

VENTE AUX ENCHÈRES AU PROFIT DE LA SOURCE GAROUSTE

TABOURET PROUVÉ REVISITÉ



55 créateurs ont généreusement transformé le Tabouret Métallique créé par Jean Prouvé, édité et offert par Vitra.

Lundi 15 décembre 2025
à 20 heures
par Maître Frédéric Chambre,
PIASA

Société d'Encouragement pour l'Industrie Nationale
Hôtel de l'industrie
4, place Saint-Germain-des-Prés,
Paris 6^e

Et aussi en ligne,
en direct sur
PIASA LIVE
et **DROUOT.COM**



LA SOURCE GAROUSTE, L'ART AU SERVICE DU SOCIAL ET DE L'ENFANCE



UNE VENTE AUX ENCHÈRES ORGANISÉE PAR L’ASSOCIATION LA SOURCE GAROUSTE

 Pour cette nouvelle édition de notre traditionnelle vente aux enchères, nous avons souhaité rester fidèles à l’esprit qui nous anime depuis 28 ans : donner une seconde vie à des objets du quotidien en les transformant en œuvres uniques. Chaque année, un nouvel objet est choisi, offrant aux artistes et aux créateurs un terrain de jeu sans cesse renouvelé.

Depuis 15 ans, notre partenaire Vitra nous accompagne fidèlement dans cette aventure. Cette année, c’est le Tabouret Métallique imaginé par Jean Prouvé et édité par Vitra qui a servi de point de départ à la créativité des artistes.

Une fois encore, les créateurs et artistes participants ont fait preuve d’une ingéniosité remarquable pour réinventer cet objet emblématique. L’originalité des œuvres présentées contribue à faire de cette vente un rendez-vous incontournable pour La Source Garouste, réunissant artistes de renom, partenaires, commissaires-priseurs et collectionneurs.

EN PARTENARIAT AVEC VITRA

 Vitra est très heureux et fier de soutenir à nouveau La Source Garouste – pour la 15^e année consécutive. Depuis toujours, la mission de La Source Garouste – favoriser l’intégration sociale et éducative à travers la création artistique – fait profondément écho à nos valeurs.

Nous aimons particulièrement ce projet qui allie créativité, générosité et liberté d’expression. Cette année, Vitra a mis à disposition le Tabouret Métallique de Jean Prouvé, une pièce emblématique du design industriel français.

LA SOURCE AGIT AVEC SUCCÈS DEPUIS 34 ANS

Créée en 1991 par Élisabeth et Gérard Garouste, l’association est née de la conviction que la création artistique peut venir en soutien de l’action sociale, afin de lutter contre l’exclusion sous toutes ses formes. Elle porte l’idée que l’art est un acteur fondamental dans la construction de la société et contribue à la valorisation de l’individu dès son plus jeune âge.

Nous organisons des ateliers de pratique artistique conduits par un artiste professionnel et un membre de notre équipe éducative. C’est sur ce binôme, pilier de notre action, que repose notre succès. Les ateliers sont proposés sur le long terme aux enfants et aux jeunes en situation de fragilité, en favorisant la mixité sociale.

Ainsi, ils leur permettent de se construire, de développer leur créativité, de se responsabiliser sur les plans personnel et collectif, tout en renforçant leur confiance en eux et leur esprit d’initiative.

Leur engagement commun nous permet de poursuivre notre mission : offrir, grâce à ces fonds privés, un soutien essentiel à nos actions auprès des enfants et des jeunes en difficulté.

Nous tenons à remercier chaleureusement les 55 créateurs qui ont accepté avec enthousiasme de transformer cette année le Tabouret Métallique, ainsi que notre partenaire Vitra pour sa fidélité.

Un immense merci également à Frédéric Chambre et à la maison PIASA pour leur précieuse collaboration, à la Société d’Encouragement pour l’Industrie Nationale, ainsi qu’à l’ensemble des salariés, bénévoles et membres des conseils d’administration des onze Sources, toujours aussi engagés à nos côtés.

Élisabeth et Gérard Garouste
Fondateurs de La Source Garouste

Conçu à l’origine dans les années 1930 pour équiper des écoles et ateliers, ce tabouret reflète parfaitement la philosophie de Prouvé : une esthétique simple, fonctionnelle et intemporelle. Fabriqué en tôle d’acier pliée, il unit rigueur et légèreté – un équilibre qui inspire autant les designers que les artistes.

Nous sommes très impatients et curieux de découvrir les 55 créations des talentueux et généreux artistes.

Karin Gintz
Directrice générale Vitra France

Notre réseau est constitué de 10 structures locales implantées dans 10 départements, animées par une antenne nationale qui les fédère et les coordonne.

La Source Garouste a été lauréate en 2017 de « La France s’engage » et est signataire de conventions avec le ministère de la Culture et le ministère de l’Éducation nationale, de l’Enseignement supérieur et de la Recherche.

En 2024, La Source Garouste a organisé 370 projets artistiques. Grâce à l’engagement de 205 artistes professionnels et au soutien de nos mécènes, 9 642 enfants et jeunes ont participé à nos ateliers et 5 435 parents et proches ont été touchés indirectement à travers les différents projets menés.



Nous avons réalisé un rêve : fonder un lieu de libération et de création pour des enfants en situation de fragilité. Nous leur transmettons des clés essentielles pour grandir sereinement telles que la tolérance, la curiosité, la créativité et la découverte au contact des artistes.

