

VENTE AUX ENCHÈRES AU PROFIT DE LA SOURCE GAROUSTE

— PRISMATIC TABLE REVISITÉE

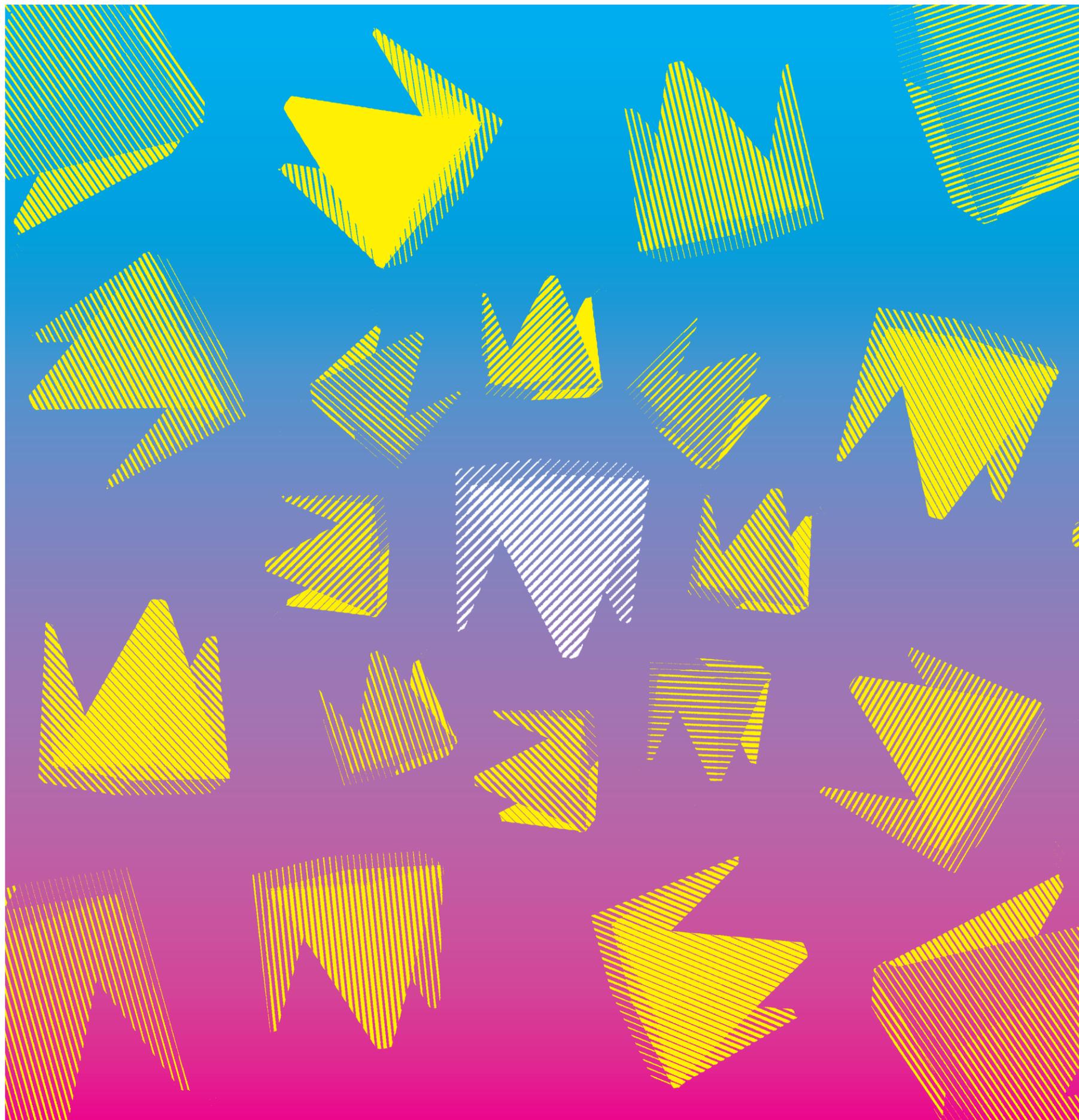


52 créateurs ont généreusement transformé la Prismatic Table
créée par Isamu Noguchi, éditée et offerte par VITRA

Lundi 9 décembre 2024
à 20 heures
par Maître Frédéric Chambre,
PIASA

Société d'Encouragement pour l'Industrie nationale
Hôtel de l'industrie,
4 place Saint-Germain-des-Prés,
Paris 6^e

Et aussi en ligne
en direct sur
PIASA LIVE
et **DROUOT.COM**



LA SOURCE GAROUSTE, L'ART AU SERVICE DU SOCIAL ET DE L'ENFANCE



vitra.

PIASA

DROUOT.com

dezarts

Société
d'Encouragement
pour l'industrie
nationale FONDÉ EN 1821

Fondation
d'entreprise
Pernod
Ricard

zi
SAY

GEZIUS
ZOCI



UNE VENTE AUX ENCHÈRES ORGANISÉE PAR L'ASSOCIATION LA SOURCE GAROUSTE



Pour cette nouvelle édition de notre traditionnelle vente aux enchères, nous avons respecté le concept initié il y a 27 ans : la transformation d'objets du quotidien en créations uniques. Le choix de l'objet à travailler est éclectique et change chaque année. Notre partenaire Vitra, avec lequel nous partageons cette aventure depuis 14 ans, a offert cette année la Prismatic Table créée par Isamu Noguchi, éditée par Vitra.

Les artistes et créateurs ont, comme chaque année, montré beaucoup d'ingéniosité et de créativité pour détourner cet objet. L'originalité des œuvres fait le succès de nos ventes devenues un rendez-vous annuel incontournable pour La Source Garouste. Elle fédère autour de notre projet des artistes de renom, des partenaires, des commissaires-priseurs et des collectionneurs qui permettent à notre association de poursuivre son action : ce financement privé assure une ressource importante pour mener nos actions auprès d'enfants et de jeunes en difficulté.

EN PARTENARIAT AVEC VITRA



Vitra est très heureux et fier de soutenir à nouveau La Source Garouste pour la 14^e année. La mission de La Source Garouste d'intégration sociale et éducative par l'expression artistique est aussi un engagement cher à Vitra. Nous adorons ce projet qui incarne la créativité, la générosité et l'imaginaire sans tabou.

La pièce choisie cette année est la Prismatic Table d'Isamu Noguchi. Créée en 1957, elle s'inspire des techniques de pliages papier japonaises traditionnelles.

À l'origine, Isamu Noguchi a conçu les Prismatic Tables en combinant différentes couleurs qui forment des motifs extraordinaires, aux apparences de kaléidoscopes lorsque les tables sont disposées les unes à côté des autres.

