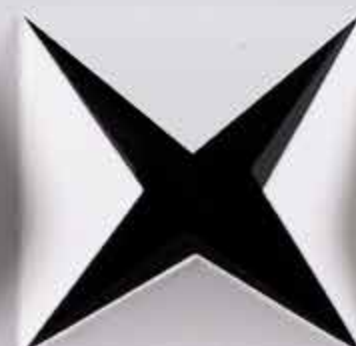
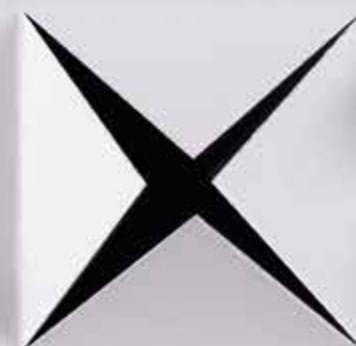
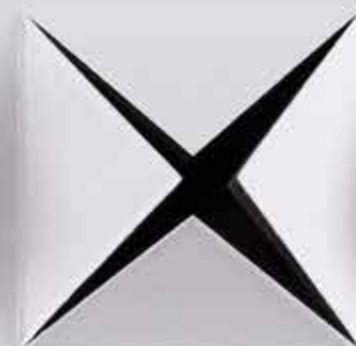
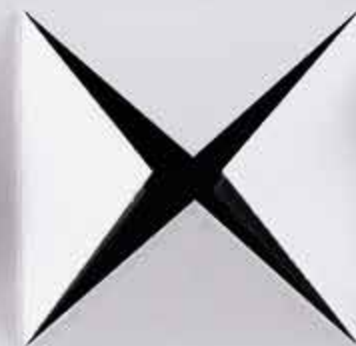
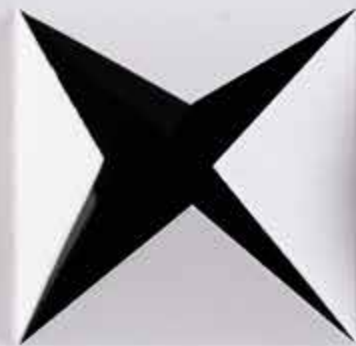


PIASA

Éditions :
**estampes,
livres
illustrés,
multiples**

JEUDI 23 JUIN 2022
PIASA



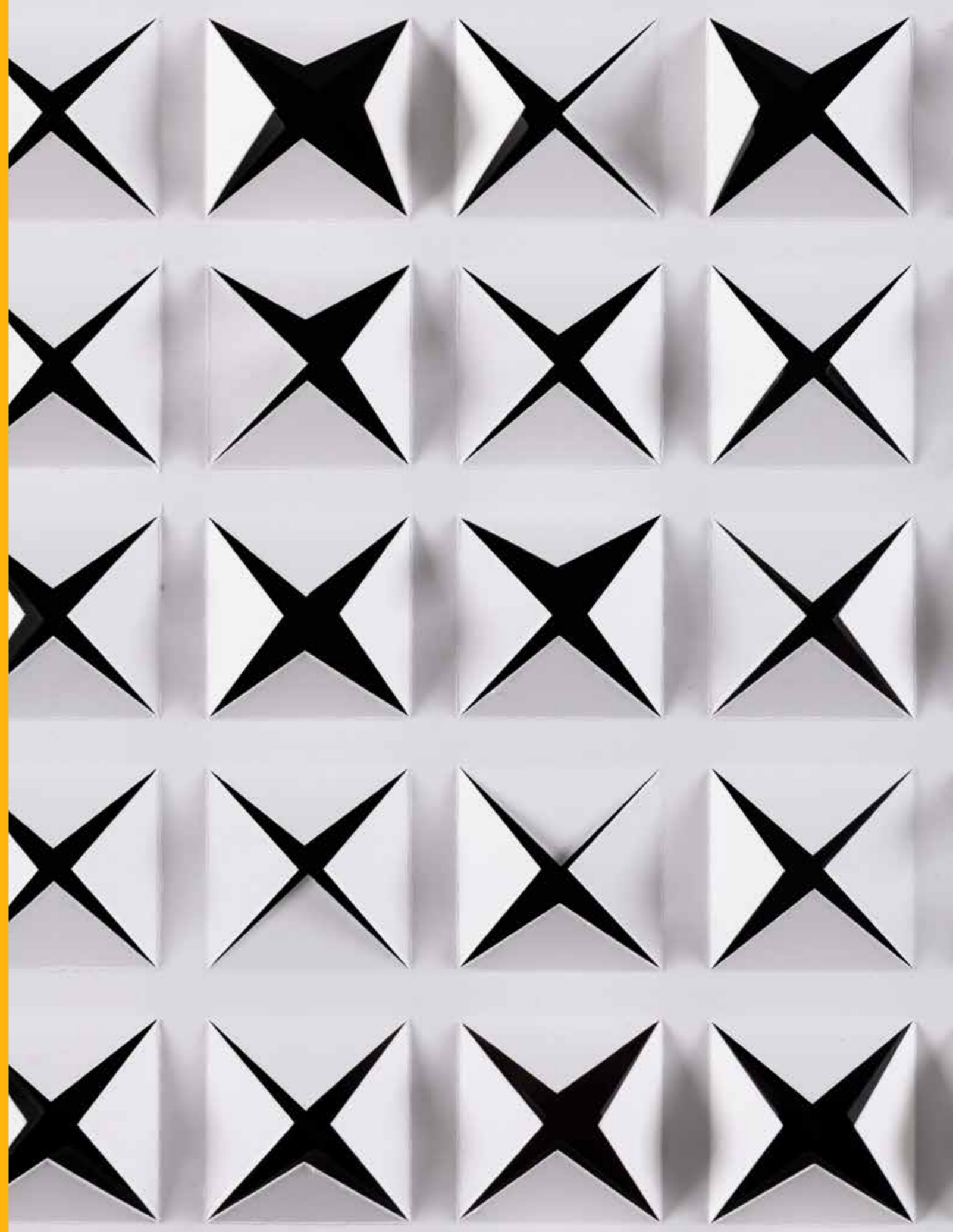
CONTACT DÉPARTEMENT ÉDITIONS

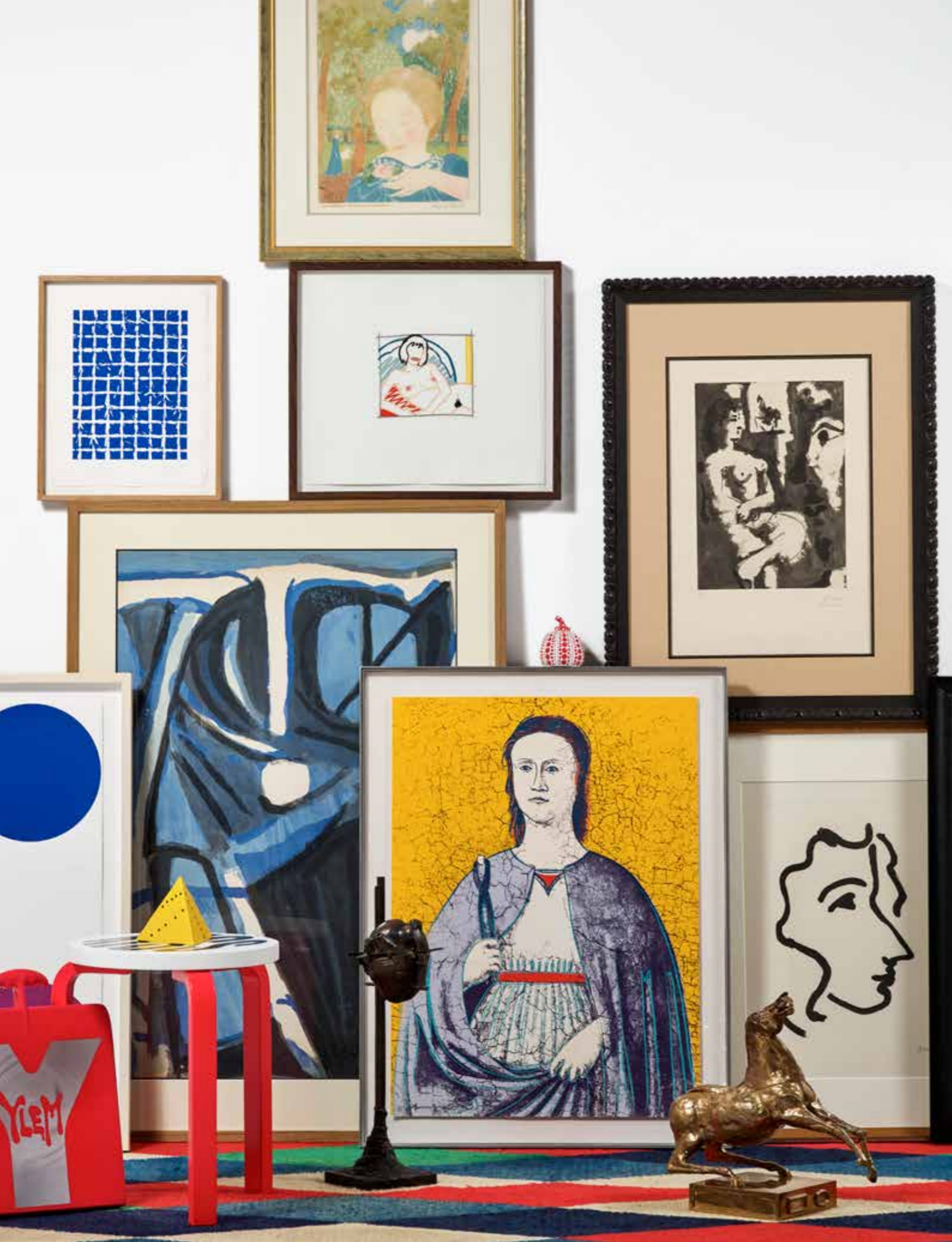
Spécialiste sénior
Cécilia de Broglie
Tél. : +33 1 53 34 12 82
c.debroglie@piasa.fr

Éditions :
estampes,
livres
illustrés,
multiples

Vente N° 2019

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr





Éditions :
**estampes,
livres
illustrés,
multiples**

Vente : Jeudi 23 juin 2022 à 14h

PIASA

118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Exposition publique

Vendredi 17 juin 2022 de 10 à 18 heures

Samedi 18 juin 2022 de 11 à 18 heures

Lundi 20 juin 2022 de 10 à 18 heures

Mardi 21 juin 2022 de 10 à 18 heures

Mercredi 22 juin 2022 de 10 à 18 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente

+33 1 53 34 10 10

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr

L'estampe en toutes lettres

Photos: © D.R.

Qu'est-ce qu'une estampe ?

Une estampe est une œuvre d'art conçue et réalisée par un artiste qui dessine, peint ou grave une surface dure telle que la pierre, le métal, le bois ou le linoléum ; qui devient alors la matrice de l'image définitive. Après encrage de sa surface, elle est appliquée - « pressée » - sur une feuille de papier, d'où le terme souvent usité d'« impression ».

Au-delà du terme générique d'estampe, on distingue plusieurs catégories :

- La gravure en creux ou intaglio (pointe sèche, eau-forte, aquatinte, burin...)
- La taille d'épargne ou gravure en relief (gravure sur bois, linogravure...)
- L'impression à plat (lithographie, phototypie, offset...)
- La sérigraphie

Les estampes, issues d'un procédé de multiplication, sont tirées à plusieurs exemplaires qui forme l'édition.

Aquatinte : L'aquatinte est un procédé de gravure en creux sur métal, qui appartient à la technique de l'eau-forte. Si l'artiste souhaite obtenir une teinte, il vaporise sur la plaque de métal de petits grains de résine ou de bitume qui, en chauffant, adhèrent. On plonge ensuite cette matrice dans un bain d'acide, laquelle sera « mordue » entre les grains. Ces creux en points donneront à l'estampe des teintes veloutées, plus ou moins profondes et opaques. À l'œil, l'aquatinte ressemble au dessin au lavis ou à l'aquarelle. À son origine, ce procédé fut nommé « gravure en manière de lavis ».

Bois gravé : La gravure sur bois est la technique de gravure la plus ancienne. Après avoir tracé un dessin sur une planche de bois, l'artiste en isole les lignes en creusant autour, à l'aide d'un outil contendant : c'est ce que l'on nomme le détournage. Puis, avec une gouge ou des ciseaux à bois, il retire les parties qui doivent rester blanches à l'impression : c'est le champlévement. L'encre est appliquée sur le relief et le papier est pressé contre le bois alors encré, qui s'imprime révélant le motif.

B.A.T. : Abréviation de « bon à tirer ». Lorsque l'artiste évalue son œuvre terminée, il est tiré une épreuve témoin qui reprend toutes les indications de couleurs définitives. L'imprimeur doit alors se conformer à ce modèle pour tous les autres exemplaires du tirage.

Carborundum : Technique mise au point par Henri Goetz. L'artiste fait adhérer de la poudre de Carborundum (ou siliciure de carbone) sur la plaque, afin de créer un grain susceptible de retenir l'encre à l'impression. La plaque métallique peut être également recouverte, lors du processus d'impression, d'un mélange de polyester, de plâtre et d'autres matériaux choisis par l'artiste (un peu à la manière d'un collage). Le papier duveteux et préalablement humidifié est ensuite pressé sur la matrice à l'occasion d'un cycle supplémentaire. Cette technique confère aux gravures un relief particulier, à l'instar de la technique plus récente de l'aquagravure.

Colophon : Du grec *kolophôn*, « fin, terminaison ». Note imprimée ou manuscrite, à la fin d'un ouvrage, indiquant les éléments matériels de l'impression et notamment le nombre d'exemplaires publiés.

CTP Color Trial Proof (épreuve d'essai de couleur) : Ce tirage particulier est utilisé pour tester ou modifier les couleurs d'une édition. Il peut être signé par l'artiste ou juste destiné à l'imprimeur.

Eau-forte : L'eau-forte est l'une des techniques principales de la gravure en creux. L'artiste protège la plaque d'impression avec un vernis, puis gratte ce vernis à l'aide d'une pointe ou d'un solvant. La plaque est ensuite plongée dans un bain acide afin de creuser le métal aux endroits où le vernis a été retiré. Les parties ainsi rongées sont dites « mordues ». L'étape d'après consiste à appliquer sur l'ensemble de la matrice l'encre, qui, une fois essuyée, ne se retrouvera que dans les évidures formées par la morsure, les parties en surface restant propres. Par ce procédé, les creux correspondent aux noirs et les secondes aux blancs.

Épreuve d'Artiste : L'épreuve d'artiste, annotée « E.A. » n'appartient pas au tirage numéroté : elle est destinée à l'auteur de la gravure.

Épreuve avant la lettre : Une épreuve avant la lettre est une épreuve qui a été imprimée avant que la « lettre » (dédicace, poème, texte explicatif, etc., sous l'image) n'ait été gravée. Si le support de l'épreuve change, il s'agira d'une autre gravure, même si le sujet de l'œuvre est identique...

État : L'épreuve d'état, ou état, est celle qui est tirée en cours de travail afin de permettre à l'artiste et au graveur de suivre et d'évaluer l'avancée de son œuvre. Il peut ainsi tirer autant d'épreuves d'essai que nécessaire qui sont alors désignées comme « premier état », « deuxième état », etc. ... jusqu'à « l'état final » qui servira de modèle pour l'édition.

Gravure au sucre : Technique faisant partie de procédé de gravure en creux, elle permet un rendu proche du dessin. La plaque est soigneusement dégraissée puis l'artiste dessine au pinceau avec un mélange d'encre de chine saturée de sucre. Après séchage on recouvre la plaque d'un vernis dur. La matrice est alors plongée dans l'eau chaude : le sucre fond et emporte le vernis, laissant à nu le métal à l'endroit du dessin, permettant la morsure de l'acide et l'encrage futur.

Hors commerce : Épreuve ou exemplaire limité et réservé aux collaborateurs ou aux amis de l'artiste ou du graveur.

Intaglio : Terme générique comprenant tous les procédés de gravure en creux exécutés sur une plaque de métal, la gravure de la plaque se faisant soit directement avec des outils (taille-douce) ou indirectement, par l'action chimique d'un acide (eau-forte).

Justification : La justification consiste à faire figurer et donc à indiquer le nombre d'épreuves. Chaque exemplaire est ainsi numéroté ou « justifié » lorsqu'il s'agit d'une épreuve d'artiste ou d'une épreuve hors commerce.

Linogravure : Dérivée de la gravure sur bois, la linogravure est pourtant singulière. On grave avec les mêmes outils que pour le bois ou bien avec de petites plumes métalliques de diverses formes mais le matrice diffère : ici, c'est une plaque de linoléum que l'on grave, donnant son nom à la technique. Ses effets sont beaucoup plus souples, du fait de la facilité à épargner le matériau.

Lithographie : Étymologiquement « dessin sur pierre », la lithographie repose sur le phénomène physique de la répulsion de l'eau pour la gras et inversement. L'artiste dessine, écrit ou peint sur la surface plane d'une pierre lithographique avec un crayon gras ou une encre grasse qui

s'accroche à celle-ci et la pénètre. La pierre étant chimiquement traitée, toutes les parties ainsi enduites acceptent ensuite le gras de l'encre d'impression, contrairement aux autres parties vierges, humidifiées par l'eau (on mouille toute la surface de la pierre pendant l'opération). Aussi, le papier pressé sur la pierre mouillée et encrée recevra l'impression uniquement de l'image tracée par l'artiste.

Manière noire : Également nommée mezzotinte (qui signifie demi-teinte), il s'agit d'un procédé de gravure en creux sur métal, généralement sur cuivre. L'artiste commence par grainer la plaque uniformément de petits trous, à l'aide d'une forte lame rainurée terminée en biseau, qui appuyée verticalement et balancée d'un côté sur l'autre, provoque une ligne en pointillés. En croisant les lignes, on obtient un grain qui, encré et imprimé, donnerait une surface noire. La seconde étape de la gravure consiste à supprimer le grain à certains endroits du dessin, afin de retrouver des gris et des blancs, par grattage ou laminage. Cette technique permet d'obtenir des nuances extrêmement délicates ; son charme réside dans le fait que les formes paraissent sortir de l'ombre.

Monotype : Le monotype est associé à la gravure même s'il ne rentre pas à proprement parler dans les procédés de reproduction multiple. Cette technique consiste à obtenir une estampe unique imprimée à partir d'une image tracée sur une plaque. L'artiste peint sur du verre ou du métal de la même manière qu'il peindrait sur une toile. Un papier est ensuite apposé sur cette peinture avant que celle-ci ne sèche et une pression est donnée, soit manuellement, soit avec une presse. L'encre ou la peinture, en se reportant sur le papier, délivre une impression, évidemment dans le sens inverse de l'original.

Offset : L'impression offset est une technique d'impression courante dans laquelle l'image encrée est transférée (ou « offset ») d'une plaque à un blanchet (caoutchouc cylindrique), puis au papier, pour créer l'impression finale. Version modernisée de la lithographie, la pierre est ici remplacée par une plaque cintrable, fixée autour d'un cylindre. Sa surface est humidifiée par un dispositif de mouillage, puis encrée par les rouleaux encreurs. La plaque décalque l'encre sur le blanchet qui, à son tour, reporte l'impression sur le papier. L'image s'imprime donc à l'endroit, directement.

Pointe-sèche : Avec cette technique, l'artiste travaille avec une lame en acier dur très soigneusement affûtée, dont il existe plusieurs modèles selon les effets que l'on désire obtenir. L'artiste dessine sur la plaque, comme avec un crayon sur du papier, avec cette réserve que l'on doit entamer le métal plus ou moins profondément. L'outil en creusant laisse, de part et d'autre du trait, des petits bourrelets : les « barbes », qui peuvent être supprimés ou conservés. Dans ce dernier cas, le trait ressortira à l'impression légèrement débordant, car l'encre s'accrochera aux aspérités des barbes.

Sérigraphie : La sérigraphie a pour ancêtre direct les procédés au pochoir. La matrice d'impression est un écran constitué d'un cadre en bois ou en métal, tendu d'un tissu qui était à l'origine en soie, d'où le nom de sérigraphie, et qui est maintenant en tissu synthétique. Le principe consiste à laisser libres certaines parties des mailles du tissu et à obstruer les autres, afin que l'encre ne traverse l'écran qu'aux endroits qui correspondent à l'image. L'image peut être réalisée soit manuellement, soit par les méthodes photographiques après sensibilisation de l'écran. Lors de l'impression, l'encre est placée en haut de l'écran qui constitue une cuvette, puis l'écran est abaissé et l'encre est appliquée à la surface du tissu, à l'aide d'une petite raclette, de sorte qu'elle est obligée de traverser les endroits perméables du tissu et ainsi imprimer le papier placé au-dessous.

Timbre sec : Empreinte sur papier, réalisée à partir d'une presse de bureau ou d'une pince à main. Le papier est glissé à l'intérieur de la presse ou de la pince ; après avoir appuyé, un motif ou une inscription apparaît sur la feuille. Le timbre sec est donc une technique de gaufrage personnalisable. Il induit une indication quant à la provenance de l'œuvre et notamment celle de son éditeur ou imprimeur.

Vernis mou : Technique qui consiste à déposer sur une plaque une fine couche d'un vernis qui, au contraire de celui qui est utilisé par l'aquafortiste, ne durcit pas. On couvre ensuite la plaque d'une feuille de papier sur laquelle on dessine au crayon. Le dessin terminé, l'artiste retire cette feuille qui dégage le cuivre aux endroits où, sous l'effet de la pression exercée par le crayon - le vernis a collé au papier. On peut également, là aussi par simple pression - marquer dans le vernis la structure d'une matière (étouffe par exemple). Cette étape réalisée, il reste à plonger la plaque dans l'acide pour la graver et finalement l'encre pour en réaliser l'épreuve finale.



Photos: © D.R.

Index

- Valerio ADAMI 144, 145
Yacoov AGAM 125
Pierre ALECHINSKY 5, 51, 52, 53, 54
Giovanni ANSELMO 113
ARMAN 134, 135
John M. ARMLEDER 198, 199
Francis BACON 210
Miquel BARCELÓ 99
BAUHAUS 7
Jean BAZAINE 88
BEN 129, 130
BERROCAL 100
Joseph BEUYS 223
Agostino BONALUMI 106
Pierre BONNARD 2
Louise BOURGEOIS 217
Bram VAN VELDE 57, 58, 59, 60, 61
Georges BRAQUE 38, 39
Marcel BROODTHAERS 226
James BROWN et
Jean Michel REYNARD 219
Bernard BUFFET 74
Pol BURY 202, 203, 204
Alexandre CALDER 47, 48, 49
Enrico CASTELLANI 109
CÉSAR 131, 132, 133
Marc CHAGALL 14, 15, 16, 17
Alan CHARLTON 227
Eduardo CHILLIDA 98
CHRISTO et JEANNE-CLAUDE 128
Zhou CHUNYA 229
Roman CIESLEWICZ 207, 208
Antoni CLAVÉ 90
Luigi COLANI 163
Robert COMBAS 146, 147
Georges CONDO 250, 251
CORNEILLE 55
Mathieu COSSÉ 230
D*FACE 256
DADAMAINO 107
Salvador DALÍ 73
Olivier DEBRÉ 80, 81
Sonia DELAUNAY 75, 76, 77, 78
Maurice DENIS 3
Fred DEUX 97
Artistes DIVERS 64
César DOMELA 9
Maria Elena VIERA DA SILVA 91, 92, 93
Max ERNST 67
Barry FLANAGAN 214, 215, 216
Lucio FONTANA 111
Alex FOXTON 228
Sam FRANCIS 177, 178, 179, 180, 181,
182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189,
190, 191
Bernard FRIZE 127
Gérard FROMANGER 148
Stephen FRYKHOLM 153
Gérard GAROUSTE 211, 212, 213
Alberto GIACOMETTI 40
Giorgio GRIFFA 114
Richard HAMILTON 155
Simon HANTAÍ 142, 143
Florence HENRI 10
Damien HIRST 164, 165, 166, 167, 168
Robert INDIANA 151
Christian JACCARD 140
Paul JENKINS 176
Asger JORN 62, 63
Paul JOUVE 4
JR 257
KAI & SUNNY 258
Vassily KANDINSKY 5, 6
KAWS 247
Peter KLASSEN 141
Pierre KLOSSOWSKI 218
Barbara KRUGER 252
Nicholas KRUSHENICK 152
Yayoi KUSAMA 248
Claude LALANNE 243
François-Xavier LALANNE 232, 233,
234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241,
242, 244
Wifredo LAM 71
Marie LAURENCIN 1
Pierre LECUIRE 94
Jean LE GAC 221
Bengt LINGSTORM 56
Robert LONGO 205, 206
Man RAY 41, 42, 43
Piero MANZONI 112
Marino MARINI 101, 102, 103, 104, 105
André MASSON 69
Henri MATISSE 11, 12, 13
Takesada MATSUTANI 194
Roberto MATTÀ 70
Mario MERZ 200, 201
Jean MIOTTE 173
Joan MIRÓ 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37
Vera MOLNAR 126
Henry MOORE 44, 45, 46
François MORELLET 123
Robert MOTHERWELL 154
MOUVEMENT INTERNATIONAL
POUR UN BAHUS IMAGINISTE 65
Bruno MUNARI 110
Takashi MURAKAMI 249
Yoshitomo NARA 245, 246
Jorgen NASH 66
Aurelie NEMOURS 115
Oscar NIEMEYER 231
Niki DE SAINT PHALLE 136, 137, 138, 139
OBEY 253, 254, 255
Julian OPIE 209
Giulio PAOLINI 224
Claudio PARMIGGIANI 222
Pablo PICASSO 18, 19, 20, 21, 22,
23, 24, 25, 26, 27, 28, 29
Michelangelo PISTOLETTO 225
Arthur-Luiz PIZA 95
Serge POLIAKOFF 79
Pascal QUIGNARD 87
Mel RAMOS 157, 158
Robert RAUSCHENBERG 160
Judith REIGL 192, 193
Gerhard RICHTER 174, 175
Ed RUSCHA 161, 161
Kate SHEPHERD 195, 196, 197
Robert SMITHSON 159
Pierre SOULAGES 82
Saul STEINBERG 220
Vassiliakis TAKIS 124
Dorothea TANNING 68
Antoni TÀPIES 83, 84, 85, 86
Raoul UBAC 96
Günther UECKER 108
Victor VASARELY 116, 117, 118, 119,
120, 121, 122
Bernar VENET 169, 170, 171, 172,
Andy WARHOL 149, 150
Tom WESSELMANN 156
WOLS 172
Zao WOU-KI 89
Morris WRIGHT 8



Photos: © D.R.

Hommage à Maria Papa Rostkowska

Résistante en Pologne durant la guerre, la jeune Maria Papa Rostkowska participe au sauvetage des Juifs du Ghetto de Varsovie avec son mari Ludwik Rostkowski. Lors de l'insurrection de la ville en 1944, elle est arrêtée pour être déportée vers le camp de concentration d'Auschwitz mais parvient à s'enfuir avant d'atteindre la funeste destination. Elle recevra à la Libération, l'une des plus hautes distinctions militaires polonaises : l'ordre de *Virtuti Militari*, en reconnaissance de ses actions.

Artiste reconnue en Pologne, Maria Papa Rostkowska enseigne d'abord la peinture à l'Académie des beaux-arts de Varsovie avant de poursuivre sa carrière à Paris, à la fin des années 1950. Soutenue par Edouard Pignon, elle fréquente les artistes de la Nouvelle École de Paris parmi lesquels Joan Miró, Sonia Delaunay, Hans Arp, Serge Poliakoff, Nina Kandinsky, Lucio Fontana, Wifredo Lam ou encore Alberto Magnelli. Peu à peu, elle choisit la sculpture pour exprimer une personnalité déjà affirmée.

C'est à cette époque qu'elle fait la connaissance de Gualtiero Papa di San Lazzaro, galeriste, écrivain, journaliste et fondateur de la *Revue XX^e siècle*, qu'elle épousera en secondes noces en 1958. La revue joue un rôle clé dans le développement des œuvres des artistes de la scène parisienne d'alors, à l'instar d'autres publications comme *Verve* ou *Cahiers d'Art*. Dans ce contexte, le couple accueille nombre des historiens d'art les plus importants des années 1950 et 1960, notamment Alain Bosquet, Bernard Dorival, Pierre Restany, Alain Jouffroy, André Pieyre de Mandiargues Michel Ragon ou encore Eugène Ionesco.

Poursuivant ses recherches plastiques, Maria Papa Rostkowska s'oriente finalement vers la taille directe du marbre après avoir un temps travaillé la terre cuite à Albisola et le bronze. Au début des années 1970, l'artiste quitte Paris et installe définitivement son atelier en Italie, dans la ville de Pietrasanta, non loin de Carrare.

De ses années parisiennes, Maria Papa Rostkowska conservera des liens ténus avec de nombreux peintres et sculpteurs. Car même si elle œuvra seule, elle sut s'entourer d'amis artistes fidèles qui furent de véritables soutiens tout au long de sa vie, à l'instar de Jean Arp ou Marino Marini – qui fut son compagnon de travail – et avec qui elle correspondit de nombreuses années.

Les pièces de la collection, que nous vous présentons aujourd'hui au fil des pages, ont pour la plupart été offertes par les artistes eux-mêmes à Maria Papa Rostkowska et constituent en ce sens bien plus qu'une sélection d'œuvres graphiques majeures du 20^e s.. Ils sont avant tout une évocation de l'amitié et de l'admiration qu'ont témoigné les artistes de son temps à cette femme et artiste au parcours hors du commun.



© ARCHIVES DE LA FAMILLE ROSTKOWSKI



01



02

- 01. Marie Laurencin** (1883-1956)
Tête de femme - 1921
Lithographie sur simili-japon
Monogrammée au crayon
Édition à 40 ex.
29,5 × 22 cm (F) - encadrée
Provenance: PIASA, Vente H.M. Petiet, septembre 1999
Bibliographie: D. Marchesseau, *Marie Laurencin, L'oeuvre gravé*, n°53
300 / 500 €
- 02. Pierre Bonnard** (1867-1947)
La lettre - c. 1925
Lithographie sur papier japon
Signée au crayon
Timbre sec de la Galerie des Peintres-Graveurs
Édition à 40 ex.
Éditeur Frapier, Paris
23,5 × 32 cm - encadrée
Provenance: PIASA, Vente H.M. Petiet, juin 2001
Bibliographie: C. Roger-Marx, *Bonnard lithographe*, n°85
400 / 600 €

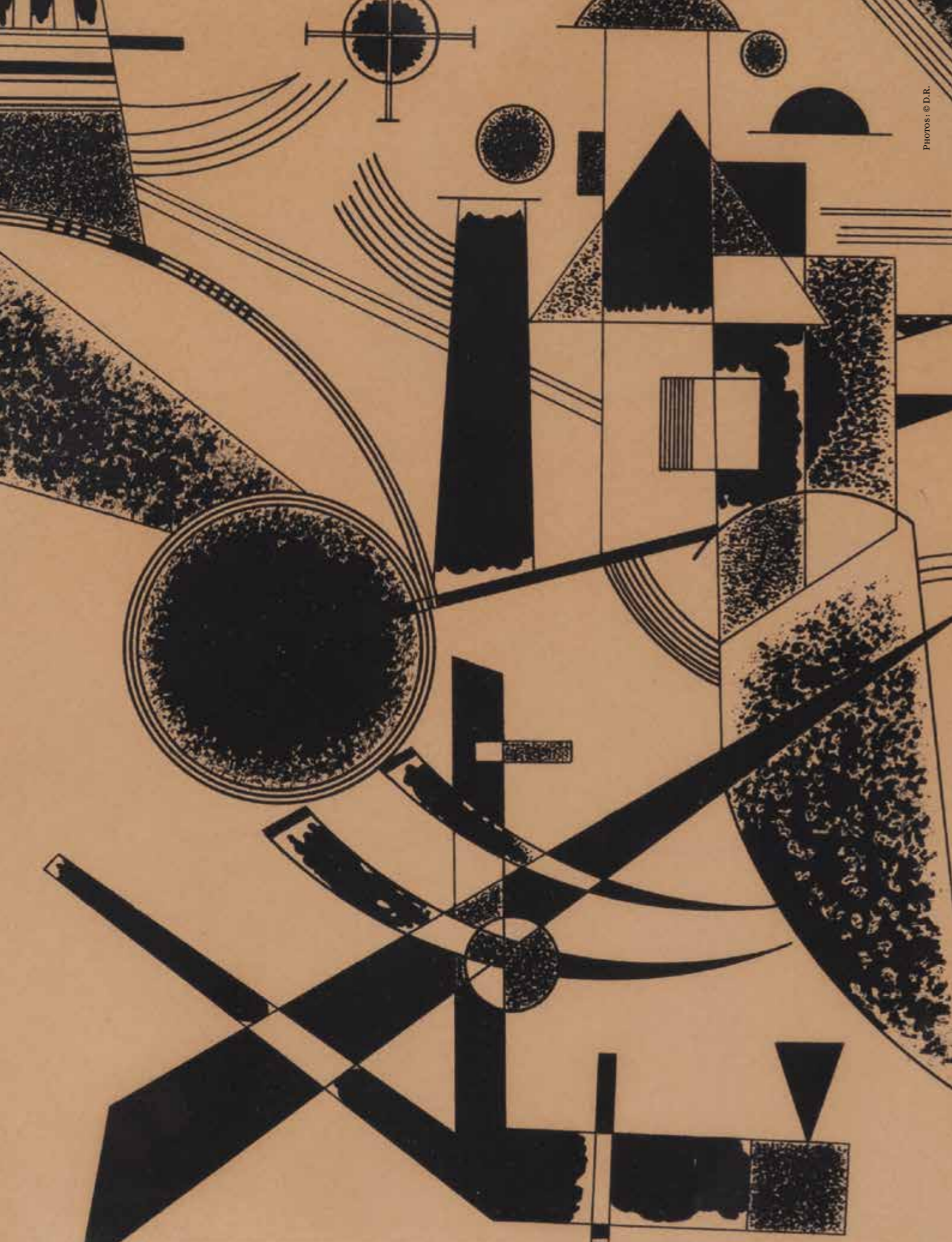
- 03. Maurice Denis** (1870-1943)
Les attitudes sont faciles et chastes (Planche 2 de la suite *Amour*) - 1911
Lithographie sur papier vélin mince, toutes marges
Signée au crayon
Édition à 100 ex.
Éditeur A. Vollard, Paris
42 × 31 cm (F) - encadrée
Bibliographie: P. Cailler, *Le Bonnard que je propose*, n°109
1500 / 2000 €
- 04. Paul Jouve** (1878-1973)
Panthère noire debout - c. 1929
Phototypie et procédé Jacomet (pochoir) sur papier vélin
Signée dans la planche
Timbre sec d'imprimeur
Imprimeur Daniel Jacomet, Paris
45,8 × 39 cm (à vue) - encadrée
Bibliographie: F. Marcihac, *Paul Jouve peintre sculpteur animalier*, reproduit p.365
4000 / 6000 €



03



04



Photos: © D.R.



