

PIASA

Bijoux & Horlogerie

Collection d'un amateur
de design horloger

MERCREDI 18 DÉCEMBRE 2024
PIASA



BIJOUX ET MONTRES

Spécialiste sénior
Véronique Tajan
Tél. : +33 1 53 34 12 89
Tél. : +33 6 75 37 82 70
vtajan@piasa.fr

Spécialiste sénior
Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

Bijoux & Horlogerie

Collection d'un amateur
de design horloger



Bijoux & Horlogerie

Collection d'un amateur
de design horloger

Vente : Mercredi 18 décembre 2024 à 15h

PIASA

118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Exposition publique

Vendredi 13 décembre 2024 de 14 à 18 heures

Samedi 14 décembre 2024 de 11 à 18 heures

Dimanche 15 décembre 2024 de 14 à 18 heures

Lundi 16 décembre 2024 de 10 à 18 heures

Mardi 17 décembre 2024 de 10 à 18 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente

+33 1 53 34 10 10 / +33 1 53 34 10 03

Retraits des lots

Lundi 23 décembre sur rendez-vous uniquement

v.tajan@paisa.fr | +33 6 75 37 82 70

Enchérissez sur www.piasa.fr

Expert pour l'horlogerie

Geoffroy Ader

Lots n° : 94, 95, 96, 97, 98, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120 et 121



01



02



03



04



05



06

01. Travail français des années 1860-80
Parure ornée de camées ovales sur agate à décor de profils de Bacchantes
Elle se compose d'une paire de pendants d'oreilles et d'une broche
Monture en or jaune 18k (750‰) dans un entourage de demi-perles probablement fines
Hauteur pendants : 5,7 cm
Dimensions broche : 6 x 5 cm
Poids brut : 69,5 g
2000 / 3000 €

02. Travail français d'époque Napoléon III
Bracelet jonc ouvrant en or jaune 18k (750‰) et diamants taillés en rose
Au centre un motif ovale émaillé avec une femme de profil à la chevelure ornée de rubans dorés, en grisaille
Poinçon de Maître Orfèvre Emile Sauvage, probablement travail de l'émailleur Alfred Meyer
Circonférence : 17 cm
Poids brut : 22,4 g
2400 / 3500 €

03. Travail français des années 1860-80
Bracelet souple serpent en or jaune 18k (750‰) tressé (petits chocs et accroc) et argent (800‰)
La tête rehaussé de saphirs et de diamants taillés en rose
Numéroté 1042, poinçons de titre
Poids brut : 48,1 g
2500 / 3500 €

04. Travail français des années 1910
Broche plaque en or 18k (750‰) de deux tons ajouré ornée de rubis calibrés et de diamants taille ancienne, ceux principaux serts clos (2 de 0,50 carat et 2 de 0,30 carat environ), une perle bouton au centre
Dimensions : 5,5 x 2,2 cm
Poids brut : 15,6 g
2800 / 3500 €

05. Travail français d'Époque Art Déco
Bracelet ruban en platine (850‰) ajouré à maillons ovales et rectangulaires en alternés serts de diamants ronds de taille ancienne et des diamants baguette
Longueur : 18 cm
Poids brut : 40,7 g
8500 / 10000 €

06. DHAMANI
Alliance en or blanc 18k (750‰) et rubis calibrés
Signée, gravée 750 4
Tdd : 53
Poids brut : 7,1 g
1800 / 2500 €



07



09



08



10



11

07. VAN CLEEF & ARPELS

Années 1940
Clip de revers "Ruban" en or jaune 18k (750‰) et platine (850‰) rehaussé de diamants taille ancienne et de saphirs calibrés
Signé, numéroté 57780, poinçon de Maître Orfèvre
Dimensions: 4 x 3,5 cm
Poids brut: 17,8 g
6500 / 8000 €

08. Collier en or blanc 18k (750‰) saphirs orné de 55 saphirs de forme ovale, poire et rectangulaire alternés
Longueur: 67 cm
Poids brut: 32,8 g
6000 / 10000 €

09. Travail français d'Époque Art Déco
Originale bague en platine (850‰) à rouleau pavé de saphirs rectangulaires et d'une ligne de quatre diamants de taille ancienne
Tdd: 53,5
Poids brut: 25,1 g
6000 / 9000 €

10. Travail français d'Époque Art Déco
Broche ovale en forme de boucle stylisée en or jaune 18k (750‰) rehaussé d'émail noir et d'un élément rectangulaire en os taillé
Numérotée 5264, poinçons de titre
Dimensions: 3,3 x 6 cm
Poids brut: 24,4 g
3000 / 4000 €

11. Travail français des années 1940
Bracelet à maillons "Tank" en or jaune et rose 18k (750‰)
Longueur: 18,5 cm
Poids: 69,1 g
Provenance: Importante collection privée
3500 / 4500 €

12



13



14

12. Collier indien en or jaune 18k (750‰) composé de motifs polyèdres sertis de diamants table sur paillon et des viroles ornées de perles probablement fines, lien de serrage en coton brodé de fils argentés (accidents)
Poids brut : 136 g
5000 / 8000 €

13. Paire de boucles d'oreilles indiennes en forme de clochettes en or jaune 18k (750‰) partiellement émaillé (petits manques) à motifs floraux rehaussés d'émeraudes sur paillon d'argent retenant en pampille des petites perles probablement fines
Poids brut : 25,6 g
600 / 800 €

14. **CARTIER**, Paris
Années 1920
Pochette du soir rectangulaire en soie beige doré damassée à motifs polychromes d'inspiration extrême orientale représentant des dragons
Fermoir losange en jade néphrite, monture en or blanc 18k (750‰) partiellement émaillé noir, rehaussé de diamants taillés en rose, un bâtonnet d'onyx retenu par une chaînette sert pour bloquer l'ouverture
Signée à l'intérieur Cartier (pour le fermoir), Made in France (pour le sac), Poinçon de Maître Orfèvre Paul Pillard
Dimensions : 14 × 16 × 5 cm (environ)
Écrin signé
Bibliographie : O. Bachet et A. Cartier "Cartier - Objets d'exception", Ed. Palais Royal, Hong Kong, 2019, vol. 1 p. 362 illustration des différentes versions du fermoir
6000 / 8500 €

15. Bague ancienne "Marquise" en or blanc ajouré sertie de diamants ronds de taille ancienne, au centre d'une émeraude rectangulaire et deux perles probablement fines aux extrémités
Travail des années 1880-90
Tdd : 54
Poids brut : 12,1 g
1800 / 2500 €

16. Bague ancienne de forme ovale en or jaune et platine pavée de diamants ronds de taille ancienne, au centre une émeraude rectangulaire à angles arrondis d'environ 3,30 carats
Travail des années 1900
Tdd : 57
Poids brut : 11,3 g
Accompagné d'un examen préliminaire du Laboratoire GEM Paris n° 20241977992 indiquant :
Origine : Colombie
Traitements : Huile modérée (E3-2)
3500 / 4500 €



15



16



17



18



19



20



21



22



23

17. Collier en or blanc 18k (750‰) retenant un diamant poire serti clos d'environ 1,30 carat
Longueur : 40 cm
Poids brut : 6,3 g
2500 / 3500 €

18. AUCLERT
Bague en or blanc 18k (750‰) ornée d'un camée en pierre de lune à visage de femme dans un entourage de diamants taille brillant
Signée, numérotée K5HR76
Tdd : 52
Poids brut : 7,1 g
800 / 1000 €

19. La Fiorente Gioielli, Capri (attribué à)
Bague "Roi Grenouille" en or blanc et jaune 18k (750‰) entièrement sertie de diamants, retenant entre ses pattes une émeraude cabochon, deux saphirs cabochon pour les yeux
Travail probablement italien
Tdd : 54 (ajusteur)
Poids brut : 22,3 g
Provenance : Importante collection privée
3000 / 5000 €

20. FRED
Pendentif en or jaune 18k (750‰), le motif central est orné de nacre et d'un rubis calibré, bordé de deux émeraudes, sur le pourtour des diamants taille brillant et calibrés
Signé, gravé 18k 750
Dimensions : 5 x 2,8 cm
Poids brut : 12 g
7000 / 9000 €

21. REPOSSI
Important bracelet composé de 36 rangs de boules de turquoise
Fermoir ovale en or blanc 18k (750‰) orné d'une turquoise hexagonale cabochon à pans coupés (50,39 carats) dans un riche entourage de diamants taille brillant (1,83 carat) et de diamants baguette (4,08 carats)
Signé, poinçonné, gravé 750
Dimensions : 20 x 4,5 cm
Poids brut : 229 g
Écrin signé
Provenance : Importante collection privée
6000 / 8000 €

22. Bague croisée en or blanc 18k (750‰) partiellement noirci rehaussé de diamants Fancy Colour cognac taille brillant et de cabochons de turquoise
Tdd : 54
Poids brut : 15,8 g
2500 / 3500 €

23. Paire de Clips d'oreilles en or blanc 18k (750‰) partiellement noirci rehaussé de diamants Fancy Colour cognac taille brillant et de cabochons de turquoise
Hauteur : 3 cm
Poids brut : 26,3 g
3000 / 4000 €



24



25



26



27



28

24. REPOSSI

Années 1980
Clip de revers en forme de fruit en or jaune 18k (750‰) à godrons, orné d'une citrine cabochon retenue par un bandeau serti de diamants taille brillant
Signée, gravée 750, poinçonnée
Dimensions : 6 × 3,5 cm
Poids brut : 37,4 g
1500 / 2000 €

25. REPOSSI

Années 1980
Paire de clips d'oreilles en forme de fruit en or jaune 18k (750‰) à godrons, chacun orné d'une citrine cabochon en pampille retenue par un bandeau serti de diamants taille brillant
Signés, gravés 750, poinçonnés
Dimensions : 5 × 3 cm
Poids brut : 44,5 g
2500 / 3500 €

26. FRED

Bracelet ruban en or 18k (750‰) de trois tons à maillons "croisillons" sertis de diamants taille brillant
Signé, poinçon de titre et de Maître Orfèvre, gravé 750
Longueur 17,5 g
Poids brut : 26,2 g
5000 / 7000 €

27. CARTIER, London

Années 1960
Clip de revers "Oiseau perché" en or jaune 18k (750‰) très finement ciselé, rehaussé d'émail noir pour figurer la branche
Une citrine cabochon pour le corps, une émeraude rectangulaire pour l'œil et des diamants taille brillant sur la crête
Signé, numéroté (O)8569
Dimensions : 3,3 × 2,3 cm
Poids brut : 12,1 g
Écrin signé
6000 / 8000 €

28. CARTIER, Paris

Années 1930
Pochette du soir en daim noir, fermoir en or jaune 18k (750‰) à décor "indien" rehaussé d'un cabochon d'onyx, boucle en écaille de tortue
Signée à l'intérieur Cartier (pour le fermoir), Made in France (pour le sac), fermoir numéroté 3043, poinçon de titre
Dimensions : 14 × 16 × 5 cm (environ)
Écrin signé
Bibliographie : Une publicité d'époque parue dans le programme du théâtre de Londres, présente un modèle de sac avec le fermoir "indien".
2500 / 4500 €



31



29



30



33



32



34

29. Bague en fils d'or torsadés 18k (750‰) ornée d'un cabochon de corail
Travail des années 1960
Tdd : 55
Poids brut : 15,1g
1500 / 2000 €

30. FRED, Paris
Années 1970
Paire de boucles d'oreilles à décor floral en or jaune 18k (750‰) granulé, les fleurs ornées de corail, les feuilles serties de diamants taille brillant
Signées, poinçonnées, poinçon de Maître Orfèvre
Hauteur : 3,5 cm
Poids brut : 20,1g
2500 / 3500 €

31. FRED, Paris
Années 1970
Bracelet en or jaune 18k (750‰) et platine (850‰), composé de maillons ovales en or texturé et corail réunis par des motifs carrés sertis d'un diamant taille brillant
Signé, poinçonné
Longueur : 18 cm
Poids brut : 51,4g
3000 / 6000 €

32. HERMÈS, Paris
Années 1970
Collection "Audierne"
Rare collier en or jaune 18k (750‰) à maillons nœuds marins et ronds en alternance
Signé, numéroté 4061
Longueur : 47 cm
Poids : 46,2g
7500 / 8500 €

33. Vivianne DEBBAS
Paire de clips d'oreilles "églantines" en or noirci 18k (750‰), les pétales en corail sculpté, le pistil sertit d'émeraudes et la bordure de tsavorites
Signés, poinçon de Maître Orfèvre
Diamètre : 3,5 cm (environ)
Poids brut : 28,5g
2500 / 3500 €

34. STERLÉ, Paris
Années 1970
Bague en or 18k (750‰) de deux tons à l'imitation du bois sertie de diamants taille brillant, un cabochon de corail pour figurer un fruit
Signée, numérotée 3950
Tdd : 49
Poids brut : 12,7g
4000 / 6000 €