LA SOURCE AGIT AVEC SUCCÈS DEPUIS 33 ANS

Créée en 1991 par Élisabeth et Gérard Garouste, l'association est née de la conviction que la création artistique peut venir en soutien de l'action sociale, afin de lutter contre l'exclusion sous toutes ses formes.

Elle porte l'idée que l'art est un acteur fondamental dans la construction de la société et contribue à la valorisation de l'individu dès son plus jeune âge.

Nous organisons des ateliers de pratique artistique conduits par un artiste professionnel et un membre de notre équipe éducative. C'est sur ce binôme, pilier de notre action, que repose notre succès. Les ateliers sont proposés sur le long terme aux enfants et jeunes en situation de fragilité, en favorisant la mixité sociale.

Je remercie les 52 artistes qui ont généreusement accepté de transformer cette année la Prismatic Table.

Merci à Vitra, à Frédéric Chambre de la maison PIASA qui a accepté de tenir le marteau de notre vente, à la Société d'encouragement pour l'Industrie nationale, qui nous permettent de faire de cet événement un succès.

Merci également aux salariés de La Source Garouste, aux bénévoles ainsi qu'aux membres des différents conseils d'administration des 10 Sources existantes, toujours très présents et mobilisés.

Gérard Garouste
Fondateur de La Source Garouste

Vitra a repris cette idée originale et produit maintenant la Prismatic Table en trois versions, chacune formée de trois composants qui se déclinent en différentes nuances sobres de gris.

Nous sommes très impatients et curieux de découvrir les 52 créations des généreux et talentueux artistes.

Karin Gintz
Directrice générale Vitra France

Ainsi, ils leur permettent de se construire, de développer leur créativité, de se responsabiliser sur le plan personnel et collectif, tout en renforçant leur confiance en eux et leur esprit d'initiative.

Notre réseau est composé de 10 structures locales implantées dans 10 départements et d'une antenne nationale qui les fédère et les coordonne. La Source Garouste est labellisée « La France s'engage » et conventionnée avec les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports.

En 2023, grâce à l'engagement de 206 artistes professionnels et de nos mécènes, ce sont plus de 12 800 enfants et parents qui ont bénéficié de notre soutien grâce aux 354 projets artistiques.



Nous avons réalisé un rêve : fonder un lieu de libération et de création pour des enfants en situation de fragilité.

Nous leur transmettons des clés essentielles pour grandir sereinement telles que la tolérance, la curiosité, la créativité et la découverte au contact des artistes.

Élisabeth et Gérard Garouste
Fondateurs de La Source Garouste

PRISMATIC TABLE REVISITÉE

LUNDI 9 DÉCEMBRE 2024
À 20 HEURES

-
SOCIÉTÉ D'ENCOURAGEMENT POUR L'INDUSTRIE NATIONALE
Hôtel de l'industrie,
4 place Saint-Germain-des-Prés
Paris 6^e

Et aussi en ligne, en direct sur
PIASA LIVE et **DROUOT.COM**

-
COMMISSAIRE-PRISEUR
Frédéric Chambre, PIASA

-
EXPOSITION DES ŒUVRES
à l'Hôtel de l'industrie
7, 8 et 9 décembre 2024
de 11h à 19h

-
RENSEIGNEMENTS ET ORDRES D'ACHAT
Sur le site : www.ventelasource.fr
Par email : communication@lasourcegarouste.fr



POUR L'ENSEMBLE DES LOTS, LES ENCHÈRES DÉBUTERONT À 500 €

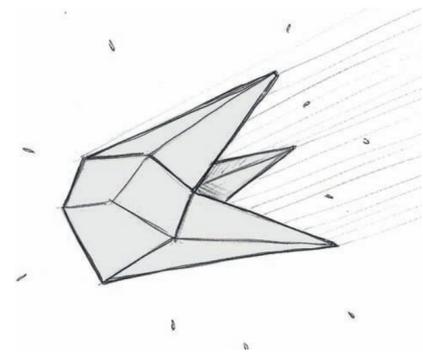


Prismatic Table d'Isamu Noguchi, 1957
P 41 x L 41 x H 37,5 cm
Tôles d'aluminium finition époxy

LISTE DES ARTISTES PARTICIPANTS

- | | | |
|------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------|
| 01. Samuel Accoceberry | 20. Marianne Guedin | 39. REV |
| - | - | - |
| 02. Reda Amalou | 21. Constance Guisset | 40. Julie Richoz |
| - | - | - |
| 03. Edward Barber & Jay Osgerby | 22. Mathias Kiss | 41. Julien Roos |
| - | - | - |
| 04. Sandra Benhamou | 23. Mathieu Lehanneur | 42. Inga Sempé |
| - | - | - |
| 05. Berluti | 24. Thierry Lemaire | 43. Robert Stadler |
| - | - | - |
| 06. Charlotte Bohn | 25. Jean-François Lesage | 44. Ara Starck |
| - | - | - |
| 07. Pierre Bonnefille | 26. Arik Levy | 45. Philippe Starck |
| - | - | - |
| 08. Erwan Bouroullec | 27. Christian Louboutin | 46. Studio BrichetZiegler |
| - | - | - |
| 09. Mathieu Delacroix | 28. Olivier Masmonteil | 47. Studio GGSV |
| - | - | - |
| 10. Ramy Fischler | 29. Jean-Guillaume Mathiaut | 48. Hervé Van der Straeten |
| - | - | - |
| 11. Arthur Fosse & Samuel Perhirin | 30. Dorothée Meilichzon | 49. Aksel Varichon |
| - | - | - |
| 12. Élise Fouin | 31. Camille Miceli | 50. Veronese |
| - | - | - |
| 13. Quentin Garel | 32. Jasper Morrison | 51. Jean-Michel Wilmotte |
| - | - | - |
| 14. Élisabeth Garouste | 33. Chady Najem | 52. Jeremy Maxwell Wintrebert |
| - | - | - |
| 15. Gérard Garouste | 34. NeM Architectes | - |
| - | - | - |
| 16. Alice Gavalet | 35. Normal Studio | - |
| - | - | - |
| 17. Christian Ghion | 36. Harry Nuriev | - |
| - | - | - |
| 18. Pierre Gonalons | 37. Hermès - Petit h | - |
| - | - | - |
| 19. Benjamin Graindorge | 38. Pablo Reinoso | - |

PRÉSENTATION DES ŒUVRES



01. Samuel Accoceberry

PRIMASTAR, 54 x 82 x 10 cm

Métal brossé, résine, leds (en partenariat avec : Antoine Dessirier / Formes et Volumes - Sébastien Devise / Advance)

PRIMASTAR, stella cadente. PRIMASTAR porte nous la lumière des songes jusqu'ici.

Samuel Accoceberry a récemment créé une collection de lampes en albâtre et des sculptures miroir.



