

PIASA
O N L I V E

Art + Design

de Philippe Starck
à Garouste & Bonetti

Collection Jean-Pierre Bruaire
une passion pour la pièce unique

MARDI 28 JANVIER 2025
PIASA



RESPONSABLE DE LA VENTE

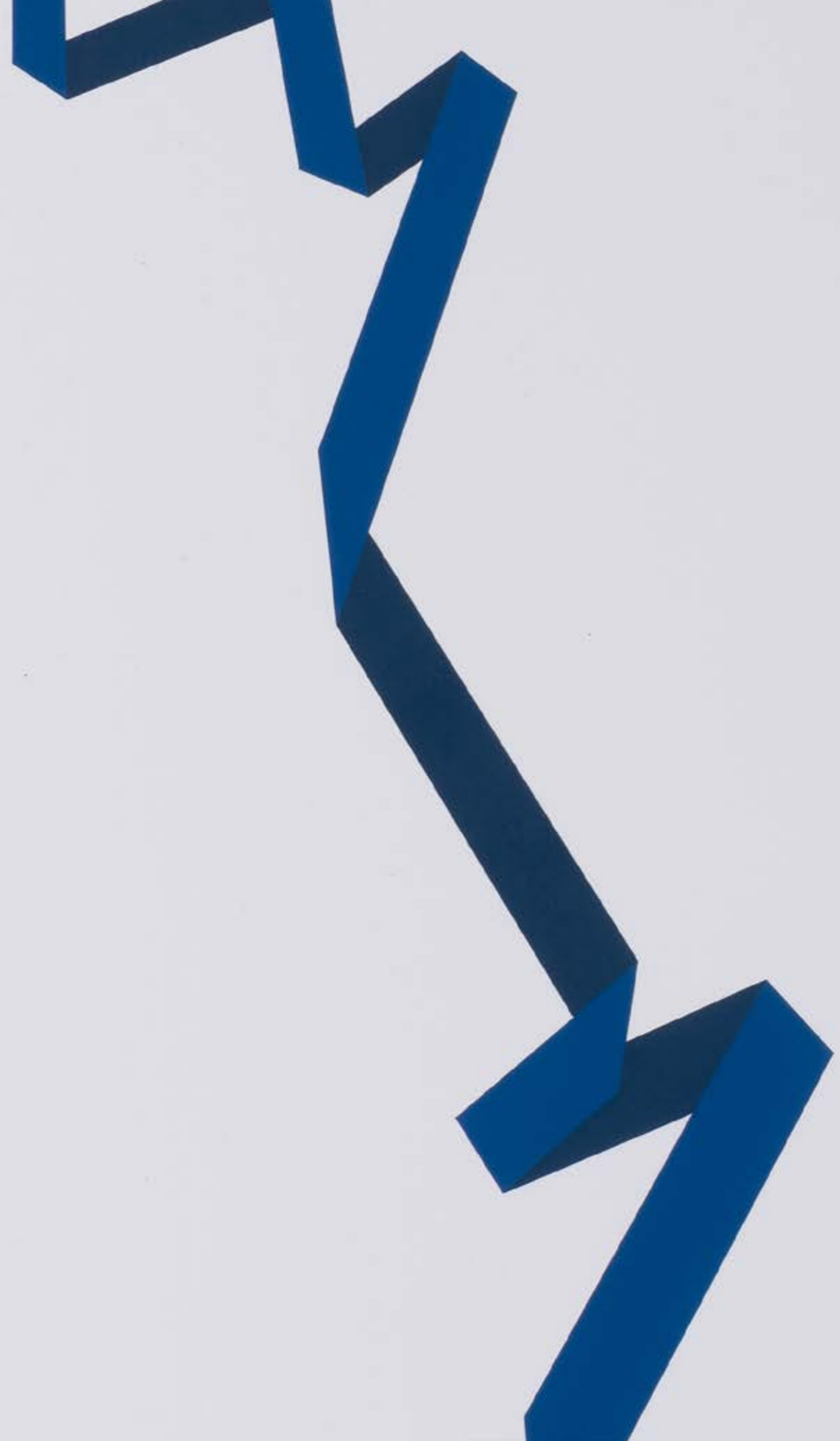
Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Elodie Bériola
Tél. : +33 1 53 34 10 07
e.beriola@piasa.fr

Art + Design
de Philippe Starck
à Garouste & Bonetti
Collection Jean-Pierre Bruière
une passion pour la pièce unique

Vente N° V2260

Enchérissez sur www.piasa.fr



Voir les lots

Enchérissez en direct via



Un ordre d'achat



Téléphone



www.piasa.fr

Art + Design

de Philippe Starck
à Garouste & Bonetti

**Collection Jean-Pierre Bruaire
une passion pour la pièce unique**

Vente à huis clos: Mardi 28 janvier 2025 à 17h

PIASA

118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Exposition publique partielle

Judi 23 janvier 2025 de 10 à 18 heures

Vendredi 24 janvier 2025 de 10 à 18 heures

Lundi 27 janvier 2025 de 10 à 18 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente

+33 1 53 34 10 10

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



Granville Gallery

Vente de la collection Philippe Starck et Granville Gallery de Jean-Pierre Bruaire

En 1998 Garouste et Bonetti écrivent : un jeune étudiant en médecine est venu nous commander, dans une démarche singulière, une commode et une horloge... (Garouste et Bonetti, texte de Pierre Staudenmeyer, les presses du réel, 1998).

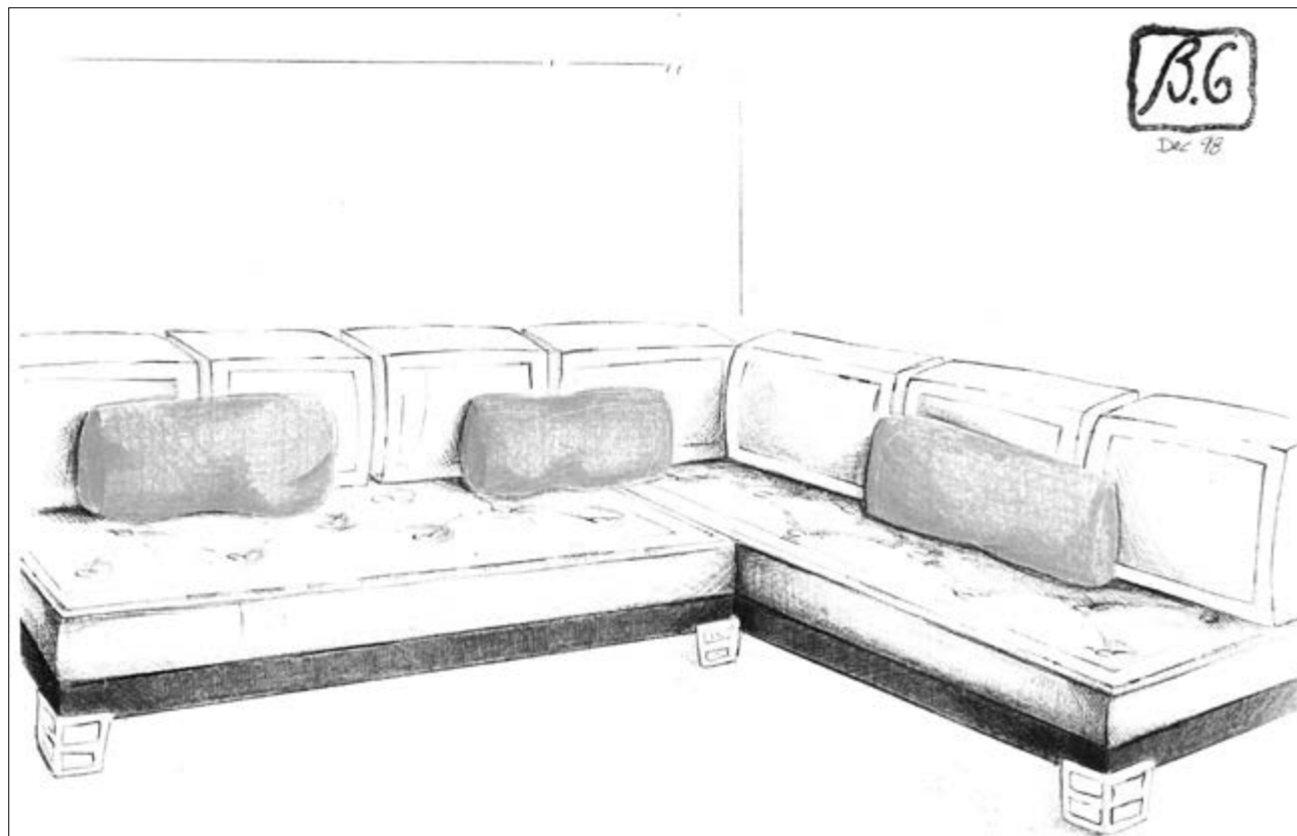
Fort de son expérience en design, Jean-Pierre Bruaire, cardiologue, collectionneur depuis 1980, fidèle de la galerie Néotu, fonde avec sa femme Catherine Melotte en 2005, La Granville Gallery. En 2010 l'ouverture d'une deuxième galerie à Paris a pour objectif de défendre et soutenir la création et de développer son originalité et sa spécificité dans l'édition d'objets et de mobiliers uniques véritable laboratoire pour Elisabeth Garouste, Matali Crasset, Pascal Mourgue, Christian Ghion, Eric Jourdan et de nombreux jeunes designers récompensés à la French Design du VIA.

Cette collection d'oeuvres uniques de design contemporain est proposée en vente chez PIASA le 28 janvier 2025.

En Art Contemporain ont été exposés en parallèle au design : Daniel Buren, Jacques Villégé, Jean LE GAC, Daniel Dezeuze, Claude Rutault et de nombreux autres artistes. Granville Gallery a défendu les premières expositions personnelles de Vera Molnár à PARIS en 2012, 2016 et 2019. Granville Gallery a participé à de nombreuses foires internationales notamment Art Basel Design avec des solo show consacrés à Matali Crasset (2012) et Elisabeth Garouste (2013). Cette belle aventure d'amitiés avec les designers et les artistes sont illustrés dans le catalogue « Made in Granville Gallery » (2016).

Granville Gallery a fermé ses portes en 2024. Cette année-là, des oeuvres exceptionnelles d'Elisabeth Garouste proposées à cette vente ont été sélectionnées pour l'exposition « Elizabeth et Gérard Garouste, l'art à la source » à Dinard.

Également, la collection de Jean-Pierre Bruaire est composée d'objets de Philippe Starck acquis depuis 1980 et, pendant leur période « barbare », de nombreuses commandes uniques de Garouste et Bonetti.



01. **Elizabeth Garouste** (née en 1949)
& **Mattia Bonetti** (né en 1952)
Deux canapés 'Monaco'
Fer forgé, wengé et tissu 'Nautic'
Monogrammés
Pièces uniques
Modèles créés en 1998
H 47 x L 190 x P 86 cm
H 47 x L 180 x P 86 cm
H 96 cm (avec les coussins)
4000 / 6000 €



01



02. **Elizabeth Garouste** (née en 1949)
& **Mattia Bonetti** (né en 1952)
Tête et pieds de lit 'Monaco'
Fer forgé et lin
Pièce unique
Modèle créé en 1998
H 13 x L 12 x P 12 cm (pieds)
L 160 x H 110 cm (tête de lit)
4000 / 6000 €

03. **Elizabeth Garouste** (née en 1949)
& **Mattia Bonetti** (né en 1952)
Deux chevets 'Monaco'
Fer forgé battu et bois wengé
Estampillés
Pièces uniques
Modèles créés en 1998
H 61 x L 32,5 x P 32,5 cm
2000 / 4000 €



© D.R.