05

05. Vassily Kandinsky (1866-1944)
Lithographie n°III - 1925
Lithographie en deux couleurs sur papier vélin fin
Signée, titrée "n°III", datée "1925" et numérotée
"12/50" au crayon
26,4 x 19,1 cm (sujet) - encadrée
Bibliographie: H. K. Roethel, *Kandinsky, Das graphische Werk*, n°187
Provenance: Collection Maria Papa Rostkowska
12 000 / 15 000 €



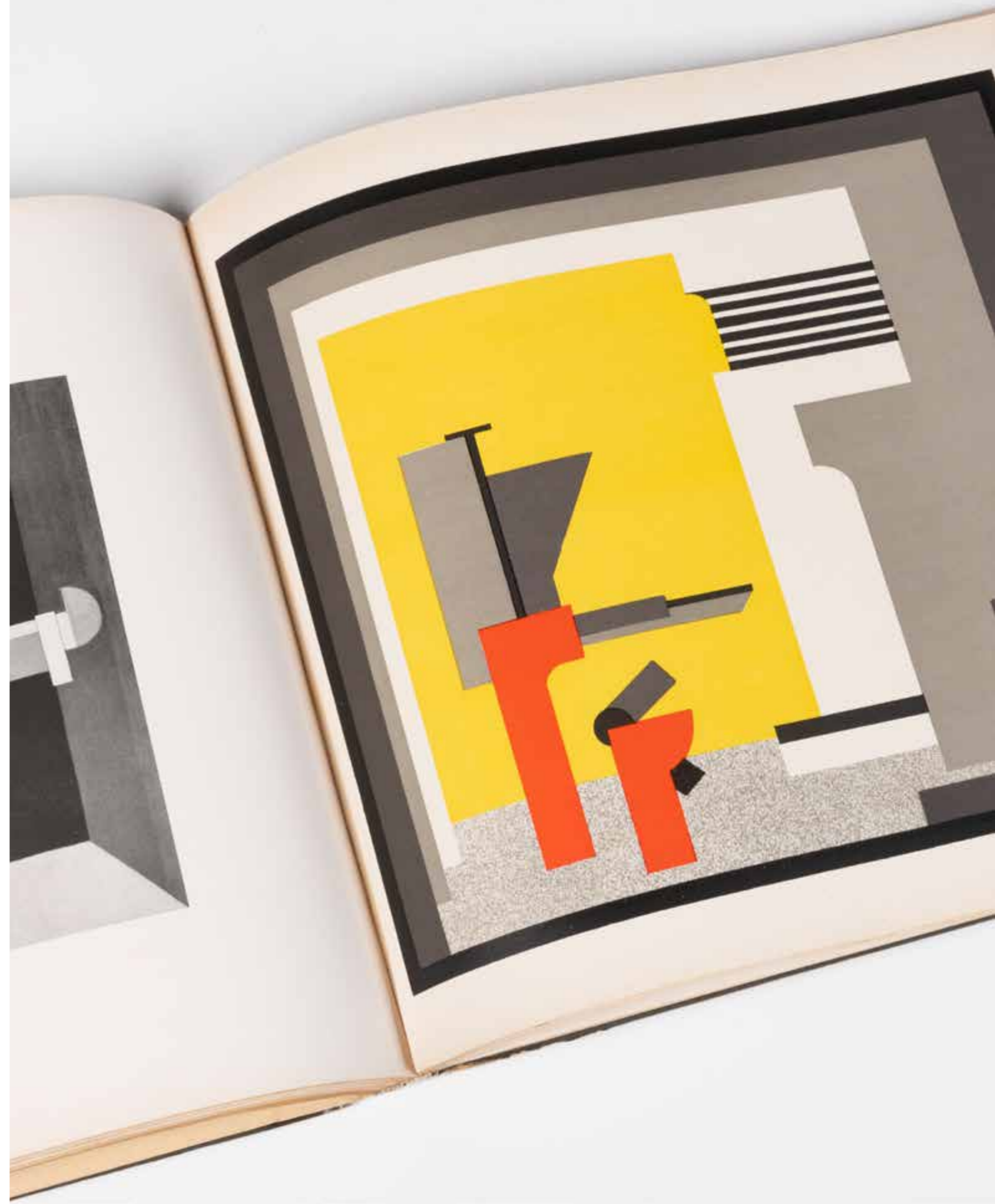
06



07

06. Vassily Kandinsky (1866-1944), d'après
Petits Mondes (1922) - 1952
Lithographie sur papier vélin du Marais filigrané
Signée dans la planche et numérotée "1/30"
au crayon
Éditeur Société Internationale d'Art XX^e siècle, Paris
Imprimeur Mourlot, Paris
31 x 24 cm (F) - encadrée
Cette lithographie reprend le bois gravé *Kleine
Welten VII*, réalisé en 1922.
Provenance : Collection Maria Papa Rostkowska
500 / 700 €

07. Bauhaus / Walter Gropius (éditeur)
Staatliches Bauhaus Weimar 1919-1923 - 1923
Éditeur Bauhaus-Verlag, Weimar-Munich
In-4 carré (24,3 x 24,3 cm)
Très nombreuses illustrations dans le texte et
sur planches par M. Breuer, K. Schwertfeger,
W. Kandinsky, H. Bayer, P. Klee, L. Moholy-
Nagy, et d'autres artistes.
Édition originale à 2000 ex. en langue
allemande, mise en page par L. Moholy-Nagy.
L'achèvement d'imprimerie annonce 300 ex. en
anglais et 300 en russe mais ces derniers n'ont
certains fois jamais été imprimés.
Manque les pages 189 à 192.
Publié à l'occasion de l'exposition du Bauhaus en
1923, l'ouvrage illustre le progrès et les innovations
fait par la fameuse école jusqu'à cette date. Les
textes sont rédigés par Walter Gropius, Lyonel
Feininger, Paul Klee, Gertrud Grunow, Wassily
Kandinsky, László Moholy-Nagy, Oskar Schlemmer,
Johannes Itten, Georg Muche, Lothar Schreyer,
Gerhard Marcks et Adolf Meyer.
2000 / 4000 €





08. Morris Wright (1910-1998)
Wright Morris (portfolio) - 1981
Ensemble de 11 tirages (sur 12) en gélatino-bromure d'argent réunis dans un portfolio en toile crème à rabats
Chacun des tirages signés
Étiquette d'éditeur au dos du montage et numérotation au crayon
Édition à 50 ex. + 5 E.A., ici n°29
Éditeur Witkin-Berley, Ltd., New York
35,5 x 43 cm (F) - certains encadrés
4000 / 6000€



09



10

- 09. César Domela** (1900-1992)
Autoportrait - 1931
Tirage gélatino-argentique
Signé et numéroté "25/50" au crayon sur
le montage
23,5 x 16,2 cm (sujet)
600 / 800 €
- 10. Florence Henri** (1893-1982)
L'artiste Margaret Schall (1928) - 1974
Tirage gélatino-argentique
Tirage postérieur, signé et daté "1928/74"
à l'encre sur le montage
25 x 18,5 cm (sujet)
400 / 600 €





11

11. **Henri Matisse** (1869-1954)
Nadia au profil aigu - 1948
Aquatinte sur papier vélin du Marais
Signée et numérotée "15/25" au crayon
Imprimeur Roger Lacourière, Paris
54 x 42,8 cm (à vue) - encadrée
Bibliographie: C. Duthuit, *Matisse, L'oeuvre gravé*, n°810
15 000 / 20 000 €
12. **Henri Matisse** (1869-1954)
La petite liseuse - 1923
Lithographie sur Chine volant
Signée dans la planche
Epreuve en marge de l'édition à 50 ex.
26,8 x 22,2 cm (sujet) - encadrée
Provenance: Vente publique Audap Solanet, déc. 2000
Bibliographie: C. Duthuit, *Matisse, L'oeuvre gravée*, n°431
2 000 / 4 000 €
13. **Henri Matisse** (1869-1954)
Notre Dame à travers les Arbres (1937) - 1966
Eau-forte sur papier vélin fin, non signée
Probablement une des épreuves d'essai du tirage de 1966
39,5 x 52,4 cm (F)
Bibliographie: C. Duthuit, *Matisse, L'oeuvre gravé*, n°250
800 / 1 200 €



12



13



14



15



16



17

14. Marc Chagall (1887-1985), d'après
Saint-Jean-Cap-Ferrat - 1952
Lithographie sur papier vélin de Marais filigrané
Exécutée par Sorlier, épreuve avant la lettre de
l'affiche réalisée pour la Galerie Ponchettes à Nice
Non signée
96 × 62,8 cm (F)
Bibliographie: J. Cain, F. Mourlot, C. Sorlier,
Chagall Lithographe, n°CS4
1000 / 1500 €

15. Marc Chagall (1887-1985)
Frontispice, pour Chagall Lithographe 1952-68 [Vol. III] - 1969
Lithographie sur papier vélin
Signée et numérotée "54/75" au crayon
44 × 35 cm (à vue) - encadrée
Éditeur André Sauret, Paris
Imprimeur Atelier Mourlot, Paris
Bibliographie:
- J. Cain, F. Mourlot, C. Sorlier, *Chagall Lithographe*, n°578
- P. Cramer, M. Chagall, *Les livres illustrés*, n°77 II
4000 / 6000 €

16. Marc Chagall (1887-1985)
Profil d'homme à la chèvre - 1922
Lithographie sur papier vélin
Signée et numérotée "4/7" au crayon
37,5 × 27,5 cm (F) - encadrée
Bibliographie: J. Cain, F. Mourlot, C. Sorlier,
Chagall Lithographe, n°31
1800 / 2000 €

17. Marc Chagall (1887-1937), d'après
Gouaches - 1968
In-4 (29 × 23,5 cm), broché, couverture illustrée
d'une lithographie originale
44 pages, 28 reproductions dont 4 en couleurs.
Catalogue de l'exposition de 28 gouaches de
Marc Chagall à La Galerie Pierre Matisse de
New York en avril 1968
200 / 400 €



© SUCCESSION PICASSO 2022



18

18. Pablo Picasso (1881-1973)

Femme au fauteuil II: Dora Maar - 1939

Aquatinte au sucre, grattoir, burin et pointe sèche sur papier vergé Montval ivoire filigrané Volland

Non signée

33,8 x 44,6 cm (F) - encadrée

Bibliographie:

- G. Bloch, *Picasso: L'oeuvre gravé et lithographié*, n°318

- B. Gieser, B. Baer, *Picasso peintre-graveur*, n°649 II B a

Il s'agit d'une des rares épreuves de 1942 (Baer note 54 épreuves non signées de cette année).

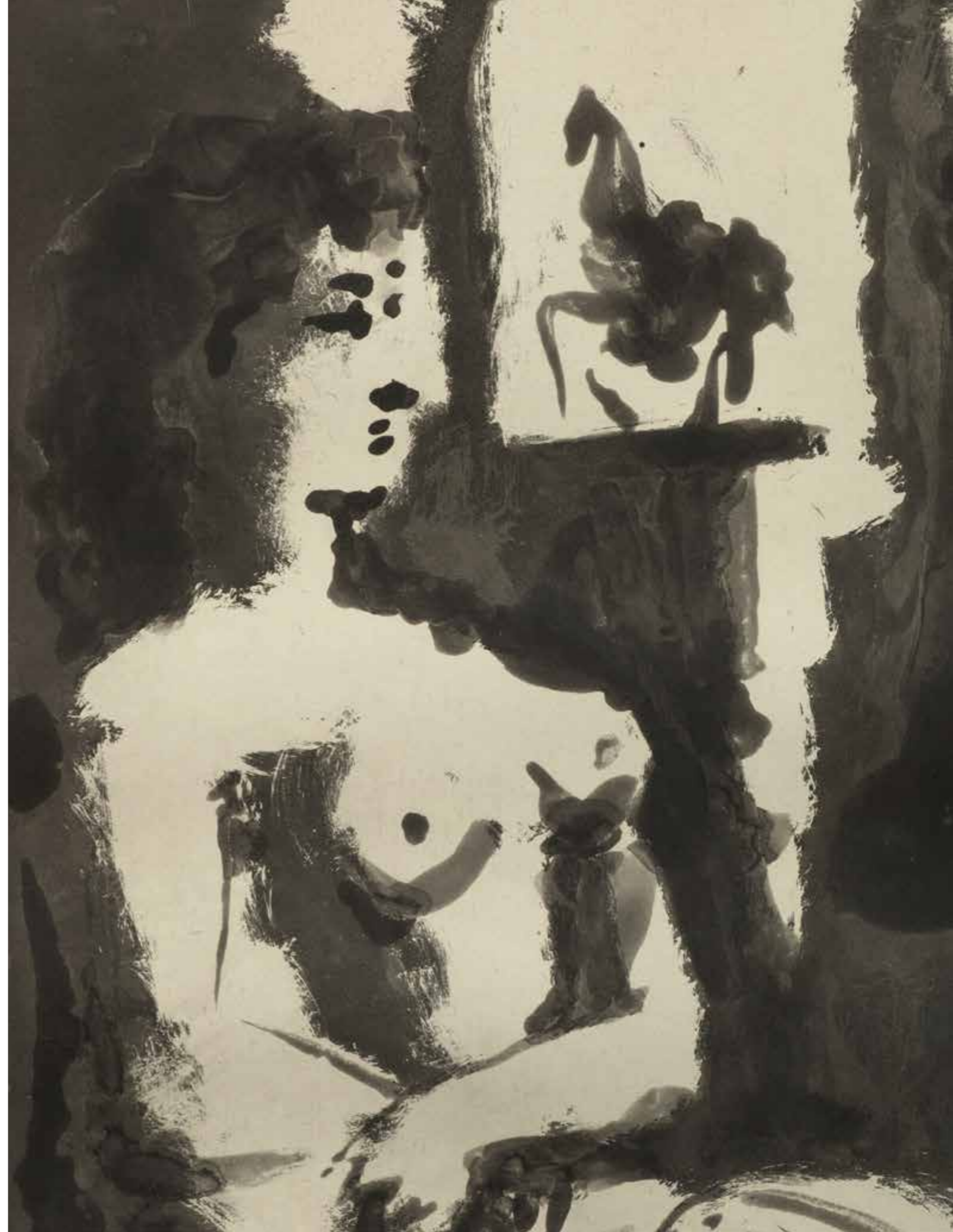
8000/10000€



19



20



19. Pablo Picasso (1881-1973)

Deux femmes - 1965

Aquatinte sur papier vélin Richard de Bas
Signée et numérotée "23/50" au crayon
Éditeur Galerie Louise Leiris, Paris
Imprimeur Atelier Crommelynck, Paris
55 x 40, 8 cm (à vue) - encadrée

Provenance: Vente publique, Sotheby's New-York,
2012

Bibliographie:

- G. Bloch, *Picasso: L'oeuvre gravé et lithographié*, n°1198
- B. Gieser, B. Baer, *Picasso peintre-graveur*, n°1180

5000 / 7000 €

20. Pablo Picasso (1881-1973)

*Modèle au repos, avec statue équestre
à l'arrière-plan* - 1965

Aquatinte sur papier vélin Richard de Bas
Signée et numérotée "23/50" au crayon
Éditeur Galerie Louise Leiris, Paris
Imprimeur Atelier Crommelynck, Paris
53,7 x 36,5 cm (à vue) - encadrée

Provenance: Vente publique, Sotheby's New-York,
2012

Bibliographie:

- G. Bloch, *Picasso: L'oeuvre gravé et lithographié*, n°1204
- B. Gieser, B. Baer, *Picasso peintre-graveur*, n°1183 B b 1

5000 / 7000 €



21

21. Pablo Picasso (1881-1973)
Nature morte au citron et un pichet rouge - c. 1955
Aquatinte sur papier vélin BFK Rives
Signée et numérotée "265/300" au crayon
Timbre sec d'imprimeur
Éditeur et imprimeur Atelier Crommelynck,
Paris
39,5 x 49 cm (à vue) - encadrée
Bibliographie: A. Wofsy Fine Arts. Ed., *Picasso's Paintings, Watercolors, Drawings & Sculpture: A Comprehensive Illustrated Catalogue, 1885-1973*, no. 37:009 pour le tableau original
4000 / 6000 €



22

22. Pablo Picasso (1881-1973)
Pierrot et Arlequin - 1970
Lithographie sur papier vélin d'Arches filigrané
Exécutée par Henri Deschamps
Signée dans la planche "henri Deschamps
LiTH"
Signée par Picasso et numérotée "64/100" au
crayon
72,5 x 56 cm (F)
Bibliographie: C. Czwiklitzer, *Pablo Picasso Affiches 1923-1973*, n°437
4000 / 6000 €



23

23. **Pablo Picasso** (1881-1973), d'après
Maternité - 1930
Eau-forte et aquatinte sur papier vélin
Exécutée par Jacques Villon
Non signée, comme éditée
Traces de cachet sec de l'imprimeur
Imprimeur Chalcographie du Louvre, Paris
74 x 51,6 cm (F) (marges partiellement rognées)
Bibliographie : C. Ginestet & C. Pouillon, *Jacques Villon: Les Estampes, Les Illustrations, Catalogue Raisonné*, E. 670
1000 / 1500 €

24. **Pablo Picasso** (1881-1973)
Composition au crâne - 1946
Lithographie sur papier vélin de Vidalon
filigrané du motif de femme assise et de Vidalon
Epreuve en marge du tirage à 6 ex.,
probablement une épreuve d'imprimeur
Imprimeur Mourlot, Paris
57 x 77 cm (F)
Bibliographie :
- F. Mourlot, *Picasso lithographe*, n°36
- F. Reusse et al. *Pablo Picasso: Lithographs*, n°139
1000 / 1500 €

25. **Pablo Picasso** (1881-1973)
La sérénade rustique - 1966
Eau-forte, aquatinte et pointe sèche
Signée du cachet et numérotée "43/50" au crayon
Éditeur Galerie Louise Leiris, Paris
Imprimeur Atelier Crommelynck, Paris
37,8 x 47 cm (F) - encadrée
Bibliographie :
- G. Bloch, *Picasso: L'oeuvre gravé et lithographié*, n°1444
- B. Gieser, B. Baer, *Picasso peintre-graveur*, n°1478
1000 / 1500 €



24



25



26

26. **Pablo Picasso** (1881-1973)
Picador - 1952
Coupelle ronde tournée en terre de faïence blanche à décor à la paraffine oxydée, émail blanc et noir
Annotée à la paraffine en creux "Édition Picasso", au revers
Édition à 500 ex. non numérotés
Ø 14,5 cm
Bibliographie: A. Ramié, *Picasso: Catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947-1971*, n°176
1000 / 1500 €

27. **Pablo Picasso** (1881-1973)
Vase au bouquet - 1956
Assiette en faïence blanche, avec oxyde noir, engobe coloré et glaçure
Numérotée "125/300" à l'émail noir au revers
Cachets en creux "Empreinte originale de Picasso" et "Madoura plein feu", au revers
Ø 24,5 cm
Bibliographie: A. Ramié, *Picasso: Catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947-1971*, n°303
4000 / 6000 €



27



28

28. Pablo Picasso (1881-1973)
Petite chouette - 1949
Pichet tourné en terre de faïence blanche, décor aux engobes noir beige et bleu, partiellement glacé
Cachets en creux "Madoura Plein Feu" et "Édition Picasso" au revers
Édition à 200 ex. non numérotés
H 13,5 cm
Bibliographie: A. Ramié, *Picasso Catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947-1971*, n°82
4000 / 6000 €

29. Pablo Picasso (1881-1973)
Sujet Poule - 1954
Pichet en terre de faïence blanche, décor à l'oxyde sur émail blanc
Marqué au revers "Édition Picasso"
Cachets en creux "Madoura" et "d'après Picasso", au revers
Édition de 500 ex.
12 x 18 cm
Bibliographie: A. Ramié, *Picasso: Catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947-1971*, n°250
3000 / 5000 €



29



30

30. Joan Miró (1893-1983)

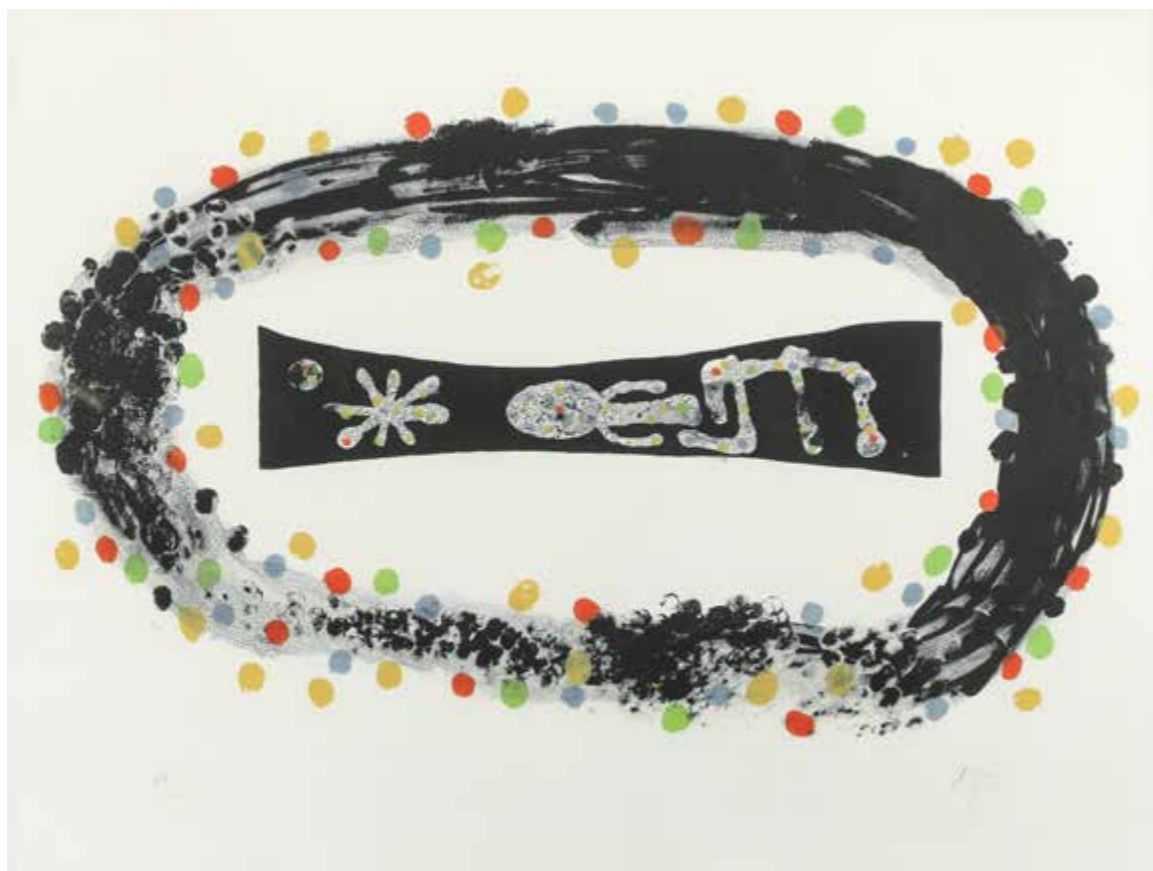
Le revenant - 1969

Lithographie sur papier vélin d'Arches,
à pleine page

Signée et justifiée "HC" au crayon
Éditeur et imprimeur Maeght, Paris
91,4 × 63,5 cm (F)

Bibliographie: F. Mourlot, P. Cramer, *Miró*
Lithographe, n°640

2000 / 4000 €



31



32



33

31. Joan Miró (1893-1983)

Nébuleuse - 1958
Lithographie papier vélin d'Arches filigrané
Signée et numérotée "39/100" au crayon
Éditeur Maeght, Paris
50 x 66,5 cm (F)
Bibliographie: F. Mourlot et P. Cramer, *Miró
Lithographe*, n°255
2000 / 3000 €

32. Joan Miró (1893-1983)

Homenaje a Josep Lluís Sert - 1972
Lithographie sur papier vélin
Signée et justifiée "H.C." au crayon
75 x 58 cm (F)
Bibliographie: F. Mourlot, P. Cramer, *Miró
Lithographe*, vol. II, n°853
1000 / 1500 €

33. Joan Miró (1893-1983)

Exposition Miró, Galeria Maeght, Barcelone - 1978
Lithographie sur papier vélin d'Arches
Signée et numérotée "34/75" au crayon
90,5 x 62,5 cm (F) - encadrée
Bibliographie: P. Cramer, F. Mourlot, *Miró
Lithographe*, n°1158
2000 / 4000 €



34

34. Joan Miró (1893-1983)
L'impératrice - 1964
Lithographie sur papier vélin, à pleine page
Signée et justifiée "HC" au crayon
Éditeur et imprimeur Maeght, Paris
89,6 × 60,9 cm (F)
Bibliographie: F. Mourlot, P. Cramer, *Miró*
Lithographe, n°328
1500 / 4000 €



35

35. Joan Miró (1893-1983)
Le Vendangeur - 1964
Lithographie sur papier Vélin d'Arches,
à pleine page
Signée et justifiée "H.C" au crayon
Éditeur et imprimeur Maeght, Paris
89,5 × 61,4 cm (F)
Bibliographie: F. Mourlot, P. Cramer, *Miró*
Lithographe, n°329
2000 / 4000 €



36

36. Joan Miró (1893-1983)
L'entraîneuse brun - 1969
Lithographie sur papier vélin BFK Rives,
à pleine page
Signée et numérotée "61/75" au crayon rose
Éditeur Maeght, Paris
85 × 60,5 cm (F)
Bibliographie: F. Mourlot, P. Cramer, *Miró*
Lithographe, n°546
1500 / 2000 €

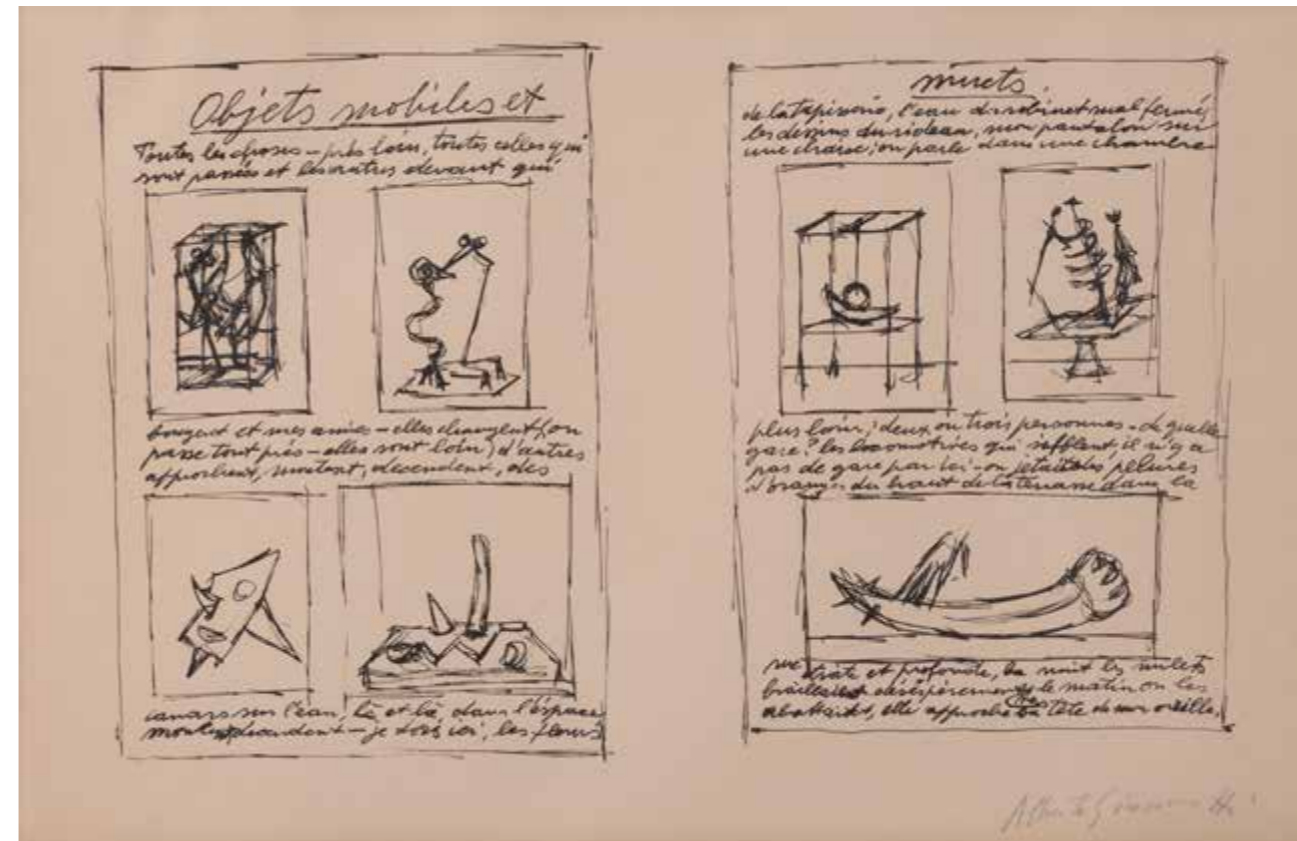


37

37. Joan Miró (1893-1983)
L'Homme polyglot-sable - 1969
Lithographie sur papier vélin BFK Rives,
à pleine page
Signée et numérotée "64/75" au crayon
Éditeur Maeght, Paris
84,6 × 60,3 cm (F)
Bibliographie: F. Mourlot, P. Cramer, *Miró*
Lithographe, n°604
1500 / 2000 €



38



40



39

38. **Georges Braque** (1882-1963)
et **Pierre Reverdy** (1889-1960)
La liberté des Mers - 1959
Ed. Maeght, Paris
Grand In-folio (57,5 x 39,5), en ff., sous
couverture blanche rempliée, chemise et étui
cartonné d'éditeur
7 lithographies en couleurs dont couverture,
frontispice et 5 hors-texte
Texte reproduisant l'écriture du poète
Édition à 250 ex., celui-ci n°9, 1 des 50 sur
papier vergé de Montval, signé à la mine de
plomb par l'auteur et l'artiste au colophon
(manque la suite)
Bibliographie: D. Vallier, *Braque, l'oeuvre gravé*, n°143
3000 / 5000 €

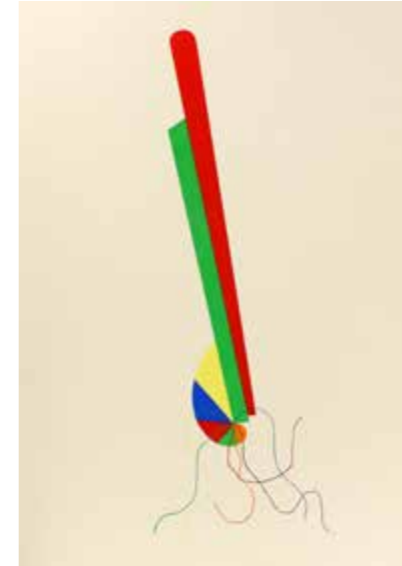
39. **Georges Braque** (1882-1936), d'après
Boréade - 1963
Lithographie sur papier vélin, toutes marges
Signée dans la planche et numérotée "19/150"
au crayon
Timbres secs d'éditeur et d'imprimeur
Éditeurs Armand & George Israel, Paris
Imprimeur Ateliers Arts-Litho, Paris
78 x 113 cm (F)
800 / 1200 €

40. **Alberto Giacometti** (1901-1966)
Objets Mobiles et Muets - 1952
Lithographie sur papier vélin
Signée au crayon
Éditeur San Lazzaro, Paris
Imprimeur Mourlot, Paris
49,2 x 66,5 cm (F) - encadré
Bibliographie:
- H. C. Lust, *Alberto Giacometti, the complete
graphics*, n°1
- E. W. Kornfeld et Fondation Giacometti,
Giacometti, Catalogue raisonné des estampes, n°124
Provenance: Collection Maria Papa Rostkowska
3000 / 5000 €



Photos: © D.R.





