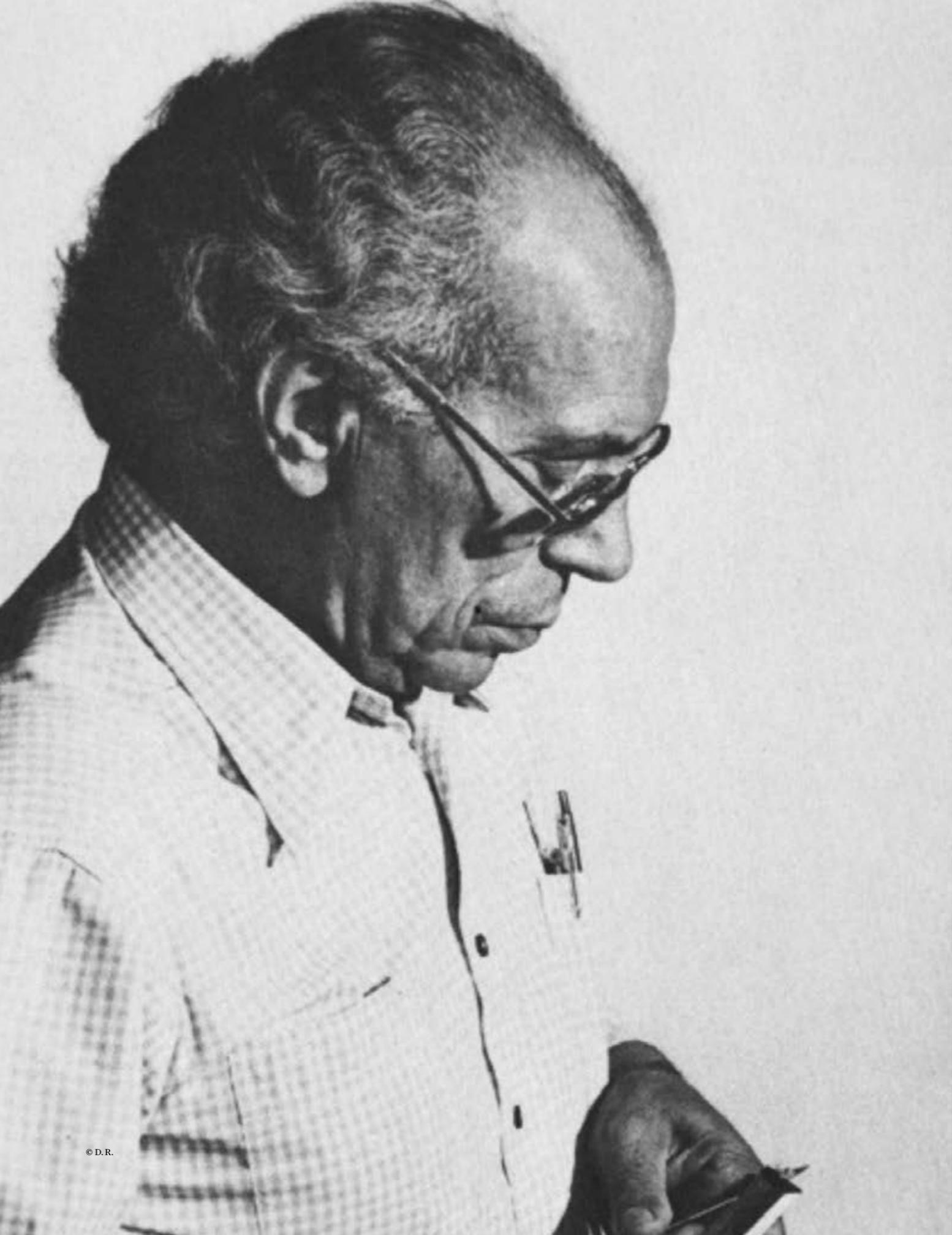
**Bibliographie :**

- A. Chen, 'Brazil Modern', Ed. The Monacelli Press, New York 2016, fauteuils reproduits pp.54-55
- 'Coll., Movel Brasileiro Moderno', Ed. Aeroplano & FGV Projetos, 2012, modèle reproduit pp.104-105
- L. Carmona e R. Teixeira, 'Casa Zalszupin, Entre(tempo)', Ed. Act 2022, modèle similaire reproduit, n.p.

**20 000 / 30 000 €**



96



© D.R.





**97. Joaquim Tenreiro** (1906-1992)

**Chaise tripode dite 'Cadeira de três pés'**

**Pau-marfim et imbuia**

**Édition Tenreiro Moveis e Decoracoes**

**Modèle créé vers 1947**

**H 68 x L 70 x P 55 cm**

**Bibliographie:**

- Coll., 'Movel Brasileiro Moderno', Ed. Aeroplano & FGV Projetos, 2012, modèle similaire p.113

- M-C Loschiavo dos Santos, 'Movel Moderno Brasileiro', Ed. Olhares, Sao Paulo, 2015, modèle similaire p.127

- 'Design brasileiro de Móveis', Ed. Olhares, 2013, modèle similaire p.9

- Desenho da utopia, Ed. Olhares, 2016, modèle similaire, n.p.

**70 000 / 90 000 €**



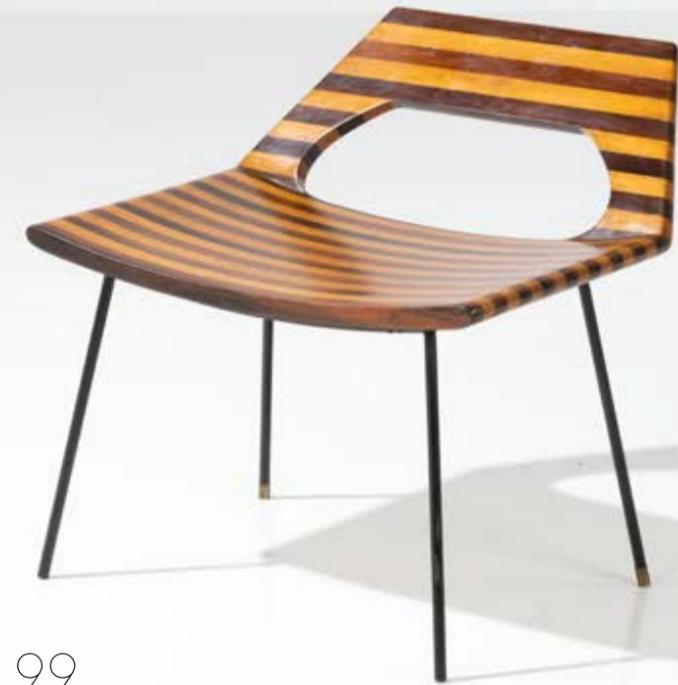
98



**98. Joaquim Tenreiro** (1906-1992)  
Paire de tabourets  
Pau-marfim, imbuia et métal laqué  
Modèle créé dans les années 1950  
H 45,5 x L 53 x P 28,5 cm  
10 000 / 15 000 €

**99. Joaquim Tenreiro** (1906-1992)  
Tabouret  
Pau-marfim, imbuia, métal laqué et laiton  
Modèle créé vers 1950  
H 58 x L 60 x P 54 cm  
12 000 / 18 000 €

99





© D.R.



100

**100. Joaquim Tenreiro** (1906-1992)  
Paire de tabourets hauts  
Pau-marfim, imbuia et métal laqué  
Modèle créé dans les années 1950  
H 70 x L 54 x P 30 cm  
15 000 / 20 000 €

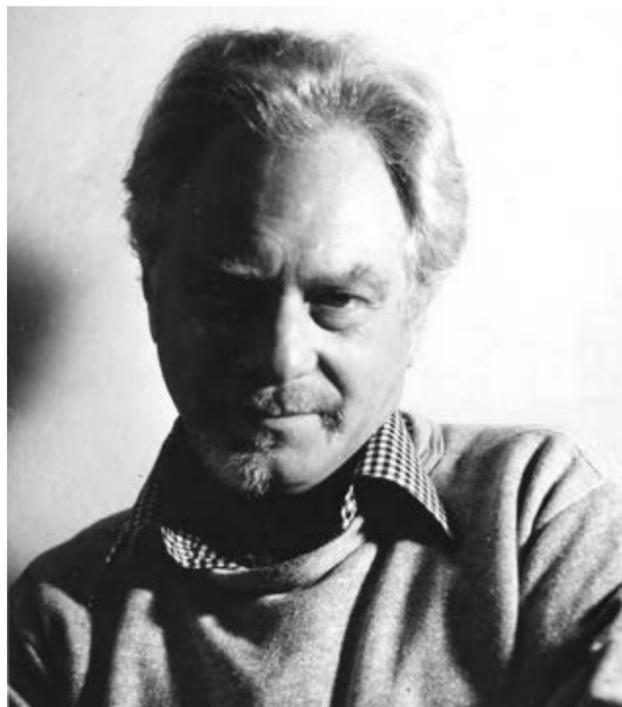


101

101. **Märta Måås-Fjetterström** (1873-1941)  
Tapis modèle 'Parkettmattan'  
Laine  
Tissé par l'atelier Märta Måås-Fjetterström AB  
Signature tissée 'AB MMF' en bas à gauche  
Modèle créé en 1936  
295 x 201 cm  
7000 / 9000 €
102. **Paavo Tynell** (1890-1973)  
Lampe de table modèle n° 5066  
Laiton, teck et lamelles de bois  
Édition Taito Oy  
Modèle créé vers 1950  
H 43 x L 31 x P 31 cm  
Bibliographie: Catalogue commercial Idman n°  
136, 1954, modèle similaire illustré p. 49  
8000 / 12000 €