37



35



36



38



39



40

35. CARTIER

Années 1980
Collection "Toison d'or"
Pendentif en forme de bélier en argent ciselé, les cornes et la bélière (amovible) en or jaune 18k (750‰)
Signé, gravé 925
Dimensions : 5 × 3 cm
Poids brut : 23,5g
Écrin signé
3500 / 4500 €

36. HERMÈS

Collection "Nausicca"
Bague en or jaune 18k (750‰)
Signée, numérotée 15378
Tdd : 54
Poids : 8,4 g
1800 / 2500 €

37. CARTIER

"Trinity"
Collier en or 18k (750‰) de trois tons à six brins de chaîne réunis par deux anneaux en or jaune, or rose et or gris
Signé, numéroté QU5992, gravé © 750, poinçon de Maître Orfèvre
Longueur : 40 cm
Poids : 23,2 g
Écrin signé
3500 / 5500 €

38. La Fiorente Gioielli, Capri (attribué à)

Bague "Chien" en or blanc 18k (750‰), le corps de l'animal entièrement serti de saphirs jaunes et roses, son collier de diamants taille brillant et ses yeux d'émeraudes
Tdd : 52
Poids brut : 17 g
Provenance : Importante collection privée
3000 / 5000 €

39. TIFFANY & CO

Modèle "Tiffany T"
Bracelet jonc ouvrant en or jaune 18k (750‰)
Signé, © AU 750
Diamètre intérieur : 6 cm
Poids : 29,1g
Provenance : Importante collection privée
1500 / 2000 €

40. TIFFANY & CO

Modèle "Atlas"
Bracelet jonc ouvrant en or jaune 18k (750‰) à décor ajouré de chiffres romains, ceux du centre bordés de deux lignes de diamants taille brillant
Signé, titré, poinçonné, gravé © AU750, Italy
Diamètre intérieur : 6 cm
Poids brut : 34,1g
Provenance : Importante collection privée
Cette collection a été créée en 1995, en hommage à la sublime horloge qui, depuis 1853, orne la façade de la boutique historique de la Cinquième Avenue à New York.
Cette horloge fige dans la pierre le mythe d'Atlas, nom donné à la collection, et évoque le Titan, portant la voûte céleste pour l'éternité.
1800 / 2500 €



41

41. DIOR

Paire de créoles en or jaune 18k (750‰) retenant en pampille cinq diamants taille brillant sertis clos
Signées, numérotées 11025, gravées 750
Diamètre: 2 cm
Poids brut: 8,2g
700 / 1000 €



43

42. CARTIER

Années 1980
Collection "Panthère"
Collier en or jaune 18k (750‰) à maillons panthère
Signé, numéroté 626115, gravé 750
Longueur: 42 cm
Poids: 89,5g
Écrin signé et certificat d'authenticité
8 000 / 10 000 €



46



42

43. DIOR

"Pré Catalan"
Bague en or rose 18k (750‰) à décor de boutons de rose en quartz rose sculpté, butinés par une abeille rehaussée de diamants taille brillant
Signée, numérotée 041347, gravée 52 Au750, poinçon de Maître Orfèvre
Tdd: 52
Poids brut: 31 g
Écrin et certificat d'authenticité
3500 / 4500 €



44

44. DINH VAN

Bracelet jonc ouvrant en or jaune 18k (750‰) ajouré rehaussé de diamants taille brillant
Signé, gravé 750 16, poinçon de Maître Orfèvre
Taille: 16 cm
Poids brut: 15,8 g
1200 / 1800 €



45

45. DIOR

Paire de créoles en or jaune 18k (750‰) retenant en pampille onze diamants taille brillants sertis clos
Signées, numérotées K0298, gravées 750
Diamètre: 4,3 cm
Poids brut: 18,1g
Écrin signé
1500 / 2000 €

46. DINH VAN

Collier en or jaune 18k (750‰) à maillons rectangulaires orné d'un petit cube serti de diamants taille brillant sur quatre côtés
Signé, gravé 750, poinçon de Maître Orfèvre
Longueur: 40 cm
Poids brut: 4,9 g
400 / 600 €



47



49



48



50



51



52

47. **Massimo IZZO**, Suracuse
Collection "I gioielli del Mare"
Pièce unique
Bague sculpture en or 18k (750‰) de deux tons satiné, à décor de coquillages rehaussé de diamants ronds de taille brillant
Hauteur : 4 cm
Tdd : 55
Poids brut : 29,5 g
Certificat d'authenticité du 19/01/2015
Provenance : Importante collection privée
2 000 / 4 000 €

48. Large bracelet articulé à maillons "Tank" en or jaune, rose et blanc 18k (750‰)
Travail des années 1940-45
Dimensions : 19 x 4,5 cm
Poids : 174,7 g
Provenance : Importante collection privée
8 500 / 10 000 €

49. Collier en or jaune 18k (750‰) martelé à maillons rectangulaires d'onyx réunis par des maillons en "X" rehaussées de diamants ronds (il peut se diviser en deux bracelets)
Longueur : 40 cm
Poids brut : 96,8 g
4 000 / 6 000 €

50. **CARTIER**
Bague bandeau en or jaune 18k (750‰) ajouré ornée d'une guirlande de feuillages rehaussés de diamants taille brillant
Signée, numérotée 655019, gravée 750 - 54D, Poinçon de Maître Orfèvre
Tdd : 54
Poids brut : 15 g
4 000 / 6 000 €

51. Bracelet ruban articulé en or jaune 18k (750‰) orné de douze motifs rectangulaires centrés d'onyx clouté d'un diamant entre deux émeraudes cabochon
Signé Fancan, poinçonné, travail italien
Dimensions : 18 x 2,5 cm
Poids brut : 91,8 g
4 500 / 6 500 €

52. **ZOLOTAS**, attribué à
Bague dôme d'inspiration byzantine en or jaune 18k (750‰) à motif cruciforme serti de quatre rubis et d'un saphir cabochon et de diamants ronds
Travail probablement grec, gravée 750 22k
Tdd : 56,5
Poids brut : 23,6 g
1 000 / 1 500 €



53



54



55



56

53. Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18k (750‰) chacune ornée d'une perle de culture blanche des Mers du Sud cloutée d'une étoile sertie de diamants
Diamètre des perles: 15 mm (environ)
Poids brut: 12,7 g
700 / 1000 €

54. HERMÈS
Bracelet jonc ouvrant en or blanc 18k (750‰) à maillons marine stylisés serti de diamants taille brillant de 2 carats, fermoir bâtonnet
Signé, numéroté 12P0261 353D, gravé SH
Au750, poinçon de Maître Orfèvre
Circonférence: 16,5 cm
Poids brut: 18,9 g
Pochette en daim signée
15 000 / 18 000 €

55. CHANEL
Paire de clips d'oreilles en or blanc 18k composés de trois anneaux sertis de diamants, celui du centre d'une étoile
Signés, numérotés 7G737, gravé Or750, poinçon de Maître orfèvre
Hauteur: 2,5 cm
Poids brut: 19,4 g
1200 / 1500 €

56. Bague en or blanc ornée d'un diamant rond de taille ancienne de 4,37 carats monté en solitaire
Tdd: 50
Poids brut: 4,5 g
12 000 / 18 000 €



57

57. Collier torsadé et bombé en or blanc 18k (750‰) composé de deux lignes de saphirs ovales (95 carats environ au total) entrecoupés en alternance par des lignes de diamants ronds ou baguette
Diamètre : 12,5 cm
Poids brut : 106,3 g
12 000 / 15 000 €

58. GARNAZELLE
Paire de pendants d'oreilles ornés de deux disques en jade mauve ajourés et gravés de rinceaux
Monture en or blanc 18k (750‰) diamants ronds et émeraudes cabochon
Hauteur : 6,5 cm
Poids brut : 20,9 g
1 500 / 2 000 €

59. BOUCHERON, Haute Joaillerie
Collection "Contemplation"
Modèle "Caresse de plume"
Bague à deux doigts en or blanc 18k (750‰) ornée d'un motif plume en nacre gravé au laser et de diamants taille brillant
Signée, numérotée L99168, gravée Au750 53, poinçon de Maître Orfèvre
Tdd : 53
Poids brut : 12,3 g
12 000 / 15 000 €



59



60



62



61

60. REPOSSI

Ravissante paire de pendants d'oreilles en forme de pompon en boules de tourmalines Paraiba (39,8 carats) en chute
Monture en or gris 18k (750?) sertie de diamants taille brillant
Signés, poinçonnés
Hauteur : 7 cm
Poids brut : 44,6 g
Écrin
4500 / 5500 €

61. Bague en fils de platine (850‰) torsadés ornée d'un diamant navette brillant de 2,85 carats (égrisures) entouré de diamants ronds
Travail français
Tdd : 52
Poids brut : 10,5 g
Accompagné d'un Examen préliminaire du Laboratoire LFG n° 413770 du 13/11/2024 indiquant :
Couleur : E
Pureté : SI1
6500 / 8500 €

62. La Fiorente Gioielli, Capri (attribué à)
Bague "Grizzly" en or jaune 18k (750‰), le corps de l'animal entièrement sertie de diamants bruns, entre ses pattes avant une émeraude ronde facettée
Travail italien
Tdd : 56 (ajusteur)
Poids brut : 28,4 g
Provenance : Importante collection privée
3000 / 5000 €

63. REPOSSI
Paire de pendants d'oreilles en or blanc 18k (750‰) chacun sertie de cabochons d'aigue-marine taillés en briolette de forme poire et ovale rehaussés de motifs "nuages" ornés de diamants taille brillant
Signés, gravés 750, poinçonnés
Systèmes clips
Hauteur : 6 cm
Poids brut : 22,6 g
Écrin signé
2900 / 3500 €

64. VAN CLEEF & ARPELS
Collection "Magic Alhambra"
Paire de boucles d'oreilles en or blanc 18k (750‰), ornées chacune de trois motifs quadrilobés en chute sertis de nacre ou de calcédoine
Signées VCA, numérotées JB147439, gravées G750
Longueur : 6,8 cm
Poids brut : 18,3 g
Écrin signé
7000 / 9000 €

65. REPOSSI
Originale bague en or blanc 18k (750‰) à plateau ovale creux pavé de diamants taille brillant, deux aigues-marines ovales facettées disposées en quinconce
Signée, gravée 750, poinçonnée
Tdd : 52
Poids brut : 13,2 g
Pochette en daim signée
2400 / 3000 €



63



64



65



66



68



67



69



70

66. MARINA B.

Modèle "Funny"
 Paire de boucles d'oreilles créoles en acier à décor vermiculé d'or jaune 18k (750‰)
 Signées et numérotées F1443, gravées 750, poinçonnées
 Diamètre: 4,5 cm
 Poids brut: 35,7 g
6 000 / 8 000 €

67. Travail français des années 1940

Magnifique bracelet à maillons "Tank" en or jaune et rose 18K (750‰)
 Longueur: 17,5 cm
 Poids: 101 g
 Provenance: Importante collection privée
6 000 / 10 000 €

68. Victoria CASAL

Sautoir en or 18k (750‰) de deux tons composé de maillons ronds de différentes tailles, certains sertis de diamants taille brillant et d'anneaux d'onyx
 Non signé
 Longueur: 80 cm
 Poids brut: 51,7 g
4 000 / 6 000 €

69. Bague croisée "boutons de rose" en or jaune 18k

(750‰) rehaussé de diamants ronds, les fleurs en corail sculpté
 Tdd: 52
 Poids brut: 19,3 g
1 200 / 1 800 €

70. Victoria CASAL

Paire de pendants d'oreilles piriformes en or jaune 18k (750‰) ornés de diamants, nacre et aigues-marines poire retenant un disque en onyx serti d'un rubis cabochon
 Non signés
 Hauteur: 5 cm
 Poids brut: 37,7 g
2 500 / 4 500 €



71

71. CARTIER

Années 1945-50
Bracelet jonc en or 18k (750‰) de trois tons à
maillons tubogaz orné de trois motifs godronnés
Signé, numéroté 716100, gravé 750
Longueur : 17,8 cm
Poids : 41,3 g
Pochette en suédine signée
5000 / 7000 €



72

72. M. BUCCELLATI

Modèle "Ramage"
Bague en or blanc 18k (750‰) ajouré à
l'imitation de la dentelle rehaussé de diamant
taille brillant
Signée, gravée 750, poinçonnée
Tdd : 53
Poids brut : 11,6 g
5000 / 7000 €

73. VAN CLEEF & ARPELS

Collection "Alhambra"
Bracelet en or jaune 18k (750‰) à petits
maillons rectangulaires retenant cinq motifs
quadrilobés sertis de malachite
Signé VCA, numéroté JB322803, gravé Au750
Longueur : 19 cm
Poids brut : 12,7 g
Écrin signé
4500 / 6500 €

74. VAN CLEEF & ARPELS

Collection "Magic Alhambra"
Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18k
(750‰), ornées chacune de trois motifs
quadrilobés en chute sertis de malachite
Signées VCA, numérotées JB405258, gravées
Au750
Longueur : 5,7 cm
Poids brut : 19,8 g
Écrin signé
7000 / 9000 €



73

74



75



76



77



78

75. F. MORONI, Roma

Années 1990
Magnifique paire de boucles d'oreilles demi-crêoles en or jaune 18k (750‰) à décor ajouré de fleurs et feuillages sertis de diamants taille diamant et de rubis de forme ovale ou poire
Signées
Dimensions : 4,4 x 2,2 cm
Poids brut : 45,5 g
3800 / 5600 €

76. VAN CLEEF & ARPELS

Années 1960
Modèle "Pélouse"
Bracelet souple bombé en or jaune 18k (750‰) et platine (850 maillons tubogaz recouverts sur le dessus de granulations d'or
Au centre quatre lignes de diamants taille brillant délimitent un motif pavé de rubis ronds
Signé, numéroté 26755, gravé "Made in France", poinçons de titre et poinçon de Maître Orfèvre Péry Lucien, Péry et fils
Longueur : 16,5 cm
Poids brut : 96,1 g

Ce bracelet est la parfaite illustration de la transition opérée dans les années 1950 entre le modèle "Couscous" créé vers 1940 et le modèle "Pelouse" son évolution, avec comme point commun entre les deux la granulation de l'or.

