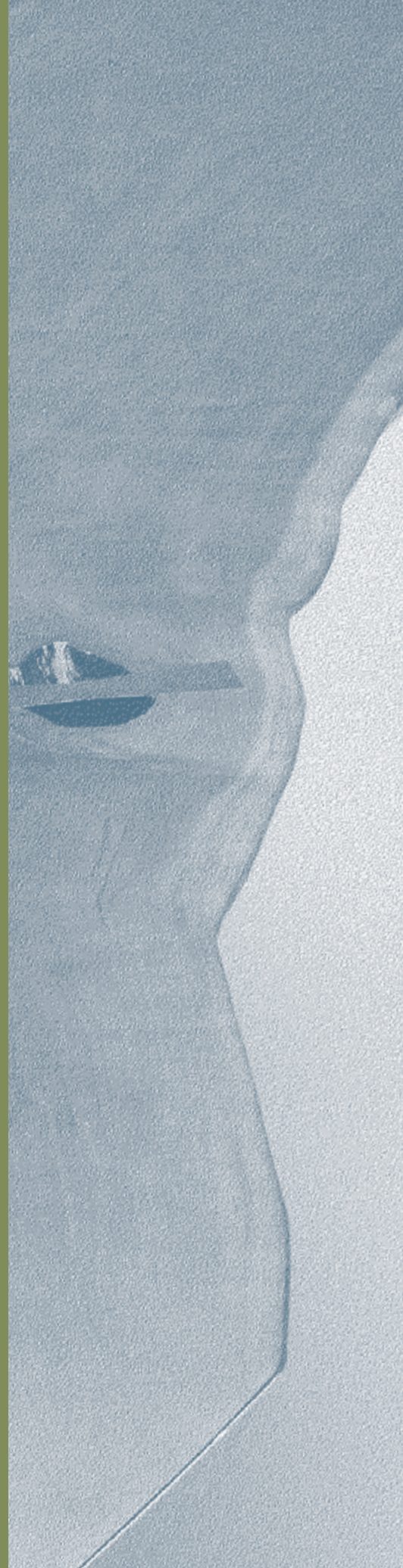


# PIASA

## **Art+Design:** an eclectic collection

MERCREDI 20 SEPTEMBRE 2023  
PIASA



CONTACT DÉPARTEMENT DESIGN

Directeur  
**Frédéric Chambre**  
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe  
**Marine Sanjou**  
m.sanjou@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directeur adjoint  
**Martin Jalabert**  
m.jalabert@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint  
**Paul Viguier**  
Tél. : +33 1 45 44 43 54  
p.viguier@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Jessica Franceschi**  
Tél. : + 33 1 53 34 12 80  
j.franceschi@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Vera Karanova**  
Tél. : + 33 1 45 44 43 53  
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Victoire Jungers**  
Tél. : + 33 1 45 44 12 71  
v.jungers@piasa.fr

Art+Design

an eclectic collection

Vente N° 2156

Enchérissez en direct sur [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)



# Art + Design:

an eclectic collection

**Vente : Mercredi 20 septembre 2023 à 17h**

**PIASA**

118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

**Exposition publique**

Vendredi 15 septembre 2023 de 14 à 18 heures

Samedi 16 septembre 2023 de 11 à 18 heures

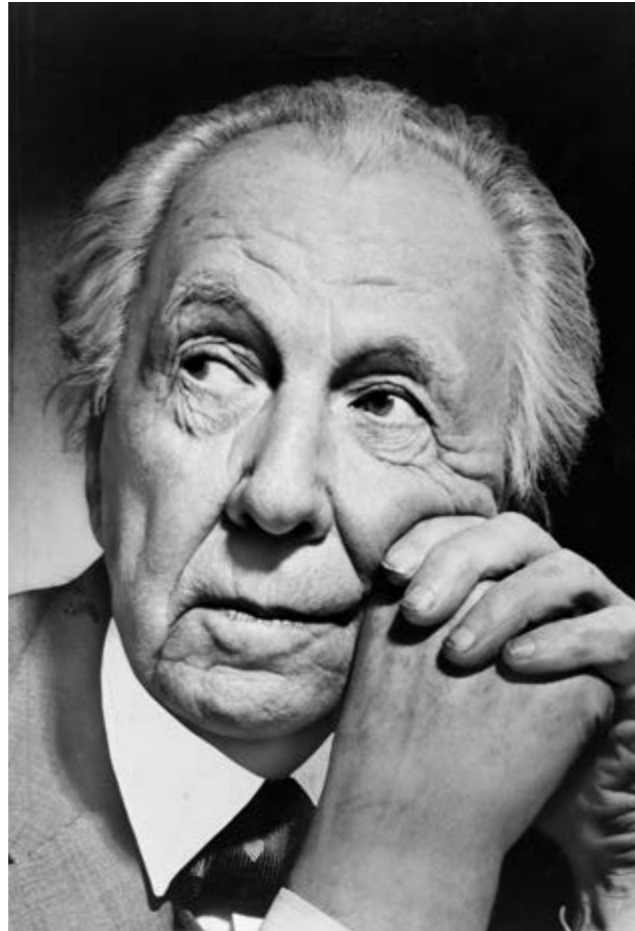
Lundi 18 septembre 2023 de 10 à 18 heures

Mardi 19 septembre 2023 de 10 à 18 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente

+33 1 53 34 10 10

**Enchérissez en direct sur [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)**



© D.R.



01

**01. Frank Lloyd Wright (1867-1959)**

*Day bed*

Chêne, textile et velours

Modèle créé vers 1905

H 73 x L 200 x P 102 cm

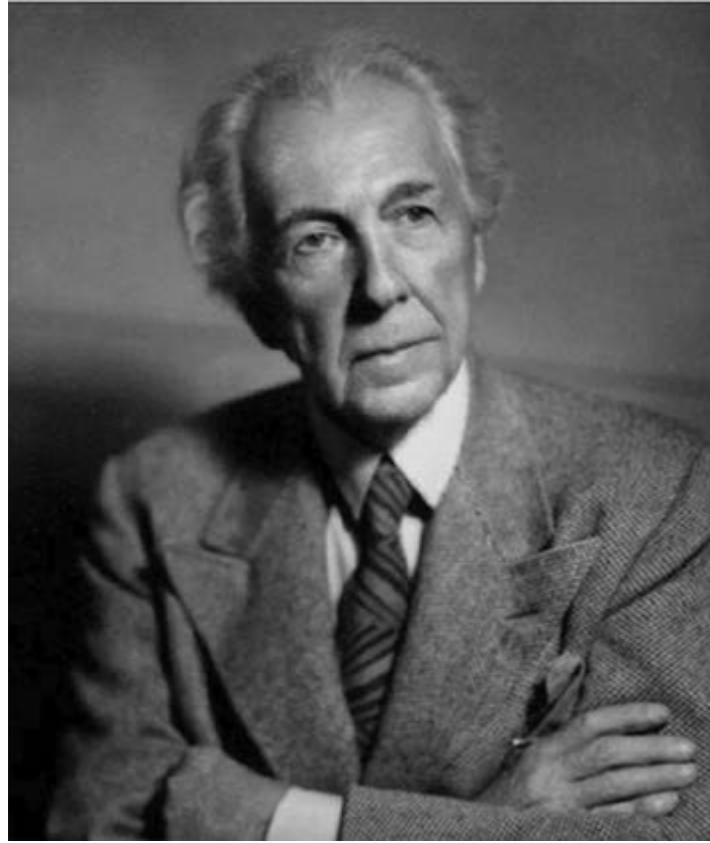
Provenance:

- Modèle réalisé pour Francis W. Little, Wayzata, Minnesota

- Metropolitan Museum of Art, New York (après démolition de la maison)

- Collection Privée du Michigan, 1994

**15 000 / 20 000 €**



© D.R.

**02. Frank Lloyd Wright (1867-1959)**

*High back chair*

Chaise

Noyer et cuir

Modèle créé en 1912

H 88,5 x L 45,5 x P 51 cm

Provenance : Modèle réalisé pour Avery Coonley,  
Riverside, Illinois

**10 000 / 15 000 €**



02



**03. Frank Lloyd Wright** (1867-1959)

*Price Tower*

Console

Bois et cuivre repoussé

Modèle créé vers 1956

H 72 x L 100 x P 68 cm

Provenance : Price Tower, Bartlesville, Oklahoma

Bibliographie : D. Hanks, "The Decorative Designs of Frank Lloyd Wright", New York, 1999, p. 167

**35 000 / 45 000 €**



03

04. Richard Riemerschmid (1868-1957)

Suite de huit chaises  
Chêne verni et textile  
Edition Atelier de Dresde  
Modèle créé vers 1902  
H 81 x L 48 x P 44 cm

Note : Modèle présent dans la collection du musée  
d'Orsay, Paris (inv.OAO1174, variante paillée)

6000 / 9000 €





05



© D.R.

05. **Richard Riemerschmid** (1868-1957)

Fauteuil bridge  
Orme verni et cuir  
Edition les Ateliers de Dresde  
Modèle créé vers 1902  
H 80 x L 60 x P 52 cm  
1000 / 1500 €

06. **Josef Hoffmann** (1870-1956)

Modèle 2511  
Banquette deux places Hêtre teinté,  
cannage en moelle de rotin  
Edition Thonet frères  
(estampille au fer et étiquette de l'éditeur)  
Modèle créé en 1904  
H 107 x L 106 x P 55 cm  
2000 / 3000 €



06





© D.R.



07

**07. Eyre de Lanux (1894-1996)**  
**Fauteuil**  
**Chêne cérusé et peau**  
**Modèle créé vers 1929**  
**H 66 x L 75 x P 53 cm**  
**Bibliographie:** Louis-Géraud Castor & Willy Huybrechts, "Eyre de Lanux: une décoratrice américaine à Paris", Norma Éditions & Galerie Willy Huybrechts, p.100 et 133  
**20 000 / 30 000 €**



08

**08. Michel Lévêque** (né en 1934)

Sculpture  
Grès noir et métal  
Signé  
Modèle créé dans les années 1960  
H 71 x L 20 x P 12 cm  
2000 / 3000 €

**09. Mathieu Matégot** (1910-2001)

*Nagasaki*  
Guéridon  
Métal laqué et tôle perforée laquée (rigitulle)  
Édition Matégot  
Modèle créé vers 1952  
H 70 x Ø 86 cm  
Bibliographie: "Mathieu Matégot", P. Favardin,  
Norma Éditions, 2014, modèle similaire pp. 65,  
66, 172 et 173  
5000 / 7000 €



09



© D.R.



**10. Mathieu Matégot (1910-2001)**

*Kimono*

Chaise

Métal laqué, tôle perforée (rigitulle) et moelle de rotin

Modèle créé vers 1954

H 74 x L 55 x P 50 cm

Bibliographie: P. Jousse et C. Mondineu, "Mathieu Matégot", Jousse Entreprise Ed., Paris, 2003, p. 35, pour une variante de ce modèle

**10 000 / 15 000 €**



10



11

**11. Roger Desserprit** (1923-1985)

*Le Samourai*, 1972

Bronze

Signé, daté et numéroté sur la base

Porte le cachet du Fondateur "PAUMELLE CIRE PERDUE"

Édition de 8 exemplaires

92 x 56 x 42 cm

6 000 / 9 000 €

**12. Mathieu Matégot** (1910-2001)

Paire de consoles suspendues

Métal laqué et ardoise

Modèle créé dans les années 1950

H 60 x L 81 x P 32 cm

Bibliographie: P. Jousse & C. Mondineu, "Mathieu Matégot", Ed. Jousse Entreprises, p. 218, vignette 31

6 000 / 9 000 €



12



13



**13. Charlotte Perriand (1903-1999)**

**Table**  
Métal et plateau stratifié gris  
Modèle créé vers 1956-1959  
H 70 x L 86 x P 86 cm

**Provenance:** Fondation Franco-Brésilienne, CIUP, Paris

**Bibliographie:** "Le Corbusier, Oeuvre complète, Vol 7 : 1957-65", W. Boesiger, Birkhäuser Publishers, 1995, modèle similaire reproduit p.198

**5000/7000 €**

**14. Jean Prouvé (1901-1984)**

**Banc d'amphithéâtre**  
Tôle pliée et bois  
Fabrication par les Ateliers Jean Prouvé  
Modèle créé vers 1952  
H 120 x L 110 x P 73 cm

**Provenance:** Modèle réalisé pour la Faculté de Médecine Paris Descartes.

**Bibliographie:**

- "Jean Prouvé", L. et P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2017, variante trois places pp.241, 247  
- "Jean Prouvé Oeuvre Complète Vol. 3: 1944-1954", P. Sulzer, Birkhäuser, 2005, croquis préparatoires reproduits au n°1235.12, pp.248-249