Élisabeth et Gérard Garouste
Fondateurs de La Source Garouste

LUNDI 15 DÉCEMBRE 2025
À 20 HEURES

-
SOCIÉTÉ D’ENCOURAGEMENT POUR L’INDUSTRIE NATIONALE
Hôtel de l’industrie,
4, place Saint-Germain-des-Prés
Paris 6^e

Et aussi en ligne, en direct sur
PIASA LIVE et **DROUOT.COM**

-
COMMISSAIRE-PRISEUR
Frédéric Chambre, PIASA

-
EXPOSITION DES ŒUVRES
à l’Hôtel de l’industrie
13, 14 et 15 décembre 2025
de 11h à 19h

-
RENSEIGNEMENTS ET ORDRES D’ACHAT
Sur le site : www.ventelasourcegarouste.fr
Par mail : communication@lasourcegarouste.fr

 @lasourcegarouste  @lasourcegarouste



POUR L’ENSEMBLE DES LOTS, LES ENCHÈRES DÉBUTERONT À 500 EUROS

LISTE DES ARTISTES PARTICIPANTS

- | | | |
|--------------------------------------|----------------------------|---|
| 01. Samuel Accoceberry | 20. Gérard Garouste | 39. Pierre Monestier |
| - 02. Atelier Pictet | - 21. Alice Gavalet | - 40. Chady Najem |
| - 03. Vincent Baranger (5.5) | - 22. Christian Ghion | - 41. NeM architectes |
| - 04. Bismut & Bismut Architectes | - 23. Pierre Gonalons | - 42. NOCOD studio |
| - 05. Charlotte Bohn | - 24. Benjamin Graindorge | - 43. Normal Studio |
| - 06. Pierre Bonnefille | - 25. Constance Guisset | - 44. Margaux de Penfentenyo |
| - 07. Erwan Bouroullec | - 26. Hall Haus | - 45. Dominique Perrault & Gaëlle Lauriot-Prévo |
| - 08. Ronan Bouroullec | - 27. Edgar Jayet | - |
| - 09. BrichetZiegler | - 28. Eva Jospin | - 46. Pablo Reinoso |
| - 10. Carbone14.studio | - 29. Jouin Manku | - 47. Robert Stadler |
| - 11. Johan Creten | - 30. Mathias Kiss | - 48. Ara Starck |
| - 12. Mathieu Delacroix | - 31. Kvan x Berthier | - 49. Philippe Starck |
| - 13. Guillaume Delvigne | - 32. Tim Leclabart | - 50. Studio GGSV |
| - 14. Franck Evennou | - 33. Mathieu Lehanneur | - 51. Aksel Varichon |
| - 15. Ramy Fischler | - 34. Jean-François Lesage | - 52. Veronese |
| - 16. Arthur Fosse & Samuel Perhirin | - 35. Arik Levy | - 53. Fabien Verschaere |
| - 17. Olivier Gagnère | - 36. José Lévy | - 54. Jean-Michel Wilmotte |
| - 18. Quentin Garel | - 37. Christian Louboutin | - 55. Jeremy Maxwell Wintrebert |
| - 19. Élisabeth Garouste | - 38. Maison Sarah Lavoine | |

PRÉSENTATION DES ŒUVRES



01. Samuel Accoceberry

Smashing Smashed Redesign, 70 x 48 x 6 cm
Presse, marqueur

«Stop Sitting Back! Redesign the Future! ». Encourageons le design de créateurs vivants, plutôt que de rééditer le design de pièces qui l'ont déjà été par le passé. Imaginons demain !

Samuel Accoceberry dévoile ses dernières créations: des tapis pour Édito Paris, la marque de lampe en albâtre *Obscurae*, et une tapisserie en édition limitée présentée par la galerie BSL.



02. Atelier Pictet

Célébrons l'Art déco x Atelier PICTET, 44,5 cm x Ø 38 cm
Verre gravé et bouchardé, dorure à la feuille d'or

Pour célébrer les 100 ans des Arts décoratifs (1925-2025), l'Atelier Pictet a transformé le tabouret en une table précieuse, avec un assemblage de facettes de verres décorés, gravés et bouchardés, puis dorés à la feuille d'or, dans l'esprit du siècle Art déco.

L'Atelier Pictet va bientôt fêter ses 45 ans d'existence ! 45 années passées à ouvrir une fenêtre de fantaisie dans un matériau réputé invisible grâce à la virtuosité des mains de nos artisans.



03. Vincent Baranger (5.5)

La chaise Buissonnière, 80 x 40 x 40 cm
Bois de réemploi issu d'une table de collège parisien

Entre clin d'œil à la première destinée du tabouret de Jean Prouvé (conçu initialement pour la Maison d'éducation surveillée de Saint-Maurice) et manifeste pour la créativité enfantine, *La chaise Buissonnière* porte les valeurs de La Source Garouste: la conviction que la création aide chaque enfant à se construire. Avec son bois issu d'une ancienne table de collège parisien, elle révèle les traces laissées par des générations d'élèves, gribouillis, dessins, morpions, premiers messages d'amour, autant d'actes spontanés qui rappellent l'importance vitale de s'exprimer et de créer.

Cette année Vincent Baranger a cocréé le 101^e Clocher, une installation pérenne pour le Millénaire de la ville de Caen. En novembre prochain il révélera une série de mobiliers urbains et un dispositif d'exposition en plein air pour la ville d'Evry Courcouronnes.



06. Pierre Bonnefille

Résonances, 2 tabourets de 44,5 x Ø 38 cm
Technique mixte, réalisée à partir de pigments et de sables sur tôle acier

Deux tabourets travaillés en miroir, comme une réflexion sur le passage du temps. L'un se transforme là où l'autre demeure. Ce dialogue entre transformation et préservation évoque le temps qui façonne, altère ou révèle, dans un équilibre entre ce qui change et ce qui reste.



04. Bismut & Bismut Architectes

Fly me to the moon, 85 x 57 x 28 cm
La matière « Papier Lune » mise au point et réalisée par Cogitech, est une technique de moulage de papier feuille à feuille. Légère, résistante et fabriquée à la main à partir de fibres végétales, elle révèle toute sa beauté lorsqu'elle joue avec la lumière

Le tabouret de Jean Prouvé est ingénieux, simple, élégant... parfait... Il fera sa mue, ouvrira son enveloppe, et nous découvrirons une forme en « Papier Lune », diaphane, pure, sensuelle, suspendue dans l'espace, qui nous illumine. Le tabouret se sera mué en une suspension.