03

04. **Elizabeth Garouste** (née en 1949)
& **Mattia Bonetti** (né en 1952)
Table 'Monaco'
Fer forgé battu et bois
Estampillée
Pièce unique
Modèle créé en 1998
H 75 x Ø 90 cm
3 000 / 4 000 €

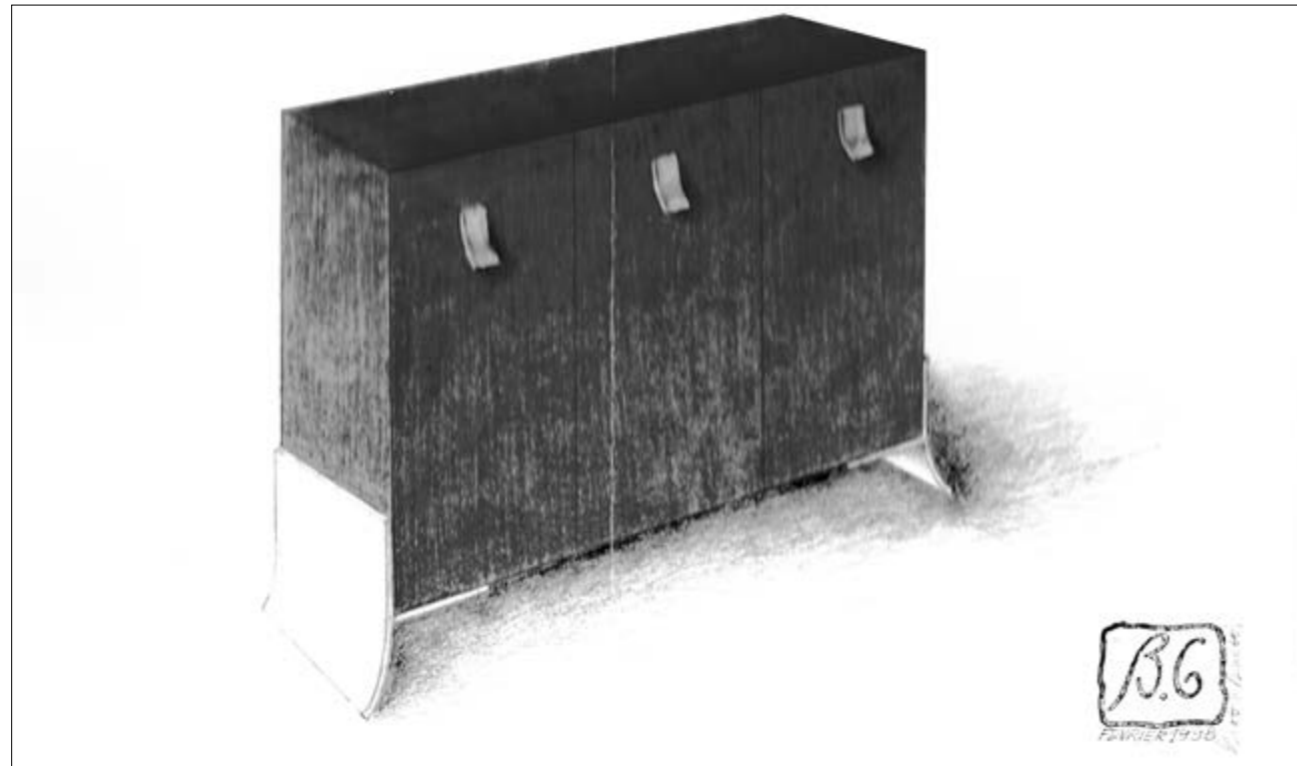


04

05. **Elizabeth Garouste** (née en 1949)
& **Mattia Bonetti** (né en 1952)
Quatre chaises pliantes 'Monaco'
Fer forgé et lin
Estampillées
Pièces uniques
Modèles créés en 1999
H 86 x L 41 x P 40 cm
1 500 / 2 500 €



05



© D.R.



06

06. Elizabeth Garouste (née en 1949)
& **Mattia Bonetti** (né en 1952)
Buffet 'Monaco'
Wengé et métal doré or blanc
Pièce unique
Modèle créé en 1998
H 150 x L 100 x P 43 cm
4000 / 6000 €



07

07. Gérard Garouste (né en 1946)

Tal la rosée, 1996

Gouache sur papier

Signée en bas à droite

65 x 50 cm

Provenance : Galerie Liliane & Durand-Dessert,
acquis lors de l'exposition 'Tal La Rosée'

Expositions :

- Paris, Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert,
'Tal la rosée', décembre 1996 - février 1997

- Musée de Valence, 17 mars au 11 mai 1997

Bibliographie : Galerie Liliane & Durand-Dessert,
'Gérard Garouste : Tal la rosée', Ed. Musée de
Valence, 1996, ill. 44

10 000 / 15 000 €



08

08. Gérard Garouste (né en 1946)
Sans titre, 1987
Encre de chine sur papier
Signée et datée en bas à droite
63 x 49 cm
Provenance: Galerie Liliane & Durand-Dessert,
Paris
5000 / 7000 €



09

09. Gérard Garouste (né en 1946)
Passe-temps, 1998
Série Miguel de Cervantès, L'Ingénieux Hidalgo
Don Quichotte de La Manche
Gouache sur papier
Signée
69,5 x 53,5 cm
Provenance: Galerie Liliane & Durand-Dessert,
Paris
Bibliographie: Gérard Garouste, Quixote apocrifo,
Liliane et Michel Durand-Dessert
Exposition: Don Quichotte, Galerie Liliane &
Durand-Dessert, 1998
10 000 / 15 000 €



10. **Jean Le Gac** (né en 1936)

Chasse au trésor, 2008

Technique mixte : couverture militaire, toile de tente, photo-texte et peinture

Signé au dos

80 x 135 cm

Bibliographie : 'Jean Le Gac, La chasse au trésor', catalogue d'exposition, Ed. RMN, Saint-Germain-en-Laye, Musée d'archéologie nationale, 24 octobre 2007 - 5 mai 2008

2000/3000 €



11

11. Jean Le Gac (né en 1936)
Sans titre, 2013
Crayon graphite et aquarelle
Signé 'l'anonyme 1-2013'
49 x 58 cm
300 / 400 €



toile de tente n°9
ombres portées acier bleui
écho pépites
grotte amadou bande Velpo
fresques antépénultième
bandelettes manuscrits vivres
cordon Bickford badigeon de chaux
par T.S.F. ampoule

12

12. Jean Le Gac (né en 1936)
Initéaires, 2007
Aquarelle, crayon et toile
Signé et daté
100 x 70 cm
Bibliographie: 'Jean Le Gac, Itinéaires', Ed. La
Pionnière, 2008, pp.10-11
2000 / 3000 €



13. **Elizabeth Garouste** (née en 1949)

Tabouret 'Chocolat'

Grès cuit émaillée

Estampillé 'EG'

Éditeur Granville Gallery

Pièce unique

Modèle créé en 2010

H 74 x Ø 47 cm

Exposition : Elizabeth & Gérard Garouste, L'Art à la Source, 2024

Bibliographie : Catalogue Elizabeth Garouste, 'Pièces uniques', Éditeur Granville Gallery, 2014, p.13

400 / 600 €



13



14

14. Elizabeth Garouste (née en 1949)

Lampe 'Jud'
Céramique et papier peint
Cachet au dos
Éditeur Granville Gallery
Pièce unique
Modèle créé en 2021
H 37 cm
H 82 cm (totale)
2000 / 3000 €

15. Elizabeth Garouste (née en 1949)

Miroir 'Vis-à-vis'
Fer forgé peint et feuille d'or
Cachet au dos
Éditeur Granville Gallery
Pièce unique
Modèle créé en 2018
H 60 × L 34 × P 23 cm
2000 / 3000 €



15



16



17

16. Elizabeth Garouste (née en 1949)

Lampe 'Amos'

Fer forgé et papier peint

Monogrammée 'EG'

Éditeur Granville Gallery

Pièce unique

Modèle créé en 2014

H 50 x Ø 22 cm

Bibliographie :

- Catalogue Elizabeth Garouste 'Pièces uniques', Granville Gallery, 2014, p.16

- A. Bony, 'En attendant les barbares', Ed. du Regard, 2022, p.100, pour le dessin peint

1500 / 2000 €

17. Elizabeth Garouste (née en 1949)

Lampe 'Fania'

Fer forgé et papier peint

Monogrammée 'EG'

Éditeur Granville Gallery

Pièce unique

Modèle créé en 2014

H 50 x Ø 20 cm

Bibliographie :

- Catalogue Elizabeth Garouste 'Pièces uniques', Granville Gallery, 2014, p.15

- A. Bony, 'En attendant les barbares', Ed. du Regard, 2022, p.100, pour le dessin peint

1500 / 2000 €

18. Elizabeth Garouste (née en 1949)

Miroir 'Sky'

Résine peinte à la main et miroir

Monogrammé 'EG'

Éditeur Granville Gallery

Pièce unique

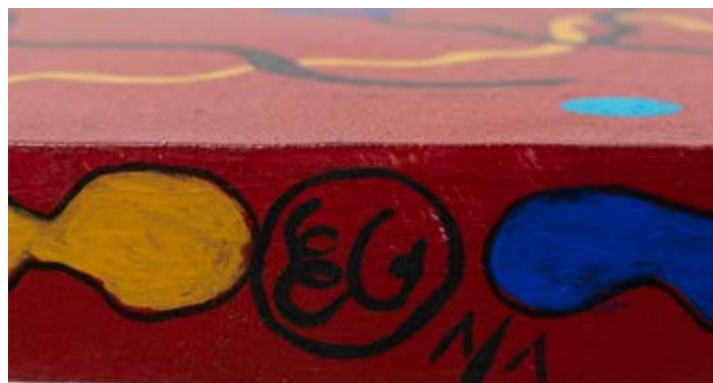
Modèle créé en 2021

H 66 x L 45 x P 14 cm

1200 / 1800 €



18



19. **Elizabeth Garouste** (née en 1949)
Guéridon 'Star'
Métal peint
Monogrammée et numérotée '1/1' sur la traverse
du plateau
Éditeur Granville Gallery
Pièce unique
Modèle créé en 2021
H 71 x Ø 61 cm
2500 / 3500 €

20. **Elizabeth Garouste** (née en 1949)

Vase couvert 'Orange'

Verre teinté

Verrier Matteo Gonet

Éditeur Granville Gallery

Pièce unique

Modèle créé en 2012

H 45 cm

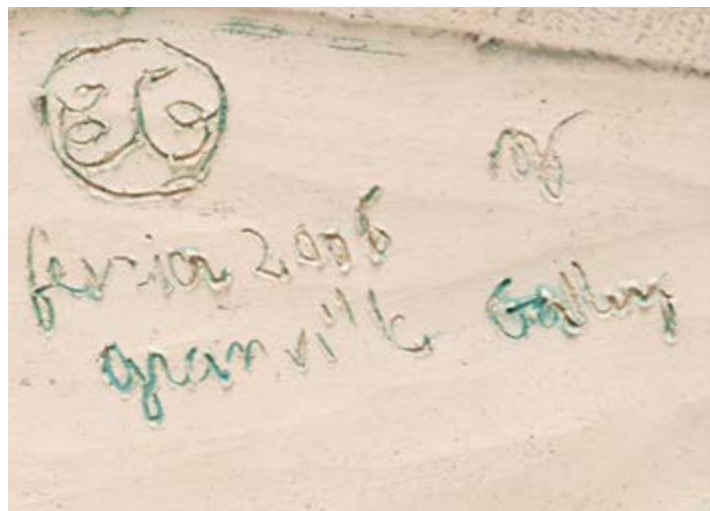
Exposition : Musée de Dinard, Elizabeth & Gérard
Garouste, L'Art à la Source, 2024

1200 / 1800 €





21



21. **Elizabeth Garouste** (née en 1949)
Vase 'Corail'
Céramique émaillée
Signé et daté au revers en creux 'EG février 2006, Gallery Granville'
Éditeur Granville Gallery
Pièce unique
Modèle créé en 2006
H 30 × L 34 × P 18 cm
Bibliographie:
- Catalogue Elizabeth Garouste 'Pièces uniques', Granville Gallery, 2014, p.11
- Catalogue 'Esthétique des vases', Granville Gallery, p.10
1500 / 2500 €

22. **Elizabeth Garouste** (née en 1949)
Vase 'Lady Madonna'
Céramique émaillée
Monogramme 'EG' et numérotée 1/1
Éditeur Granville Gallery
Pièce unique
Modèle créé en 2021
H 31 × L 19 cm
Exposition : Musée de Dinard, Elizabeth & Gérard Garouste, L'Art à la Source, 2024
1200 / 1800 €



22



23

23. Elizabeth Garouste (née en 1949)
Miroir 'Cache-cache'
Verre et métal peint
Éditeur Granville Gallery
Pièce unique
Modèle créé en 2009
60,5 x 42 x 17 cm
Exposition : Musée de Dinard, Elizabeth & Gérard
Garouste, L'Art à la Source, 2024
1200 / 1800 €