**8 000 / 12 000 €**



14



15

- 15. Jean Brisy** (1924-1991)  
*Sans titre*  
Grès décoré à l'oxyde de nickel  
Modèle créé vers 1970  
H 49 x L 44 x P 46 cm  
Bibliographie: B. Brisy, "Jean Brisy: céramiste de l'Atelier de la Monnaie", Édition Invenit, œuvre n°46  
**4000 / 6000 €**
- 16. Robert Mathieu** (1921-2002)  
*Modèle 348*  
Lampadaire à contrepoids  
Métal laqué, laiton et textile  
Édition Robert Mathieu  
Modèle créé vers 1955  
H 167 x L 67 x P 44 cm  
**4000 / 6000 €**



16



17

18

**17. Jean Besnard** (1889-1958)  
Coupe Blanche  
Céramique émaillée craquelée  
Signée "Jean Besnard"  
Modèle créé dans les années 1930  
H 4,6 × Ø 20,2  
1000 / 1500 €

**18. Jean Besnard** (1889-1958)  
Coupe bleu  
Céramique émaillée craquelée  
Monogrammée "JS" dans l'émail  
Modèle créé dans les années 1930  
H 5,5 × Ø 30,6 cm  
3000 / 4000 €

**19. Victor Courtray** (1896-1987)  
Paire de chaises  
Chêne noirci et paille  
Modèle créé vers 1940  
H 103 × L 48,5 P 52 cm  
Bibliographie: 'Victor Courtray en Pays Basque',  
Mobilier et décoration, avril 1949, pour un modèle  
similaire p.5  
4000 / 6000 €



19



20



**20. Les 2 Potiers**  
(Michelle & Jacques Serre, 1956-1970)  
**Chandelier**  
**Céramique**  
**Signé "les 2 potiers"**  
**Modèle créé vers 1960**  
**H 38 x L 37 x P 30 cm**  
**4000/6000 €**

**21. Les 2 Potiers**  
(Michelle & Jacques Serre, 1956-1970)  
**Lampe de table**  
**Céramique émaillée**  
**Signature incisée "2 potiers"**  
**Modèle créé vers 1960**  
**H 83 x L 40 x P 22 cm**  
**6000/9000 €**



21





22



23

**22. Primavera (XXe)**  
Lampe de table  
Céramique émaillée  
Signée "Primavera" au-dessous  
Modèle créé vers 1960  
H 56 x Ø 22 cm  
2000 / 3000 €

**23. Primavera (XXe)**  
Paire de lampes de table  
Céramique émaillée  
Modèle créé vers 1960  
H 37 x Ø 14 cm  
2000 / 3000 €

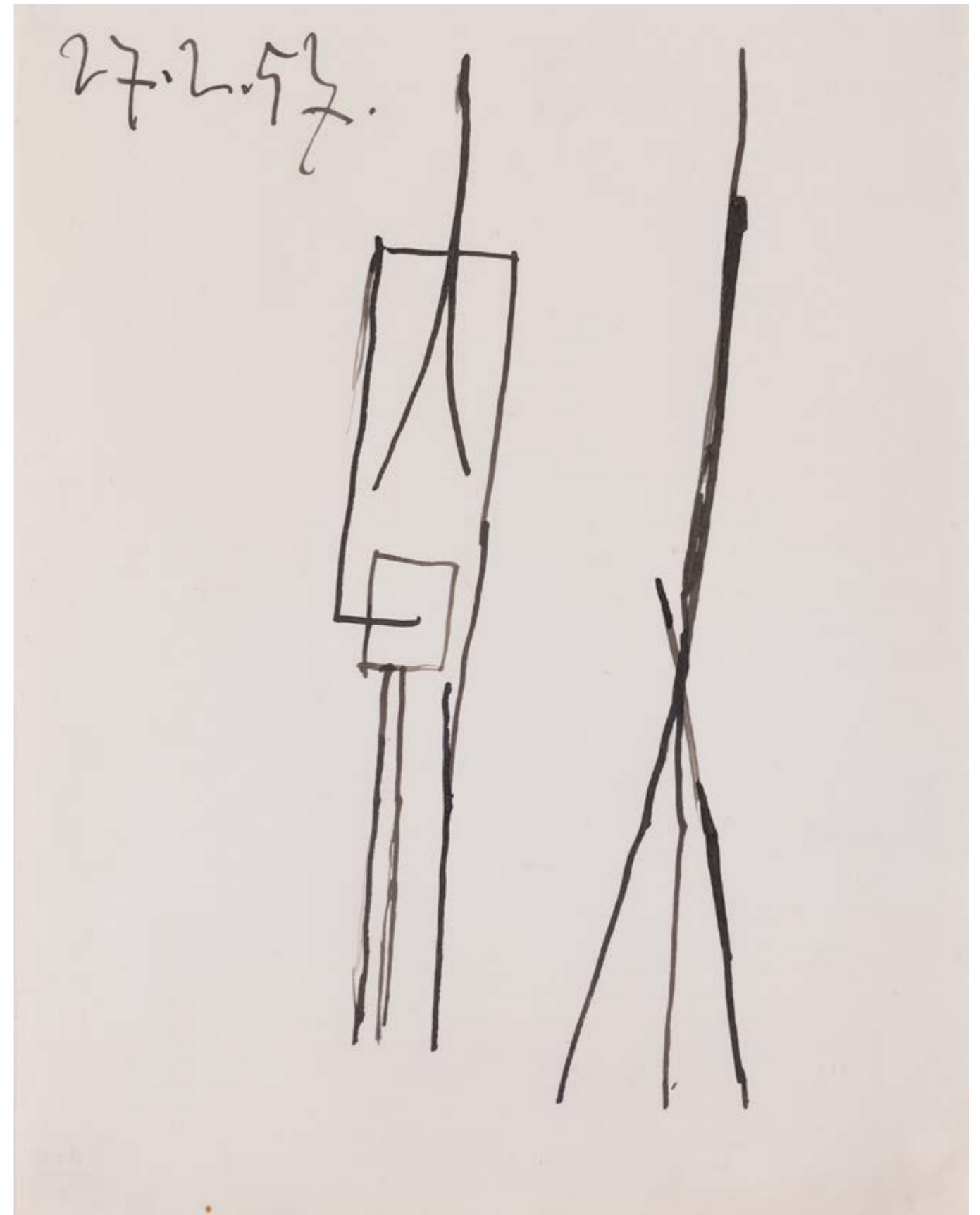
**24. Jacques Adnet (1900-1984)**  
Paire de fauteuils Club  
Bois et textile  
Modèle créé vers 1940  
H 74 x L 84 x P 91 cm  
5000 / 7000 €



24

**« Les dessins de Picasso sont des abstractions convulsives, où la réalité est réduite à un cri d'émotion pure. »**

- John Berger



**25. Pablo Picasso** (1881-1973)

*Deux Personnages, 1957*

Encre de Chine sur papier

Daté en haut à gauche

Annoté au dos: "11/25/1"

21 x 27 cm

Bibliographie: "Picasso Badende", Staatsgalerie, Stuttgart 2005, p.150

Provenance: Galerie Jan Krugier, Genève

Exposition: Mexico, Museo del palacio de Bellas Artes, "Revelado por Picasso David Douglas Duncan", Juillet 2014

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat émis par Monsieur Claude Ruiz Picasso

Cette oeuvre est répertoriée dans l'inventaire de la Succession Picasso sous le n°06401

**40 000 / 60 000 €**

© Succession Picasso 2023





© D.R.



**26. Francis Jourdain (1876-1958)**

Service à thé composé d'une théière, d'une  
verseuse à lait, un sucrier, six tasses et six  
sous-tasse

Céramique émaillée

Monogrammé "FJ"

Modèle créé dans les années 1930

H 14 x L 24 x Ø 15 cm théière

H 8 x Ø 9 cm verseuse à lait

H 13 x Ø 12 cm sucrier

H 5 x Ø 10 cm tasse

H 2,3 x Ø 13 cm sous-tasse

2000 / 3000 €



© D.R.

27

**27. Parvine Curie** (née en 1936)  
*Aile tombée*, circa 1980 - Pièce unique  
Résiné laquée  
Signée à la base "P. Curie"  
H 61,5 x L 26 x P 35 cm  
5000 / 7000 €

**28. Frank Lloyd Wright** (1868-1959)  
& **Warren McArthur** (1885-1961)  
*Arizona Biltmore*  
Table d'appoint  
Métal et métal laqué  
Modèle créé dans les années 1920  
H 70 x L 90 x P 90 cm  
Provenance : Modèle dessiné pour l'hôtel Biltmore,  
Phoenix, USA  
3000 / 4000 €



28



29



29. **Gustav Siegel** (1880-1970)  
& **Koloman Moser** (1868-1918)

**Console**

**Hêtre teinté et laiton**

**Édition Jacob & Josef Kohn**

**Modèle créé vers 1900**

**H 98 x L 107 x P 40 cm**

**Bibliographie:**

- Giovanni Renzo, "Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn", Silvana Editoriale, Milan, 2008, p. 43
- Christoph Thun-Hohenstein, "Josef Hoffmann 1870-1956: Progress Through Beauty. Guide to His Œuvre", Ed. Birkhauser, 2021, p. 95

**4000 / 6000 €**

30. **Gustav Siegel** (1880-1970)  
& **Koloman Moser** (1868-1918)

**Miroir**

**Hêtre teinté, laiton et miroir**

**Édition Jacob & Josef Kohn**

**Modèle créé vers 1900**

**H 189 x L 88 x P 4 cm**

**Bibliographie:**

- Giovanni Renzo, "Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn", Silvana Editoriale, Milan, 2008, p. 43
- Christoph Thun-Hohenstein, "Josef Hoffmann 1870-1956: Progress Through Beauty. Guide to His Œuvre", Ed. Birkhauser, 2021, p. 95

**4000 / 6000 €**



30



© D.R.



**31. Paolo Buffa (1903-1970)**  
Console  
Noyer, placage de palissandre et laiton argenté  
Modèle créé vers 1930  
H 79 x L 136 x P 40 cm  
Bibliographie: Domus n°31, Juillet 1930  
6000/9000 €



32. Josef Hoffmann (1870-1956)

*Modèle 421*

Fauteuil

Hêtre, placage de hêtre laiton et textile

Édition Jacob & Josef Kohn

Modèle créé vers 1900

H 72 x L 58 x P 55 cm

Bibliographie : M. Kammerer, "Die Architektur der  
"Kunstschau", Moderne Bauformen : Monatshefte  
für Architektur, n° 9, 1908, p. 370

3000 / 4000 €







33



34

**33. Roger Capron (1922-2006)**  
Vase  
Céramique émaillée  
Signé "Capron Vallauris"  
Modèle créé dans les années 1960  
H 21 x L 18 x P 13 cm  
1000/1500 €

**34. Jacques Pouchain (1925-2015)**  
Vase  
Céramique émaillée  
Signée au-dessous "l'Atelier Dieulfit"  
Modèle créé vers 1970  
H 30 x Ø 36 cm  
1000/1500 €

**35. Roger Capron (1922-2006)**  
Table  
Céramique émaillée et métal laqué  
Modèle créé vers 1960  
H 71 x L 61 x P 61 cm  
Bibliographie: "Roger Capron Céramiste",  
P. Staudenmeyer, Ed. Norma, 2003,  
modèle similaire p.76  
4000/6000 €



35



36



37

36. Jacques Innocenti (1926-1961)  
*Coupe oiseau*  
Céramique  
Signée "INNOCENTI VALLAURIS"  
Modèle créé dans les années 1950  
H 17,5 x L 25 x P 14,5 cm  
1500 / 2000 €

37. Jacques Innocenti (1926-1961)  
*Coupe oiseau*  
Céramique  
Signée "INNOCENTI VALLAURIS"  
Modèle créé dans les années 1950  
H 20,5 x L 20 x P 14,5 cm  
1500 / 2000 €

38. Paul McCobb (1917-1969)  
*Directional lounge chairs*  
Paire de fauteuils  
Bouleau et textile  
Édition Custom craft  
Modèle créé dans les années 1950  
H 74 x L 79 x P 91 cm  
4000 / 6000 €



38



39

- 39. Mathieu Matégot (1910-2001)**  
*Tube*  
Table de jardin  
Métal laqué  
Modèle créé dans les années 1950  
H 72 x Ø 98 cm  
Bibliographie: P. Jousse & C. Mondineu, "Mathieu Matégot", Ed. Jousse Entreprises, p. 217, vignette 27  
3 000 / 4 000 €
- 40. Jean Charles Moreux (1889-1956)**  
Suite de six fauteuils  
Métal laqué et textile  
Modèle créé vers 1940  
H 91 x L 45 x P 50 cm  
6 000 / 9 000 €



40



**41. Vladimir Kagan** (1927-2016)

*Modèle 150BS dit 'Serpentine'*

Canapé

Chêne et textile

Édition Vladimir Kagan

Modèle créé vers 1949

H 80 × L 350 × P 115 cm

Bibliographie: J. Lovine & T. Merrill, "Modern  
Americana: Studio Furniture from High Craft to  
High Glam", Ed. Rizzoli, 2008, modèle similaire  
p.121