02. Reda Amalou

Origami Reflections, 41 x 41 x 140 cm

Miroir et bois

Reda Amalou a revisité l'icône *Prismatic Table*, en un psyché contemporain. Inspiré par les formes géométriques et angulaires de l'œuvre originale, il accentue l'esprit d'origami en ajoutant trois miroirs verticaux jouant sur les reflets des facettes de la table et de son environnement. Ce dialogue entre matière, couleur et lumière crée une expérience visuelle amplifiée, où chaque surface se multiplie à travers la réflexion, transformant la table en un objet sculptural et interactif.

Reda Amalou a créé en 2013 sa propre maison de design de mobilier et d'objets REDA AMALOU DESIGN.



03. Edward Barber & Jay Osgerby

Multi Prismatic Table, 41 x 88 x 77 cm

Acier peint

La *Prismatic Table* est une table d'appoint à six côtés, composée de trois sections en acier identiques. En multipliant ces sections, elle devient une table centrale.

Les dernières créations d'Edward Barber et Jay Osgerby comprennent la collection de couverts Pilotis pour Pui-forcat, la chaise Mikado pour Vitra, la chaise Plan pour Fredericia et le bureau Hakone pour la Galerie Kreo.



04. Sandra Benhamou

PLEASE, 41 x 41 x 37,5 cm

Bois de poirier, encre sur papier washi, fil de papier de chanvre japonais

Les dessins préparatoires d'Isamu Noguchi donnent envie à Sandra Benhamou de mieux comprendre l'art du pliage, et de créer une version en papier de la *Prismatic Table*.

Avec Aurèle Duda, artiste plieur, elle crée une forme d'une simplicité et d'une légèreté désarmantes. PLEASE est un jeu d'enfant : chaque volet supérieur cache un message, comme un indice menant à un art, une œuvre, un artiste.

En cours et à venir : une boutique à Londres, des projets résidentiels à Paris, Milan, en Normandie et près de la forêt de Rambouillet, l'édition d'objets et de mobilier.



05. Berluti

La Pause, 41 x 41 x 37,5 cm

Cuir Venezia patiné et trépointe souliers, gainage cuir Venezia patiné et assemblage trépointe, tel un soulier

La Pause, une pièce auprès de laquelle le temps s'immobilise. Rendant hommage au savoir-faire bottier de la Maison, la table est habillée tel un soulier avec une trépointe imposante, intensifiant ses contours.



06. Charlotte Bohn

Sans titre, 41 x 41 x 37,5 cm

Feuille de cuivre et acrylique

Cette table basse est une exploration de la rencontre entre l'éclat minéral et la douceur organique.

L'utilisation de la feuille de cuivre crée un dialogue subtil entre lumière et texture, apportant une dimension chaleureuse et contemporaine à l'ensemble. Le décor végétal, inspiré par l'esthétique japonisante, symbolise la connexion à la nature, tout en évoquant un sentiment d'équilibre et de sérénité.

Charlotte Bohn vient de réaliser des décors pour la maison Diptyque de Covent Garden à Londres, pour Maison Mouche à Beaumont en Auge et pour La petite chaise, le plus vieux restaurant de Paris.



07. Pierre Bonnefille

Prismatic de Roche, 41 x 41 x 37,5 cm

Technique mixte originale sur tôle aluminium

Dans cette création, l'artiste souhaite établir une conversation en résonance avec les concepts d'origami, les pliages qui forment la sculpture. C'est un travail de texture, de matière et d'argenterie qui donne les vibrations particulières à cette table : en lui donnant une seconde peau, l'artiste la transforme pour la faire habiter par l'esprit d'un rocher. Ré-imaginé, la table devient une conversation entre la géométrie formelle, la cristallographie et l'informalité de la nature.

Expositions à l'Hôtel de la Tresne, Bordeaux jusqu'en janvier 2025, Design Miami (Miami) avec Ateliers Courbet (décembre 2025), Couleurs de L'eau (janvier-avril 2025) et solo show à New York courant 2025.

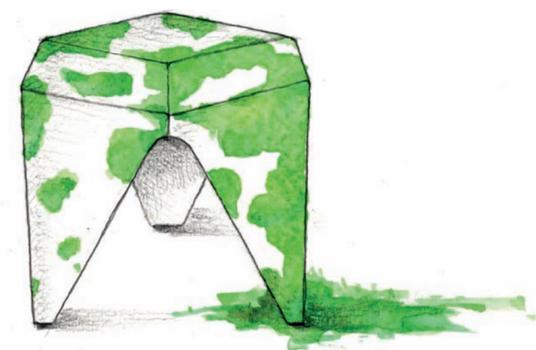


08. Erwan Bouroullec

Mure-cho, 46,5 x 43 x 126,5 cm

Bâton de bois, assemblage par vis

« À l'occasion d'un voyage au Japon, j'ai visité l'atelier où Isamu Noguchi réalisait et faisait réaliser ses sculptures monumentales en pierre. Tout était marqué par une certaine forme de dépouillement : peu de choses, mais chacune semblait parfaitement répondre à une idée d'équilibre entre l'espace et les personnes qui s'y trouvaient. J'aime beaucoup l'absence, le minimalisme, le contraste, d'où cette réinterprétation de la *Prismatic Table*. »



09. Mathieu Delacroix

Impermanence, 41 x 41 x 37,5 cm - Flochage électrostatique

L'œuvre d'Isamu Noguchi est riche et plurielle. Elle oscille entre nature et artifice, organique et géométrie, poésie et symboles. La table *Impermanence* joue de ces contrastes et nous raconte l'histoire d'un rocher aux facettes parfaitement symétriques que le temps a recouvert d'une étrange mousse verte au dessin irrégulier.

Mathieu Delacroix dévoila la collection *OLLIE* spécialement dessinée pour la galerie Pradier-Jeaneau lors de la PDW 2024. Cette collection composée de plusieurs mobiliers et de luminaires fut aussi remarquée à l'occasion du PAD Londres d'octobre.



10. Ramy Fischler

La faille, 51 x 51 x 37,5 cm

Impression 3D / terre / plantes

Rien enlever, rien compromettre, chercher la faille et l'habiter.

Les projets en cours et à venir : Les terrasses des Champs-Élysées, la Maison des Métiers d'Excellence pour LVMH, le Bar à Cocktail Cravan, une collection de tables éco-conçues pour Silvera.

11. Arthur Fosse & Samuel Perhirin

La table Arlequin, 41 x 41 x 40 cm

Housse en Kvadrat Hero 2 (97% laine vierge, 3% nylon recyclé)

La table Arlequin se pare de son costume aux lignes géométriques, évoquant le dessin original et invitant à un retour en enfance, teinté de jeu et de couleurs.

Intégré aux collections permanentes du Musée des Arts décoratifs et du Design de Bordeaux en 2023, le lampadaire *Passage* est actuellement exposé dans l'exposition Chronos au CAPC de Bordeaux, jusqu'en mai 2025.