24. Elizabeth Garouste (né en 1949)
Lampe 'Clarté'
Verre soufflé
Verrier Matteo Gonet
Éditeur Granville Gallery
Pièce unique
Modèle créé en 2018
H 48 x L 30 x P 20 cm
1200 / 1800 €



24



25. **Daniel Dezeuze** (né en 1942)

Dyptique d'échelles, 2006

Bois peint

Signé

Dimensions variables

H 200 x L 30 x P 3 cm

H 254 x L 30 cm

Exposition : Granville Gallery, 2006

Bibliographie : 'Daniel Dezeuze, Géométries variables', Ed. Maison des arts, Bages, 2012, pp. 54-55

7 000 / 9 000 €





26. Daniel Dezeuze (né en 1942)

Yeux delphiques, 2006

Deux rouleaux de bois cloutés

Signés

22 x 22 cm

Bibliographie: 'Daniel Dezeuze, Géométries variables', Ed. Maison des arts, Bages, 2012, pp. 52-53

Exposition: Granville Gallery, 2006

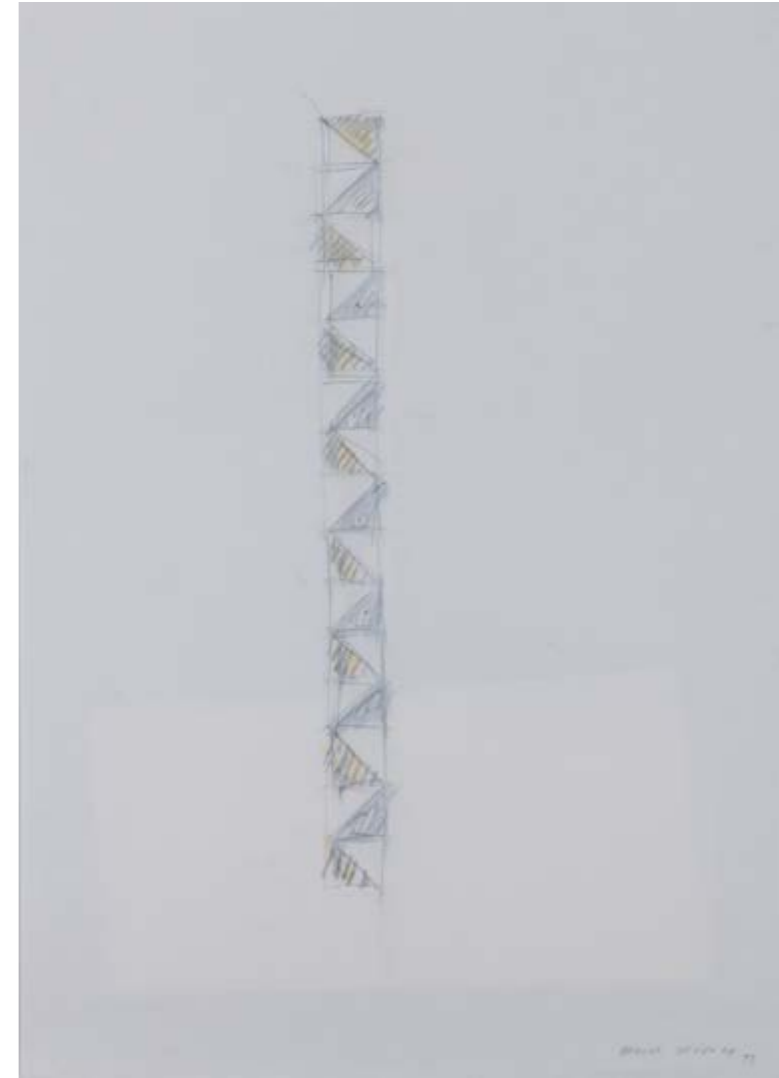
1500 / 2000 €





27

27. **Daniel Dezeuze** (né en 1942)
Série Boissano, 1975
Dessin
Signé et daté en bras à droite
33 x 23,5 cm
Exposition : Granville Gallery, 2007
200 / 300 €



28

28. **Daniel Dezeuze** (né en 1942)
Echelle d'Aubusson, 1992
Dessin
Signé et daté '92' en bas à droite
42 x 29 cm (à vue)
Exposition : Granville Gallery, 2007
200 / 300 €



29



30

29. **Daniel Dezeuze** (né en 1942)

Racines et bulbes, 1983

Dessin

Série 'La vie amoureuse des plantes'

Signé et daté en bas à gauche, titré à droite

64 x 48 cm

Exposition : Granville Gallery, 2012

600 / 900 €

30. **Daniel Dezeuze** (né en 1942)

La vie amoureuse des plantes

Dessin

Signé et titré en bas à gauche

Monogrammé en bas à droite

64 x 48 cm

Exposition : Granville Gallery, 2008

Bibliographie :

- C. Minière, 'Dessin pour Liberté', Ed. Jean-Pierre Huguet & Galerie Athanor, 2008, p. 10

- 'Daniel Dezeuze, La vie amoureuse des plantes', Centre Pompidou, 1993

600 / 900 €



31

31. **Daniel Dezeuze** (né en 1942)

La vie amoureuse des plantes, 1991

Terre de Cassel sur papier Arches

76 x 56 cm

Bibliographie :

- C. Minière, 'Dessin pour Liberté', Ed. Jean-Pierre Huguet & Galerie Athanor, 2008, p. 10

- 'Daniel Dezeuze, La vie amoureuse des plantes', Centre Pompidou, 1993

600 / 900 €



32. **Eric Jourdan** (né en 1961)
Chaise 'Dine'
Acier laqué
Éditeur Granville Gallery
Pièce unique
Modèle créé en 2019
H 80 x L 40 x P 50 cm
200 / 300 €



32



33

33. Eric Jourdan (né en 1961)
Plateau
Grès cérame
Signé sous la base
Éditeur Granville Gallery
Pièce unique
Modèle créé en 2017
H 17 × L 35 × P 35 cm
150 / 200 €

34. Eric Jourdan (né en 1961)
Plateau
Grès cérame
Signé sous la base
Éditeur Granville Gallery
Pièce unique
Modèle créé en 2017
H 22 × L 51 × P 30 cm
150 / 200 €



34

35. Eric Jourdan (né en 1961)
Meuble d'entrée
Peuplier et miroir
Éditeur Granville Gallery
Pièce unique
Miroir : H 190 × L 45 × P 6,5 cm
Meuble : H 92 × L 50 × P 35,5 cm
400 / 600 €





36

36. Vera Molnár (1924-2023)

Du fin à l'épais - de l'épais au fin, 2012

Diptyque

Acrylique sur toile

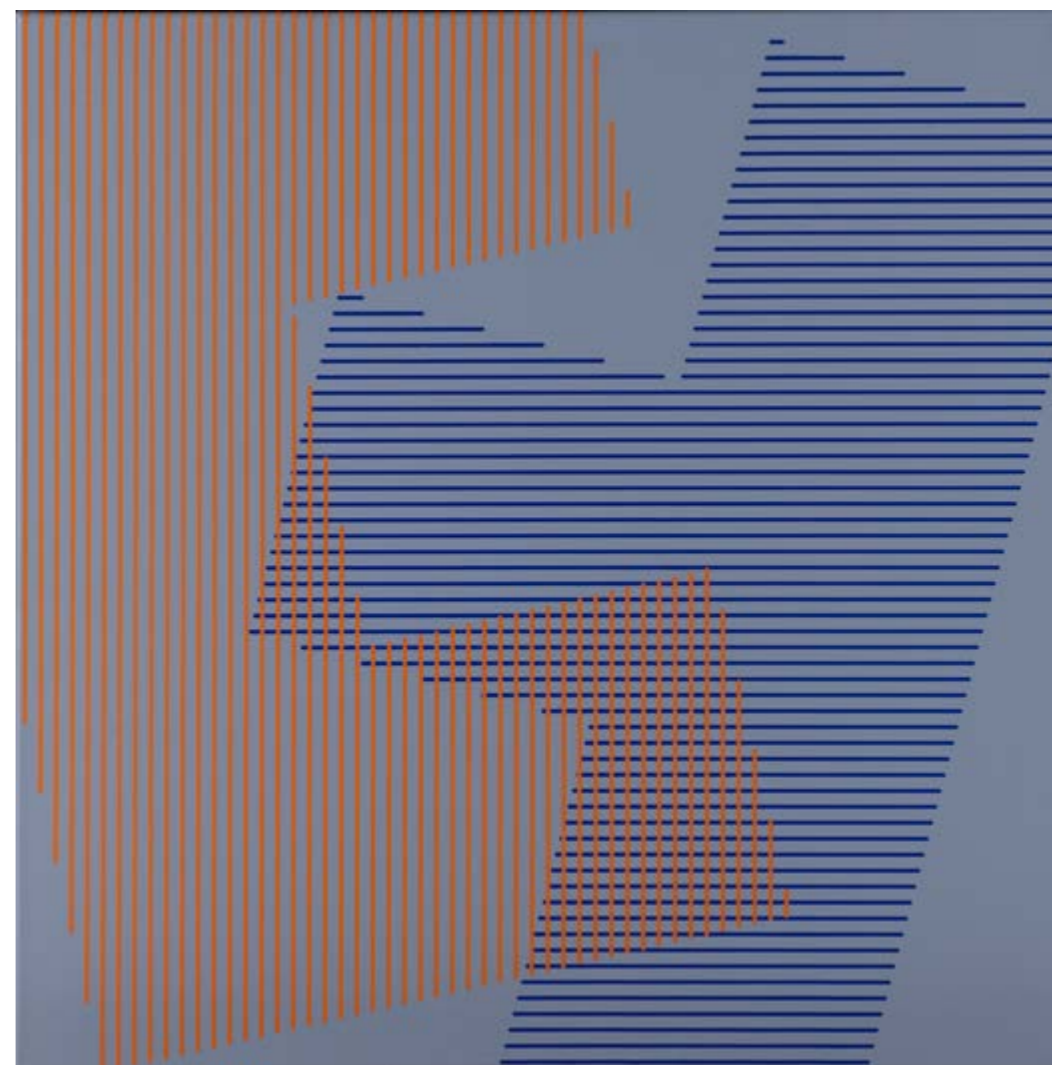
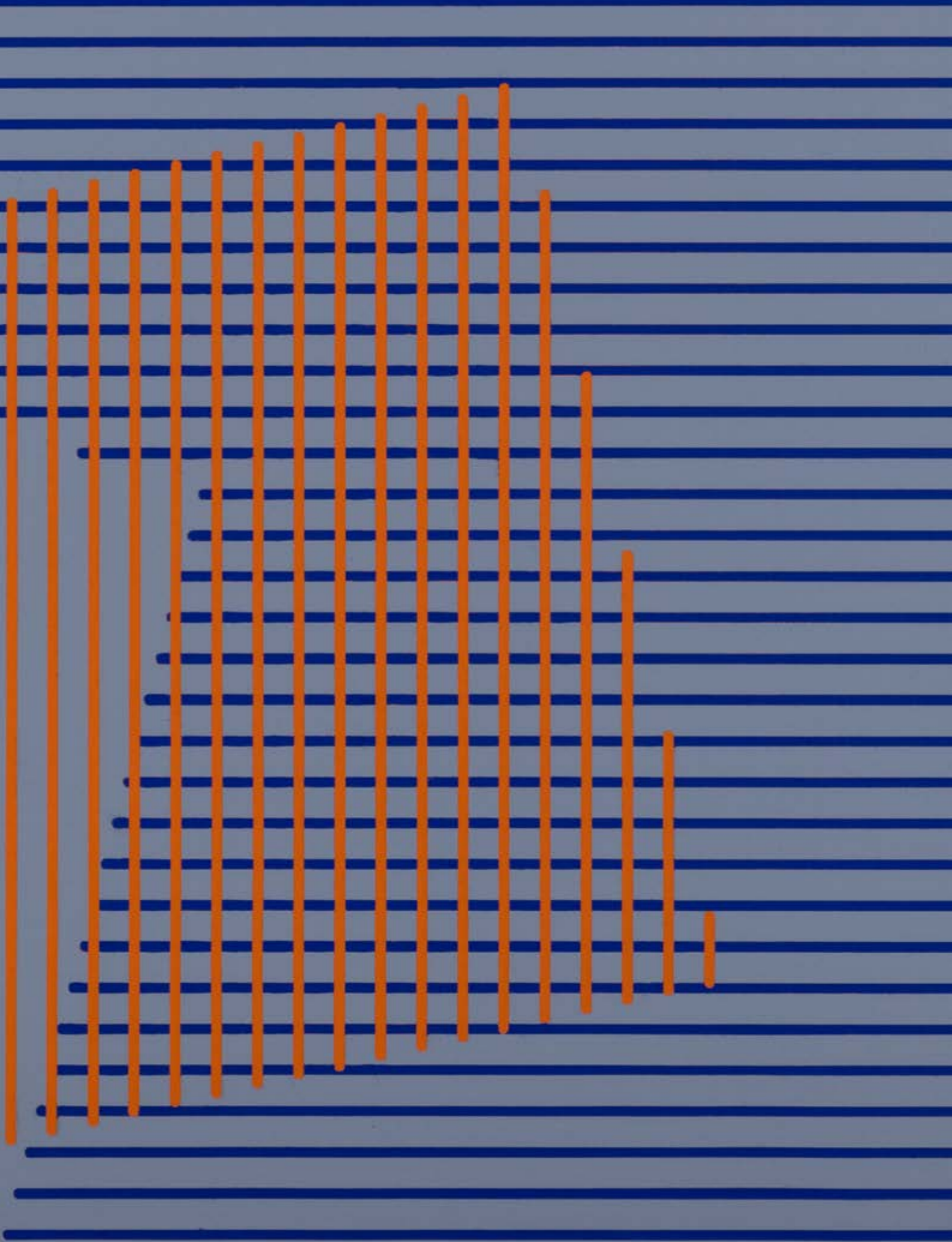
Signée, titrée et datée au dos