**15 000 / 20 000 €**



41



42

**42. Isamu Noguchi (1904-1988)**

*Série Akari - Modèle 32N*

Suspension

Papier Washi, bambou et métal laqué

Édition Ozeki & Co

Idéogramme dit "Soleil et Lune"

Modèle créé dans les années 1960

H 140 x Ø 36 cm

2 000 / 3 000 €

**43. Vladimir Kagan (1927-2016)**

*Wide Angle*

Fauteuil pivotant

Chêne et textile

Édition Vladimir Kagan

Modèle créé dans les années 1960

H 72 x L 75 x P 82 cm

6 000 / 9 000 €



43



44. Vladimir Kagan (1927-2016)

*Floating*

Canapé

Noyer et textile

Édition Vladimir Kagan Designs

Modèle créé vers 1952

H 82 × L 215 × P 100 cm

Bibliographie: "The Complete Kagan: A Lifetime of Avant-Garde Design", Kagan, pp.114 et 116

15 000 / 20 000 €





45

**45. Philip Lloyd Powell (1919-2008)**  
Lampe de sol  
Noyer, métal patiné et raphia  
Modèle créé vers 1960  
H 94 x Ø 46 cm  
3 000 / 4 000 €

**46. Edward J. Wormley (1907-1995)**  
Fauteuil et son ottoman  
Bois et textile  
Édition Dunbar  
Modèle créé vers 1950  
H 98 x L 77 x P 86 cm (fauteuil)  
H 33 x L 58 x P 46 cm (ottoman)  
4 000 / 6 000 €



46



47

**47. Edgard Pillet** (1912-1996)  
*Creuset - Hélotrope*, circa 1960  
Sable résine et feuille d'or  
Signé au dos  
77 x 60 cm  
2000/3000 €

**48. Terence Robsjohn-Gibbings** (1905-1976)  
Commode  
Noyer, laiton et osier  
Édition Widdicomb (étiquette de l'éditeur)  
Modèle créé dans les années 1950  
H 82 x L 172 x P 55 cm  
6000/9000 €



48





49. Adrian Pearsall (1925-2011)

*Cloud*

Canapé

Bois laqué et textile Pierre Frey

Édition Craft Associates

Modèle créé dans les années 1950

H 78 × L 315 × P 165 cm

7 000 / 9 000 €





50

50. Alan Davie (1920-2014)  
*Sans titre, 1964*  
Encre sur papier  
Signé et daté en bas à gauche  
37 × 28 cm  
Provenance: Collection François Arnal  
3000 / 4000 €

51. Paul Frankl (1886-1958)

*Modèle 5021*  
Table basse  
Bois peint et liège  
Édition Johnson Furniture Co.  
Inscription sous le plateau (5021-321)  
Modèle créé vers 1940  
H 36 × Ø 121 cm  
Bibliographie: "Paul T. Frankl and Modern  
American Design", Long, p.161 pour un modèle  
similaire  
5000 / 7000 €



51



52

52. Alexandre Kostanda (1921-2007)

Lampe de table  
Céramique  
Signée "A. Kostanda Vallauris"  
Modèle créé vers 1960  
H 79,5 x Ø 15 cm  
1500 / 2000 €

53. Arthur Espenet Carpenter (1920-2006)

Modèle Wisbone  
Chaise  
Noyer et cuir  
Signée "Espenet" et datée "8305" sur le pied  
Modèle créé en 1983  
H 78 x L 57 x P 52 cm  
Bibliographie: J. Lovine & T. Merrill, "Modern  
Americana: Studio Furniture from High Craft to  
High Glam", Ed. Rizzoli, 2008, modèle similaire  
p.73  
3000 / 4000 €



53



**54. Philip Lloyd Powell (1919-2008)**

**Banquette modulaire**  
Noyer, ardoise et textile  
Modèle créé vers 1960  
H 86 x L 190 x P 80 cm

**Bibliographie:** J. Lovine & T. Merrill, "Modern  
Americana: Studio Furniture from High Craft to  
High Glam", Ed. Rizzoli, 2008, modèle similaire  
p. 93

**8000/12000€**



54



© D.R.

55

**55. Isamu Noguchi (1904-1988)**  
*Série Akari - Modèle 31NW*  
Suspension  
Papier Washi, bambou et métal laqué  
Édition Ozeki & Co  
Idéogramme dit "Soleil et Lune"  
Modèle créé en 1971  
H 140 x Ø 64 cm  
2000 / 3000 €

**56. Philip Arctander (1916-1994)**  
*Clam*  
Chauffeuse  
Bouleau et laine  
Édition Vik & Blindheim  
Modèle créé vers 1940  
H 88 x L 62 x P 60 cm  
6000 / 9000 €



56



57. George Nakashima (1905-1990)

*Trestle* - Commande spéciale

Table de salle à manger

Merisier

Marquée Kunreuther

Modèle créé en 1977

H 72 x L 228 x P 129 cm

Bibliographie : George Nakashima, "The Soul of a Tree: A Woodworker's Reflections", Tokyo, 1981, p.188 pour un dessin d'un modèle similaire

Une copie du bon de commande originel sera remis à l'acquéreur.

30 000 / 40 000 €



57



58. George Nakashima (1905-1990)

*Seagrass*

Suite de six chaises

Noyer, noyer blanc et herbier marin

Chaque chaise signée

Modèle créé en 1965

H 67 x L 57 x P 50 cm

Bibliographie:

- M. Nakashima, "Nature, Form & Spirit: The Life and Legacy of George Nakashima", Ed. Harry N. Abrams, New York, 2003, modèle similaire pp. 82, 88, 151, 183

- G. Nakashima, "The soul of a tree, a woodworker's reflections", Ed. Kodansha, New York, 2011, dessin pour un modèle similaire p. 142

Une copie du bon de commande original sera remis à l'acquéreur.

**25 000 / 35 000 €**

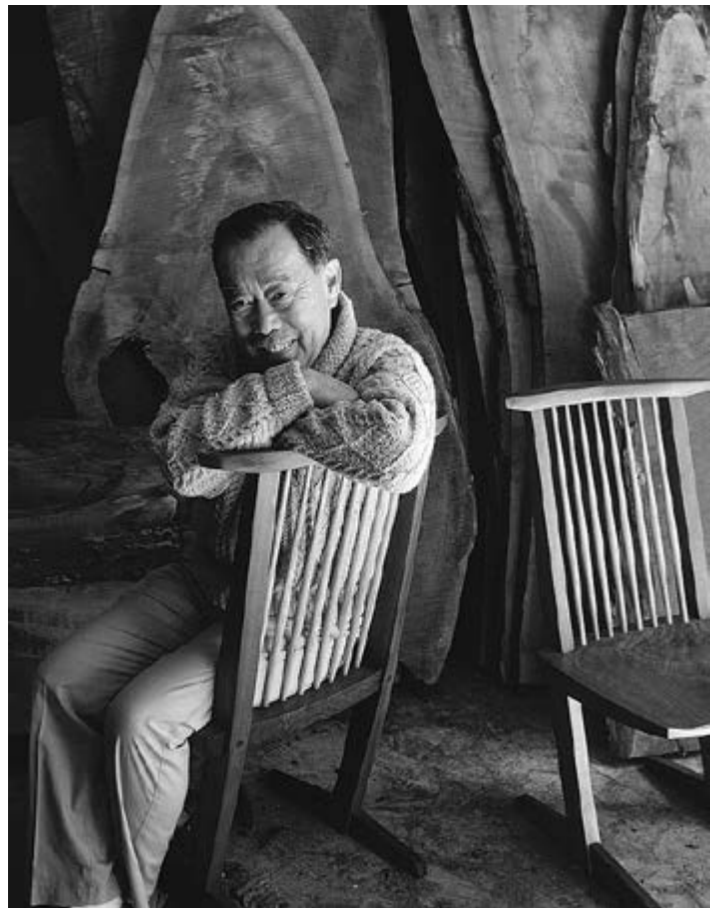




59

59. Michèle Serre (née en 1936)  
Bison - Pièce unique  
Céramique et cornes  
Signé "Michelle" sur la corne  
Modèle créé en 1971  
H 64 x L 80 x P 40 cm  
18 000 / 25 000 €





© D.R.

**60. George Nakashima (1905-1990)**  
**Cabinet - Commande spéciale**  
**Noyer et pandanus**  
**Inscription manuscrite 'LEVINE' sur l'envers**  
**Modèle créé en 1958**  
**H 81,5 x L 90 x P 53,5 cm**  
**Provenance:** Commande de Monsieur Levine, USA  
Une copie du bon commande sera remis à l'acquéreur.  
**15 000 / 20 000 €**



60



© D.R.

**61. George Nakashima (1905-1990)**

***Q bench* - Commande spéciale**

**Banc**

**Noyer**

**Modèle créé en 1959**

**H 33 x L 213,5 x P 49,5 cm**

**Provenance :** commande spéciale pour Mr. Fellman, New-Hope, Pennsylvanie, USA

**Bibliographies :**

- Nakashima George, "The Soul of a Tree, A Woodworker's Reflections", Ed. Kodansha International, Tokyo, 1981, modèle similaire p.151

- J. Lovine & T. Merrill, "Modern Americana: Studio Furniture from High Craft to High Glam", Ed. Rizzoli, 2008, modèle similaire p.128

Une copie du bon de commande original pourra être remise à l'acquéreur.

**10 000 / 15 000 €**



61



© D.R.

**62. George Nakashima (1905-1990)**

**Cabinet - Commande spéciale**

**Noyer**

**Marqué " Volinsky "**

**Modèle créé en 1962**

**H 102 x L 120 x P 50 cm**

**Provenance :** Commande de Monsieur Volinsky,  
New York City, 1962

Une copie du bon de commande original ainsi  
qu'une copie du dessin préparatoire seront remis  
à l'acquéreur.

**25 000 / 35 000 €**







**63. Harry Bertoia** (1915-1978)  
*Willow Sculpture*  
Acier inoxydable  
Modèle créé en 1968  
H 218 x Ø 150 cm  
Provenance : Commandé directement à l'artiste par  
la Frist National Bank, Seattle en 1968  
Un certificat d'authenticité de la Fondation Harry  
Bertoia sera remis à l'acquéreur.  
**50 000 / 70 000 €**



64

64. François Arnal (1924-2012)  
*Abécédaire*, 1952  
Encre de Chine sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
28 x 22,5 cm  
Provenance: Ancienne collection de l'artiste  
2000/3000 €



65

65. François Arnal (1924-2012)  
*Ambiance mutante, Les Mutants 407*, 1961  
Huile sur toile  
Signée, datée et titrée au dos  
82 x 100 cm  
Provenance: Ancienne Collection de l'artiste  
5000/7000 €



66

66. **François Arnal** (1924-2012)  
*Abécédaire, Dessin N°9, 1952*  
Gouache, aquarelle et encre sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
22,5 × 25,5 cm  
Provenance: Ancienne collection de l'artiste  
2000/3000 €

67. **Poul Kjaerholm** (1929-1980)  
*Modèle PK-61*  
Table basse  
Métal et marbre  
Édition Kold Christensen (estampillée)  
Modèle créé en 1956  
H 44 × L 146 × P 73 cm  
Bibliographie: Sheridan, Michael, "Poul Kjaerholm: Furniture Architect", Copenhagen: Arkitektens Forlag, 1999, n.p.  
4000/6000 €



67



© D.R.