102



**103. Jorge Zalszupin** (1922-2020)  
Canapé dit 'Presidential'  
Contreplaqué d'imbuia, métal chromé et textile  
Édition l'Atelier Movéis  
Modèle créé vers 1959-1965  
H 64 x L 196 x P 75 cm  
Bibliographie: M.C Loschiavo dos Santos,  
Jorge Zalszupin, Édition Olhares, modèle  
similaire reproduit pp.120-125  
**10 000 / 15 000 €**





104

**104. Sergio Rodrigues** (1927-2014)

**Banc dit 'Eleh'**

**Imbuia et laiton**

**Édition OCA**

**Modèle créé vers 1970**

**H 37 × L 150 × P 68 cm**

**Bibliographie:**

- S. Cals, 'Sergio Rodrigues',  
Ed. Icatu, 2000, modèle similaire pp. 60-61

- A. Chen, 'Brazil Modern', Ed. The Monacelli  
Press, New York, 2016, modèle similaire p.195

**4000/6000€**

**105. Martin Eisler** (1913-1977)

**& Carlo Hauner** (1927-1996)

**Paire de fauteuils dits 'Costela'**

**Imbuia, métal laqué et textile**

**Modèle créé vers 1959**

**H 77 × L 72 × P 72 cm**

**Bibliographie:**

- R. Teixeira et J. Vargas, 'Desenho da utopia',  
Ed. Olhares, 2016, modèle similaire reproduit n.p

- A. Chen, 'Brazil Modern', Ed. The Monacelli  
Press, New York, 2016, modèle similaire p.205

**7000/9000€**



105

106. Jens Harald Quistgaard (1919-2008)

Paire de fauteuils dits 'The Conical-Stick chair'

Bois, textile et métal  
Édition Richard Nissen  
Modèle créé en 1966  
H 70 × L 66 × P 68 cm  
5000 / 7000 €

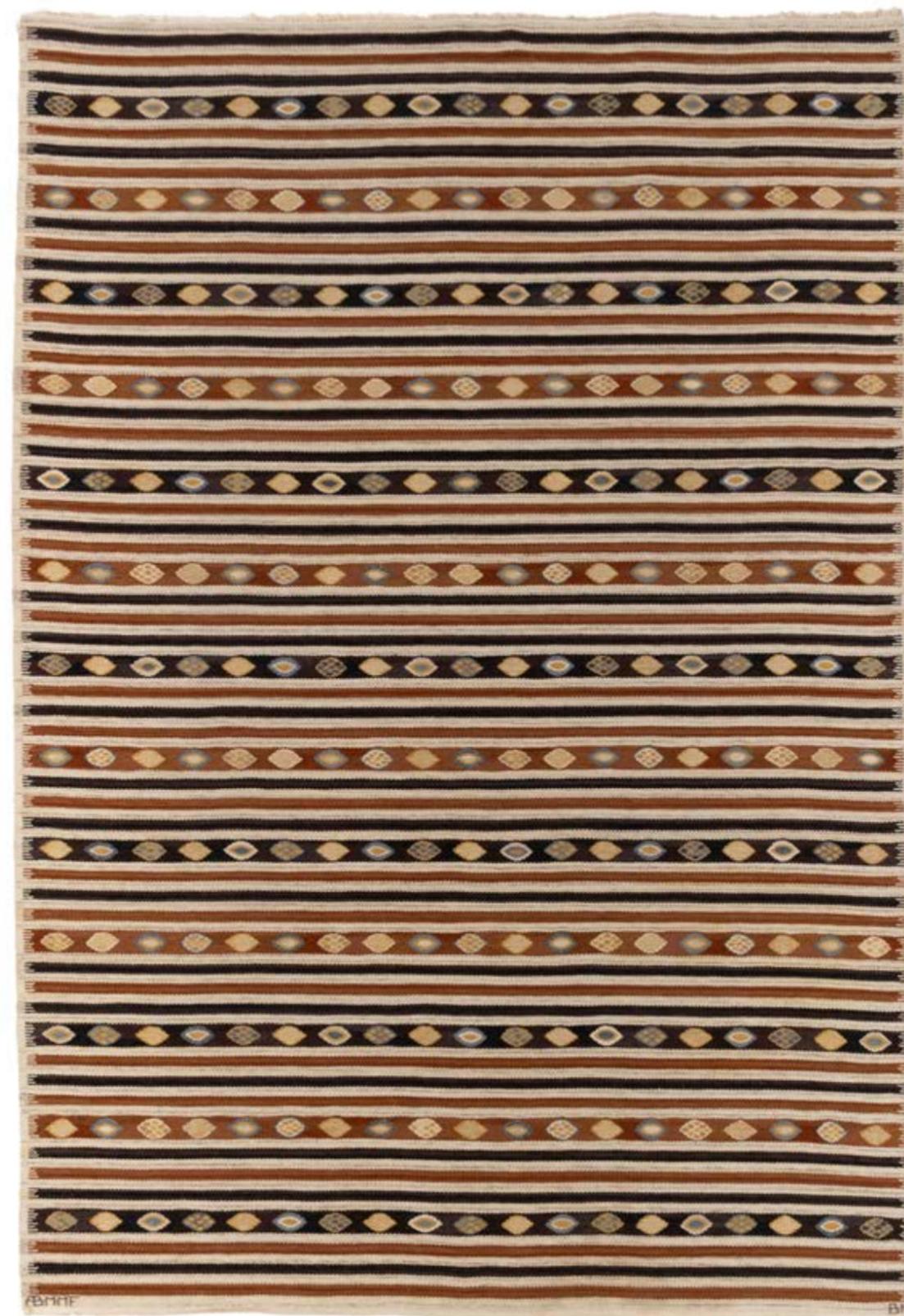


106

107. Barbro Nilsson (1899-1983)

Tapis modèle 'Juniper'

Laine  
Édition Märta Måås-Fjetterström AB  
Monogramme 'AB MMF' à gauche et 'BN' à droite  
Modèle créé en 1946  
H 304 × L 215 cm  
Bibliographie: Märta Måås-Fjetterström,  
'Märta flyger igen, 90 år med Märta Måås-  
Fjetterström', Liljevalchs, 2009, modèle  
similaire p. 149  
10 000 / 15 000 €



107



108

**108. Jorge Zalsupin** (1922-2020)

Banc  
Imbuia et cuir  
Édition L'Atelier Moveis  
Modèle créé vers 1959-1969  
H 30 x L 260 x P 60 cm  
5 000 / 7 000 €

**109. Paavo Tynell** (1890-1973)

Lampe modèle n°9212  
Laiton et cuir  
Édition Idman  
Modèle créé vers 1940  
H 51 x Ø 14 cm  
Bibliographie : Catalogue commercial Idman n°136,  
1954, modèle similaire p. 52  
12 000 / 18 000 €



109



110

**110. Märta Blomstedt** (1899-1982)  
Paire de fauteuils modèle 'Aulanko'  
Bouleau et textile  
Modèle créé vers 1940  
H 87 x L 95 x P 90 cm  
15 000 / 20 000 €

**111. Ole Wanscher** (1903-1985)

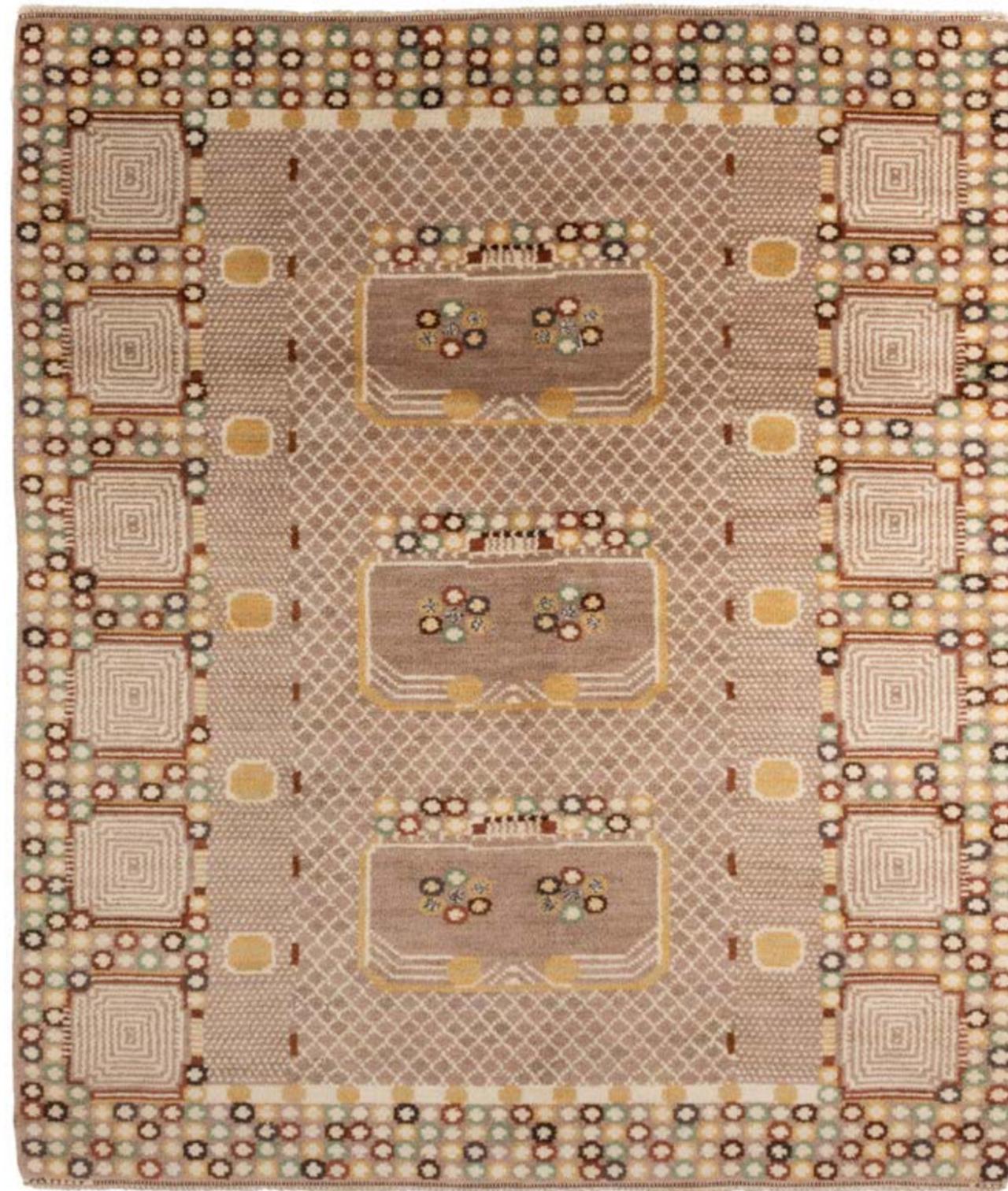
Suite de huit chaises  
Chêne et cuir  
Édition A. J. Iversen  
Modèle créé vers 1955  
H 86,5 x L 47 x P 53,5 cm  
3 000 / 4 000 €