Projets d'architecture et d'architecture intérieure. Conception d'une nouvelle ligne de mobilier aux formes brutes ou organiques, à partir de matériaux naturels.



05. Charlotte Bohn

Céleste, 44,5 x Ø 38 cm
Huile, acrylique, feuille d'or

Cette table est inspirée des arcanes du tarot. Sur la surface, lune, soleil et étoiles dialoguent dans un éclat de feuille d'or. Chaque reflet devient fragment de rêve, invitation à se perdre dans un univers où les symboles guident la lumière.

Charlotte Bohn exposera son tableau *Volutes* au salon Art of Making 2025 au musée des Arts décoratifs de Berlin. Elle réalise actuellement des fresques pour la maison Diptyque à Londres.



07. Erwan Bouroullec

Tabouret et coupe,
Tabouret : 30,5 x 25,6 x 5,16 cm - Coupe : 12 x Ø 38 cm
Menuiserie (chêne/pin/acier laqué)

Nous avons conservé tous les morceaux disponibles, soit deux pièces : un tabouret et une coupe. Nous avons fait cela avec des bûches de bois de chauffage et des tasseaux de pin.



08. Ronan Bouroullec

Ronan Bouroullec nous réserve la surprise de la transformation du Tabouret Métallique pour la vente aux enchères.



09. BrichetZiegler

Table banc, 30 x 150 x 40 cm
Plan et pieds en contreplaqué teintés amande, poignée du plateau en tilleul, gainé de cuir noir

Le travail de Jean Prouvé est connu notamment pour ses porte-à-faux et l'ingéniosité de ses structures en métal. Dans cet esprit, nous détournons le pied du tabouret pour en faire l'élément fondateur de notre table et permettre ainsi de faire flotter le plateau. Nous réutilisons l'assise pour en faire un vide-poche indépendant et transportable. Clin d'œil à ses meubles, nous mélangeons le métal à un bois teinté amande pour apporter de la chaleur et la sensation d'avoir vécu depuis longtemps avec cet objet.

En 2025, BrichetZiegler présente sa chaise *Drift* éditée par Théorème Editions ainsi que la chaise de bureau *Bero* développée pour Sokoa x La Chaise Française.



10. Carbone14.studio

The Windmills of Your Mind (les moulins de mon cœur), 148 x 60 x 80 cm
Chêne massif français, plumes d'oies

The Windmills of Your Mind est une lampe qui rend hommage au vent, à sa légèreté, inspiré par la chanson de Michel Legrand qui explore le vertige des formes circulaires, rondes comme une roue sans fin, et nous invite à ressentir le mouvement.

Nouveau locataire de la manufacture de Belleville, à Paris, Carbone14.studio est heureux de présenter son travail le 26 novembre à L'institut Français de Milan, Corso Magenta, 63.



11. Johan Creten

L'Amour et les Baigneuses, 2025, 60 x Ø 39 cm
Grès émaillé et feutre sur tabouret métallique de Jean Prouvé - Sculpture et tabouret dissociables - Œuvre unique

Comme un paysage vu du ciel, l'œuvre est un tendre clin d'œil à la grande tradition des baigneuses, de Paul Cézanne à Henry Moore, d'Eugène Delacroix à Pablo Picasso. Elle saisit un instant de grâce et de plénitude, semblable à un souvenir d'été, où le tabouret se fait simple socle.

Exposition personnelle *Tremore Essenziale* à la galerie Alfonso Artiaco, à Naples. À Orléans, onze sculptures monumentales investissent la ville jusqu'en décembre 2026. À venir : une exposition à la galerie Perrotin à Paris, un projet de résidence pour l'Opéra de Paris, ainsi que de nouvelles œuvres présentées à Istanbul.



12. Mathieu Delacroix

TETSU, 44,5 x Ø 38 cm
Décapage chimique, sablage, vernis mat

Le tabouret de Jean Prouvé est ici débarrassé de sa laque blanche pour révéler l'acier brut. Une mise à nu qui célèbre la matière, la rigueur du pliage et l'honnêteté du geste industriel. Chaque irrégularité du métal devient empreinte, faisant de cette pièce un modèle unique.

En octobre 2025, Mathieu Delacroix présenta deux nouvelles collections de mobiliers dessiné pour la galerie Monde Singulier et présentera des nouveautés lors du Salon du Meuble de Milan 2026. Il poursuit ses collaborations avec éditeurs, galeries et agences et explore les différentes échelles du design.



13. Guillaume Delvigne

Grand vase Prouvé, 78 x Ø 38 cm
Bois massif huilé

C'est le trou de l'assise, si caractéristique de ce tabouret, qui m'a donné envie de travailler sur un vase. J'ai alors dessiné un contenant en bois aux formes trapézoïdales, simplement posé au sommet du piétement, évoquant une sculpture sur sa sellette.

Guillaume Delvigne poursuit sa collaboration avec la Maison Pierre Frey, entame un nouveau partenariat avec Eldvarm, marque franco-suédoise d'accessoires de cheminée, et développe actuellement un projet d'envergure avec le Mobilier National.



14. Franck Evennou

Pavot, 49 x Ø 50 cm
Sycomore massif, cabochons en bronze, peinture noire
Créer une pièce comme à mon habitude, inspirée de la nature et plus particulièrement des plantes, avec mes matériaux de prédilection : le bois et le bronze et ma couleur préférée le noir...

Franck Evennou expose à The Armory Show New York, Pad Paris, la Pagode Paris et Pad Londres.



15. Ramy Fischler

Spin Stool, 47 x Ø 38 cm

L'opportunité d'acquérir le seul tabouret musical capable d'adoucir les meubles.