12. Élise Fouin

Mountains, 60 x 37,5 cm

La naturalité est souvent au cœur de la démarche de création de la designer Elise Fouin. Ses créations, toujours ingénieuses, sont empreintes de bon sens, de modularité et de simplicité. Pour détourner l'usage de la table en vide poche... Elle a simplement dévissé les 3 éléments qui la constituent pour les ré-assembler à l'aide des mêmes vis, côte à côte en dégradé de gris, faisant ainsi échos à une chaîne de montagne.

Cette année, Elise Fouin a signé la collection de linge de maison Pinacéa pour célébrer les 150 ans de Tissage Moutet et célébrera les 10 ans de son luminaire iconique édité par Forestier en janvier prochain sur le Salon Maison et Objet.



13. Quentin Garel

Conciliabule, 58 x 40,5 x 46,5 cm
Sculpture en fonte de métal peinte

L'un cubique l'autre zoomorphique, un tête-à-tête est né dans ce dialogue formel et métaphysique.

Représenté par la Galerie LJ, Paris : exposition solo show *Dans la forêt lointaine* à l'automne 2024.



15. Gérard Garouste

La cocotte et l'œuf, 98 x 131 cm
Huile sur toile

« Les angles de cette petite table de Noguchi m'ont fait penser à une cocotte en papier. Un lien évident m'est apparu : un personnage qui se questionne devant une vraie poule et une cocotte en papier. Le regard de la poule est inquiet : elle se sent observée par le personnage et voit sa projection dans la cocotte. »

Gérard Garouste est représenté par la galerie Templon, Paris.



14. Élisabeth Garouste

Mascarade, 50 x 50 x 164 cm
Fer et abat-jour peints à la main

À partir de la rigueur de Noguchi, le lampadaire *Mascarade* déploie un théâtre intime, une folie envoûtante. Entre ombre et lumière, les masques souriants ou grimaçants esquissent des émotions furtives et incarnent la danse silencieuse du rêve et de l'illusion.

Représentée par les galeries Ralph Pucci (États-Unis), Ketabi Bourdet (Paris) et Avant Scène (Paris).



16. Alice Gavalet

Criss-Cross, Table : 41 x 41 x 37,5 cm
Plateau : 70 x 45 cm
Plateau en céramique émaillée

« Un assemblage entre design et artisanat. *Criss-Cross* est un équilibre entre la perfection de la table Noguchi et la brutalité de son plateau. J'ai trop d'admiration devant le travail de Noguchi pour toucher à sa *Prismatic Table*, j'ai simplement posé un plateau en céramique émaillée d'un tartan jaune sur sa création. »

Alice Gavalet exposera en février à Venise à la galerie Patricia Low Contemporary, et en mars à New York à la Twenty First Gallery. Elle est représentée par la galerie Italienne à Paris.



17. Christian Ghion

Coat a Coat, 50 x 50 x 190 cm
Bois, bande plâtrée, enduit et peinture

Un « petit autel » offrant quelques services. Un porte-manteaux, un vide poche et une canne...

Christian Ghion vient d'éditer la suspension Ruche (Market Set) et le fauteuil Marilyn (Maison Dada).



18. Pierre Gonalons

Il giocattolo, 45 x 45 x 40 cm
Sphères en résine colorée

« J'ai souhaité faire basculer cette œuvre d'Isamu Noguchi dans un univers moins conceptuel et plus sensible en introduisant une référence immédiate à l'enfance : les perles de couleurs. Des sphères en résine colorée s'immiscent dans les interstices et ponctuent les extrémités pour obtenir un équilibre en création originale et intervention, l'un ne fonctionnant pas sans l'autre. »

Pierre Gonalons collabore avec de nombreuses marques françaises comme Duvivier, Moissonnier, Tisserant ou Philippe Hurel et présente ses collections personnelles dans sa Galerie Privée. En 2025, il signera des espaces publics et privés comme une brasserie historique et une résidence d'exception à Paris.



19. Benjamin Graindorge

HinokiMood, 41 x 41 x 37,5 cm
Dessin au marqueur noir

« Isamu Noguchi, sculpteur et designer, naviguait entre ses cultures japonaise et américaine, subtile synthèse de deux mondes, son travail est le fruit d'un équilibre délicat entre l'instant présent et la permanence. J'ai voulu, comme à travers le regard d'Isamu, trouver un jeu qui serait le pont entre la matière et sa perception. »

Benjamin Graindorge poursuit son aventure créative à toutes les échelles du design (mobilier, artisanat, bijoux, design industriel). Il désire une pratique exigeante et capable de vivre aux côtés de tous et de toutes ; un design parfois pointu, parfois accessible.



20. Marianne Guedin

No, Gu, Chi, 132 x 41 cm - 154 x 41 cm - 162 x 41 cm
3 masques sur pieds métalliques

Le masque est un objet culturel, utilisé dans le monde entier à toutes les époques, il est aussi varié dans son apparence que dans son utilisation et son symbolisme. Il permet d'offrir à celui qui le porte un nouveau visage, de nouvelles qualités, de nouveaux pouvoirs. Cette *Prismatic Table* de Noguchi est ainsi transformée en 3 masques, lui offrant ainsi un nouveau regard.

Marianne Guedin intervient auprès de grandes maisons de luxe, d'agences de communication et de particuliers afin d'embellir leurs événements par des scénographies végétales. Le Studio intervient aussi en tant que conseil afin d'exprimer un message à travers une mise en scène artistique.



21. Constance Guisset

OVNI (Objet Volatil Non-Identifié), 82 x 83,6 x 38 cm

Piètement *Prismatic Table* laquée bleu, piètement et plateau en chêne massif brossé, laqué bleu et vernis

Un *OVNI* vient de se poser.

La *Prismatic Table* de Noguchi a muté. Elle déploie désormais des ailes souples, prête à s'envoler vers de nouveaux horizons formels.

Constance Guisset travaille avec de nombreuses maisons d'édition de mobilier françaises et internationales comme Petite Friture, Moustache, Tectona, Nature & Découvertes, Molteni & C, LaCividina, ZaoZuo, etc.



22. Mathias Kiss

KISS, 41 x 41 x 37,5 cm
Peinture sur métal, scan de sa bouche pour concevoir 3 tampons à encre pour réaliser chaque bises en modèle unique !

Éviter de décorer et alourdir l'objet en ajoutant du sens : remercier amicalement et sincèrement la personne qui achètera et prendra possession du *KISS*.

Mathias Kiss vient de réaliser le trophée de la ligue 1 et prépare pour la fin d'année une exposition personnelle : *Watch your burn*.



23. Mathieu Lehanneur

Mathieu Lehanneur nous réserve la surprise de la transformation de la Prismatic Table pour la vente aux enchères.