111

**112. Barbro Nilsson** (1899-1983)

Tapis modèle 'Krabban, grå'  
Laine  
Tissé par l'atelier Märta Måås-Fjetterström AB  
Monogramme tissé 'ABMMF' en bas à gauche et  
'BN' en bas à droite  
Modèle créé en 1943  
260 x 191 cm  
10 000 / 15 000 €



112



113



**113. Niels Holger Rasmussen** (1871-1952)  
Paire d'ottomans  
Chêne et textile  
Modèle créé vers 1925  
H 46 x L 100 x P 70 cm  
Provenance : Réalisés pour l'aménagement  
de la Grande loge de l'Ordre des Francs-Maçons  
de Copenhague  
8000 / 12000 €

**114. Paavo Tynell** (1890-1973)  
Chandelier de parquet  
Fer patiné  
Édition Taito Oy  
Daté sur le pied '24.12.1936'  
Modèle créé vers 1930  
H 129 x L 57 x P 54 cm  
6000 / 9000 €



114



f 115. **Gundorph Albertus** (1887- 1969)  
& **Georg Jensen** (Éditeur, XXe)  
Ménagère de 127 pièces modèle 'Cactus'  
dans son coffret comprenant :

- 12 couteaux de table
- 10 fourchettes de table
- 12 couteaux à beurre
- 2 couverts à viande
- 12 cuillères à café
- 11 couteaux à dessert
- 12 fourchettes à dessert
- 12 cuillères à dessert
- 12 cuillères à soupe
- 6 petites fourchettes
- 3 petites cuillères de service
- 12 couteaux à crustacés
- 2 fourchettes à crustacés
- 1 décapsuleur
- 1 grande louche
- 2 petites louches
- 1 rape à fromage
- 1 pelle à tarte
- 3 grandes cuillères de service

On y joint 12 fourchettes, 12 couteaux  
et 13 cuillères divers  
Argent 830 et acier  
Édition Georg Jensen  
Poinçons d'orfèvre  
Modèle créé en 1930  
5000/7000€





116



117

**116. Lauritz Adolph Hjorth** (1834-1912)  
Paire de lampes de table  
Céramique émaillée et textile  
Signées sous la base 'L. Hjorth', numérotées  
'653' et marquées 'Bornholm'  
Modèle créé vers 1930  
Pieds: H 40 x Ø 18 cm  
Avec abat-jour: H 63 x Ø 29 cm  
**2000 / 3000 €**

**117. Lauritz Adolph Hjorth** (1834-1912)  
Lampe  
Céramique émaillée et textile  
Signée sous la base 'L. Hjorth', numérotée '652'  
et marquée 'Bornholm'  
Modèle créé vers 1930  
Pied: H 42 x Ø 18 cm  
Avec abat-jour: H 68 x Ø 39,5 cm  
**1500 / 2000 €**

**118. Jugendstil** (XXe)  
Ensemble composé d'une table et d'un banc  
Pin teinté  
Modèle créé vers 1920  
Table: H 72 x L 120 x P 68 cm  
Banc: H 47 x L 120 x P 30 cm  
**5000 / 7000 €**



118

119. Travail scandinave (XXe)

Table

Pin

Modèle créé vers 1930

H 73 x L 341 x P 77,5 cm

15 000 / 20 000 €





**120. Travail Brésilien (XXe)**  
Table basse  
Pequi  
Modèle créé vers 1970  
H 19 x L 116 x P 74 cm  
2000 / 3000 €



120

**121. Hans J. Wegner** (1914-2007)  
Suite de dix chaises modèle CH-31  
Chêne et cannage  
Édition Carl Hansen & Son  
Modèle créé vers 1950  
H 81 x L 52 x P 47 cm  
15 000 / 20 000 €

**122. Rigmor Nielsen** (XXe)  
Lampadaire  
Céramique émaillée et laiton  
Édition Søholm Stentøj  
Signé sous la base  
Modèle créé vers 1960  
H 165 x Ø 38 cm  
3 000 / 4 000 €

**123. Rigmor Nielsen** (XXe)  
Lampadaire  
Céramique émaillée et laiton  
Édition Søholm Stentøj  
Signé sous la base  
Modèle créé vers 1960  
H 165 x Ø 38 cm  
3 000 / 4 000 €

**124. Rigmor Nielsen** (XXe)  
Lampadaire  
Céramique émaillée et laiton  
Édition Søholm Stentøj  
Signé sous la base  
Modèle créé vers 1960  
H 165 x Ø 38 cm  
3 000 / 4 000 €



121



122

123

124

**125. Rigmor Nielsen** (XXe)  
Lampadaire  
Céramique émaillée et laiton  
Édition Søholm Stentøj  
Signé sous la base  
Modèle créé vers 1960  
H 165 × Ø 38 cm  
3 000 / 4 000 €

**126. Rigmor Nielsen** (XXe)  
Lampadaire  
Céramique émaillée et laiton  
Édition Søholm Stentøj  
Signé sous la base  
Modèle créé vers 1960  
H 165 × Ø 38 cm  
3 000 / 4 000 €

**127. Rigmor Nielsen** (XXe)  
Lampadaire  
Céramique émaillée et laiton  
Édition Søholm Stentøj  
Signé sous la base  
Modèle créé vers 1960  
H 165 × Ø 38 cm  
3 000 / 4 000 €



125

126

127



128

**128. Kerstin Butler** (1923-2018)

Tapis  
Laine  
Monogramme tissé 'KB' en haut à droite  
Modèle créé vers 1955  
307 x 206 cm  
6 000 / 9 000 €

**129. Travail scandinave** (XXe)

Table basse  
Loupe de noyer et bois  
Modèle créé vers 1930  
H 64,5 x L 143 x P 64,5 cm  
1 500 / 2 000 €



129



130

**130. Nils Kälher** (1906-1979)

Lampe de parquet  
Céramique émaillée  
Édition Kälher  
Modèle créé vers 1960  
H 125 x Ø 45 cm  
1500 / 2000 €

**131. Carl Malmsten** (1888-1972)

Suite de dix chaises modèle dit 'Jöns'  
Chêne et rotin  
Édition O. H. Sjögren  
Plaque d'éditeur sur six chaises  
Modèle créé vers 1950  
H 84 x L 42 x P 46 cm  
3500 / 4500 €



131



132



**132. Johan Rohde** (1856-1935)

Bureau  
Noyer  
Édition H. P. & L. Larsen  
Modèle créé vers 1910  
H 76 x L 144 x P 90 cm  
5000/7000 €

**133. Ole Wanscher** (1903-1985)

Paire de chaises  
Cuir et acajou  
Édition A. J. Iversen  
Modèle créé en 1958  
H 80 x L 63 x P 52 cm  
6000/9000 €



133



134

**134. Alf Wallander** (1862-1914)  
Ensemble composé de deux vases  
Céramique émaillée  
Édition Rorstrand  
Un vase avec estampille d'éditeur, l'autre avec  
reste d'étiquette papier  
Modèles créés vers 1900  
H 35 × Ø 18 cm  
H 25,5 × Ø 13 cm  
800/1200 €

**135. Travail finlandais** (XXe)  
Paire de fauteuils  
Bouleau et hêtre  
Modèle créé vers 1930  
H 85,5 × L 72 × P 65 cm  
3000/4000 €



