

PIASA
O N L I V E

Andrew GN
mon salon du Marais

MERCREDI 23 MARS 2025
PIASA



RESPONSABLE DE LA VENTE

Élodie Bériola
Tél. : +33 1 53 34 10 07
e.beriola@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE
ET DESIGN

Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe
Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint
Paul Viguié
Tél. : +33 1 45 44 43 54
p.viguié@piasa.fr

Spécialiste junior
Jessica Franceschi
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
j.franceschi@piasa.fr

Responsable de ventes
Vera Karanova
Tél. : + 33 1 45 44 43 53
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes
Antoinette Schneider
Tél. : + 33 1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

Andrew GIN

mon salon du Marais

Vente N° V2296

Enchérissez sur www.piasa.fr



Voir les lots

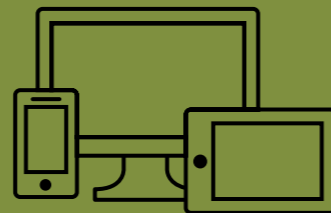
Enchérissez en direct via



Un ordre d'achat



Téléphone



www.piasa.fr

Exposition publique
Mardi 22 avril 2025 de 11h à 18h
L'Hôtel de Montmort
79 rue du Temple 75003 Paris

Andrew GN

mon salon du Marais

Vente à huis clos: Mercredi 23 avril 2025 à 15h

PIASA

118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Exposition publique : Mardi 22 avril 2025 de 11h à 18h
L'Hôtel de Montmort, 79 rue du Temple 75003 Paris

TÉLÉPHONE PENDANT LA VENTE

+33 1 53 34 10 10

CONDITIONS PARTICULIÈRES

Lots 1,3 et 4 vendus sur désignation : enlèvement sur place et sur rendez-vous impérativement avant le vendredi 9 mai 2025.

Retrait des autres lots à partir du lundi 28 avril 2025 à notre garde-meuble situé au 5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 17h).

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



Si, encore jeune étudiant à London Saint-Martins je n'avais décidé de devenir styliste de mode, je me serais probablement dirigé vers une carrière dans le domaine des Arts, par exemple comme conservateur de musée, commissaire-priseur ou expert.

J'ai une passion dévorante pour toutes formes d'art et de culture, et pour les belles choses. Je suis atteint – à un degré moindre heureusement – de la « maladie de porcelaine » qui frappait en son temps Auguste le Fort, Grand Electeur de Saxe...

Ayant décidé en 2023 d'échapper au tourbillon de la mode et de fermer ma Maison créée il y a trente ans en arrivant à Paris, je referme aussi la porte de mon merveilleux Salon de l'Hôtel de Montmors dans Le Marais et j'en disperse ici une grande partie du contenu.

Dans cette prestigieuse demeure historique du XVIIIe siècle où nous nous sommes installés en 2000, j'ai voulu créer un espace de beauté, d'élégance et d'éclectisme dans l'esprit de Paul Poiret, où clientes, acheteurs, presse, puissent découvrir mes créations saison après saison. J'en ai intégralement conçu l'aménagement et la décoration, en commandant œuvres et matières exclusives et en chinant sans répit chez les antiquaires et maisons de vente.

Les « pièces de résistance » de ce catalogue sont bien évidemment l'exceptionnel et spectaculaire double lustre de Murano (arrivé d'Italie dans de grandes caisses en bois garnies de paille, comme autrefois...) et les panneaux de laque noir et or exécutés par Guy Cornevin à Paris selon mes propres dessins, eux-mêmes inspirés de la fameuse Peacock Room de James Whistler exposée au Smithsonian à Washington DC.

Bonnes enchères !

Andrew Gn

If, as a young student at London Saint-Martins I had not decided to become a fashion designer, I would probably have gone into a career in the Arts field, for instance as a museum curator, auctioneer, or expert.

I have an uncontrollable passion for all forms of arts and culture, and for beautiful things. I suffer - fortunately to a lesser degree - from the « porcelain sickness » which in his time struck Augustus the Strong, Elector of Saxony...