100 x 50 cm

Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste

Exposition : 'Née en 24', Granville Gallery, 2016

8 000 / 12 000 €



37

37. Vera Molnár (1924-2023)

Brèches L-1, 1987-2012

Acrylique et bandes adhésives sur toile

Signée, titrée et datée au dos

80 x 80 cm

Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste

Exposition : 'La blouse roumaine', Granville
Gallery, 2012

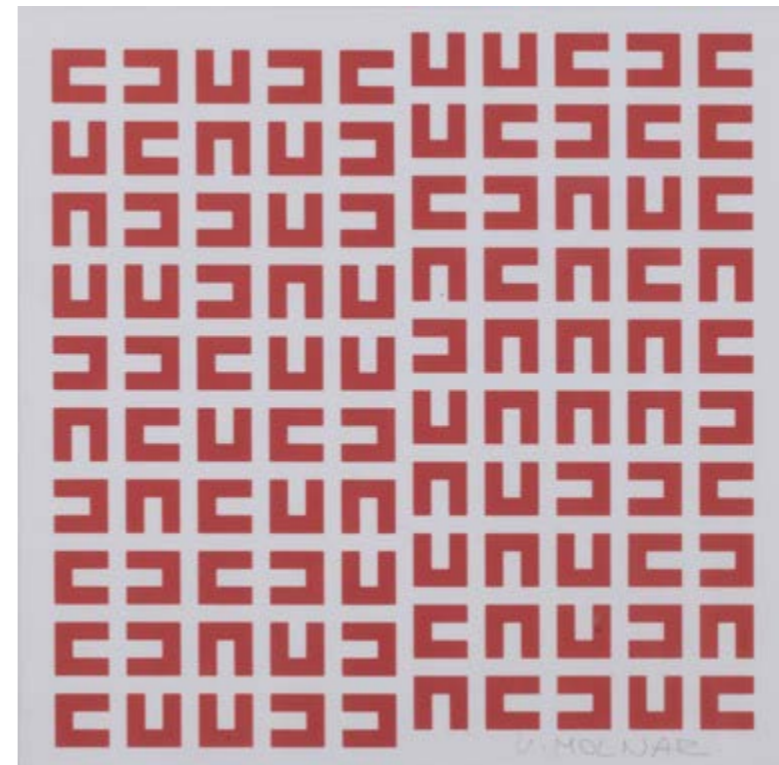
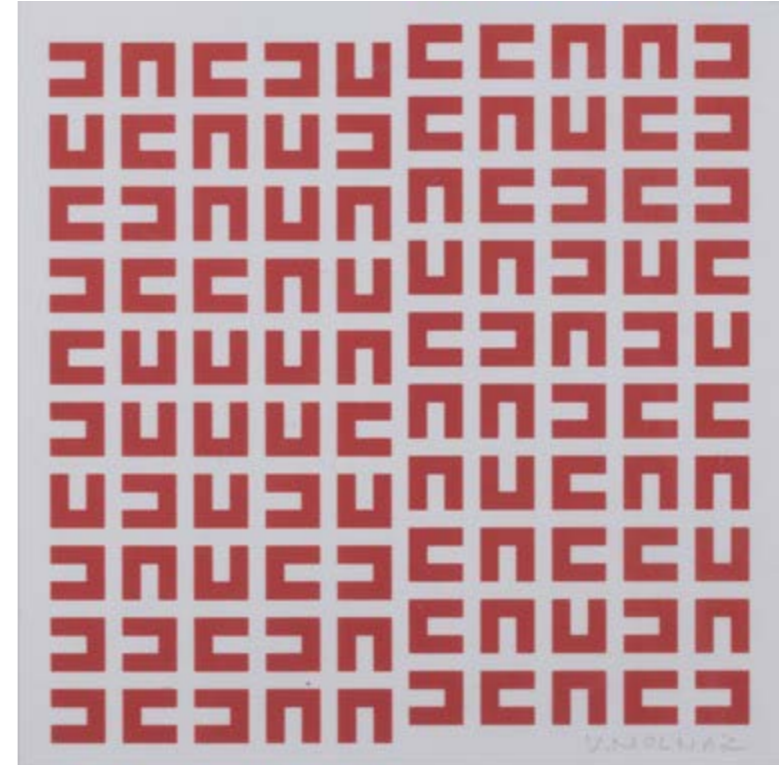
8 000 / 12 000 €



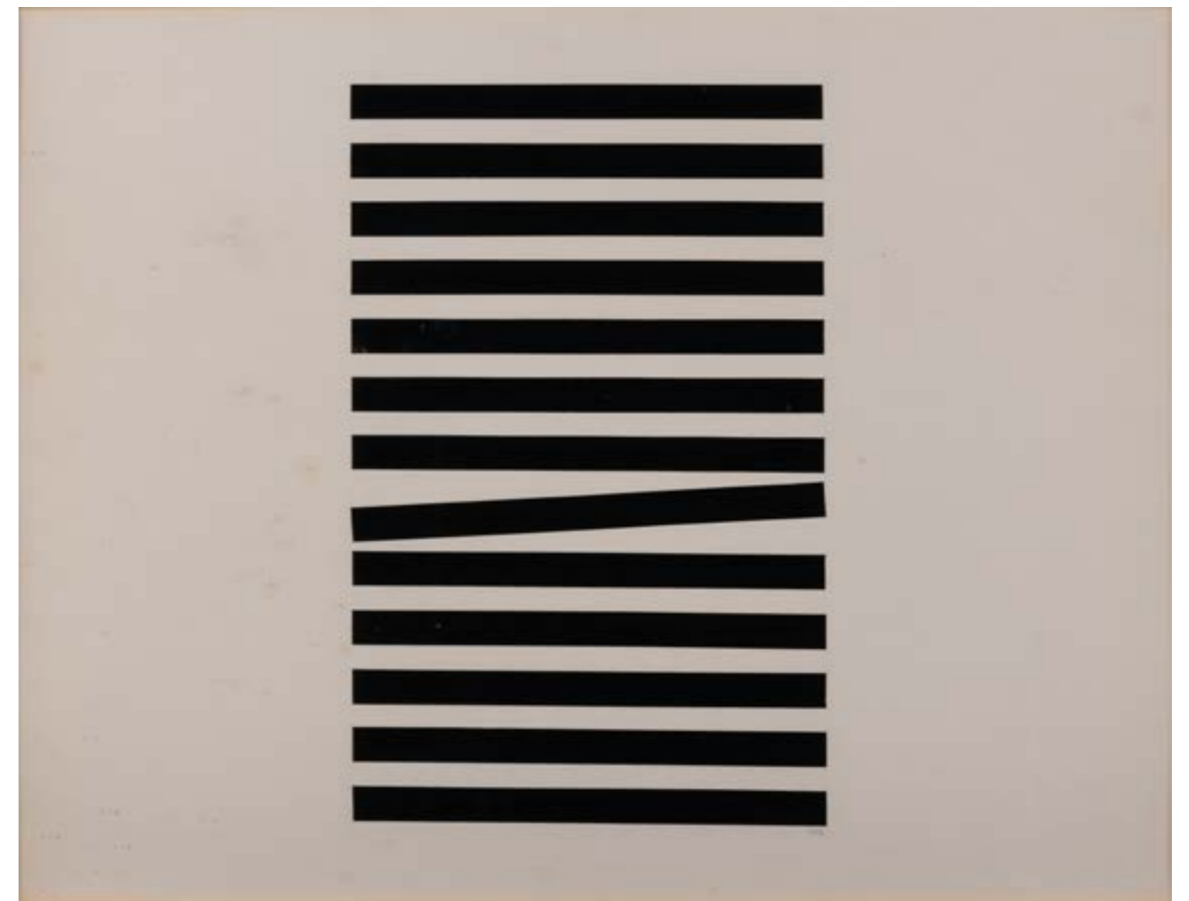
38

38. **Vera Molnár** (1924-2023)
Solo d'un trait noir
Livre typographique original en leporello
Édition Florence Arnaud Maximilien Guiol
éditeurs 1999
Édition de 27 exemplaires
Spécimen
Dans son coffret avec certificat
Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste
200 / 300 €

39. **Vera Molnár** (1924-2023)
U Pictures
Deux sérigraphies en couleur sur papier Vélín
Signées au crayon 'V Molnar' en bas à droite
Au dos 'V Molnar du cycle 'U Pictures 1960-
2014 ed Fanal e-a'
Épreuves d'artiste
Éditeur et imprimeur Atelier-éditions Fanal, Bâle
16 × 16 cm
Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste
400 / 600 €



39



40

40. Vera Molnár (1924-2023)

Espaces, 1959

Collages sur papier

Daté au crayon en bas à droite

64,5 x 49,5 cm

Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste

Exposition : 'Née en 24', Granville Gallery, 2016

1500 / 2500 €



41

41. Vera (1924-2023) & **François Molnár** (1922-1993)
L, 1960
Collages sur papier
64,5 × 49,5 cm
Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste
Exposition : 'Née en 24', Granville Gallery, 2016
1500 / 2500 €



42

42. Vera Molnár (1924-2023)
Interstices, 1986
Dessin au plotter
Signé 'VM 86' en bas à droite
30 × 40 cm
Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste
Exposition : 'La blouse roumaine', Granville
Gallery, 2012
1200 / 1500 €



43



44



45

43. Vera Molnár (1924-2023)
Variations, Du cycle Hommage à Dürer, 1988
Dessin au plotter, encre bleue
Signé 'V Molnar 88' en bas à droite
10 × 9 cm (à vue)
Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste
Exposition : 'La blouse roumaine', Granville
Gallery, 2012
1000/1500 €

44. Vera Molnár (1924-2023)
Variations, Du cycle Hommage à Dürer, 1988
Dessin au plotter, encre noire
Signé 'V Molnar 88' en bas à droite
10 × 9 cm (à vue)
Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste
Exposition : 'La blouse roumaine', Granville
Gallery, 2012
1000/1500 €

45. Vera Molnár (1924-2023)
Interstices, Du cycle Structure de Quadrilatères 1986
Dessin au plotter
Signé 'V Molnar 86' en bas à droite
30 × 30 cm
Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste
Exposition : 'La blouse roumaine', Granville
Gallery, 2012
1200/1500 €



46. **Matali Crasset** (née en 1965)

Lampe 'Last Bulb'

Plastique thermoformé

Éditeur Granville Gallery

Pièce unique

Modèle créé en 2006

H 27 x L 39 x P 11 cm

Bibliographie : Catalogue 'Eclat de lumière',

Granville Gallery, pp. 8-9

1200 / 1800 €





47



48

47. Matali Crasset (née en 1965)
Candélabre modulable 'Simple minds'
Métal laqué
Éditeur Granville Gallery
Modèle créé en 2008
H 32 x L 36 cm
Bibliographie:
- Catalogue 'Candélabres ; leurs intimes',
Granville Gallery, 2008, pp.19-20
- 'Matali Crasset, Works', Ed. Rizzoli, 2011, p.317
300 / 400 €