À venir : une collection de mobiliers pour Silvera, plusieurs projets hôteliers à Paris et dans le sud, des résidences privées en France et en Italie, le campus d'HEC...



16. Arthur Fosse & Samuel Perhirin

La lampe Pierrot, 67 x Ø 42 cm
Globe en verre soufflé à la main, fraise en résille blanche et ruban en satin noir

Au clair de la lune, *La lampe Pierrot* revêt son costume et tamise l'espace qu'elle habite. Prolongement de la table *Arlequin* (2024), le Tabouret Métallique de Jean Prouvé se transforme en une figure anthropomorphique, soulignée de fines lignes noires.

Arthur et Samuel collaborent régulièrement et ont récemment livré une table commandée par le ministère des Affaires étrangères pour l'Ambassade de France au Koweït.



17. Olivier Gagnère

POP, 44,5 x Ø 38 cm
Peinture époxy noire brillante, rivets « POP » aveugles en inox

En hommage à Jean Prouvé et à sa maîtrise de la tôle pliée, il me paraissait totalement légitime d'utiliser cette technique d'assemblage de tôles avec des rivets POP, afin d'apporter une touche décorative soulignant l'esprit « minimaliste » de cet objet iconique.

Olivier Gagnère présente sa nouvelle collection de suspensions en plâtre, appliques et lampe à poser conçue pour Edition Limitée Paris.



18. Quentin Garel

Mascarade, 130 x 60 x 70 cm
Technique très mixte

Envie d'une bêtise, de mauvais goût, d'une cochonnerie ! Quentin Garel prépare actuellement une installation monumentale qui sera présentée à New York au printemps 2026. En mai, il retrouvera la galerie LJ pour une nouvelle exposition personnelle à Paris.



19. Élisabeth Garouste

Miroir, mon beau miroir, 114 x 43 x 58 cm
Métal peint et miroirs

Je n'ai pas touché au tabouret iconique de Jean Prouvé. Je m'en suis inspirée et l'ai transposé dans mon univers fantaisiste. Et, pourquoi pas y ajouter deux miroirs pour savoir si je suis la plus belle ?!

Une exposition est prévue en janvier à la galerie Avant-Scène, place de l'Odéon à Paris. Élisabeth Garouste collabore régulièrement avec les galeries new-yorkaises Ralph Pucci et Superhouse, la galerie Ketabi Bourdet à Paris, ainsi que la galerie Stefanidou Tsoukala à Athènes. Elle répond également à de nombreuses commandes privées.



20. Gérard Garouste

Pour Élisabeth : c'est Prouvé, 146 x 114 cm
Huile sur toile

Voilà un magnifique portrait d'Élisabeth dans un style cher à l'artiste, c'est Prouvé par la signature !

Une nouvelle exposition de Gérard Garouste est prévue au début de l'année 2026 à la galerie Templon, à Paris.



21. Alice Gavalet

Cartes sur table, 77 x Ø 49 cm
Faïence émaillée + abat-jour + tabouret Prouvé

Cartes sur table est un guéridon composé d'un tabouret Prouvé et d'un plateau en céramique émaillée, surmonté d'une lampe intégrée. J'ai imaginé cette pièce comme un objet tout droit sorti d'un décor d'Agatha Christie : un mobilier mystérieux qui trouverait naturellement sa place dans le fumoir de M. Shaitana, personnage du roman *Cartes sur table*, parmi les tapis de Perse, les statuettes japonaises et les écrins à bijoux égyptiens entourant les joueurs de la partie de bridge. Depuis le 30 octobre, Alice Gavalet présente à la Twenty First Gallery à New York son exposition personnelle *Pattern Play*, visible jusqu'au 30 janvier 2026.



22. Christian Ghion

En Or et Noir, 193 x Ø 49 cm
Bois Brûlé, feuille de cuivre dorée

De l'utile à l'utile.

Christian Gion signe l'aménagement d'un appartement privé dans le 11^e arrondissement de Paris.



Work in progress !

23. Pierre Gonalons

Pierre Gonalons nous réserve la surprise de la transformation du Tabouret Métallique pour la vente aux enchères.



24. Benjamin Graindorge

FamilyTree, 44,5 x Ø 38 cm
Dessin à la main à l'encre noire indélébile

Un tabouret juste, calme et serein, dessiné par Jean Prouvé pour la vie quotidienne et l'espérance d'un avenir en commun, d'une famille.

Réelle et symbolique, cette pièce devient le vaisseau d'un avenir partagé, à la fois rationnel et délicat. L'ours sera notre protecteur, le reflet de notre rapport au monde. Juste, calme et serein.

Devenu designer industriel depuis deux ans, Benjamin Graindorge travaille aujourd'hui au sein de Schneider Electric comme designer intégré. En parallèle, il continue de dessiner pour des éditeurs tels que Ligne Roset, Roger Pradier et Ymer & Malta, tout en maintenant un lien fort avec l'enseignement à l'ENSCI – Les Ateliers.



25. Constance Guisset

Piédestal, 75 x Ø 38 cm

Piètement et assise du tabouret métallique vibrés puis rehaussés par deux pièces fraisées et emboîtées en chêne massif brossé, laqué bleu/violet et verni

Toute l'admiration portée à Jean Prouvé se traduit ici en un nouvel objet. Son tabouret est porté et rehaussé d'une délicate strate de bois, glissée entre les pliures du métal, pour devenir une version haute. Entre iridescence et argenté, les finitions reflètent l'éclat métallique qui donnait son nom à l'objet d'origine.

En collaboration avec le lunetier français Morel, elle imagine une collection de lunettes inspirée par l'univers de la calligraphie. Parallèlement, Constance Guisset conçoit le réaménagement intérieur du Théâtre des Champs-Élysées ainsi que celui de la galerie Colbert de l'INHA.