135



136

**136. Ingegerd Silow** (1916-2005)

Tapis  
Laine  
Monogramme tissé 'IS' en bas à droite  
Modèle créé vers 1950  
375 × 245 cm  
6 000 / 9 000 €

**137. Joaquim Tenreiro** (1906-1992)

Paire de chauffeuses  
Pau-marfim et textile  
Modèle créé dans les années 1950  
H 82 × L 61 × P 54 cm  
6 000 / 9 000 €



137



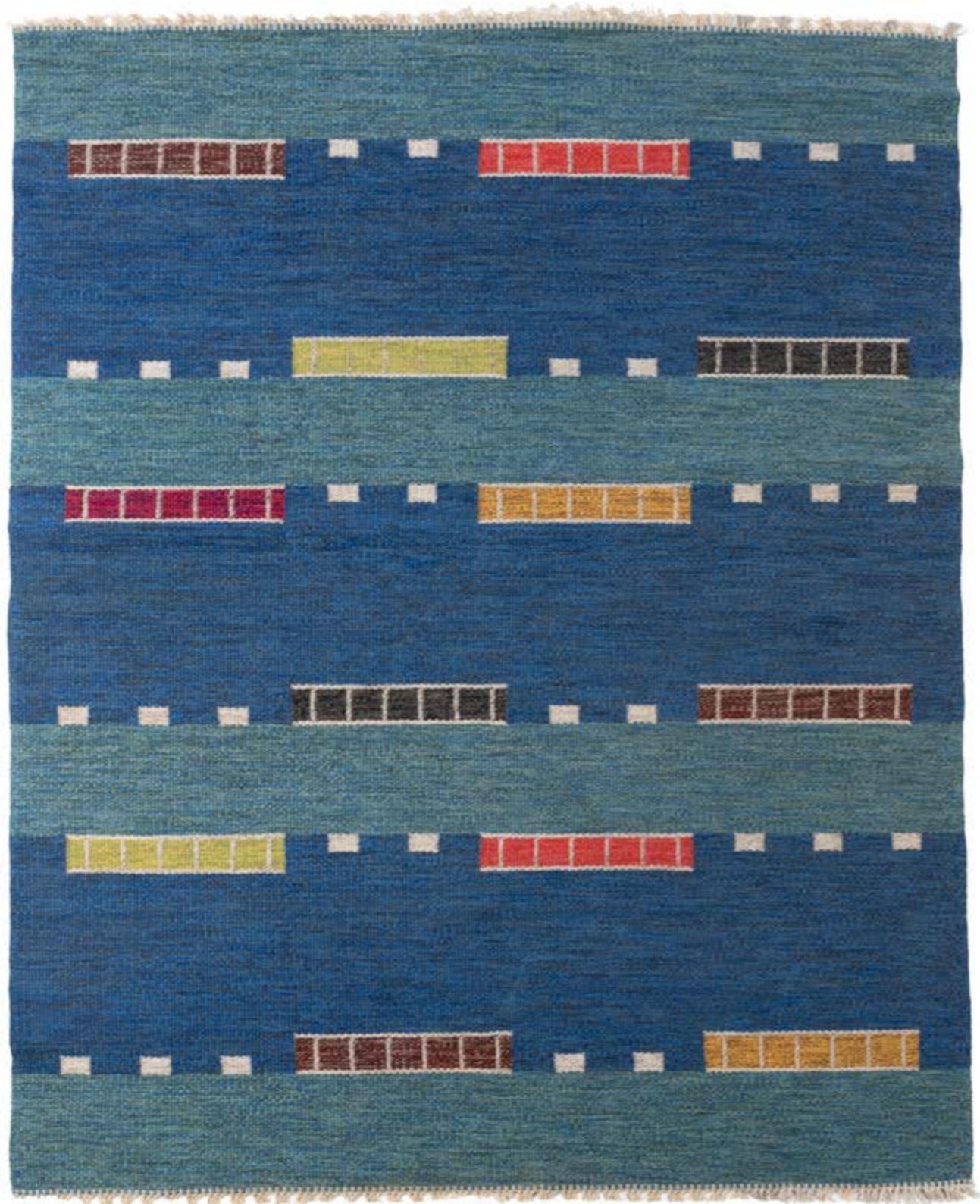
138

**138. Peder Moos** (1906-1991)  
Ensemble de trois cadres  
Orme  
Modèles créés vers 1948  
H 32 x L 26 x P 4 cm  
H 19,5 x L 14,5 x P 3 cm  
800 / 1200 €

**139. Joaquim Tenreiro** (1906-1992)  
Table basse  
Imbuia et marbre  
Modèle créé vers 1950  
H 43 x L 110 x P 55 cm  
5000 / 7000 €



139



140

140. **Travail suédois** (XXe)  
Tapis  
Laine  
Modèle créé vers 1950  
247 x 164 cm  
2000 / 3000 €

141. **Lina Bo Bardi** (1914-1992)  
Fauteuil  
Imbuia et daim  
Modèle créé vers 1948  
Date de production : 1980  
H 84 x L 69 x P 80 cm  
10000 / 15000 €



141



**142. Giuseppe Scapinelli** (1891-1982)

**Bahut**  
**Imbuia et laiton**  
**Modèle créé vers 1950**  
**H 75 x L 230 x P 40 cm**  
**5000 / 7000 €**

**143. Joaquim Tenreiro** (1906-1992)

**Fauteuil à bascule**  
**Imbuia et cuir**  
**Modèle créé en 1947**  
**H 78 x L 85 x P 85 cm**

Bibliographie :

- M. C. Loschiavo dos Santos, 'Modern Furniture in Brazil', Ed. Olhares, 2015, modèle similaire reproduit pp. 117, 124
- R. Teixeira et J. Vargas, 'Desenho da utopia', Ed. Olhares, 2016, modèle similaire reproduit p. 80
- L. Carmona e R. Texeira, 'Casa Zalsupin, Entre(tempo)', Ed. Act 2022, modèle similaire reproduit, n.p.

**12000 / 18000 €**





144. Joaquim Tenreiro (1906-1992)

Table basse

Marbre et imbuia

Édition Tenreiro Móveis e Decorações

Modèle créé vers 1950

H 30 x L 110 x P 110 cm

7 000 / 9 000 €



144



145. Joaquim Tenreiro (1906-1992)

Fauteuil à bascule

Imbuia et cannage

Modèle créé vers 1948

H 98 x L 72 x P 94 cm

Bibliographie : André Se frin, "Tenreiro, Catalogue raisonné", Ed. Bolsa de Arte, Rio de Janeiro, 1998, modèle similaire reproduit p.81

10 000 / 15 000 €



145



**146. Joaquim Tenreiro** (1906-1992)  
Table de salle à manger  
Imbuia et marbre  
Modèle créé vers 1950  
H 73 x L 280 x L 122 cm  
25 000 / 35 000 €



147. **Uno & Östen Kristiansson** (XXe), attribué à  
Ensemble composé d'une table basse  
et de deux fauteuils  
Bois et textile  
Édition Luxus Vittsjö  
Modèle créé en 1960  
Table basse: H 40 x L 60 x P 60 cm  
Fauteuils: H 64,5 x L 80 x P 66 cm  
5 000 / 7 000 €



147

148



**148.** **Martin Eisler** (1913-1977)  
& **Carlo Hauner** (1927-1997)  
**Paire de fauteuils modèle 'Poltrona Reversivel'**  
**Métal, laiton et textile**  
**Édition Forma**  
**Modèle créé vers 1955**  
**H 67 × L 114 × P 73 cm**  
**Bibliographie:**  
- 'Model Moderno Brasileiro', Marcelo Vasconcellos, éd. Olhares, Sao Paulo, 2017, p. 228, 229  
- 'Desenho de utopia - mobiliario moderno brasileiro', Ruy Teixeira & Jayme Vargas, éd. Olhares, Sao Paulo, 2016, n.p.  
- 'Coll., Movei Brasileiro Moderno', Ed. Aeroplano & FGV Projetos, 2012, modèle similaire reproduit p.207  
**10 000 / 15 000 €**



149. Joaquim Tenreiro (1906-1992)

Table de salle à manger

Imbuia et verre peint

Édition Tenreiro Moveis e Decorações

Modèle créé vers 1950

H 76,5 x L 220 x P 95,5 cm

30 000 / 40 000 €



149

**150. Joaquim Tenreiro** (1906-1992)

Suite de neuf chaises

Peroba et textile

Modèle créé vers 1960

H 73 x L 56 x P 54 cm

Bibliographie :

- A. Chen, Brazil Modern, Ed. The Monacelli Press, New York 2016, modèle similaire reproduit pp. 66-68

- Coll., Movel Brasileiro Moderno, Ed. Aeroplano & FGV Projetos, 2012, modèle similaire reproduit pp. 44, 49

- S. Cals, Joaquim Tenreiro, Ed. Bolsa de Arte, 1998, modèle similaire reproduit pp. 120-121

- R. Teixeira et J. Vargas, Desenho da utopia, Ed. Olhares, 2016, modèle similaire reproduit p. 22, 89

**15 000 / 20 000 €**





151



**f 151. Branco & Preto** (XXe)  
**Table basse dite 'Mesa duas cores'**  
Imbuia, caviuna et verre  
Modèle créé vers 1955  
H 34 x L 150 x P 75 cm  
**Bibliographie:** M. C Loschiavo dos Santos,  
'Modern Furniture in Brazil', Ed. Olhares, Sao  
Paulo, 2015, modèle similaire reproduit pp.156-157  
**6000 / 9000 €**