48. Matali Crasset (née en 1965)
Candélabre modulable 'Simple minds'
Métal laqué
Éditeur Granville Gallery
Pièce unique
Modèle créé en 2008
H 32 x L 36 cm
Bibliographie: Catalogue 'Candélabres ; leurs
intimes', Granville Gallery, 2008, pp.19-20
300 / 400 €

49. Matali Crasset (née en 1965)
Guéridon 'Voltige'
Métal laqué
Éditeur Granville Gallery
Pièce unique
Modèle créé en 2010
H 85,5 x L 114 x P 90 cm
Bibliographie: 'Le Guéridon', Granville Gallery,
catalogue d'exposition, 2013, p. 6
1200 / 1800 €



49



50

50. **Matali Crasset** (née en 1965)
Horloge tableau 'La table noire'
Bois et ardoise
Éditeur Granville Gallery
Pièce unique
Modèle créé en 2007
H 100 × L 59,5 × P 20 cm
Bibliographie:
- 'Design du temps', Granville Gallery, pp. 8-9
- 'Matali Crasset, Works', Ed. Rizzoli, 2011, p. 312
150 / 200 €

51. **Matali Crasset** (née en 1965)
Secrets
Bois et corde
Éditeur Granville Gallery
Pièce unique
Modèle créé en 2010
Cordes : 145 × 45 cm
Boîtes : H 30 × L 30 × P 30 cm
Bibliographie: Catalogue 'Secret Box', Granville
Gallery, pp. 20-21
150 / 200 €



51



52

52. Matali Crasset (née en 1965)
Vase 'Bouture'
Verre soufflé dans sa souche et corde
Éditeur Granville Gallery
Pièce unique
Modèle créé en 2013
H 35 x L 45 x P 40 cm
1000 / 1500 €

53. Matali Crasset (née en 1965)
Paire de tabourets
Bois
Modèle créé en 2015
Estampillés 'V' à l'encre sous la base
Éditeur Vent des forêts
H 45 x Ø 34 cm
H 44 x Ø 38 cm
Note : Un exemplaire similaire au CNAP
600 / 900 €



53



54

54. Matali Crasset (née en 1965)
Vase
Verre soufflé dans la souche et bois
Signature incisée
Éditeur Granville Gallery
Pièce unique
Modèle créé en 2013
H 52 x L 70 x P 80 cm
600 / 900 €

55. Matali Crasset (née en 1965)
Vase
Verre soufflé dans la souche et bois
Signature incisée
Éditeur Granville Gallery
Pièce unique
Modèle créé en 2013
H 38 x L 43 x P 33 cm (environ)
300 / 400 €



55

56. **Matali Crasset** (née en 1965)

Vase 'Bouture'
Verre soufflé
Signé et daté
Éditeur Granville Gallery
Pièce unique
Modèle créé en 2013
H 20 × L 30 × P 32 cm
600 / 900 €



56



57



58

57. **Matali Crasset** (née en 1965)
Vase 'Bouture'
Verre soufflé
Signé et daté
Éditeur Granville Gallery
Pièce unique
Modèle créé en 2013
H 24 x L 25 x P 22 cm
600 / 900 €

58. **Matali Crasset** (née en 1965)
Vase 'Bouture'
Verre soufflé
Signé et daté
Éditeur Granville Gallery
Pièce unique
Modèle créé en 2013
H 20 x Ø 30 cm
600 / 900 €

59. **Matali Crasset** (née en 1965)
Vase 'Bouture'
Verre soufflé
Signé et daté
Éditeur Granville Gallery
Pièce unique
Modèle créé en 2013
H 17 x L 28 x P 22 cm
600 / 900 €



59



60

60. Matali Crasset (née en 1965)

Miroir argenté 'Head'
Verre soufflé
Signé et daté '2015'
Éditeur Granville Gallery
Modèle créé en 2015
H 26 cm
Bibliographie: Catalogue 'Réflexion sur le miroir'
Granville Gallery, 2009
400 / 600 €

61. Matali Crasset (née en 1965)

Deux miroirs anthracite et bronze 'Head'
Verre soufflé
Signés et datés '2015'
Éditeur Granville Gallery
Pièce unique
Modèle créé en 2015
H 26 cm
Bibliographie: Catalogue 'Réflexion sur le miroir'
Granville Gallery, 2009
600 / 900 €



61



62. Jacques Villeglé (1926-2022)

Ivry-sur-Seine, 27 novembre 1989

Affiches lacérées marouflées sur toile

Signée au stylo en bas à droite et au dos

65×92 cm

Provenance : Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris

Expositions :

- 'Accrochage', Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris, France, 2004

- 'Jacques Villeglé', Granville Gallery, Granville, France, 2007

Bibliographie :

- Catalogue thématique, 'Sans lettre sans figure', Ides et Calendes, Neuchâtel, 2004, p. 228

- K. Masseret, 'Belles demeures', juin-juillet, Paris, 2015, p. 25

- V. Seguin, 'Côté maison', 4 août, Paris, 2015

- La Gazette de l'Hôtel Drouot, 22 juillet-10 septembre, Paris, 2017, p. 132

7000 / 9000 €



63. Jacques Villeglé (1926-2022)

Rue Leonardo, 12 septembre 1987
Affiches lacérées marouflées sur toile
110 x 143 cm

Provenance: Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris

Expositions:

- 'J. Villeglé-Works from 1955-1991', Mayor Gallery, Londres, Grande-Bretagne, 2001
- 'Jacques Villeglé', Chac Mool Gallery, Los Angeles, U.S.A., 2001
- 'Jacques Villeglé', Granville Gallery, Granville, France, 2001

Bibliographie: Catalogue « Jacques Villeglé - Works from 1955-1991 », Mayor Gallery, Londres, 2001, n.p.

12000 / 15000 €



64

64. Daniel Dezeuze (né en 1942)
Graines et bulbes, 2001
Série La vie amoureuse des plantes
Dessin au crayon gras et fusain
Signé et daté en bas à gauche
63 × 49 cm
Exposition : Granville Gallery, 2008
600 / 900 €



65

65. Daniel Dezeuze (né en 1942)
Peinture qui perle, 2008
Technique mixte : grillage, métal tendu sur bois,
mosaïque, bois peint et perles
69 × 69 × 15 cm
Exposition : Granville Gallery, 2008
6000 / 9000 €



66

66. Claude Viallat (né en 1936)

Sans titre, 1997

Acrylique sur papier

20 x 20 cm

Bibliographie: C. Minière, 'Fusées', n°1, 1997

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions l'Atelier Viallat pour les informations qu'ils nous ont aimablement communiquées sur cette oeuvre.

700 / 900 €

67



67. Pascal Mourgue (1943-2014)

Sculpture 'Le pigeon'

Raku

Éditeur Granville Gallery

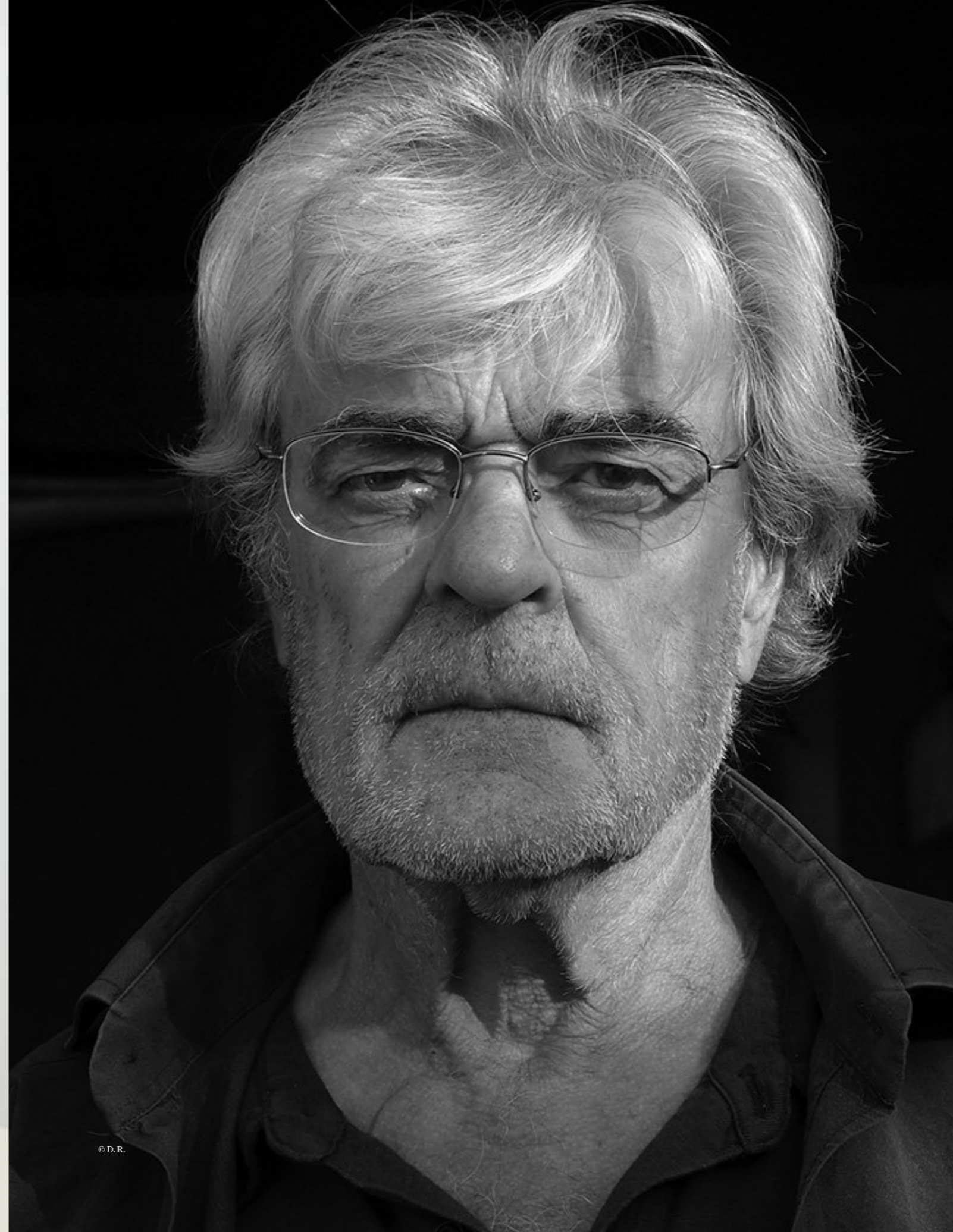
Pièce unique

Modèle créé en 2010

208 x 30 cm

Exposition: 'Pascal Mourgue', Granville Gallery,
2011

3000 / 4000 €



68. Pascal Mourgue (1943-2014)

Miroir

Raku et inox poli

Éditeur Granville Gallery

Pièce unique

Modèle créé en 2009

H 275 x Ø 30 cm

Exposition: 'Réflexion sur le miroir', Granville
Gallery, 2009

2000 / 3000 €





69

69. Pascal Mourgue (1943-2014)

Candélabre
Raku
Monogrammé
Éditeur Granville Gallery
Pièce unique
Modèle créé en 2010
27 × 39 cm
H 12 × Ø 21 cm
Bibliographie : Catalogue 'Lueurs intimes',
Granville Gallery, 2010
600 / 900 €

70. Pascal Mourgue (1943-2014)

Fauteuil 'Contraste'
Bois noirci et tissu
Éditeur Forum diffusion
Modèle créé en 1982
H 88 × L 72 × P 58 cm
Note : Un exemplaire au musée des Arts Décoratifs,
Paris
800 / 1200 €



70



71. **Christian Ghion** (né en 1958)
& **Claude Aiello** (né en 1951)
Vase
Céramique
Signature incisée sous la base 'Christian Ghion
2011' et 'Design Christian Ghion C Aiello Vallauris
fait main'
Éditeur Granville Gallery
Pièce unique
Modèle créé en 2011
H 29 x Ø 15 cm
600 / 900 €



71



72

72. Christian Ghion (né en 1958)
Miroir '62-149-2'
Miroir
Éditeur Granville Gallery
Pièce unique
Modèle créé en 2009
H 96 × L 74 × P 3 cm
Bibliographie : Catalogue 'Réflexion sur le miroir',
Granville Gallery, 2009
700 / 900 €