26. Hall Haus

Spirale Mobile, 50 x Ø 38 cm

Perforations circulaires, insertion d'un tube de coton, ajout de roulettes

Nous avons voulu allier rigueur industrielle et mémoire artisanale. Le coton, glissé en spirale à travers les perforations, évoque les vanneries ouest-africaines, tandis que les roulettes insufflent mouvement, liberté et confort. Réalisé en collaboration avec Shaymaa Benyekkou.

Hall Haus Design a investi Lafayette Anticipations lors des Hall Haus Design Days, dans le cadre de la Paris Design Week 2024. Le studio a également participé à l'exposition Design Mixtape à Mexico (octobre 2024 – janvier 2025) ainsi qu'à la Biennale de Dakar en décembre 2024. Il assure en septembre 2025 la direction du Design District de Maison & Objet et lance son nouveau tabouret *Rufu*.



27. Edgar Jayet

Tabouret L'Industrie, 44,5 x Ø 38 cm

Décapage, sablage et thermolaquage du tabouret métal, application d'une peinture industrielle martelée cuite au four, étiquette gravée en laiton poli nickelé avec émail

Décapé puis revêtu d'une peinture martelée, le tabouret se réinvente sous le signe de la matière, en écho aux machines d'atelier. Clin d'œil à Jean Prouvé, il célèbre la beauté vibrante de l'acier patiné, comme les machines d'autrefois. Une étiquette en laiton émaillée signe la pièce, souvenir des plaques industrielles d'autrefois.



Work in progress !

28. Eva Jospin

Roche, 2025, 47 x 43 x 43 cm

Tôle d'acier pliée, carton

Depuis une quinzaine d'années, Eva Jospin compose de minutieux paysages forestiers et architecturaux, qu'elle décline sur différents supports. Pour *Roche*, l'artiste reprend son matériau de prédilection, le carton, et créé une assise en forme de roche. Le métal du tabouret en devient la colonne verticale, dont on aperçoit juste le plateau qui dépasse.

En 2025, Eva Jospin expose *Chambre d'écho* au Musée Courbet, puis au Grand Palais à Paris où son exposition *Grottesco* aura lieu de décembre 2025 à mars 2026. Elle présente également deux expositions au Brésil au Musée Oscar Niemeyer à Curitiba et à la Casa Bradesco à Sao Paulo.



31. Kvan x Berthier

Entre deux, 48 x 112 x 30 cm - Travail artisanal du chêne sur quartier avec un cirage blanc

En collaboration avec le menuisier Bonaventure Touton, ce banc est né d'un vide créé entre deux parties du Tabouret Métallique. Entièrement démontable, il prolonge la pensée constructive de Jean Prouvé à travers un dialogue entre artisanat et industrie. Pour cet événement, nous avons choisi un bois de caractère dont les veines blanches dialoguent avec la finition du métal.

Kvan x Berthier travaille actuellement à un projet hôtelier de six chambres pour Le Saint-Hubert, dans le Luberon.



29. Jouin Manku

ORBIT, orbite, 47 x Ø 39 cm

Impression 3D, frittage de poudre de polyamide

Le tabouret de Jean Prouvé nous inspire par son évidence structurelle. Une forme simple, logique, sans superflu. Nous en proposons une réinterprétation avec notre langage. L'assise devient un motif, une petite architecture qui se déploie depuis le centre, avec des strates qui se soulèvent et créent un mouvement plus vivant. Ici, la structure devient le dessin.

Après avoir achevé la rénovation de La Mamounia à Marrakech et livré son premier yacht, le studio poursuit plusieurs projets d'envergure, parmi lesquels la Maison du Peuple de Clichy et la transformation du Park Hyatt Tokyo à l'occasion de son 30^e anniversaire.



30. Mathias Kiss

Le monde de demain d'hier, 44,5 x Ø 38 cm

Dorure à la feuille d'aluminium

L'objet reprend les codes de la modernité mais vu par nos grands-parents. C'est en quelque sorte une antiquité moderne où l'on serait passé de la dorure à la feuille d'or à celle de l'aluminium.



32. Tim Leclabart

Halo, 48,5 x 41 x 41 cm

Plexiglass, perspex, aluminium, LED

Halo illustre l'émergence d'une idée : le Tabouret Métallique de Jean Prouvé prend forme progressivement dans l'esprit de l'artiste avant de devenir tangible sous la lumière.

Tim Leclabart expose à l'Ambassade du Brésil à l'occasion de la Paris Design Week et dans le cadre des célébrations du bicentenaire France-Bresil et au Salon Bel Ouvrage.



33. Mathieu Lehanneur

Drapé(s), 45 x 45 x 45 cm

Travail du métal selon une technique de microbillage, offrant un fini texturé et sablé, application d'un drapé en céramique, façonné et plié à la main

Mathieu Lehanneur poursuit ici sa recherche d'un arrêt sur image et d'une mise en suspension du temps. Il fige dans la matière ce qui n'a pas vocation à perdurer. L'œuvre repose sur un jeu de contrastes : la stabilité du métal dialogue avec un drapé en céramique plié à la main, dont la délicatesse suggère un tissu prêt à se dérober.

Mathieu Lehanneur, designer et artiste reconnu mondialement, explore les frontières entre art, science et technologie. Après avoir créé la torche et la vasque olympique des Jeux de Paris 2024, il prépare de nouvelles œuvres pour des salons aux États-Unis fin 2025, tout en menant plusieurs commandes privées d'envergure.



34. Jean-François Lesage

Les mystérieuses broderies du petit guéridon orange, 44,5 x Ø 38 cm

Broderie

Trois mains votives, inspirées de l'Antiquité romaine, semblent soutenir le plateau comme un disque en fragile équilibre. Celui-ci, brodé d'après la fable d'Ésope « Le Lion et la Mouche », célèbre la victoire de la fragilité et de l'intelligence sur la force - mais rappelle aussi que l'orgueil précipite la chute. Entre symboles ésotériques et trompe-l'œil poétique, la patience et la virtuosité des brodeurs donnent vie aux mystérieuses broderies du petit guéridon orange.