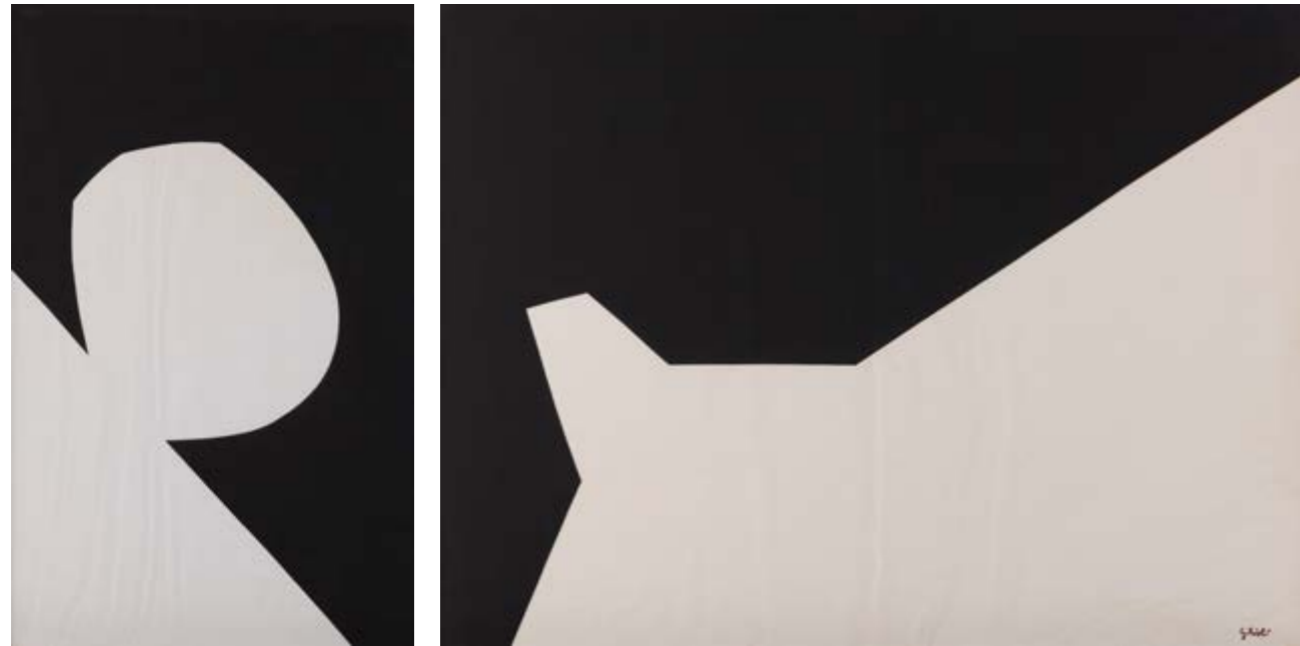
68

- 68. Michel Boyer (1935-2011)**  
*Modèle 10561 dit "Ecran"*  
Lampe de table  
Laiton nickelé, métal chromé et verre opaque  
Édition Verre Lumière  
Modèle créé vers 1975  
H 60 × L 30 × P 30 cm  
2000 / 3000 €
- 69. Michel Boyer (1935-2011)**  
Bureau  
Placage d'acajou, bois laqué et aluminium  
Édition TFM  
Estampille d'éditeur dans un tiroir  
Modèle créé vers 1970  
H 75,5 × L 180 × P 80 cm  
Bibliographie: "Les Décorateurs des Années 60-70", Patrick Favardin et Guy Bloch-Champfort, Éditions Norma, Paris 2007, modèle similaire p. 97  
7000 / 9000 €



69





70

**70. Émile Gilioli (1911-1977)**  
*Dyptique*, circa 1960  
Collage sur papier (diptyque)  
Signé en bas à droite  
74 × 47 cm (petit)  
74 × 100 cm (grand)  
Ensemble: 74 × 147 cm  
Provenance: Collection Jean-François Picault  
6000/9000 €

**71. Nanda Vigo (1936-2020)**  
Paire de tables basses  
Bois, métal et miroir  
Édition FAI International  
Modèle créé vers 1970  
H 40 × L 80 × P 80 cm  
Exposition: MADD Bordeaux, Rétrospective  
Nanda Vigo, 2022  
4000/6000 €



71



72. Donald Judd (1928-1994)

Bureau

Aluminium laqué et métal

Monogrammé "DJ 2098"

Modèle créé vers 1989

H 75 x L 100 x P 100 cm

Bibliographie: "Donald Judd: Furniture  
Retrospective", Judd, pp. 58 et 123

5000 / 7000 €





73

**73. Philippe Starck** (né en 1949)

*Dr. Starck*

Fauteuil

Acier chromé et métal perforé

Édition X-O

Modèle créé en 1983

H 63 x L 91 x P 47 cm

1000/1500 €

**74. Maison Arlus** (XXe)

Suspension

Aluminium laqué, verre et laiton

Édition Maison Arlus

Modèle créé dans les années 1960

H 100 x L 65 x P 65 cm

2000/3000 €



74



**75. Martin Szekely** (né en 1956)

*Pi*

Chaise longue

Métal laqué et cuir

Édition Néotù

Modèle créé en 1982-1983

H 84 x L 140 x P 64 cm

Bibliographie:

- C. Braunstein-Kriegel, "Les Années Staudenmeyer, 25 Ans de Design en France", Ed. Norma, Paris, 2009, modèle similaire pp.28, 72, 127 et 384

- Élisabeth Lebovici, Clément Dirié and Martin Szekely, eds., "Martin Szekely", Zurich, 2010, p. 243

- M. Szekely, "Intérieurs. Les Années 1980-1990", Ed. B42, Paris, 2019, modèle similaire pp. 6-7

**20 000 / 30 000 €**



75



76



**76. César (César Baldaccini, dit)** (1921-1998)  
*Têtes à têtes - Galerie Henri Creuzevault, 1973*  
In-8 carré (24 x 24 cm), en feuilles.  
Brochure publiée à l'occasion de l'exposition (mars-avril 1973), préfacé par P. Restany, et illustré de 18 portraits photographiques pleine page du sculpteur, est accompagné de 8 plaques carrées (24 cm) en altuglass blanc épais constituant le catalogue lui-même, une plaque justificative de tirage signée au feutre bleu et numérotée "19/100"  
Une 10e plaque comporte le masque de César termoformé.  
Dimensions de l'emboitage de l'éditeur : 33 x 25 cm  
**1000 / 1500 €**

**77. César (César Baldaccini, dit)** (1921-1998)

*Le Bourdon, 1958*  
Bronze à patine brune  
Signé et numéroté: "3/8"  
Édition à 8 exemplaires  
Porte le cachet du Fondateur 'A. VALSUANI CIRE  
PERDUE' sur la terrasse  
13 x 25 x 13 cm  
Bibliographie: Denyse Durand-Ruel, "César, Catalogue Raisoné Volume I 1947-1964", Paris, Éditions de la Différence, 1994, et reproduit p.201 sous le n°221  
Provenance: Collection Colette Creuzevault  
Un certificat d'authenticité des Archives Denyse Durand-Ruel sera remis l'acquéreur.  
**12000 / 18000 €**



77



78

**78. Martin Szekely** (né en 1956)

*Radius*  
Miroir de table  
Métal argenté et miroir  
Édition Christofle  
Estampillé 'Christofle', poinçons d'orfèvre et  
signé 'm. Szekely' sur la base  
Modèle créé en 2006  
H 21 x L 15,5 x P 7 cm  
**1000 / 1500 €**

**79. Martin Szekely** (né en 1956)

*Radius*  
Bougeoir  
Métal argenté et verre  
Édition Christofle  
Modèle créé en 2006  
H 38 x L 82 (variable) x P 10 cm  
Le lot sera remis à l'acquéreur dans son coffret  
d'origine.  
**2000 / 3000 €**



79

80



**80. Wolfgang Laubersheimer** (né en 1955)  
Étagère  
Acier et câble métallique  
Édition Groupe Pentagon  
Modèle créé en 1984  
H 240 x L 42 x P 32 cm  
2000 / 3000 €

**81. Pierre Paulin** (1927-2009)  
Modèle 196  
Suite de dix chaises  
Métal laqué et textile  
Édition Thonet  
Modèle créé en 1958  
H 80 x L 47 x P 47 cm  
Bibliographie:  
- "Pierre Paulin, Designer", C. Geel, Archibooks, 2008, modèle similaire pp.164-165  
- C. Pitiot, "Paulin", Centre Pompidou 2016, p. 4  
5000 / 7000 €

81





82

**82. Gino Sarfatti (1912-1985)**

*Modèle 1079*

Lampadaire

Laiton, métal et perspex

Édition Arteluce

Modèle créé vers 1960

H 150 x L 44 x P 44 cm

Bibliographie: M. Romanelli & S. Severi, "Gino Sarfatti Selected Works", Éditions Silvana, p. 455

5 000 / 7 000 €

**83. Pierre Paulin (1927-2009)**

*Modèle F 598 dit "Groovy"*

Paire de chauffeuses

Métal et textile

Édition Artifort

Modèle créé en 1964

H 63 x L 83 x P 56 cm

Bibliographie: C. Pitiot, "Paulin", Centre Pompidou 2016, pp. 55 et 171

5 000 / 7 000 €



83





84

**84. Etienne Beothy** (1897-1961)  
*Sans titre, 1946*  
Gouache sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
49 x 35 cm  
Provenance : Galerie J.P. Arnoux  
**3 000 / 4 000 €**

**85. Antoine Philippon** (1930-1995)  
& **Jacques Lecoq** (née en 1932)  
*Enfilade*  
Bois verni, verre et aluminium  
Édition E.I.B. Minvielle  
Modèle créé en 1967  
H 74 x L 165 x P 52 cm  
**12 000 / 18 000 €**



85



86



87

**86. Roger Landault** (1919-1983)  
Commode / Coiffeuse - *Commande spéciale*  
Bois, placage de palissandre et verre  
Édition Regy  
Modèle créé vers 1960  
H 71 x L 205 x P 54 cm (fermé)  
H 113 x L 205 x P 54 cm (ouvert)  
4 000 / 6 000 €

**87. Jean Leppien** (1910-1991)  
*Sans titre, 1971*  
Huile sur toile  
Signée et datée au dos  
65 x 54 cm  
2 000 / 3 000 €



88

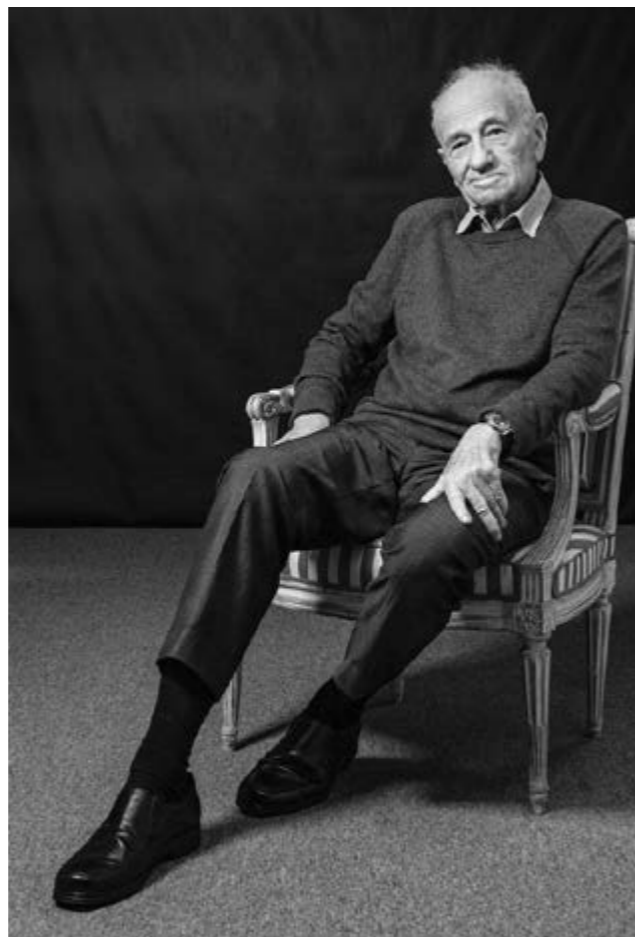
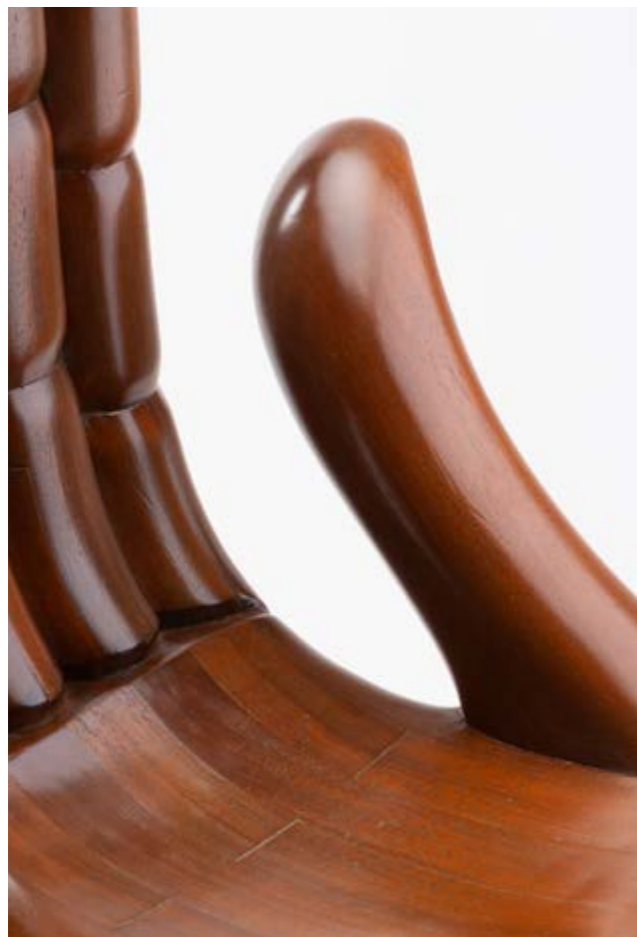


**88. Frank Lloyd Wright** (1867-1959)  
*Série Taliesin*  
Table de salle à manger à allonge  
Noyer  
Édition Héritage Henredon  
Modèle créé vers 1955  
H 72 × L 209 × P 106 cm (avec allonge)  
H 72 × L 162 × 106 cm (sans allonge)  
**6 000 / 9 000 €**

**89. Frank Lloyd Wright** (1867-1959)  
*Série Taliesin*  
Buffet  
Acajou  
Édition Héritage Henredon  
Modèle créé vers 1955  
H 88 × L 168 × P 51 cm  
**5 000 / 7 000 €**



89



© D.R.