In 2023 I decided to step out of fashion's whirlwind and to close the House I had founded 30 years ago when I came to Paris. Now it's time for me to also close the door of my wonderful Salon in Hôtel de Montmort in Le Marais, and to put most of its content for auction.

In this prestigious XVIIIth century mansion into which we moved in 2000, my aim was to create a place of beauty, elegance and eclecticism in the spirit of Paul Poiret, where clients, buyers and press could discover my collections season after season. I entirely designed and decorated the space, commissioning art works, curating objects, and relentlessly hunting at antique dealers and auctions.

The « pièces de résistance » in this catalogue are obviously the exceptional and spectacular Murano double chandelier (which came to us from Italy in large wooden crates filled with straw, like in the old times...) and the black and gold lacquer panels executed by Guy Cornevin in Paris from my own drawings, themselves inspired by James Whistler's famous "Peacock Room" exhibited at the Smithsonian in Washington DC.

Happy bidding!

Andrew Gn

© D.R.









01. Atelier Cornevin (XXe-XXIe)

Suite de dix-sept panneaux décoratifs
Bois laqué noir à motif de chrysanthèmes dorés
à la feuille d'or

Pièce unique

Commande particulière pour le Salon Andrew GN
Modèle créé en 2010

Dimensions totales : L 7,50 x H 3,50 m

- Neuf panneaux : H 232 x L 82,5 cm

- Huit panneaux : H 103 x L 82,5 cm

On joint dix poignées en laiton doré

Vendu sur désignation

8 000 / 12 000 €



02. Trône de Toutankhamon, d'après
Milieu du XXe siècle
Bois doré et polychrome à décor sculpté en haut relief
H 102 x L 60 x P 67 cm
Provenance : Dorotheum, Vienne, 29 Octobre 2018
Note : Réplique du modèle original conservé au Caire
3000 / 4000 €

Le lustre Murano, exceptionnel par ses dimensions, est composé de deux niveaux de rangs de lumières. Réputé par tradition avoir orné le Palais Doria-Pamphilj à Rome, il a été ensuite séparé en deux parties par Andrew GN afin d'habiller les pièces principales de son studio. Une réunion comme à l'origine pour ne former qu'un lustre est possible.

ÉLÉMENT SUPÉRIEUR

03



03. Lustre vénitien

XIXe siècle

Verre soufflé de Murano composé de 48 bras de lumières ornés de pendeloques
(Sur deux niveaux)

Élément inférieur : H 202 x Ø 245 cm (environ)

Élément supérieur : H 150 x Ø 155 cm (environ)

Provenance : Par réputation Palais Doria-Pamphilj, à Rome

Vendu sur désignation

20 000 / 40 000 €







04

04. Roshanak Varasteh (née en 1965)
Garden of Eden
Fresque murale peinte sur toile composée
de six lés
Pièce unique
Signée et datée
Commande particulière pour le Salon Andrew GN
Réalisée en 2010
Dimensions totales : L 640 x H 405 cm
Chaque lés : H 402 x L 125 cm

Vendu sur désignation
2000/3000 €







05

05. Miroir
Âme en résineux teinté, laiton repoussé et
cuivre
Modèle créé au début du XXe siècle
H 72 x L 113 cm
500 / 700 €