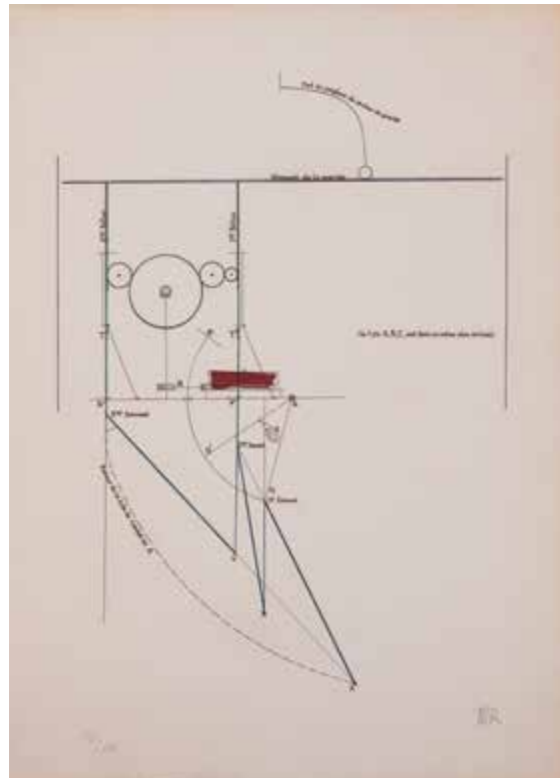
41. Man Ray (Emmanuel Radnitsky, dit) (1890-1976)
Revolving doors - 1972
Suite complète des 10 pochoirs sur papier vélin
d'Arches, chemises titrées, sous couverture
blanche muette et rempliée et emboîtage en toile
de l'éditeur
Justificatif de tirage signé et numéroté "32/100"
au crayon
Éditeur Luciano Anselmino, Turin
Imprimeur Daniel Jacomet, Paris
Le portfolio comprend les oeuvres suivantes:
Mime, Long Distance, Orchestra, The Meeting,
Legend, Decanter, Jeune Fille, Shadows,
Concrete Mixer et Dragonfly
63,5×45 cm (F) (chaque planche)
Bibliographie: L. Anselmino, *Man Ray*,
opera grafica, n°88
10 000 / 15 000 €



42

- 42. Man Ray (Emmanuel Radnitsky, dit)** (1890-1976)
Menton - 1970
 Lithographie sur papier vélin
 Signée et justifiée "EA" au crayon
 Affiche avant la lettre pour la "Biennale de Menton"
 61,5 x 45 cm (F) - encadrée
 Bibliographie: L. Anselmino, *Man Ray, opera grafica*, n°33
 Provenance: Collection Maria Papa Rostkowska
 600 / 800 €

- 43. Man Ray (Emmanuel Radnitsky, dit)** (1890-1976)
 et **Marcel Duchamp** (1887-1968)
Combat de boxe - 1970
 Pointe sèche sur papier vélin
 Monogrammée et numérotée "74/ 100" au crayon
 Présentée sous feuillet imprimé du texte de Duchamp explicitant les codes utilisés pour la réalisation du dessin
 52 x 37,2 cm (F) - encadrée
 Bibliographie: L. Anselmino, *Man Ray, opera grafica*, n°88
 1000 / 1200 €



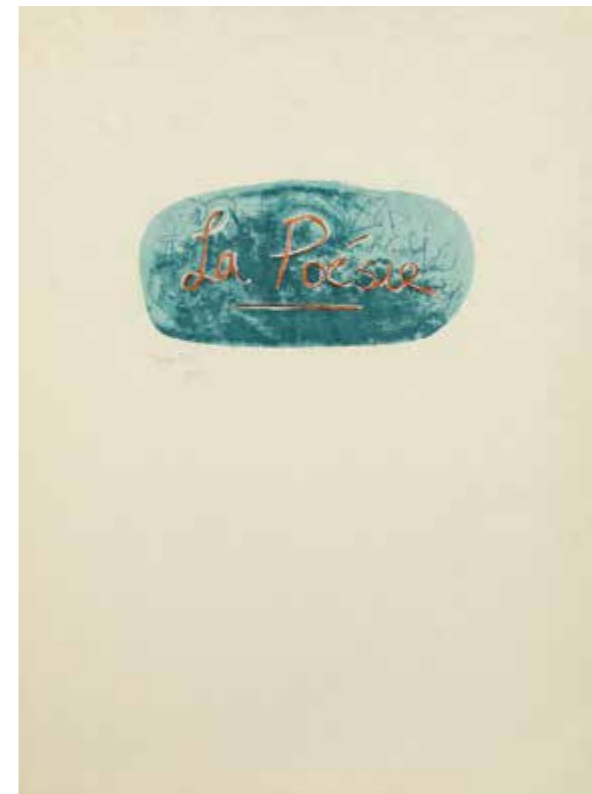
43

- 44. Henry Moore** (1898-1986)
Reclining Figure with Sea Background - 1973
 Lithographie sur papier vélin
 Signée, datée "73" et justifiée "H.C. 13/20" au crayon
 65 x 50,8 cm (F) - encadrée
 Bibliographie: G. Cramer et al., *Moore: l'oeuvre gravé*, n°236
 Provenance: Collection Maria Papa Rostkowska
 800 / 1200 €

- 45. Henry Moore** (1898-1986)
Poesie - 1974
 Lithographie sur papier japon
 Monogrammé et justifiée "Trial Proof" au crayon
 77 x 57 cm (F)
 Bibliographie: G. Cramer et al., *Moore: l'oeuvre gravé*, n°314
 600 / 800 €

- 46. Henry Moore** (1898-1986)
Petal - 1974
 Lithographie sur papier japon
 Monogrammé et numérotée "20/40" au crayon
 Éditeur Art et Poesie, Paris
 Imprimeur Curwen Studio, Londres
 77 x 57 cm (F)
 Bibliographie: G. Cramer et al., *Moore: l'oeuvre gravé*, n°319
 800 / 1200 €

44



45



46



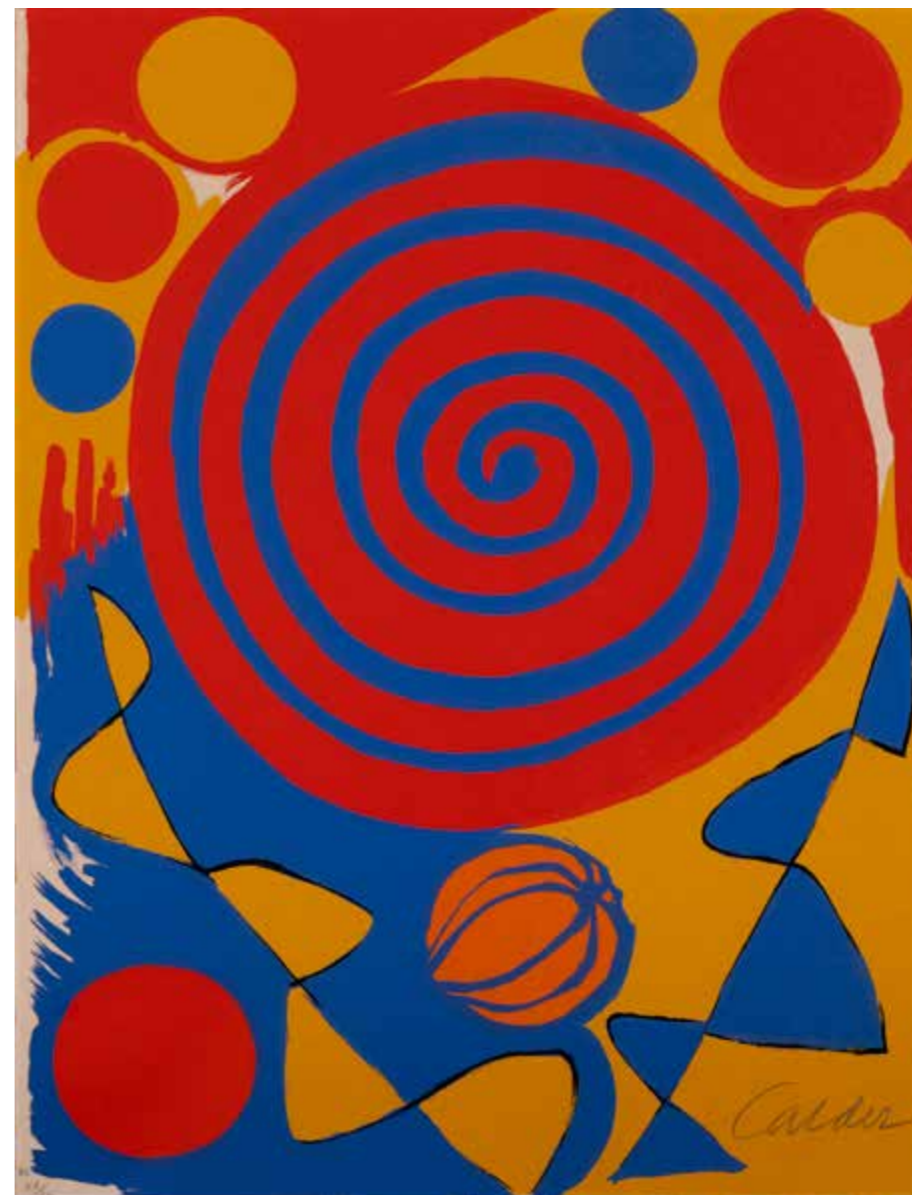
47



48

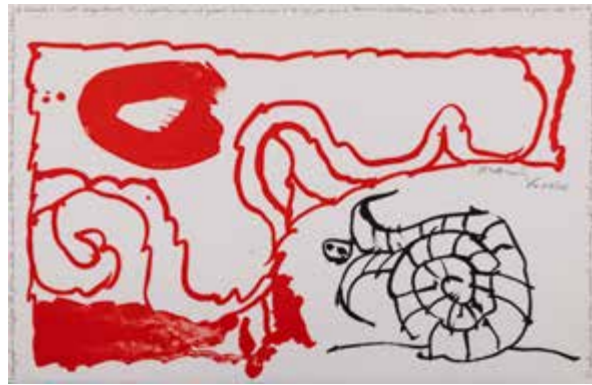
47. Alexandre Calder (1898-1976)
Santa Klaus VIII - 1974
Eau-forte et aquarelle sur papier Richard de Bas
Signée au crayon
Éditeur Cahiers de l'Herne, Paris
Imprimeur Arte, Paris
Tirage à 175 ex.
66,8 × 50,7 cm (F)
Cette gravure est issue de la suite du portfolio
Santa Klaus, édité en 1974
300 / 500 €

48. Alexandre Calder (1898-1976)
Santa Klaus IV - 1974
Eau-forte et aquarelle sur papier Richard de Bas
Signée au crayon
Éditeur Cahiers de l'Herne, Paris
Imprimeur Arte, Paris
Tirage à 175 ex.
65,7 × 50,7 cm (F)
Cette gravure est issue de la suite du portfolio
Santa Klaus, édité en 1974
300 / 500 €



49

49. Alexander Calder (1898-1976)
Magie Eolienne - 1972
Lithographie sur papier vélin
Signée et justifiée "HC 15/20" au crayon
Extraite de l'ouvrage "Magie Eolienne"
Éditeur Société Internationale d'Art XXe siècle,
Paris
64,8 × 50 cm (F)
Provenance: Collection Maria Papa Rostkowska
1000 / 1500 €



50

50. **Pierre Alechinsky** (né en 1927)
et **Michel Butor** (1926-2016)
Le rêve de l'ammonite - 1974
Ensemble de quatre lithographies sur papier
vélin d'Arches
Chaque épreuve signée des deux artistes et
justifiée "XIV/XXV" au crayon, avec le texte
manuscrit à l'encre de Butor en pourtour de
planche
Éditeur Fata Morgana, Saint-Clément-de-
Rivière
Imprimeur Atelier Clot, Paris
33×50 cm (F) (chaque)
2000 / 4000 €

51. **Pierre Alechinsky** (né en 1927)
Maîtresse vague - 1981
Lithographie sur papier vélin d'Arches filigrané
Signée, datée "1981", titrée et justifiée "épreuve de
montre" au crayon
Édition à 150 ex.
Éditeur Maeght, Paris
40,6×57,1 cm (F)
500 / 700 €

52. **Pierre Alechinsky** (né en 1927)
Grain - 1981
Lithographie sur papier vélin d'Arches filigrané
Signée, datée "1981" et justifiée "épreuve de
montre E/E" au crayon
Édition à 150 ex.
Éditeur Maeght, Paris
38,5×55 cm (F)
500 / 700 €



51



52



53. **Pierre Alechinsky** (né en 1927)
Rue Serpente - 1981
Lithographie sur papier vélin d'Arches
Signée, titrée, datée "1981" et justifiée "épreuve de montre" au crayon
Édition à 90 ex.
83 x 60 cm (F)
600 / 800 €

54. **Pierre Alechinsky** (né en 1927)
Quatre arrondissements - 1982
Lithographie sur papier vélin
Signée et justifiée "X/X HC" au crayon
53,7 x 61,3 cm (F)
800 / 1200 €

53



54

55



55. **Corneille** (Guillaume Cornelis van Beverloo, dit) (1922-2010)
Femme et oiseau majestueux - c. 1990
Plaque de métal découpé et sérigraphié, double face
Signée et numérotée "21/149" au feutre
50 x 68,5 cm
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.
500 / 700 €

56. **Bengt Lingstorm** (1925-2008)
Sans titre - c. 1970
Lithographie sur papier vélin, toutes marges
Signée et justifiée "H.C" au crayon blanc
79,5 x 60 cm (F)
200 / 400 €

56





57

57. Bram van Velde (Abraham Gerardus van Velde, dit) (1895-1981)
Sans titre - 1975
Lithographie sur papier vélin, toutes marges
Signée et numérotée "69/100" à l'encre noire
98 x 63 cm (F) - encadrée
Bibliographie: M. Mason et J. Putman, *Bram van Velde, Les lithographies*, n°166
1000 / 1500 €



58

58. Bram van Velde (Abraham Gerardus van Velde, dit) (1895-1981)
Sans titre - 1977
Lithographie sur papier japon nacré,
à pleine page
Signée et numérotée "1/100" au crayon
31 x 46,5 cm (F)
Bibliographie: M. Mason et J. Putman, *Bram van Velde, Les lithographies*, n°254
400 / 600 €



59

59. Bram van Velde (Abraham Gerardus van Velde, dit) (1895-1981)
Sans titre - 1977
Lithographie sur papier japon nacré,
à pleine page
Signée et numérotée "37/40" au crayon
Éditeur Yves Rivière, Paris
Imprimeur Pierre Badey, Paris
32 x 26 cm (F) - encadrée
Bibliographie: M. Mason et J. Putman, *Bram van Velde, Les lithographies*, n°263bis
500 / 700 €



60

60. Bram van Velde (Abraham Gerardus van Velde, dit) (1895-1981)
Sans titre - 1979
Lithographie sur papier vélin, toutes marges
Signée et numérotée "92/100" au crayon
77,5 × 64 cm (F)
Bibliographie: M. Mason et J. Putman, *Bram van Velde, Les lithographies*, n°341
400 / 600 €



61

61. Bram van Velde (Abraham Gerardus van Velde, dit) (1895-1981)
Crépuscule - 1969
Lithographie sur papier vélin, toutes marges
Signée et numérotée "291/300" au crayon
Édition Prisunic, Paris
66 × 48,5 cm (F)
Bibliographie: M. Mason et J. Putman, *Bram van Velde, Les lithographies*, n°53
300 / 500 €



62

62. Asger Jorn (1914-1973) et Guy Debord (1931-1994)

Fin de Copenhague. Conseiller technique pour le détournement G.-E. Debord - 1957

Éditeur Le Bauhaus imaginiste, Copenhague

In-8° (26×17,5cm), broché, couverture de carton

bleu-gris

16 compositions en couleurs sur double page et

collages de textes imprimés en offset

Édition originale, limitée à 200 ex., celle-ci non

justifiée

Imprimeur Permild & Rosengreen, Danemark

Bibliographie: A. Coron, *50 livres illustrés depuis*

1947, n°19

Avec *Mémoires*, *Fin de Copenhague* peut être

considéré comme l'un des livres les plus

révolutionnaires du siècle dernier. Témoin de

l'amitié entre les plus importants fondateurs

de l'Internationale situationniste, ce livre a

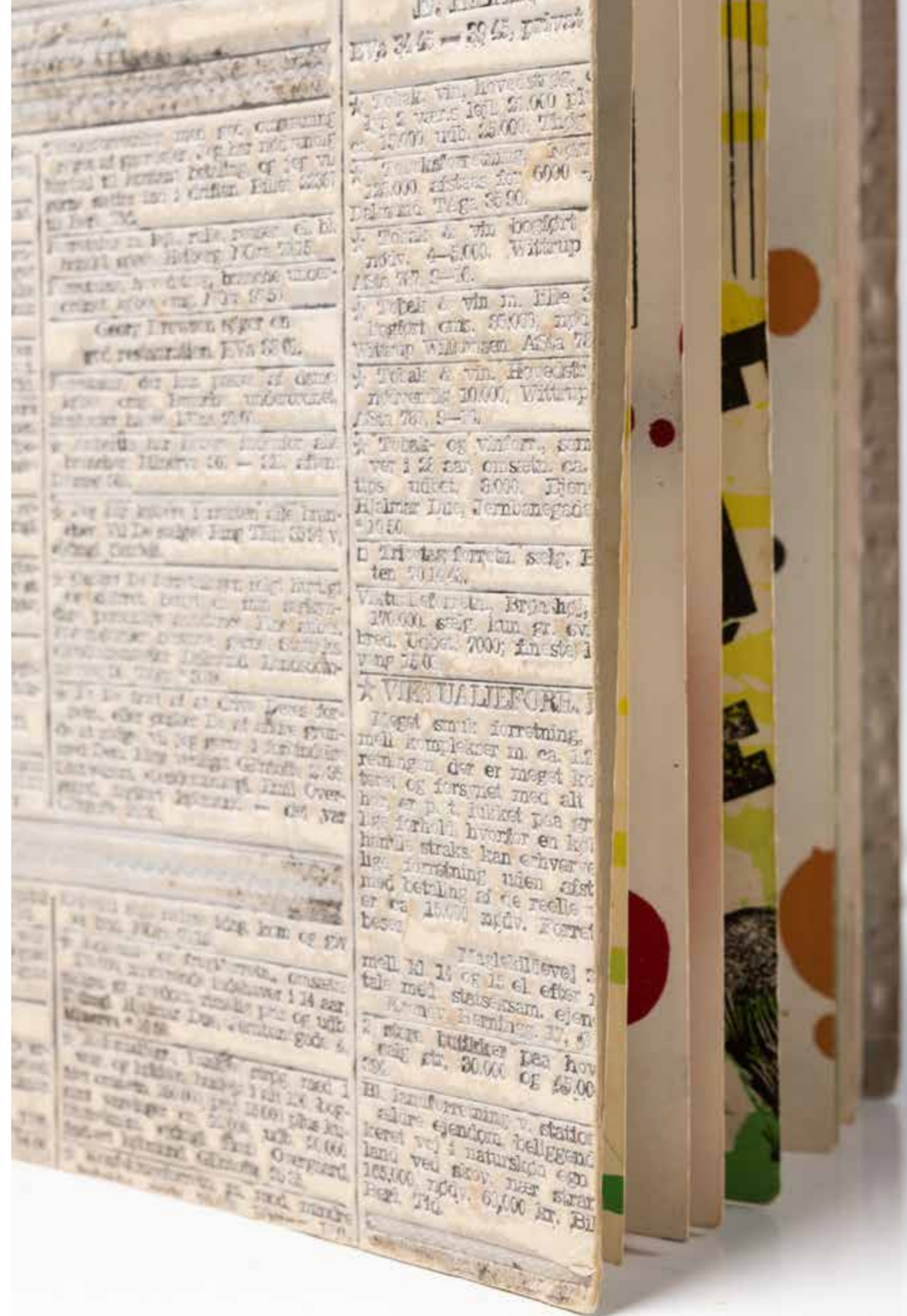
été imprimé en 24 heures, à titre d'expérience

artistique, après l'arrivée des deux artistes à

Copenhague.

6000/8000€

Photos: © D.R.





63

- 63. Asger Jorn** (1914-1973)
Komiteen til udbredelse af dansk skønhed i udlandet
 (Council for the Propagation of Danish Beauty
 in Foreign Lands) - 1952
 Linogravure sur papier vélin
 Signée, titrée et numérotée "24/25" (apocryphe)
 46×58,5 cm (F) - encadrée
 Bibliographie: Galerie Van de Loo, *Asger Jorn,*
oeuvre graphique, n°124
 Provenance: Collection Maria Papa Rostkowska
 1500 / 2000 €



64

- 64. Artistes Divers**
Revue Il Gesto - 1955
 Éditeur Milano, E.P.I. (Editoriale Periodici
 Italiani), Milan
 Fascicule (33×22,4 cm), broché, 20 p.,
 couverture d'après Max Ernst
 Premier numéro de cette importante revue avec
 les participations de Baj ainsi que Fontana, Jorn,
 Alechinsky, Matta.
 Deux lithographies hors-texte de Joe Colombo et
 Lucio Fontana
 200 / 300 €

- 65. Mouvement International pour un Bauhaus
 Imaginiste**
Immagine e forma / Eristica: bolettino
d'informazioni del movimento internazionale pour
un bauhaus imaginiste - 1954
 Éditeur Giuseppe Gallizio, Milano
 2 Vol In-4, agrafés
 Le premier (33×22,8 cm) comporte,
 exclusivement, le texte en italien de Jorn;
 le deuxième (33,1×23,3 cm) et présente des textes
 en italien de Jorn, Pierosimondo, Elena Verrona,
 la couverture est illustrée par Jorn
 500 / 700 €

- 66. Jorgen Nash** (1920-2004)
 et **J. V. Martin** (1930-1993)
Hanegal (pour Gallizio) - 1961
 Éditeur Rasmussen, Copenhagen
 In-4, couverture cartonnée et illustrée
 Poèmes de Nash illustrés en noir et blanc et en
 couleurs par J.V. Martin
 Édition originale à 750 ex.. Celui-ci n°8, signé
 par les deux illustrateurs J.V. Martin et J. Nash
 Étui grillagé manquant.
 200 / 400 €



65



66



67



68



70



71



69

67. Max Ernst (1891-1976)
Composition au vase bleu - 1958
 Pochoir sur papier vélin
 Epreuve d'essai signée au crayon (à l'envers)
 Éditeur Société Internationale d'Art XX^e siècle,
 Paris
 Imprimeur Mourlot, Paris
 31 x 24,5 cm (sujet) - encadrée
 Provenance: Collection Maria Papa Rostkowska
500 / 700 €

68. Dorothea Tanning (1910-2012)
Sans titre (Revue XX^e siècle) - 1974
 Lithographie sur papier vélin
 Signée et numérotée "60/75" au crayon
 Éditeur Société Internationale d'Art XX^e siècle,
 Paris
 Imprimeur Pierre Chave, Vence
 31,6 x 24,8 cm (sujet)
 Bibliographie: R. Waddell, *Dorothea Tanning: Hail,
 Delirium!*, n°41
300 / 500 €

69. André Masson (1896-1987)
Don Giovanni - 1977
 Lithographie sur papier vélin d'Arches
 Signée, titrée et justifiée "EA 8/25" au crayon
 Timbre sec et cachet des éditeurs
 Édition à 250 ex.
 Éditeurs Circle Gallery and Metropolitan Opera,
 New York
 73,5 x 55,5 cm (F) - encadrée
400 / 600 €

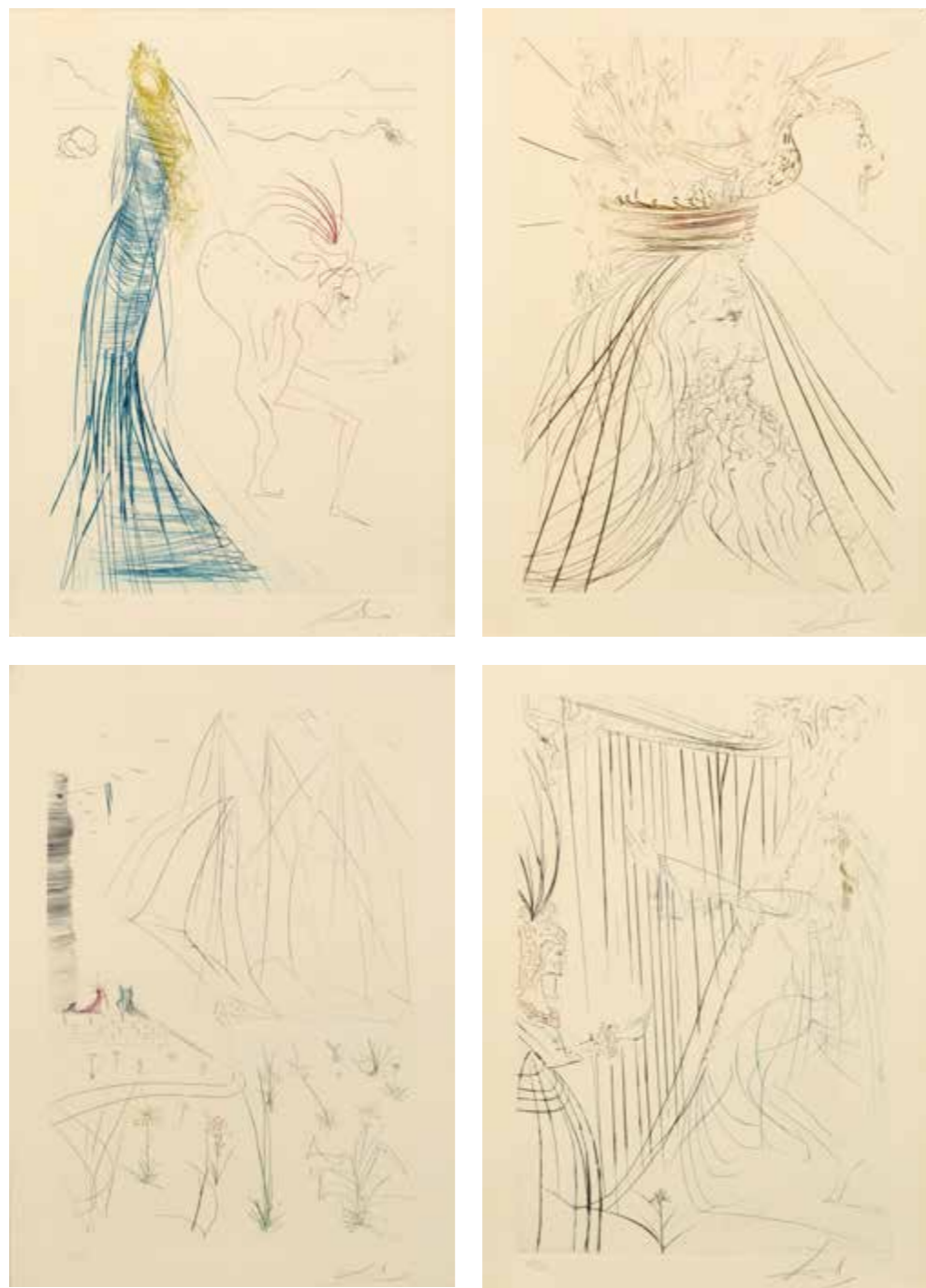
70. Roberto Matta (1911-2002)
Le conner - 1976
 Eau-forte et aquatinte sur papier vélin
 Signée et numérotée "80/100" au crayon
 Éditeur et imprimeur Georges Visat, Paris
 65 x 50 cm (F)
 Bibliographie:
 - G. Ferrari, *Index dell'opera grafica, 1969-1980*, n°208
 - Planche V de la suite *Homm'mere III - L'Ergonaute*,
 publiée en 1976
300 / 500 €

71. Wilfredo Lam (1902-1982)
Vingtème parallèle (planche I) - 1966
 Eau-forte et aquatinte sur papier japon nacré
 Signée et numérotée "XXI/XXXV" au crayon
 67 x 51,5 cm (F)
 Bibliographie: D.Tonneau-Ryckelynck et P. Dron,
Wilfredo Lam: oeuvre gravé et lithographié, n°6615
600 / 800 €

72. Wols (Wolfgang Schulze, dit) (1913-1951)
Sans-titre - 1965
 Lithographie sur papier vélin
 Signée dans la planche et numérotée "12/50"
 au crayon
 38 x 28,2 cm (F)
 Bibliographie: R. Busch & H. Rüggeberg, *Wols: Das
 Druckgraphische Werk*, n°54
 Cette planche est issue de l'ouvrage *Feuilles éparses*
 de R. Crevel, publié en 1965 (édition posthume).
500 / 700 €



72



73



74

73. Salvador Dalí (1904-1989)
Tristan et Iseult - 1970
Ensemble de quatre eaux-fortes et pointes sèches sur papier vélin
Chacune signée et numérotée "XVIII/XXV" au crayon
45,4 x 32,7 cm (F) (chaque)
Bibliographie:
- A. Field, *Graphic Works of Salvador Dalí*, n°70-10
- R. Michler & L. W. Löpsinger, *Dalí, Catalogue Raisonné of Prints* (2 vol.), n°406-426
Ces gravures sont issues de l'ouvrage *Tristan et Iseult*, illustré par Salvador Dalí en 1970.
1000 / 1200 €

74. Bernard Buffet (1928-1999)
Paris, Le pont de la Concorde - 1968
Lithographie sur papier vélin
Signée au crayon et envoi au dos
65 x 50 cm (F) - encadrée
Bibliographie: Catalogue raisonné; *Tome 1*, n°125
500 / 700 €

75. **Sonia Delaunay** (1885-1979)
Arlequin - c. 1968-1970
Tapis en laine
Monogrammé
Probablement un exemplaire d'essai en marge
de l'édition à 20 ex. numérotés
200 × 128 cm (largeur rognée)
Bibliographie: *Sonia Delaunay, Tapis et œuvres
graphiques, La demeure*, catalogue d'exposition,
1970, modèle reproduit et décrit au n°12
Provenance: Collection Maria Papa Rostkowska
4000/6000€





76

76. Sonia Delaunay (1885-1979)
Guépard - c. 1970
Lithographie sur papier vélin
Signée et numérotée "46/75" au crayon
56 x 76,5 cm (F)
1200/1800 €



77

77. Sonia Delaunay (1885-1979)
Unesco - Année Internationale de la Femme - 1975
Affiche lithographiée sur papier fin
77,2 x 51 cm (F)
200/400 €



78

78. Sonia Delaunay (1885-1979)
Le Printemps - 1971
Lithographie sur papier vélin
Signée, datée "71" et justifiée "HC XIV/XXX"
90 x 63,5 cm (F)
1500/2000 €



79

79. Serge Poliakoff (1900-1969), d'après
Service Diane - 1968
Deux pièces de service en porcelaine dure de Sèvres
- Une assiette à pain
Annotée au revers "d'après Serge Poliakoff - 1.69" et marque de la Manufacture
Édition à 40 ex.
Ø 17,2 cm
- Une assiette plate
Annotée au revers "d'après Serge Poliakoff - 85-68" et marque de la Manufacture
Édition à 40 ex.
Ø 26 cm
Provenance : Collection Maria Papa Rostkowska
2500 / 3500 €

80



80. Olivier Debré (1920-1999)
Xian rouge pour le Rideaux de l'Opéra de Shanghai
- 1990
Lithographie sur papier vélin d'Arches
Signée et justifiée "E.A." au crayon
101 x 76 cm (F)
Bibliographie : E. Pernoud, *Olivier Debré, les estampes et les livres illustrés*, n°459
1000 / 1500 €

81. Olivier Debré (1920-1999)
Rideau de la Comédie Française - 1987
Lithographie sur papier vélin
Signée, justifiée "EA" et envoi
"A Pierre et Claude" au crayon
75 x 55 cm (à vue) - encadrée
Bibliographie : E. Pernoud, *Olivier Debré, les estampes et les livres illustrés*, n°459
300 / 500 €

81





82

82. Pierre Soulages (né en 1919)
Lithographie n°9 - 1959
Lithographie sur papier vélin d'Arches
Signée et numérotée "45/75" au crayon
Éditeur Société Internationale d'Art XX^e siècle,
Paris
Imprimeur Mourlot, Paris,
50×35 cm (F) - encadrée
Bibliographie : P. Encrevé & M-C. Miessner,
Soulages: l'oeuvre imprimé, BNF, n°53
Provenance : Collection Maria Papa Rostkowska
4 000 / 6 000 €



83



84



85

- 83. Antoni Tàpies** (1923-2012)
Berlin - 1974
Lithographie sur papier vélin d'Arches
Signée et numérotée "116/150" au crayon
Édition Polígrafa, Barcelone
76 × 56 cm (F)
Bibliographie: M. Galfetti, *L'oeuvre gravé*, 1947-1972, n°476-85
400 / 600 €
- 84. Antoni Tàpies** (1923-2012)
Berlin - 1974
Lithographie sur papier vélin d'Arches
Signée et numérotée "116/150" au crayon
Édition Polígrafa, Barcelone
76 × 56 cm (F)
Bibliographie: M. Galfetti, *L'oeuvre gravé*, 1947-1972, n°476-85
400 / 600 €
- 85. Antoni Tàpies** (1923-2012)
Berlin - 1974
Lithographie sur papier d'Arches
Signée et numérotée "116/150" au crayon
Édition Polígrafa, Barcelone
76 × 56 cm (F)
Bibliographie: M. Galfetti, *L'oeuvre gravé*, 1947-1972, n°476-85
400 / 600 €

- 86. Antoni Tàpies** (1923-2012)
et **Jean Frémon** (né en 1946)
Équation - 1987
Éditeur Daniel Lelong, Paris
Volume In-4° (30 × 23,5 cm) en ff., couverture rempliée illustrée, chemise illustrée d'une composition gaufrée et étui éditeur.
5 aquatintes et gravure au carborundum dont 3 en double page, certaines signées
Tirage limité à 150 ex. sur vélin d'Arches signés au colophon par le poète et par l'artiste (celui-ci n°102)
1500 / 2000 €
- 87. Pascal Quignard** (né 1948)
et **Gerard Titus-Carmel** (né en 1942)
Sarx - 1977
Éditeur Maeght, Paris
In-8 (24,7 × 18,9 cm), en ff., couverture rempliée, chemise-étui d'éditeur
Édition originale illustrée de 6 gravures, pointe sèche et aquatinte de Titus-Carmel ; la première et la dernière gravure sont signées par l'artiste
Imprimeur Union, Paris
Édition à 120 ex., celui-ci n°57
200 / 400 €



86



87



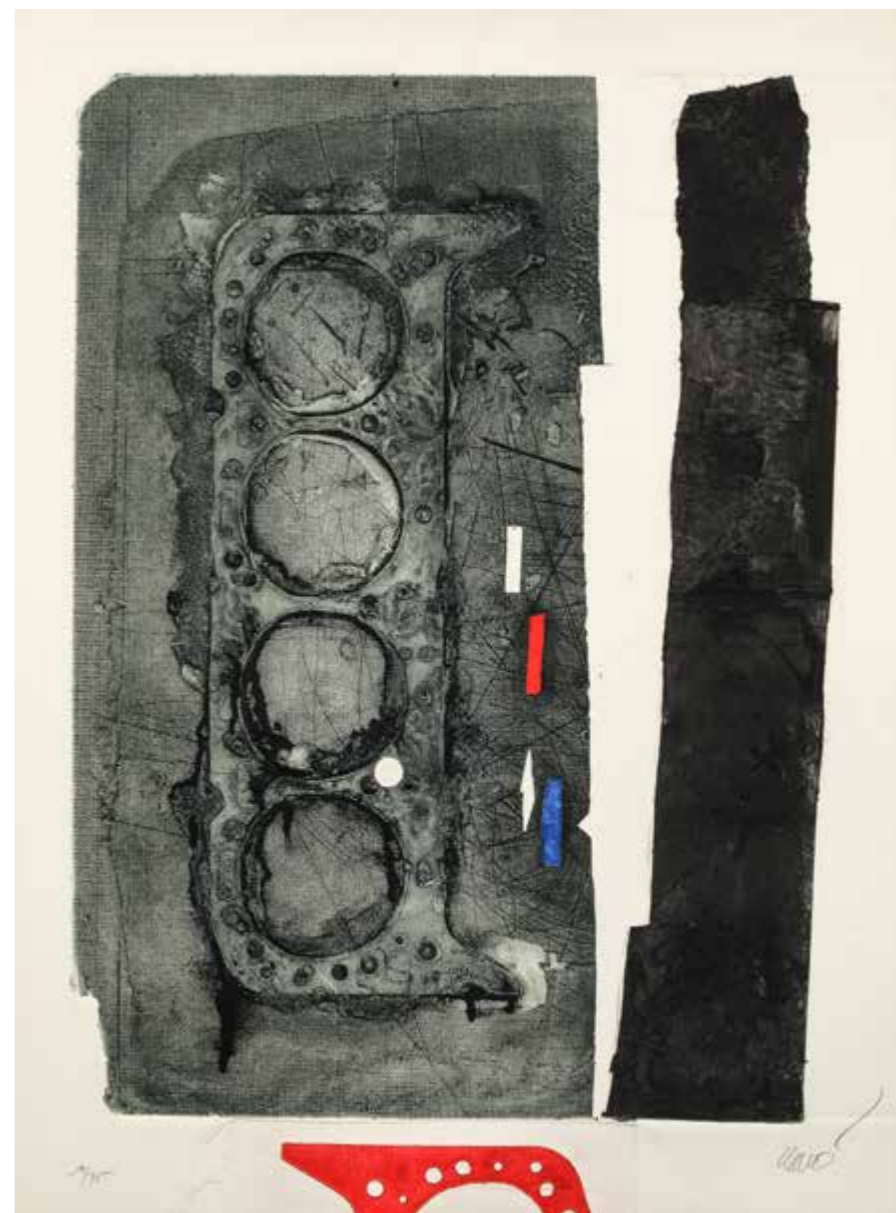
88



89

- 88. Jean Bazaine** (1904-2001)
et **Alain Delahaye** (1944-2020)
L'Être perdu - 1977
Éditeur Maeght, Paris
In-8 (25×19 cm), en ff., couverture imprimée,
étui crème
Édition originale, illustrée de 4 lithographies en
couleurs hors texte signées de Jean Bazaine
Tirage limité à 120 ex. numérotés sur papier
vélín d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste
Un des 40 premiers ex., (n°10) seuls à
comporter une suite des lithographies tirées
sur japon nacré, chaque épreuve signée et
numérotée "10/40" au crayon par Bazaine
300 / 500 €

- 89. Zao Wou-Ki** (1921-2013)
Sans titre (Carte postale no. 18) - 1991
Lithographie sur papier fort
Signée, datée "91" et numérotée "13/60" au
crayon
10,5×15 cm (F)
Bibliographie: J. Ågerup et D. Vallier,
Zao Wou-Ki: the Graphic Work: a Catalogue Raisonné,
n°355
400 / 600 €



90

- 90. Antoni Clavé** (1913-2005)
Sans titre III - 1991
Gravure au carborundum
Signée et numérotée "11/75" au crayon
56,4×75,7 cm (F)
Bibliographie: T. Llorens ET al., *Antoni Clavé:*
Oeuvre gravé, catalogue raisonné, n°500
300 / 500 €