90. **Pedro Friedeberg** (né en 1936)

*Hand*

Fauteuil Sculptural

Noyer

Modèle créé vers 1965

H 83 x L 45 x P 45 cm

Une copie de la facture d'origine de 1973 sera  
remise à l'acquéreur.

10 000 / 15 000 €



90



**91. Vladimir Kagan (1927-2016)**  
**Cabinet - Commande spéciale**  
Bois laqué, verre, stratifié, placage de palissandre, plexiglass et daim  
Édition Vladimir Kagan Designs  
Signé sur étiquette "Vladimir Kagan"  
Modèle créé vers 1967  
H 216 × L 183 × P 46 cm  
Bibliographie: "Vladimir Kagan Designs",  
Catalogue de vente, p.79 pour un modèle similaire  
**6000/9000 €**





92

**92. Jorge Zalsupin (1922-2020)**

*Série Modulados Componíveis*

Bibliothèque modulaire

Bois laqué, placage d'imbuia, métal et textile

Édition l'Atelier Moveis

Modèle créé vers 1959-1969

H 203 x L 250 x P 40 cm

Bibliographie: M-C. Loschiavo dos Santos, "Jorge Zalsupin", Ed. Olhares, Sao Paulo 2014, modèle de la même série reproduit pp.188-200

10 000 / 15 000 €



93. Nicola L. (1937-2019)  
Escargot  
Lampadaire  
Aluminium, béton et Plexiglas coloré  
Modèle créé vers 1970  
H 200 x Ø 25 cm  
6000/9000 €





94. Gabriella Crespi (1922-2017)

*Mr - Mme*

Commode

Laiton et métal chromé

Signée sur plaque

Modèle créé en 1972

H 70 x L 120 x P 56 cm

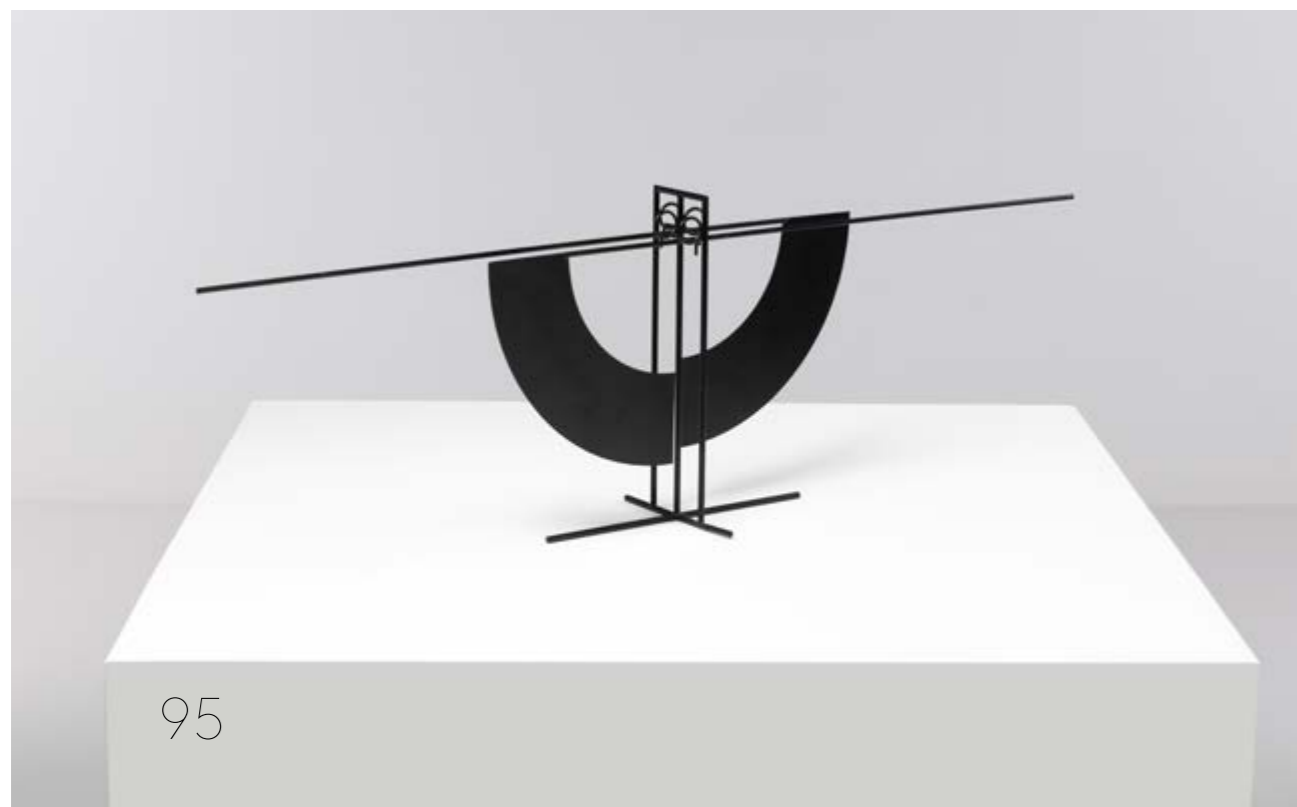
Un certificat des archives Gabriella Crespi sera remis à l'acquéreur.

25 000 / 35 000 €



94





**95. Arnulf Hoffmann** (né en 1935)

**Mobile**  
**Métal laqué**  
**Édition 24/40**  
**Gravé 'AH 73' et numéroté '24/40' sur l'envers**  
**Modèle créé en 1973**  
**H 27 × L 98 × P 16,5 cm**  
**2000 / 3000 €**

**96. Milo Baughmann** (1923-2003)

**Modèle 989**  
**Paire de fauteuils**  
**Métal chromé et veau velours**  
**Édition Thayer Coggin**  
**Modèle créé vers 1965**  
**H 64 × L 87 × P 79 cm**  
**5000 / 7000 €**



96



97

**97. Pierre Dmitrienko (1925-1974)**

*Sans titre*, circa 1948  
Ensemble de trois oeuvres  
Gouaches et aquarelles sur papier  
Signé en bas à droite "Dmitrienko" sur l'oeuvre  
du bas  
12,5×18 cm (chaque)  
Provenance: Collection François Arnal  
**3 000 / 4 000 €**

**98. Jacques Charpentier (1918-1986)**

*Apollo*  
Canapé  
Cuir et métal  
Édition Flat International  
Modèle créé vers 1970  
H 63 × L 230 × P 95 cm  
Bibliographie: Revue Maison Française n°252,  
novembre 1971, modèle reproduit p. 69  
**6 000 / 9 000 €**

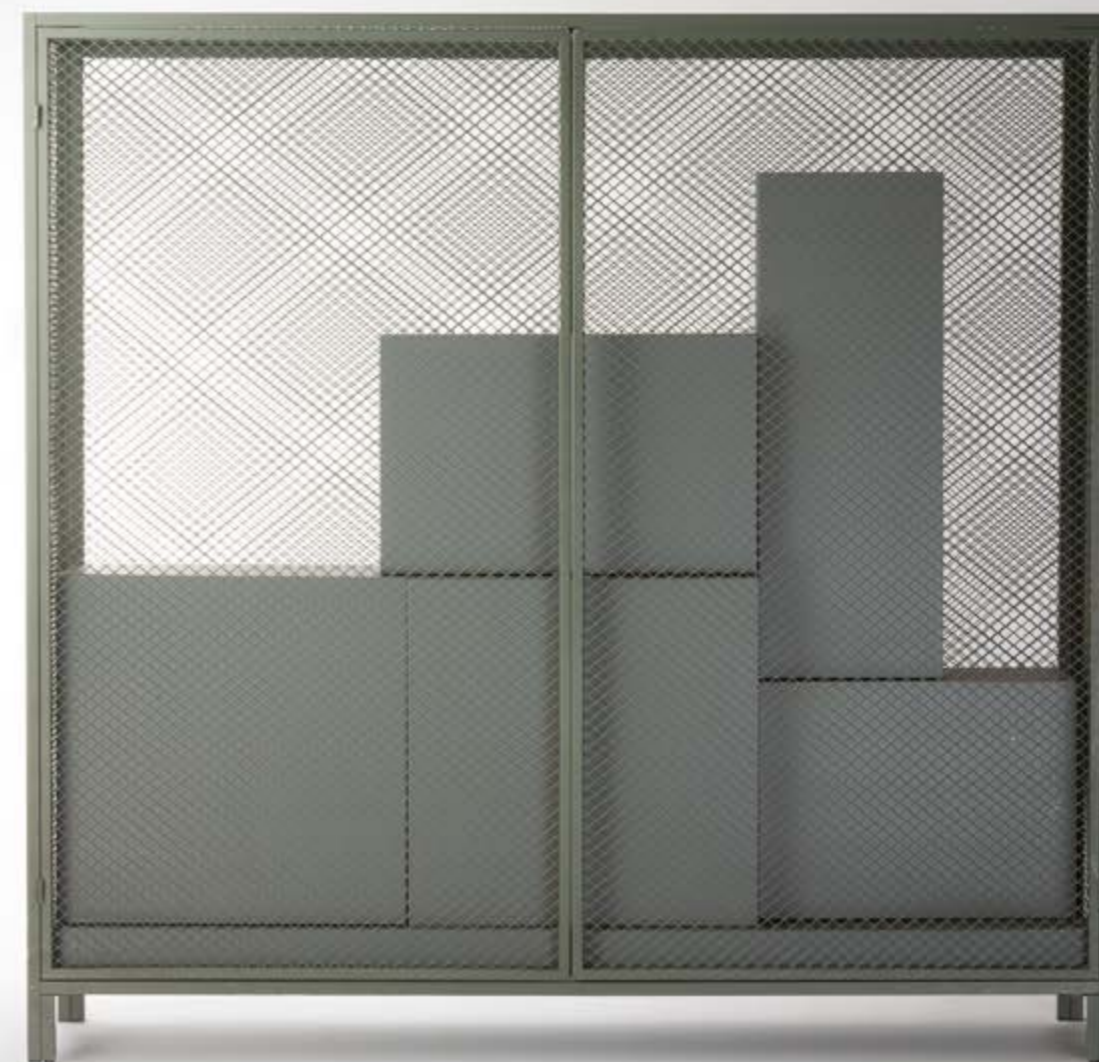


98



99. Andrea Branzi (né en 1938)  
*WL07 - Collection Wireless*  
Meuble étagères à onze lampes en papier  
Bois de poirier, métal et papier Japonais froissé  
Édition Design Gallery Milano  
Signé, daté et numéroté "ANDREA BRANZI  
1996, 7/20"  
Modèle créé en 1996  
H 134 x L 93,5 x P 30 cm  
10 000 / 15 000 €





**100. Andrea Branzi** (né en 1938)  
*Grande Gabbia*  
Bibliothèque  
Métal laqué et bois laqué  
Édition Design Gallery Milano  
Plaque de l'éditeur - Signé "Andrea Branzi" daté  
et numéroté 18/20 - 1991  
Modèle créé en 1991  
H 193 x L 200 x P 48 cm  
Bibliographie: M. De Lucchi, D<sup>e</sup>sign Gallery  
Milano versus Design Industry", Ed. Corraini,  
modèle similaire reproduit p.301  
**8000/12000€**



**101. Andrea Branzi** (né en 1938)

*Animali Domestici*

**Banc**

**Bouleau et bois laqué**

**Signé et numéroté "Andrea Branzi 6/9"**

**Modèle créé en 1985**

**H 82 x L 140 x P 65 cm**

**Bibliographie:** "Domestic Animals:

The Neoprimitive Style", Branzi, n.p.

Une copie de la facture d'origine pourra être remise à l'acquéreur.