06. Miroir
Bois et laiton repoussé à décor de grappes
Modèle créé au début du XXe siècle
H 130 x L 66 cm
400 / 600 €



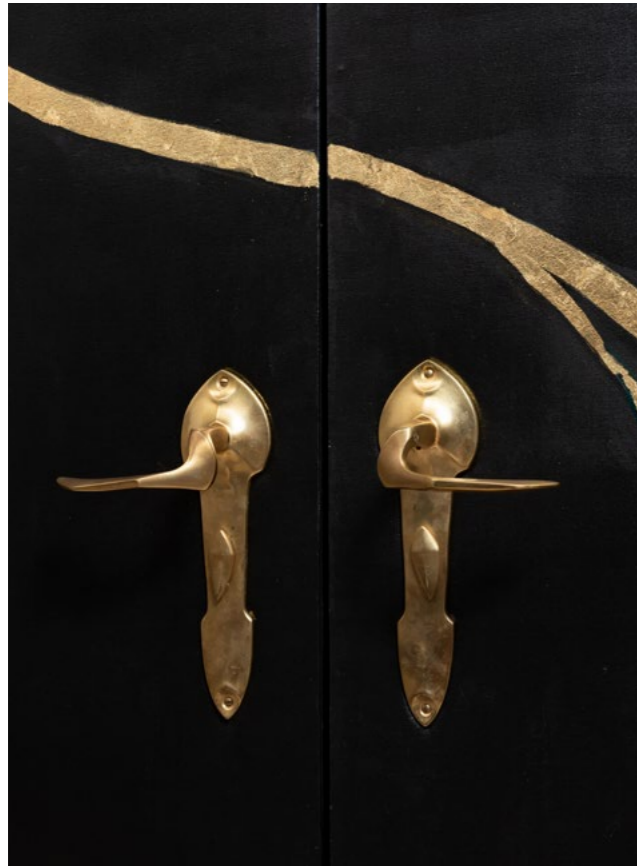
06



07. Banquette
Bois laqué, doré et tissu à décor 'Egyptomania'
Modèle créé au XXe siècle
H 95 x L 140 x P 60 cm
1500 / 2000 €

08. Deux fauteuils
Bois laqué, doré et tissu à décor 'Egyptomania'
Modèle créé au XXe siècle
H 93 x L 64 x P 60 cm
1500 / 2000 €





09



10

09. Deux paires de poignées

Bronze doré
Modèle créé vers 1900
H 22 x L 13 x P 7 cm
300 / 400 €

10. Deux paires de poignées

Bronze doré
Modèle créé vers 1900
H 25 x L 4 x P 5,5 cm
300 / 400 €

11. Paire de sellettes à fût gainé

Bois laqué noir souligné de filets de laiton dorés
Époque Napoléon III
H 87 x Ø 32 cm
800 / 1200 €



11

12. **Berthold Kahn** (éditeur Bâle, Suisse)

Suite de sept chaises dites '*Bistrot*'

Bois courbé noirci

Certaines chaises portent l'étiquette sous la base de l'assise

Modèle créé vers 1920

H 84 x L 39 x P 41 cm

600 / 900 €



12

13. **Berthold Kahn** (éditeur Bâle, Suisse)

Suite de huit chaises dites '*Bistrot*'

Bois courbé noirci

Certaines chaises portent l'étiquette du fabricant sous la base de l'assise

Modèle créé vers 1920

H 84 x L 39 x P 41 cm

600 / 900 €



13





14

- 14. Miroir**
Âme en résineux teinté, laiton repoussé et cuivre
Motifs à cabochons de turquoises
Modèle créé au début du XXe siècle
H 49 x L 68 cm
500 / 700 €
- 15. Guéridon**
Bois noirci
Modèle créé au début du XXe siècle
H 81 x Ø 89,5 cm
800 / 1200 €



15



16. Paire de hauts miroirs
Bois et stuc doré
Modèle créé au XXe siècle
H 310 x L 85 cm
1500/2000 €





17. Suite de sept chaises
Bois noirci, tissu clouté de cabochons
en métal doré
Modèle créé au XIXe siècle
H 97 x L 42 x P 43 cm
1000 / 1500 €



18. Table
Bois teinté et plateau de carreaux en céramiques
de Longwy
Ceinture du plateau ajourée
Modèle créé à la fin du XIXe siècle
H 75 x L 102 x P 62 cm
600 / 900 €

19. Paire de sellettes figurant des dragons ailés
Bois teinté, granit noir et verre
Travail extrême oriental de la fin du XIXe, début
du XXe siècle
H 103 x L 39 x P 39 cm
1200 / 1800 €