**152. Joaquim Tenreiro** (1906-1992)  
**Paire de chauffeuses dites 'Cadeira Baixa'**  
Imbuia et cannage  
Modèle créé dans les années 1950  
H 79 x L 52 x P 55 cm  
**Bibliographie:**  
- A. Vicente & M. Vasconcellos, Movel Moderno  
Brasileiro, Ed. Olhares, 2017, modèle similaire  
reproduit p.79  
- Desenho da utopia : Mobiliário moderno  
brasileiro, Ed. Olhares 2016, modèle similaire  
reproduit n.p.  
**8000 / 12000 €**



152



153. **Jorge Zalsupin** (1922-2020)  
Importante séparation bibliothèque biface série  
'Modulados Componíveis'  
Bois lamellé-collé, liège placage d'imbuia, bois  
laqué et métal  
Édition L'Atelier Moveis  
Modèle créé vers 1960  
H 190,5 x L 329 x P 40 cm  
Bibliographie : M. C. Loschiavo dos Santos,  
'Jorge Zalsupin, Design Moderno Brasil',  
Ed. Olhares, 2014, pour des modèles de  
la même série reproduit pp.188-202  
40 000 / 60 000 €





154

154. **Isamu Noguchi** (1904-1988)  
Lampadaire série 'Akari' - Modèle BB3-32N  
Papier Washi, métal laqué et fonte d'aluminium  
Édition Ozeki & Co  
Idéogramme dit 'Soleil et Lune'  
Modèles créés en 1969 et 1979  
H 190 x Ø 58 cm  
3 000 / 4 000 €

155. **Daisaku Choh** (1921-2014)  
& **Junzo Sakakura** (1901-1969)  
Chauffeuse dite 'Teiza Isu' - Première édition  
pour l'export  
Contreplaqué de chêne et textile  
Édition Tendo Mokko  
Étiquette d'éditeur  
Modèle créé vers 1960  
H 65 x L 55 x P 70 cm  
5 000 / 7 000 €



155



156



157



**156. Saburo Inui** (1911-1991)  
Table basse modèle 'Zataku'  
Contreplaqué et placage d'orme  
Édition Tendo Mokko  
Étiquette de l'éditeur sous le plateau  
Modèle créé vers 1960  
H 34 x L 121 x P 75,5 cm  
**1500 / 2000 €**

**157. Saburo Inui** (1911-1991)  
Table basse modèle 'Zataku'  
Contreplaqué et placage d'orme  
Édition Tendo Mokko  
Étiquette de l'éditeur sous le plateau  
Modèle créé vers 1960  
H 34 x L 75,5 x P 75,5 cm  
**1000 / 1500 €**

**158. Daisaku Choh** (1921-2014)  
& **Junzo Sakakura** (1901-1969)  
Chauffeuse dite 'Teiza Isu' - Première édition  
japonaise  
Contreplaqué de chêne et textile  
Édition Tendo Mokko  
Étiquette d'éditeur  
Modèle créé vers 1960  
H 65 x L 55 x P 70 cm  
**6000 / 9000 €**



158



159

**159. Travail suédois** (XXe)

Tapis  
Laine  
Modèle créé vers 1950  
217 x 155 cm  
1500 / 2000 €

**160. Joaquim Tenreiro** (1906-1992)

Suite de six chaises  
Peroba et textile  
Modèle créé dans les années 1960  
H 90 x L 47 x P 44 cm  
Bibliographie: A. Seffrin, 'Tenreiro: Catalogue  
Raisonné', Ed. Bolsa de Arte, 1998, modèle  
reproduit p. 24  
6000 / 9000 €



160



161

- 161. Bertel Gardberg** (1916-2007)  
Coffret comprenant une ménagère de 121 pièces  
modèle 'Lion de Luxe' composée de:
- 12 fourchettes de table
  - 12 couteaux de table
  - 12 cuillères de table
  - 12 fourchettes
  - 12 couteaux
  - 12 cuillères à dessert
  - 12 cuillères à glace
  - 12 fourchettes à fruits
  - 12 couteaux à beurre
  - 6 couteaux à fruits
  - 7 pièces de service
- Teck et acier  
Édition Hackman  
Modèle créé en 1958  
H 14,2 / 18,5 cm  
3 000 / 4 000 €

- f 162. Illum Wikkelsø** (1919-1999)  
Canapé modèle 'Croissant'
- Bois et cuir  
Édition Holger Christiansen  
Modèle créé vers 1955  
H 66 x L 41 x P 86 cm  
12 000 / 18 000 €



162



163

f 163. **Sori Yanagi** (1915-2011)

Miroir  
Chêne et miroir  
Édition Akita Mokko (étiquette)  
Modèle créé vers 1960  
H 125 x L 43 x P 3 cm  
1500 / 2000 €

164. **Lina bo Bardi** (1914-1992)

Chaise longue  
Métal laqué et cuir  
Modèle créé vers 1956  
Date de production : 1980  
H 90 x L 63 x P 85 cm  
10000 / 15000 €



164



165

**165. Joaquim Tenreiro** (1906-1992)

Table basse  
Bois teinté et verre  
Édition Bloch  
Modèle créé dans les années 1970  
H 38 x L 109 x P 55 cm  
7 000 / 9 000 €

**166. Oscar Niemeyer** (1907-2012)

Chaise longue à bascule dite 'Rio'  
Bois verni, cannage, cuir et métal  
Édition Tendo  
Modèle créé vers 1977  
H 96 x L 175 x P 60 cm  
Bibliographie :  
- 'Desenho da Utopia', Ed. Olhares 2016, reproduit n.p  
- 'Coll., Movel Brasileiro Moderno', Ed. Aeroplano & FGV Projetos, 2012, modèle reproduit p. 72  
- A. Chen, 'Brazil Modern the rediscovery of XX<sup>th</sup> century furniture', Ed. The Monacelli Press, p. 278-379  
12 000 / 18 000 €



166



167

167. **Joaquim Tenreiro** (1906-1992), attribué à

Suite de deux suspensions

Imbuia, verre et métal

Modèle créé vers 1960

H 95 × Ø 51 cm

4 000 / 6 000 €

168. **Novo Rumo** (XXe, éditeur)

Canapé

Placage d'imbuia et textile

Édition Novo Rumo

Modèle créé vers 1960

H 70 × L 250 × P 79 cm

5 000 / 7 000 €



168



169



170

169. **Novo Rumo** (XXe siècle, Éditeur)

Paire de tables d'appoint

Imbuia, métal et verre

Modèle créé vers 1960

H 44 x Ø 54 cm

2000 / 3000 €

170. **Novo Rumo** (XXe siècle, Éditeur)

Table basse

Imbuia, métal et verre

Modèle créé vers 1960

H 33 x Ø 88 cm

2000 / 3000 €

171. **Novo Rumo** (XXe siècle, Éditeur)

Paire de tabourets hauts

Bois et textile

Modèle créé vers 1960

H 75 x L 38 x P 33 cm

1500 / 2000 €



171



172



172. **Celina Decoracoes** (Éditeur, XXe)

Bahut  
Imbuia  
Modèle créé vers 1960  
H 84,5 x L 219,5 x P 49 cm  
4 000 / 6 000 €

173. **Joaquim Tenreiro** (1906-1992)

Paire de fauteuils  
Bois et textile  
Modèle créé dans les années 1950  
H 80 x L 94 x P 82 cm  
15 000 / 20 000 €



173



174

**f 174. Sergio Rodrigues** (1927-2014)

Lit de repos dit 'Luxor'  
Imbuia et textile  
Édition OCA  
Modèle créé vers 1960  
H 34 (avec coussin : 54) × L 192 × P 92 cm  
Bibliographie : S. Cals, 'Sergio Rodrigues',  
Ed. Icatu, 2000, n.p.  
5000 / 7000 €

**175. Isamu Noguchi** (1904-1988)

Lampadaire série 'Akari' - Modèle BB3-32N  
Papier Washi, métal laqué et fonte d'aluminium  
Édition Ozeki & Co  
Idéogramme dit 'Soleil et Lune'  
Modèle créé en 1969 et 1979  
H 190 × Ø 58 cm  
3000 / 4000 €



175

176. Jose Zanine Caldas (1919-2001)

Paire de fauteuils modèle 'Chica'  
Bois lamellé collé et textile  
Édition Móveis Artísticos Z  
Modèle créé vers 1950  
H 70 x L 69 x P 83 cm  
7000/9000 €



176

177. Poul Henningsen (1894-1967)

Paire d'appliques  
Cuivre et métal  
Édition Louis Poulsen  
Modèle créé dans les années 1920  
H 32 x L 45 x P 50 cm  
3000/4000 €



177



**178. Carl Cunningham Cole** (1942- 2015)  
Lampadaire  
Céramique émaillée et textile  
Édition Kähler  
Modèle créé vers 1960  
H 131 x Ø 45 cm  
3 000 / 4 000 €

**179. Travail suédois** (XXe)  
Ensemble composé d'une table basse  
et de deux chaises  
Pin teinté  
Modèles créés vers 1930  
Table: H 38 x Ø 59 cm  
Chaises: H 90 x L 41 x P 94 cm  
5 000 / 7 000 €