91

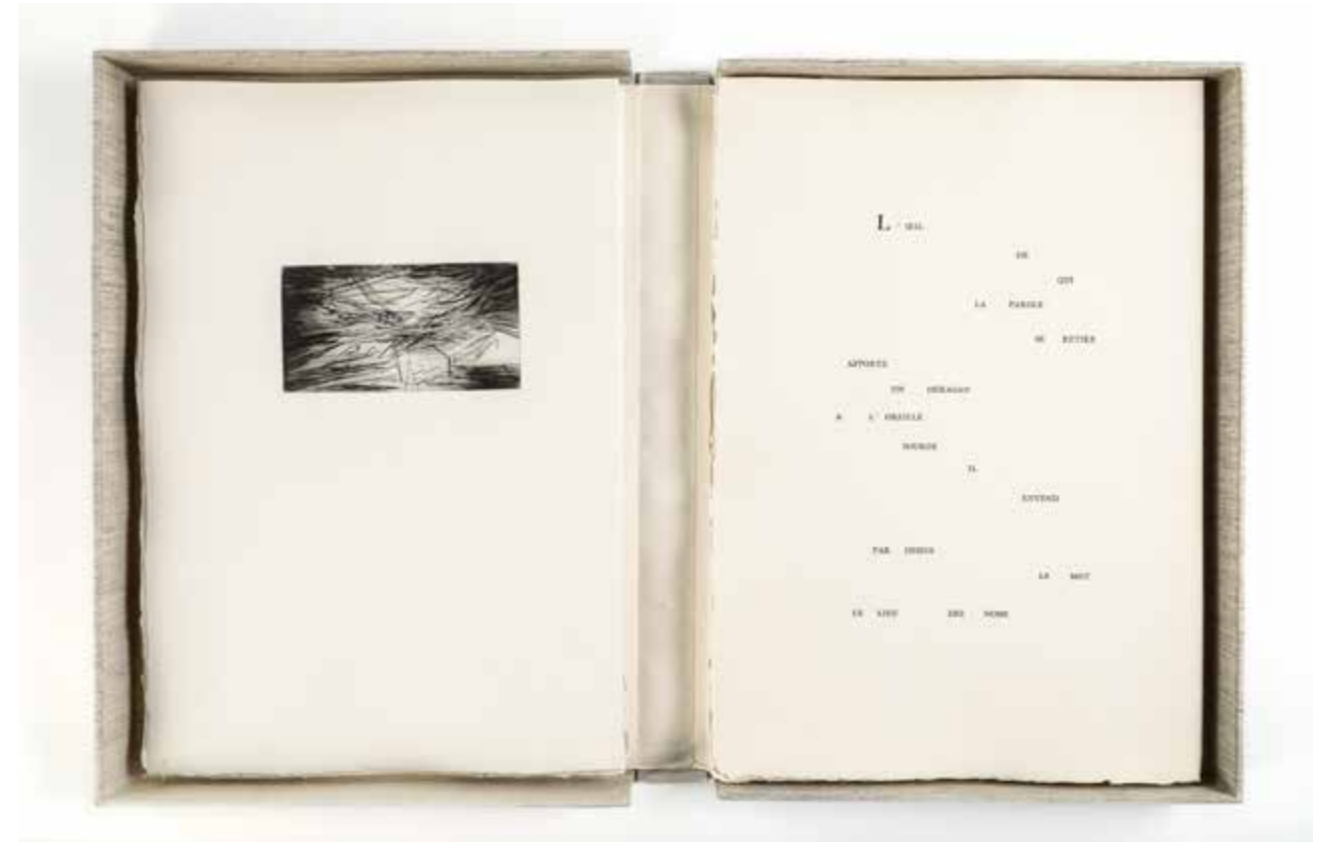


92



93

- 91. Maria Elena Vieira da Silva** (1908-1992)
Guitenda - 1984
 Lithographie sur papier vélin
 Signée et numérotée "65-170" au crayon
 26 x 18 cm (à vue) - encadrée
 Bibliographie: Y. Rivière, Maria Elena Vieira da Silva, Les Estampes, 1929-1976, n°69
 400 / 600 €
- 92. Maria Elena Vieira Da Silva** (1908-1992)
Sans titre - 1966
 Gravure au burin sur papier vélin
 Signée et justifiée "Ep d'artiste" au crayon
 Édition de 130 ex. et 20 EA
 50 x 56 cm (à vue) - encadrée
 Bibliographie: Y. Rivière, Maria Elena Vieira da Silva, Les Estampes, 1929-1976, n°88
 300 / 500 €
- 93. Maria Elena Vieira Da Silva** (1908-1992)
L'éclair, 1965
 Gravure au burin sur papier vélin
 Signée au crayon
 Éditeur Feigel, Bâle
 Imprimeur Leblanc, Paris
 34,2 x 50 cm (F) - encadrée
 Bibliographie: Y. Rivière, Maria Elena Vieira da Silva, Les Estampes, 1929-1976, n°86
 300 / 500 €



94

- 94. Divers illustrateurs**
 et **Pierre Lecuire** (1922-2013)
Le Livre des Livres I - 1974
 Ed Pierre Lecuire, Paris
 In-2° (47,3 x 33,5 cm), en ff. sur papier Moulin de Larroque, sous couverture blanche imprimée et rempliée, emboitage d'éditeur
 22 poèmes illustrés de 22 eaux-fortes d'après "les trois livres" de Hercules Seghers d'artistes tels que Aguayo, Asse, César, Charchoune ou Vieira da Silva
 Justificatif signé au crayon pour tous les artistes
 Édition totale à 130 ex., celui-ci n°17, un des 25 ex. de tête (sans la suite annoncée)
 1500 / 2000 €



95

95. **Arthur-Luiz Piza** (1928-2007)
Cunéiforme rouge - 1974
Eau-forte et aquarelle sur papier vélin
Signée et justifiée "EA" au crayon
Édition à 99 ex.
Éditeur La Hune, Paris
58 x 78 cm (F) - encadrée
200 / 400 €

97. **Fred Deux** (1924-2015)
La traversée - 1988
Ed. Pierre Chave, Vence
Portefeuille complet avec le texte inédit d'Alain
Jouffroy et 10 estampes gravées au burin et à la
pointe sèche par Cécile Reims
Signée "57/60" au colophon
67,5 x 47 cm
500 / 700 €

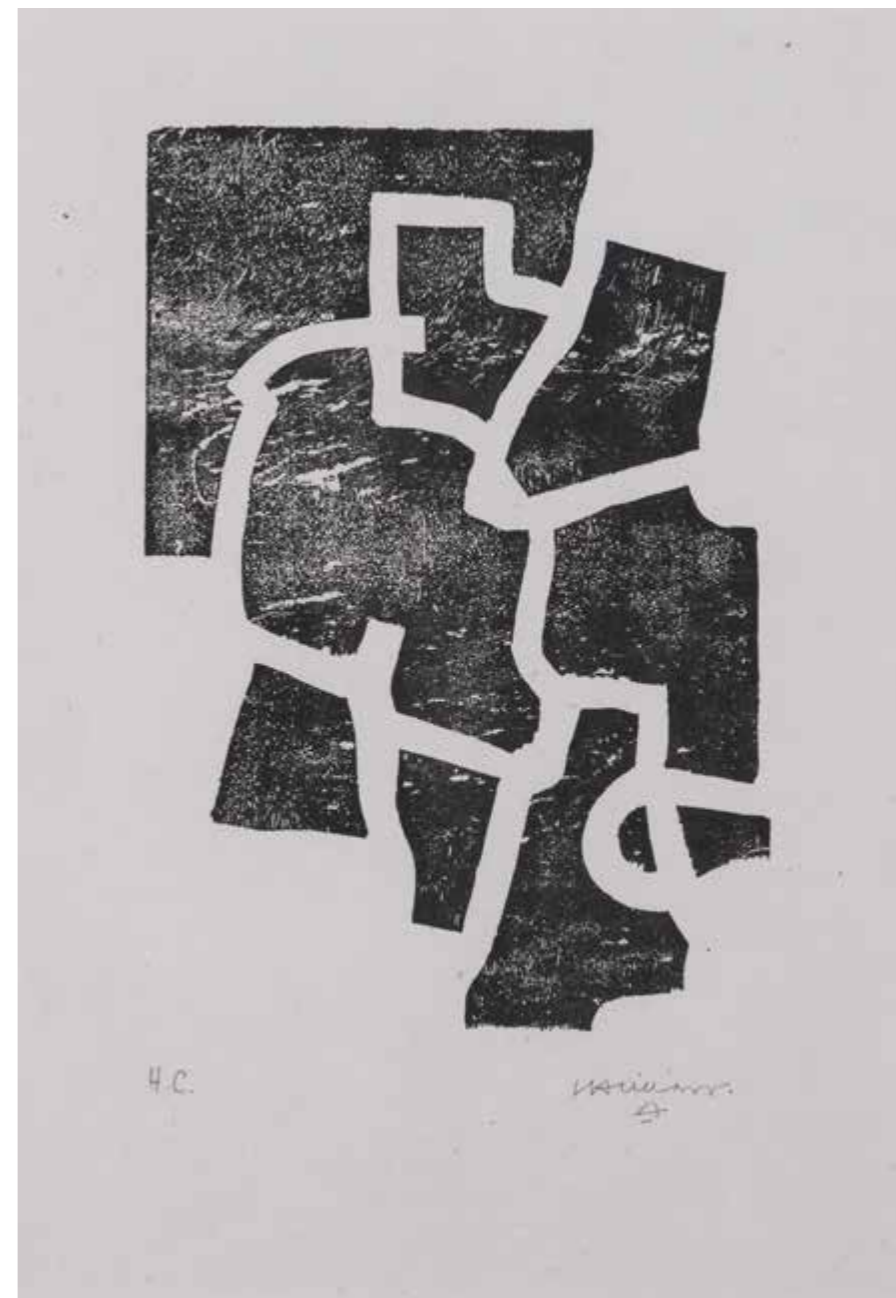
96. **Raoul Ubac** (1910-1985)
et **Roger Caillois** (1913-1978)
Pierres réfléchies - 1975
Éditeur Maeght, Paris (filigrane)
In-4° carré (47,9 x 46,5 cm), en ff., sous
couverture blanche rempliée et imprimée du
titre en noir sur le front, emboîtement cartonné
toilé d'éditeur
14 eaux-fortes en noir dont 12 hors-texte
Édition totale à 225 ex., celui-ci n°23, un des 25
premiers exemplaires avec la suite et les 4 eaux-
fortes supplémentaires, signées par l'auteur et
l'artiste
500 / 700 €



97

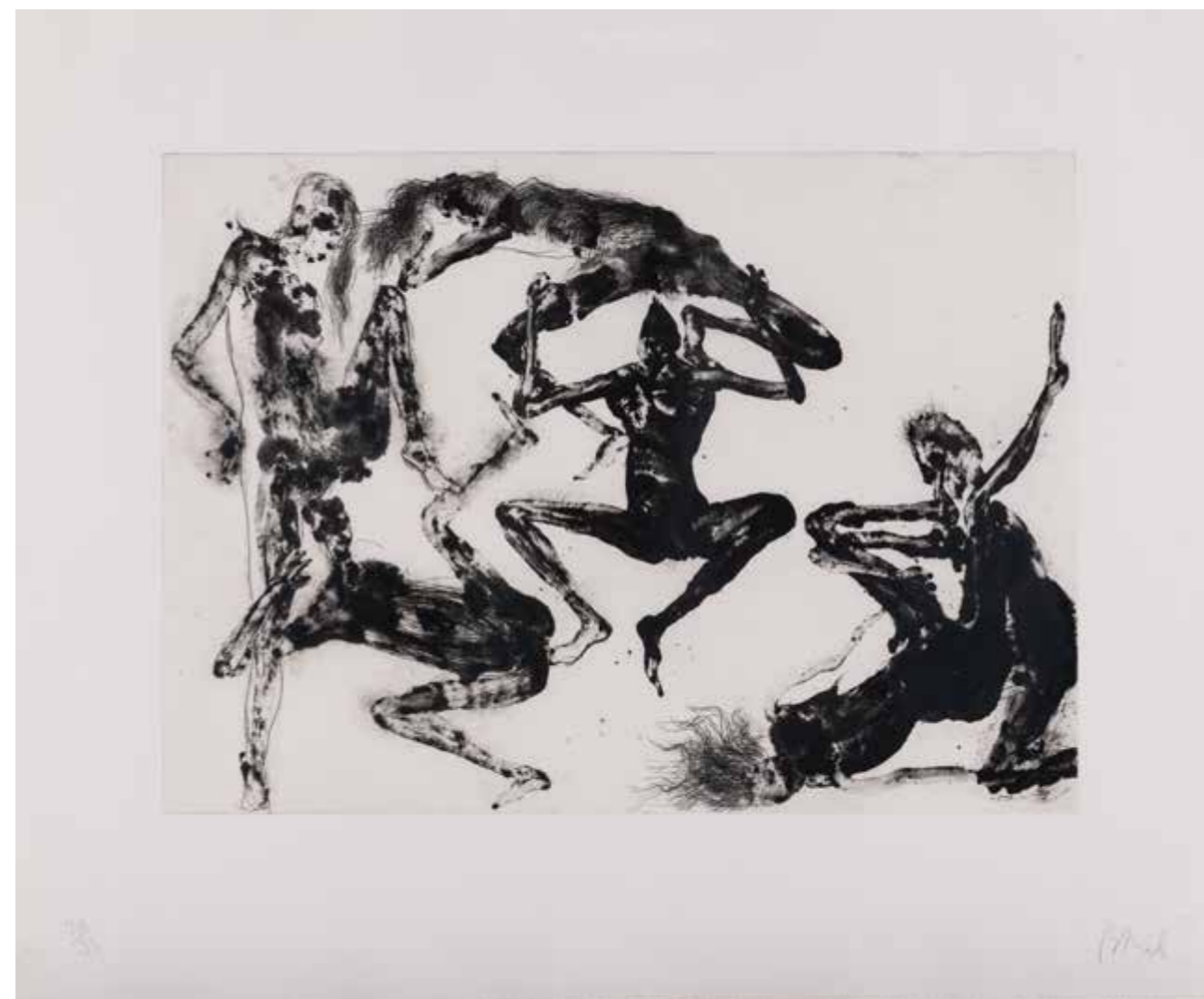


96



98

98. **Eduardo Chillida** (1924-2002)
Sakodu - 1968
Bois gravé sur Chine volant
Signé et justifié "H.C." au crayon
37,8 x 28 cm (F)
Bibliographie: M. Van der Koelen, *Chillida, les
estampes originales*, n°68008
1200 / 1800 €



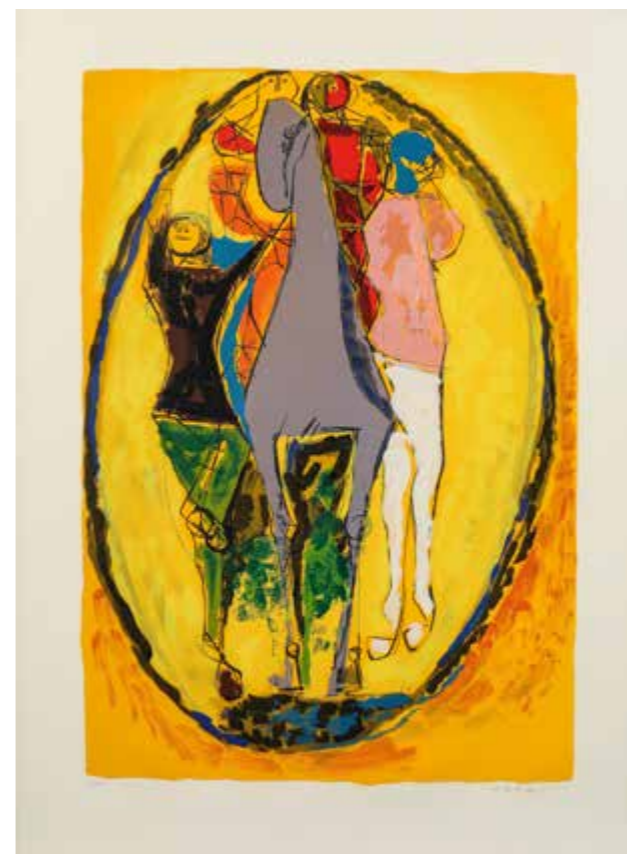
99. **Miquel Barceló** (né en 1957)
Lanzarote 30 (série pornografica 4) - 2000
Eau-forte et aquatinte sur papier vélin
Signée et numérotée "20/35" au crayon
75 x 90 cm (F) - encadrée
1000 / 1500 €

100. **Berrocal (Miguel Ortiz Berrocal, dit)**
 (1933-2006)
Cheval Cassinari - 1973
 Bronze à patine dorée
 Signé et numéroté "380/2000" sur le socle
 H 38 x L 38 x P 18 cm
 Bibliographie: Catalogue Général Chronologique
 de l'œuvre sculpté de Berrocal, n°127
 Provenance: Collection Maria Papa Rostkowska
 1500 / 2000 €



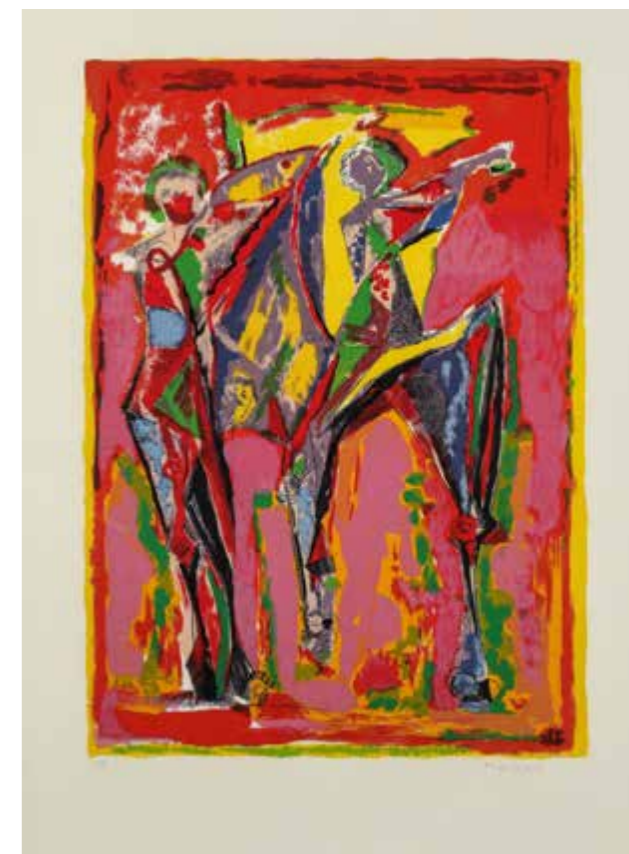
100

Photos: © D.R.



101

101. **Marino Marini (1924-1997)**
Magia - 1979
 Lithographie sur papier vélin
 Signée et numérotée "37/75" au crayon
 Éditeur et imprimeur Graphis Arte, Livourne
 76 x 56 cm (F)
 Bibliographie: G. Guastalla, *Marino Marini:*
Catalogo ragionato dell'Opera grafica, L 131.
 800 / 1200 €



102

102. **Marino Marini (1924-1997)**
Immaginazione di Colore - 1979
 Lithographie sur papier vélin
 Signée et numérotée "36/75" au crayon
 Éditeur et imprimeur Graphis Arte, Livourne
 76,4 x 56,2 cm (F)
 Bibliographie: G. Guastalla, *Marino Marini:*
Catalogo ragionato dell'Opera grafica, L 132.
 800 / 1200 €



103



104

103. Marino Marini (1924-1997)
Gruppo di arlecchini - 1968
Eau-forte sur papier vélin
Signée et justifiée "épreuve d'artiste" au crayon
Éditeur Toninelli Arte Moderna, Milan
Imprimeur Hartmut Frielinghaus, Hambourg
53,5×39,5cm (F)
Bibliographie: G. Guastalla, *Marino Marini: Catalogo ragionato dell'Opera grafica*, A 90.
500 / 700 €

104. Marino Marini (1924-1997)
Impressionabilità - 1969
Sérigraphie sur papier couché, toutes marges
Signée et numérotée "101/150" au crayon
Éditeur et imprimeur Toninelli Arte Moderna, Milan
70×70 cm (F)
Bibliographie: G. Guastalla, *Marino Marini: Catalogo ragionato dell'Opera grafica*, S 3.
500 / 700 €



105

105. Marino Marini (1924-1997)
Orfeo - 1979
Lithographie sur papier vélin d'Arches filigrané, toutes marges
Signée et justifiée "VII/L" au crayon
Éditeur et imprimeur Graphis Arte, Livourne
63×80,5cm (F)
Bibliographie: G. Guastalla, *Marino Marini: Catalogo ragionato dell'Opera grafica*, L135
800 / 1200 €

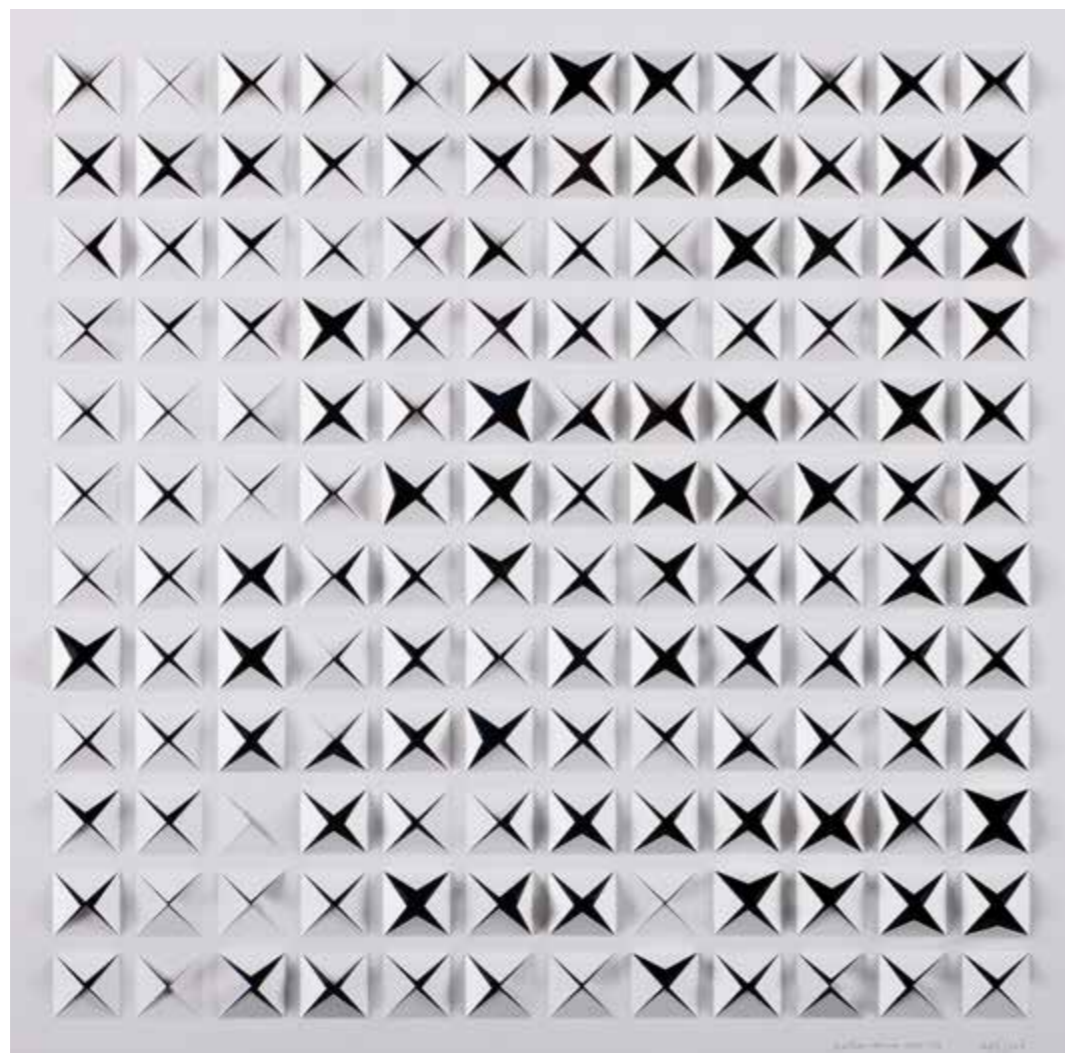


Photos: © D.R.



106

106. Agostino Bonalumi (1935-2013)
Estrofessione - c. 1980
Eau-forte et gaufrage sur papier vélin
Signée et numérotée "42/100" au crayon
50 x 35 cm (F)
300 / 500 €



107

- 107. Dadamaino (Euarda Emilia Maino, dit)**
(1930-2004)
Sans titre (1960) - 1974
Epreuve sur papier couché découpé
Signée, datée "1960-74" et numérotée
"107/150" au crayon
50 x 50 cm (F)
400 / 600 €

- 108. Günther Uecker** (né en 1930)
Vom Licht - 1973
Gaufrage sur papier vélin
Epreuve signée et non numérotée, comme éditée
Éditeur Galerie Rothe, Heidelberg
Imprimeur Hans Bichelmeier, Mannheim
51 x 51 cm (F)
Bibliographie: Planche V de l'ouvrage *Vom Licht*,
publié en 1973
500 / 700 €
- 109. Enrico Castellani** (1930-2017)
Superficie bianca - 1969
Gaufrage sur papier vélin
Signé et numéroté "48/100" au crayon
44,5 x 59 cm (F)
1000 / 1500 €



108



109



Photos: © D.R.



110

110. Bruno Munari (1907-1998)
An Unreadable Quadrat-Print - 1953
Éditeur De Jong & Co, Hilversum
Un Vol. (25×25 cm), 36 p., broché, jaquette
imprimée en vert et pliée pour former une
série de triangles, qui reproduit une notice
biographique sur Bruno Munari traduite en
8 langues ; Première édition de 2000 ex. non
numérotés
Bibliographie : G. Maffei, *Munari. I libri*, p.88
300 / 500 €

111. **Lucio Fontana** (1899-1968)

Pyramide - 1967

Sculpture pyramidale en métal perforé et peint

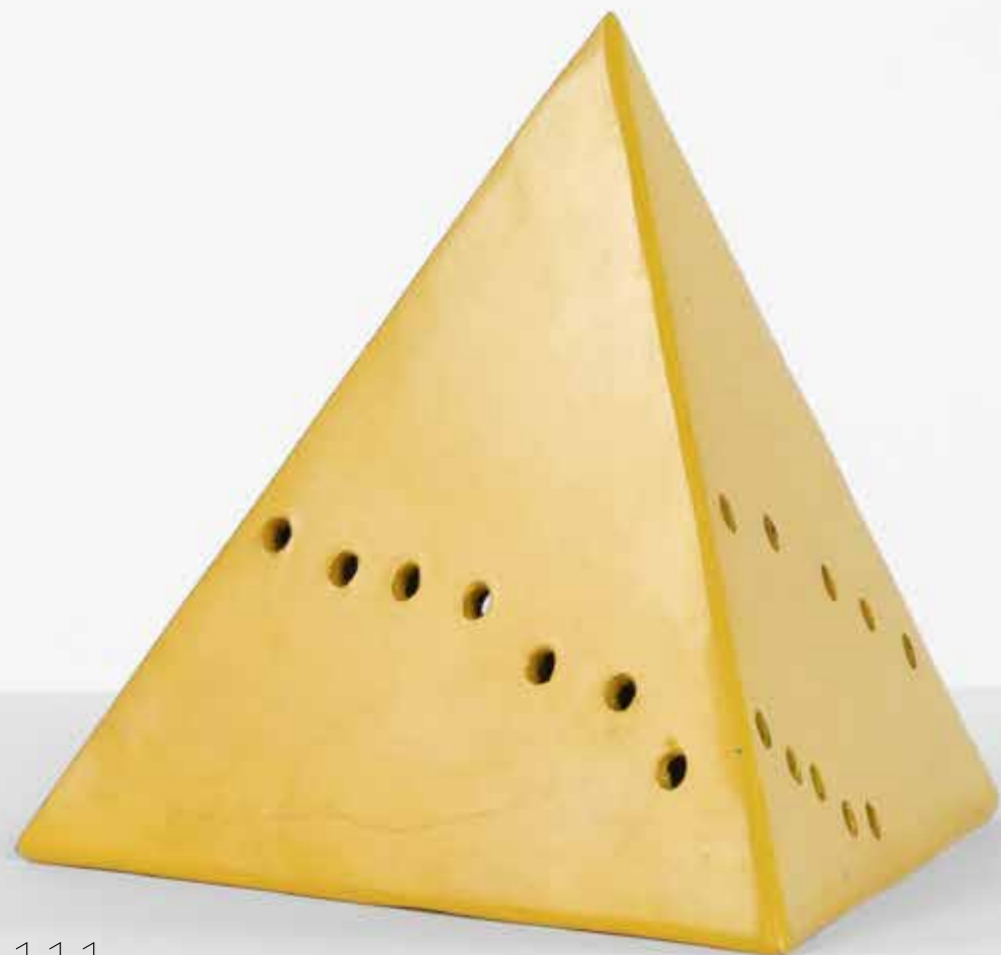
Signée et justifiée "AP" à la pointe

H 11 x L 13 x P 13 cm

Bibliographie: H. Ruhé et C. Rigo, *Graphics*,

multiples and more, n°M-6

4000 / 6000€



111

PHOTOS: © D.R.



112

112. **Piero Manzoni** (1933-1963), d'après

Merde d'Artiste (1963) - 2013

Boîte de conserve en étain scellé, étiquetée et

titrée en quatre langues

Signature imprimée

Numérotée "45" à l'encre

Édition limitée à 90 ex., réalisée en 2013 par la

Fondation Piero Manzoni à Milan à l'occasion

du cinquantième de la disparition de l'artiste.

Ø 7,4 cm

500 / 700€

113. **Giovanni Anselmo** (né en 1934)

Leggere - 1972

Édition Sperone, Turin

In-12° (17 x 11,5 cm), 28 pp., couverture cartonnée

blanche d'origine, jaquette absente

Premier ouvrage de l'artiste, le mot Leggere est

imprimé sur chacune des 11 plaques en différentes

tailles, de la très petite, presque invisible, à la

très grande, avec un morceau d'une seule lettre

envahissant toute la page.

200 / 300€



113



114

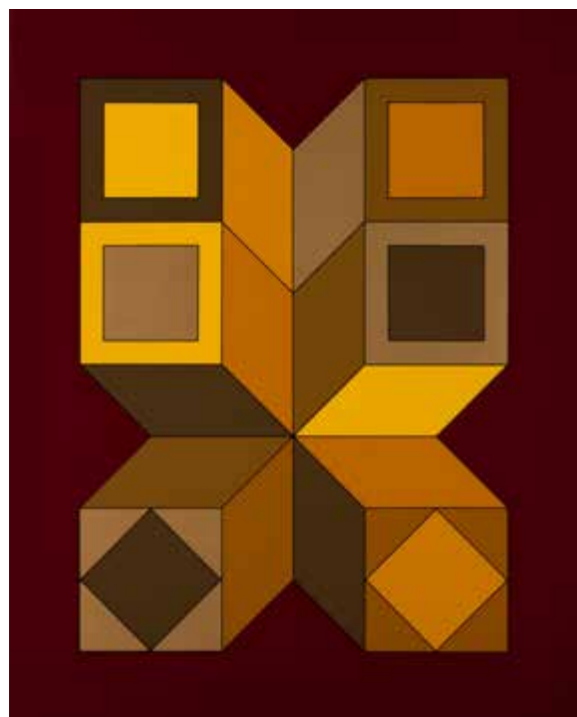
114. Giorgio Griffa (né en 1936)
Quasi dipinto - 1968
Suite de trois lithographies sur papier vélin
Chaque épreuve signée et numérotée "54/80"
au crayon
Éditeur Galerie Martano, Turin
46 x 34 cm (F) (chaque)
On joint le fascicule d'éditeur rédigé par Paolo
Fossati.
400 / 600 €

Photos: © D.R.