**12000 / 18000 €**



101



102



**102. Tobia Scarpa** (né en 1935)  
Cabinet  
Chêne teinté, bois laqué, métal et cuir  
Édition Simon  
Modèle créé vers 1968  
H 125 x L 133 x P 51 cm  
3 000 / 4 000 €

**103. Michèle Serre** (née en 1936)  
Masque  
Céramique  
Signé "Michell" au dos  
Modèle créé dans les années 1970  
H 28 x L 22 x P 7 cm  
2 000 / 3 000 €



103



104



105

**104. Jean Derval (1925-2010)**  
Plat  
Céramique émaillée à l'oxide de cuivre  
Marqué "Jean Derval"  
Modèle créé dans les années 1960  
H 6,5 x Ø 37 cm  
2000 / 3000 €

**105. Madoura (XXe)**  
Plat au cheval  
Céramique émaillée  
Signé "Madoura"  
Modèle créé vers 1960  
H 4,3 x Ø 38 cm  
1000 / 1500 €

**106. Yngve Ekstrom (1913-1988)**  
*Bangkok*  
Cabinet  
Teck, hêtre et laiton  
Édition Westbergs Mobler  
Modèle créé en 1952  
H 160 x L 120 x P 46 cm  
3000 / 4000 €



106



107



**107. Bruno Gambone** (1936-2021)  
Vase  
Grès  
Marque de l'artiste au-dessous  
Modèle créé dans les années 1960  
H 18 x Ø 15 cm  
1000 / 1500 €

**108. Louis Baillon** (XXe)  
Lampadaire  
Laiton et textile  
Édition Caillat  
Modèle créé vers 1950  
H 163 x L 26 x P 42 cm  
3000 / 4000 €



108





109



- 109. Josef Frank (1885-1967)**  
Table basse  
Bois et marbre  
Édition AB Eriksson & Sons pour Svenskt Tenn  
Inscription sous le plateau 'AB Eriksson & Soner, Möbelsnickeri, Vrena' et gravé '05'  
Modèle créé dans les années 1930  
H 49,5 x Ø 92 cm  
1 500 / 2 000 €
- 110. Lyse Oudoire (1938-1986)**  
*Sans titre*, 1974  
Laiton  
Signé et daté sur la base  
67 x 68 x 27 cm  
6 000 / 9 000 €



110



111



**111. Jacques Innocenti (1926-1961)**  
Plat  
Céramique  
Signée "INNOCENTI VALLAURIS" et daté  
Modèle créé dans les années 1958  
H 2,5 x Ø 28,5 cm  
2000 / 3000 €

**112. Maxime Old (1910-1991)**  
Guéridon - variante bois du modèle dit 'Hélice'  
Merisier, laiton et verre  
Modèle créé en 1957  
H 45 x Ø 120 cm  
**Provenance :**  
- Commandé directement à l'artiste en 1957, puis dans la famille par descendance  
- Christie's, Design, 30 juin 2020, lot 57  
- Collection privée, Paris  
**Bibliographie :** "Maxime Old, Architecte-Décorateur", Y. Badetz, Ed. Norma, 2000, modèle similaire dans un dessin préparatoire, p.10  
5000 / 7000 €



112



113

**113. Robert Deblander (1924-2010)**  
*Boule*  
Ensemble de quatre vases  
Grès  
Signés et monogrammés au-dessous  
Modèle créé dans les années 1970  
H 20 × Ø 15 cm  
H 10 × Ø 11 cm  
H 9 × Ø 8 cm  
H 10 × Ø 8 cm  
6000 / 9000 €

**114. Paul McCobb (1917-1969)**  
*Modèle 1533 dit 'Shovel'*  
Suite de huit chaises  
Érable et métal laqué  
Édition Winchendon  
Modèle créé en 1955  
H 85 × L 47 × P 52 cm  
4000 / 6000 €



114



115



© D.R.

115. Alain Richard (1926-2017)

*Modèle 201*

Table basse / Banc

Frêne et métal laqué

Édition Meubles TV (étiquette)

Étiquette "CREATION Alain Richard"

Modèle créé vers 1954

H 40 x L 148 x P 48 cm

3 000 / 4 000 €

116. John Risley (1919-2002)

Deux assises sculpturales

Métal laqué

Modèle créé vers 1960

H 119 x L 44,5 x P 50 cm

H 125 x L 68 x P 55 cm

4 000 / 6 000 €



116



117



**117.** Mado Jolain (1926-1970)  
Table basse  
Métal laqué et céramique  
Modèle créé dans les années 1960  
H 36 x L 94 x P 33 cm  
2000/3000 €

**118.** Roger Capron (1922-2006)  
Lampe de table  
Céramique  
Signée "Capron Vallauris"  
Modèle créé vers 1970  
H 68 x L 27 x P 27 cm  
2000/3000 €



118



119



**119. Pat Rowland (XXe)**  
Lampe de table  
Céramique émaillée, laiton et textile  
Monogrammée "PR"  
Modèle créé vers 1960  
H 65 x L 44 x P 39 cm  
3 000 / 4 000 €

**120. Pierre Guariche (1926-1995)**  
Monaco  
Canapé  
Teck teinté et textile Pierre Frey  
Édition Burov  
Modèle créé vers 1960  
H 71 x L 190 x P 80 cm  
4 000 / 6 000 €



120



© D.R.



121

**121. Gérard Schneider (1896-1986)**

***Sans titre, 1984***

Acrylique sur papier

Signé et daté en bas à gauche

50 x 65 cm

Provenance:

- 13 Octobre 2018, Debaecque et associés,  
Lyon, lot n°257

- Collection particulière, France

**Bibliographie:** Cette œuvre est répertoriée dans le  
Catalogue raisonné en ligne des œuvres de Gérard  
Schneider sous le n°GS-P-76-031

**4000 / 6000 €**



122

**122. Robert Mathieu** (1921-2002)

Suspension à contrepoids  
Métal laqué et laiton  
Édition Robert Mathieu  
Modèle créé vers 1955  
H 140 (variable) × Ø 46 cm  
3 000 / 4 000 €

**123. George Nelson** (1908-1986)

*Modèle 4658*  
Bureau  
Érable, cuir et métal  
Édition Herman Miller  
Modèle créé vers 1946  
H 103 × L 137 × P 72 cm

Bibliographie:

- 'Un allestimento americano', Domus, n°246, Mai 1950, p.11
- Stanley Abercrombie, "George Nelson: The Design of Modern Design", Cambridge, 1995, p.100

4 000 / 6 000 €



123





124

**124. Accolay (XXe)**  
Lampe de table  
Céramique émaillée  
Signée "Accolay"  
Modèle créé vers 1955  
H 102 x Ø 22 cm  
2000 / 3000 €

**125. Arthur Umanoff (1923-1985)**  
Paire de fauteuils  
Métal laqué, érable et rotin  
Modèle créé dans les années 1950  
H 72 x L 56 x P 58 cm  
3000 / 4000 €



125



126



127

**126. Pol Chambost (1906-1983)**  
Ensemble de trois vases  
Céramique émaillée  
Modèle créé dans les années 1960  
H 25 x Ø 17 cm  
Inscription "Poterie Pol Chambost"  
H 20,5 x L 23,5 x P 16 cm  
Inscription "Poterie Pol Chambost" numéroté  
709 A  
H 33,5 x Ø 12,5 cm  
Inscription "Poterie Pol chambost" numéroté  
1094  
2000 / 3000 €

**127. Jacques Pouchain (1925-2015)**  
Vase  
Céramique émaillée  
Marqué "l'Atelier Dieulefit" et tampon Jacques  
Pouchain  
Modèle créé dans les années 1970  
H 39 x Ø 23 cm  
1000 / 1500 €

**128. Robert Guillerme (1913-1990)**  
& Jacques Chambon (1914-2001)  
Enfilade  
Chêne et céramique par Boleslaw Danikowski  
Édition Votre Maison  
Modèle créé dans les années 1960  
H 102,5 x L 232 x P 47 cm  
3000 / 4000 €



128



129



130

**129. Jacques Blin (1920-1995)**  
Buste de femme  
Lampe de table  
Céramique émaillée et paille  
Modèle créé vers 1960  
H 34 x L 14 x P 14 cm  
1500 / 2000 €

**130. Jacques Blin (1920-1995)**  
Géométrie  
Lampe de table  
Céramique émaillée et corde  
Modèle créé vers 1960  
H 46 x L 15 x P 14 cm  
2000 / 3000 €

**131. Robert Picault (1919-2000)**  
Table basse  
Chêne et carreaux de céramique  
Modèle créé vers 1960  
H 44 x L 100 x P 99 cm  
2000 / 3000 €



131



132



**132. Alain Granet (XXe)**  
Lampe de table  
Céramique émaillé  
Signée "A. GRANET"  
Modèle créé dans les années 1960  
H 97 (avec abat-jour) × Ø 32 cm  
2000 / 3000 €

**133. Jacques Adnet (1900-1984)**  
Paire de fauteuils Bridges  
Bois, cuir, textile et laiton  
Modèle créé vers 1940  
H 81 × L 57 × P 48 cm  
6000 / 9000 €



133



134

134. Émile Gilioli (1911-1977)  
*Sans titre*, 1965  
Gouache sur papier  
Signé et daté en bas à droite et au dos  
46 × 61 cm  
Provenance: collection Jean-François Picault  
2000 / 3000 €

135. Marco Zanuso (1916-2001)

*Regent*

Fauteuil et son ottoman

Métal laqué, laiton et textile

Édition Arflex

Modèle créé dans les années 1960

H 83 × L 83 × P 95 cm (fauteuils)

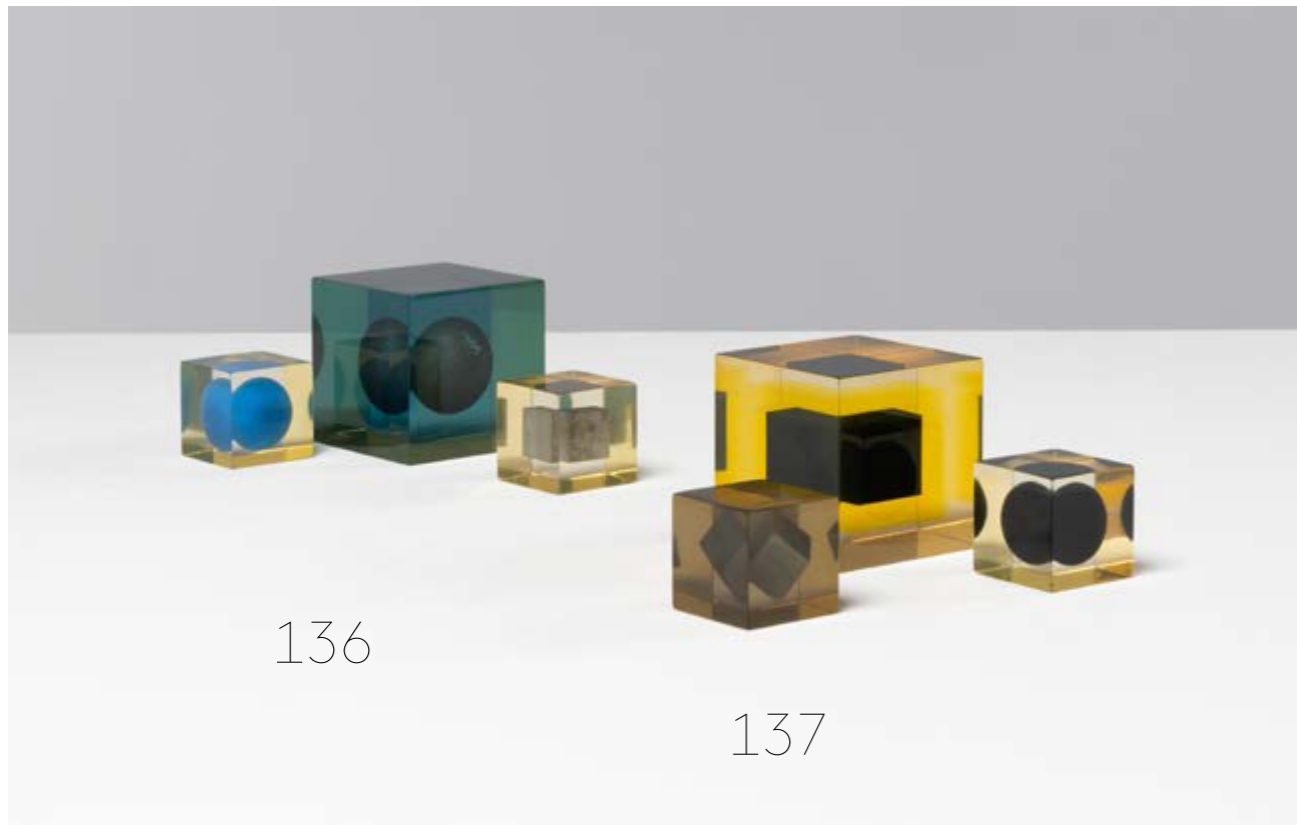
H 34 × L 58 × P 60 cm (ottoman)

Bibliographie: G. Gramigna, "Repertorio  
1950/1980", Ed. Arnoldo Mondadori, 1985, p. 153

3000 / 4000 €



135



136

137



**136. Enzo Mari (1932-2020)**

*Cubo*

Ensemble de trois sculptures

Résine translucide

Édition Danese

Modèle créé vers 1960

H 7 x L 7 x P 7 cm

H 4 x L 4 x P 4 cm

H 4 x L 4 x P 4 cm

Bibliographie: "Enzo Mari: L'arte del Design",  
Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea  
di Torino, catalogue d'exposition, pp. 62, 175 pour  
des modèles de la même série