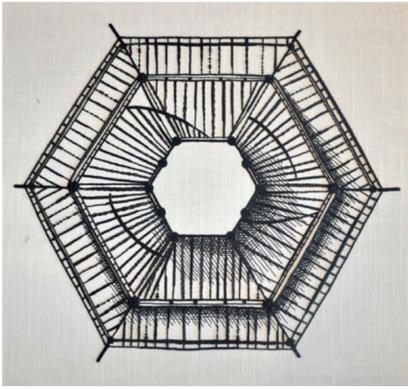


24. Thierry Lemaire

Le Small, 47 x 41 x 73 cm
Placage chêne épais brossé et parfois gougé

Interprétation d'un modèle existant avec utilisation de matériaux et techniques traditionnelles typiquement françaises. La galette donne un aspect plus élégant et exotique à l'ensemble. Mélange des styles pour plus d'intemporalité.

Conception d'une nouvelle collection sur base de matériaux brutalistes à base de chêne original, de bronze, d'acier brûlé et résine fractale. Expositions en décembre à Hong Kong et en cours à New York et San Francisco.



25. Jean-François Lesage

Pagode, 47 x 47 x 38 cm
Rafia, perles de bois

La table brodée *Pagode* rend hommage à Isamu Noguchi et ses racines japonaises en s'inspirant du plan de la pagode *Sazae-dô* à Aizu Wakamatsu, construite en 1796. Ce temple est unique par son architecture en spirale, où les visiteurs montent et descendent sans se croiser, symbolisant une ascension spirituelle. Son plan hexagonal s'est imposé comme une évidence pour créer un dialogue avec la *Prismatic Table* d'Isamu Noguchi. La rencontre spécifique des trois modules colorés, qui confère à la table son caractère singulier, reste visible et mise en valeur au cœur de la broderie.

La Maison Lesage célèbre cette année son centenaire. A cette occasion plusieurs événements ont été organisés depuis le début de l'année, dont une scénographie à la Design Parade de Toulon intitulée *La Chambre 100*, rendant hommage à la Maison et son lien privilégié avec l'Inde. Depuis fin septembre, la Galerie du 19M accueille également une exposition qui retrace l'histoire et la richesse du savoir-faire de la Maison, en alliant mode et décoration intérieure.



26. Arik Levy

Identity Disorder stool, 48 x 50 cm - 3,5 kg
Addition de bandes de plâtre

La table est quelque chose de familier, cependant, lorsque nous dépouillons la table de sa fonction première et lui attribuons un nouveau rôle ou signification, nos mécanismes d'observation et de critique sont modifiés. À travers cette transformation, l'œuvre nous invite à reconsidérer les relations entre les objets, les personnes, les situations et leurs rôles, offrant un chemin vers l'introspection et la guérison. Arik Levy collabore avec les plus célèbres maisons d'édition et les plus grandes marques : Vitra, Ligne Roset, Forestier pour lequel il dessine de nombreux luminaires. Il est représenté par la Podgorny Gallery à Saint-Paul-de-Vence et participe à la Milano Design Week.



27. Christian Louboutin

Moderne plage, 40 x 25 x 88 cm

Une lampe aux allures de plage moderne, où l'on ramasse bien plus que des coquillages maintenant, qui se mêlent au plastique, pour le meilleur rarement, et pour le pire trop souvent !

Christian Louboutin a dévoilé sa collection Printemps Été 2025 dans un show à la piscine Molitor.



28. Olivier Masmonteil

Sans titre, 46 x 38 cm
Huile sur toile

L'œuvre *Sans titre* représente un kahikatea, un arbre sacré pour le peuple maori. À travers ce tableau, l'artiste invite à se reconnecter à la nature et à soi-même. Le kahikatea, symbole de force et de résistance, représente les liens profonds entre l'homme et la nature. En choisissant cet arbre, l'artiste souhaite rappeler l'importance de nos racines et de la protection de notre environnement. Cette œuvre fait écho aux valeurs de La Source Garouste, où l'art aide chacun à se découvrir et à grandir.

Exposition personnelle jusqu'au 31 janvier 2025, intitulée *Parfois j'ai peint le paysage* dans salons Aguado de la Mairie du 9^e arrondissement de Paris.



29. Jean-Guillaume Mathiaut

Le throne Elizabeth, 60 x 50 x 200 cm
Chêne massif sculpté issu de la tempête 1999 dans la forêt de Fontainebleau

« Cette œuvre est dédiée aux femmes qui se mobilisent pour le bonheur des enfants, je les remercie et je la dédie en particulier à Élizabeth Garouste pour son investissement remarquable dans l'association, projet qui me touche personnellement. »

Réalisation d'une bibliothèque-sculpture au restaurant Baccarat et d'une Soukka à Tel Aviv.



30. Dorothée Meilichon

Rokkaku, 41 x 41 x 37,5 cm
Tiges carbone, toile légère ripstop

« Nous sommes repartis de la forme exacte de la table de Noguchi, mais en la traitant à la manière d'un cerf-volant japonais. Elle devient ainsi très légère, déployable et très colorée à l'inverse de la *Prismatic Table*, dont nous avons finalement pris le contrepied. »

Dorothée Meilichon a récemment réalisé l'architecture d'intérieur de deux hôtels : un à Biarritz et un dans la campagne anglaise.

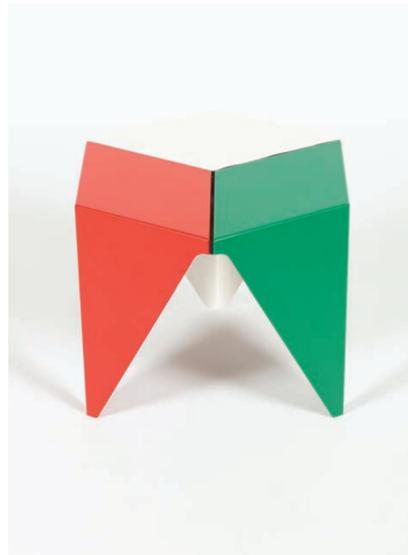


31. Camille Miceli

PUCCIMATIC TABLE, 41 x 41 x 37,5 cm
Fine couche de caoutchouc souple. Recouverte de nuances de kaki, une tapisserie d'imprimés - les iconiques IRIDE et VIVARA ainsi que le vibrant BERSAGLIO - se déploie sur sa surface, et chaque couture témoigne de la confection minutieuse de son revêtement PUCCI

Les meubles de Noguchi ont toujours été une grande source d'inspiration. Nous avons voulu mettre à l'honneur l'héritage PUCCI en créant un patchwork de prints reprenant la pureté des lignes de Noguchi. Bersaglio, Iride et Vivara se déclinent dans des tonalités de kaki en référence au prisme de la table.

Camille Miceli, directrice artistique de la Maison Pucci depuis 3 ans, travaille sur sa septième collection P/E qu'elle présentera en avril 2025.