180

**180.** Jose Zanine Caldas (1919-2001)  
Porte-revue dit 'Revistero'  
Bois lamellé-collé  
Édition Moveis Artísticos Z  
Modèle créé dans les années 1950  
H 40 x L 52 x P 50 cm  
Bibliographie: 'Movel Moderno Brasileiro',  
Ed. Olhares, 2017, modèle similaire reproduit p.149  
1500 / 2000 €

**181.** José Zanine Caldas (1919-2001), attribué à  
Étagère  
Imbuia  
Édition Moveis Z  
Modèle créé vers 1960  
H 110 x L 103 x P 30,5cm  
4000 / 6000 €



181



182

**182. Carl Malmsten** (1888-1972)  
Table basse  
Bois  
Modèle créé vers 1930  
H 66 x L 120 x P 55 cm  
1000/1500 €

**183. Movéis Gefy** (Éditeur, XXe)  
Paire de fauteuils  
Bois lamellé-collé et textile  
Modèle créé vers 1970  
H 81 x L 65 x P 73 cm  
3000/4000 €



183



184



**184. Bruno Mathsson** (1907-1988)  
Table modèle 'Maria Flap'  
Hêtre et teck  
Édition Firma Karl Mathsson  
Tampon d'éditeur  
Modèle créé en 1936  
H 72,5 x L 152/280 x P 90 cm  
3 000 / 4 000 €

**185. Svend Aage Holm Sørensen** (1913-2004)  
Lampadaire  
Laiton et métal laqué  
Édition Asea  
Modèle créé vers 1950  
H 179 x L 63 x P 30 cm  
8 000 / 12 000 €

185





186



**186. Gustav Axel Berg** (1891-1971)

Fauteuil modèle dit 'Patronen'  
Bouleau, teck et textile  
Modèle créé vers 1940  
H 99 x L 80 x P 79 cm  
2000 / 3000 €

**187. Nils Kahler** (1906-1979)

Cache-pot  
Céramique émaillée  
Monogramme de l'artiste et situé 'Danmark'  
sur l'envers  
Modèle créé vers 1960  
H 38 x Ø 47,5 cm  
1000 / 1500 €



187



188

188. **Sigvard Bernadotte** (1907-2002)

Tapis modèle 'Ögensten'

Laine

Monogramme tissé 'SB' en bas à droite

Modèle créé vers 1950

238 x 163 cm

4 000 / 6 000 €

189. **Joaquim Tenreiro** (1906-1992)

Paire de fauteuils

Imbuia et textile

Modèle créé vers 1950

H 78 x L 76 x P 80 cm

8 000 / 12 000 €



189



190



191

**190. Arthur Pe** (XXe)  
Ensemble de huit bougeoirs muraux  
Laiton  
Édition Kolbäck  
Modèle créé vers 1965  
H 21,5 x L 7,5 x P 7 cm  
1000 / 1500 €

**191. Bjerkås Armatur** (Éditeur, XXe)  
Suspension  
Bronze, métal laqué et verre  
Modèle créé vers 1940  
H 35 x Ø 75 cm  
3000 / 4000 €



192

- 192. Axel Einar Hjorth** (1888-1959)  
Miroir modèle 'Record'  
Bois, métal et verre miroir  
Édition Nordiska Kompaniet  
Plaque d'éditeur sur l'envers  
Modèle créé vers 1930  
Ø 90 x P 3 cm  
Bibliographie: Catalogue commercial Nordiska  
Kompaniet, non daté (vers 1932), modèle illustré  
sous le numéro 36929  
**4 000 / 6 000 €**
- 193. Thelma Zoéga** (XXe)  
Ensemble de 39 bougeoirs  
Laiton  
Modèle créé vers 1975  
H 10/14/18 x Ø 4 cm  
**3 000 / 4 000 €**



193



194

**194. José Zanine Caldas** (1919-2001)  
Table d'appoint  
Contreplaqué et placage de bois  
Modèle créé vers 1980  
H 53 x L 93,5 x P 53 cm  
4000 / 6000 €

**195. José Zanine Caldas** (1919-2001)  
Paire de fauteuils  
Bois lamellé-collé teinté et textile  
Édition Movéis Z  
Modèle créé vers 1950  
H 79 x L 65 x P 70 cm  
3000 / 4000 €



195



196

**196. Alvar Aalto (1898-1976)**  
Porte-manteau  
Bouleau et métal  
Édition Oy Huonekalu-ja Rakennustyötehdas  
Modèle créé vers 1940  
H 25 x L 150,5 x P 28 cm  
1000 / 1500 €

**197. Arne Jacobsen (1902-1971)**  
Table basse  
Teck  
Édition Fritz Hansen  
Reste d'étiquette papier du distributeur Central  
Møbler, Odense  
Modèle créé dans les années 1960  
H 37 x L 53 x P 55 cm  
Provenance : Modèle réalisé pour le St Catherine's  
College, Oxford  
2000 / 3000 €



197



198



© D.R.

**198. José Zanine Caldas (1919-2001)**

Chaise longue  
Bois lamellé-collé, métal et cuir  
Édition Mòveis Artísticos Z  
Modèle créé dans les années 1950  
H 82 x L 61 x P 90 cm  
7000/9000 €

**199. Jose Zanine Caldas (1919-2007)**

Chaise-longue  
Contreplaqué, métal et textile  
1ère ré-édition faite par l'artiste  
Signée au feu 'Zanine'  
Modèle créé vers 1990  
H 90 x L 127 x P 58 cm  
Bibliographie: José Zanine Caldas, Ed. Olhares et,  
R. & Company, São Paulo, New York 2019,  
modèle reproduit sur image d'archives n.p. et p. 46  
8000/12000 €



199



200

**200. Alvar Aalto** (1898-1976)  
Paire de meubles à tiroirs modèle B96  
Bouleau  
Édition Oy Huonekalu- ja Rakennustyötehdas  
Modèle créé vers 1940  
H 66 x L 68,5 x P 38 cm  
3 000 / 4 000 €

**201. Alvar Aalto** (1898-1976)  
Suite de cinq tabourets modèle n°60  
Bouleau et bois laqué  
Édition Oy Huonekalu- ja Rakennustyötehdas  
Modèle créé vers 1940  
H 44 x Ø 40 cm  
Bibliographie: 'Alvar Aalto furniture', J.  
Pallasmaa, Museum of Finnish architecture, 1984,  
modèles similaires p.142  
4 000 / 6 000 €

201





202

**202. Joaquim Tenreiro** (1906-1992)  
Daybed  
Imbuia et textile  
Édition Tenreiro Movéis et Decorações  
Modèle créé vers 1960  
H 36 x L 190 x P 90 cm  
H 26 x L 190 x P 90 cm (sans matelas)  
6000/9000€

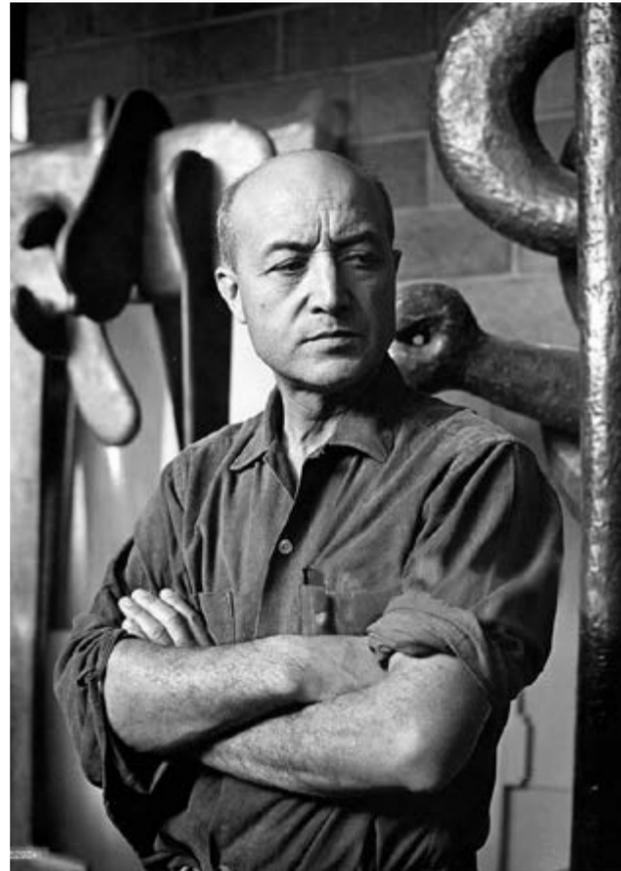
**203. Martin Eisler** (1913-1977)  
& **Carlo Hauner** (1927-1997)  
Table basse  
Imbuia, verre et verre laqué  
Édition Forma  
Modèle créé vers 1950  
H 44,5 x L 113 x P 44,5 cm  
Bibliographie: Casa e Jardim, 1950, p 33  
6000/9000€



203



204



© D.R.