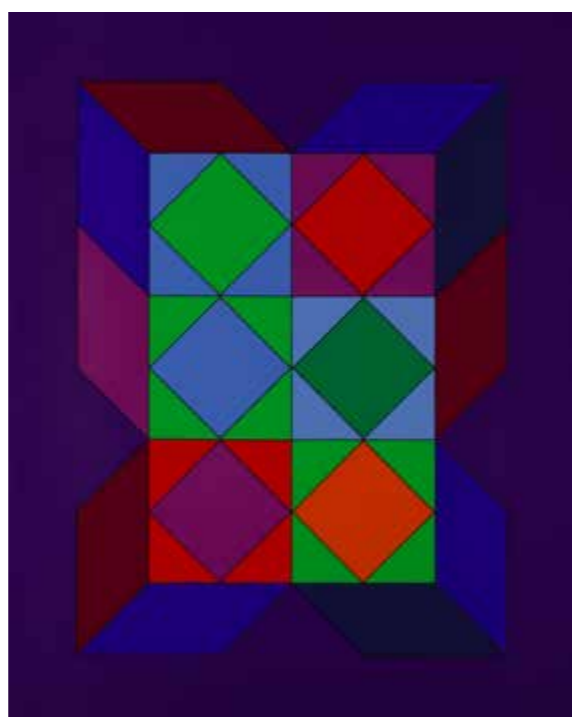


115

115. Aurelie Nemours (1910-2005)
Axel - 1979
Ensemble de quatre sérigraphies
Chacune signée, datée "1979"
et numérotée "38/50" au dos
69,5 x 49,5 cm (F) (chaque)
800 / 1200 €



116

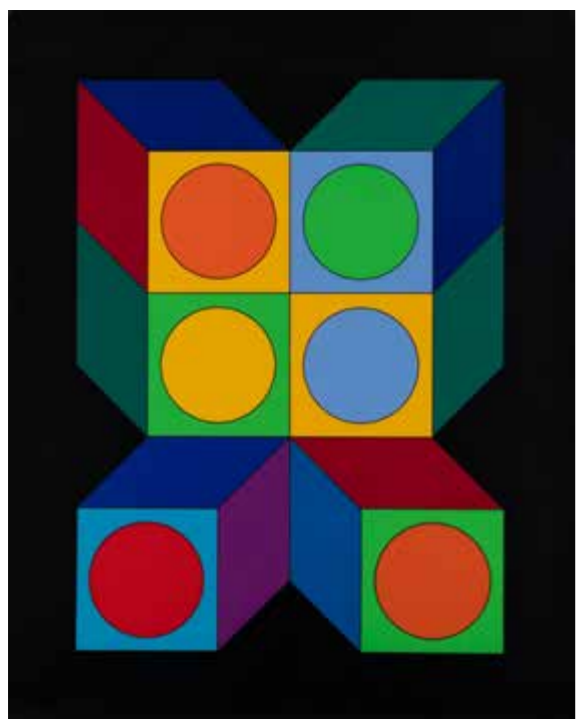


117

116. Victor Vasarely (1906-1997)
Xico (VY-29B) - 1973
 Sérigraphie sur vélin
 Signée et numérotée "FV 86/260" au crayon
 Éditeur Galerie Denise René, Paris
 Imprimeur Arcay, Paris
 90 x 72 cm (F)
 Bibliographie: P. Benavides et M. Vasarely, *Victor Vasarely: Catalogue raisonné des Estampes 1949-1991*, n°216
 700 / 900 €

117. Victor Vasarely (1906-1997)
Xico (VY-29G) - 1973
 Sérigraphie sur vélin
 Signée et numérotée "FV 86/260" au crayon
 Éditeur Galerie Denise René, Paris
 Imprimeur Arcay, Paris
 90 x 72 cm (F)
 Bibliographie: P. Benavides et M. Vasarely, *Victor Vasarely: Catalogue raisonné des Estampes 1949-1991*, n°221
 700 / 900 €

118. Victor Vasarely (1906-1997)
Xico (VY-29C) - 1973
 Sérigraphie sur vélin
 Signée et numérotée "FV 86/260" au crayon
 Éditeur Galerie Denise René, Paris
 Imprimeur Arcay, Paris
 90 x 72 cm (F)
 Bibliographie: P. Benavides et M. Vasarely, *Victor Vasarely: Catalogue raisonné des Estampes 1949-1991*, n°217
 700 / 900 €



118

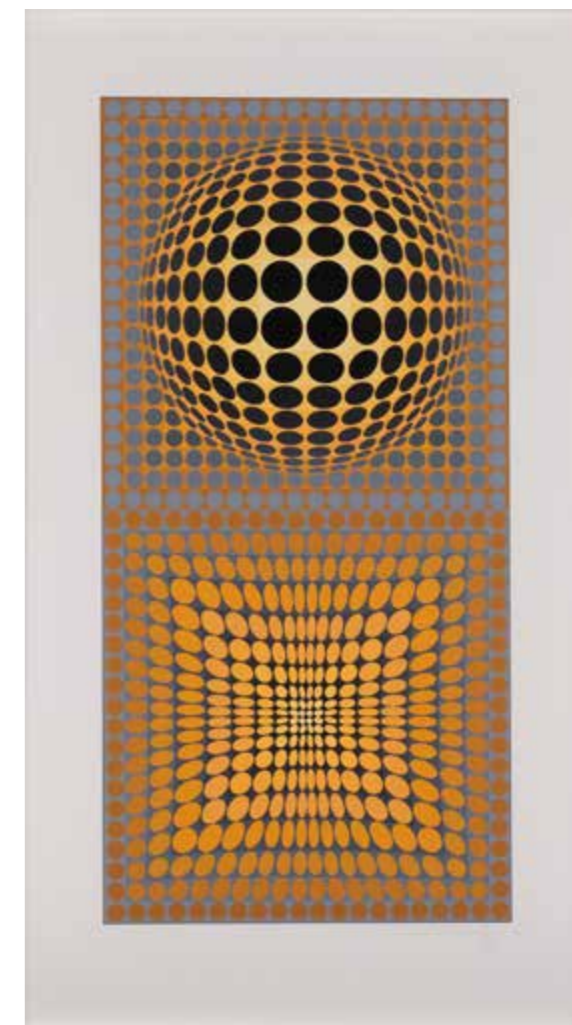


119

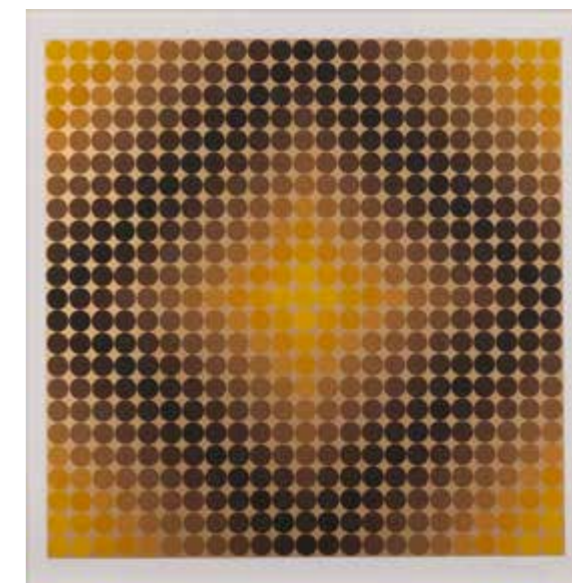
119. Victor Vasarely (1906-1997)
Ciel et Soleil - 1972
 Sérigraphie en couleurs sur papier fort
 Signée dans la planche
 Éditeur F. Bruckmann KG, Munich
 100 x 77,2 cm (F)
 Bibliographie: P. Benavides et M. Vasarely, *Victor Vasarely: Catalogue raisonné des Estampes 1949-1991*, n°678
 Cette sérigraphie a été réalisée pour les Jeux Olympiques de Munich de 1972
 300 / 500 €

120. Victor Vasarely (1906-1997)
VP-118 - 1972
 Sérigraphie en couleurs, sur papier vélin
 Signée au crayon et numérotée
 "175/190" au crayon
 Timbre sec de l'éditeur
 Éditeur Galerie Denise René, Paris
 84,5 x 42,5 cm - encadrée
 Bibliographie: P. Benavides et M. Vasarely, *Victor Vasarely: Catalogue raisonné des Estampes 1949-1991*, n°196
 600 / 800 €

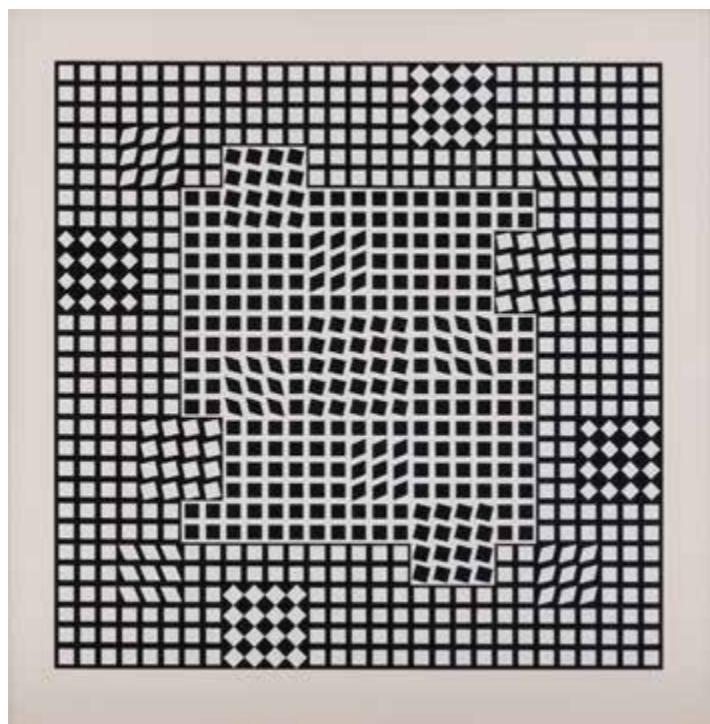
121. Victor Vasarely (1906-1997)
Dia-Or - 1970
 Sérigraphie en couleurs sur papier vélin
 Signée et numérotée "FV LII/LXIII FV 21/53"
 au crayon
 Timbre sec d'éditeur
 Éditeur Galerie Denise René, Paris
 Imprimeur Atelier Arcay, Paris
 60 x 60 cm (F) - encadrée
 Bibliographie: P. Benavides et M. Vasarely, *Victor Vasarely: Catalogue raisonné des Estampes 1949-1991*, n°150
 600 / 800 €



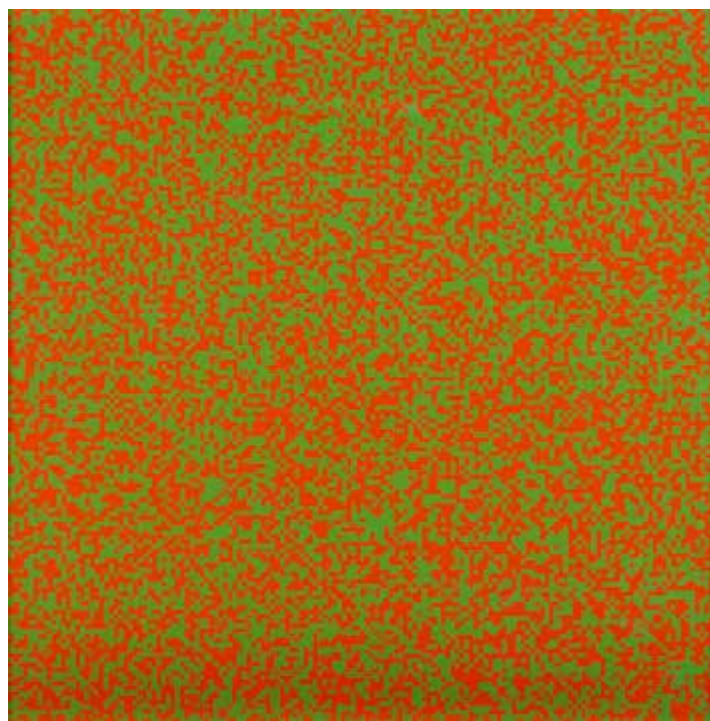
120



121



122



123

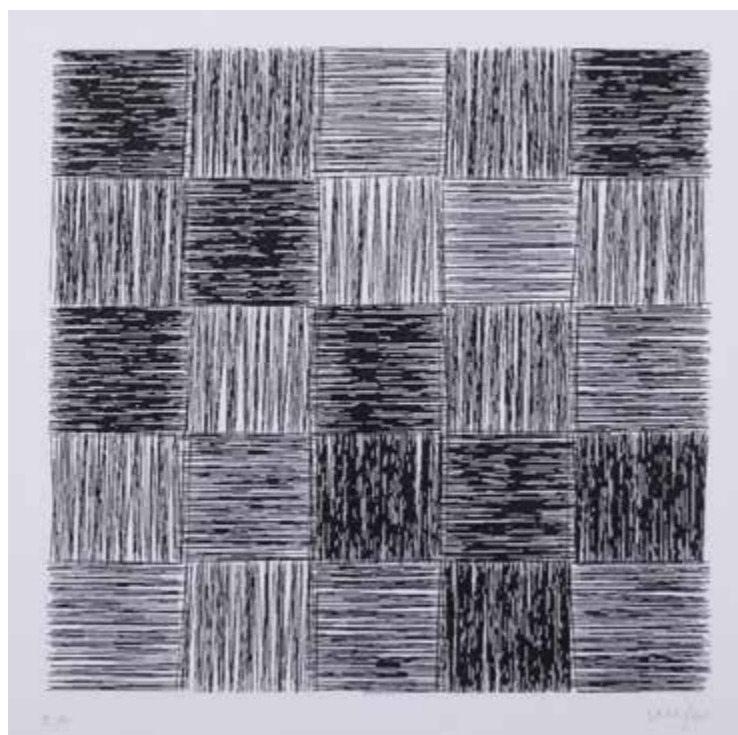
- 122. Victor Vasarely** (1906-1997)
Tlínko F (Cinétique NB) - 1975
Sérigraphie sur papier vélin
Signée et numérotée "27/250" au crayon
Timbre sec de l'éditeur
Éditeur Galerie Denise René, Paris
Imprimeur Atelier Arcay, Paris
83×83 cm (F) - encadrée
Bibliographie: P. Benavides et M. Vasarely, *Victor Vasarely: Catalogue raisonné des Estampes 1949-1991*, n°255
500 / 700 €
- 123. François Morellet** (1926-2016)
Répartition aléatoire de 40 000 carrés - 1971
Sérigraphie sur papier fort, à pleine page
Signée et numérotée "198/300" au crayon
Éditeur Galerie Denise René, Paris
79×79 cm (à vue) - encadrée
400 / 600 €
- 124. Vassiliakis Takis** (né en 1925)
Magnetic Evidence (1983) - 1991
Bronze à patine dorée et clous
Monogrammé et numéroté "385/1000"
Éditeur Artcurial, Paris
43×25 cm
Dans son carton d'origine
600 / 800 €



124



125



126

125. Yacov Agam (né en 1928)
And I Will Give Them One Heart - c. 1960
Sérigraphie sur papier vélin BFK Rives
Signée et justifiée "E.A. Arcay" au crayon
Épreuve réservée à l'imprimeur
Imprimeur Arcay, Paris
79,5 × 70 cm (F)
300 / 500 €

126. Vera Molnar (né en 1924)
25 lignes (ou 25 Carrés) - Réf. E - 2000
Sérigraphie sur vélin
Signée, datée "00" et justifiée "E.A." au crayon
21 × 21 cm (F) - encadrée
400 / 600 €



127

127. Bernard Frize (né en 1954)
Caisse - 2013
Digigraphie sur papier vélin
Signée et numérotée "211/300" au crayon
68,5 × 49 cm (à vue) - encadrée
1500 / 2000 €



128

- 128. Christo** (1935-2020)
et **Jeanne Claude** (1935-2009)
Pink Store Front Project, from Marginalia - 1980
Lithographie avec collage de papier d'emballage
brun, sur papier vélin d'Arches
Signée, datée "1980" et annotée
"L.P.I.M.P" au crayon
Epreuve d'essai finale avant l'édition définitive
Éditeurs Makoto Ohaka, Yoshiaki Tono,
Yoich Yamamoto et Nantenshi Gallery, Tokyo
57 x 45,5 (F) - encadrée
Provenance: Allan Brown Gallery, Naples, Floride
Bibliographie: J. Schellmann et J. Benecke, *Prints
and objets 1963-1987*, n°105
2000 / 4000 €



129

- 129. Ben Vautier** (né en 1935)
Chacun sa vie, chacun sa bite - 1991
Éditeur Galerie Daniel Templon, Paris
In-4 (32 x 28 cm), en ff. et chemise rempliée
sérigraphiée
Recueil de poèmes érotiques imprimés
accompagnés de dessins
Édition à 500 ex. numérotés et signés.
Celui-ci, n°14, dédié et enrichi d'un dessin
original au posca
500 / 700 €
- 130. Ben Vautier** (né en 1935)
Tout ce qui est autour de cette ligne est Poésie - 2021
Sérigraphie sur plaque de Plexiglass teintée noir
Signée, datée "21" et justifiée "e/a" à la pointe
24 x 28 cm
Provenance: Offert par l'artiste à l'actuel
propriétaire
400 / 600 €



130



131



131. César (1921-1998)
Coeur éclaté - 1986
Bronze à patine brune
Signé et numéroté "120/1500" sur la base
Marque en creux du Fondateur Bocquel, Paris
H 53 cm
Bibliographie: Référencée dans les archives de
Madame Denyse Durand-Ruel sous le N°4738.
2000 / 4000 €



132

132. César (César Baldaccini dit) (1921-1998)
Compression Marie Curie
Lithographie sur papier vélin
Signée et numérotée "231/300" au crayon
76 x 56 cm (F) - encadrée
200 / 400 €

133. César (César Baldaccini dit) (1921-1998)
Théière - vers 1994
Compression en fonte de fer à patine grise
Signée sur la terrasse "César"
Essai de patine couleur du fondeur en marge de
l'édition finale à 80 ex.
33 x 31 cm
Bibliographie: Référencée dans les archives de
Madame Denyse Durand-Ruel sous le N°5129 pour
l'édition finale.
Nous remercions Madame Denyse Durand-Ruel
pour les informations qu'elle nous a aimablement
communiquées.
2000 / 4000 €



133

134. **Arman (Armand Fernandez dit)** (1928-2005)

Divided David - 1989
Bronze à patine verte et dorée
Numéroté "28/600" sous la base
Éditeur Artcurial, Paris
H 27,5 cm
1000/1200 €



134

Photos: © D.R.



135

135. **Arman (Armand Fernandez dit)** (1928-2005)

Les tubes jaunes - 2002
Aquatravure sur papier vélin Auvergne et
rehauts dorés et argentés
Signée et numérotée "101/125"
Édition à 125 ex. + 20 EA + 20 HC
97×69 cm (F) - encadrée
Provenance: Galerie Vivendi, Paris
2000/4000 €



136



137



138



139

136. Niki de saint Phalle (1930-2002)
Nana - c. 1970
Lithographie sur papier vélin
Signée et numérotée "24/100" au crayon
34 x 25 cm (F) - encadrée
800/1200 €

137. Niki de saint Phalle (1930-2002)
Le sommeil - c. 1970
Lithographie sur papier vélin
Signée et numérotée "24/100" au crayon
34 x 25 cm (F) - encadrée
800/1200 €

138. Niki de saint Phalle (1930-2002)
L'arbre de vie - c. 1970
Lithographie sur papier vélin
Signée et numérotée "24/100" au crayon
34 x 25 cm (F) - encadrée
800/1200 €

139. Niki de saint Phalle (1930-2002)
Femme au crabe - c. 1970
Lithographie sur papier vélin
Signée et numérotée "24/100" au crayon
34 x 25 cm (F) - encadrée
800/1200 €



140. **Christian Jaccard** (né en 1939)
Suites calcinées - 1979
Impression offset avant la lettre sur papier
vélín de l'affiche d'exposition des *Suites calcinées*
1976-1978 au Musée d'Art Moderne de Paris (26
avril - 3 juin 1979)
Imprimeur Arte, Paris
74 × 49 cm (F)
200 / 400 €

141. **Peter Klasen** (né en 1935)
Sans titre - c. 1980
Eau-forte sur papier vélín, gaufrage et rehauts
aquarellés
Signée et numérotée "34/60" au crayon
Annotée "rehauts peints" au crayon
63 × 91 cm (F)
300 / 500 €

140



141



142

142. **Simon Hantaï** (1922-2008)
Expo 84 - Centre d'Art de la Flaine - 1984
Affiche sérigraphiée sur papier couché
Non signée comme éditée
Imprimeur Atelier Besson, Paris
101,5 × 68 cm (F)
300 / 500 €



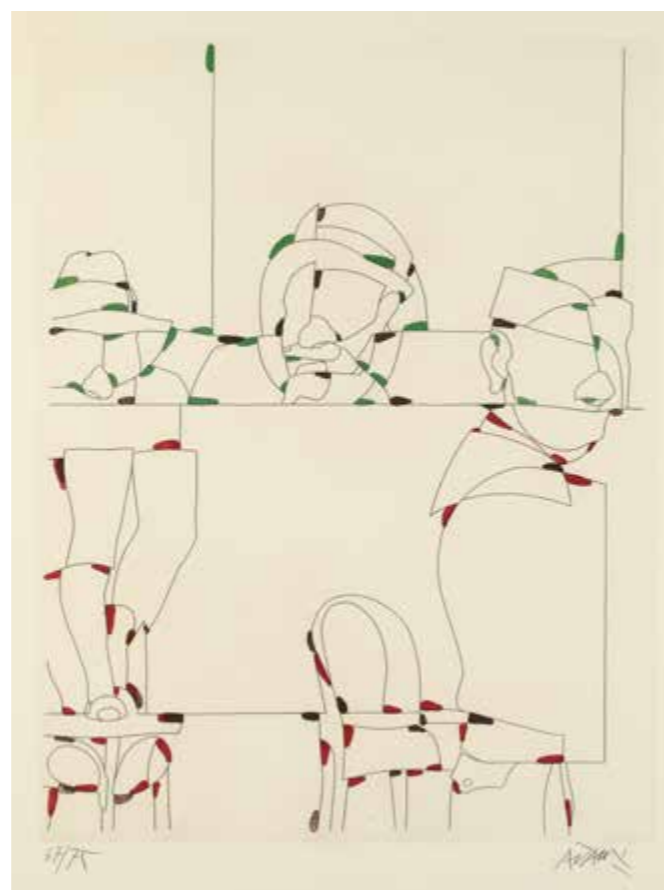
143

143. **Simon Hantaï** (1922-2008)
Sans titre - 2005
Sérigraphie sur papier vélín, toutes marges
Signée, datée "05" et numérotée "13/15" au
crayon
Imprimeur Eric Seydoux, Paris
36 × 28,5 cm (F) - encadrée
600 / 800 €



144

- 144. Valerio Adami** (né en 1935)
Café - 1975
Eau-forte sur papier vélin filigrané Maeght,
toutes marges
Signée et numérotée "74/75" au crayon
Éditeur Maeght, Paris
91 × 63,5 cm (F)
200 / 400 €



145

- 145. Valerio Adami** (né en 1935)
Ritratti con espressione - 1975
Eau-forte sur papier vélin
Signée et numérotée "67/75" au crayon
Éditeur Maeght, Paris
104 × 75 cm (F)
200 / 400 €



146

- 146. Robert Combas** (né en 1957)
A la revoyure - 2009
Livre de l'exposition enrichi de deux dessins au
posca
30,6 × 24,5 cm
400 / 600 €



147

- 147. Robert Combas** (né en 1957)
Bataille - c. 1990
Foulard en soie sérigraphié
Signé dans le motif
Éditeur Galerie Yvon Lambert, Paris
88 × 88 cm
Pochette d'éditeur jointe
200 / 400 €

- 148. Gérard Fromanger** (1939-2021)
Violet de mars - 1974
Sérigraphie sur papier d'Arches
Signée, datée "15-9-1973", titrée et numérotée
"113/150" au crayon
Éditeur Galerie Espace 2000, Bruxelles
Imprimeur Michel Caza, Paris
60 × 80 cm (F)
Bibliographie : Bénézit 5-739 pour le tableau
d'origine
400 / 600 €



148



Photos: © D.R.

Warhol, de l'image à l'icône

Lors du service commémoratif d'Andy Warhol à la cathédrale Saint-Patrick de New York, le 1^{er} avril 1987, un mois après sa mort, l'historien de l'art John Richardson dévoile un aspect longtemps resté secret de la personnalité du peintre : « Ceux d'entre vous qui l'ont connu dans des circonstances qui étaient l'antithèse de la spiritualité peuvent être surpris qu'un tel côté existe. Mais il a existé, et c'est la clé de la psyché de l'artiste. »

Car de son vivant, rares sont ceux qui auraient cru que Warhol eut la foi. Pourtant sa dévotion semble bien réelle. Ses journaux intimes, publiés en 1990, révèlent la part importante de la spiritualité dans sa vie, bien que son rapport à la religion fusse parfois ambivalent, comme en témoigne sa série de *Punching-Bags Jesus* réalisée avec Jean-Michel Basquiat où la figure du Christ y est représentée sur plusieurs sacs de frappe de boxe inscrits « judge ».

Éduqué dans une famille catholique byzantine slovaque, le jeune Andrew se rend régulièrement aux offices religieux avec sa mère. Bien plus que le discours obscur et complexe prodigué par le prêtre, c'est la force visuelle des images religieuses qui attire, apprivoise et modèle son regard. Étourdi par la multitude des significations, il s'absorbe dans la contemplation des icônes devant lui qui montrent des personnages d'un autre temps, aux visages impassibles et lointains ; des figures sur fond d'or, plongés dans leur éternel silence.

Nul doute que ces images se soient inscrites à jamais dans la mémoire de l'artiste et explique, du moins partiellement, son penchant pour les répétitions, « les séries », très présents dans les rituels orthodoxes, comme celle de *Saint Apollonia*, que nous présentons ici.

Datant de 1984, notre portfolio fait suite à un ensemble d'œuvres intitulée *Details of Renaissance Paintings*, qui s'inspirent de peintures emblématiques de la Renaissance italienne, telles que *L'Annonciation* de Léonard de Vinci, *Saint Georges et le Dragon* de Paolo Uccello ou encore *La Naissance de Vénus* de Sandro Botticelli. Pour notre série, Warhol reprend un panneau du XV^e s., *Saint'Apollonia*, attribué à Piero della Francesca et conservé à la National Gallery de Washington.

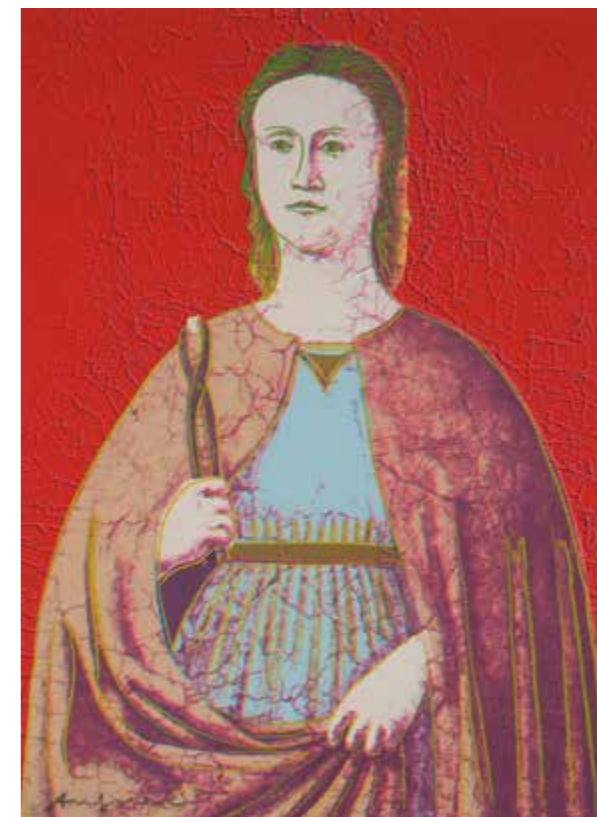
Comme dans ses portraits de Marilyn Monroe et d'Elizabeth Taylor des années 1960, Warhol mobilise tout son langage visuel Pop. Les lignes sont schématisées, les couleurs saturées, la perspective aplanie. L'artiste transforme ainsi un tableau classique en œuvre pleinement inscrite dans son époque. Seules quelques fissures habilement ébauchées à l'arrière-plan du tableau nous rappellent – comme une discret hommage – la genèse bien plus ancienne de l'image dépeinte.

Puisant dans l'imagerie des icônes de son enfance, Warhol recadre et dépouille la composition pour se concentrer sur le sujet et le séparer des choses terrestres. Absente au monde, la figure d'Apolline s'inscrit dans un espace à part, intemporel, situé entre la vie et la mort : un espace clos, où seul l'icône peut accéder. Le basculement est alors achevé : l'idole devient icône, Sainte donnée à tous, à l'instar de son martyr, dix-sept siècles plus tôt.

Le fait que Warhol puise son inspiration dans les parangons de l'Art religieux, n'est pas unique, puisque Roy Lichtenstein ou Tom Wesselmann se sont également amusés à réinterpréter les Classiques avec une lentille pop tout au long de leur carrière. Pourtant, seul Warhol apporte une dimension métaphysique indéniable à l'image, interrogeant par là-même son rapport à la mort. Pour la philosophe Marie-José Mondzain, « [Andy Warhol] sait bien ce qu'est une icône, c'est-à-dire un visage qui est doué d'immortalité, d'indestructibilité, et dans lequel s'inscrit matériellement un espoir de résurrection ».



SAINTE APOLLINE, c. 1455/1460 ATTRIBUÉ À PIERO DELLA FRANCESCA
NATIONAL GALLERY OF ART, WASHINGTON - USA.



149. Andy Warhol (Andrew Warhola, dit) (1928-1987)

Saint Apollonia - 1984

Portfolio complet de quatre sérigraphies sur papier Essex Offset Kid Finish
Toutes signées et numérotées "180/250" au crayon

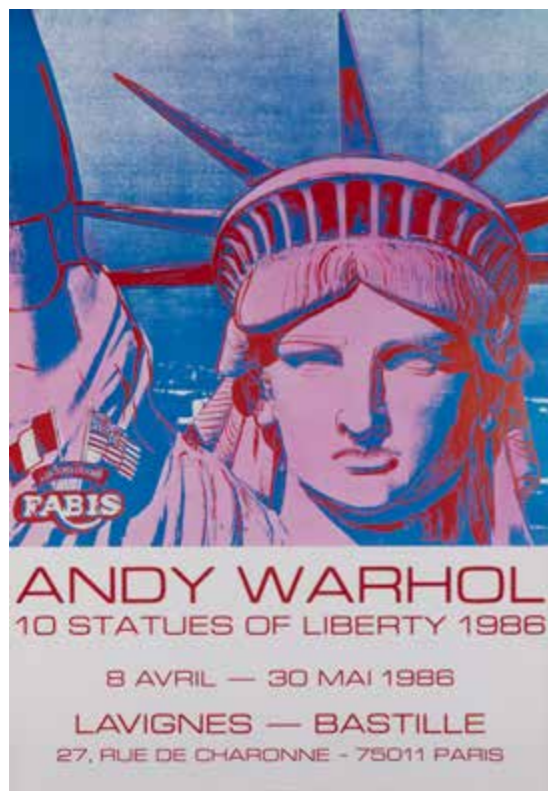
Cachet du copyright et de la date (1984) au dos
Éditeur Dr. Franck Braun, Düsseldorf
Imprimeur Rupert Jasen Smith, New York
75,8 × 55,6 cm (F) (chaque)

Provenance :

- Collection particulière, Autriche
- Acquis dans les années 90 par l'actuelle propriétaire

Bibliographie : F. Feldman et J. Schellmann,
Andy Warhol Prints: a Catalogue Raisonné, n°330 à 333

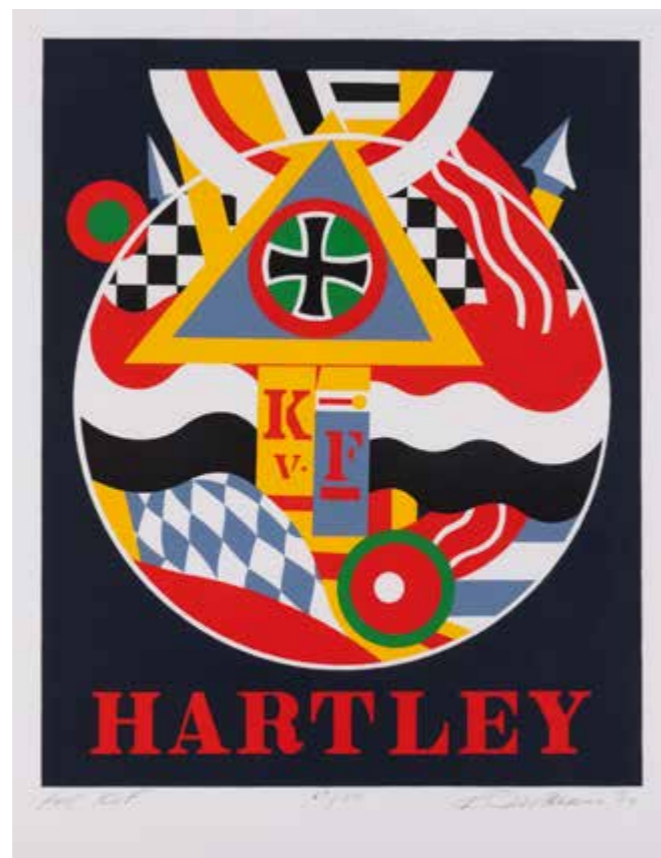
40 000 / 60 000 €



150

150. Andy Warhol (Andrew Warhola, dit)

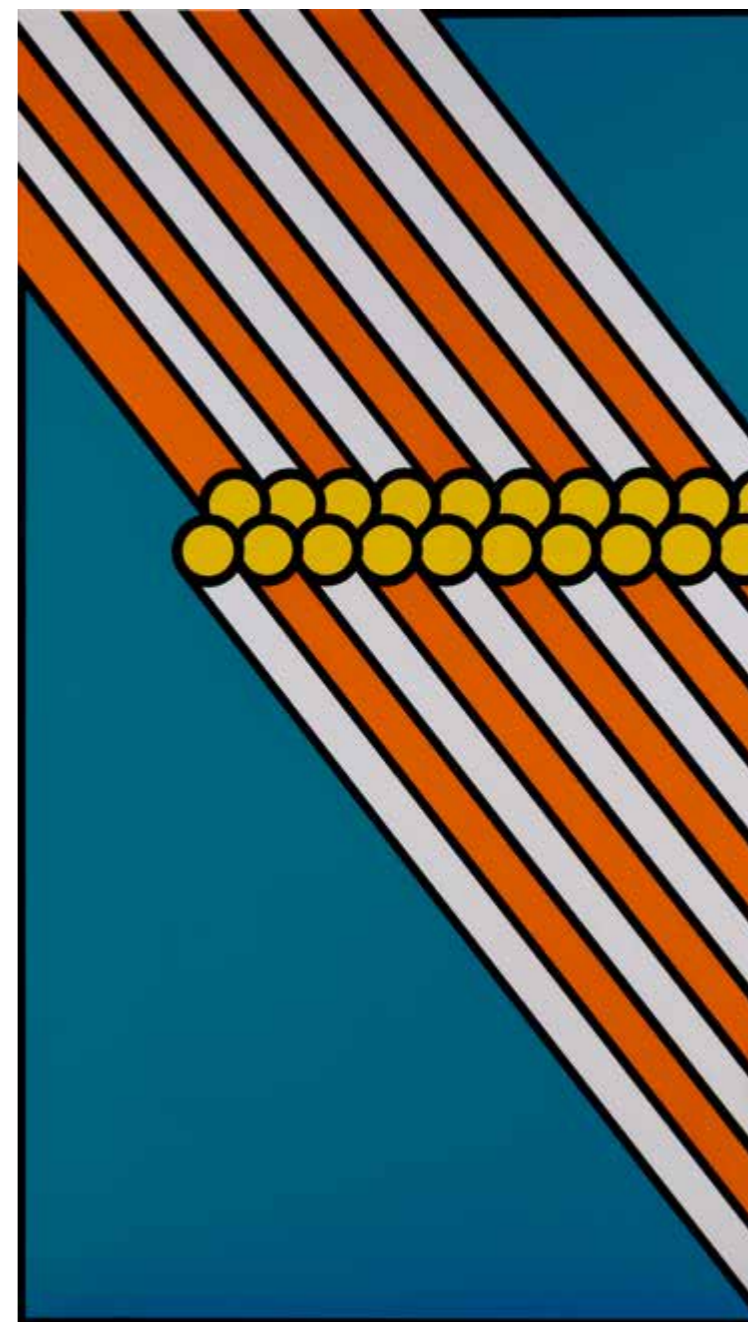
(1928-1987), d'après
10 Statues of Liberty - 1986
Affiche offset sur papier fort, à pleine page
Éditée par la Galerie Lavignes Bastille pour
l'exposition du 8 avril au 30 mai 1986.
100 × 68 cm (F)
Très bon état
300 / 500 €



151

151. Robert Indiana (1928-2018)

Hartley Elegies: For Kof - 1990
Sérigraphie sur papier vélin
Signée, datée "90" et numérotée
"67/89" au crayon
86,3 × 66,5 cm (F) - encadrée
2000 / 4000 €



152

152. Nicholas Krushenick (1929-1999)

Lincoln Center - 1968
Sérigraphie sur toile
Signée, datée "1968" et numérotée au dos
au crayon
Édition à 144 ex.
184,5 × 105 cm (à vue) - encadrée
1000 / 1500 €



153

153. **Stephen Frykholm** (né en 1942)
Herman Miller Summer Picnic Posters - 1970-1979
Ensemble de cinq sérigraphies sur papier gloss
Dimensions diverses, la plus grande
100 x 63,5 cm (F)
4 000 / 6 000 €



154

154. Robert Motherwell (1915-1991)
Roth-Händle II (crimson) - 1975
Aquatinte et linogravure, rehauts rouge
cramoisi et noir, sur papier artisanal
Dewint chamois
Signée et numérotée "2/6" au crayon
Timbre sec de l'artiste
Édition à 6 ex. et une épreuve d'artiste
62,9 x 53 cm (F) - encadrée
Provenance: Allan Brown Gallery, Naples, Floride
2000 / 4000 €



155

155. Richard Hamilton (1922-2011)
I'm dreaming of a black Christmas - 1971
Sérigraphie, collotype et collages sur
papier vélin
Signée et numérotée "1/150" au crayon
Éditeur Professional Prints A.G., Zug, Londres
74,6 x 100 cm (F) - encadrée
8000 / 12000 €



156

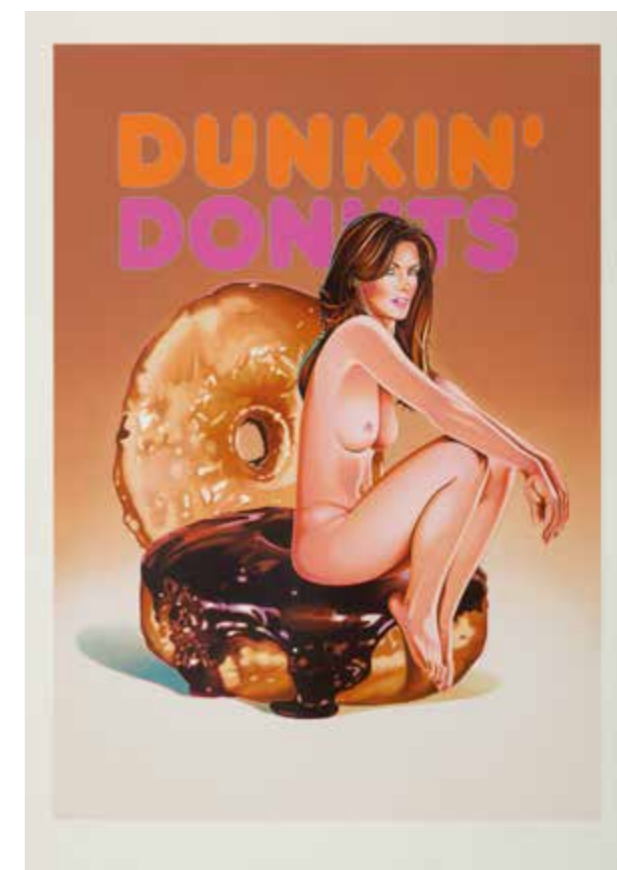
- 156. Tom Wesselmann** (1931-2004)
Monica Nude with yellow curtain - 1991
Aquatinte sur papier vélin
Signée et numérotée "41/50" au crayon
Édition à 50 ex. + 8 AP
37,5 × 43,5 cm (F)
Provenance: Galerie Burkhard Eikelmann Gallery,
Dusseldorf
5000 / 7000 €