32. Jasper Morrison

Untitled, 41 x 41 x 37,5 cm
Tôle d'aluminium thermolaquée, caoutchouc

En soutien pacifique à la notion de drapeau, de lieu, de peuple et de son droit à exister.

Jasper Morrison collabore régulièrement depuis 1989 avec Vitra et avec la galerie Kreo depuis 2006.

Aujourd'hui, l'agence Jasper Morrison se compose de trois bureaux de design établis entre Londres, Paris et Tokyo.

Ses créations se déploient des meubles aux arts de la table et aux produits pour la cuisine, en passant par les espaces publics et plus récemment les montres, les horloges et les chaussures.



33. Chady Najem

Parallaxe, 41,5 x 47,5 x 42,5 cm

En prolongement de l'illusion d'optique du modèle original, un motif géométrique en trompe-l'œil reflète l'esthétique graphique de l'Art déco. Les nuances variées du placage en chêne, réalisés par la manufacture Lamellux, offrent une nouvelle perspective sur les volumes. Ludique et sophistiqué, l'ensemble rappelle le célèbre cube d'Escher. Le piètement orné de bois complète les trois feuilles métalliques inversées, créant un contraste élégant avec la marqueterie du plateau.

Chady Najem Architecture est spécialisé en architecture d'intérieur, design et scénographie pour des projets exclusifs résidentiels et commerciaux.



34. NeM Architectes

My Noguchi, dimensions variables
Techniques mixtes et magnets

My Noguchi, en hommage à sa célèbre œuvre *My Arizona*, puise dans le répertoire du sculpteur, invitant à manipuler et jouer avec ses matières, formes et couleurs pour interagir et s'approprier la *Prismatic Table*.

L'agence NeM construit actuellement le centre d'entraînement du Stade Rennais, et achève la transformation en résidence d'artistes de l'ancienne maison du dictateur albanais Enver Hoxha à Tirana en Albanie.



35. Normal Studio

Prismatiiiic, 93 x 40 x 38 cm - Peinture epoxy, contreplaqué de hêtre teinté et vernis

Deux pièces de hêtre teinté sont insérées dans la géométrie parfaite en trois éléments de la *Prismatic Table*. Ces deux pièces éloignent les pieds et en changeant la proportion. Elle devient asymétrique et composite, comme augmentée par ces éléments de bois.

Normal Studio a été fondée, en 2006, par les designers Jean-François Dingjian et Eloï Chafaï. Mu par son inclination envers les procédés de fabrication industriels et la grande série, le duo s'attache à explorer l'outil existant comme base de projet.



37. Hermès - Petit h

Sans titre, 41 x 41 x 37,5 cm
Gainage de cuir sans coutures, jeu de rebords, marqueteries : fils de lin, bouton et aiguille

L'atelier a réinterprété la *Prismatic Table* d'Isamu Noguchi de façon minimaliste, en hommage aux premières éditions des années 1950.

L'atelier Hermès petit h est un endroit où artistes et artisans partagent leurs savoir-faire d'exception pour créer des objets uniques, conçus en réutilisant les matières endormies de la maison.



38. Pablo Reinoso

Fire table, 41 x 50 x 85 cm
Bois sculpté, Prismatic Table

Avec *Fire Table*, Pablo Reinoso métamorphose la *Prismatic Table* d'Isamu Noguchi en intégrant des éléments en bois emblématiques de sa sculpture. Prises dans un mouvement ascensionnel, les branches sculptées évoquent des flammes se propageant depuis la surface de la table, établissant ainsi un dialogue entre un mouvement de croissance organique et la rigueur du design géométrique.

En 2024, Pablo Reinoso réalise l'œuvre *Fleuve de France* pour la Cour d'honneur du Palais de l'Élysée. Son travail est actuellement exposé au showroom Liaigre à Paris dans le cadre de l'exposition *Trees*, visible jusqu'au 3 mars 2025.



39. REV

Prismatic summit, (Le studio REV x Ildei)
41 x 41 x 43,5 cm
Pierre rain forest

Dans un grand bâtiment comme dans le dessin d'un objet, notre approche est la même : définir une poétique de situation. Dans le cas de la réinterprétation de cette pièce iconique de Isamu Noguchi, nous avons voulu respecter l'objet original et le porter plus haut à travers un sommet tout neuf. Une émergence minérale qui traduit en volume le mirage tridimensionnel de la table d'origine, de l'illusion à la réalité. Pour sa matérialité nous avons convoqué une condition absolue de la séduction : le naturel avec la pierre Rain Forest.

REV signe le renouveau de la maison de beauté Carita à Paris, des collaborations avec des groupes hôteliers prestigieux, la livraison des bâtiments à zéro émission du siège du groupe Freejump à Bordeaux...



40. Julie Richoz

OOO, 41 x 41 x 37,5 cm
3 sphères en hêtre teinté vernis

Trois sphères aux teintes tertiaires, comme arrêtées en pleine course sur la surface de la table. La *Prisma* est semblable à un schéma d'étude chromatique, ou simplement une partie de jeu laissée en suspens...

La collection de miroirs *Colour Frame* dessinée pour Vitra, la collection *Bibolina* éditée par Alki et l'exposition *Fabric*, à la galerie Signé qui présente le travail de Julie Richoz du 5/10/2024 au au 16/11/2024.



41. Julien Roos

Géoptic, 47 x 47 x 105 cm
Plaques d'aluminium 3 mm, polissage manuel, peinture polyuréthane, vernis mat

Géoptic est un objet multiusage inspiré par la géométrie d'Isamu Noguchi. Il prolonge le plateau de la *Prismatic Table* en formant un hexaèdre, créant une illusion de perspective. Ce volume, avec une face polie miroir, évoque une formation minérale de pyrite. Assemblé par magnétisme, il peut être déplacé et utilisé comme une seconde table basse, associant esthétique et fonctionnalité.

Lauréat du prix Jeune Création du Mobilier national pour la table du conseil des ministres à l'Élysée. Julien Roos se consacre à la création d'orfèvrerie pour la restauration de Notre-Dame de Paris, alliant design et patrimoine historique.



42. Inga Sempé

Inga Sempé nous réserve la surprise de la transformation de la Prismatic Table pour la vente aux enchères.



43. Robert Stadler

Role Play, 46,5 x 41 x 64,5 cm
Tôle d'aluminium, pierre calcaire, caoutchouc

La remise en question du socle a marqué un tournant dans la sculpture. Pour Brancusi, maître de Noguchi, le socle devenait une partie intégrante de la sculpture, voire la sculpture elle-même. Noguchi a prolongé cette réflexion en rejetant la catégorisation de l'art, allant plus loin avec ses objets fonctionnels en refusant l'étiquetage des objets. La pierre brute placée sur la *Prismatic Table*, transformée en piédestal, illustre l'idée utopique de Noguchi : une sculpture ultime, une pierre que l'artiste n'aurait jamais touchée. Ici, objet pratique, piédestal et sculpture se livrent à un jeu de rôle permanent.