Pour le sublime et passionnant projet du train et du bateau de l'Orient Express que Maxime d'Angleac réinvente, le célèbre architecte a fait appel à Lesage Intérieurs pour réaliser les incroyables broderies qu'il a imaginé faire renaître.



35. Arik Levy

Dépendance — Tabouret & Pierre, 75 x Ø 39 cm

Bandes de plâtre médical, bambou et pierre

Dans le monde d'incertitude d'aujourd'hui, où l'instabilité touche presque chaque aspect de notre existence, le geste le plus simple — poser, agir — devient une source d'équilibre. Ce geste peut engendrer l'espoir, offrir un soutien, libérer une énergie positive et révéler de nouvelles façons de percevoir la vie elle-même. La pierre peut servir de fondation ou de contre-poids — mais elle dépendra toujours de la présence humaine, de l'acte conscient qui lui donne sens.

Arik Levy présente actuellement sa sculpture *Rock-StoneShift 235* au Hangar Y. Il a participé également à l'exposition *French Collection*, organisée chez Artcurial en octobre 2025. Parution de sa nouvelle monographie publiée chez Skira.



36. José Levy

Jean-Jean, 44,5 x Ø 38 cm

Peinture acrylique

J'aime à dessiner ou à découvrir des formes habitées dans mon travail : *Jean-Jean* s'invite dans ce tabouret de Jean Prouvé.

Directeur de la Création du Pavillon France à l'Exposition universelle Osaka 2025. Conception d'une collection de mobilier et de luminaires pour Monde Singulier. Création de sculptures métalliques pour la maison Jindal en Inde. À l'occasion de l'anniversaire de la collection Les Endiablés pour la Cristallerie Saint-Louis, édition de trois nouvelles pièces.



37. Christian Louboutin

Cendrillon des sables, 56 x Ø 60 cm

Verre, sable, résine, laiton, cuir

C'est un soulier à talon perdu dans le désert, pétrifié par le temps. Il attend sa Cendrillon des sables.

Christian Louboutin signe la direction artistique de *Ce qui se trame*, exposition présentée au Mobilier National du 4 décembre 2025 au 4 janvier 2026, retraçant l'histoire des échanges entre la France et l'Inde à travers un fil conducteur : le tissu.



38. Maison Sarah Lavoine

Goldy, 44,5 x Ø 38 cm
Projection d'argent qui est ensuite vernis et teinté pour donner les effets de couleur et de dégradé
Réalisation : Allure chrome



39. Pierre Monestier

Portrait tabouré, 78 x 59 cm
Peinture acrylique sur papier
Exposition collective mi-décembre à la galerie Huberty & Breyne à Paris.



40. Chady Najem

Main de fer, gant de velours, 48 x Ø 39 cm
Métal incisé et velours de mohair

Face à la rigueur du dessin original : la scarification du métal, aux incisions évoquant Lucio Fontana où la brutalité du geste et de la matière dialogue avec la douceur du velours de mohair. Une tension entre violence contenue et sensualité assumée. Merci à : VLD Paris - L'Atelier des étoffes - Dedar.



41. NeM architectes

Banc Trapèze, 44 x 120 x 40 cm
Le tabouret, bois, ampoule

L'apparente ressemblance entre le tabouret créé en 1936 et la table *Trapèze* de 1956 nous a amené à re-considérer la table *Trapèze* à l'occasion de la transformation du tabouret. *Banc Trapèze*.

En 2025, NeM Architectes remporte le concours pour la transformation du campus HEC et inaugure l'aménagement de l'ancienne résidence du dictateur Enver Hoxha en résidence d'artistes d'Art Explora à Tirana, en Albanie.



42. NOCOD studio

À ouvrir avec soin, 44,5 x 75,5 x 38 cm
Acier plié et tôle polie miroir

Fidèles à leur démarche consistant à explorer la dimension sensible des formes rationnelles, le duo s'est intéressé à l'assemblage du piètement en deux parties — un détail constructif qui a éveillé leur curiosité. En l'ouvrant selon son axe, le tabouret s'est déployé tel un éventail métallique, révélant en son cœur une tôle polie miroir. Ces facettes éclatantes introduisent un jeu de reflets qui contraste avec la rigueur géométrique de la pièce et en révèle la part de légèreté et de facétie.

NOCOD Studio conçoit des projets à la croisée du design, de l'architecture et de la scénographie pour Tiffany & Co., Louis Vuitton ou encore Amiri. En 2025, leur fauteuil *Safari* intègre la collection permanente de la Cité du Cuir.



43. Normal Studio

Portique, 50,5 x 140 x 15 cm
Bois massif, huilé et teinté

Dans la grande tradition constructive de Jean Prouvé et de son brevet de portique, nous avons voulu utiliser les éléments de ce tabouret pour en faire un banc constitué d'une poutre porteuse. C'est un hommage au constructeur Jean Prouvé.



44. Margaux de Penfentenyo

L'Océan Rugit 05, 44,5 x Ø 38 cm
Peinture acrylique, vernis mat

L'océan, malmené par les activités humaines, rugit. Cette œuvre est un appel à la reconnexion, à l'humilité face à la puissance du vivant — une invitation à écouter le rugissement de la mer et à se souvenir que nous en faisons partie.

Le travail de Margaux de Penfentenyo a récemment été exposé au Museo Nacional de Antropología (Mexico, 2023), au Salone Satellite (Milan, 2023), à la Paris Design Week (2024), à WantedDesign (New York, 2024), à Zona Maco (Mexico, 2025) et à Carpet Diem, durant Art Basel Paris (2025).