Bibliographie :
- Evelyne Possémé, "Van Cleef & Arpels, L'art de la Haute Joaillerie", Ed. Les Arts Décoratifs, Paris 2012, un modèle similaire reproduit p.142
- Sylvie Raulet "Van Cleef & Arpels", Ed. du Regard, un modèle similaire reproduit p.236
28 000 / 35 000 €

**77. Important clip de revers "Fleurs" en or jaune 18k (750‰), les pétales sertis de diamants ronds, les pistils de rubis, saphirs et émeraudes
Travail des années 1960
Dimensions : 4,5 x 5 cm
Poids brut : 35,3 g
4 000 / 6 000 €**

**78. Paire de pendants d'oreilles "Fleurs" en or jaune 18k (750‰), les pétales sertis de diamants ronds, les pistils de rubis ronds et saphir sur l'un et d'émeraudes rondes et rubis pour l'autre
Travail des années 1960
Dimensions : 4 x 2,8 cm
Poids brut : 17,4 g
2500 / 3500 €**



79. VAN CLEEF & ARPELS

Années 1950

Modèle "Broderie persane"

Bracelet ruban souple en or jaune 18k (750‰)

à décor de fleurs chacune rehaussée d'une

émeraude ou d'un saphir rond réunis par des

diamants taille brillant

Signé Van Cleef & Arpels, numéroté 21342,

gravé Made in France (sur le fermoir)

Signé VCA NY et numéroté 29922.4 (sur le

corps du bracelet)

Dimensions : 19 x 3 cm

Poids brut : 71,4 g

Écrin signé

40 000 / 60 000 €



79

80. Costantino REPOSSI

"Bague Moghole"

Or blanc 18k (750‰) ajouré à six motifs
piriformes pavés de diamants taille brillant d'un
poids total de 3,25 carats
Chaque motif est orné d'un rubis ovale birman
pour un poids total de 7,41 carats en serti d'or
jaune

Signée, gravée 750, poinçonnée

Tdd : 53

Poids brut : 13,9 g

Écrin signé

Accompagné de six certificats Gübelin :

- N° 18100154 du 01/11/2018 indiquant : Poids :
1,54 carat - Ruby naturel - Couleur : rouge
transparent - Origine : Burma (Myanmar) - Sans
traces de traitement thermique
- N° 18100164 du 31/10/2018 indiquant : - Poids :
1,85 carat - Ruby naturel - Couleur : rouge
transparent - Origine : Burma (Myanmar) - Sans
traces de traitement thermique
- N° 18100187 du 01/11/2018 indiquant : - Poids :
1,19 carat - Ruby naturel - Couleur : rouge
transparent - Origine : Burma (Myanmar) - Sans
traces de traitement thermique
- N° 18100188 du 01/11/2018 indiquant : - Poids :
1,09 carat - Ruby naturel - Couleur : rouge
transparent - Origine : Burma (Myanmar) - Sans
traces de traitement thermique
- N° 18100189 du 01/11/2018 indiquant : - Poids :
0,97 carat - Ruby naturel - Couleur : rouge
transparent - Origine : Burma (Myanmar) - Sans
traces de traitement thermique
- N° 18100186 du 01/11/2018 indiquant : - Poids :
0,77 carat - Ruby naturel - Couleur : rouge
transparent - Origine : Burma (Myanmar) - Sans
traces de traitement thermique

45 000 / 65 000 €



80



81

81. Line VAUTRIN (1913-1997)
Années 1940-45
Collier draperie en talosel et miroirs argentés
monté sur métal argenté
Signé JOUX (la signature Joux pour "Bijoux" est
l'une des signatures de la créatrice Line Vautrin)
Longueur : 47 cm
2000 / 3000 €

82. Line VAUTRIN (1913-1997)
Années 1940-45
Grande broche ronde "Rosace" en talosel et
miroirs cuivrés, système en métal doré
Non signé
Diamètre : 9,5 cm
400 / 600 €

83. Line VAUTRIN (1913-1997)
Années 1940-45
Poudrier rectangulaire à décor floral en bronze
doré partiellement émaillé
A l'intérieur un miroir biseauté et un petit
message de l'artiste "Si cette glace se casse, ne
soyez pas inquiète. Vous n'aurez pas sept ans de
malheur. Croyez-en Line Vautrin."
Signé
Dimensions : 6,7 x 5,5 x 1 cm
1500 / 2000 €



82



83



84

84. Line VAUTRIN (1913-1997)
Années 1945-50
Poudrier rond "Moïse, La traversée du désert"
en bronze doré
A l'intérieur un miroir biseauté
Signé
Diamètre: 6 cm
2000 / 3000 €



85

85. Pablo PICASSO (1881-1973)
1949
"Visage Soleil"
Pendentif rond en argent patiné
Réalisé par Madoura selon la technique de la
cire perdue à partir d'une empreinte originale
créée par Picasso
4000 / 6000 €

86. Claude LALANNE (1924-2019)
Années 1975
Paire de boucles d'oreilles "Papillons"
Bronze doré
Signées CL
Réalisée par Madame Rossignol, fabricante des
bijoux pour les éditions Artcurial
Dimensions: 2,2x1,4 cm
2000 / 3000 €

87. Line VAUTRIN (1913-1997)
Années 1940-45
Vide-poche rectangulaire " Le dompteur de
lions" en bronze doré"
Signé
Dimensions: 8,4x8,4x1 cm
2500 / 3500 €

88. Claude LALANNE (1924-2019)
Années 1975
Paire de clips d'oreilles "Papillons" grand
modèle
Bronze doré
Signés CL, numérotés 35/250, Édition Artcurial
Dimensions: 4,5x2 cm
2000 / 3000 €

89. Claude LALANNE (1924-2019)
Bague "Papillon"
Bronze doré
Signée, numérotée 92/250, Édition Artcurial
Tdd: 47 (ajustable)
1500 / 2000 €



86



87



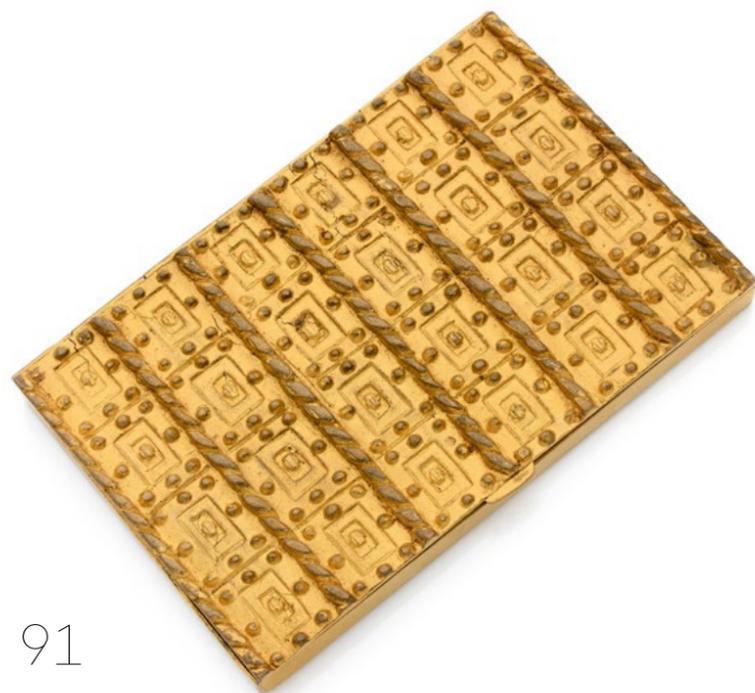
88



89



90



91



92



93

90. **Giampaolo BABETTO** (né en 1947)
Paire de clips d'oreilles en or jaune 18k (750‰),
pigment rouge et nielle
Signés, datés 2004, poinçonnés
Dimensions : 4,5 × 4,5 cm
Poids brut : 24,7 g
6500 / 12000 €

91. **Line VAUTRIN** (1913-1997)
Années 1940-45
Boîte "Coffre" en bronze doré à décor d'une
salle de coffres
Signée
Dimensions : 11,5 × 7,5 × 1,2 cm
2000 / 3000 €

f 92. **Ettore SOTTASS** (1917-2007)
2002
Édition originale
Bague "Open book" en or jaune 18k (750‰)
Issue de la collection "La Seducione", produite
par Cleto Munari, Italie
Signée Sottsass et Cleto Munari, poinçonnée
Fait partie d'une série de 9 pièces dont
seulement 6 ont été produites
Tdd : 52,5
Hauteur : 4,6 cm
Poids : 48,3 g
12000 / 18000 €

93. **Line VAUTRIN** (1913-1997)
Années 1950
Collier "Le Bélier"
Constitué d'un rang de maillons ovales en
bronze argenté et d'un rang de maillons ovales
en bronze doré
En pendentif un bélier, mi-doré, mi-argenté en
bronze doré et argenté
Signé Line Vautrin
Longueur : 45 cm
Pendentif : 3 × 4,2 × 1,2 cm
Bibliographie : Patrick Mauries "Line Vautrin,
Bijoux et objets", Ed. Thames & Hudson, 1999,
reproduit p. 60
3500 / 4500 €



94

94. CARTIER

No. 22219

No. 25114

No. 3758

Montre bracelet de dame Art Déco en plaine (950) et diamants

Boîtier rectangulaire, fermeture à vis sur la carrure, lunette sertie de diamants, quatre diamants navettes, les anses mobiles sont serties de diamants, boîtier numéroté et signé « European Watch Clock Co Inc France »

Cadran blanc avec chiffres romains, aiguilles stylisées, signé « Cartier, Paris »

Mouvement mécanique à remontage manuel, numéroté et signé « European Watch Clock Co Inc Swiss »

Bracelet en tissu avec fermoir déployant en or 18k et émail noir, numéroté

Dimension : 13 x 35 mm

Poids brut : 30,6 g

8000/12000€



95



96

95. OJ PERRIN

No. 0445

Montre bracelet de dame en or 18k (750) avec saphirs et perles
Boitier rectangulaire avec attaches coulissantes, serti de saphirs calibrés, fond fermeture à vis, signé

Cadran pavage de diamants avec index saphirs pour l'indication des heures

Mouvement quartz

Bracelet avec trois rangs de perles intercalées de saphirs

Dimensions : 17 x 25 mm

Poids brut : 43 g

Tour de poignet : 16 cm

2000 / 3000 €

96. PIAGET

Ref. 924 E 21

No. 78801

Vers 1962

Montre bracelet de dame en or bicolore 18k (750)

Boitier rond, fond fermeture à vis, clé de fabricant "15", signé et numéroté

Cadran uni avec traces d'humidité, aiguilles stylisées, index bâtons peints, signé

Mouvement mécanique à remontage manuel, calibre 9P, signé et numéroté "620609"

Bracelet intégré en or bicolore 18k (750) avec fermoir non signé

Diamètre : 24 mm

Poids brut : 40,6 g

Tour de poignet : 14 cm

Ce modèle fut produit uniquement de 1962 à 1964, 16 pièces seulement furent manufacturées.

Nous remercions la maison Piaget pour son aimable collaboration.