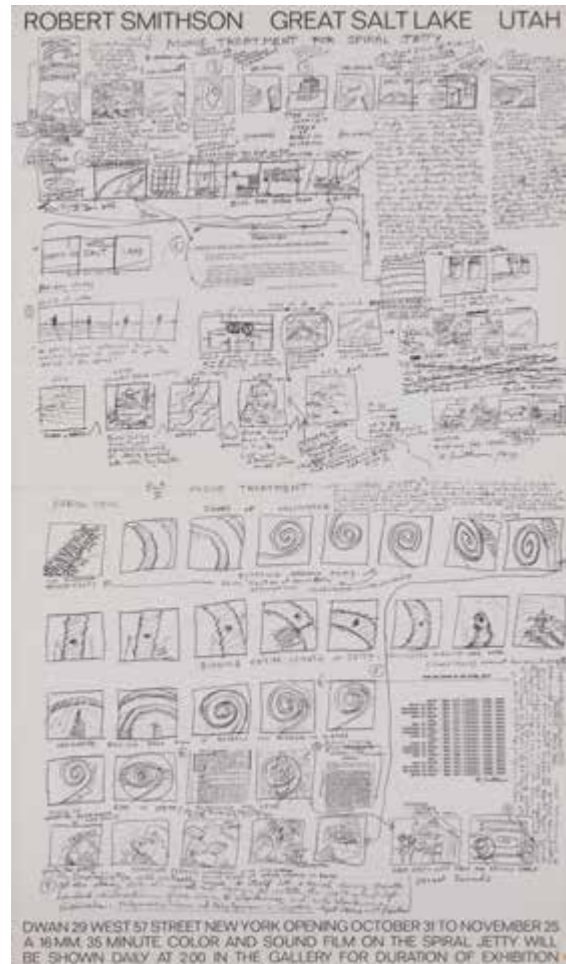
157

- 157. Mel Ramos** (né en 1935)
Bonnard's Bath - 1979
Lithographie sur papier vélin
Signée, datée "79" et justifiée "AP" au crayon
Édition à 500 ex. et 35 A.P.
Éditeur Master Éditions, New York
Imprimeur Don Farnsworth, San Francisco
53,4 × 71 cm (F) - encadrée
Provenance: Galerie Burkhard Eikelmann Gallery,
Dusseldorf
Bibliographie: H. Schepers, *Mel Ramos: Definitive
Catalogue Raisonné of Original Prints*, n°GS 7-79
2000 / 4000 €

- 158. Mel Ramos** (1935-2018)
Dunkin' Donuts - 2006
Lithographie sur papier vélin
Signée et numérotée "194/199" au crayon
Éditeur Galerie Ernst Hilger, Vienne
Imprimeur Carini, Arezzo
111,8 × 85,1 cm (F) - encadrée
Bibliographie: H. Schepers, *Mel Ramos: Definitive
Catalogue Raisonné of Original Prints*, n°GS 1-06, p.110
2000 / 4000 €

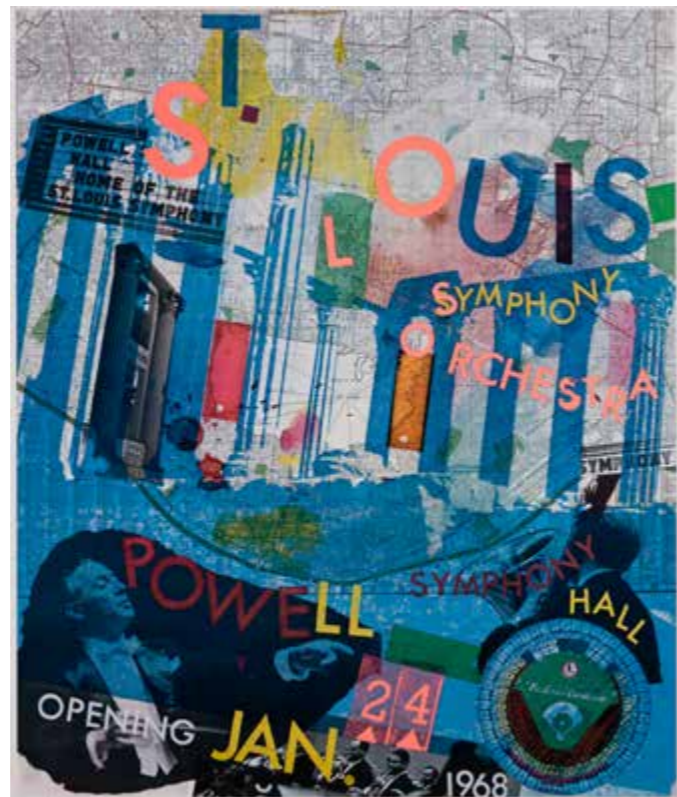


158



159

159. **Robert Smithson** (1938-1973), d'après
Great Salt Lake Utah, Movie Treatment for Spiral Jetty - 1970
Affiche offset sur papier mat, toutes marges
Plis comme édité
96,5×56 cm (F)
L'affiche reprend le storyboard du projet de land art de Smithson.
800/1200 €



160

160. **Robert Rauschenberg** (1925-2008)
St Louis Symphony Orchestra - 1968
Impression offset et sérigraphie sur papier offset, à pleine page
Non signée
Éditeur Poster Originals Limited #72 and Museum fur Kunst und Gewerbe, Hamburg
76×65 cm (F)
Affiche créée pour l'Orchestre symphonique de Saint-Louis, au Powell Symphony Hall à New York annonçant une saison de performances débutant le 24 janvier 1968.
400/600 €

161



161. **Ed Ruscha (Edward Ruscha, dit)** (né en 1937)
Mr. Ray - 1975
Lithographie sur papier vélin fort
Signée et numérotée "48/100" au crayon au dos
35×51 cm (F)
2000/3000 €
162. **Ed Ruscha (Edward Ruscha, dit)** (né en 1937)
Royal Road Test - 1967
Éditeur Mason Williams and Edward Ruscha, Los Angeles
In-8 (24×16 cm), couverture cartonnée avec titre en noir
Reliure spirale d'éditeur
Bibliographie: *The Hasselblad Center's, The Open Book*, pp.198-99
300/500 €



162



Photos: © D.R.



163

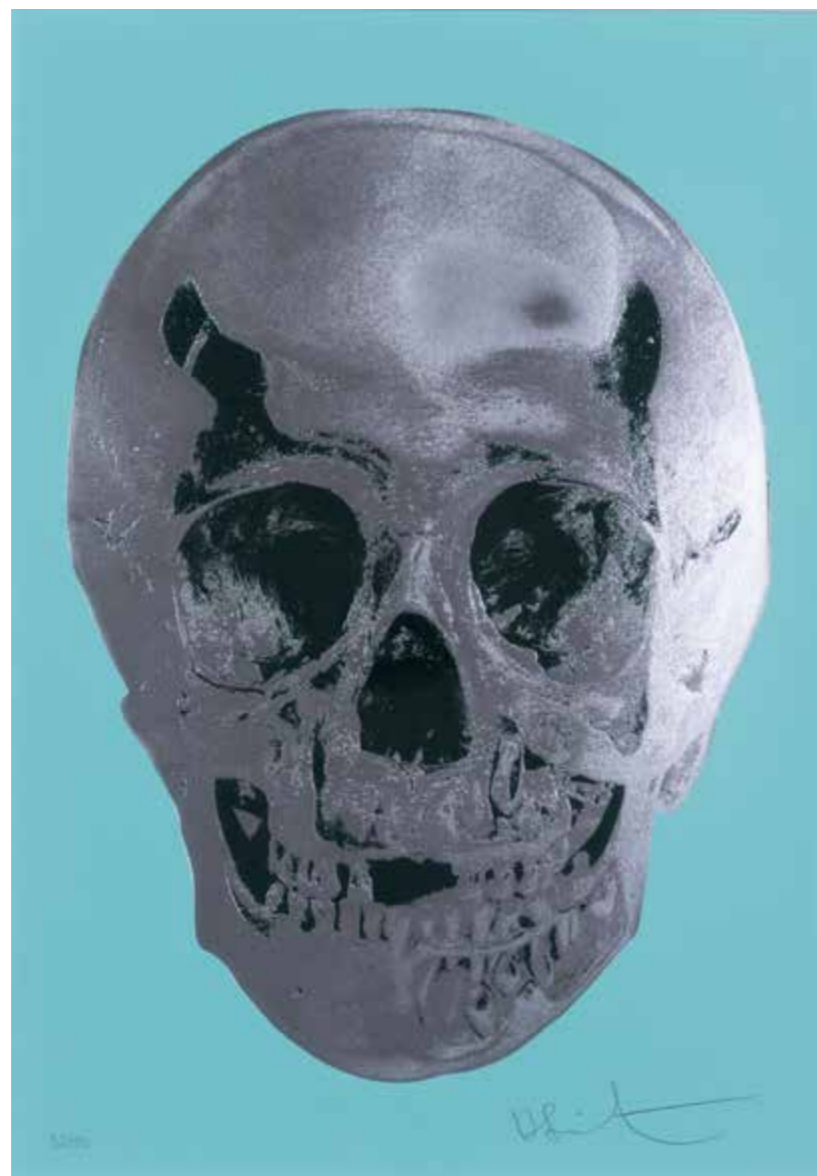
163. Luigi Colani (1928-2019)

Ylem - 1971

Coffret en ABS rouge avec poignée contenant un recueil de 120 feuillets illustrant des projets de design, des plans ou des objets
Éditeurs Edizione Internazionale Colani, Vienne and Bertelsmann, Gutersloh
40,5×31 cm (Coffret)

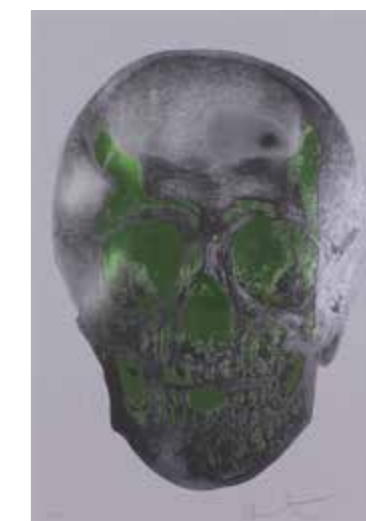
Ylem est le nom donné par Aristote à la substance fondamentale d'où procéderait toute matière.

500 / 700 €



164

164. * **Damien Hirst** (né en 1965)
Till Death Do Us Part - 2012
Suite complète des 10 sérigraphies,
estampées à chaud argent ou or, sur
papier satin Somerset
Chaque épreuve signée et numérotée
"32/50" au crayon
52 x 37 cm (F)(chaque) - encadrées
40 000 / 60 000 €





165



166

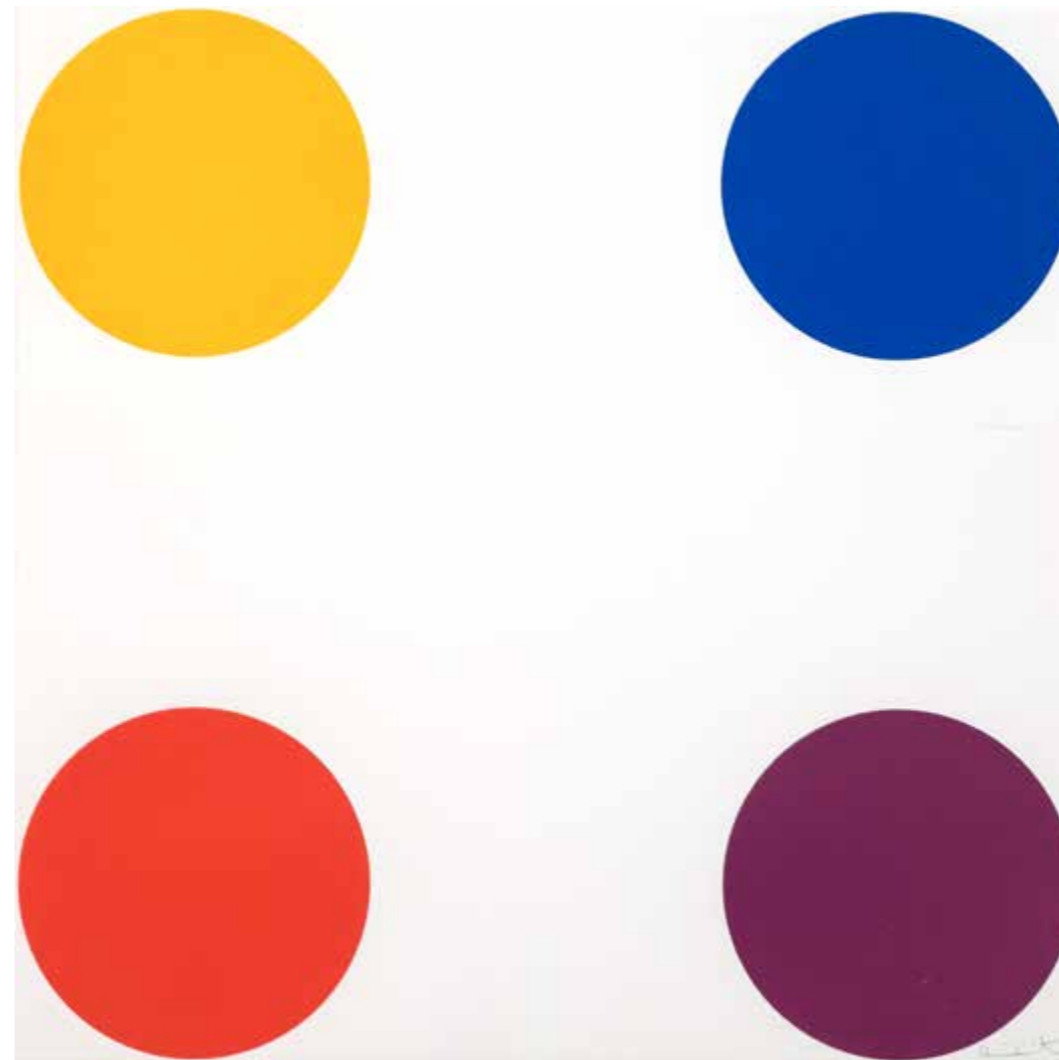


167

165. Damien Hirst (né en 1965)
Pharmacy - 1998/2003
Ensemble de quatre boîtes d'allumettes pour le restaurant "Pharmacy" à Notting Hill, Londres
Signée au feutre sur l'une des boîtes d'allumettes
30 x 30 cm (encadré)
1000 / 1500 €

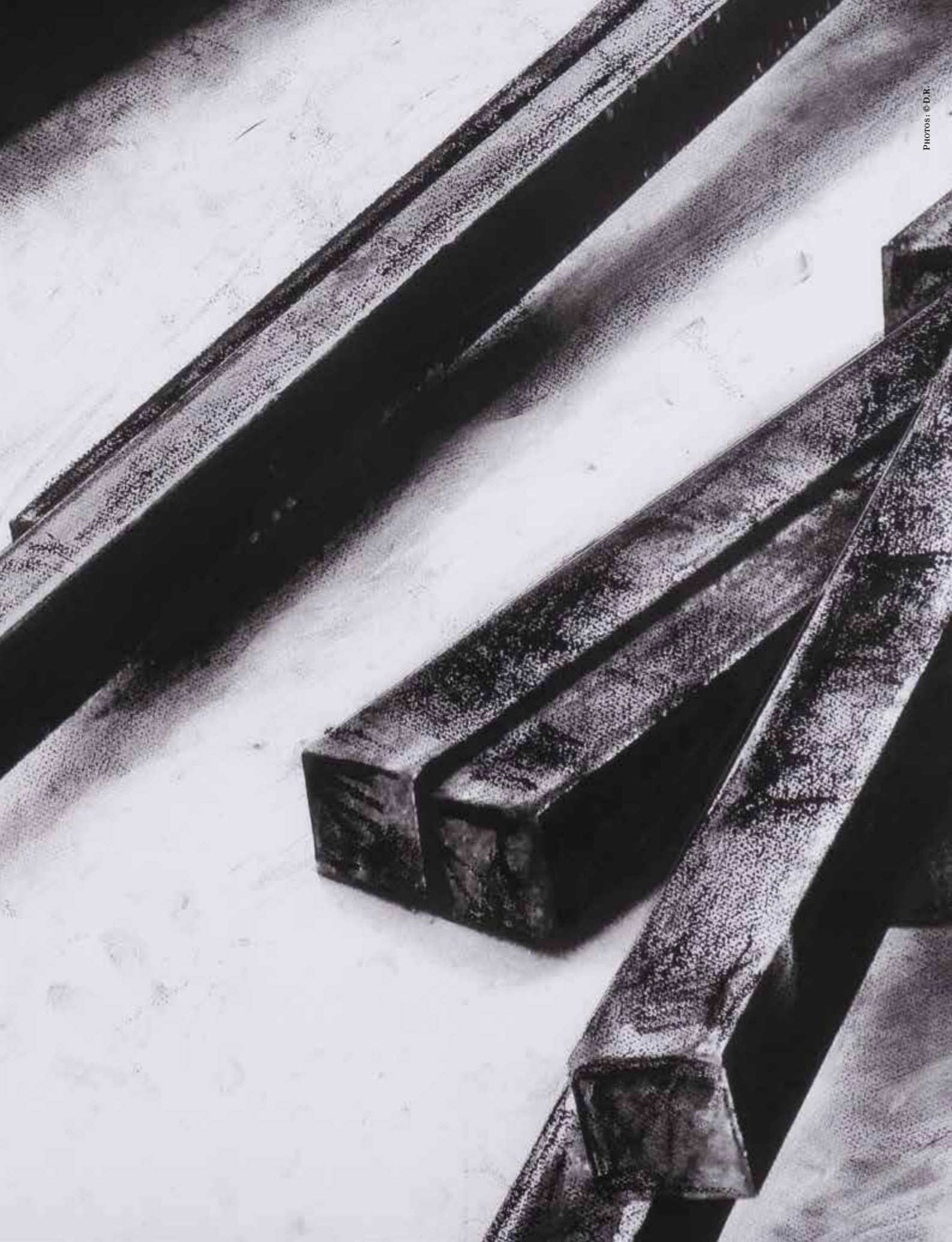
166. Damien Hirst (né en 1965)
Pharmacy - 1998/2003
Ensemble de quatre boîtes d'allumettes pour le restaurant "Pharmacy" à Notting Hill, Londres
Signée au feutre sur l'une des boîtes d'allumettes
26,5 x 36,5 cm (encadré)
1000 / 1500 €

167. Re-Object/Mythos
Catalogues d'exposition - 2007
Éditeur Kunsthau Bregenz, Bregenz
2 Vol. (31,5 x 23,3 cm) sous emboîtement
Texte en allemand et traduction en anglais
Tirage de tête à 170 ex. (celui-ci n°146), tous signés par les 5 artistes : Damien Hirst, Jeff Koons, Matthew Barney, Gerhard Merz et Douglas Gordon (Cy Twombly n'a signé aucun des exemplaires)
300 / 500 €

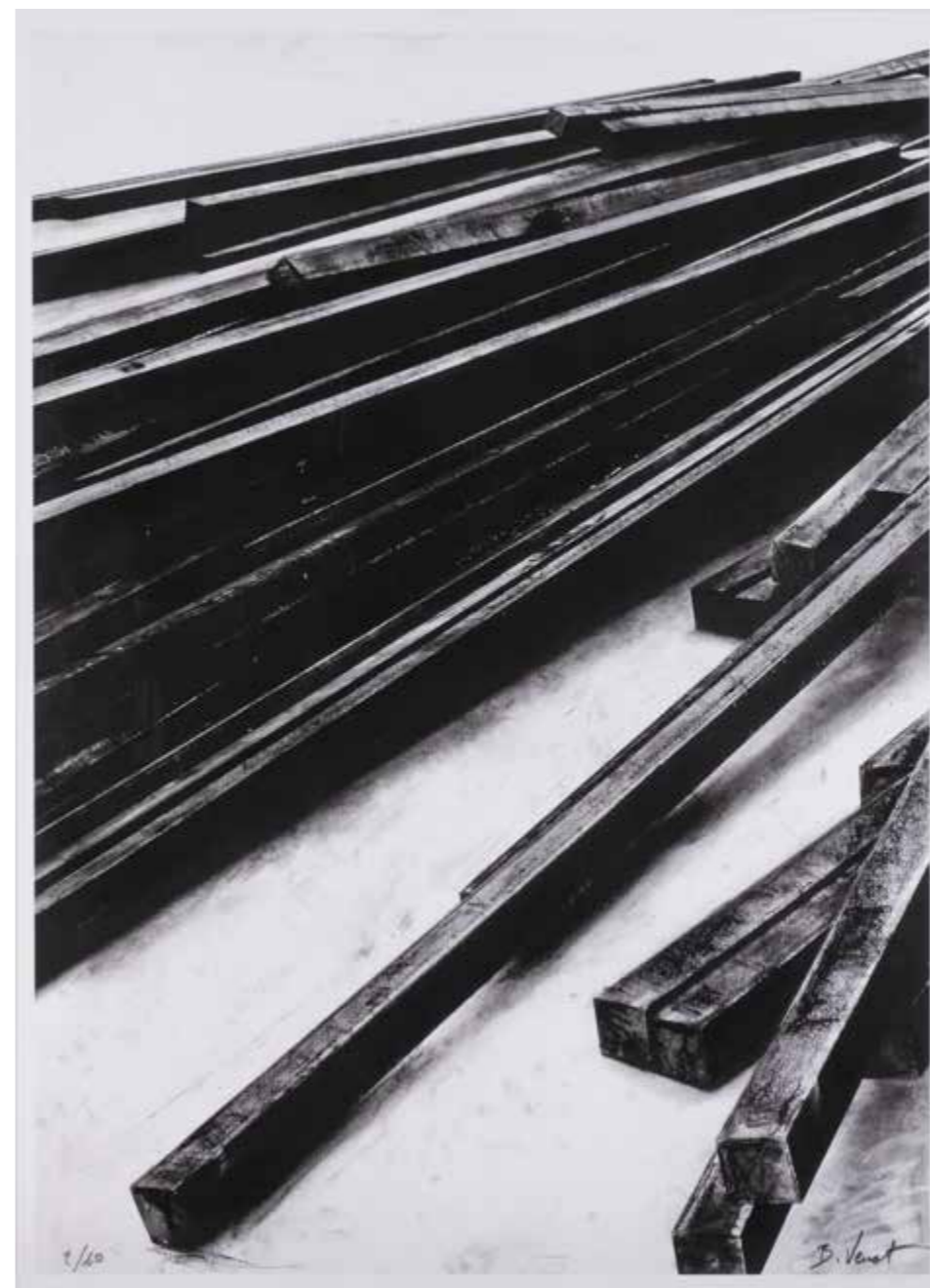


168

168. Damien Hirst (né en 1965)
Norleucine - 2010
Bois gravé sur papier Somerset
Signé et numéroté "30/48" au crayon au verso
Éditeur The Paragon Press, Londres
76 x 75,8 cm (F) - encadrée
8 000 / 10 000 €



Photos: © D.R.



169

169. Bernar Venet (né en 1941)
Sans titre - 2016
Digraphie sur papier vélin
Signée et numérotée "2/60" au crayon
101,5 x 82 cm (F) - encadrée
5000/7000 €



170

170. Bernar Venet (né en 1941)
Combinaison aléatoire de lignes indéterminées - 1990
Lithographie sur papier vélin Rivoli
Signée, titrée, datée "2004" et numérotée
"2/30" au crayon
48 x 64,5 cm (F) - encadrée
3000 / 5000 €



171

171. Bernar Venet (né en 1941)
Ligne indéterminée - 1987
Zincographie sur papier vélin
Signée, datée "1987", titrée et numérotée
"93/100" au crayon
Éditeur M. Bohbot, Paris
56 x 76 cm (F)
1800 / 2200 €



172. Bernar Venet (né en 1941)
Ligne indéterminée - 2003
Sérigraphie sur aluminium
Signée, datée "03" et numérotée
"66/100" au feutre
35 x 27 cm (la plaque)
1500 / 2000 €

172



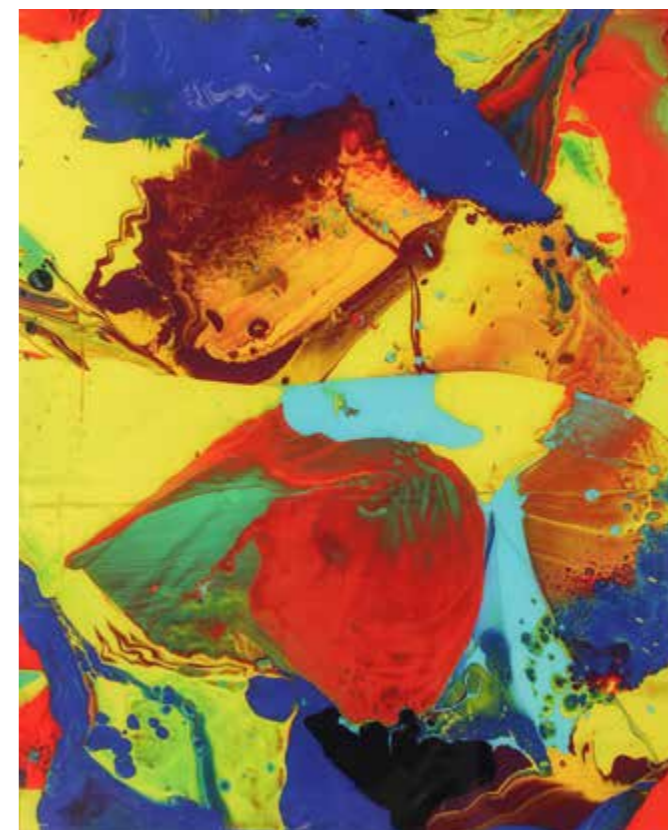
173

173. Jean Miotte (1926-2016)
Sans titre - c. 1990
Eau-forte et aquatinte sur papier vélin d'Arches
Signée et justifiée "H.C. 4/10" au crayon
99,5×75,2 cm (F)
500/700 €



174

174. Gerhard Richter (né en 1932)
Bagdad - 2010
Peinture laque sous verre montée sur panneau
d'aluminium Dibond
Signée et numérotée "104/500" et étiquette
d'éditeur au dos
50×40 cm
Bibliographie: *Gerhard Richter, Catalogue Raisonné*,
n°914-1
3000/5000 €



175

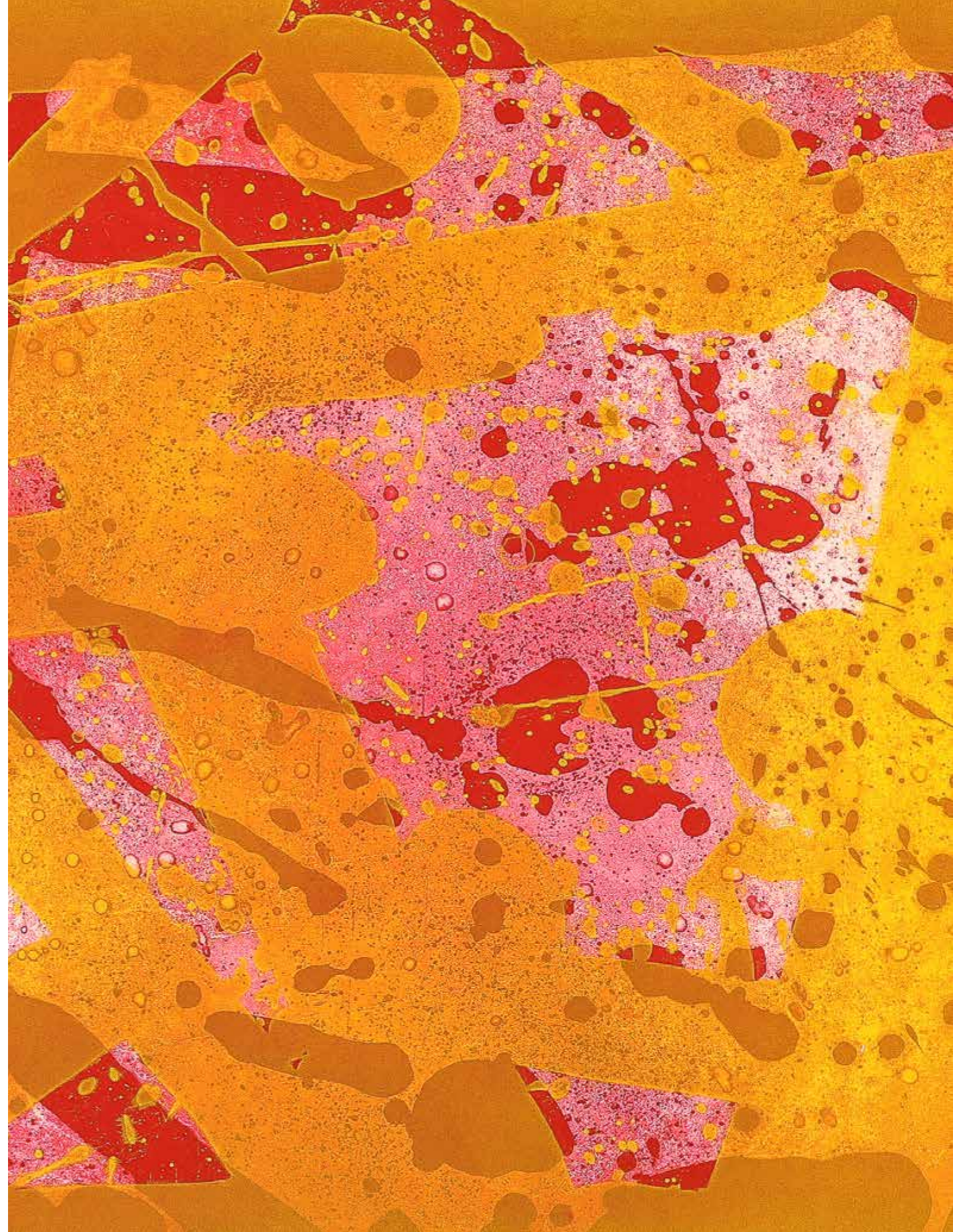
175. Gerhard Richter (né en 1932)
Bagdad - 2010
Peinture laque sous verre montée sur panneau
d'aluminium Dibond
Signée et numérotée "348/500" et étiquette
d'éditeur au dos
50×40 cm
Bibliographie: *Gerhard Richter, Catalogue Raisonné*,
n°914-2
3000/5000 €



176

176. **Paul Jenkins** (1923-2012)
Aux Quatre Vents - 1987
Lithographie sur papier vélin
Signée, datée "1987" et numérotée "4/10" au
crayon
Imprimeur Atelier Franck Bordas, Paris
124 x 169,5 cm - encadrée
1500 / 2000 €

Photos: © D.R.