**204. Isamu Noguchi** (1904-1988)  
Lampe de table série 'Akari' - Modèle 1A  
Papier Washi, bambou et métal laqué  
Édition Ozeki & Co.  
Idéogramme dit "Soleil et Lune"  
Modèle créé en 1952  
H 38 x Ø 24,5cm  
2500 / 3500 €

**205. Isamu Noguchi** (1904-1988)  
Lampe de sol série 'Akari' - Modèle 21N  
Papier Washi, bambou et métal laqué  
Édition Ozeki & Co  
Idéogramme dit 'Soleil et Lune'  
Modèle créé en 1969  
H 111 x Ø 80 cm  
3000 / 4000 €



205



206

**206. Isamu Noguchi** (1904-1988)  
Paire de lampes série 'Akari' - Modèle BB2-V2  
Papier Washi, métal laqué et fonte d'aluminium  
Édition Ozeki & Co  
Idéogramme dit 'Soleil et Lune'  
Modèles créés vers 1977-79  
H 106 x L 33 x P 33 cm  
4000 / 6000 €

**207. Hans J. Wegner** (1914-2007)  
Ensemble de neuf étagères modèle RY21  
Chêne  
Édition Ry Møbler  
Modèle créé vers 1960  
H 23 x L 50 x P 18 cm  
1500 / 2000 €



207

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

*« Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l’issue d’un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjudgé à son profit ; il est tenu d’en payer le prix. Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères. »* (Article L 320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L 321-1 et suivants du Code de commerce.

La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur.

Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

### AVANT LA VENTE

#### 1. Description et présentation des lots

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection (usures, craquelures, rentoilage). Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition.

Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique.

#### 2. Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères.

L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente.

Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables.

Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

#### 3. Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

#### 4. Indications particulières

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA. Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

### PARTICIPATION A LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de leurs données personnelles.

Pour une personne physique, son enregistrement nécessite une pièce d'identité avec photo et un justificatif de domicile si son adresse actuelle ne figure pas sur la pièce d'identité.

Pour une société, son enregistrement nécessite un certificat d'immatriculation de moins de trois mois indiquant le nom du représentant légal et son siège social.

PIASA se réserve le droit de ne pas enregistrer un client à la vente si les collaborateurs considèrent que ce client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité de la transaction. Toute fausse indication concernant l'identité du client engagera sa responsabilité.

Plusieurs possibilités s'offrent au client pour enchérir.

#### 1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente. Vous devez vous enregistrer en ligne ou en personne au sein de nos locaux 24 heure avant la vente.

#### 2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Étant entendu que les limites en euros inscrites sur l'ordre d'achat correspondent au prix marteau et ne comprennent pas les taxes et commissions à la charge de l'acheteur. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

#### 3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre

gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

#### 4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement des plateformes utilisées pour enchérir en ligne. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme.

#### 5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers.

PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

**Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site www.piasa.fr ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.**

### DÉROULEMENT DE LA VENTE

#### 1. Le jeu des enchères

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, le commissaire-priseur peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

Les enchères en salle priment sur les enchères online.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur.

Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit.

#### 2. La présentation des objets

Les éventuelles modifications aux descriptions du catalogue seront énoncées verbalement pendant la vente et noté au procès-verbal.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation sur les plateformes (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées).

#### 3. Droit de préemption

Conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

### EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

#### 1. Paiement

L'article L320-2 du code de commerce énonce que le mieux disant des enchérisseurs acquiert le bien adjudgé en son profit et est tenu d'en payer le prix au comptant.

Le règlement du bien, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

**1.** Par carte bancaire uniquement en salle et au 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA et MASTERCARD. (L'American express n'est pas acceptée)

**2.** Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, ou d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales

**3.** Par virement bancaire en euros :

**BANQUE NEUFLIZE OBC, 3 Avenue Hoche 75008 PARIS**  
Numéro de Compte International (IBAN)

**FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289**

BIC (Bank Identification Code)

**NSMFRPPXXX**

**4.** Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

**5.** En espèces :

- Jusqu'à 1000€ frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15000€ frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

#### 2. Frais acheteur

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

**30% TTC sur les premiers 700 000 € (25% HT + TVA 20%)**  
**24% TTC de 700 001 € à 4 000 000 € (20% HT + TVA 20%)**  
**14,4% TTC au-delà de 4 000 001 € (12% HT + TVA 20 %)**

Pour les livres, en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

**30% TTC sur les premiers 700 000 €**  
**(28,44% HT + TVA 5,5%)**

**24% TTC de 700 001 € à 4 000 000 €**

**(22,75% HT + TVA 5,5%)**

**14,4% TTC au-delà de 4000 001 €**

**(13,65% HT + TVA 5,5%)**

La société étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'Article 297A du CGI, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

L'adjudicataire UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

#### Lots en provenance hors UE

Les lots dont le n° est précédé par le symbole ***f*** sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocedé à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

d'exportation hors Union Européenne. Ces frais sont de 6.60% TTC (soit 5.50% HT) sur le prix de l'adjudication.

Les lots dont le n° est précédé par le symbole ***ff*** sont soumis à des frais additionnels de 24,00% TTC (soit 20% HT) sur le prix de l'adjudication.

Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au : +33 (0)1 53 34 10 17.

#### 3. Défaut de paiement

Conformément à l'article L 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA SA se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

### RETRAIT DES LOTS

Le transport des lots devra être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

<div><div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div></div></div></div> <p>Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente<span> </span>:</p> <p><b>AU SEIN DE NOTRE ZONE DE STOCKAGE</b></p> <p>5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 17h). L'entrée se fait par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion<span> </span>: 3m90. L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail<span> </span>: <a href="mailto:piasa-ney@piasa.fr">piasa-ney@piasa.fr</a></p> <p><b>AU SEIN DE NOS LOCAUX</b></p> <p>118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris pour récupérer des bijoux. L'enlèvement des bijoux se fait sur rendez-vous auprès du département Bijoux (Contact<span> </span>: Dora Blary   +33 (0)1 53 34 13 30   <a href="mailto:d.blary@piasa.fr">d.blary@piasa.fr</a>).</p>
--

**Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 € HT forfaitaire et 3 € HT par jour calendaire et par lot, 6 € HT par jour calendaire et par lot concernant le mobilier.**

**Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.**

### EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre etc. peut être restreinte ou interdite.

**A titre informatif, le nouveau règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021 interdit l'exportation en dehors de l'Union Européenne de tout lot contenant un élément en ivoire travaillé, à l'exception des instruments de musique pré-1975.**

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou règlementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées.

En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'acheteur reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

### LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité d'une des conditions ne peut entraîner l'inapplicabilité des autres conditions de vente.

Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

### PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

Le client PIASA dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à PIASA dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004. Depuis le 25 mai 2018, PIASA est en conformité avec la nouvelle réglementation européenne de la protection des données personnelles. Ces données pourront être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

# GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

*“Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit ; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding.”* (Article L.320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L.321-1 et seq. of the Commercial Code.

The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer.

The auctions are subject to these general terms and conditions.

## PRIOR TO THE SALE

### 1. Description and presentation of the lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections (wear and tear, cracks, lining). The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition.

The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination.

### 2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding.

The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale.

Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

### 3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal. PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

### 4. Special indications

The lots preceded by an \* belong to a shareholder, employee or expert of PIASA. The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

## PARTICIPATION TO THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SA before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested).

For an individual, registration requires photo identification and proof of address if the current address is not on the identification.

For a company, registration requires a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office.

PIASA reserves the right not to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all the guarantees for the security of the transaction. Any false information concerning the bidder's identity will give rise to his or her liability.

There are several possibilities for buyers to bid.

### 1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

### 2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The the limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

### 3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

### 4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction of the platforms used to bid online. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of this platform.

### 5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

**Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr) or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.**

## AUCTION PROCEEDINGS

### 1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids.

In the event that a reserve price has been set by the seller, PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction.

The winning bidder shall be the highest and final bidder.

After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

### 2. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

### 3. Right of pre-emption

In accordance with the provisions of articles L123-1 and L123-2 of the Code du Patrimoine, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

# GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

## ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.

### 1. Payment

In accordance with Article L320-2 of the Code du commerce states, the highest bidder acquires the property auctioned in his favor and is required to pay the price in cash.

Payment for items, together with applicable taxes, shall be made in euros.

The winning bidder may pay using the following means:

**1.** By credit or debit card only in the auction room, or 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)

**2.** By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, or extract of registration in the trade registry ("Kbis" extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

**3.** By wire transfer in euros:

**BANQUE NEUFLIZE OBC, 3 Avenue Hoche 75008 PARIS**

International Bank Account Number (IBAN)

**FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289**

BIC (Bank Identification Code)

**NSMBFRPPXXX**

**4.** Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

**5.** In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency

in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

### 2. Buyer's selling costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

**30% including VAT on the first €700,000 (25% excluding VAT + 20% VAT)**

**24% including VAT from €700,001 to €4,000,000 (20% excluding VAT + 20% VAT)**

**14.4% including VAT above €4,000,001**

**12% excluding VAT + 20% VAT)**

For books, in addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

**30% including VAT on the first €700,000 (28,44 % excluding VAT + 5,5% VAT)**

**24% including VAT from €700,001 to €4,000,000 (22,75 % excluding VAT + 5,5% VAT)**

**14.4% including VAT above €4,000,001**

**(13,65 % excluding VAT + 5,5% VAT)**

No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin provided for in Article 297 A of the CGI.

The successful bidder from the EU with an intra-community VAT number and a document proving the delivery in his Member State will be able to obtain a refund of the VAT on the commissions.

### Lots from outside the EU

Lots having a number preceded by the symbol **f** are subject to additional costs that may be paid over to the winning bidder on the presentation of customs export documents from outside the European Union. These costs are 6,60% with VAT, (so 5,50% excluding VAT), of the hammer price.