2000 / 3000 €



97

97. JAEGER Le COULTRE

No. 965001A

Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750)
Boitier rectangulaire avec anses stylisées, fond fermeture à pression, numéroté

Cadran patiné avec index bâtons et logo appliqués, aiguilles stylisées, signé

Mouvement mécanique à remontage manuel, signé

Bracelet en cuir deux tours de bras avec boucle ardillon

Dimensions : 20 x 34 mm

Poids brut : 21 g

600 / 800 €

98. OMEGA

Collection "Mailles d'or" de Gilbert Albert

Montre bracelet de dame en or blanc 18k (750)
Boitier rond, fond fermeture à pression, le dos guilloché avec remontoir signé

Cadran argenté avec index bâtons appliqués, signé

Mouvement mécanique à remontage manuel, signé

Bracelet intégrée en or blanc 18k (750) avec fermoir siglé

Diamètre : 18 mm

Poids brut : 36 g

Tour de poignet : 15,5 cm

3500 / 4500 €



98

99. AUDEMARS PIGUET

Modèle "Royal Oak Offshore"

Bague à section octogonale en acier, caoutchouc et diamants taille brillant

Signée, numérotée L3220, poinçon AP

Tdd : 60

1000 / 1500 €



99

La Collection "Mailles D'Or" de Gilbert Albert

La collection "Mailles d'Or" de Gilbert Albert pour Omega, créée dans les années 1960, est réputée pour ses designs innovants et son utilisation audacieuse de l'or 18 carats. Ces montres-bracelets se distinguent par leurs bracelets intégrés au boîtier, formant des motifs organiques et texturés, souvent comparés à des "vermicelles" d'or, le plus souvent équipées du mini mouvement mécanique à remontage manuel, calibre 640 de la maison Omega.

Gilbert Albert, né en 1930 à Genève, a étudié la joaillerie à l'École des Arts Industriels. Il a travaillé comme chef d'atelier chez Patek Philippe de 1955 à 1962, où il a conçu des montres asymétriques emblématiques. Par la suite, il a collaboré avec Omega, créant des pièces distinctives comme la collection "Mailles d'Or". En 1962, il a ouvert son propre atelier, se consacrant à la création de bijoux uniques.

Les créations de Gilbert Albert pour Omega, notamment la collection "Mailles d'Or", reflètent son inspiration tirée de l'art moderne et de la nature, ainsi que son approche novatrice du design horloger. Ces pièces restent des exemples emblématiques de l'horlogerie suisse des années 1960.

100



100. VAN CLEEF & ARPELS

Modèle "Timeless XL"

Montre-bracelet de dame grand format en or gris 18k (750‰) de forme ovale

Lunette sertie de diamants, cadran guilloché laqué blanc, chiffres romains pavés de diamants, aiguilles en or, remontoir serti d'un diamant Signée, boîtier numéroté HH39031 - 3412167, gravé VCA Au750, poinçon de Maître Orfèvre Bracelet en croco, boucle ardillon en or gris pavée de diamants (on y joint un deuxième bracelet en cuir façon croco)

Dimensions : 5,3 x 3,5 cm

Poids brut : 83,2 g

Ecrin, pochette signée en suédine, boîte

6 000 / 8 000 €

101. BULGARI

"Serpenti"

SP 35 S

L7964

Montre bracelet de dame en acier et diamants

Boîtier en forme de tête de serpent, sertie de diamants, fond fermeture à vis, remontoir cabochon, signé

Cadran argenté et guilloché avec un motif "rayons de soleil", index appliqués et aiguilles stylisées, signé

Mouvement quartz

Bracelet tubogaz avec plusieurs tour de bras flexible

Dimensions : 23 x 34 mm

Accompagnée d'une pochette de service de la maison Bulgari

6 000 / 8 000 €

102. PATEK PHILIPPE

Twenty-four

Ref. 4910/10

Boîtier no. 4360019

Mouvement no. 3393175

Montre bracelet de dame en acier et diamants

Boîtier rectangulaire, fond fermeture à vis, les anses serties de diamants, signé et numéroté

Cadran gris souris avec aiguilles luminescentes, index diamants et chiffres arabes appliqués, signé

Mouvement quartz, calibre E15, signé

Bracelet en acier avec fermoir double déployant signé

Dimensions : 25 x 30 mm

Tour de poignet : 14,5 cm

Accompagnée d'une pochette de service de la maison Patek Philippe.

6 000 / 12 000 €



101



102



103

103. FRANCK MULLER

Long Island
Ref. 900 QZ D
No. 81
Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750)
et diamants
Boîtier rectangulaire, lunette sertie de diamants,
fond fermeture à vis, signé
Cadran argenté et guilloché avec chiffres arabes
stylisés, minuterie chemin de fer au centre, signé
Mouvement quartz
Bracelet avec boucle ardillon en or jaune 18k
(750) et diamants, siglé
Dimensions : 23 × 32 mm
Poids brut : 45,8 g
3200 / 4500 €



104

104. CARTIER

Tank
Réf. 2385
No. CC795725
Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750)
Boîtier rectangulaire, fond fermeture à vis,
remontoir cabochon, signé et numéroté
Cadran blanc avec chiffres romains peints,
aiguilles stylisées, minuterie chemin de fer,
signé
Mouvement quartz
Bracelet en or jaune 18k (750) avec fermoir
double déployant signé
Dimensions : 20 × 25 mm
Poids brut : 73,6 g
Tour de poignet : 15 cm
4 000 / 6 000 €

105. ROLEX

Day Date
Ref. 228235
No. K34262G1
Montre bracelet en or rose 18k (750)
Boitier rond, couronne et fond vissé, lunette
cannelée, signé
Cadran vert avec index chiffres romains
appliqués, trotteuse centrale, date et jours de
la semaine à guichet, minuterie chemin de fer,
signé
Mouvement automatique, certifié chronomètre,
signé
Bracelet Président en or rose 18k (750) avec
fermoir déployant, signé
Diamètre : 40 mm
Poids brut : 198,2g
Tour de poignet : 17 cm
Deux maillons supplémentaires, warranty
booklet, livret factory, écrin et sur boîte de la
maison Rolex
Provenance : Importante collection privée
22 000 / 30 000 €



105

Collection d'un amateur de design horloger

Cet ensemble de montres de collection trouve son inspiration dans le design horloger du milieu des années 1970. Et si l'on observe l'ensemble de ces garde-temps, hormis quelques-unes signées par Cartier ou Breguet, elles ont en commun l'influence du designer horloger Gerald Genta, celui qui a révolutionné l'univers du design de la montre bracelet avec la naissance de la Royal Oak - Audemars Piguet (1972) ou la Nautilus - Patek Philippe (1976).

L'influence et le développement du design horloger en Suisse dans les années 1970 ont été marqués par des bouleversements majeurs, tant sur le plan esthétique que sur le plan technologique avec l'arrivée du quartz, en réponse à une conjoncture économique difficile et à l'évolution des goûts des consommateurs.

Le contexte historique du design dans les années 1970

- Crise du quartz

L'introduction des montres à quartz par des marques japonaises comme Seiko a bouleversé l'industrie horlogère traditionnelle suisse. Ces montres étaient plus précises, abordables et faciles à produire en série, remettant en question la pertinence des mouvements mécaniques coûteux.

- Changements sociaux

Les années 70 ont vu l'émergence d'une culture plus décontractée, influençant les préférences des consommateurs en faveur de designs modernes, audacieux et polyvalents.

La nouvelle ère des montres sportives de luxe

- Le design horloger suisse s'est réinventé avec l'émergence des montres sportives en acier de luxe, initiées par des créateurs comme Gerald Genta.

- Royal Oak (1972) - Audemars Piguet

Conçue par Gerald Genta, cette montre iconique a introduit un boîtier octogonal en acier avec une lunette vissée, un bracelet intégré et un cadran texturé "Tapisserie". Elle a redéfini le luxe en associant robustesse et raffinement.

- Nautilus (1976) - Patek Philippe

Toujours par Gerald Genta, ce modèle a combiné une esthétique nautique avec un design élégant en acier inoxydable, répondant à la demande croissante de montres polyvalentes.

Montres asymétriques et audacieuses

- La décennie a vu des formes non conventionnelles, inspirées par l'art moderne et l'architecture.

- Vacheron Constantin Prestige de la France (1972)

Avec son boîtier asymétrique en hommage à une récompense prestigieuse, cette montre a marqué l'innovation suisse.

Gerald Genta et la Révolution du Design Horloger

L'impact du design de Gerald Genta sur l'horlogerie est monumental, ayant redéfini les standards esthétiques, techniques et culturels de l'industrie. Architecte de plusieurs des montres les plus emblématiques de tous les temps, il a introduit des concepts révolutionnaires qui continuent de façonner l'horlogerie de luxe aujourd'hui.

Contexte et vision artistique

- Gerald Genta (1931-2011), designer suisse, est souvent surnommé le "Picasso de l'horlogerie".

- Sa vision s'est inspirée de l'architecture, de l'art moderne, et de l'innovation technique, apportant une nouvelle sophistication aux designs horlogers.

- Genta a rejeté les conventions traditionnelles en introduisant des formes audacieuses, des combinaisons de matériaux inédites, et des concepts polyvalents, à une époque où l'horlogerie suisse faisait face à la montée en puissance des montres à quartz.

L'impact de Gerald Genta est sans précédent dans l'horlogerie. Il a transformé une industrie alors conservatrice en introduisant des designs audacieux et visionnaires, tout en établissant de nouvelles normes pour le luxe et l'innovation. Aujourd'hui, ses créations continuent de captiver et d'influencer, témoignant de son rôle essentiel dans l'évolution de l'horlogerie moderne.

Héritage des années 70 dans le design contemporain des montres

- Les créations des années 70 ont établi un langage visuel qui influence encore aujourd'hui les montres de luxe.

- De nombreuses maisons revisitent leurs modèles emblématiques des années 70 (Royal Oak, Nautilus, Ingénieur) pour répondre à la demande des collectionneurs.

- L'utilisation de matériaux avancés, initiée dans les années 70, reste un pilier du design horloger contemporain.

Les années 1970 ont marqué une révolution du design horloger suisse. En réponse aux défis technologiques et économiques, l'industrie a adopté une approche innovante et audacieuse, mêlant sophistication, matériaux novateurs et formes iconiques. Cette décennie a non seulement sauvé l'horlogerie suisse, mais a également défini les bases de son succès actuel.

Prestige de la France et Royal Oak - Un Age d'Or du Design Horloger

L'année 1972 reste dans l'histoire de l'horlogerie, un moment unique en termes de créativité et de technicité. Deux manufactures historiques, Audemars Piguet et Vacheron Constantin, vont introduire dans leurs collections 2 nouveaux designs : Royal Oak et Prestige de la France.

La Royal Oak est une montre incontournable dans l'histoire de l'horlogerie moderne. Dévoilé en avril 1972 à la foire de Bâle, ce modèle casse les codes en s'affirmant comme la première « montre de luxe » en acier. Une provocation à une époque où l'or est encore le matériau de prédilection de la haute horlogerie ! Proposé exclusivement en acier à ses débuts, le modèle est ensuite décliné en or jaune, puis vient au fil du temps la Royal Oak en or blanc, en platine, en or rose, en titane puis en tantale.

Dessiné par Gerald Genta, indiscutablement le plus grand designer horloger du XXe siècle, le modèle aurait été – selon sa légende – imaginé en une nuit. Introduite sous la référence 5402, la Royal Oak s'équipe peu à peu de toutes les complications et évolue en version « Offshore » ou « Concept » à la fin des années 1990 et 2000, pour devenir aujourd'hui encore le modèle emblématique de la marque Audemars Piguet.

Vacheron Constantin a également signé l'un des designs les plus marquants de la seconde moitié du XXe siècle : Prestige de la France. Sous ce nom, la manufacture introduit en 1972 une nouvelle montre-bracelet au boîtier asymétrique dans ses collections. Tout en courbes, les lignes de ce design renferment un mouvement mécanique de forme ovale. Cette montre de ville, au design subversif, est l'une des créations les plus audacieuses de Vacheron Constantin. Depuis, ce modèle culte a d'ailleurs été réédité en une série contemporaine particulièrement exclusive.

Sur cet ultime rendez-vous horloger de l'année 2024, la maison PIASA leader dans le design en France invite les amateurs de design et de montres de collection à découvrir ou à redécouvrir plusieurs modèles ou variantes de montres issues de la collection Prestige de la France chez Vacheron Constantin et de l'iconique Royal Oak chez Audemars Piguet.

La Collection "Prestige de la France" – Vacheron Constantin

Cet ensemble de trois montres bracelets produites dans les années 1970 par la manufacture genevoise Vacheron Constantin appartient à une collection emblématique intitulée "Prestige de la France" qui reste l'une des collections les plus emblématiques des années septantes en terme de design.