73. Christian Ghion (né en 1958)
Suspension
Plastique teinté dans la masse et acrylique
Modèle créé en 2007
H 26 × L 130 × P 34 cm
H 116 cm (maximale)
Bibliographie : Catalogue 'Eclat de lumières',
Granville Gallery, 2007, p.19
800 / 1200 €



73



74. **Christian Ghion** (né en 1958)

Horloge 'Temps dresse'
Céramique et feuille d'or
Signée et datée au dos
Éditeur Granville Gallery
Pièce unique
Modèle créé en 2008
H 35 x L 25 x P 10 cm

Bibliographie:

- 'Design by Christian Ghion', Ed. Bernard Chauveau, 2010, p.127
 - 'Design du temps', Granville Gallery, pp.12 à 15
- 600 / 900 €**





75



76

75. **Christian Ghion** (né en 1958)

Horloge 'Temps dresse'
Céramique émaillée
Signée et datée au dos
Éditeur Granville Gallery
Pièce unique
Modèle créé en 2008
H 28 x L 22 x P 10 cm
Bibliographie: Catalogue 'Design du temps',
Granville Gallery, pp.12 à 15
600 / 900 €

76. **Christian Ghion** (né en 1958)

Horloge 'Temps dresse'
Céramique émaillée
Signée et datée au dos
Éditeur Granville Gallery
Pièce unique
Modèle créé en 2008
H 28 x L 22 x P 10 cm
Bibliographie: Catalogue 'Design du temps',
Granville Gallery, pp.12 à 15
600 / 900 €

77. **Christian Ghion** (né en 1958)

Horloge 'Temps dresse'
Céramique et feuille d'or
Signée et datée au dos
Éditeur Granville Gallery
Pièce unique
Modèle créé en 2008
H 35 x L 25 x P 10 cm
Bibliographie:
- 'Design by Christian Ghion', Ed. Bernard
Chauveau, 2010, p.127
- 'Design du temps', Granville Gallery, pp.12 à 15
600 / 900 €



77



78



78. Christian Ghion (né en 1958)
& **Claude Aiello** (né en 1951)
Vase
Céramique
Signature à l'encre blanche 'Design Christian Ghion C Aiello Vallauris fait main'
Éditeur Granville Gallery
Pièce unique
Modèle créé en 2011
H 27 x Ø 15 cm
Bibliographie: V. Vercheval, 'Claude Aiello & les designers', Ed. Bernard Chauveau, 2012
600 / 900 €

79. Christian Ghion (né en 1958)
& **Claude Aiello** (né en 1951)
Vase
Céramique émaillée
Signatures incisées sous la base 'Christian Ghion 2011' et 'Design Christian Ghion C Aiello, Vallauris, fait main'
Éditeur Granville Gallery
Pièce unique
Modèle créé en 2011
H 35 x L 23 cm
Bibliographie: V. Vercheval, 'Claude Aiello & les designers', Ed. Bernard Chauveau, 2012
Exposition: Granville Gallery, Paris, 2016
600 / 900 €



79



80

80. Christian Ghion (né en 1958)
& **Claude Aiello** (né en 1951)
Vase
Céramique émaillée
Signature incisée sous la base 'Christian Ghion
2011'
Éditeur Granville Gallery
Pièce unique
Modèle créé en 2011
H 28 cm
Bibliographie: V. Vercheval, 'Claude Aiello & les
designers', Ed. Bernard Chauveau, 2012
Exposition: Granville Gallery, Paris, 2016
600 / 900 €

81. Christian Ghion (né en 1958)
& **Claude Aiello** (né en 1951)
Vase
Céramique émaillée
Inscription 'Design Christian Ghion C Aiello,
Vallauris, fait main'
Éditeur Granville Gallery
Pièce unique
Modèle créé en 2011
H 25 cm
Bibliographie: V. Vercheval, 'Claude Aiello & les
designers', Ed. Bernard Chauveau, 2012
Exposition: Granville Gallery, Paris, 2016
600 / 900 €



81



82

82. Christian Ghion (né en 1958)

Vase
Verre
Verrier Régis Anchuelo
Éditeur Granville Gallery
Prototype
Modèle créé en 2016
H 25 × Ø 22 cm
600 / 900 €

83. Christian Ghion (né en 1958)

Paire de vases
Verre teinté et émaillé
Verrier Régis Anchuelo
Modèle créé en 2016
H 38 × Ø 11 cm
H 30 × Ø 12 cm
Exposition : Granville Gallery, Paris, 2016
700 / 900 €



83



84. **Cope2** (né en 1968)
New-York
Tag à la bombe aérosol sur plan de métro
58 x 79 cm (à vue)
400 / 600 €



85

85. **TOXIC** (né en 1965)
SELFOE, 2011
Bombe aérosol sur papier
Signé en bas à droite
35×50 cm
Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste
3 000 / 4 000 €



86. **TOXIC** (né en 1965)
SELF2X, 2014
Bombe aérosol sur papier
Signé en bas à droite
75 x 56 cm
Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste
3 000 / 4 000 €



87

87. Miss. Tic (1956-2022)

Je t'aime temps, 2005

Pochoir et acrylique sur toile

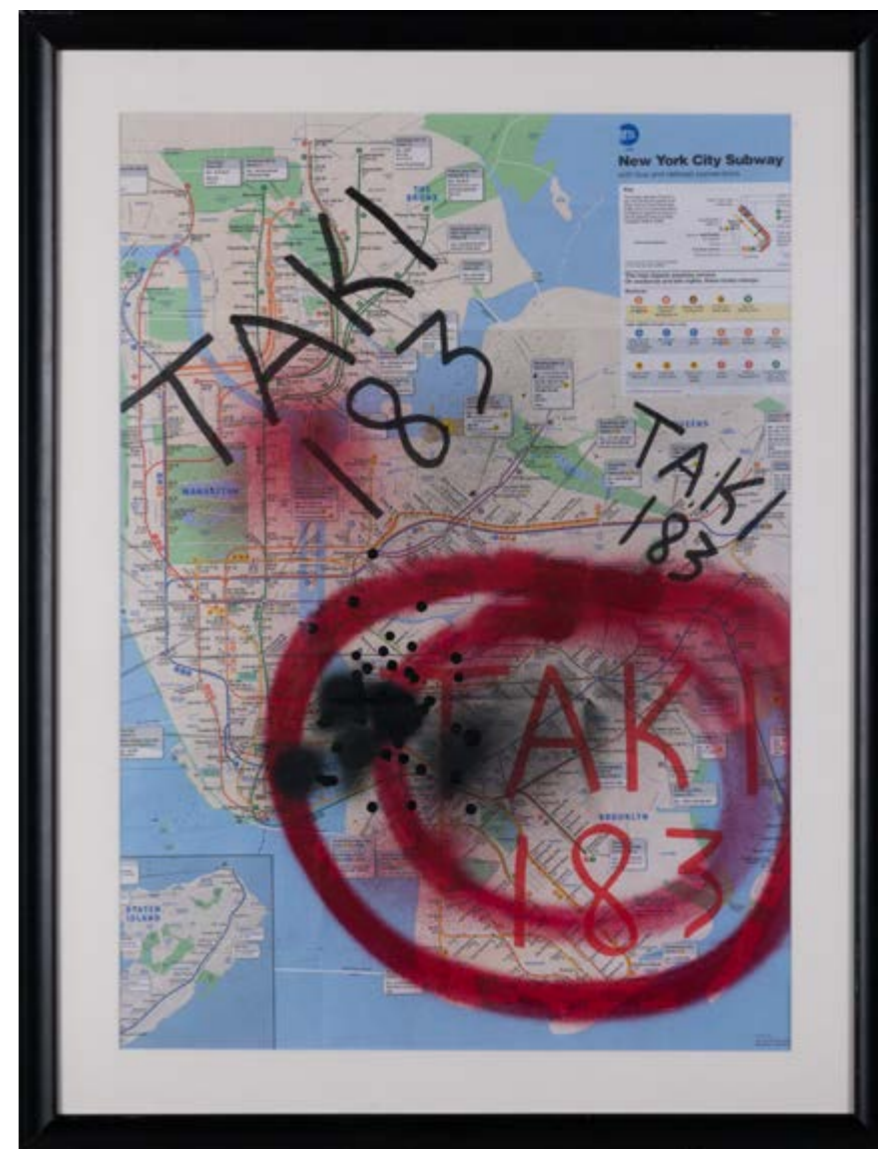
Signée en bas à gauche

33 x 41 cm

Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste

Exposition : Manoir d'Argence, 2005

2000/3000 €



88. **TAKI 183** (né en 1954)
New York City subway, 1983
Tag bombe et Posca sur plan de métro de New-York
85 x 58 cm
500 / 700 €



89. **Philippe Starck** (né en 1949)

Torche officielle des Jeux Olympiques d'hiver
Albertville 1992

Tôle d'acier inoxydable brossée

Numérotée '107/130'

Dans sa boîte d'origine

L 45 cm

5000/7000€



89



90



91



92

90. Philippe Starck (né en 1949)
Deux cadres photo 'Shark modèle n°2'
Verre et métal chromé
Signés
Édition Présence
Modèle créé en 1987
H 34,5 × L 29 × P 15 cm
100 / 200 €

91. Philippe Starck (né en 1949)
Cendrier 'Ray Hollis'
Fonte d'aluminium
Signé sous le couvercle et sous la base
Édition XO
Modèle créé en 1984
H 10,5 × L 11,5 × P 7 cm
Note : Un exemplaire au centre Pompidou,
n° inventaire AM 2007-1-141
50 / 80 €

92. Philippe Starck (né en 1949)
Tire-bouchon 'Smoki Christiani'
Aluminium poli
Signé
Édition OWO
Modèle créé en 1986
H 27 × L 13 cm
Note : Un exemplaire au Centre Pompidou,
n° d'inventaire AM 2005-1-59
150 / 200 €

93. Philippe Starck (né en 1949)
Miroir
Verre et acier
Édition Aleph
Modèle créé en 1988
H 35 × L 22 × P 27 cm
300 / 400 €



93

94. Philippe Starck (né en 1949)
Quatre chaises 'Wendy Wright'
Acier laqué
Édition Disform
Modèle créé en 1984
H 75 x L 32 x P 44 cm
700 / 900 €





95

95. Philippe Starck (né en 1949)
Paire de chaises 'Von Vogelsang'
Métal tubulaire et tôle perforée
Étiquette au revers
Éditeur Aleph/Driade
Modèle créé en 1983
H 72 × L 52 × P 45 cm
700 / 900 €

96. Philippe Starck (né en 1949)
Paire de fauteuils 'Pat conley II'
Métal laqué gris
Signés sous la base
Édition XO
Modèle créé en 1984
H 79 × L 53 × P 74 cm
800 / 1200 €



96



97

97. Philippe Starck (né en 1949)

Fauteuil 'Costes aluminio'
Aluminium
Édition Driade
Modèle créé en 1986
H 80 × L 47 × P 50 cm
200 / 300 €

98. Philippe Starck (né en 1949)

Paire de fauteuils 'Dr. Sonderbar'
Acier tubulaire chromé et tôle perforée
Édition XO
Modèle créé en 1981
H 63 × L 90 × P 46 cm
800 / 1200 €



98



99. **Philippe Starck** (né en 1949)

Banquette 'Royalton'

Placage de bois fruitier et aluminium

Estampillée sous la base 'Starck et Aleph'

Édition Aleph

Modèle créé en 1986

H 71 × L 133 × P 51,5 cm

Bibliographie : C. & P. Fiell, '1000 chairs', Ed.