45. Dominique Perrault & Gaëlle Lauriot-Prévost

Tabouret Miroir, 44,5 x Ø 38 cm
Décapage, polissage et chromage

Un tabouret de Jean Prouvé en métal plié, peint d'une couche de peinture industrielle, pièce de design du quotidien. Un tabouret de Jean Prouvé, en métal miroir, voilà un pas de côté inattendu qui installe cet objet fonctionnel dans un autre univers et qui révèle une complicité entre les objets comme entre les créateurs.

En cette fin d'année 2025, trois ouvrages rendent hommage à Gaëlle Lauriot-Prévost et Dominique Perrault : *Intérieurs d'architecture* (Dilecta), une monographie et un coffret sur la maille métallique (Gallimard). Parallèlement, leur actualité s'illustre à travers le futur musée Giacometti aux Invalides, l'extension du campus de l'EPFL de Lausanne, deux tours à Vienne et le projet *Lightwalk* à Séoul.



46. Pablo Reinoso

Approuvé, 106 x 38 x Ø 38 cm
Le tabouret, bois

Avec cette œuvre, Pablo Reinoso revisite le Tabouret Métallique de Jean Prouvé en y intégrant des tiges de bois sculpté, élément central de son langage. Surgissant de la surface comme des flammes en mouvement, ces élans de bois transforment le tabouret en un objet hybride, animé par le mouvement. Désormais inutilisable, ce tabouret en feu invite à percevoir l'objet autrement, à la frontière entre sculpture et design.

Pablo Reinoso, artiste franco-argentin installé à Paris depuis 1978, présentera à partir de novembre 2025 l'exposition *La vida se mueve* au Musée des Arts décoratifs de Madrid.



47. Robert Stadler

L.H.O.O.Q.2.0, 44,5 x Ø 38 cm
Machine à fumée télécommandée

L.H.O.O.Q.2.0 oscille entre un meuble et une sculpture grâce à une télécommande qui actionne la production de vapeur.

Robert Stadler collabore avec l'agence californienne Johnston Marklee pour le design d'une maison en Sicile. En parallèle, il signe une nouvelle gamme de meubles et de revêtements de sol pour l'éditeur Marsotto.



48. Ara Starck

La source et le cadran solaire, 61 X 50 cm
Acrylique et huile sur toile

La source murmure l'éternité, le cadran révèle la mémoire. Ensemble ils racontent la danse du temps dans la lumière.

Ara Starck est lauréate de 100 Femmes de Culture 2025. Elle est invitée à exposer à l'Alliance Française de la République Dominicaine en mars 2026.



49. Philippe Starck

Babelle, 223 x 40 x 40 cm
5 tabourets

Quand il existe un Brancusi, quand il existe un Prouvé, rien n'est trop beau pour La Source.

Philippe Starck a récemment collaboré avec Axiom Space pour explorer la vie en apesanteur et développer les premiers concepts d'un intérieur de station spatiale moderne. Il a également imaginé Maison Heler, un hôtel qui a ouvert ses portes à Metz, en mars dernier. Il est le parrain symbolique de l'exposition *Flops?! au Musée des Arts et Métiers*.



50. Studio GGSV

Le Tabouret du peintre, 44,5 x Ø 38 cm
Peinture acrylique sur tabouret en acier

Le Tabouret du peintre révèle les coulisses de l'artiste. Objet silencieux mais chargé de vie, il devient la mémoire concrète de l'atelier, avant que la peinture ne devienne tableau. Sur sa surface, les couches se superposent. Fragment du quotidien il célèbre le processus créatif dans sa sincérité et sa fragilité : la trace du faire. Cette oeuvre rend aussi hommage aux fondateurs de La Source Garouste.

GGSV investissent le Mobilier National avec « Les Salons de l'imaginaire », un aménagement atypique et sur mesure du Pavillon des Gobelins, visible sur rendez-vous. Ils signent également « Camera Fantasia » à la Villa Médicis, ainsi que les aménagements de la Galerie du 19M et du Hall du Musée d'Art Moderne de Paris.



51. Aksel Varichon

Prouvé + Galactica, 103 x 50 x 32 cm
Terre cuite + peinture acrylique

Galactica est un être hybride provenant des confins de l'espace. Après un très long voyage, il vient se reposer sur sa chaise Jean Prouvé qu'il affectionne tant, parce qu'ils se complètent et parce qu'ils se mettent en valeur. Composé de métal, bois et terre cuite, *Prouvé et Galactica* forment une symbiose entre design et sculpture.

Aksel Varichon est depuis 2 ans en production de céramiques en vue d'une prochaine exposition.

Work in progress !



52. Veronese

André & Jean, 80 x Ø 45 cm

Verre de Murano, verre soufflé, verre cristal à la feuille d’or, obélisque poli à la main

Nous avons imaginé la rencontre de Jean Prouvé et d’André Arbus autour d’un luminaire chaleureux.



53. Fabien Verschaere

Three sitting, 80 x 65 cm

Feutre et peinture coréenne sur toile

Peindre est une chimie dont seul celui qui regarde trouve le passage.

L’artiste présentera bientôt ses œuvres à la Whitestone Gallery ainsi qu’au showroom Élie Bleu à Paris.



54. Jean-Michel Wilmotte

« Two Half Stool » Coffee Table, 46 x 108 x 38 cm

Métal, serrurerie fine (par le ferronnier d’art VLD), et plateau en verre sérigraphié (verrier Ferraris)

Jean-Michel Wilmotte rend hommage au Tabouret Métallique de Jean Prouvé en dissociant ses deux composantes structurelles, qu’il relie ensuite par une entretoise. Ce geste prolonge l’œuvre originelle sans la dénaturer, à la manière d’une extension architecturale respectueuse du bâti existant.

Jean-Michel Wilmotte collabore actuellement avec une marque française pour éditer une nouvelle ligne de mobilier de salle de bain en céramique.