Robert Stadler intervient dans des domaines variés, abolissant les hiérarchies entre des propositions « Duty Free » et des commandes industrielles ou publiques. Il explore régulièrement le contexte de l'exposition afin de questionner l'identité des objets.



44. Ara Starck

Portrait du Sourcier au chapeau, 50 x 61 cm
Peinture acrylique et huile sur toile

« J'ai voulu peindre un portrait fantasmé du Sourcier au chapeau d'où jaillirait une chevelure liquide. »

Ara Starck est une conteuse non-conformiste et pluridisciplinaire. Inspirée par l'idée de la transcendance, à la fois littéralement et figurativement, Ara considère ses installations de peinture monumentales comme une force motrice de son œuvre.



45. Philippe Starck

Fifty shades of grey, 41 x 41 x 37,5 cm
Menottes en acier
Par Philippe Starck avec Annouck Bussièrre et Alexandra Hingant.

“Aie”

Philippe Starck vient de créer une nouvelle collection de mobilier pour Kartell conçue à l'aide de l'intelligence artificielle présentée au Salone del Mobile. Cette année est également marquée par les 30 ans de collaboration avec les éditeurs Cassina, Axor, Duravit, dont les créations sont toujours iconiques.

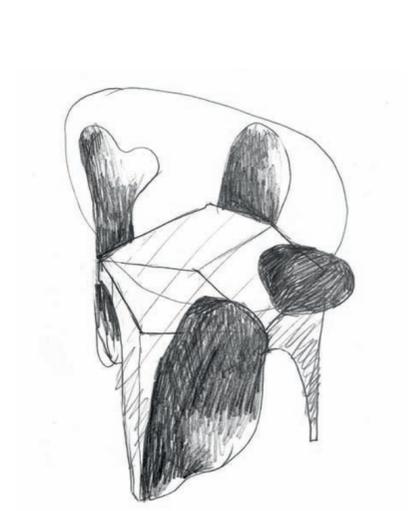


46. Studio BrichetZiegler

Erosion, 93 x 64 x 37,5 cm
Plateau en hêtre teinté noir, finition huilée mat
Pieds en acier, finition peinture noire brillante effet martelé

« Les 3 éléments en tôle pliée évoquent des blocs de glace à la dérive dont l'unité a été lentement rompue par l'érosion, semblant s'éloigner les uns des autres dans un certain chaos géologique. Nous avons eu envie de rendre hommage au travail de sculpture de Noguchi qui assouplit les matières les plus dures, en cassant l'aspect très géométrique de la table originale. Les effets mat et brillant créent un contraste et soulignent la composition de la table basse. »

Studio BrichetZiegler vient de concevoir un bahut aux formes douces, une chaise de bistrot très parisienne, une chaise de bureau idéale pour le télétravail et Made in France.



47. Studio GGSV

Obake, お化け, 70 x 70 x 80 cm
Acier et Bois teinté

« Notre fascination pour les créations fluides et organiques d'Isamu Noguchi a inspiré cette pièce, qui se veut être un hommage à l'esprit créatif du sculpteur. En alliant la géométrie rigoureuse du métal blanc et la sensualité brute du bois noir, nous avons cherché à rendre vivant l'objet, comme une présence. »

Actuellement exposé à la Cité de la Céramique à Sèvres, avec l'installation *Grand Feu*, GGSV, Gaëlle Gabillet et Stéphane Villard, sera prochainement à l'honneur au Mobilier National avec la présentation de meubles inédits.



48. Hervé Van der Straeten

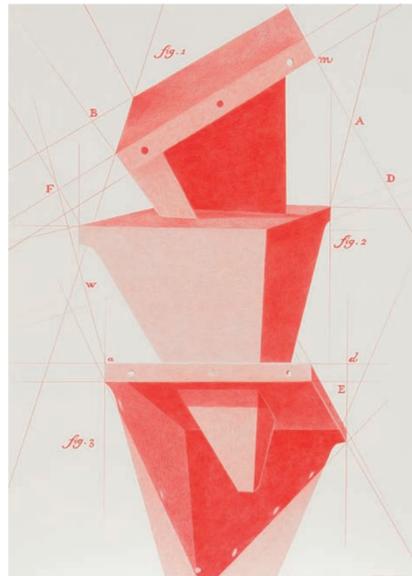
Antagonisme, 60 x 60 x 60 cm
Bronze patiné mordoré

Pièce iconique du design industriel, la *Prismatic Table* est revisitée ici par l'ajout d'un buisson de branches de bronze d'inspiration organique, dans un contraste de matières et de techniques.

Hervé Van der Straeten fêtera 20 ans de collaboration avec Ralph Pucci à New York en octobre 2024 puis présentera sa nouvelle collection dans sa galerie à Paris en février 2025. En mars 2025, la Galerie Flore présentera plusieurs de ses créations lors de la TEFAP Maastricht.

« La composition de la table basse. »

Studio BrichetZiegler vient de concevoir un bahut aux formes douces, une chaise de bistrot très parisienne, une chaise de bureau idéale pour le télétravail et Made in France.

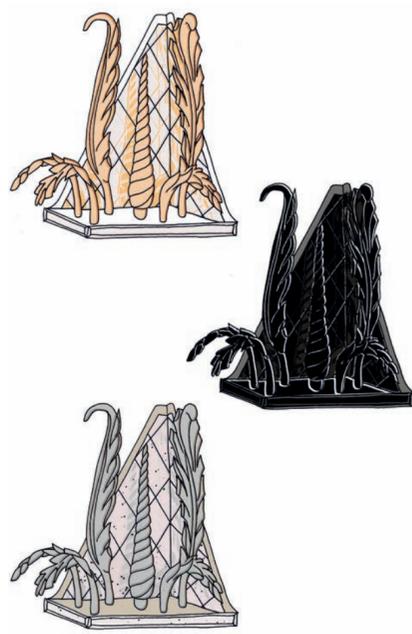


49. Aksel Varichon

TOTEM, 87 x 117 cm
Crayons de couleur sur papier d'art

Telle une planche de gravure ancienne, *Totem* est le schéma d'un objet rituel, représentant l'élévation du design contemporain.

Après la peinture, la photographie et le dessin, Aksel Varichon développe désormais un travail de céramique où son univers pictural s'illustre en volume. Il a déjà participé à 2 expositions collectives en 2024, présentant des sculptures émaillées et en bronze.



50. Veronese

Fontaines de lumière,
3 lampes en verre et miroir de Murano

« À partir des trois éléments métalliques d'une table basse aux lignes pures, nous avons imaginé une série de *fontaines de lumière*. Inspirés par l'évocation de la fontaine de jouvence, nous avons transformé chaque pièce de métal en une base de lampe flamboyante, mêlant verre et miroir de Murano.