20. Table basse
Âme en bois teinté à décor en semi-relief
d'instruments polychrome, plateau en verre
Chine XXe siècle
H 41 x L 107 x P 55 cm
400 / 600 €



21. Sellette
Bambou, métal et tressage
Modèle créé au XXe siècle
H 92 x L 36,5 x P 36,5 cm
200 / 300 €





22. Paravent à trois vantaux
Bois laqué noir, doré et Hiramaki-e
Travail anglais du XIXe siècle
H 170 x L 152 x P 3 cm (ouvert)
H 170 x L 58 x P 3 cm (fermé)
300 / 400 €



23. Paire de bouts de canapé à motifs ajourés
Bois teinté noir et or
Modèle créé au XXe siècle
H 53 x P 43 cm
600 / 900 €



23



24

24. Paire de torchères
Métal patiné noir et doré et laque façon Hiramaki-e
Modèle créé au XXe siècle
Travail de style Néoclassique
H 35 cm
600/900 €



25. Travail du XXe siècle
Deux portants à vêtements
Métal noirci et laiton doré
H 180 x L 150 x P 57 cm
200 / 300 €



25



26



27

26. Travail du XXe siècle
Deux portants à vêtements
Métal noirci et laiton doré
H 180 x L 150 x P 57 cm
200/300 €

27. Travail du XXe siècle
Deux portants à vêtements
Métal noirci et laiton doré
H 180 x L 150 x P 57 cm
200/300 €





28. Travail du XXe siècle
Deux portants à vêtements
Métal noirci et chromé
H 180 x L 150 x P 57 cm
200 / 300 €



29. Travail du XXe siècle
Deux grands portants à vêtements
Métal noirci et laiton doré
H 220 x L 188 cm
H 220 x L 167 cm
300 / 400 €



29

30. Travail du XXe siècle
Deux grands portants à vêtements
Métal tubulaire chromé et doré
H 188 x L 138 x P 52 cm
200 / 300 €



30

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

Piasa

Piasa

Piasa

« *Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l'issue d'un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé à son profit ; il est tenu d'en payer le prix. Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères.* » (Article L 320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L 321-1 et suivants du Code de commerce.

La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur.

Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

La Maison de Ventes Piasa

AVANT LA VENTE

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

4. Indications particulières

Les lots précédés d'un ***** appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA. Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

PARTICIPATION A LA VENTE

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

“Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit ; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding.” (Article L.320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L.321-1 et seq. of the Commercial Code.

The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer.

The auctions are subject to these general terms and conditions.

PRIOR TO THE SALE

1. Description and presentation of the lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections (wear and tear, cracks, lining). The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition.

The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination.

2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding.

The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale.

Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal. PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

4. Special indications

The lots preceded by an * belong to a shareholder, employee or expert of PIASA. The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

PARTICIPATION TO THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SA before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested).

For an individual, registration requires photo identification and proof of address if the current address is not on the identification.

For a company, registration requires a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office.

PIASA reserves the right not to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all the guarantees for the security of the transaction. Any false information concerning the bidder's identity will give rise to his or her liability.

There are several possibilities for buyers to bid.

1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The the limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction of the platforms used to bid online. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of this platform.

5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site www.piasa.fr or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

AUCTION PROCEEDINGS

1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids.

In the event that a reserve price has been set by the seller, PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction.

The winning bidder shall be the highest and final bidder.

After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

2. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

3. Right of pre-emption

In accordance with the provisions of articles L123-1 and L123-2 of the Code du Patrimoine, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.

1. Payment

In accordance with Article L320-2 of the Code du commerce states, the highest bidder acquires the property auctioned in his favor and is required to pay the price in cash.

Payment for items, together with applicable taxes, shall be made in euros.