55. Jeremy Maxwell Wintrebert

Funambule, 132 x Ø 38 cm

Verre soufflé à la bouche et à la main levé, miroité et sablé

Cinq formes géométriques s’élèvent en équilibre sur le Tabouret Métallique de Jean Prouvé, prolongeant ses lignes à la fois rondes et anguleuses. Soufflées à la bouche et façonnées à main levée, ces pièces de verre coloré révèlent tour à tour un éclat miroitant, une surface polie ou un grain sablé. Un jeu d’équilibre entre mouvement, texture et forme.

Crédits photos :

Hugo Miserey et Samuel Accoceberry, Atelier Pictet, Bismut & Bismut Architectes, Ronan Bouroullec, Johan Creten, Ramy Fischler, Quentin Garel, Eva Jospin, Mathieu Lehanneur, Chady Najem, NeM architectes, Rodrigo Reinoso, Robert Stadler.

Toutes les photos des œuvres et informations sur : www.ventelasourcegarouste.fr

ENCHÈRES POSSIBLES

- En salle, entrée libre.
- Par téléphone, les acheteurs souhaitant enchérir par téléphone pendant la vente sont priés de se faire connaître au préalable auprès des responsables de la vente : communication@lasourcegarouste.fr
- Par ordre d’achat, les responsables de La Source Garouste se chargent d’exécuter les ordres d’achat qui leur seront confiés.
- En ligne, sur les sites Piasa Live et Drouot.com (voir conditions de vente en ligne).

CONDITIONS DE LA VENTE ET RÈGLEMENT

- Cette vente aux enchères est organisée au profit de l’association La Source Garouste.
- En raison du caractère caritatif de cette vente, aucune commission ne sera prise en sus du prix du marteau.
- Pour l’ensemble des lots, les enchères débiteront à 500€. L’ordre du catalogue est suivi.
- Chacune des enchères est payable au comptant à l’issue de la vente, auprès de notre bureau, par chèque libellé à l’ordre de La Source Garouste ou par carte bancaire.
- Une facture sera adressée par courrier.
- L’adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l’obligation de payer comptant et de communiquer ses coordonnées. Dès l’adjudication prononcée, les objets sont sous l’entière responsabilité de l’adjudicataire.
- Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d’usage, petits accidents et tous repeints, l’exposition ayant permis l’examen des œuvres.

RETRAIT DES ŒUVRES

- Les œuvres devront être retirées après paiement, soit à l’issue de la vente à l’Hôtel de l’Industrie, soit dans les jours suivants au garde-meuble PIASA situé 5 bd Ney, Paris 18°.
- Les lots seront conservés au garde-meuble PIASA durant 30 jours à titre gracieux.

- Passé ce délai, des frais de stockage et d’assurance seront supportés par l’acquéreur au tarif de 30 euros HT forfaitaire et 3 euros HT par jour calendaire.
- L’entrée véhicule se situe au 215, rue d’Aubervilliers - 75018 Paris (niveau –1, zone C-15). Se présenter devant la barrière de droite. Annoncer « Piasa » à l’interphone.
- L’entrée piétonne se situe au 5, boulevard Ney - 75018 Paris.
- Les retraits se font impérativement sur rendez-vous pris 48 heures à l’avance : piasa-ney@piasa.fr ou 01 40 34 88 83.
- Il sera demandé votre nom, le numéro du lots acquis et le nom du créateur de l’œuvre.
- Si vous optez pour une livraison, qui sera à votre charge, vous pouvez faire une demande de devis aux transporteurs de votre choix.

À titre indicatif, La Source Garouste est en partenariat avec l’entreprise de transport Convelio : order@convelio.com (France et international). Piasa pourra également vous indiquer d’autres prestataires si besoin.

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS

La Source Garouste : communication@lasourcegarouste.fr

DÉDUCTIONS FISCALES POUR L’ACHAT D’UNE ŒUVRE LORS DE LA VENTE

Vous êtes un particulier

L’achat d’une œuvre d’art n’ouvre droit à aucune défiscalisation, dans la mesure où le don est ici réalisé par les artistes, qui offrent leurs œuvres à l’association afin qu’elles soient vendues à son profit. L’acheteur ne peut bénéficier d’un avantage fiscal et ne se voit donc pas remettre de reçu fiscal recevant une œuvre en contrepartie de son versement.

Vous êtes une entreprise

Sous certaines conditions, vous pouvez bénéficier d’une déduction fiscale si l’œuvre est exposée pendant 5 ans dans un lieu accessible gratuitement au public ou aux salariés (voir les textes de loi en vigueur).

SOUTENEZ LA SOURCE GAROUSTE



Favorisez l’inclusion sociale et culturelle des enfants, des jeunes et des familles en difficulté, en faisant un don à la Fondation La Source Garouste, abritée par la Fondation de France et reconnue d’utilité publique.

- Scanner ce QR code ou rendez-vous sur la page internet : dons.fondationdefrance.org/LA_SOURCE_GAROUSTE
- Pour un don par chèque, l’adresser à : Fondation La Source Garouste – 106, rue Brancion, 75015 Paris

Vous êtes un particulier : vous pouvez bénéficier d’une réduction de l’impôt sur le revenu égale à 66% des sommes versées (article 200 du CGI), ou d’une réduction de l’impôt sur la fortune immobilière égale 75% du montant des dons (article 978 du CGI).

Vous êtes une entreprise : votre don ouvre droit à une réduction de l’impôt sur les sociétés à hauteur de 60%, jusqu’à 2 millions d’euros de dons annuels (article 238 bis du CGI).

Pour toute question ou souhait de nous soutenir, vous pouvez contacter : mecenat@lasourcegarouste.fr

NOUS VOUS REMERCIONS CHALEUREUSEMENT POUR VOTRE PARTICIPATION ET LE SOUTIEN QUE VOUS APPORTEZ À L’ASSOCIATION LA SOURCE GAROUSTE