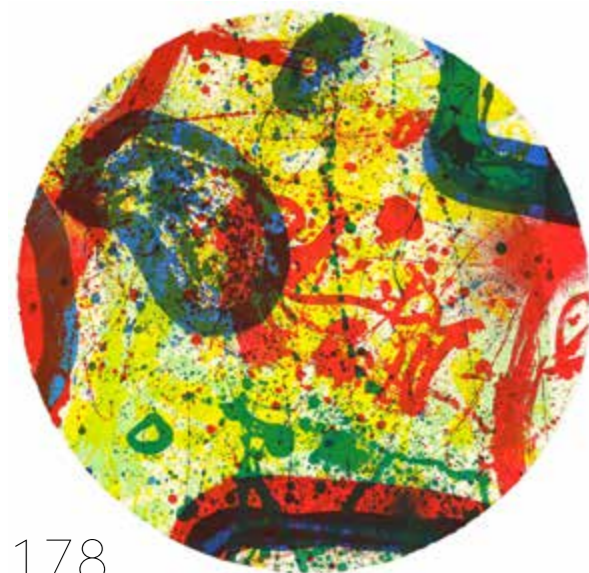




177

177. Sam Francis (1923-1994)
SF-89, A Sail - 1969
Lithographie en couleurs sur papier BFK Rives,
à pleine page
Signée et justifiée "Artist Proof"
Édition à 20 ex., 1 BAT, 5 AP, 3 CTP, 1 SP et 9 XP
Éditeur et imprimeur Tamarind Lithography
Workshop, Los Angeles
55,9 × 76,2 cm (F)
Bibliographie: Lembark, *The Prints of Sam Francis:
A Catalogue Raisonné 1960-1990*, n°103
2500 / 3500 €

178. Sam Francis (1923-1994)
Sans titre (SF-363) - 1994
Lithographie sur papier vélin de forme ronde,
à pleine page
Signée et justifiée "AP" au crayon
Édition à 50 ex.
Éditeur et imprimeur The Litho Shop, Santa
Monica
Ø 59 cm (F)
Bibliographie: Archives Sam Francis, n°SF-361
1500 / 2000 €



178



179

179. Sam Francis (1923-1994)
Sans titre (SF 254) - 1982
Lithographie sur papier vélin d'Arches,
à pleine page
Signée et justifiée "AP 19/25" au crayon
Édition à 250 ex., 6 BAT et 25 AP
Éditeur Brooke Alexander Gallery, New York
Imprimeur Joe Petruzzelli pour Sienna Studios,
New York
120,7 × 87 cm (F)
Bibliographie: Lembark, *The Prints of Sam Francis:
A Catalogue Raisonné 1960-1990*, n°254
2000 / 4000 €



180

180. Sam Francis (1923-1994)
SF-271 - 1986
Lithographie sur papier BFK Rives,
à pleine page
Signée and numérotée "24/55" au crayon
Édition à 55 ex., 1 BAT et 4 AP
Éditeur The litho Shop, Inc, Santa Monica
Imprimeur George Page, Santa Monica
64,1 × 49,2 cm (F)
Bibliographie: Lembark, *The Prints of Sam Francis:
A Catalogue Raisonné 1960-1990*, n°265
2000 / 4000 €



181

- 181. Sam Francis** (1923-1994)
SFE-076 RC, Trietto 3 - 1991
Eau-forte et aquatinte sur papier vélin Fabriano,
toutes marges
Signée et numérotée "26/66" au crayon
Édition à 66 ex. et 14 AP
Éditeur 2RC Edizioni d'Arte, Rome
Imprimeur Vigna Antoniniana Stamperia
d'Arte, Rome
97,2 × 135,3 cm (F)
Bibliographie: Archives Sam Francis, n°SFE-076 RC
5000 / 7000 €



182

- 182. Sam Francis** (1923-1994)
Sans titre (SFE-081 RC) - 1992
Eau-forte et aquatinte sur papier vélin Fabriano,
toutes marges
Signée et numérotée "XII/XVIII" au crayon
Éditeur 2RC Edizioni d'Arte, Rome
Imprimeur Vigna Antoniniana Stamperia
d'Arte, Rome
91,4 × 100,3 cm (F)
Bibliographie: Archives Sam Francis, n°SFE-081 RC
4000 / 6000 €



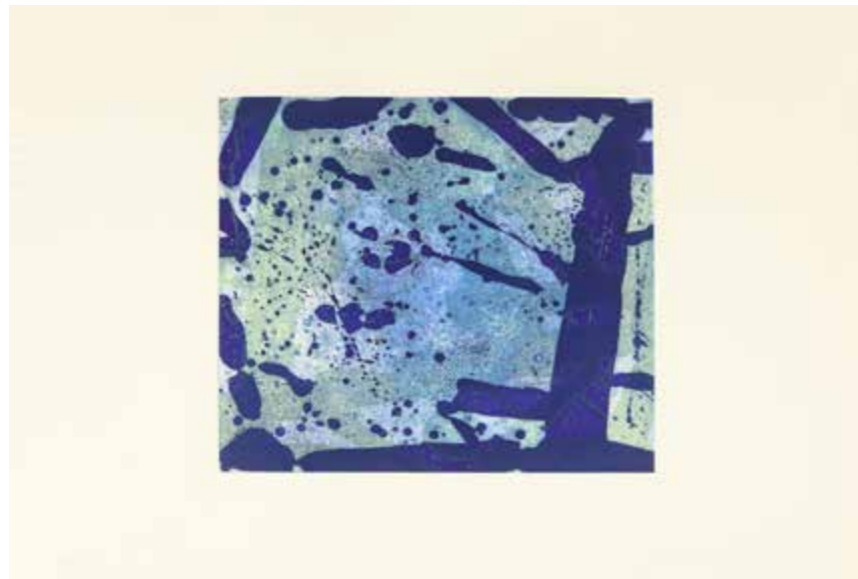
183

183. Sam Francis (1923-1994)
Sans titre (SF-343 / SF-344) - 1990
Ensemble de deux lithographies sur papier PTI
Waterleaf, à pleine page
Signées et justifiées "AP IV"
Édition à 50 ex., 1 BAT, 7 AP et 2 CTP
Éditeur The Litho Shop, Santa Monica
Imprimeur George Page pour The Litho Shop,
Santa Monica
117,5 × 76,2 cm (F) (chaque)
Bibliographie: Lembark, *The Prints of Sam Francis: A Catalogue Raisonné 1960-1990*, n°284 et s.
5000 / 7000 €



184

184. Sam Francis (1923-1994)
Sans titre (SF 311 / SF 237) - 1979 (Lembark, L 238)
Lot de deux lithographies en couleurs sur BFK
Rives, à pleine page
Signées et justifiées respectivement "7/24" et
"AP" au crayon
Éditeur et imprimeur The Litho Shop, Santa
Monica
105,4 × 74,9 cm (F)
Bibliographie: Lembark, *The Prints of Sam Francis: A Catalogue Raisonné 1960-1990*, n°238 et s.
3000 / 5000 €



185



186

185. Sam Francis (1923-1994)
Green Coral (SFE-5A) - 1973
 Eau-forte et aquatinte sur papier vélin Fabriano
 Signée et annotée "AP 6/10" au crayon
 Timbre sec d'éditeur
 Éditeur 2RC Edizione d'Arte, Rome
 Imprimeur Eleonora Rossi, Giancarlo Iacomucci, Stamperia, Rome
 69,6 x 99 cm (F)
 Bibliographie:
 - Lembarck, *The Prints of Sam Francis: A Catalogue raisonné 1960-1990*, n°1. 10
 - Archives Sam Francis, n°SFE-5A
1500 / 2000 €

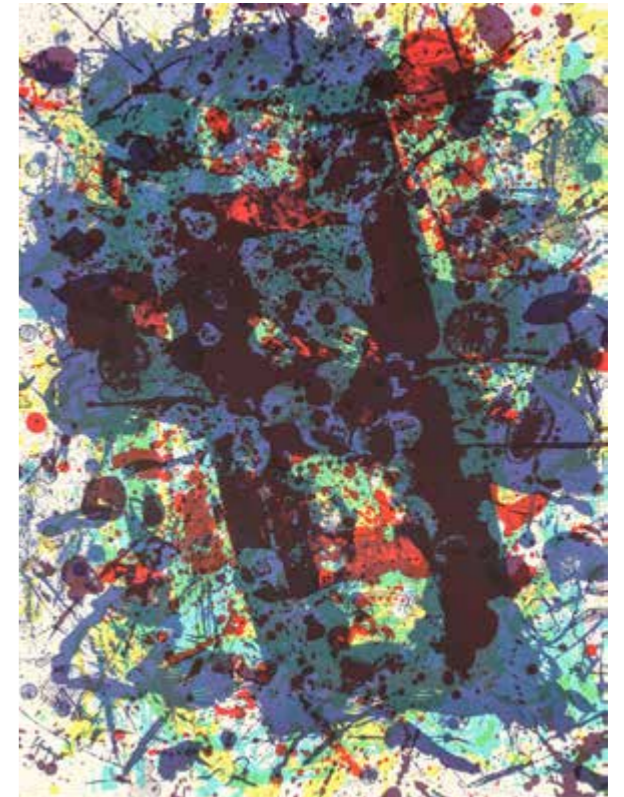
186. Sam Francis (1923-1994)
Red coral (SFE-3A) - 1973
 Eau-forte et aquatinte sur papier vélin Fabriano
 Signée et justifiée "AP 1/10" au crayon
 Timbre sec d'éditeur
 Éditeur 2RC Edizioni d'Arte, Rome
 Imprimeur Eleonora Rossi, Giancarlo Iacomucci, Stamperia, Rome
 69,6 x 99 cm (F)
 Bibliographie:
 - Lembarck, *The prints of Sam Francis: A Catalogue Raisonné 1960-1990*, n°18
 - Archives Sam Francis, n°SFE-3A
1500 / 2000 €

Photos: © D.R.



187

187. Sam Francis (1923-1994)
L'étoile - 1995
 Lithographie sur papier vélin, toutes marges
 Signée du timbre sec de l'artiste, numérotée "11/50" et tampon à l'encre de l'Estate Sam Francis au verso
 Édition à 50 ex.
 Éditeur The litho Shop, Inc, Santa Monica
 126,4 x 78,5 cm (F)
 Bibliographie: Archives Sam Francis, n°SF-364
2000 / 4000 €



188

188. Sam Francis (1923-1994)
Sans titre (SF-349, Portefolio Papierski) - 1992
 Lithographie sur papier vélin BFK Rives, à pleine page
 Signée et justifiée "AP" au crayon
 Édition à 50 ex.
 Éditeur Publisher Daniel Papierski, Paris
 Imprimeur Gardener Litho, Buena Vista
 76 x 55,2 cm (F)
 Bibliographie: Archives Sam Francis, n°SF-349
1200 / 1800 €



189



190



191

189. Sam Francis (1923-1994)
Concert Hall Set I (SF-230) - 1977
Lithographie sur papier vélin BFK Rives, toutes marges
Signée et justifiée "AP" au crayon
Édition à 75 ex., 1 BAT, 6 AP et 6 CTP
Éditeur Louisiana Museum of Modern Art, Denmark
Imprimeur Georges Page, The Litho Shop, Santa Monica
73,7 × 58,4 cm (F)
Bibliographie: Lembark, *The Prints of Sam Francis: A Catalogue Raisonné 1960-1990*, n°223
1500 / 2000 €

190. Sam Francis (1923-1994)
Sans titre (SF 266) - 1982
Lithographie sur papier vélin BFK Rives
Signée et numérotée "13/25" au crayon
Éditeur The Litho Shop, Santa Monica
Imprimeur George Page pour The Litho Shop, Santa Monica
116 × 76 cm (F)
Bibliographie: Lembark, *The Prints of Sam Francis: A Catalogue Raisonné 1960-1990*, n°L 251
3000 / 5000 €

191. Sam Francis (1923-1994)
Sans titre (SF-204 / SF-205) - 1975
Deux Lithographies sur papier vélin BFK Rives, toutes marges
Chaque épreuve signée et justifiée "AP" au crayon
Édition à 30 ex., 1 BAT et 6 AP
Éditeur The Litho Shop, Santa Monica
Imprimeur George Page, Santa Monica
94 × 68,6 cm (F)
Bibliographie: Lembark, *The Prints of Sam Francis: A Catalogue Raisonné 1960-1990*, n°185 et s.
2500 / 3000 €



192



194



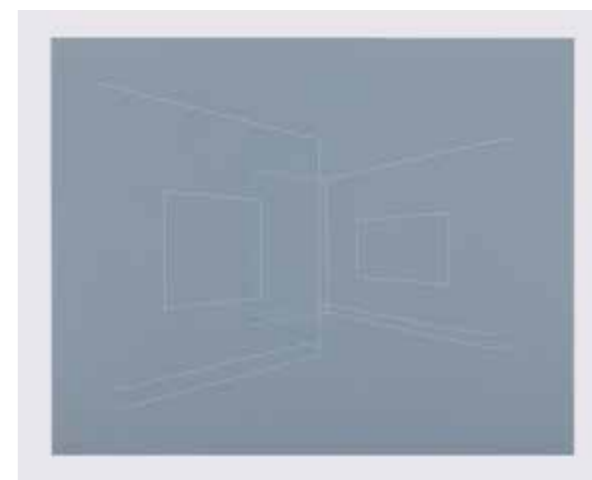
193

- 192. Judit Reigl** (1923-2020)
Sans titre - c. 1970
Sérigraphie sur papier vélin
Signée et numérotée "7/60" au crayon
111,4 x 86,2 cm (F)
1000 / 1500 €
- 193. Judit Reigl** (1923-2020)
Homme bleu - 1970
Sérigraphie sur papier vélin
Signée et justifiée "E.A" au crayon
75 x 65 cm (F)
400 / 600 €
- 194. Takesada Matsutani** (né en 1937)
Around the circle - 2013
Sérigraphie en couleurs
Signée et justifiée "E.A" au crayon
Édition à 250 ex.
32,5 x 25 cm (F) - encadrée
300 / 500 €

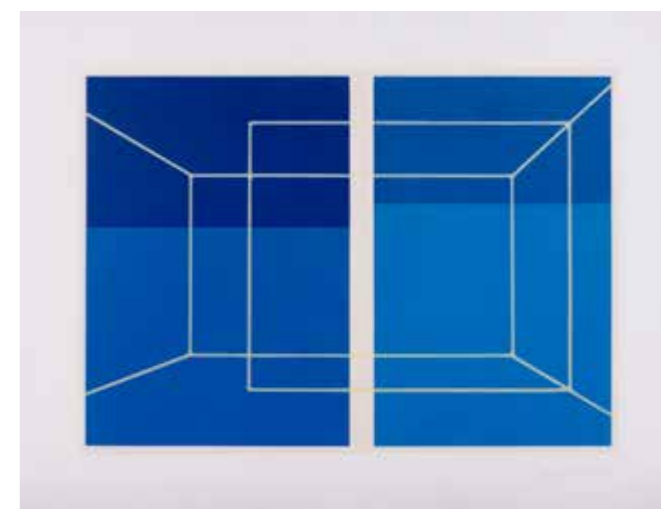
- 195. Kate Shepherd** (née en 1961)
Leaf glow, Berry stage - 2003
Linogravure sur papier vélin
Signée, datée "2003" et numérotée "3/40" au crayon
74 x 85,5 cm (F) - encadrée
400 / 600 €
- 196. Kate Shepherd** (née en 1961)
Floating image, Transparent Walls, Thread Lines on Gray - 2002
Sérigraphie sur papier vélin
Signée, datée "02" et numérotée "3/45" au crayon
46,5 x 58,1 cm (F) - encadrée
300 / 500 €
- 197. Kate Shepherd** (née en 1961)
Lit lines on 4 blue - 2003
Linogravure sur papier vélin
Signée, datée "2003" et numérotée "4/40" au crayon
65 x 85 cm (F) - encadrée
400 / 600 €



195



196



197

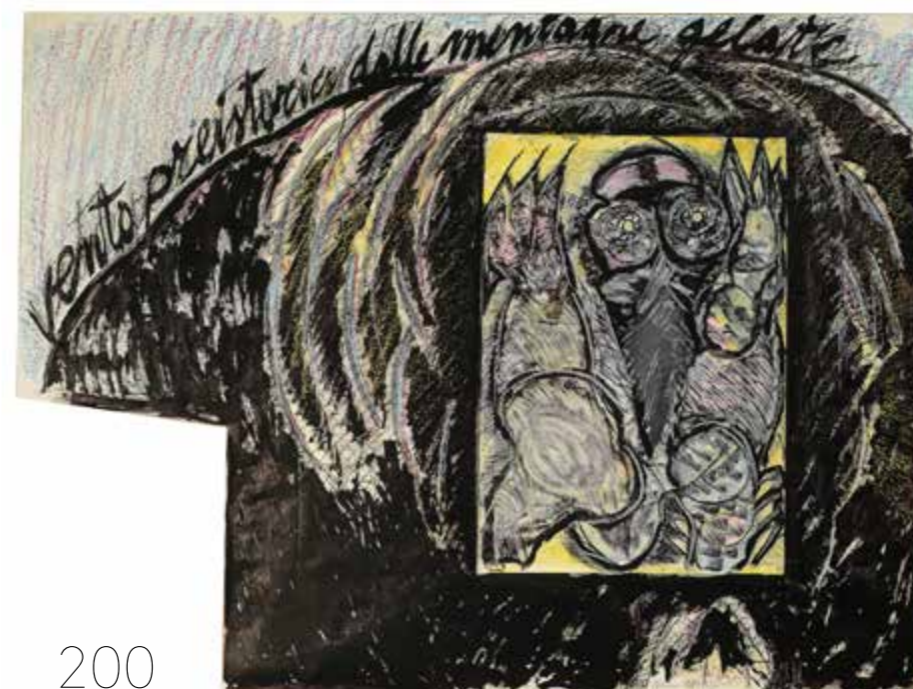


198



199

- 198. John M. Armleder** (né en 1948)
Lamp - 2008
Suite complète de trois lithographies sur papier vélin d'Arches, réunies sous un portfolio de toile bleu nuit
Chaque épreuve signée, datée "2008" et numérotée "26/45" au crayon au verso
Éditeurs Éditions Copenhagen, Copenhague et World House Éditions World, Middlebury
100,5×69 cm (F)
1000 / 1200 €
- 199. John M. Armleder** (né en 1948)
Corolles - 2008
Lithographie sur papier vélin d'Arches
Signée, datée "2008" et numérotée "26/45" au crayon au verso
Éditeurs Éditions Copenhagen, Copenhague et World House Éditions World, Middlebury
99,8×69 cm (F)
500 / 700 €



200

- 200. Mario Merz** (1925-2003)
Vento preistorico dalle montagne gelate - 1984
Sérigraphie sur papier couché découpé
Signée et numérotée "88/175" au crayon
91×121,2 cm (F)
400 / 600 €
- 201. Mario Merz** (1925-2003)
Je veux faire un livre tout de suite - 1989
Art Édition, Villeurbanne
In-8° (30,5×41,8 cm), 160 pp., reliure pleine de toile noire et étui au même modèle
Un des ex. du tirage de tête (n°18/50) sur papier vélin d'Arches, accompagné d'une lithographie de Mario Merz, signée et numérotée par l'artiste
300 / 500 €

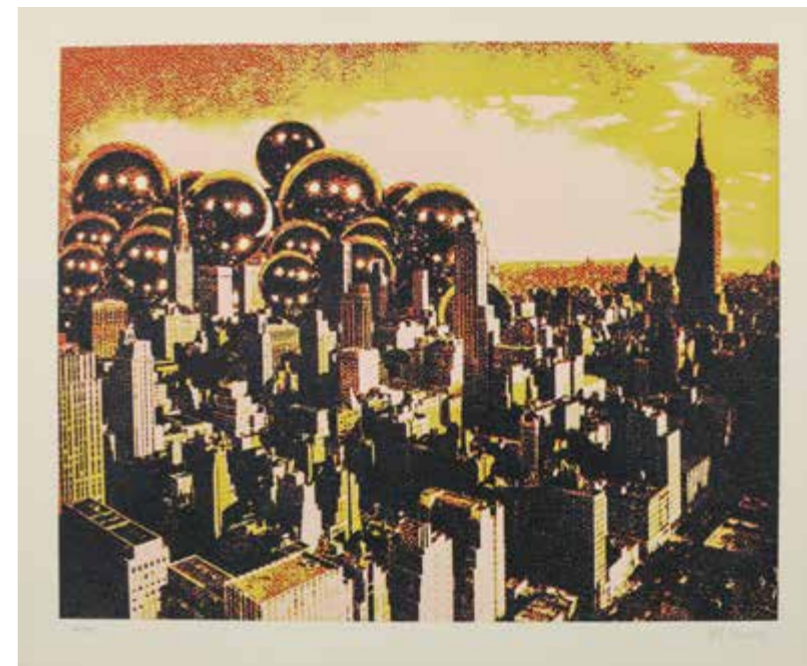


201



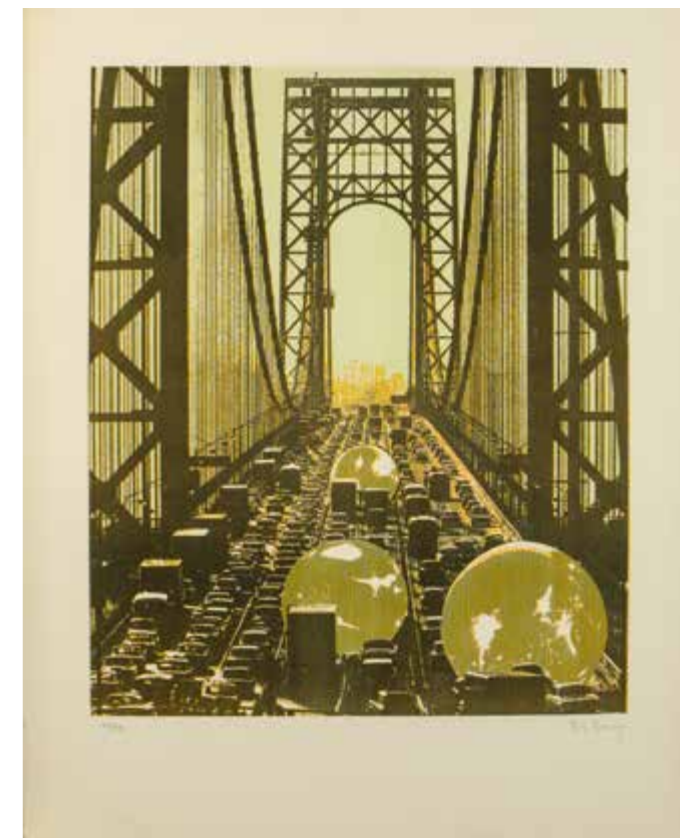
202

202. Pol Bury (1922-2005)
Place de la Concorde - 1971
Lithographie sur papier vélin
Signée et numérotée "27/30" au crayon
152 x 116,5 cm - encadrée
1500 / 2000 €



203

203. Pol Bury (1922-2005)
Manhattan - c. 1971
Lithographie sur papier vélin
Signée et numérotée "64/75" au crayon
55,5 x 66,8 cm - encadrée
200 / 400 €



204

204. Pol Bury (1922-2005)
Washington Bridge - c. 1971
Lithographie sur papier vélin
Signée et numérotée "55/75" au crayon
76 x 60,5 cm - encadrée
200 / 400 €



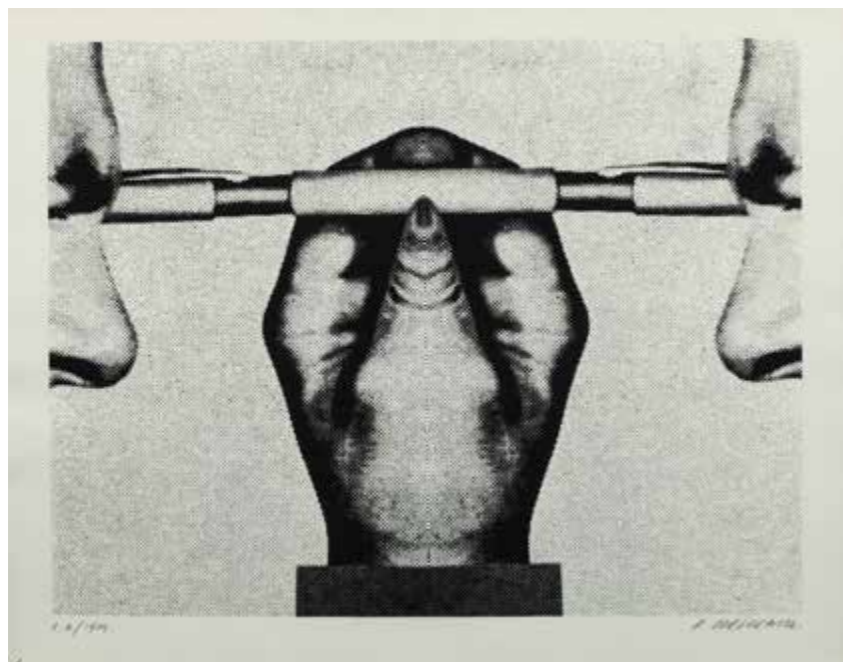
205

205. **Robert Longo** (né en 1953)
Sans titre (Riot cops) - 2017
Tirage pigmentaire sur papier vélin
Signée, datée "2017" et numérotée
"5/30" au crayon
55 x 61 cm (F) - encadré
3 000 / 4 000 €



206

206. **Robert Longo** (né en 1953)
Men in the cities - 1989
Sérigraphie sur papier vélin
Signée, datée "89" et justifiée "AP 4/5" au
crayon
55 x 76,5 cm (F) - encadrée
4 000 / 6 000 €



207



208

207. **Roman Cieslewicz** (1930-1996)
Parallèles - 1971
Sérigraphie sur papier vélin
Signée, datée "1974" et justifiée "e.a" au crayon
50 x 64 cm (F)
400 / 600 €
208. **Roman Cieslewicz** (1930-1996)
Bobby Fischer - 1974
Sérigraphie sur papier vélin
Signée et numérotée "40/45" au crayon
64 x 50 cm (F)
400 / 600 €

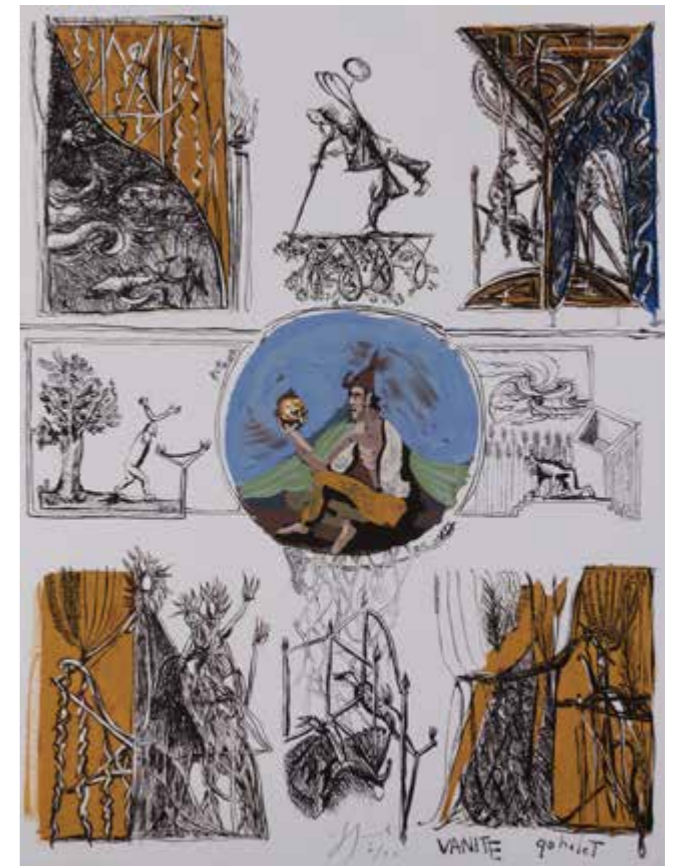
209. **Julian Opie** (né en 1958)
Australian Statuettes: Plastic bag et Backpack - 2018
Acrylique noir et socle blanc
Éditeur Julian Opie Limited, Londres
Boîtes de l'éditeur
H 26 x L 11 x P 6 cm environ (chaque)
400 / 600 €



209



211



212



213

- 211. Gérard Garouste** (né en 1946)
Sans titre - c. 1990
 Ensemble de trois gravures à l'eau-forte, aquatinte et pointe sèche sur papier vélin d'Arches filigrané
 Chacune signée et numérotée respectivement "22/30", "20/30" et "2/30" au crayon
 24,8 x 32,8 cm ; 38 x 57 cm ; 31 x 75 cm
 Provenance : Galerie Durand-Dessert, Paris
500 / 700 €
- 212. Gérard Garouste** (né en 1946)
Vanité - c. 1990
 Lithographie sur papier vélin d'Arches
 Signée et numérotée "6/50" au crayon
 86,5 x 64 cm (F)
 Provenance : Galerie Durand-Dessert, Paris
300 / 500 €
- 213. Gérard Garouste** (né en 1946)
Le débat du cuer [coeur] et du corps de Villon - 1986
 In-folio (28 x 25,5 cm), en ff. et emboîtement cartonné d'éditeur
 Illustrations des poèmes de François Villon en sérigraphies
 Signé et numéroté "7/40" au colophon
 Éditeurs Durand-Dessert, Paris et Lebeer-Hossmann, Bruxelles-Hambourg
 Provenance : Galerie Durand-Dessert, Paris
300 / 500 €



214



215



216

214. Barry Flanagan (1941-2009)

Left Hand By Left Hand - 1971

Eau-forte, aquatinte et japon appliqué sur papier vélin d'Arches filigrané
Signée, daté "1971" et numérotée "1/10" au crayon

37,9 × 26,8 cm (F)

Provenance : Galerie Durand-Dessert, Paris

Bibliographie : BNF, E. Pernoud et C. Joubert,

Barry Flanagan : Estampes, p. 20

300 / 500 €

215. Barry Flanagan (1941-2009)

Dedicated to Vincent Price - 1971

Eau-forte et aquatinte sur papier vélin
Non signée

56,5 × 38,1 cm (F)

Provenance : Galerie Durand-Dessert, Paris

Bibliographie : BNF, E. Pernoud et C. Joubert,

Barry Flanagan : Estampes, p. 21

300 / 500 €

216. Barry Flanagan (1941-2009)

What can the poor apache do? - 1971

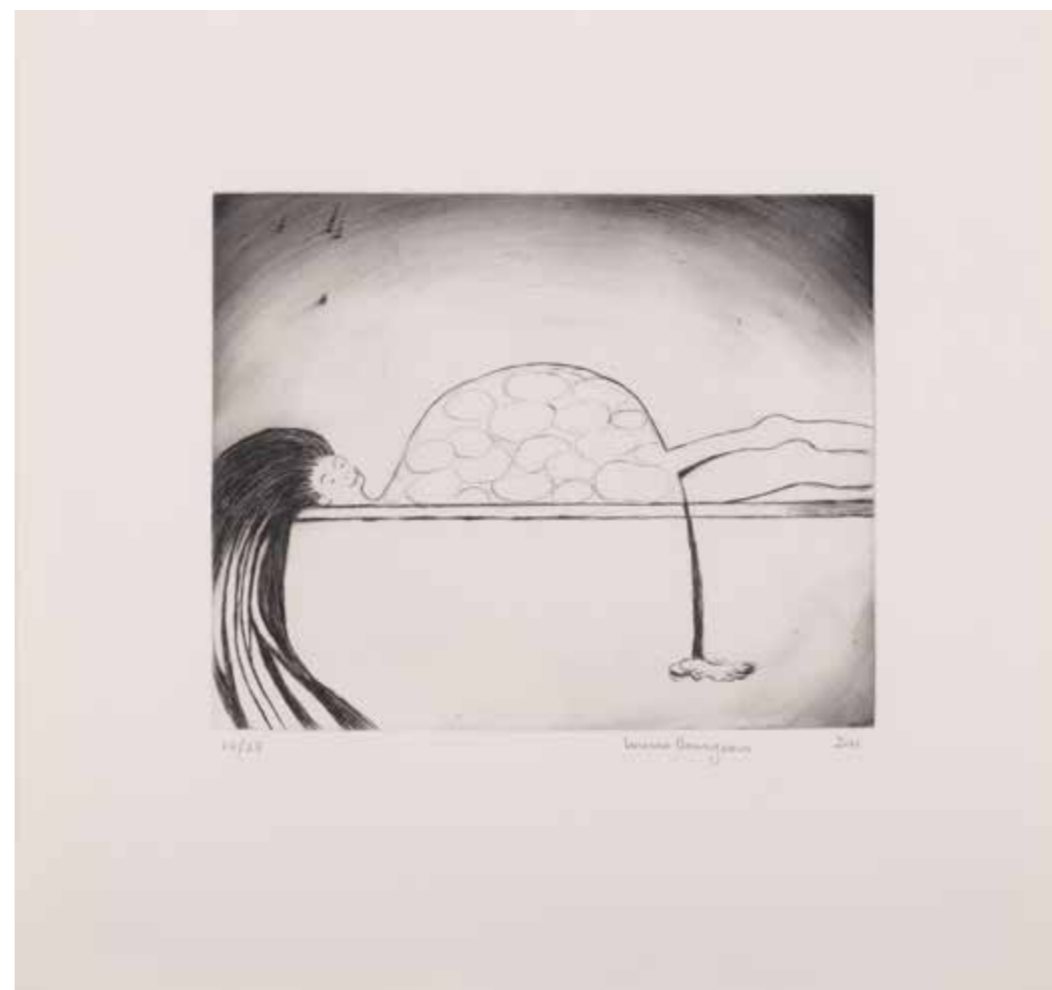
Eau-forte sur papier vélin
Signée, datée "71" et justifiée "AP" à la pointe
Titree et datée au crayon au dos
Édition à 12 ex.n non numérotée
39,7 × 35,8 cm (F)

Provenance : Galerie Durand-Dessert, Paris

Bibliographie : BNF, E. Pernoud et C. Joubert,

Barry Flanagan : Estampes, p. 51

300 / 500 €



217

217. Louise Bourgeois (1911-2010)

Medical print - 2001

Pointe sèche sur papier vélin
Signée, datée "2001" et numérotée "22/25" au crayon

Éditeur et imprimeur Harlan & Weaver, New York

32 × 34,2 cm (F) - encadrée

3 000 / 5 000 €



218



219



220



221

218. Pierre Klossowski (1905-2001)
et **Louis-René des Forêts** (1916-2000)
Une mémoire démentielle, 1991
Éditeur Le chemin des Pierres, s.l.
In folio (50×38,5 cm), en ff., sous couverture
de vélin d'Arches blanc repliée et imprimée,
emboîtement toilé bleu-gris imprimé en blanc sur
le dos
Une lithographie en frontispice et six
lithographies en noir hors-texte
Édition à 70 ex. numérotés + 15 HC, celui-ci n°61,
signé par l'artiste et l'auteur
600 / 800 €

219. James Brown (né en 1951)
et **Jean-Michel Reynard** (1950-2003)
Civilité - 1991
Éditeur Daniel Lelong, Paris
In-4° (30×24,3 cm) en ff. sur papier vélin teinté
du Moulin de Larroque gris, sous couverture
repliée imprimée du titre, emboîtement de soie
moirée bordeaux
Un dessin original en frontispice
15 lithographies originales en couleurs, in et
hors-texte
Édition totale à 90 ex., celui-ci n°10, un des 70
numérotés, signé par l'artiste et l'éditeur
600 / 800 €

220. Saul Steinberg (1914-1999)
et **Roland Barthes** (1915-1980)
All except you - 1983
Éditeur Repères, Paris
In-folio (29,3×20 cm), sous couverture rempliée
illustrée et imprimée, chemise et étui d'éditeur
toilés crème
Une estampe en couleurs signée et numérotée
"54/100" en frontispice
9 dessins sur papier report dont certains en
couleurs
La suite des mêmes 9 dessins sous chemise de
Vélin
Édition totale à 120 ex., celui-ci n°54 avec la
suite des dessins sur vélin d'Arches
300 / 500 €

221. Jean Le Gac (né en 1936)
Le décor - 1972
In folio oblong (21,5×24,5 cm), en ff., couverture
cartonné
Photographies et collages de textes
dactylographiés
Maquette définitive pour l'édition à 500 ex.
Bibliographie: A. Moeglin-Delcroix, *Esthétique du
livre d'artiste*, p. 283
Provenance: Galerie Durand-Dessert, Paris
200 / 400 €

222. Claudio Parmiggiani (né en 1943)
Carte nere - 1990
Éditeur Mazzotta, Milano
Un vol. (36×26 cm) en ff., chemise noire et étui
marbré
Un des 160 ex. (n°135) en chiffres romains
comportant une suite de 7 planches et une
gravure signée et numérotée
200 / 400 €



222



223

223. Joseph Beuys (1921-1986)
C'est la fin de la fin des latins - 1982
Plaque émaillée
Signée et numérotée au dos "36/100" au feutre
Édition Galerie Durand-Dessert, Paris
8×60 cm
Provenance: Galerie Durand-Dessert, Paris
Bibliographie: B. Kluser et J. Schellmann, *Beuys:
The Multiples*, n°414
Quelques infimes sauts d'émail aux points
de fixation.
1000 / 1500 €

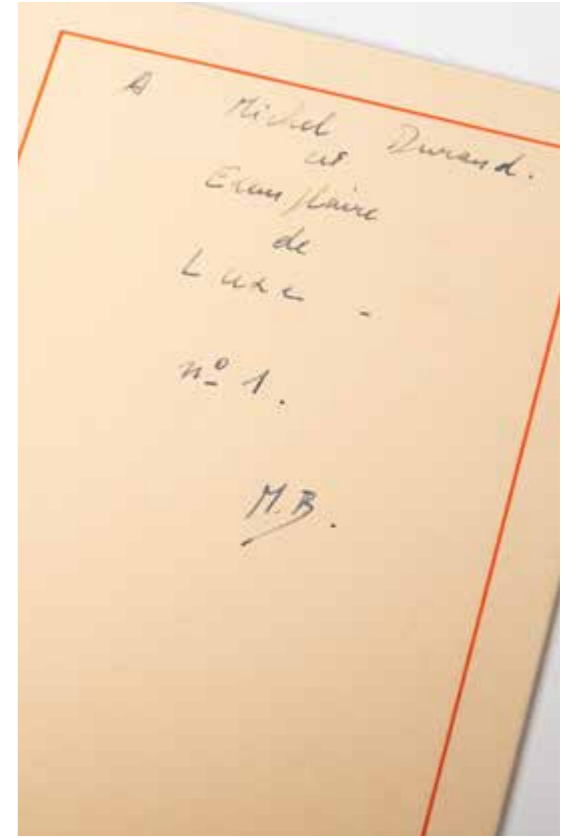


224



225

- 224. Giulio Paolini** (né en 1940)
et **Laurent Busine** (né en 1951)
La tela della Veronica - 1992
Grand in-folio (48,5×34 cm) sous emboîtement
cartonné marine et liens
Cinq collages de papier calque imprimé sur
papier vélin
Tirage final à 60 ex., celui-ci numéroté "30/50"
et signé au colophon
Éditeurs Galerie Durand-Dessert, Paris et
Lebeer-Hossmann, Bruxelles-Hambourg
Provenance : Galerie Durand-Dessert, Paris
600 / 800 €
- 225. Michelangelo Pistoletto** (né en 1933)
Le miroir comme tableau - 1992
Livre objet contenant une édition originale tirée
en photostat sur support transparent
Emboîtement conçu par l'artiste et réalisé en
sérigraphie sur plexiglas miroir
Édition signée et numérotée "106/120" au stylo
au colophon
Éditeur Les Maîtres de forme contemporains et
Galerie Durand-Dessert, Paris
23,5×23,5 cm
Provenance : Galerie Durand-Dessert, Paris
400 / 600 €