Lots having a number preceded by the symbol **ff** are subject to additional costs of 24,00% with VAT (so 20% excluding VAT) of the hammer price.

For further information, please contact our accounting department at the number: +33 (0)1 53 34 10 17.

### 3. Payment default

In accordance with Article L.321-14 of the Code du commerce, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may: - either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed.

The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SA reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

## TAKING DELIVERY OF LOTS

The transport of the lots will be at the expense and under the entire responsibility of the successful bidder.

No items will be given to the purchasers before the payment of the totality of the sums due. In the case of payment by cheque or bank transfer, the delivery of the objects may be deferred until the amount has been cashed. In this case, the deposit fees are at the expense of the purchasers.

All paid items can be collected 24 hours after the sale at our storage site:

### IN OUR STORAGE AREA

5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from 9- am to 12 pm and 2pm to 5pm). Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3.90m. Withdrawal of the items is done by appointment by e-mail: [piasa-ney@piasa.fr](mailto:piasa-ney@piasa.fr)

### IN OUR AUCTION HOUSE

118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris to collect jewelry. The removal of jewels is done by appointment by mail directly with the Jewelry Department (Contact: Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | [d.blary@piasa.fr](mailto:d.blary@piasa.fr)).

**Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30 + tax, and €3 + tax, per day and per lot and €6 + tax per day and per lot concerning the furniture.**

**Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.**

## EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc. may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

**The new Commission Regulation (EU) 2021/2280 of December 16, 2021 prohibits the export outside the European Union of any lot containing a worked ivory component, with the exception of pre-1975 musical instruments.**

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

In the event of refusal of the license or delay in obtaining one, the buyer remains liable for the entire purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale.

Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

## GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable.

These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law. Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

## PERSONAL DATA PROTECTION

Customers of PIASA have a right of access and rectification of personally identifiable data provided to PIASA, as provided for in the Law on Computing and Civil Liberties of 6 January 1978, amended by the Law of 6 August 2004. Since 25 May 2018, PIASA complies with the new European data protection regulations. These data may be communicated to the competent authorities when required by law.

PIASA  
BELGIQUE

# Art moderne et contemporain belge

VENTE : MERCREDI 22 JANVIER 2025



**Bram Bogart** (1921-2012)  
*Degroeneblauw*, 1972  
190 x 130 cm  
60 000 / 80 000 €

PIASA - Belgique  
Exposition et vente  
La Patinoire Royale  
Galerie Valérie Bach  
Rue Veydt 15, 1060 Bruxelles

Contact  
Sabine Mund  
s.mund@piasa.fr  
Tél.: +32 496 46 96 54

Louise Herail  
l.herail@piasa.fr  
Tél.: +33 1 53 34 10 02

**WWW.PIASA.FR**

PIASA

Scandinavian X Brazilian  
X Japanese design

Jeudi 11 décembre 2024 à 17h

December 11<sup>th</sup>, 2024 at 5PM

PIASA

118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Fax : + 33 1 53 34 10 11

ORDRE D'ACHAT | ABSENTEE BID

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name: .....

Adresse | Address: .....

Téléphone | Telephone: .....

Portable | Cellphone: .....

Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale: .....

E-mail/Fax | E-mail/Fax: .....

Banque | Bank: .....

Personne à contacter | Person to contact: .....

Adresse | Address: .....

Téléphone | Telephone: .....

Numéro du compte | Account number: .....

Code banque | Bank code: .....

Code guichet | Branch code: .....

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).  
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.  
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT   LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €   LIMIT IN €

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).  
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Date: .....

Signature obligatoire | Signature obligatory:

# PIASA

B E L G I Q U E

## Design

VENTE : MERCREDI 22 JANVIER 2025



PIASA - Belgique  
Exposition et vente  
La Patinoire Royale  
Galerie Valérie Bach  
Rue Veydt 15, 1060 Bruxelles

Contact  
Leslie Marson  
l.marson@piasa.fr  
Tél.: +33 1 53 34 10 06

Vera Karanova  
v.karanova@piasa.fr  
Tél.: +33 1 45 44 43 53

**WWW.PIASA.FR**

### COMPTABILITÉ

#### ACHETEURS

**Gaëlle Le Dréau**  
Tél.: +33 1 53 34 10 17  
g.ledreau@piasa.fr

#### VENDEURS

**Odile de Coudenhove**  
Tél.: +33 1 53 34 12 85  
o.decoudenhove@piasa.fr

### DÉPÔT ET STOCKAGE

Sur RDV du lundi au vendredi  
de 9 à 12h et de 14 à 17h  
5 boulevard Ney 75 018 Paris  
Tél.: +33 1 40 34 88 83  
Entrée par:  
215 rue d'Aubervilliers  
75 018 Paris

**Laura Rouvier**  
l.rouvier@piasa.fr  
**Amine Hajji**  
a.hajji@piasa.fr  
**Djadje Soumare**  
d.soumare@piasa.fr  
**Audrey Orioux de la Porte**  
a.orioux@piasa.fr

### DIGITAL COMMUNICATION MARKETING

Responsable technique  
**Kévin-Samuel Bernard**  
ks.bernard@piasa.fr

Webmaster  
**Charlotte Suchet**  
Tél.: +33 1 53 34 10 15  
c.suchet@piasa.fr

Responsable Communication  
**Julia Pellerin**  
Tél.: +33 1 53 34 12 88  
j.pellerin@piasa.fr

Social Media Manager  
**Jonathan Dureisseix**  
Tél.: +33 1 53 34 12 36  
j.dureisseix@piasa.fr

Responsable des ventes digitales  
**Elodie Bériola**  
Tél.: +33 1 53 34 10 07  
e.beriola@piasa.fr

**Agnès Renoult  
Communication  
Donatienne de Varine**  
Tél.: +33 1 87 44 25 25  
donatienne@agnesrenoult.com

### NOS CORRESPONDANTS

#### BUREAU DE REPRÉSENTATION EN BELGIQUE

Directrice  
**Sabine Mund**  
Tél.: +32 496 469 654  
s.mund@piasa.fr

Consultant  
**Thierry Belenger**  
Tél.: +32 475 984 038  
thierry.belenger@me.com

### DÉPARTEMENTS

#### ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Directrice  
**Florence Latieule**  
Tél.: +33 1 53 34 10 03  
f.latieule@piasa.fr

Directrice adjointe  
**Laura Wilmotte-  
Koufopandelis**  
Tél.: +33 1 53 34 13 27  
lwilmotte@piasa.fr

Catalogueuse  
**Gabrielle de Soye**  
Tél.: +33 1 53 34 12 39  
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Louise Herail**  
Tél.: +33 1 53 34 10 02  
l.herail@piasa.fr

#### ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE ET DESIGN

Directeur  
**Frédéric Chambre**  
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe  
**Marine Sanjou**  
m.sanjou@piasa.fr  
Tél.: +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe  
**Leslie Marson**  
l.marson@piasa.fr  
Tél.: +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint  
**Paul Viguié**  
Tél.: +33 1 45 44 43 54  
p.viguié@piasa.fr

Spécialiste junior  
**Jessica Franceschi**  
Tél.: + 33 1 53 34 12 80  
j.franceschi@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Vera Karanova**  
Tél.: + 33 1 45 44 43 53  
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Antoinette Schneider**  
Tél.: + 33 1 45 44 12 71  
a.schneider@piasa.fr

#### MOBILIER OBJETS D'ART ARGENTERIE HAUTE-ÉPOQUE TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS TIMBRES VENTES GÉNÉRALISTES INVENTAIRES

**Elodie Bériola**  
Tél.: +33 1 53 34 10 07  
e.beriola@piasa.fr

BIJOUX ET MONTRES  
Spécialiste sénior  
**Véronique Tajan**  
Tél.: +33 1 53 34 12 89  
Tél.: +33 6 75 37 82 70  
v.tajan@piasa.fr

Spécialiste sénior  
**Dora Blary**  
Tél.: +33 1 53 34 13 30  
d.blary@piasa.fr

#### BANDES DESSINÉES LETTRES ET MANUSCRITS AUTOGRAPHES LIVRES ANCIENS ET MODERNES

**Dora Blary**  
Tél.: +33 1 53 34 13 30  
d.blary@piasa.fr

### PIASA S.A.

DIRECTRICE GÉNÉRALE  
**Marie Filippi**

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ  
DIRECTEUR GÉNÉRAL  
**Frédéric Chambre**

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT  
**Fabien Béjean-Leibenson**

SECRETARIAT  
**Laurence Dussart**  
Tél.: +33 1 53 34 12 87  
l.dussart@piasa.fr

### PIASA

PIASA  
118 rue du Faubourg Saint-Honoré  
75008 Paris

Tél.: +33 1 53 34 10 10  
Fax: +33 1 53 34 10 11  
contact@piasa.fr  
www.piasa.fr

Piasa SA Ventes volontaires aux  
enchères publiques  
agrément n° 2001-020

#### INVENTAIRES

**Frédéric Chambre**  
est à votre disposition pour  
estimer vos œuvres ou  
collections en vue de vente,  
partage, dation ou assurance.

#### COMMISSAIRES PRISEURS

**Frédéric Chambre  
Leslie Marson**

CRÉATION ORIGINALE  
**Mathieu Mermillon**

RÉALISATION GRAPHIQUE  
**Charly Bassagal, Spplmnts  
Marie Eyries, Mewsgraphics**

PHOTOGRAPHIES  
**Xavier Defaix**