Taschen, 2017, p. 644

1200 / 1800 €



99

100. Philippe Starck (né en 1949)

Table basse 'Pepper young'
Verre et métal
Édition 3 Suisses
Modèle créé en 1981
H 33 x L 90 x P 90 cm
600/900 €



100

101. Philippe Starck (né en 1949)

Canapé 'Volage 243'
Aluminium poli et cuir
Édition Cassina
Modèle créé en 2006
H 109 x L 225 x P 82 cm
1500/2000 €



101



102

102. Philippe Starck (né en 1949)
Fauteuil 'Pat Conley II'
Métal laqué noir
Édition XO
Modèle créé en 1986
H 93 x L 54 x P 74 cm
500 / 700 €



103

103. Philippe Starck (né en 1949)
Paire de tabourets réglables 'Indispensabili'
Plastique et acier
Édition Maletti, Presence Paris pour l'Oréal
Modèle créé en 1987
H (variable) 50-77 x Ø 40 cm
Exposition : Un exemplaire au centre Pompidou,
n°inventaire AM 2005-1-84
300 / 400 €

104. Philippe Starck (né en 1949)
Fauteuil 'Techno'
Fonte d'aluminium
Édition Maletti, Presence Paris pour l'Oréal
Modèle créé en 1987
H 85 x L 63 x P 50 cm
500 / 700 €



104



105

105. Philippe Starck (né en 1949)

Chaise 'Milkville'
Métal peint ou laqué façon or
Éditeur Driade
Modèle créé en 19853
H 81 x L 38 x P 39 cm
700 / 900 €

106. Philippe Starck (né en 1949)

Lampe 'Table Gun'
Aluminium moulé, finition brillante plaquée
or 18K
Édition Flos
Modèle créé en 2005
H 97 x Ø 28 cm
800 / 1200 €



106



107



108

107. Philippe Starck (né en 1949)
Chaise pliante 'Lola Mundo'
Bois multiplis peint et fonte d'aluminium
Édition Driade
Modèle créé en 1984
Dépliée : H 86 × L 45 × P 34 cm
Pliée : H 38,5 × L 45 × P 34 cm
Note : Un exemplaire au centre Pompidou,
n° inventaire AM 1999-1-152
400 / 600 €

108. Philippe Starck (né en 1949)
Fauteuil 'Costes' - version noire
Métal et cuir
Étiquette éditeur sous la base 'Aleph'
Modèle créé en 1983
H 80 × L 45 × P 53 cm
200 / 300 €

109. Philippe Starck (né en 1949)
Cabinet 'Théâtre du Monde'
Métal laqué
Édition XO
Modèle créé en 1984
H 118 × L 40 × P 39 cm
600 / 900 €



109



110. Philippe Starck (né en 1949)
Radio 'POE'
ABS coloré dans la masse
Édition Thomson
Modèle créé en 1996
H 25 × Ø 16 cm
Note: Un exemplaire au Moma, New-York,
inventaire n°66.2000
50 / 80 €

111. Philippe Starck (né en 1949)
Radio 'LALALA'
Édition Thomson
Modèle créé en 1994
H 20 × Ø 26 cm
50 / 80 €

112. Philippe Starck (né en 1949)
Applique 'Luci fair'
Verre opaque
Édition Flos
Modèle créé en 1989
H 30 × L 25 × P 15 cm
300 / 400 €



113. Philippe Starck (né en 1949)
Trois appliques 'Zenith'
Collection Dark Side
Cristal Baccarat teinté noir
Signées
Édition Baccarat
H 35 × L 52 × P 21 cm
700 / 900 €





114

114. Philippe Starck (né en 1949)
Suite de quatre chaises hautes 'Neoz'
Cerisier teinté acajou et assise gainée de Trevira CS
écru d'origine
Éditeur Driade
Modèle créé en 1995
H 103 x L 35 x P 48 cm
800 / 1200 €



115

115. Philippe Starck (né en 1949)
Table roulante et quatre chaises 'Neoz'
Cerisier teinté acajou et cuir
Éditeur Driade
Étiquettes sous les bases
Modèle créé en 1995
Table : H 73 x Ø 129 cm
Chaise : H 84 x L 46 x P 46 cm
500 / 700 €



116

116. Philippe Starck (né en 1949)
Paire fauteuils 'Neoz'
Cerisier teinté acajou et cuir
Édition Aleph
Modèle créé en 1995
H 86 x L 58 x P 55 cm
300 / 400 €

117. Philippe Starck (né en 1949)
Deux tables d'appoint roulantes 'Neoz'
Marbre et cerisier teinté acajou
Édition Driade
Modèle créé en 1995
H 42,5 x L 40 x P 40 cm
600 / 900 €



117

118. Philippe Starck (né en 1949)
Quatre chaises 'King Costes'
Bois fruitier, aluminium et cuir beige
Signées sous la traverse arrière 'Aleph Starck'
Modèle créé vers 1980
H 80 x L 48 x P 55 cm
1200/1800 €



118



119

119. Philippe Starck (né en 1949)
Paire de chaises empilables 'Slick Slick'
Structure et assise monobloc en polypropylène
Signées au revers
Édition XO
Modèle créé en 1999
H 80 × L 43 × P 50 cm
Exposition : Un exemplaire au centre Pompidou,
n°inventaire AM 2005-1-32
200 / 300 €

120. Philippe Starck (né en 1949)
Paire de chaises 'Ed Archer'
Métal poli et cuir havane piqué
Signées sous la base
Édition Aleph
Modèle créé en 1986
H 95 × L 38 × P 54 cm
600 / 900 €



120



121

121. Philippe Starck (né en 1949), d'après
Chaise pliable 'Mrs. FRICK'
Métal laqué et acier découpé
Édition Disform
Modèle créé en 1985
H 87 x L 37 x P 53 cm
400 / 600 €



122



123

122. Philippe Starck (né en 1949) et **Cristallerie Daum**
Soliflore 'Une petite étrangeté'
Verre teinté
Signé au revers
Modèle créé en 1986
H 10 x L 37 x P 9 cm
300 / 400 €

123. Philippe Starck (né en 1949)
Tabouret 'WW STOOL'
Fonte d'aluminium peinte
Signé
Édition Vitra
Modèle créé en 1988
H 97 x L 56 x P 50 cm
Note :
- Un exemplaire au centre Pompidou, n°inventaire AM 1997-1-23
- Un exemplaire au musée des Arts Décoratifs, Paris
500 / 700 €

124. Philippe Starck (né en 1949)

Téléviseur portable 'Jim Nature'
Aggloméré de bois moulé et ABS
Édition Thomson Consumer Electronics pour Saba
Sérigraphié 'Design by Starck' sur le côté
Modèle créé en 1994
H 37 x L 39 x P 37 cm

Note : Avec sa télécommande et sa brochure
Bibliographie : P. Antonelli, 'Mutant Materials in Contemporary Design', catalogue d'exposition The MOMA New York, Ed. Harry N. Abrams, Inc., New York, 1995, modèle similaire pp.104-105
200 / 300 €



124



125

125. Philippe Starck (né en 1949)
Tête phrénologique
Porcelaine
Signée
16 × 10 cm
50 / 70 €

126. Philippe Starck (né en 1949)
Sculpture 'Juicy Salif XXL'
Polyéthylène couleur bronze
Édition Alessi
Modèle créé en 2021
H 187 × L 80 × P 70 cm
1200 / 1800 €



126



127. Côme Mostra-Heirt (né en 1946)

Sculpture 'Jambage'

Bronze

H 106 cm

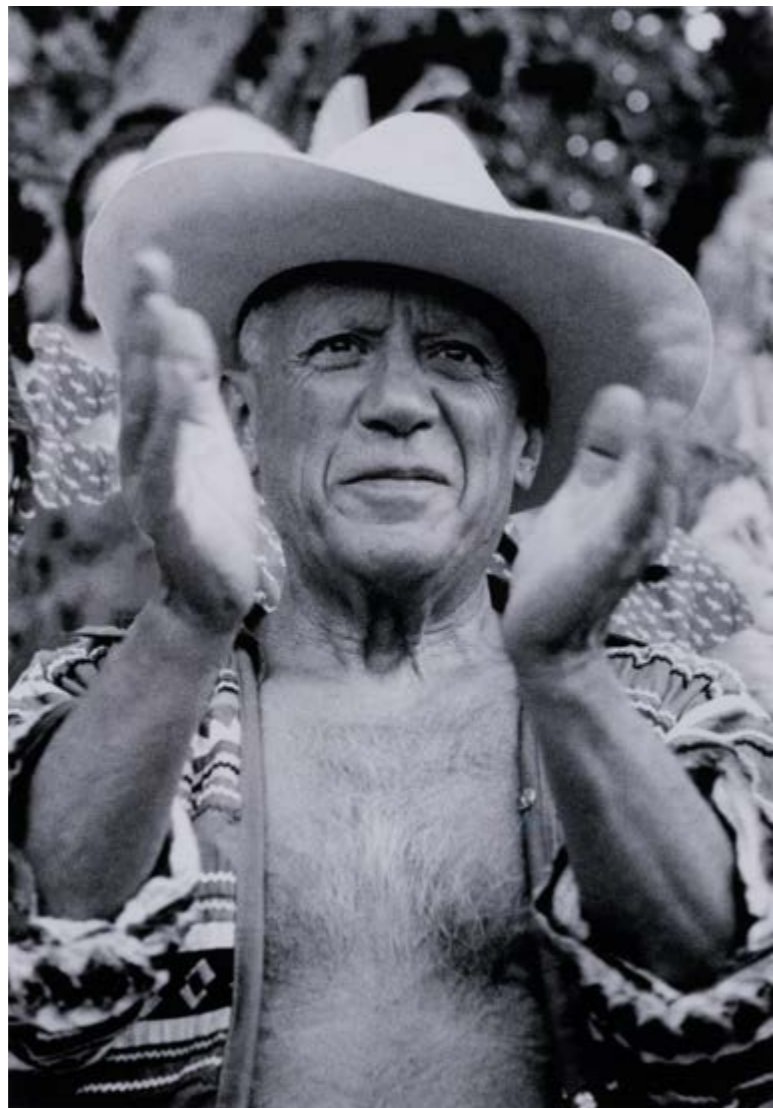
Bibliographie : 'Côme Mostra-Heirt, au-delà de la peinture', Ed. Immanence, p.63

Note : Exposé au domaine de Chaumont, 2010

800/1200 €



127



128

128. Georges Dugognon (1922-2001)
Pablo Picasso corrida à Vallauris en 1952
Tirage noir et blanc sur papier Canson
Signée et numérotée au dos '2/30'
30 x 40 cm
300 / 500 €



129

129. Georges Dugognon (1922-2001)
Pablo Picasso corrida à Vallauris avec son fils Claude en 1952
Tirage couleur sur papier Canson
Signée et numérotée au dos '2/30'
33 x 40 cm
300 / 500 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

« *Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l'issue d'un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjudgé à son profit ; il est tenu d'en payer le prix. Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères.* » (Article L 320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L 321-1 et suivants du Code de commerce.

La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur.

Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

AVANT LA VENTE

1. Description et présentation des lots

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection (usures, craquelures, rentoilage). Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition.

Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique.

2. Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères.

L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente.

Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables.

Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

3. Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

4. Indications particulières

Les lots précédés d'un * appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA. Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

PARTICIPATION A LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de leurs données personnelles.

Pour une personne physique, son enregistrement nécessite une pièce d'identité avec photo et un justificatif de domicile si son adresse actuelle ne figure pas sur la pièce d'identité.

Pour une société, son enregistrement nécessite un certificat d'immatriculation de moins de trois mois indiquant le nom du représentant légal et son siège social.

PIASA se réserve le droit de ne pas enregistrer un client à la vente si les collaborateurs considèrent que ce client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité de la transaction. Toute fausse indication concernant l'identité du client engagera sa responsabilité.

Plusieurs possibilités s'offrent au client pour enchérir.

1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente. Vous devez vous enregistrer en ligne ou en personne au sein de nos locaux 24 heure avant la vente.

2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Étant entendu que les limites en euros inscrites sur l'ordre d'achat correspondent au prix marteau et ne comprennent pas les taxes et commissions à la charge de l'acheteur. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre

gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement des plateformes utilisées pour enchérir en ligne. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme.

5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers.

PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site www.piasa.fr ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Le jeu des enchères

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, le commissaire-priseur peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

Les enchères en salle priment sur les enchères online.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur.

Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit.

2. La présentation des objets

Les éventuelles modifications aux descriptions du catalogue seront énoncées verbalement pendant la vente et noté au procès-verbal.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation sur les plateformes (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées).

3. Droit de préemption

Conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

1. Paiement

L'article L320-2 du code de commerce énonce que le mieux disant des enchérisseurs acquiert le bien adjudgé en son profit et est tenu d'en payer le prix au comptant.