"Prestige de la France" chez Vacheron Constantin fait référence à une distinction prestigieuse attribuée en 1972 par le Comité de France, une organisation française qui récompense les entreprises et les créateurs pour leur excellence en matière de design, d'artisanat et de contribution au rayonnement culturel et économique de la France.

En 1972, Vacheron Constantin a été honorée par le Comité de France avec le prestigieux "Diplôme du Prestige de la France", reconnaissant l'excellence de la manufacture en matière de design et d'artisanat. Pour célébrer cette distinction, la maison a lancé une montre emblématique, la "Prestige de la France", caractérisée par un boîtier asymétrique audacieux.

Prix et reconnaissance

- Le "Diplôme du Prestige de la France" a été décerné à Vacheron Constantin pour la qualité de son savoir-faire, son innovation et son design intemporel.
- Ce prix reconnaît les efforts de la marque pour repousser les limites de l'horlogerie tout en conservant une esthétique raffinée.

Impact sur la marque

- En réponse à cette distinction, Vacheron Constantin a lancé la montre "Prestige de la France" (référence 35202), une pièce emblématique et audacieuse qui reflète l'esprit de l'époque.
- Cette montre est surtout connue pour son boîtier asymétrique, symbole de modernité et d'avant-garde dans les années 1970.

Héritage

- L'expression "Prestige de la France" souligne le lien entre la maison Vacheron Constantin et les valeurs d'élégance et de sophistication associées à l'artisanat français.
- Elle représente un hommage à l'excellence, non seulement dans l'horlogerie suisse, mais aussi dans la culture de luxe internationale.

Aujourd'hui, cette distinction et la montre qui en découle sont perçues comme des jalons importants dans l'histoire de Vacheron Constantin, marquant un moment où la marque a renforcé son statut de référence mondiale dans l'horlogerie de luxe.

La "Prestige de la France" est devenue une pièce iconique de la marque, incarnant l'innovation et l'élégance des années 1970. Son design unique a laissé une empreinte durable dans l'histoire de l'horlogerie de haute qualité.

Aujourd'hui, Vacheron Constantin continue de rendre hommage à ce modèle à travers sa collection "1972", qui s'inspire de la forme asymétrique originale et perpétue l'esprit d'innovation et de sophistication qui a valu à la maison cette reconnaissance prestigieuse.

La collection royal oak – la revolution design des années 1990

Dans les années 1990, la Royal Oak d'Audemars Piguet a continué à évoluer pour consolider son statut d'icône de l'horlogerie. Cette décennie a marqué une diversification de la collection avec des éditions spéciales, des avancées techniques, et surtout l'introduction de la Royal Oak Offshore, qui a transformé la ligne en un phénomène culturel.

Éditions commémoratives et évolutions techniques :

- Royal Oak "Jubilee" (1992) Lancement pour célébrer le 20^e anniversaire de la Royal Oak avec un version de cadran saumon très recherchée.
- Royal Oak Quantième Perpétuel La complication du calendrier perpétuel, intégrée dans la Royal Oak, s'est enrichie dans les années 90 avec des cadrans squelettes et des matériaux variés (acier, or jaune, or rose).
- Royal Oak Tourbillon (1997) Introduction d'une montre tourbillon dans la gamme Royal Oak, renforçant la présence de haute horlogerie dans cette ligne.
- Lancement de la Royal Oak Offshore (1993)
Lancement de la Royal Oak Offshore, surnommée "The Beast", a marqué un tournant dans l'histoire de la Royal Oak et de l'horlogerie sportive de luxe.

L'héritage des années 1990 pour la Royal Oak

Les années 1990 ont été cruciales pour faire de la Royal Oak, une vraie plateforme polyvalente, avec des modèles classiques, des montres sportives imposantes (Offshore), et des pièces de haute horlogerie. Cette période des années 1990 a établi la Royal Oak comme une collection synonyme d'innovation technique et de design intemporel.

Aujourd'hui, les créations de cette décennie sont très prisées par les collectionneurs pour leur importance historique et leur design emblématique, comme en témoigne cette sélection de montres choisies dans cette collection qui résume en partie l'évolution stylistique du design horloger dans l'histoire de la Royal Oak au cœur des années 1990 jusqu'à aujourd'hui.

La référence 56175 et ses variantes dans la collection Royal Oak

La référence 56175 d'Audemars Piguet appartient à la collection emblématique Royal Oak, conçue par Gérald Genta en 1972. Ce modèle particulier se distingue par son boîtier de 33 mm, une taille considérée comme unisex, et a été produit principalement dans les années 1990.

Caractéristiques principales :

- Matériaux

La version 56175 ST est entièrement en acier inoxydable, tandis que la 56175 SP comme notre exemple combine un boîtier en acier avec une lunette en platine, offrant un contraste élégant entre les deux métaux, une version d'autant plus rare et inhabituelle.

- Design

Fidèle au design iconique de la Royal Oak, la montre présente une lunette octogonale fixée par huit vis hexagonales, le plus souvent avec un cadran avec motif "Tapisserie" et un bracelet intégré, ce qui distingue la notre avec un cadran "laqué noir", ce qui est inhabituel sur ce type de modèle.

- Mouvement

Équipée d'un mouvement à quartz, cette montre offre une précision fiable et une maintenance simplifiée.

- Fonctions

Affichage des heures, minutes et date, cette dernière étant positionnée comme pour un très grand nombre de montres à 3h pour une lecture aisée.

Variante connues dans différents matériaux :

- 56175 TT

Combinaison de tantale et d'acier, offrant une esthétique unique grâce à la teinte gris foncé du tantale, comme notre exemple qui est encore sous blister de service de la manufacture Audemars Piguet.

- 56175 TR

Association de tantale et d'or rose, créant un contraste chaleureux et sophistiqué.

La variante 56175 SP en acier - platine :

Les modèles de la référence 56175 sont recherchés par les collectionneurs et amateurs d'horlogerie, le plus souvent dans une version en acier, notre exemple combinant acier et platine sous la référence 56175 SP avec ce type de cadran est plus rare et inhabituelle pour les collectionneurs de Royal Oak des années 1990.

En somme, la référence 56175 SP avec cette variante acier - platine de la Royal Oak incarne en tout point le savoir-faire d'Audemars Piguet, alliant design intemporel et matériaux de qualité, ce qui en fait une pièce prisée des connaisseurs.

106. CARTIER

Mini

No. 660310073

Montre bracelet de dame en or bicolore 18k (750)

Boîtier de forme cloche, fond fermeture à vis, signé et numéroté

Cadran blanc avec chiffres romains et minuterie chemin de fer au centre, signé

Mouvement quartz

Dimensions : 18 × 21 mm

Poids brut. 17 g

Pochette de service de la maison Cartier, écrin et livret de service

5000/7000 €



106

107. CARTIER

Tonneau – Dual Time

No. A 106997

No. 020-91

Montre bracelet en or jaune 18k (750) avec fonction double fuseaux horaires

Boîtier de forme tonneau, fond fermeture à vis, gravure au dos « MICHIO SEPTEMBER 1. 1969 », signé

Cadran fond blanc avec double fuseaux horaires, chiffres romains et minuterie chemin de fer sur l'un, aiguilles stylisées, signé

Mouvement quartz

Boucle ardillon en or jaune 18k (750) signé

Dimensions : 26 × 46 mm

Poids brut. 33,2g

Pochette de service de la maison Cartier, écrin et certificat d'origine de Cartier New York en date du 4.25.95

14 000 / 18 000 €



107

108. VACHERON CONSTANTIN

"Prestige de la France"

Boîtier No. 514645

Mouvement No. 649626

Vers 1976

Montre bracelet asymétrique de dame en or
jaune 18k (750)

Boîtier asymétrique, le fond avec une fermeture
à vis sur la carrure, remontoir cabochon, le
dos portant une couronne de lauriers avec
l'inscription suivante "PRESTIGE DE LA
FRANCE", signé et numéroté "514645", porte
également la mention au dos "II-050" et à
l'intérieur le numéro "1306"

Cadran noir avec aiguilles stylisées, signé
Mouvement mécanique à remontage manuel,
calibre K1050B, 20 rubis, ajusté 5 positions,
signé

Dimensions : 17,5 × 37,5 mm

Poids brut. 23,9 g

Accompagnée d'un étui de service de la maison
Vacheron Constantin

Nous remercions le Patrimoine Vacheron
Constantin pour son aimable collaboration

Précision : cadran d'origine

7000/9000€



108


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

Extrait d'Archives

Genève, le 27 juin 2024

Type de Montre : Montre-bracelet
Matière : Or jaune 750/1000
Modèle : 35202 modèle "Prestige de la France"
Numéro de Boîte : 500698
Numéro de Mouvement : 649010
Calibre : 7" - 1050
Date de Manufacture : 1974

C. Selmoni

Christian Selmoni
Directeur Style & Patrimoine

Ce document, établi sur la base des informations remises par le demandeur et sans examen de la pièce horlogère par nos experts à Genève, n'est pas un Certificat d'authenticité et ne saurait, en aucun cas, attester de l'authenticité de la montre susmentionnée ou de ses composants.

Chemin du Tourbillon 10 - Case postale 95 - 1228 Plan-les-Ouates / Genève
Heritage Tel. +4122 930 20 05 - Fax +4122 930 20 06



109. VACHERON CONSTANTIN
"Prestige de la France"
Boîtier No. 500698
Mouvement No. 649010
Vers 1974

Montre bracelet de grande taille asymétrique en or jaune 18k (750)
Boîtier asymétrique, le fond avec une fermeture à vis sur la carrure, remontoir cabochon, le dos portant une couronne de lauriers avec l'inscription suivante "PRESTIGE DE LA FRANCE", signé et numéroté "500698", porte également la mention au dos "III-107"
Cadran noir avec aiguilles stylisées, signé
Mouvement mécanique à remontage manuel, calibre K1050B, 20 rubis, ajusté 5 positions, signé
Dimensions : 21 x 46 mm
Poids brut. 33 g
Accompagnée d'un étui de service de la maison Vacheron Constantin. Extrait d'Archives édité le 27 juin 2024 mentionne la date de manufacture en 1974.
Nous remercions le Patrimoine Vacheron Constantin pour son aimable collaboration
Précision : cadran d'origine
8 000 / 12 000 €

109

110. VACHERON CONSTANTIN

"Prestige de la France"

Boîtier No. 491127

Mouvement No. 649105

Vers 1974

Montre bracelet de grande taille asymétrique en or jaune 18k (750)

Boîtier asymétrique, le fond avec une fermeture à vis sur la carrure, remontoir cabochon, le dos portant une couronne de lauriers avec l'inscription suivante "PRESTIGE DE LA FRANCE", signé et numéroté "491127", porte également la mention au dos "II-072"

Cadran noir avec aiguilles stylisées, signé

Mouvement mécanique à remontage manuel, calibre K1050B, 20 rubis, ajusté 5 positions, signé

Boucle ardillon en or jaune 18k (750) d'époque, sigle "AW"

Dimensions : 21 x 46 mm

Poids brut. 33,7 g

Accompagnée d'un étui de service de la maison Vacheron Constantin

Nous remercions le Patrimoine Vacheron Constantin pour son aimable collaboration

Précision : cadran d'origine

8 000 / 12 000 €



110



111. PATEK PHILIPPE

"Ellipse"

Ref. 3598

Boitier no. 528934

Mouvement no. 1268899

Montre bracelet en or jaune 18k (750)

Boitier ovale, fond fermeture à pression, signé

Cadran bleu avec index bâtons appliqués,

aiguilles stylisées, signé

Mouvement mécanique à remontage manuel,

Calibre 16-250, 18 rubis, ajusté 5 positions, signé

Dimensions : 30 x 35 mm

Poids brut. 39,3 g

Accompagnée d'un écrin plumier d'une sur

boîte de la maison Patek Philippe.