**1500/2000 €**

**137. Enzo Mari (1932-2020)**

*Cubo*

Ensemble de trois sculptures

Résine translucide

Édition Danese

Modèle créé vers 1960

H 7 x L 7 x P 7 cm

H 4 x L 4 x P 4 cm

H 4 x L 4 x P 4 cm

Bibliographie: "Enzo Mari: L'arte del Design",  
Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea  
di Torino, catalogue d'exposition, pp. 62, 175 pour  
des modèles de la même série

**1500/2000 €**

**138. Enzo Mari (1932-2020)**

*Cubo*

Ensemble de trois sculptures

Résine translucide

Édition Danese

Modèle créé vers 1960

H 7 x L 7 x P 7 cm

H 4 x L 4 x P 4 cm

H 4 x L 4 x P 4 cm

Bibliographie: "Enzo Mari: L'arte del Design",  
Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea  
di Torino, catalogue d'exposition, pp. 62, 175 pour  
des modèles de la même série

**1500/2000 €**

**139. Enzo Mari (1932-2020)**

*Cubo*

Ensemble de trois sculptures

Résine translucide

Édition Danese

Modèle créé vers 1960

H 7 x L 7 x P 7 cm

H 4 x L 4 x P 4 cm

H 4 x L 4 x P 4 cm

Bibliographie: "Enzo Mari: L'arte del Design",  
Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea  
di Torino, catalogue d'exposition, pp. 62, 175 pour  
des modèles de la même série

**1500/2000 €**

**140. Enzo Mari (1932-2020)**

*Cubo*

Ensemble de trois sculptures

Résine translucide

Édition Danese

Modèle créé vers 1960

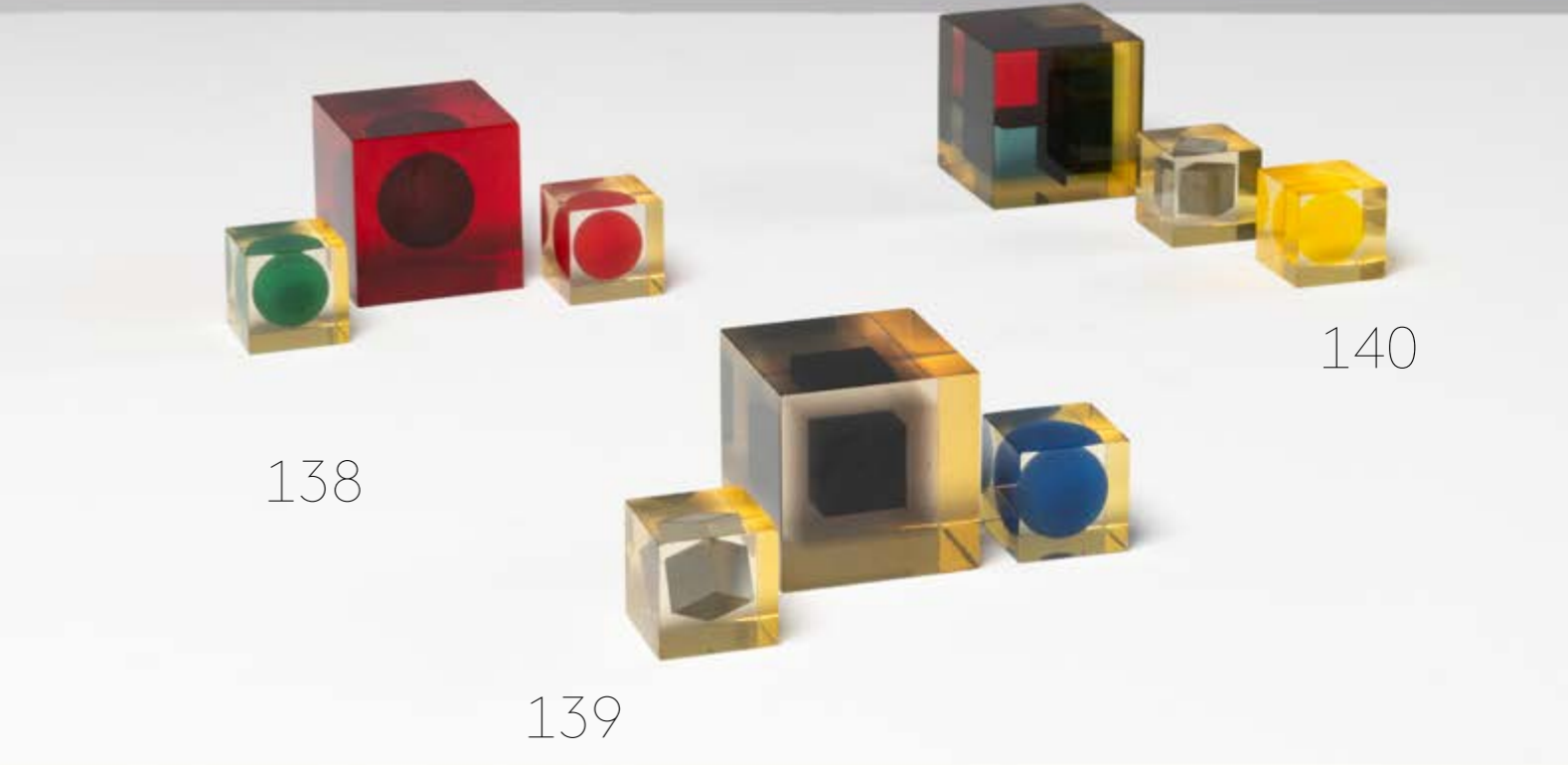
H 7 x L 7 x P 7 cm

H 4 x L 4 x P 4 cm

H 4 x L 4 x P 4 cm

Bibliographie: "Enzo Mari: L'arte del Design",  
Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea  
di Torino, catalogue d'exposition, pp. 62, 175 pour  
des modèles de la même série

**2000/3000 €**



138

139

140



141



**141. Afra & Tobia Scarpa (XXe-XXIe)**

*Artona*  
Table

Noyer laqué, bois et laiton

Édition MaxAlto

Modèle créé vers 1975

H 70 x Ø 145 cm

Bibliographie: G. Gramigna, "Repertorio dei Design", p. 416

2000 / 3000 €

**142. Afra & Tobia Scarpa (XXe-XXIe)**

Suite de six chaises

Chêne teinté, lamellé-collé et cuir

Modèle créé dans les années 1970

H 78 x L 48 x P 50 cm

3000 / 4000 €



142



143

**143. Luigi Saccardo (XXe)**  
Table / Console  
Inox, métal et verre sérigraphié  
Modèle créé dans les années 1970  
H 73 x L 300 x P 83 cm  
5000 / 7000 €

**144. Luigi Saccardo (XXe)**  
Pellicano  
Suite de six chaises  
Acier poli et bois thermoformé laqué  
Modèle créé dans les années 1970  
H 110 x L 39 x P 36,5 cm  
6000 / 9000 €



144





145



**145. Philippe Barbier (1927-2020)**  
*Table basse*  
Résine, acier et pierre d'agate  
Signée "Ph Barbier" sous le plateau  
Modèle créé vers 1960  
H 35 x L 136 x P 63 cm  
2000 / 3000 €

**146. Ronald Cecil Sportes (né en 1943)**  
*Elysée lamp*  
Lampadaire  
Métal laqué  
Édition Verre Lumière  
Modèle créé vers 1983  
H 150 x L 100 x P 20 cm  
2500 / 3500 €



146



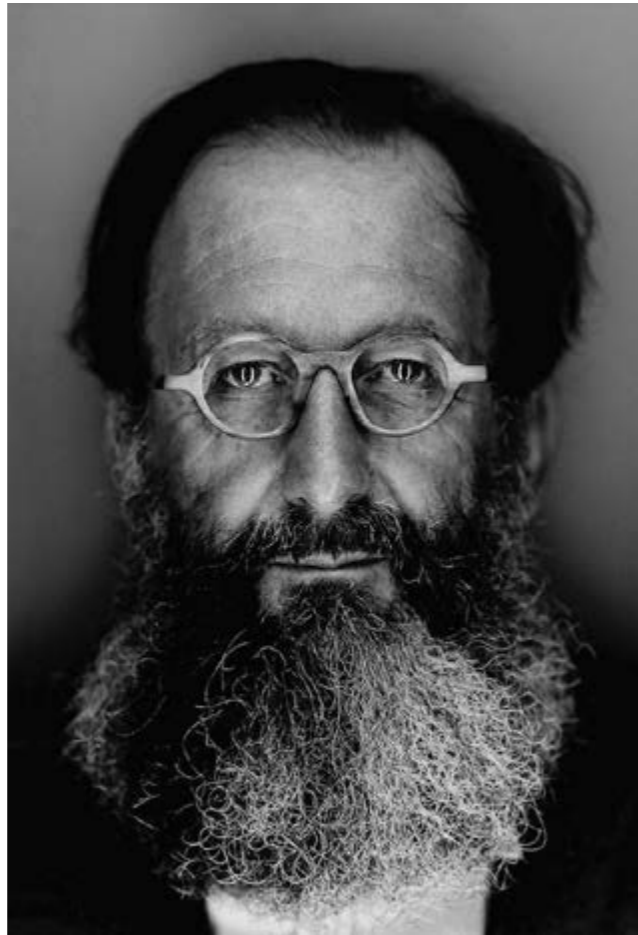
147

**147.** Jean-Claude Hug (né en 1939)  
*Sans titre*  
Inox poli miroir sur socle  
Signée "HUG"  
Modèle créé dans les années 1990  
H 80 x L 53 x P 48 cm  
4000 / 6000 €

**148.** Jean-Claude Hug (né en 1939)  
*Sans titre*  
Inox poli miroir sur socle  
Signé "HUG"  
Modèle créé dans les années 1990  
H 157 x L 50 x P 50 cm  
6000 / 9000 €



148



© D.R.

149

**149. Michele De Lucchi** (né en 1951)  
*La Spaziale n°7*  
Lampe de table  
Métal chromé  
Plaque d'éditeur sur l'envers titrée 'SPAZIALE  
No. 7', signée 'M. de Lucchi' et 'KUMEWA'  
Modèle créé vers 1980  
H 76 x L 60 (variable) x P 23 cm  
4000 / 6000 €

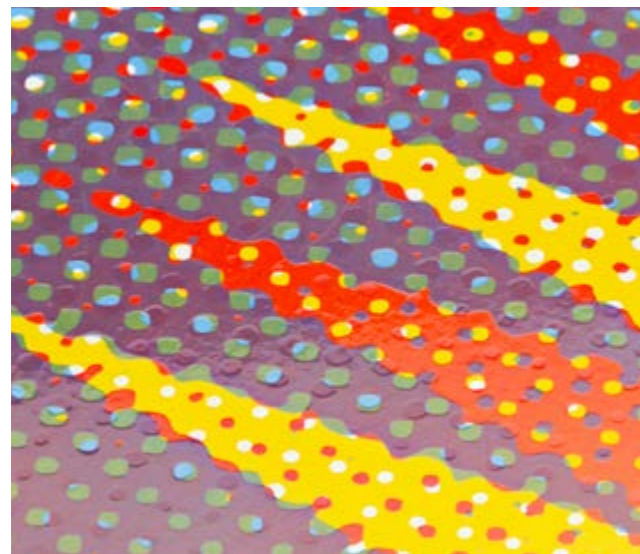
**150. Ettore Sottsass** (1917-2007)  
*Modèle 14104 dit "Moonlight"*  
Lampadaire  
Acier inoxydable chromé, métal laqué et néon  
Édition Arredoluce  
Étiquette de l'éditeur sous la base  
Modèle créé vers 1971  
H 188 x L 26 x P 26 cm  
Bibliographie: "Arredoluce, Catalogue Raisonné",  
Édition Silvana, p.264  
4000 / 6000 €



150



151



© D.R.

**151. Alain Jacquet** (1939-2008)

Table basse  
Métal laqué et sérigraphié d'une oeuvre  
de l'artiste représentant un plateau de  
backgammon  
Production Atelier A (estampillée)  
Signée "Alain Jacquet" sur la tranche  
Marqué sous le plateau "AJ-PT-B-68-1"  
Modèle créé en 1968  
H 33 x L 110 x P 64 cm  
Bibliographie: F. Jollant Kneebone et C.  
Braunstein, Atelier A, "Rencontre de l'art et de  
l'objet", Édition Norma, 2003, p.146  
**5000 / 7000 €**

**152. Paolo Pallucco** (né en 1950)

N° 71 de la série "100 Sedie in una Notte"  
Chaise  
Bois noirci  
Édition Emilio Mazzoli Galleria  
Signée "p. pallucco", numérotée 4/4 et portant  
l'inscription "100 SEDIE IN UNA NOTTE"  
Marque de l'éditeur GALLERIA D'ARTE  
CONTEMPORANEA EMILIO MAZZOLI  
MODENA  
Modèle créé en 1990  
H 95 x L 130 x P 38 cm  
**8 000 / 12 000 €**



152



153



154

**153. Philippe Starck** (né en 1949)

*Jane Paille*

Chaise

Bois laqué et paille

Édition Driade

Modèle créé en 1987

H 86 x L 65 x P 50 cm

Bibliographie. Simone, Philippe Starck édition Taschen, 1996, p. 300

2000 / 3000 €

**154. Philippe Starck** (né en 1949)

*Royalton*

Paire de fauteuils

Métal et contreplaqué

Édition Driade

Modèle créé en 1988

H 85 x L 45 x P 42 cm

Note : Modèle dessiné pour l'ameublement des salons de l'Hôtel Royalton de New-York

3000 / 4000 €

**155. Philippe Starck** (né en 1949)

*Modèle J - Série Lang*

Paire de fauteuils

Métal et cuir

Édition Driade (étiquette sur un fauteuil)

Modèle créé en 1987

H 84 x L 60 x P 68 cm

Provenance : Ce modèle fait référence au Ministre de la Culture Jack Lang, modèle réalisé pour l'ameublement de ce Ministère

3000 / 4000 €



155

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

*« Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l’issue d’un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjudgé à son profit ; il est tenu d’en payer le prix. Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères. »* (Article L.320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L.321-1 et suivants du Code de commerce.