Le règlement du bien, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

1. Par carte bancaire uniquement en salle et au 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA et MASTERCARD. (L'American express n'est pas acceptée)

2. Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, ou d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales

3. Par virement bancaire en euros :

BANQUE NEUFLIZE OBC, 3 Avenue Hoche 75008 PARIS
Numéro de Compte International (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMFRPPXXX

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

5. En espèces :

- Jusqu'à 1000€ frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15000€ frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

2. Frais acheteur

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

30% TTC sur les premiers 700 000 € (25% HT + TVA 20%)
24% TTC de 700 001 € à 4 000 000 € (20% HT + TVA 20%)
14,4% TTC au-delà de 4 000 001 € (12% HT + TVA 20 %)

Pour les livres, en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

30% TTC sur les premiers 700 000 €

(28,44% HT + TVA 5,5%)

24% TTC de 700 001 € à 4 000 000 €

(22,75% HT + TVA 5,5%)

14,4% TTC au-delà de 4000 001 €

(13,65% HT + TVA 5,5%)

La société étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'Article 297A du CGI, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

L'adjudicataire UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

Lots en provenance hors UE

Les lots dont le n° est précédé par le symbole ***f*** sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocedé à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers

d'exportation hors Union Européenne. Ces frais sont de 6.60% TTC (soit 5.50% HT) sur le prix de l'adjudication.

Les lots dont le n° est précédé par le symbole ***ff*** sont soumis à des frais additionnels de 24,00% TTC (soit 20% HT) sur le prix de l'adjudication.

Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au : +33 (0)1 53 34 10 17.

3. Défaut de paiement

Conformément à l'article L 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA SA se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

RETRAIT DES LOTS

Le transport des lots devra être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <p>Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente :</p> <p>AU SEIN DE NOTRE ZONE DE STOCKAGE</p> <p>5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 17h). L'entrée se fait par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion : 3m90. L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail : piasa-ney@piasa.fr</p> <p>AU SEIN DE NOS LOCAUX</p> <p>118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris pour récupérer des bijoux. L'enlèvement des bijoux se fait sur rendez-vous auprès du département Bijoux (Contact : Dora Blary +33 (0)1 53 34 13 30 d.blary@piasa.fr).</p>
--

Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 € HT forfaitaire et 3 € HT par jour calendaire et par lot, 6 € HT par jour calendaire et par lot concernant le mobilier.

Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.

EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre etc. peut être restreinte ou interdite.

A titre informatif, le nouveau règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021 interdit l'exportation en dehors de l'Union Européenne de tout lot contenant un élément en ivoire travaillé, à l'exception des instruments de musique pré-1975.

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou règlementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées.

En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'acheteur reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité d'une des conditions ne peut entraîner l'inapplicabilité des autres conditions de vente.

Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

Le client PIASA dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à PIASA dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004. Depuis le 25 mai 2018, PIASA est en conformité avec la nouvelle réglementation européenne de la protection des données personnelles. Ces données pourront être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

“Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit ; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding.” (Article L.320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L.321-1 et seq. of the Commercial Code.

The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer.

The auctions are subject to these general terms and conditions.

PRIOR TO THE SALE

1. Description and presentation of the lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections (wear and tear, cracks, lining). The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition.

The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination.

2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding.

The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale.

Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal. PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

4. Special indications

The lots preceded by an * belong to a shareholder, employee or expert of PIASA. The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

PARTICIPATION TO THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SA before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested).

For an individual, registration requires photo identification and proof of address if the current address is not on the identification.

For a company, registration requires a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office.

PIASA reserves the right not to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all the guarantees for the security of the transaction. Any false information concerning the bidder's identity will give rise to his or her liability.

There are several possibilities for buyers to bid.

1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The the limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction of the platforms used to bid online. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of this platform.

5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site www.piasa.fr or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

AUCTION PROCEEDINGS

1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids.

In the event that a reserve price has been set by the seller, PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction.

The winning bidder shall be the highest and final bidder.

After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

2. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

3. Right of pre-emption

In accordance with the provisions of articles L123-1 and L123-2 of the Code du Patrimoine, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.

1. Payment

In accordance with Article L320-2 of the Code du commerce states, the highest bidder acquires the property auctioned in his favor and is required to pay the price in cash.

Payment for items, together with applicable taxes, shall be made in euros.

The winning bidder may pay using the following means:

1. By credit or debit card only in the auction room, or 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)

2. By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, or extract of registration in the trade registry ("Kbis" extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

3. By wire transfer in euros:

BANQUE NEUFLIZE OBC, 3 Avenue Hoche 75008 PARIS

International Bank Account Number (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMFRPPXXX

4. Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

5. In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency

in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

2. Buyer's selling costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

30% including VAT on the first €700,000 (25% excluding VAT + 20% VAT)

24% including VAT from €700,001 to €4,000,000 (20% excluding VAT + 20% VAT)

14.4% including VAT above €4,000,001 (12% excluding VAT + 20% VAT)

For books, in addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

30% including VAT on the first €700,000 (28,44 % excluding VAT + 5,5% VAT)

24% including VAT from €700,001 to €4,000,000 (22,75 % excluding VAT + 5,5% VAT)

14.4% including VAT above €4,000,001 (13,65 % excluding VAT + 5,5% VAT)

No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin provided for in Article 297 A of the CGI.

The successful bidder from the EU with an intra-community VAT number and a document proving the delivery in his Member State will be able to obtain a refund of the VAT on the commissions.

Lots from outside the EU

Lots having a number preceded by the symbol **f** are subject to additional costs that may be paid over to the winning bidder on the presentation of customs export documents from outside the European Union. These costs are 6,60% with VAT, (so 5,50% excluding VAT), of the hammer price.

Lots having a number preceded by the symbol **ff** are subject to additional costs of 24,00% with VAT (so 20% excluding VAT) of the hammer price.

For further information, please contact our accounting department at the number: +33 (0)1 53 34 10 17.

3. Payment default

In accordance with Article L.321-14 of the Code du commerce, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may: - either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed.

The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SA reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

TAKING DELIVERY OF LOTS

The transport of the lots will be at the expense and under the entire responsibility of the successful bidder.

No items will be given to the purchasers before the payment of the totality of the sums due. In the case of payment by cheque or bank transfer, the delivery of the objects may be deferred until the amount has been cashed. In this case, the deposit fees are at the expense of the purchasers.

All paid items can be collected 24 hours after the sale at our storage site:

IN OUR STORAGE AREA

5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from 9- am to 12 pm and 2pm to 5pm). Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3.90m. Withdrawal of the items is done by appointment by e-mail: piasa-ney@piasa.fr

IN OUR AUCTION HOUSE

118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris to collect jewelry. The removal of jewels is done by appointment by mail directly with the Jewelry Department (Contact: Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | d.blary@piasa.fr).

Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30 + tax, and €3 + tax, per day and per lot and €6 + tax per day and per lot concerning the furniture.

Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.

EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc. may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

The new Commission Regulation (EU) 2021/2280 of December 16, 2021 prohibits the export outside the European Union of any lot containing a worked ivory component, with the exception of pre-1975 musical instruments.

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

In the event of refusal of the license or delay in obtaining one, the buyer remains liable for the entire purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale.

Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable.

These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law. Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

PERSONAL DATA PROTECTION

Customers of PIASA have a right of access and rectification of personally identifiable data provided to PIASA, as provided for in the Law on Computing and Civil Liberties of 6 January 1978, amended by the Law of 6 August 2004. Since 25 May 2018, PIASA complies with the new European data protection regulations. These data may be communicated to the competent authorities when required by law.

PIASA

Design Contemporain

VENTE : MERCREDI 5 FÉVRIER 2025 À 17H

Contacts
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Jessica Franceschi
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
j.franceschi@piasa.fr

WWW.PIASA.FR

PIASA

ART + DESIGN
de Philippe Starck à Garouste & Bonetti
Collection Jean-Pierre Bruaire
une passion pour la pièce unique

Mardi 28 janvier 2025 à 17h

January 28th, 2025 at 5PM

PIASA

118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Fax : + 33 1 53 34 10 11

- ORDRE D'ACHAT | ABSENTEE BID
 ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Portable | Cellphone:

Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale:

E-mail/Fax | E-mail/Fax:

Banque | Bank:

Personne à contacter | Person to contact:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Numéro du compte | Account number:

Code banque | Bank code:

Code guichet | Branch code:

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € LIMIT IN €

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Date:

Signature obligatoire | Signature obligatory:

PIASA

VENTE EN PRÉPARATION

Design Français

VENTE : MERCREDI 26 MARS 2025 À 17H

CLÔTURE DU CATALOGUE MERCREDI 12 FÉVRIER

Contacts
Paul Viguiier
p.viguiier@piasa.fr
Tél.: +33 1 45 44 43 54

Antoinette Schneider
a.schneider@piasa.fr
Tél.: +33 1 45 44 12 71

WWW.PIASA.FR

COMPTABILITÉ

ACHETEURS

Gaëlle Le Dréau
Tél.: +33 1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS

Odile de Coudenhove
Tél.: +33 1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Pour les résidents belges :
De Lundi à vendredi de 9h à 17h
Embelco
Lambroekstraat 17
1930 Zaventem

**Pour les résidents hors-
Belgique :**
Sur RDV du lundi au vendredi
de 9 à 12h et de 14 à 17h
5 boulevard Ney 75 018 Paris
Tel. : +33 1 40 34 88 83
Entrée par :
215 rue d'Aubervilliers
75 018 Paris

Laura Rouvier
L.rouvier@piasa.fr
Amine Hajji
a.hajji@piasa.fr
Namisse Sahnoune
n.sahnoune@piasa.fr
Audrey Orioux de la Porte
a.orioux@piasa.fr

DIGITAL COMMUNICATION MARKETING

Responsable technique
Kévin-Samuel Bernard
ks.bernard@piasa.fr

Responsable Communication
Jonathan Dureisseix
Tél. : +33 1 53 34 12 36
j.dureisseix@piasa.fr

Assistante Communication et
Digital
Jade Otormin
Tél. : +33 1 53 34 12 88
j.otormin@piasa.fr

Responsable des ventes digitales
Elodie Bériola
Tél. : +33 1 53 34 10 07
e.beriola@piasa.fr

**Agnès Renoult
Communication
Donatienne de Varine**
Tél. : +33 1 87 44 25 25
donatienne@agnesrenoult.com

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Directrice
Florence Latiéule
Tél. : +33 1 53 34 10 03
f.latiéule@piasa.fr

Directrice adjointe
**Laura Wilmotte-
Koufopandelis**
Tél. : +33 1 53 34 13 27
l.wilmotte@piasa.fr

Catalogueuse
Gabrielle de Soye
Tél. : +33 1 53 34 12 39
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes
Louise Herail
Tél. : +33 1 53 34 10 02
l.herail@piasa.fr

ART BELGE

Directrice
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE ET DESIGN

Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe
Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint
Paul Viguiier
Tél. : +33 1 45 44 43 54
p.viguiier@piasa.fr

Spécialiste junior
Jessica Franceschi
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
j.franceschi@piasa.fr

Responsable de ventes
Vera Karanova
Tél. : + 33 1 45 44 43 53
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes
Antoinette Schneider
Tél. : + 33 1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART
ARGENTERIE
HAUTE-ÉPOQUE
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
TIMBRES
VENTES GÉNÉRALISTES
INVENTAIRES

Elodie Bériola
Tél. : +33 1 53 34 10 07
e.beriola@piasa.fr

BIJOUX ET MONTRES

Spécialiste sénior
Véronique Tajan
Tél. : +33 1 53 34 12 89
Tél. : +33 6 75 37 82 70
v.tajan@piasa.fr

Spécialiste sénior
Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

BANDES DESSINÉES
LETTRES ET MANUSCRITS
AUTOGRAPHES
LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

NOS CORRESPONDANTS

BUREAU DE REPRÉSENTATION EN BELGIQUE

Directrice
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

Consultant
Thierry Belenger
Tél. : +32 475 984 038
thierry.belenger@me.com

PIASA S.A.

DIRECTRICE GÉNÉRALE
Marie Filippi

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ
DIRECTEUR GÉNÉRAL
Frédéric Chambre

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT
Fabien Béjean-Leibenson

SECRETARIAT
Laurence Dussart
Tél. : +33 1 53 34 12 87
l.dussart@piasa.fr

PIASA

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SA Ventes volontaires aux
enchères publiques
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES

Frédéric Chambre
est à votre disposition pour
estimer vos œuvres ou
collections en vue de vente,
partage, datation ou assurance.

COMMISSAIRES PRISEURS

**Frédéric Chambre
Leslie Marson**

CRÉATION ORIGINALE
Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE
**Charly Bassagal, Spplmmts
Marie Eyries, Mewsgraphics**

PHOTOGRAPHIES
Xavier Defaix

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris
France

Tél. : +33 1 53 34 10 10
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

PIASA SA — Ventes volontaires
aux enchères publiques
agrément n° 2001-020