The winning bidder may pay using the following means:

1. By credit or debit card only in the auction room, or 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)

2. By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, or extract of registration in the trade registry ("Kbis" extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

3. By wire transfer in euros:
BANQUE NEUFLIZE OBC, 3 Avenue Hoche 75008 PARIS
International Bank Account Number (IBAN)
FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)
NSMBFRPPXXX

4. Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

5. In cash:
- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.
- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency

in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

2. Buyer's selling costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

30% including VAT on the first €700,000 (25% excluding VAT + 20% VAT)
24% including VAT from €700,001 to €4,000,000 (20% excluding VAT + 20% VAT)
14.4% including VAT above €4,000,001
12% excluding VAT + 20% VAT)

For books, in addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

30% including VAT on the first €700,000 (28,44 % excluding VAT + 5,5% VAT)
24% including VAT from €700,001 to €4,000,000 (22,75 % excluding VAT + 5,5% VAT)
14.4% including VAT above €4,000,001 (13,65 % excluding VAT + 5,5% VAT)

No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin provided for in Article 297 A of the CGI.

The successful bidder from the EU with an intra-community VAT number and a document proving the delivery in his Member State will be able to obtain a refund of the VAT on the commissions.

Lots from outside the EU

Lots having a number preceded by the symbol **f** are subject to additional costs that may be paid over to the winning bidder on the presentation of customs export documents from outside the European Union. These costs are 6.60% with VAT, (so 5.50% excluding VAT), of the hammer price.

Lots having a number preceded by the symbol **ff** are subject to additional costs of 24,00% with VAT (so 20% excluding VAT) of the hammer price.

For further information, please contact our accounting department at the number: +33 (0)1 53 34 10 17.

3. Payment default

In accordance with Article L.321-14 of the Code du commerce, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:
- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed.

The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SA reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

TAKING DELIVERY OF LOTS

The transport of the lots will be at the expense and under the entire responsibility of the successful bidder.

No items will be given to the purchasers before the payment of the totality of the sums due. In the case of payment by cheque or bank transfer, the delivery of the objects may be deferred until the amount has been cashed. In this case, the deposit fees are at the expense of the purchasers.

Lots 1, 3 and 4 sold by designation: collection on site by appointment imperatively before Friday, May 9, 2025.

Collection of other lots from Monday April 28, 2025: 5 boulevard Ney 75018 Paris.

IN OUR STORAGE AREA

5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from 9- am to 12 pm and 2pm to 5pm). Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3.90m. Withdrawal of the items is done by appointment by e-mail: piasa-ney@piasa.fr

Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30 + tax, and €3 + tax, per day and per lot and €6+ tax per day and per lot concerning the furniture.

Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.

EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc. may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

The new Commission Regulation (EU) 2021/2280 of December 16, 2021 prohibits the export outside the European Union of any lot containing a worked ivory component, with the exception of pre-1975 musical instruments.

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

In the event of refusal of the license or delay in obtaining one, the buyer remains liable for the entire purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale.

Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable.

These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law. Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

PERSONAL DATA PROTECTION

Customers of PIASA have a right of access and rectification of personally identifiable data provided to PIASA, as provided for in the Law on Computing and Civil Liberties of 6 January 1978, amended by the Law of 6 August 2004. Since 25 May 2018, PIASA complies with the new European data protection regulations. These data may be communicated to the competent authorities when required by law.

PIASA

Andrew GN mon salon du Marais

Mercredi 23 avril 2025 à 15h

April 23rd, 2025 at 3PM

PIASA

118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Fax : + 33 1 53 34 10 11

- ORDRE D'ACHAT | ABSENTEE BID
- ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Portable | Cellphone:

Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale:

E-mail/Fax | E-mail/Fax:

Banque | Bank:

Personne à contacter | Person to contact:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Numéro du compte | Account number:

Code banque | Bank code:

Code guichet | Branch code:

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€. To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € LIMIT IN €
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Date:

Signature obligatoire | Signature obligatory:

COMPTABILITÉ

ACHETEURS

Gaëlle Le Dréau
Tél. : +33 1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS

Odile de Coudenhove
Tél. : +33 1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Pour les résidents belges :
De Lundi à vendredi de 9h à 17h
Embelco
Lambroekstraat 17
1930 Zaventem