8 000 / 12 000 €

111

112. PATEK PHILIPPE

"Nautillellipse"

Ref. 3770J-050

Boîtier no. 552652

Mouvement no. 1505072

Montre bracelet en or jaune 18k (750)

Boîtier tonneau, fermeture à vis, signé

**Cadran deux tons avec index bâtons appliqués
en acier, points et aiguilles luminescentes,
minuterie chemin de fer, signé**

Mouvement quartz, calibre E 27, signé

Boucle ardillon en or jaune 18k (750) signé

Dimensions : 35 × 35 mm

Poids brut. 52,3 g

**Accompagnée d'un étui de service et de papiers
de révision en date du 17 février 2016 et 22
janvier 2020, l'ensemble accompagné de deux
enveloppes Patek Philippe**

15 000 / 25 000 €



112



113. PATEK PHILIPPE
"Nautillellipse"
 Ref. 3770
 Boîtier no. 552521
 Mouvement no. 1505834
 Revendue par la maison gübelin en octobre 1984
 Montre bracelet en acier
 Boîtier tonneau, fermeture à vis, signé
 Cadran deux tons avec index bâtons appliqués
 en acier, points et aiguilles luminescentes,
 minuterie chemin de fer, signé
 Mouvement quartz, calibre E 27, signé
 Dimensions : 35 x 35 mm
 Accompagnée d'un étui de service et certificat
 d'origine Patek Philippe portant la mention
 « gübelin AG Zürich », un autre bracelet
 crocodile noir sous blister de la maison Patek
 Philippe, un livret sur la maison Patek Philippe,
 une facture manuscrite de la maison Deiter, et
 un porte document d'époque en rouge simili cuir
 avec la croix de Calatrava au centre
15 000 / 25 000 €



113

114. BREGUET

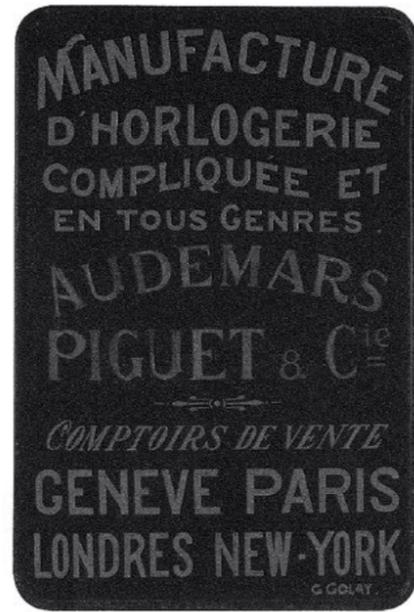
Marine
Ref. 5817
No. 584 S

Montre bracelet over size en acier
Boîtier rond, carrure cannelée, fond transparent, signé
Cadran deux tons bleu et argenté avec chiffres romains appliqués, aiguilles Breguet luminescentes, grande date à guichet, minuterie perlée et points luminescents, signé
Mouvement automatique à masse oscillante, rotor guilloché, Calibre 51766, 35 rubis, ajusté 5 positions, signé
Bracelet en caoutchouc bleu avec fermoir déployant en acier signé
Diamètre: 39,5 mm
Etui de service Breguet, écrin et sur boîte, document divers, certificat de garanti vierge
Etui de service Wempe, écrin en cuir et bois avec sur boîte de la maison Breguet, un tag, un livret sur toutes les boutiques, distributeurs et centres d'information Breguet dans le monde, un livret mode d'emploi pour la référence 5817, et un livret « certificat d'origine et mode d'emploi »

14 000 / 18 000 €



114



AUDEMARS PIGUET
Le Brassus

EXTRAIT DE REGISTRE

Garde-temps Timepiece	Wrist watch Royal Oak
Matière Material	Steel + Platinum
N° de référence Reference number	56175SP.OO.0789SP.01
N° de boîte, mouvement, série Case, movement, serial numbers	D46312-190822-0033
Calibre Calibre	2612
Date de registre Register date	08/28/96
Remarques Observations	

Nous attestons qu'une montre Audemars Piguet dont les numéros de boîte et de mouvement sont indiqués ci-dessus figure dans nos registres. Veuillez noter que seul un certificat d'authenticité garantit l'authenticité de la montre à l'origine de la demande, de ses matériaux ou composants, étant précisé que l'établissement d'un tel certificat nécessite un examen de votre montre dans nos ateliers.

We certify that an Audemars Piguet watch bearing the case and movement numbers mentioned above appears in our records. Please note that only a certificate of authenticity warrants the authenticity of the watch at the origin of the request, its materials or components, being specified that the drawing up of such certificate requires an examination of your watch in our workshops.

Date 03/05/20 Audemars Piguet (Marketing) SA

115. AUDEMARS PIGUET

Royal Oak
Ref. 56175 SP
No. 033 - D46312
Montre bracelet mid-size en acier en platine (950)
Boîtier tonneau, lunette octogonale en platine (950) et fond fermeture à vis, signé
Cadran noir avec index bâtons et chiffres romains en acier appliqués, aiguilles lumineuses, minuterie chemin de fer, date à guichet, signé
Mouvement quartz, signé
Bracelet intégré en acier avec fermoir déployant signé et siglé "AP"
Diamètre: 33 mm
Tour de poignet. 17 cm
Accompagnée d'un écrin en bois laqué et sur boîte de la maison Audemars Piguet, un ensemble de deux livrets dans une pochette cartonnée, l'un sur les calibres de mouvement quartz 2713, 2714 et 2716, et l'autre "international sales warranty watches". Extrait de registre de la maison Audemars Piguet délivré le 03.05.2020, mentionne la date de registre 08.28.1996 (date écrite en américain avec le mois avant la date). Papier du dernier entretien de service de la manufacture en date du 07.14.21. (Date écrite en américain avec le mois avant la date).
18 000 / 25 000 €



115

La référence 3800 – Évolution de la Nautilus Patek Philippe

La référence 3800 de Patek Philippe, introduite en 1981, représente une étape significative dans l'évolution de la collection Nautilus. Conçue pour élargir l'attrait de la Nautilus originale, la 3800 offre une taille plus modeste et des caractéristiques distinctives qui ont marqué l'histoire de cette ligne emblématique.

Contexte et Développement :

- Réponse au Marché

Après le lancement de la Nautilus originale sous la première référence 3700 aussi dite "jumbo" lancée en 1976, Patek Philippe a constaté une demande pour des montres de taille plus réduite.

- Design et Esthétique

Tout en conservant le design distinctif de Gérald Genta, la 3800 a introduit des éléments nouveaux, tels qu'une aiguille centrale des secondes et une variété de matériaux et de configurations de cadrans, offrant aux clients une gamme plus diversifiée.

Caractéristiques Techniques :

- Mouvement

La 3800 a été équipée du calibre automatique 335 SC, marquant une évolution par rapport au mouvement utilisé dans la référence 3700.

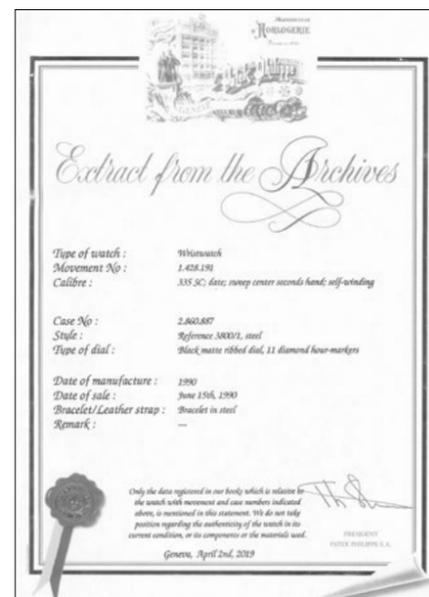
Variantes :

Disponible en acier inoxydable, or jaune, et des combinaisons bicolores, la 3800 a offert une flexibilité esthétique qui a contribué à son attrait durable.

La référence 3800 a joué un rôle clé dans l'établissement de la Nautilus en tant que collection phare de Patek Philippe. En adaptant le design original à une taille plus accessible et en introduisant des innovations techniques, la 3800 a élargi l'attrait de la Nautilus et a solidifié sa place dans l'histoire de l'horlogerie de luxe.

Notre exemple en acier est une variante rare puisqu'il possède un cadran avec index diamants, comme mentionné sur l'extrait des registres, ce qui situe cette pièce dans une configuration inhabituelle et rare, nous ne connaissons que peu d'exemples avec ce type de cadrans, certainement une demande spéciale.

Aujourd'hui, la référence 3800 est appréciée des collectionneurs pour son équilibre entre le design classique de la Nautilus et les améliorations qui ont marqué son époque. Elle demeure un témoignage de l'engagement de Patek Philippe envers l'innovation et l'excellence horlogère.



116. PATEK PHILIPPE

Nautilus

Ref. 3800/1

Boîtier No. 2860887

Mouvement No. 1428191

Produite en 1990 et vendue le 15 juin 1990

Montre bracelet en acier avec cadran serti index diamants

Boîtier coussin, fermeture à vis sur la carrure, signé

Cadran noir tramé avec 11 index diamants, aiguilles luminescentes, trotteuse centrale et date à guichet, signé

Mouvement automatique à masse oscillante, calibre 335 SC, signé

Bracelet intégré en acier avec fermoir déployant signé et siglé de la croix de Calatrava

Dimensions : 37 x 39 mm

Tour de poignet. 17 cm

Accompagnée d'une pochette de service de la maison Patek Philippe, l'extrait des registres édité le 2 avril 2019, mentionnant la date de fabrication en 1990 et la vente le 15 juin 1990, papier de service de la manufacture avec la date 20 octobre 2022.

55 000 / 65 000 €



116

La référence 25730 TT – Tantale et Complications Horlogères

La Royal Oak réf. 25730TT d'Audemars Piguet est une montre rare et prisée des collectionneurs, notamment en raison de l'utilisation du tantale et de cette complication horlogère dual time qui affiche un second fuseau horaire, une combinaison rare en horlogerie.

Caractéristiques principales :

- Matériaux
Boîtier et bracelet en tantale, offrant une teinte gris foncé distinctive et une résistance exceptionnelle à la corrosion.
- Fonctions
Affichage de l'heure, des minutes, des secondes, indication d'un second fuseau horaire (Dual Time), réserve de marche et date.
- Dimensions
Boîtier de 36 mm, une taille considérée comme unisex, convenant à divers poignets.
- Mouvement

Mouvement automatique, garantissant précision et fiabilité.

Rareté et collection :

La combinaison du tantale et des complications horlogères fait de la réf. 25730TT une pièce recherchée. Les montres en tantale sont rares en raison de la difficulté à travailler ce métal dense et dur. Cette spécificité, associée au design emblématique de la Royal Oak, en fait une montre de collection.

En raison de sa rareté, la réf. 25730TT est rarement disponible sur le marché. Lorsqu'elle apparaît, elle suscite un grand intérêt parmi les collectionneurs et les amateurs d'horlogerie. En somme, la Royal Oak réf. 25730TT incarne l'innovation et le savoir-faire d'Audemars Piguet, alliant à la fois un design distinctif et des matériaux uniques et rares comme le tantale.

117. AUDEMARS PIGUET

Royal Oak – Dual Time
Ref. 25730 TT
No. 087 - D84358

Montre bracelet en tantale avec dual-time et quantième simple, réserve de marche
Boîtier tonneau, lunette octogonale et fond fermeture à vis, signé
Cadran gris dit « Tapisserie » avec index bâtons appliqués et aiguilles luminescentes, minuterie chemin de fer, cadran auxiliaire pour le quantième simple, second cadran pour le fuseau horaire dual-time, demi-secteur pour l'indicateur de la réserve de marche, signé
Mouvement automatique à masse oscillante, signé
Bracelet intégré en tantale avec fermoir déployant signé et siglé "AP"
Diamètre: 36 mm
Tour de poignet. 17 cm
Accompagnée d'un écrin de service la maison Audemars Piguet, une carte plastique « timepiece life & care », un écrin en bois laqué et sur boîte, un premier livret « service mondial » et deuxième livret encore sous plastique mode d'emploi « Dual Time Calibre 2329/2846 ».
60 000 / 80 000 €



118. AUDEMARS PIGUET

Royal Oak

Ref. 56175 TT

Serial. D64867 - 437829

Montre bracelet mid-size avec combinaison de tantale et d'acier

Boitier tonneau, lunette octogonale et fond fermeture à vis, signé

Cadran gris anthracite dit « Tapisserie » avec index bâtons appliqués et aiguilles lumineuses, minuterie chemin de fer, date à guichet, signé

Mouvement quartz, signé

Bracelet intégré combinaison de tantale et d'acier avec fermoir déployant signé et siglé "AP"