Les éléments conservent leur structure extérieure, sobre et précise, mais s'illuminent de l'éclat intérieur du verre de Murano. Trois éléments, trois temporalités : une lumière pour le passé, une pour le présent, et une autre pour l'avenir. »

Depuis sa création à Paris en 1931, Veronese conçoit des luminaires et miroirs d'exception, en mettant le savoir-faire des maîtres verriers de Murano au service de la haute décoration.



51. Jean-Michel Wilmotte

1080°, 105,2 x 105,2 x 37,5 cm

Tôle pliée laquée noir et bois en plaquage chêne clair
Fabricant : Laval

L'Architecte Jean-Michel Wilmotte, dans le respect de l'œuvre originale, prolonge et réinterprète le travail initié par Isamu Noguchi, en l'envisageant comme une extension et en effectuant un changement d'échelle. L'entretoise en acier laqué noir est là pour en assurer la stabilité.

Jean-Michel Wilmotte inaugure en décembre à Venise sa nouvelle collection design *Doppia V*.



52. Jeremy Maxwell Wintrebert

Sputnik Lamp-Table, 46,5 x 68 cm - 7,2 kg

Verre soufflé à la bouche et à la main levée, sablé, technique incalmo, couleurs Opal White 062 RW et Phil's Grey G-194

Jeremy Maxwell Wintrebert revisite la *Prismatic Table* en créant la *Sputnik Lamp-Table*, inspirée par le lancement du premier satellite en 1957, année de création de la table.

Cette lampe-table perpétue le langage géométrique de Noguchi, avec une sphère formée de deux demi-sphères en verre soufflé qui s'assemblent en un orbe parfait, évoquant le satellite prêt à entrer dans l'atmosphère.

Soufflant le verre à main levée depuis plus de vingt ans, Jeremy Maxwell Wintrebert fait de la matière son moyen d'expression.

Contemporaines, illuminées ou jouant de la lumière naturelle, ses œuvres sont minimales et sculpturales.

Toutes les photos des œuvres et informations sur : www.ventelasource.fr

Crédits photos :

Hugo Miserey et Samuel Accoceberry, Edward Barber & Jay Osgerby, Berluti, Mathieu Delacroix, Ramy Fischler, Thierry Lemaire, Dorothée Meilichzon, Camille Miceli, Chady Najem, Pablo Reinoso, Julien Roos, Studio GGSV, Hervé Van der Straeten, Veronese.

ENCHÈRES POSSIBLES

- En salle, entrée libre.
- Par téléphone, les acheteurs souhaitant enchérir par téléphone pendant la vente sont priés de se faire connaître en amont auprès des responsables de la vente : communication@lasourcegarouste.fr.
- Par ordre d'achat, les responsables de La Source Garouste se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur seront confiés.
- En ligne sur Piasa Live et Drouot.com (voir conditions de vente en ligne).

CONDITIONS DE LA VENTE ET RÈGLEMENT

- Cette vente aux enchères est organisée au profit de La Source Garouste.
- En raison du caractère caritatif de cette vente, aucune commission ne sera prise en sus du prix du marteau.
- Pour l'ensemble des lots, les enchères débuteront à 500 euros. L'ordre du catalogue est suivi.
- Chacune des enchères est payable au comptant à l'issue de la vente, auprès de notre bureau, par chèque libellé à l'ordre de La Source Garouste ou cartes bancaires.
- Une facture sera adressée par courrier.
- L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de communiquer ses coordonnées. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
- Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, petits accidents et tous repeints, l'exposition ayant permis l'examen des œuvres.

RETRAIT DES ŒUVRES

- Les œuvres devront être retirées après paiement à l'issue de la vente, à l'Hôtel de l'Industrie ou bien dans les jours qui suivent au garde-meuble de PIASA situé dans le 18^e arrondissement de Paris.
 - Les lots seront conservés au garde-meuble PIASA pendant 30 jours à titre gracieux. Passé ce délai, des frais de stockage et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 euros HT forfaitaire et 3 euros HT par jour calendaire.
- L'entrée véhicule se situe au 215 rue d'Aubervilliers - 75018 Paris (Niveau -1 Zone C-15). Se présenter devant la barrière de droite. Annoncer « Piasa » au gardien. Puis descendre et se diriger jusqu'au repère C15 ou Entrée du 5. L'entrée piétonne se situe au 5 Boulevard Ney - 75018 Paris.

- Les retraits se font impérativement sur rendez-vous pris 48h à l'avance : piasa-ney@piasa.fr ou 01.40.34.88.83. Il vous sera demandé votre nom, le numéro du lot acquis et le nom du créateur qui a réalisé l'œuvre.
- Pour une demande de livraison : vous pouvez faire une demande par mail afin d'obtenir un devis à : communication@lasourcegarouste.fr. Les informations suivantes vous seront demandées : adresse de livraison et accès (étage, présence ou non d'ascenseur, et toutes autres contraintes ou conditions particulières).

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS

La Source Garouste : communication@lasourcegarouste.fr

DÉDUCTIONS FISCALES POUR L'ACHAT D'UNE ŒUVRE LORS DE CETTE VENTE AUX ENCHÈRES

Vous êtes une entreprise

Selon certaines conditions, vous pouvez défiscaliser le prix d'acquisition de l'œuvre d'art acquise lors de la vente : une entreprise soumise à l'impôt sur le revenu, ou individuel sur le régime BIC, peut défiscaliser le prix total de son achat sur 5 années.

Vous êtes un particulier

L'achat d'une œuvre d'art n'ouvre ici aucun droit fiscal dans la mesure où ce sont les artistes qui font don de leur œuvre au prix de vente. Ainsi, l'acquéreur ne peut acheter une œuvre et déduire fiscalement cet achat, puisqu'il représente une contrepartie non prévue par les textes législatifs.

SOUTENEZ LA SOURCE GAROUSTE FAITES UN DON

Soutenez les actions de La Source Garouste en faisant un don à notre fondation sous égide de la Fondation de France reconnue d'utilité publique.

- Scanner ce QR code ou RDV sur la page internet : dons.fondationdefrance.org/LA_SOURCE_GAROUSTE

- Pour un don par chèque, l'adresser à : Fondation La Source Garouste - 106 rue Brancion - 75015 Paris

Déductions fiscales : votre don permet la défiscalisation à hauteur de 60% de votre impôt sur les sociétés, 66% de votre impôt sur vos revenus et 75% de votre impôt sur votre fortune immobilière.



NOUS VOUS REMERCIONS DE VOTRE PARTICIPATION ET DU SOUTIEN QUE VOUS PORTEZ À L'ASSOCIATION LA SOURCE GAROUSTE