226

- 226. Marcel Broodthaers** (1924-1976)
Magie, Art et Politique - 1973
Plaquette 8° (21×15 cm), 24 pp., brochée
Édition à 400 ex. non numérotés comme édités,
tous monogrammés par l'auteur, le notre, ex.
n°1, contresigné sur le 2e plat et envoi "A Michel
Durand Exemplaire de Luxe n°1."R
Éditeur Multiplicata, Paris
Provenance : Galerie Durand-Dessert, Paris
600 / 800 €
- 227. Alan Charlton** (né en 1948)
50 Grey Books - 1989
Grand in-folio oblong (30,5×43 cm), pleine toile
grise et emboîtement cartonné d'éditeur
Signé et justifié "24/50" au crayon au colophon
Éditeur Galerie Durand-Dessert, Paris
La couverture de chaque livre est d'un gris
différent, correspondant à une toile d'Alan
Charlton et dont le titre est mentionné au
justificatif
Provenance : Galerie Durand-Dessert, Paris
800 / 1200 €



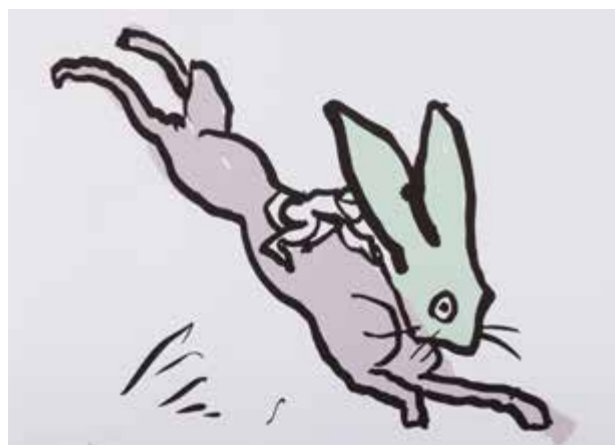
227



228



229



230

228. **Alex Foxtan** (né en 1980)
Frankenstein - 2021
Sérigraphie sur papier vélin
Signée et numérotée "17/25" au crayon
70 x 50 cm (F)
400 / 600 €

229. **Zhou Chunya** (né en 1955)
Green dog - 2007
Lithographie sur papier vélin
Signée, datée "2004" et numérotée "17/88" au crayon
76 x 56 cm (F) - encadrée
Provenance: Galerie ArtChina, Hambourg
1000 / 1500 €

230. **Mathieu Cossé** (né en 1983)
Sans titre
Lithographie sur papier vélin
Signée et numérotée "3/30" au crayon
50 x 70 cm (F)
200 / 400 €



231

231. **Oscar Niemeyer** (1907-2012)
Colar Amarelo - 1988
Lithographie sur papier vélin
Signée et numérotée "24/175" au crayon
89 x 70 cm - encadrée
500 / 700 €



232

232. François-Xavier Lalanne (1927-2008)
Coquetier Poule - c. 1990
 Coquetier en biscuit de porcelaine
 Signé en creux au revers "Lalanne France" et
 marque de la Manufacture de Porcelaine de
 Paris
 H 7,5 cm
 600 / 800 €

233. François-Xavier Lalanne (1927-2008)
Le lapin - 2004
 Gravure sur bois et linogravure rehaussées à
 l'aquarelle sur papier vélin BFK Rives
 Monogrammée au crayon
 Édition à 75 ex.
 Éditeur Serendip, Paris
 38 x 28 cm (F)
 Cette gravure est issue du portfolio *Bestiaire
 nécessaire*, édité en 2004, deuxième tome des
Bestiaires, publié et préfacé par Patrick Mauriès
 600 / 800 €

234. François-Xavier Lalanne (1927-2008)
Les Néréides - 2005
 Vernis mou et couleurs d'aquatinte sur papier
 vélin du moulin de Larroque
 Monogrammé au crayon
 Édition à 75 ex.
 Éditeur Serendip, Paris
 38 x 29 cm (F)
 Cette gravure est issue du portfolio *Bestiaire
 Légendaire*, paru en 2005, dernier tome des
Bestiaires, publié et préfacé par Patrick Mauriès
 600 / 800 €

235. François-Xavier Lalanne (1927-2008)
Le canard - 2004
 Vernis mou et divers effets d'aquatinte en
 camaïeu de brun sur papier vélin d'Arches
 Monogrammé au crayon
 Édition à 75 ex.
 Éditeur Serendip, Paris
 38 x 28 cm (F)
 Cette gravure est issue du portfolio *Bestiaire
 nécessaire*, édité en 2004, deuxième tome des
Bestiaires, publié et préfacé par Patrick Mauriès
 600 / 800 €

236. François-Xavier Lalanne (1927-2008)
Le Centaure - 2005
 Vernis mou sur papier de soie teinté, contrecollé
 sur vélin d'Arches
 Monogrammé au crayon
 Édition à 75 ex.
 Éditeur Serendip, Paris
 38 x 28 cm (F)
 Cette gravure est issue du portfolio *Bestiaire
 Légendaire*, paru en 2005, dernier tome des
Bestiaires, publié et préfacé par Patrick Mauriès
 600 / 800 €



233



234



235



236



237

237. François-Xavier Lalanne (1927-2008)
Le pigeon - 2004
Vernis mou et aquatinte sur papier Moulin de Pombié
Monogrammé au crayon
Édition à 75 ex.
Éditeur Serendip, Paris
38×28 cm (F)
Cette gravure est issue du portfolio *Bestiaire nécessaire*, édité en 2004, deuxième tome des *Bestiaires*, publié et préfacé par Patrick Mauriès
600 / 800 €

238. François-Xavier Lalanne (1927-2008)
Les Moutons - 2004
Lithographie et linogravure en couleurs gaufrée à la presse sur papier buvard de feutre
Monogrammée au crayon
Édition à 75 ex.
Éditeur Serendip, Paris
38×28 cm (F)
Cette gravure fait partie du portfolio *Bestiaire Nécessaire*, édité en 2004, publié et préfacé par Patrick Mauriès.
600 / 800 €

239. François-Xavier Lalanne (1927-2008)
Le Mulet se vantant de sa généalogie
Eau-forte sur papier vélin d'Arches
Monogrammée au crayon
Édition à 75 ex.
Éditeur Serendip, Paris
Imprimeur Ateliers RLD, Paris
38×28,5 cm
Cette gravure est issue de l'ouvrage *Quelques Fables de La Fontaine*, paru en 2002
600 / 800 €

240. François-Xavier Lalanne (1927-2008)
La Chatte métamorphosée en Femme - 2002
Eau-forte sur papier vélin d'Arches
Monogrammée au crayon
Édition à 75 ex.
Éditeur Serendip, Paris
Imprimeur Ateliers RLD, Paris
38×28,5 cm
Cette gravure est issue de l'ouvrage *Quelques Fables de La Fontaine*, paru en 2002
600 / 800 €

241. François-Xavier Lalanne (1927-2008)
Femme et cheval - 2002
Eau-forte sur papier vélin d'Arches
Monogrammée au crayon
Édition à 75 ex.
Éditeur Serendip, Paris
Imprimeur Ateliers RLD, Paris
38×28,5 cm
Cette gravure est issue de l'ouvrage *Quelques Fables de La Fontaine*, paru en 2002
600 / 800 €

242. François-Xavier Lalanne (1927-2008)
Âne bâté - 2002
Eau-forte sur papier vélin d'Arches
Monogrammée au crayon
Édition à 75 ex.
Éditeur Serendip, Paris
Imprimeur Ateliers RLD, Paris
38×28,5 cm
Cette gravure est issue de l'ouvrage *Quelques Fables de La Fontaine*, paru en 2002
600 / 800 €



238



239



240



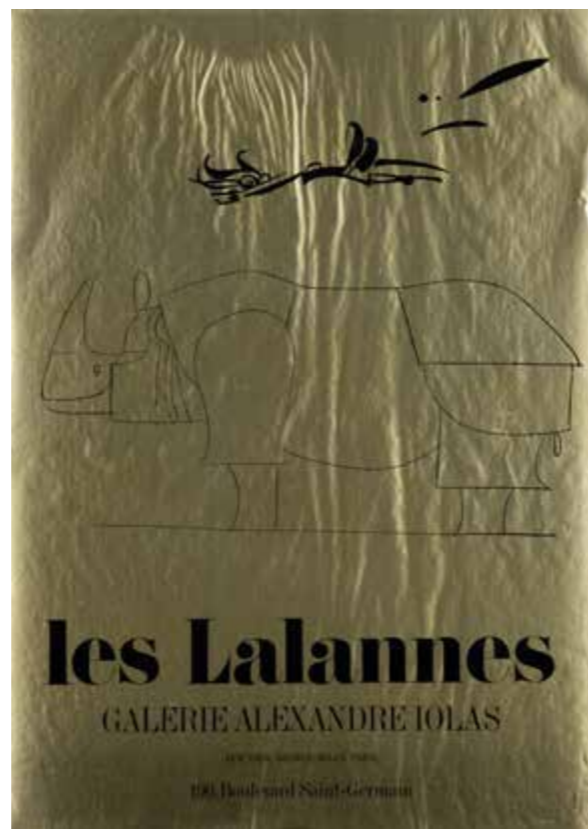
241



242



243



244

243. **Claude Lalanne** (1925-2019)

Choupatte - 2006

Héliogravure sur papier vélin Hahnemühle
Monogrammée et numérotée "29/80" au crayon
Éditeur et imprimeur RLD, Paris
27 x 34 cm (F)

Cette gravure est issue de l'un des exemplaires de
tête du cahier d'art En Puisaye n°18.

600 / 800 €

244. **François-Xavier Lalanne** (1927-2008)

Rhinocéros - 1977

Affiche en impression offset sur papier métallisé or
Réalisée pour l'exposition à la Galerie Iolas,
Paris

Imprimeur Delpire, Paris
70 x 50 cm (F)

600 / 800 €





245

245. Yoshitomo Nara (né en 1959)
Banging the drum - 2020
Impression offset sur papier couché
Non signée, comme éditée
Édition à 1000 ex., non numérotées
Éditeur Dallas Contemporary, Texas
68,5 x 43 cm (F)
1200 / 1800 €



246

246. Yoshitomo Nara (né en 1959)
Marching on a Butterbur Leaf - 2019
Impression offset sur papier couché
Non signée, comme éditée
Éditeur Dallas Contemporary, Texas
Édition à 1000 ex., non numérotés
61 x 45,5 cm (F)
1200 / 1800 €



247

247. Kaws (Brian Donnelly dit) (né en 1974)
Pinocchio & Jiminy Cricket - 2010
Figurines en vinyle
Signature et copyright imprimée sous la base
Dans sa boîte d'origine
H 25 cm (Pinocchio)
Provenance : Colette, Paris
Bibliographie : Ed. Skira Rizzoli, *Kaws 1993-2010*,
reproduit pp. 40 et 237
5000 / 7000 €



248

248. Yayoi Kusama (née en 1929), d'après
Pumpkin Yellow / Red - 2013
Ensemble de deux sculptures en résine moulées
et peintes
Marques "© Yayoi Kusama" sous la base
Éditeur Yayoi Kusama Studio, Tokyo
10 x 8,5 cm
Présentées dans leurs boîtes d'origine
estampées argent
800 / 1200 €



249. **Takashi Murakami** (né en 1962)
Sans titre I (We Are the Jocular Clan) - 2018
Impression offset et vernis brillant sur papier
couché
Signée et numérotée "125/300" au feutre
50 x 50 cm (F) - encadrée
800 / 1200 €



250



251

250. **Supreme X George Condo** (né en 1957)
Red Nude - 2010
Planche de skate en bois sérigraphié
Signature imprimée au verso
80 x 20 cm
Provenance : Colette, Paris
3 000 / 50 000 €

251. **Supreme X George Condo** (né en 1957)
Lady Haversham - 2010
Planche de skate en bois sérigraphié
Signature imprimée au verso
80 x 20 cm
Provenance : Colette, Paris
3 000 / 5 000 €

252. **Barbara Kruger** (née en 1945)
et **Alvar Aalto** (1898-1976)
Kiss - 2019
Tabouret *Artek 60* conçu par Alvar Aalto,
bouleau massif, contreplaqué de bouleau et
stratifié, sérigraphie en noir
Édition à 600 ex., le nôtre numéroté à l'encre
sous l'assise et stickers d'éditeur
44 x 38 cm
Carton d'éditeur joint.
800 / 1200 €



252



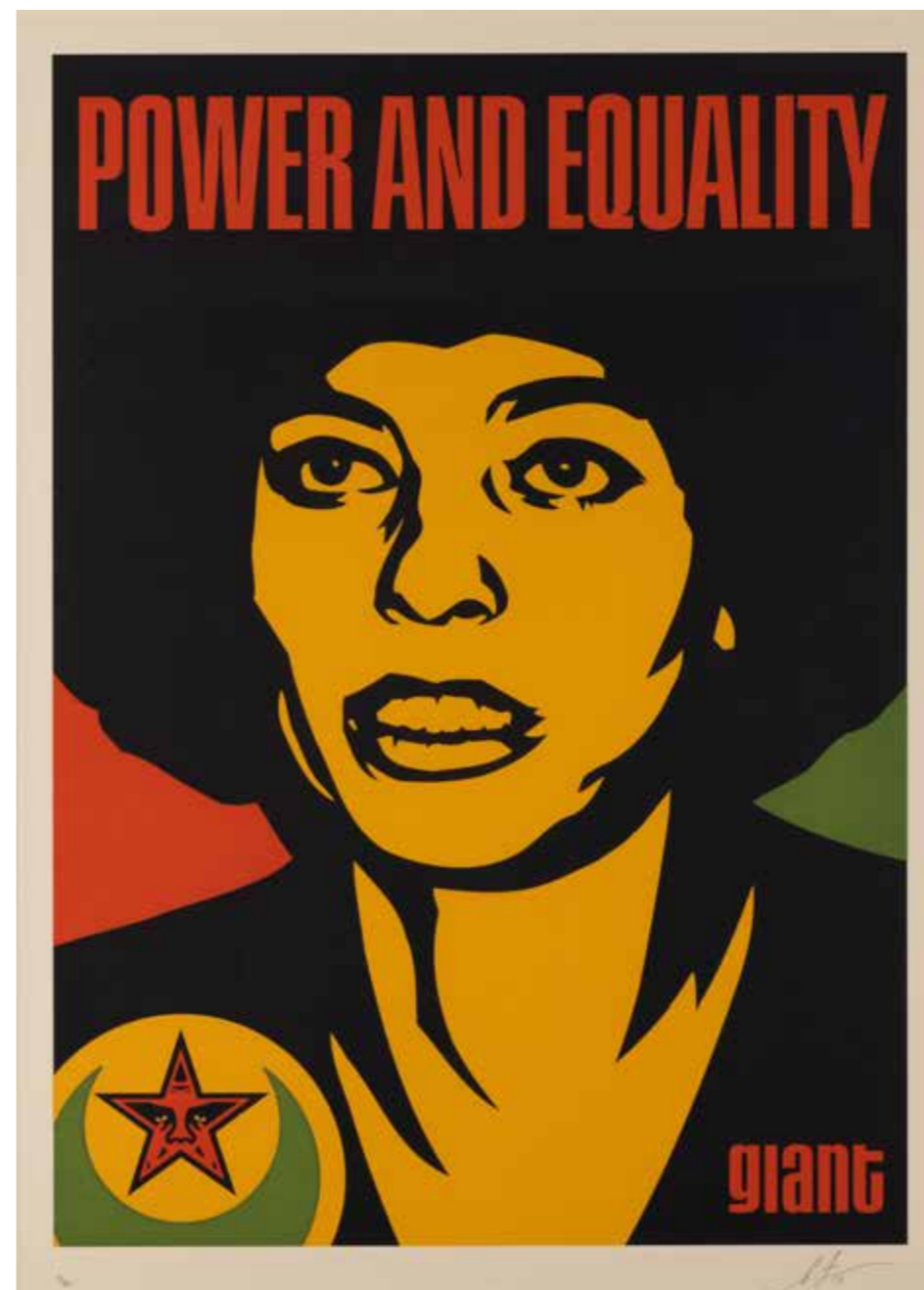
253



254

253. **Obey (Shepard Fairey, dit)** (né en 1970)
et **Vhils (Alexandre Farto, dit)** (né en 1987)
American Dreamers - 2019
Lithographie sur papier vélin BFK Rives
Signée par les deux artistes et numérotée "424/
450" au crayon
Imprimeur Idem, Paris
70 x 100 cm (F)
800 / 1200 €

254. **Obey (Shepard Fairey, dit)** (né en 1970)
Artists for freedom - 2015
Sérigraphie sur papier speckletonne crème
Signée, datée "15" et numérotée "212/400" au
crayon
61 x 45,5 cm (F) - encadrée
Provenance : Collection particulière, Italie
200 / 400 €



255

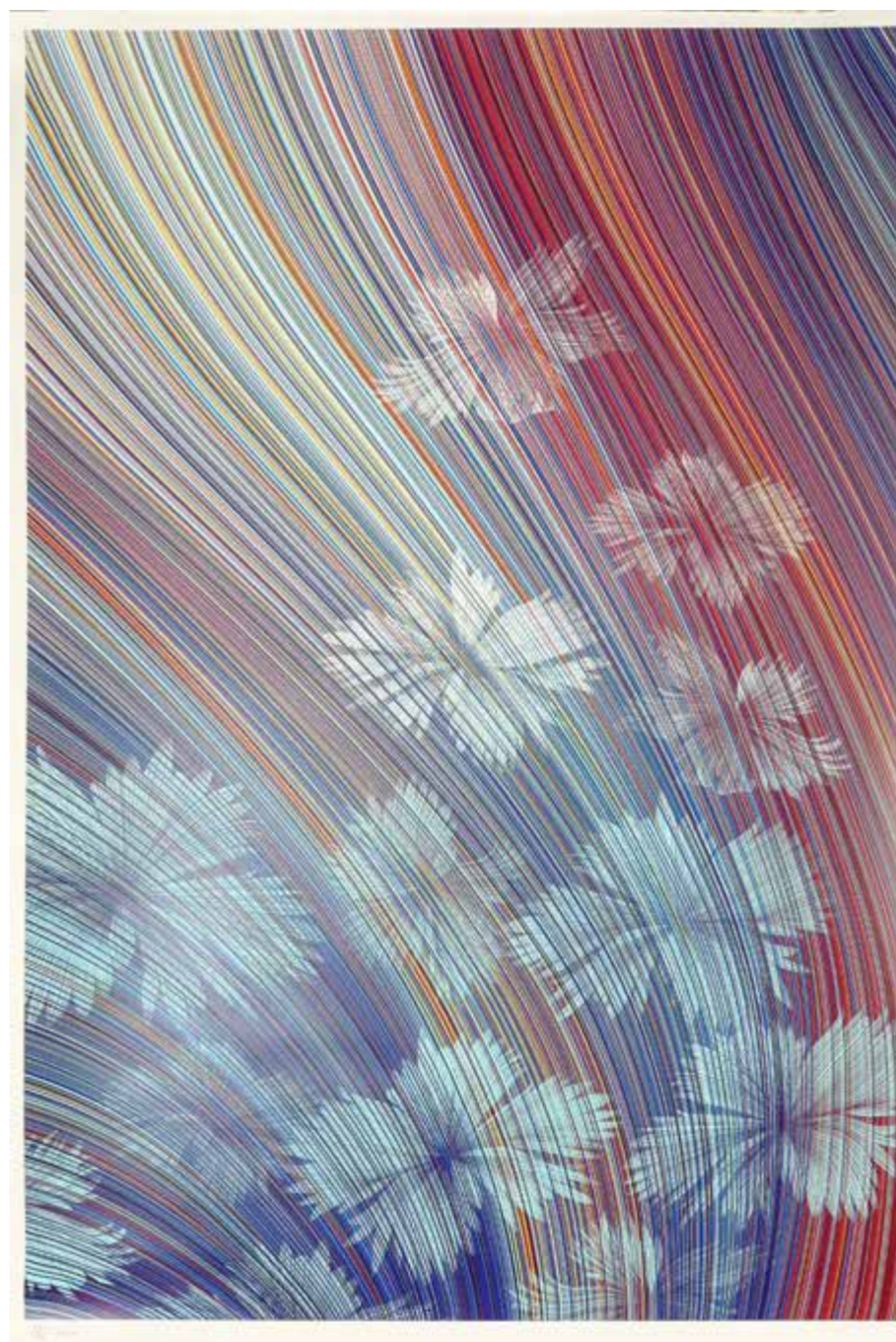
255. **Obey (Shepard Fairey, dit)** (né en 1970)
Angela Nubian (Power and Equality) - 2019
Sérigraphie sur papier Coventry Rag
Signée datée "19" et numérotée "51/89"
Timbre sec de l'artiste
104 x 76 cm - encadrée
Provenance : Collection particulière, Italie
700 / 900 €



256



257



258

256. **D*Face** (né en 1978)
Street Improvements V - 2020
Sérigraphie sur papier vélin crème
Signée et numérotée "12/30" au crayon
79 x 44,5 cm (F)
800 / 1200 €

257. **JR** (né en 1983)
Unframed, Charlie Chaplin revu par JR, The Kid, Charlie Chaplin & Jackie Coogan, USA, 1923, de jour, Paris - 2021
Lithographie sur papier vélin BFK Rives
Signée, datée "21" et numérotée
"171/180" au crayon
Cachet de l'artiste et timbre sec d'imprimeur
Éditeur Social Animals, Paris
Imprimeur Stéphane Guilbaud, Paris
70 x 50 cm (F)
1200 / 1800 €

258. **Kai & Sunny** (nés en 1975 et 1977)
Blue Flowers - 2021
Sérigraphie sur papier Somerset Radiant White
Signée et numérotée "54/75" au crayon
119,9 x 85,1 cm (F)
1000 / 1500 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

« Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l’issue d’un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjudgé à son profit ; il est tenu d’en payer le prix. Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères. » (Article L.320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L.321-1 et suivants du Code de commerce.

La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur.

Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

AVANT LA VENTE

1. Description et présentation des lots

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection (usures, craquelures, rentoilage). Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition.

Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique.

2. Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères.

L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente.

Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables.

Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

3. Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

4. Indications particulières

Les lots précédés d'un * appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA. Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

PARTICIPATION A LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de leurs données personnelles.

Pour une personne physique, son enregistrement nécessite une pièce d'identité avec photo et un justificatif de domicile si son adresse actuelle ne figure pas sur la pièce d'identité.

Pour une société, son enregistrement nécessite un certificat d'immatriculation de moins de trois mois indiquant le nom du représentant légal et son siège social.

PIASA se réserve le droit de ne pas enregistrer un client à la vente si les collaborateurs considèrent que ce client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité de la transaction. Toute fausse indication concernant l'identité du client engagera sa responsabilité.

Plusieurs possibilités s'offrent au client pour enchérir.

1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente. Vous devez vous enregistrer en ligne ou en personne au sein de nos locaux 24 heure avant la vente.

2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Étant entendu que les limites en euros inscrites sur l'ordre d'achat correspondent au prix marteau et ne comprennent pas les taxes et commissions à la charge de l'acheteur. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre

gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement des plateformes utilisées pour enchérir en ligne. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme.

5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers.

PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site www.piasa.fr ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Le jeu des enchères

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, le commissaire-priseur peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

Les enchères en salle priment sur les enchères online.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur.

Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit.

2. La présentation des objets

Les éventuelles modifications aux descriptions du catalogue seront énoncées verbalement pendant la vente et noté au procès-verbal.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation sur les plateformes (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées).

3. Droit de préemption

Conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

1. Paiement

L'article L320-2 du code de commerce énonce que le mieux disant des enchérisseurs acquiert le bien adjudgé en son profit et est tenu d'en payer le prix au comptant.

Le règlement du bien, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

1. Par carte bancaire uniquement en salle et au 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA et MASTERCARD. (L'American express n'est pas acceptée)

2. Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, ou d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales

3. Par virement bancaire en euros :

HSBC, 26 BD MALESHERBES, 75008 PARIS

Numéro de Compte International (IBAN)

FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868

BIC (Bank Identification Code)

CCFRFRPP

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

5. En espèces :

- Jusqu'à 1000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

2. Frais acheteur

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

30% TTC sur les premiers 150 000 € (25% HT + VA 20%)

24% TTC de 150 001 € à 1 000 000 € (20% HT + TVA 20%)

14,4 % TTC au-delà de 1 000 001 € (12% HT + TVA 20%)

Pour les livres, en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

26,375% TTC sur les premiers 150 000 € (25% HT + TVA 5,5%)

21,10% TTC de 150 001 € à 1 000 000 € (20% HT + TVA 5,5%)

12,66% TTC au-delà de 1 000 001 € (12% HT + TVA 5,5%)

La société étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'Article 297A du CGI, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

Lots en provenance hors UE

Les lots dont le n° est précédé par le symbole *f* sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocedé à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne. Ces frais sont de 6.665% TTC (soit 5.50% HT) sur le prix de l'adjudication.

Les lots dont le n° est précédé par le symbole *ff* sont soumis à des frais additionnels de 24,20% TTC (soit 20% HT) sur le prix de l'adjudication.

Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au : +33 (0)1 53 34 10 17.

L'adjudicataire UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

3. Défaut de paiement

Conformément à l'article L.321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA SA se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

RETRAIT DES LOTS

Le transport des lots devra être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente :
AU SEIN DE NOTRE ZONE DE STOCKAGE
5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 17h). L'entrée se fait par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion : 3m90. L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail : piasa-ney@piasa.fr (Contact : Marion Pelletier +33 6 40 66 85 74 m.pelletier@piasa.fr)
AU SEIN DE NOS LOCAUX
118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris pour récupérer des bijoux. L'enlèvement des bijoux se fait sur rendez-vous auprès du département Bijoux (Contact : Dora Blary +33 (0)1 53 34 13 30 d.blary@piasa.fr).

Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 € HT forfaitaire et 3 € HT par jour calendaire et par lot, 6 € HT par jour calendaire et par lot concernant le mobilier.

Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.

EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite.

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées.

En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'acheteur reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité d'une des conditions ne peut entraîner l'inapplicabilité des autres conditions de vente.

Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

Le client PIASA dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à PIASA dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004. Depuis le 25 mai 2018, PIASA est en conformité avec la nouvelle réglementation européenne de la protection des données personnelles.

Ces données pourront être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

“Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit ; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding.” (Article L.320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L.321-1 et seq. of the Commercial Code.

The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer.

The auctions are subject to these general terms and conditions.

PRIOR TO THE SALE

1. Description and presentation of the lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections (wear and tear, cracks, lining). The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition.

The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination.

2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding.

The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale.

Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal. PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

4. Special indications

The lots preceded by an * belong to a shareholder, employee or expert of PIASA. The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

PARTICIPATION TO THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SA before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested).

For an individual, registration requires photo identification and proof of address if the current address is not on the identification.

For a company, registration requires a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office.

PIASA reserves the right not to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all the guarantees for the security of the transaction. Any false information concerning the bidder's identity will give rise to his or her liability.

There are several possibilities for buyers to bid.

1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The the limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction of the platforms used to bid online. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of this platform.

5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site www.piasa.fr or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

AUCTION PROCEEDINGS

1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids.

In the event that a reserve price has been set by the seller, PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction.

The winning bidder shall be the highest and final bidder.

After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

2. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

3. Right of pre-emption

In accordance with the provisions of articles L123-1 and L123-2 of the Code du Patrimoine, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.

1. Payment

In accordance with Article L320-2 of the Code du commerce states, the highest bidder acquires the property auctioned in his favor and is required to pay the price in cash.

Payment for items, together with applicable taxes, shall be made in euros.

The winning bidder may pay using the following means:

1. By credit or debit card only in the auction room, or 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)

2. By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, or extract of registration in the trade registry ("Kbis" extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

3. By wire transfer in euros:

HSBC, 26 BD MALESHERBES, 75008 PARIS

International Bank Account Number (IBAN)

FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868

BIC (Bank Identification Code)

CC FRFRPP

4. Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

5. In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency

in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

2. Buyer's selling costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

30% including VAT on the first €150,000 (25% excluding VAT +20% VAT)

24% including VAT from €150,001 to €1,000,000 (20% excluding VAT + 20% VAT)

14.4% including VAT above €1,000,001 (12% excluding VAT + 20% VAT)

For books, in addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

26,375% including VAT on the first €150,000 (25% excluding VAT + 5,5% VAT)

21,10% including VAT from €150,001 to €1,000,000 (20% excluding VAT + 5,5% VAT)

12,66% including VAT above €1,000,001 (12% excluding VAT + 5,5% VAT)

No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin provided for in Article 297 A of the CGI.

Lots from outside the EU

Lots having a number preceded by the symbol *f* are subject to additional costs that may be paid over to the winning bidder on the presentation of customs export documents from outside the European Union. These costs are 6,655%

with VAT, (so 5,50% excluding VAT), of the hammer price.

Lots having a number preceded by the symbol *ff* are subject to additional costs of 24,20% with VAT (so 20% excluding VAT) of the hammer price.

For further information, please contact our accounting department at the number: +33 (0)1 53 34 10 17.

The successful bidder from the EU with an intra-community VAT number and a document proving the delivery in his Member State will be able to obtain a refund of the VAT on the commissions.

3. Payment default

In accordance with Article L.321-14 of the Code du commerce, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:

- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed.

The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SA reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

TAKING DELIVERY OF LOTS

The transport of the lots will be at the expense and under the entire responsibility of the successful bidder.

No items will be given to the purchasers before the payment of the totality of the sums due. In the case of payment by cheque or bank transfer, the delivery of the objects may be deferred until the amount has been cashed. In this case, the deposit fees are at the expense of the purchasers.

All paid items will be able to be collected upon the reopening of storage site:

IN OUR STORAGE AREA

5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from 9- am to 12 pm and 2pm to 5pm) . Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15) . Maximum height of vehicles: 3.90m. Withdrawal of the items is done by appointment by e-mail: piasa-ney@piasa.fr (Contact: Marion Pelletier | +33 6 40 66 85 74 | m.pelletier@piasa.fr)

IN OUR AUCTION HOUSE

118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris to collect jewelry. The removal of jewels is done by appointment by mail directly with the Jewelry Department (Contact: Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | d.blary@piasa.fr) .

Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30+tax, and €3+tax, per day and per lot and €6+ tax per day and per lot concerning the furniture.

Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.

EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc. may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

In the event of refusal of the license or delay in obtaining one, the buyer remains liable for the entire purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale.

Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable.

These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law. Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

PERSONAL DATA PROTECTION

Customers of PIASA have a right of access and rectification of personally identifiable data provided to PIASA, as provided for in the Law on Computing and Civil Liberties of 6 January 1978, amended by the Law of 6 August 2004. Since 25 May 2018, PIASA complies with the new European data protection regulations.

These data may be communicated to the competent authorities when required by law.

VENTE EN PRÉPARATION

PIASA

Éditions

Décembre 2022

CÉCILIA DE BROGLIE
C.DEBROGLIE@PIASA.FR
TÉL. : +33 1 53 34 12 82

WWW.PIASA.FR

PHOTOS: © XAVIER DEFAIX

COMPTABILITÉ

ACHETEURS

Gaëlle Le Dréau
Tél. : +33 1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS

Odile de Coudenhove
Tél. : +33 1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Sur RDV du lundi au vendredi
de 9 à 12h et de 14 à 17h

5 boulevard Ney 75 018 Paris
Tel. : +33 1 40 34 88 83

Entrée par :
215 rue d'Aubervilliers
75 018 Paris

Directrice
Marion Pelletier
m.pelletier@piasa.fr
Amine Hajji
a.hajji@piasa.fr

DIGITAL COMMUNICATION MARKETING

Directeur du Digital
Pierre Beaudonnet
Tél. : +33 1 53 34 12 36
p.beaudonnet@piasa.fr

Julia Pellerin
Tél. : +33 1 53 34 12 88
j.pellerin@piasa.fr
Geneviève Morterol
Tél. : +33 1 53 34 10 15
g.morterol@piasa.fr

Mélanie Arensma
m.arensm@piasa.fr

Responsable des ventes digitales
Elodie Bériola
Tél. : +33 1 53 34 10 07
e.beriolia@piasa.fr

Agnès Renoult
Communication
Donatienne de Varine
Tél. : +33 1 87 44 25 25
donatienne@agnesrenoult.com

NOS CORRESPONDANTS

EN BELGIQUE

Thierry Belenger
Tél. : +32 475 984 038
thierry.belenger@me.com

EN CORÉE DU SUD

Jackie Hyejung Son
Tél. : +33 6 28 40 75 94
jackie-hyejung@naver.com

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET

CONTEMPORAIN
Directrice
Florence Latieule
Tél. : +33 1 53 34 10 03
f.latieule@piasa.fr

Constance Perret
Tél. : +33 1 53 34 10 02
c.perret@piasa.fr
Susanna Mancini
Tél. : +33 1 53 34 13 26
s.mancini@piasa.fr
Gabrielle de Soye
g.desoye@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 12 39

Spécialiste
**Laura Wilmotte-
Koufopandelis**

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE ET DESIGN

Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Spécialiste sénior
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directeur adjoint
Spécialiste sénior
Martin Jalabert
m.jalabert@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Responsable de ventes
Spécialiste sénior
Marie Calloud
Tél. : +33 1 45 44 43 53
m.calloud@piasa.fr

Agathe Biasizzo
Tél. : +33 1 45 44 12 71
a.biasizzo@piasa.fr
Bertille Julin
Tél. : +33 1 53 34 12 80
b.julin@piasa.fr

Consultant-spécialiste
Paul Viguié
p.viguié@piasa.fr
Tél. : +33 1 45 44 43 54

ART CONTEMPORAIN AFRICAIN

Co-Directrice
Olivia Anani
Tél. : +33 1 53 34 10 18
o.anani@piasa.fr

Co-Directrice
Charlotte Lidon
Tél. : +33 1 53 34 10 04
c.lidon@piasa.fr

ESTAMPES MODERNES ET MULTIPLES

Spécialiste sénior
Cécilia de Broglie
Tél. : +33 1 53 34 12 82
c.debroglie@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART ARGENTERIE HAUTE-ÉPOQUE TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS TIMBRES VENTES GÉNÉRALISTES INVENTAIRES

Thibaud Cardera
Tél. : +33 1 53 34 12 95
t.cardera@piasa.fr

BIJOUX ET MONTRES

Spécialiste sénior
Véronique Tajan
Tél. : +33 1 53 34 12 89
Tél. : +33 6 75 37 82 70
v.tajan@piasa.fr

Spécialiste
Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

BANDES DESSINÉES LETTRES ET MANUSCRITS AUTOGRAPHES LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

PIASA S.A.

DIRECTRICE GÉNÉRALE
Marie Filippi

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ
DIRECTEUR GÉNÉRAL
Frédéric Chambre

SECRETARIAT

Laurence Dussart
Tél. : +33 1 53 34 12 87
l.dussart@piasa.fr

PIASA

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SA Ventes volontaires aux
enchères publiques
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES

Frédéric Chambre
est à votre disposition pour
estimer vos œuvres ou
collections en vue de vente,
partage, dation ou assurance.

COMMISSAIRES PRISEURS

Frédéric Chambre
Thibaud Cardera
Cécilia de Broglie

CRÉATION ORIGINALE

Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE

Charly Bassagal, ArtTraffic
Marie Eyries, Mewsgraphics

PHOTOGRAPHIES

Xavier Defaix
François Mallet
Christian Baraja

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

PIASA SA — Ventes volontaires
aux enchères publiques
agrément n° 2001-020