Diamètre: 33 mm

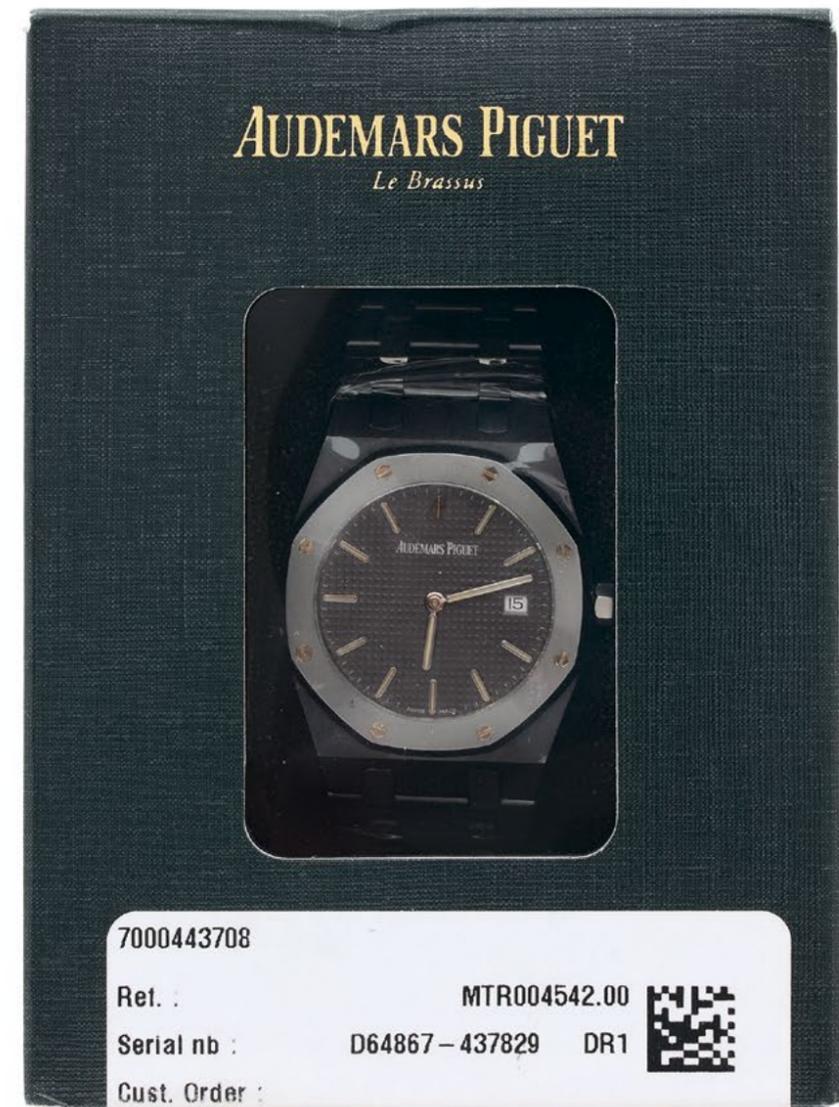
Tour de poignet. 17 cm

Scellée sous blister dans un emballage cartonné, sortie de révision des ateliers de la manufacture

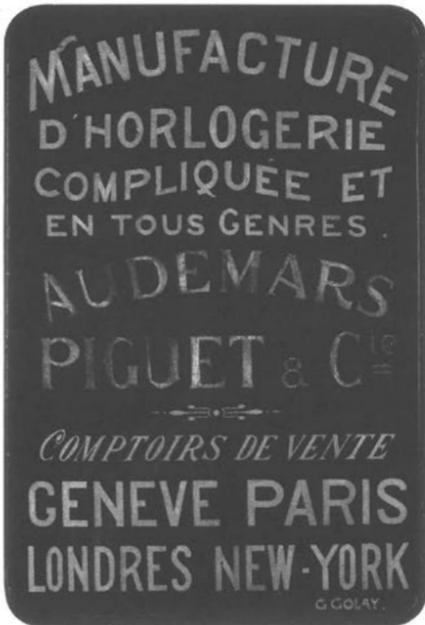
Audemars Piguet, Le Brassus. Papier entretien de service de la manufacture en date du

04.24.22 (date écrite en américain avec le mois avant la date).

14 000 / 18 000 €



118



EXTRAIT DE REGISTRE

Garde-temps <i>Timepiece</i>	Montre bracelet Royal Oak
Matière <i>Material</i>	Acier Inox
N° de référence <i>Reference number</i>	25920ST.OO.0789ST.02
N° de boîte, mouvement, série <i>Case, movement, serial number</i>	E20453-476972
Calibre <i>Calibre</i>	2224/2814
Date de registre <i>Register date</i>	15/09/99
Remarques <i>Observations</i>	

Nous attestons qu'une montre Audemars Piguet dont les numéros de boîte et de mouvement sont indiqués ci-dessus figure dans nos registres. Veuillez noter que seul un Certificat d'Authenticité garantit l'authenticité de la montre, de ses matériaux et de ses composants. Un tel certificat peut uniquement être établi après examen de la montre par un expert dans nos ateliers.

We certify that an Audemars Piguet watch bearing the case and movement numbers mentioned above appears in our records. Please note that only a Certificate of Authenticity warrants the authenticity of a watch, its materials or components. Such a certificate can only be established upon expert examination of the watch in our workshops.

Date 15/01/21 Audemars Piguet (Marketing) SA





119

La Royal Oak Quantième Annuel, référence 25920 ST, est une montre atypique et innovante dans l'histoire de la marque Audemars Piguet. Introduite en 1999, elle est la seule Royal Oak équipée de la complication du quantième annuel, une fonction qui ajuste automatiquement les mois de 30 et 31 jours, ne nécessitant qu'une correction manuelle une fois par an, le 1er mars. Le cadran bleu présente une disposition atypique: une aiguille centrale avec une pointe en croissant indique la date sur un anneau périphérique, tandis qu'un sous-cadran excentré affiche le mois. Le mouvement qui anime cette pièce est le calibre automatique 2224/2814, reconnu pour sa fiabilité et sa précision. La production de la référence 25920ST a été limitée en quantité, ce qui en fait une pièce recherchée par les collectionneurs et les amateurs d'horlogerie.

119. AUDEMARS PIGUET

Royal Oak – Quantième Annuel
Ref. 25920 ST
No. 099
E-20453

Montre bracelet en acier avec quantième annuel
Boîtier tonneau, lunette octogonale et fond
fermeture à vis, signé
Cadran bleu lisse et « Tapisserie » au centre
avec index bâtons appliqués et aiguilles
luminescentes, date à chemin de fer, cadran
auxiliaire pour les jours de la semaine, signé
Mouvement automatique à masse oscillante,
calibre 2224/2814, signé
Bracelet intégré en acier avec fermoir déployant
signé et siglé "AP"
Diamètre: 36 mm
Tour de poignet. 17,5 cm
Accompagnée d'un écrin de service la maison
Audemars Piguet, carte plastique « timepiece
life & care ». Extrait de registre de la maison
Audemars Piguet délivré le 15.01.2021,
mentionne la date de registre 15.09.99. Papier
entretien de service de la manufacture en date
du 14.01.22.

30 000 / 50 000 €

120. BREGUET

Tradition
Ref. 7027
No. AF 2606

Montre bracelet en or blanc 18k (750)

Boîtier rond, carrure cannelée, fond transparent, signé

Cadran excentré pour les heures et minutes, aiguilles Breguet et chiffres romains, fond squelette avec rouages et balancier spiral apparent, barillet central visible

Mouvement mécanique à remontage manuel, indicateur de réserve de marche, calibre 507 DR, 34 rubis, signé

Boucle ardillon en or blanc 18k (750) siglé « Sté B »

Diamètre: 38 mm

Poids brut. 69,2g

Etui de service Wempe, écrin plumier en bois laqué et sur boîte de la maison Breguet, un livret vierge « votre nom dans les registres Breguet » avec une enveloppe et formulaire, un livret sur toutes les boutiques Breguet dans le monde, un livret mode d'emploi pour la référence 7047, et un livret « certificat d'origine et mode d'emploi »

15 000 / 20 000 €



120



teurs et centres d'information
rs and information centers





EXTRAIT DE REGISTRE

Garde-temps <i>Timepiece</i>	Wrist watch Royal Oak
Matière <i>Material</i>	Steel
N° de référence <i>Reference number</i>	25829ST.OO.0944ST.01
N° de boîte, mouvement, série <i>Case, movement, serial numbers</i>	F53844-405663-0704
Calibre <i>Calibre</i>	2120/2802_SQ
Date de registre <i>Register date</i>	04/28/1994
Remarques <i>Observations</i>	

Nous attestons qu'une montre Audemars Piguet dont les numéros de boîte et de mouvement sont indiqués ci-dessus figure dans nos registres. Veuillez noter que seul un certificat d'authenticité garanti l'authenticité de la montre à l'origine de la demande, de ses matériaux ou composants, étant précisé que l'établissement d'un tel certificat nécessite un examen de votre montre dans nos ateliers.

We certify that an Audemars Piguet watch bearing the case and movement numbers mentioned above appears in our records. Please note that only a certificate of authenticity warrants the authenticity of the watch at the origin of the request, its materials or components, being specified that the drawing up of such certificate requires an examination of your watch in our workshops.

Date 12/18/2018
Audemars Piguet (Marketing) SA

AUDEMARS PIGUET
Le Brassus

La référence 25829 St - quantième perpétuel squelette - Royal Oak

La référence 25829ST d'Audemars Piguet est une version exceptionnelle de la Royal Oak, combinant un quantième perpétuel avec un cadran squeletté, le tout dans un boîtier en acier inoxydable. Ce modèle, introduit dans les années 1990, est particulièrement prisé des collectionneurs pour sa complexité mécanique et son design transparent qui révèle la beauté du mouvement interne, entièrement ciselé et travaillé.

Caractéristiques principales :

- Boîtier et bracelet Acier inoxydable de 39 mm de diamètre, fidèle au design emblématique de la Royal Oak avec sa lunette octogonale et ses vis apparentes.
- Cadran Squeletté, offrant une vue détaillée sur le mouvement et les complications du quantième perpétuel, incluant les indications de jour, date, mois, année bissextile et phases de lune.
- Mouvement Calibre automatique 2120/2802, reconnu pour sa fiabilité et sa finesse, avec une réserve de marche d'environ 48 heures.
- Production Limitée à 371 exemplaires, ce qui en fait une pièce rare et recherchée.

En raison de sa rareté et de son importance historique, la Royal Oak Quantième Perpétuel Squelette 25829ST est aujourd'hui l'une des versions les plus recherchées parmi les collectionneurs de ROYAL OAK, cette version n'étant plus disponible au catalogue et étant l'une des plus compliquées produites dans les années 1990.

Cette montre incarne le savoir-faire horloger d'Audemars Piguet, alliant design innovant et complications sophistiquées, ce qui en fait une pièce maîtresse pour les amateurs d'horlogerie de luxe.

121. AUDEMARS PIGUET

Royal Oak
 Quantième Perpétuel Squelette
 Ref. 25829 ST
 No. 0704
 F 53844

Montre bracelet en acier squelette avec
 quantième perpétuel et phases de la lune
 Boîtier tonneau, lunette octogonale et fond
 fermeture à vis, le dos transparent, signé
 Cadran squelette avec minuterie chemin de fer
 externe, cadrans auxiliaires pour l'indication
 du quantième perpétuel avec les jours de la
 semaine, les mois et années bissextiles, et les
 quantièmes pour la date, ouverture pour les
 phases et âges de la lune, signé
 Mouvement automatique à masse oscillante,
 rotor 21c avec gravures et ciselures siglé
 "AP", calibre 2120/2802 SQ, 38 rubis, ajusté
 5 positions, la platine squelette entièrement
 travaillée et gravée, signé
 Bracelet intégré en acier avec fermoir déployant
 signé et siglé "AP"
 Diamètre: 39 mm
 Tour de poignet. 18 cm
 Accompagnée d'un coffret spécial en bois laqué
 de la maison Audemars Piguet avec système
 de rotor sur pile, une sur boîte, un livret vierge
 de la maison Audemars Piguet "certificat
 de garantie & d'authenticité, une petite clef
 dans un étui siglé "AP" pour fermer le coffret
 et une carte plastique "timepiece life & care"
 de la maison Audemars Piguet. Extrait de
 registre de la maison Audemars Piguet délivré
 le 12.18.2018, mentionne la date de registre
 04.28.1994 (date écrite en américain avec
 le mois avant la date), deux papiers pour un
 entretien de service de la manufacture en date
 du 15.01.21 et 22.11.22.
150 000 / 250 000 €



121

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

« Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l'issue d'un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjudgé à son profit ; il est tenu d'en payer le prix. Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères. » (Article L 320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L 321-1 et suivants du Code de commerce.

La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur.

Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

AVANT LA VENTE

1. Description et présentation des lots

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection (usures, craquelures, rentoilage). Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition.

Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique.

2. Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères.

L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente.

Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables.

Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

3. Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

4. Indications particulières

Les lots précédés d'un * appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA. Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

PARTICIPATION A LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de leurs données personnelles.

Pour une personne physique, son enregistrement nécessite une pièce d'identité avec photo et un justificatif de domicile si son adresse actuelle ne figure pas sur la pièce d'identité.

Pour une société, son enregistrement nécessite un certificat d'immatriculation de moins de trois mois indiquant le nom du représentant légal et son siège social.

PIASA se réserve le droit de ne pas enregistrer un client à la vente si les collaborateurs considèrent que ce client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité de la transaction. Toute fausse indication concernant l'identité du client engagera sa responsabilité.

Plusieurs possibilités s'offrent au client pour enchérir.

1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente. Vous devez vous enregistrer en ligne ou en personne au sein de nos locaux 24 heure avant la vente.