**Pour les résidents hors-
Belgique :**
Sur RDV du lundi au vendredi
de 9 à 12h et de 14 à 17h
5 boulevard Ney 75 018 Paris
Tel. : +33 1 40 34 88 83
Entrée par :
215 rue d'Aubervilliers
75 018 Paris

Laura Rouvier
lrouvier@piasa.fr
Amine Hajji
a.hajji@piasa.fr
Namisse Sahnoune
n.sahnoune@piasa.fr
Audrey Orieux de la Porte
a.orieulx@piasa.fr

DIGITAL COMMUNICATION MARKETING

Responsable technique
Kévin-Samuel Bernard
ks.bernard@piasa.fr

Responsable Communication
Jonathan Dureisseix
Tél. : +33 1 53 34 12 36
j.dureisseix@piasa.fr

Assistante Communication et
Digital
Jade Otormin
Tél. : +33 1 53 34 12 88
j.otormin@piasa.fr

Responsable des ventes digitales
Elodie Bériola
Tél. : +33 1 53 34 10 07
e.beriola@piasa.fr

**Agnès Renoult
Communication
Donatienne de Varine**
Tél. : +33 1 87 44 25 25
donatienne@agnesrenoult.com

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Directrice
Florence Latieule
Tél. : +33 1 53 34 10 03
f.latieule@piasa.fr

Directrice adjointe
**Laura Wilmotte-
Koufopandelis**
Tél. : +33 1 53 34 13 27
l.wilmotte@piasa.fr

Catalogueuse
Gabrielle de Soye
Tél. : +33 1 53 34 12 39
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes
Louise Herail
Tél. : +33 1 53 34 10 02
l.herail@piasa.fr

ART BELGE

Directrice
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE ET DESIGN

Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe
Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint
Paul Viguier
Tél. : +33 1 45 44 43 54
p.viguier@piasa.fr

Spécialiste junior
Jessica Franceschi
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
j.franceschi@piasa.fr

Responsable de ventes
Vera Karanova
Tél. : + 33 1 45 44 43 53
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes
Antoinette Schneider
Tél. : + 33 1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART
ARGENTERIE
HAUTE-ÉPOQUE
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
TIMBRES
VENTES GÉNÉRALISTES
INVENTAIRES

Elodie Bériola
Tél. : +33 1 53 34 10 07
e.beriola@piasa.fr

BIJOUX ET MONTRES
Spécialiste sénior
Véronique Tajan
Tél. : +33 1 53 34 12 89
Tél. : +33 6 75 37 82 70
v.tajan@piasa.fr

Spécialiste sénior
Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

PIASA BELGIQUE

BUREAU DE REPRÉSENTATION EN BELGIQUE

Co-Directrice
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

Co-Directrice
Valentine Roelants
Tél. : +32 478 488 492
v.roelants@piasa.fr

Consultant
Thierry Belenger
Tél. : +32 475 984 038
thierry.belenger@me.com

PIASA S.A.

DIRECTRICE GÉNÉRALE
Marie Filippi

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ
DIRECTEUR GÉNÉRAL
Frédéric Chambre

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT
Fabien Béjean-Leibenson

SECRETARIAT
Laurence Dussart
Tél. : +33 1 53 34 12 87
l.dussart@piasa.fr

PIASA

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SA Ventes volontaires aux
enchères publiques
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES

Frédéric Chambre
est à votre disposition pour
estimer vos œuvres ou
collections en vue de vente,
partage, datation ou assurance.

COMMISSAIRES PRISEURS

**Frédéric Chambre
Leslie Marson**

CRÉATION ORIGINALE
Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE
**Charly Bassagal, Spplmnts
Marie Eyries, Mewsgraphics**

PHOTOGRAPHIES
Xavier Defaix

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris
France

Tél. : +33 1 53 34 10 10
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

PIASA SA — Ventes volontaires
aux enchères publiques
agrément n° 2001-020