2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Étant entendu que les limites en euros inscrites sur l'ordre d'achat correspondent au prix marteau et ne comprennent pas les taxes et commissions à la charge de l'acheteur. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre

gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement des plateformes utilisées pour enchérir en ligne. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme.

5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers.

PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site www.piasa.fr ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Le jeu des enchères

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, le commissaire-priseur peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

Les enchères en salle priment sur les enchères online.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur.

Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit.

2. La présentation des objets

Les éventuelles modifications aux descriptions du catalogue seront énoncées verbalement pendant la vente et noté au procès-verbal.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation sur les plateformes (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées).

3. Droit de préemption

Conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

1. Paiement

L'article L320-2 du code de commerce énonce que le mieux disant des enchérisseurs acquiert le bien adjudgé en son profit et est tenu d'en payer le prix au comptant.

Le règlement du bien, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

1. Par carte bancaire uniquement en salle et au 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA et MASTERCARD. (L'American express n'est pas acceptée)

2. Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, ou d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales

3. Par virement bancaire en euros :

BANQUE NEUFLIZE OBC, 3 Avenue Hoche 75008 PARIS
Numéro de Compte International (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMFRPPXXX

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

5. En espèces :

- Jusqu'à 1000€ frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15000€ frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

2. Frais acheteur

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

30% TTC sur les premiers 700 000 € (25% HT + TVA 20%)
24% TTC de 700 001 € à 4 000 000 € (20% HT + TVA 20%)
14,4% TTC au-delà de 4 000 001 € (12% HT + TVA 20 %)

Pour les livres, en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

30% TTC sur les premiers 700 000 €
(28,44% HT + TVA 5,5%)

24% TTC de 700 001 € à 4 000 000 €

(22,75% HT + TVA 5,5%)

14,4% TTC au-delà de 4 000 001 €

(13,65% HT + TVA 5,5%)

La société étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'Article 297A du CGI, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

L'adjudicataire UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

Lots en provenance hors UE

Les lots dont le n° est précédé par le symbole ***f*** sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocedé à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers

d'exportation hors Union Européenne. Ces frais sont de 6.60% TTC (soit 5.50% HT) sur le prix de l'adjudication.

Les lots dont le n° est précédé par le symbole ***ff*** sont soumis à des frais additionnels de 24,00% TTC (soit 20% HT) sur le prix de l'adjudication.

Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au : +33 (0)1 53 34 10 17.

3. Défaut de paiement

Conformément à l'article L 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA SA se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

RETRAIT DES LOTS

Le transport des lots devra être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente :
AU SEIN DE NOTRE ZONE DE STOCKAGE
5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 17h). L'entrée se fait par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion : 3m90. L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail : piasa-ney@piasa.fr
AU SEIN DE NOS LOCAUX
118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris pour récupérer des bijoux. L'enlèvement des bijoux se fait sur rendez-vous auprès du département Bijoux (Contact : Dora Blary +33 (0)1 53 34 13 30 d.blary@piasa.fr).

Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 € HT forfaitaire et 3 € HT par jour calendaire et par lot, 6 € HT par jour calendaire et par lot concernant le mobilier.

Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.

EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre etc. peut être restreinte ou interdite.

A titre informatif, le nouveau règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021 interdit l'exportation en dehors de l'Union Européenne de tout lot contenant un élément en ivoire travaillé, à l'exception des instruments de musique pré-1975.

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou règlementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées.

En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'acheteur reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité d'une des conditions ne peut entraîner l'inapplicabilité des autres conditions de vente.

Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

Le client PIASA dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à PIASA dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004. Depuis le 25 mai 2018, PIASA est en conformité avec la nouvelle réglementation européenne de la protection des données personnelles. Ces données pourront être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

“Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit ; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding.” (Article L.320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L.321-1 et seq. of the Commercial Code.

The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer.

The auctions are subject to these general terms and conditions.

PRIOR TO THE SALE

1. Description and presentation of the lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections (wear and tear, cracks, lining). The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition.

The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination.

2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding.

The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale.

Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal. PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

4. Special indications

The lots preceded by an * belong to a shareholder, employee or expert of PIASA. The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

PARTICIPATION TO THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SA before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested).

For an individual, registration requires photo identification and proof of address if the current address is not on the identification.

For a company, registration requires a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office.

PIASA reserves the right not to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all the guarantees for the security of the transaction. Any false information concerning the bidder's identity will give rise to his or her liability.

There are several possibilities for buyers to bid.

1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The the limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction of the platforms used to bid online. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of this platform.

5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site www.piasa.fr or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

AUCTION PROCEEDINGS

1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids.

In the event that a reserve price has been set by the seller, PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction.

The winning bidder shall be the highest and final bidder.

After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

2. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

3. Right of pre-emption

In accordance with the provisions of articles L123-1 and L123-2 of the Code du Patrimoine, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.

1. Payment

In accordance with Article L320-2 of the Code du commerce states, the highest bidder acquires the property auctioned in his favor and is required to pay the price in cash.

Payment for items, together with applicable taxes, shall be made in euros.

The winning bidder may pay using the following means:

1. By credit or debit card only in the auction room, or 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)

2. By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, or extract of registration in the trade registry ("Kbis" extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

3. By wire transfer in euros:
BANQUE NEUFLIZE OBC, 3 Avenue Hoche 75008 PARIS
International Bank Account Number (IBAN)
FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)
NSMFRPPXXX

4. Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

5. In cash:
- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

2. Buyer's selling costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

30% including VAT on the first €700,000 (25% excluding VAT + 20% VAT)
24% including VAT from €700,001 to €4,000,000 (20% excluding VAT + 20% VAT)
14.4% including VAT above €4,000,001
12% excluding VAT + 20% VAT)

For books, in addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

30% including VAT on the first €700,000 (28,44 % excluding VAT + 5,5% VAT)
24% including VAT from €700,001 to €4,000,000 (22,75 % excluding VAT + 5,5% VAT)
14.4% including VAT above €4,000,001
(13,65 % excluding VAT + 5,5% VAT)

No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin provided for in Article 297 A of the CGI.

The successful bidder from the EU with an intra-community VAT number and a document proving the delivery in his Member State will be able to obtain a refund of the VAT on the commissions.

Lots from outside the EU

Lots having a number preceded by the symbol **f** are subject to additional costs that may be paid over to the winning bidder on the presentation of customs export documents from outside the European Union. These costs are 6,60% with VAT, (so 5,50% excluding VAT), of the hammer price.

Lots having a number preceded by the symbol **ff** are subject to additional costs of 24,00% with VAT (so 20% excluding VAT) of the hammer price.

For further information, please contact our accounting department at the number: +33 (0)1 53 34 10 17.

3. Payment default

In accordance with Article L.321-14 of the Code du commerce, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:
- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed.

The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SA reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

TAKING DELIVERY OF LOTS

The transport of the lots will be at the expense and under the entire responsibility of the successful bidder.

No items will be given to the purchasers before the payment of the totality of the sums due. In the case of payment by cheque or bank transfer, the delivery of the objects may be deferred until the amount has been cashed. In this case, the deposit fees are at the expense of the purchasers.

All paid items can be collected 24 hours after the sale at our storage site:

IN OUR STORAGE AREA

5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from 9- am to 12 pm and 2pm to 5pm). Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3.90m. Withdrawal of the items is done by appointment by e-mail: piasa-ney@piasa.fr

IN OUR AUCTION HOUSE

118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris to collect jewelry. The removal of jewels is done by appointment by mail directly with the Jewelry Department (Contact: Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | d.blary@piasa.fr).

Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30 + tax, and €3 + tax, per day and per lot and €6 + tax per day and per lot concerning the furniture.

Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.

EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc. may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

The new Commission Regulation (EU) 2021/2280 of December 16, 2021 prohibits the export outside the European Union of any lot containing a worked ivory component, with the exception of pre-1975 musical instruments.

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

In the event of refusal of the license or delay in obtaining one, the buyer remains liable for the entire purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale.

Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable.

These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law. Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

PERSONAL DATA PROTECTION

Customers of PIASA have a right of access and rectification of personally identifiable data provided to PIASA, as provided for in the Law on Computing and Civil Liberties of 6 January 1978, amended by the Law of 6 August 2004. Since 25 May 2018, PIASA complies with the new European data protection regulations. These data may be communicated to the competent authorities when required by law.



PIASA

Bijoux & Horlogerie Collection d'un amateur de design horloger

Mercredi 18 décembre 2024 à 15h

December 18th, 2024 at 3PM

PIASA

118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Fax : + 33 1 53 34 10 11

ORDRE D'ACHAT | ABSENTEE BID

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Portable | Cellphone:

Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale:

E-mail/Fax | E-mail/Fax:

Banque | Bank:

Personne à contacter | Person to contact:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Numéro du compte | Account number:

Code banque | Bank code:

Code guichet | Branch code:

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € LIMIT IN €

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Date:

Signature obligatoire | Signature obligatory:



COMPTABILITÉ

ACHETEURS

Gaëlle Le Dréau
Tél. : +33 1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS

Odile de Coudenhove
Tél. : +33 1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Sur RDV du lundi au vendredi
de 9 à 12h et de 14 à 17h
5 boulevard Ney 75 018 Paris
Tél. : +33 1 40 34 88 83
Entrée par :
215 rue d'Aubervilliers
75 018 Paris

Laura Rouvier
l.rouvier@piasa.fr
Amine Hajji
a.hajji@piasa.fr
Djadje Soumare
d.soumare@piasa.fr
Audrey Orioux de la Porte
a.orioux@piasa.fr

DIGITAL COMMUNICATION MARKETING

Responsable technique
Kévin-Samuel Bernard
ks.bernard@piasa.fr

Webmaster
Charlotte Suchet
Tél. : +33 1 53 34 10 15
c.suchet@piasa.fr

Responsable Communication
Julia Pellerin
Tél. : +33 1 53 34 12 88
j.pellerin@piasa.fr

Social Media Manager
Jonathan Dureisseix
Tél. : +33 1 53 34 12 36
j.dureisseix@piasa.fr

Responsable des ventes digitales
Elodie Bériola
Tél. : +33 1 53 34 10 07
e.beriola@piasa.fr

Agnès Renoult
Communication
Donatienne de Varine
Tél. : +33 1 87 44 25 25
donatienne@agnesrenoult.com

NOS CORRESPONDANTS

BUREAU DE REPRÉSENTATION EN BELGIQUE

Directrice
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

Consultant
Thierry Belenger
Tél. : +32 475 984 038
thierry.belenger@me.com

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Directrice
Florence Latieule
Tél. : +33 1 53 34 10 03
f.latieule@piasa.fr

Directrice adjointe
**Laura Wilmotte-
Koufopandelis**
Tél. : +33 1 53 34 13 27
lwilmotte@piasa.fr

Catalogueuse
Gabrielle de Soye
Tél. : +33 1 53 34 12 39
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes
Louise Herail
Tél. : +33 1 53 34 10 02
l.herail@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE ET DESIGN

Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe
Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint
Paul Viguiet
Tél. : +33 1 45 44 43 54
p.viguiet@piasa.fr

Spécialiste junior
Jessica Franceschi
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
j.franceschi@piasa.fr

Responsable de ventes
Vera Karanova
Tél. : + 33 1 45 44 43 53
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes
Antoinette Schneider
Tél. : + 33 1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART ARGENTERIE HAUTE-ÉPOQUE TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS TIMBRES VENTES GÉNÉRALISTES INVENTAIRES

Elodie Bériola
Tél. : +33 1 53 34 10 07
e.beriola@piasa.fr

BIJOUX ET MONTRES

Spécialiste sénior
Véronique Tajan
Tél. : +33 1 53 34 12 89
Tél. : +33 6 75 37 82 70
v.tajan@piasa.fr

Spécialiste sénior
Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

BANDES DESSINÉES LETTRES ET MANUSCRITS AUTOGRAPHES LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

PIASA S.A.

DIRECTRICE GÉNÉRALE **Marie Filippi**

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ
DIRECTEUR GÉNÉRAL
Frédéric Chambre

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT
Fabien Béjean-Leibenson

SECRETARIAT

Laurence Dussart
Tél. : +33 1 53 34 12 87
l.dussart@piasa.fr

PIASA

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SA Ventes volontaires aux
enchères publiques
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES

Frédéric Chambre
est à votre disposition pour
estimer vos œuvres ou
collections en vue de vente,
partage, dation ou assurance.

COMMISSAIRES PRISEURS

Frédéric Chambre
Leslie Marson

CRÉATION ORIGINALE
Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE
Charly Bassagal, Spplmnts
Marie Eyries, Mewsgraphics

PHOTOGRAPHIES
Studio Sebort

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris
France

Tél. : +33 1 53 34 10 10
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

PIASA SA — Ventes volontaires
aux enchères publiques
agrément n° 2001-020