La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur.

Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

### AVANT LA VENTE

#### 1. Description et présentation des lots

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection (usures, craquelures, rentoilage). Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition.

Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique.

#### 2. Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères.

L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente.

Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables.

Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

#### 3. Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

#### 4. Indications particulières

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA. Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

### PARTICIPATION A LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de leurs données personnelles.

Pour une personne physique, son enregistrement nécessite une pièce d'identité avec photo et un justificatif de domicile si son adresse actuelle ne figure pas sur la pièce d'identité.

Pour une société, son enregistrement nécessite un certificat d'immatriculation de moins de trois mois indiquant le nom du représentant légal et son siège social.

PIASA se réserve le droit de ne pas enregistrer un client à la vente si les collaborateurs considèrent que ce client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité de la transaction. Toute fausse indication concernant l'identité du client engagera sa responsabilité.

Plusieurs possibilités s'offrent au client pour enchérir.

#### 1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente. Vous devez vous enregistrer en ligne ou en personne au sein de nos locaux 24 heure avant la vente.

#### 2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Étant entendu que les limites en euros inscrites sur l'ordre d'achat correspondent au prix marteau et ne comprennent pas les taxes et commissions à la charge de l'acheteur. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

#### 3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre

gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

#### 4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement des plateformes utilisées pour enchérir en ligne. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme.

#### 5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers.

PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

**Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site www.piasa.fr ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.**

### DÉROULEMENT DE LA VENTE

#### 1. Le jeu des enchères

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, le commissaire-priseur peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

Les enchères en salle priment sur les enchères online.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur.

Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit.

#### 2. La présentation des objets

Les éventuelles modifications aux descriptions du catalogue seront énoncées verbalement pendant la vente et noté au procès-verbal.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation sur les plateformes (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées).

#### 3. Droit de préemption

Conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

### EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

#### 1. Paiement

L'article L320-2 du code de commerce énonce que le mieux disant des enchérisseurs acquiert le bien adjudgé en son profit et est tenu d'en payer le prix au comptant.

Le règlement du bien, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

**1.** Par carte bancaire uniquement en salle et au 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA et MASTERCARD. (L'American express n'est pas acceptée)

**2.** Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, ou d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales

**3.** Par virement bancaire en euros :

**BANQUE NEUFLIZE OBC, 3 Avenue Hoche 75008 PARIS**  
Numéro de Compte International (IBAN)

**FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289**

BIC (Bank Identification Code)

**NSMBFRPPXXX**

**4.** Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

**5.** En espèces :

- Jusqu'à 1000€ frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15000€ frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

#### 2. Frais acheteur

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

**30% TTC sur les premiers 500 000 € (25% HT + TVA 20%)**  
**24% TTC de 500 001 € à 1 000 000 € (20% HT + TVA 20%)**  
**14,4% TTC au-delà de 1 000 001 € (12% HT + TVA 20 %)**

Pour les livres, en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

**30% TTC sur les premiers 500000€ (28,44% HT + TVA 5,5%)**  
**24% TTC de 500001€ à 1000000€ (22,75% HT + TVA 5,5%)**  
**14,4% TTC au-delà de 1000001€ (13,65% HT + TVA 5,5%)**

La société étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'Article 297A du CGI, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

L'adjudicataire UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

#### Lots en provenance hors UE

Les lots dont le n° est précédé par le symbole *f* sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocédé à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers

d'exportation hors Union Européenne. Ces frais sont de 6.60% TTC (soit 5.50% HT) sur le prix de l'adjudication.

Les lots dont le n° est précédé par le symbole *ff* sont soumis à des frais additionnels de 24,00% TTC (soit 20% HT) sur le prix de l'adjudication.

Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au : +33 (0)1 53 34 10 17.

#### 3. Défaut de paiement

Conformément à l'article L.321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA SA se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

### RETRAIT DES LOTS

Le transport des lots devra être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

<span></span>
Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente <span> </span> :
<b>AU SEIN DE NOTRE ZONE DE STOCKAGE</b>
5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 17h). L'entrée se fait par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion <span> </span> : 3m90. L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail <span> </span> : <a href="mailto:piasa-ney@piasa.fr">piasa-ney@piasa.fr</a> (Contact <span> </span> : Marion Pelletier   +33 6 40 66 85 74   <a href="mailto:m.pelletier@piasa.fr">m.pelletier@piasa.fr</a> )
<b>AU SEIN DE NOS LOCAUX</b>
118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris pour récupérer des bijoux. L'enlèvement des bijoux se fait sur rendez-vous auprès du département Bijoux (Contact <span> </span> : Dora Blary   +33 (0)1 53 34 13 30   <a href="mailto:d.blary@piasa.fr">d.blary@piasa.fr</a> ).

**Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30€ HT forfaitaire et 3€ HT par jour calendaire et par lot, 6 € HT par jour calendaire et par lot concernant le mobilier.**

**Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.**

### EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre etc. peut être restreinte ou interdite.

**A titre informatif, le nouveau règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021 interdit l'exportation en dehors de l'Union Européenne de tout lot contenant un élément en ivoire travaillé, à l'exception des instruments de musique pré-1975.**

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou règlementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées.

En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'acheteur reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

### LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité d'une des conditions ne peut entraîner l'inapplicabilité des autres conditions de vente.

Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

### PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

Le client PIASA dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à PIASA dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004. Depuis le 25 mai 2018, PIASA est en conformité avec la nouvelle réglementation européenne de la protection des données personnelles. Ces données pourront être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

# GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

*“Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit ; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding.”* (Article L.320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L.321-1 et seq. of the Commercial Code.

The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer.

The auctions are subject to these general terms and conditions.

## PRIOR TO THE SALE

### 1. Description and presentation of the lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections (wear and tear, cracks, lining). The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition.

The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination.

### 2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding.

The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale.

Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

### 3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal. PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

### 4. Special indications

The lots preceded by an \* belong to a shareholder, employee or expert of PIASA. The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

## PARTICIPATION TO THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SA before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested).

For an individual, registration requires photo identification and proof of address if the current address is not on the identification.

For a company, registration requires a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office.

PIASA reserves the right not to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all the guarantees for the security of the transaction. Any false information concerning the bidder's identity will give rise to his or her liability.

There are several possibilities for buyers to bid.

### 1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

### 2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The the limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

### 3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

### 4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction of the platforms used to bid online. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of this platform.

### 5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

**Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr) or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.**

## AUCTION PROCEEDINGS

### 1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids.

In the event that a reserve price has been set by the seller, PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction.

The winning bidder shall be the highest and final bidder.

After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

### 2. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

### 3. Right of pre-emption

In accordance with the provisions of articles L123-1 and L123-2 of the Code du Patrimoine, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

# GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

## ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.

### 1. Payment

In accordance with Article L320-2 of the Code du commerce states, the highest bidder acquires the property auctioned in his favor and is required to pay the price in cash.

Payment for items, together with applicable taxes, shall be made in euros.

The winning bidder may pay using the following means:

**1.** By credit or debit card only in the auction room, or 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)

**2.** By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, or extract of registration in the trade registry ("Kbis" extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

**3.** By wire transfer in euros:

**BANQUE NEUFLIZE OBC, 3 Avenue Hoche 75008 PARIS**  
International Bank Account Number (IBAN)

**FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289**

BIC (Bank Identification Code)

**NSMFRPPXXX**

**4.** Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

**5.** In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency

in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

### 2. Buyer's selling costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

**30% including VAT on the first €500,000 (25% excluding VAT + 20% VAT)**

**24% including VAT from €500,001 to €1,000,000 (20% excluding VAT + 20% VAT)**

**14.4% including VAT above €1,000,001 (12% excluding VAT + 20% VAT)**

For books, in addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

**30% including VAT on the first €500,000 (28,44 % excluding VAT + 5,5% VAT)**

**24% including VAT from €500,001 to €1,000,000 (22,75 % excluding VAT + 5,5% VAT)**

**14.4% including VAT above €1,000,001 (13,65 % excluding VAT + 5,5% VAT)**

No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin provided for in Article 297 A of the CGI.

The successful bidder from the EU with an intra-community VAT number and a document proving the delivery in his Member State will be able to obtain a refund of the VAT on the commissions.

### Lots from outside the EU

Lots having a number preceded by the symbol **f** are subject to additional costs that may be paid over to the winning bidder on the presentation of customs export documents from outside the European Union. These costs are 6,60% with VAT, (so 5,50% excluding VAT), of the hammer price.

Lots having a number preceded by the symbol **ff** are subject to additional costs of 24,00% with VAT (so 20% excluding VAT) of the hammer price.

For further information, please contact our accounting department at the number: +33 (0)1 53 34 10 17.

### 3. Payment default

In accordance with Article L.321-14 of the Code du commerce, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:

- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed.

The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SA reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

## TAKING DELIVERY OF LOTS

The transport of the lots will be at the expense and under the entire responsibility of the successful bidder.

No items will be given to the purchasers before the payment of the totality of the sums due. In the case of payment by cheque or bank transfer, the delivery of the objects may be deferred until the amount has been cashed. In this case, the deposit fees are at the expense of the purchasers.

All paid items will be able to be collected upon the reopening of storage site:  
**IN OUR STORAGE AREA**  
5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from 9- am to 12 pm and 2pm to 5pm). Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3.90m. Withdrawal of the items is done by appointment by e-mail: [piasa-ney@piasa.fr](mailto:piasa-ney@piasa.fr) (Contact: Marion Pelletier | +33 6 40 66 85 74 | [m.pelletier@piasa.fr](mailto:m.pelletier@piasa.fr))  
**IN OUR AUCTION HOUSE**  
118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris to collect jewelry. The removal of jewels is done by appointment by mail directly with the Jewelry Department (Contact: Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | [d.blary@piasa.fr](mailto:d.blary@piasa.fr)).

**Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30+tax, and €3+tax, per day and per lot and €6+ tax per day and per lot concerning the furniture.**

**Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.**

## EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc. may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

**The new Commission Regulation (EU) 2021/2280 of December 16, 2021 prohibits the export outside the European Union of any lot containing a worked ivory component, with the exception of pre-1975 musical instruments.**

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

In the event of refusal of the license or delay in obtaining one, the buyer remains liable for the entire purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale.

Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

## GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable.

These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law. Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

## PERSONAL DATA PROTECTION

Customers of PIASA have a right of access and rectification of personally identifiable data provided to PIASA, as provided for in the Law on Computing and Civil Liberties of 6 January 1978, amended by the Law of 6 August 2004. Since 25 May 2018, PIASA complies with the new European data protection regulations. These data may be communicated to the competent authorities when required by law.



# Design

d'un hôtel particulier décoré  
par Damien Langlois-Meurinne

## Vente Onlive

Mardi 26 septembre 2023 à 17h

Tous les lots sont visibles  
sur [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)  
à partir du vendredi 8 septembre

Aucune exposition publique préalable à la vente.  
Pièces uniquement visibles sur rendez-vous.

Pour tous renseignements,  
veuillez contacter :

**Elodie Bériola**  
[e.beriola@piasa.fr](mailto:e.beriola@piasa.fr)  
Tél. : +33 53 34 10 07

**PIASA**  
118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris  
[contact@piasa.fr](mailto:contact@piasa.fr) | Tél. : +33 53 34 10 10



Damien Langlois-Meurinne (né en 1972)  
Deux tables basses 'Serendipity'  
Marbre et laiton brossé  
Édition Damien Langlois-Meurinne  
Modèle créé en 2018  
H 42 x L 71 x P 31 cm  
H 38,5 x L 74 x P 54 cm  
4000 / 6000 €



# PIASA

## Art moderne et contemporain

### VENTE : MERCREDI 11 OCTOBRE 2023 À 18H



Contacts  
Directeur du département  
Florence Latieule  
f.latieule@piasa.fr  
Tél.: +33 1 53 34 10 03  
Responsable de vente  
Loren Richard  
l.richard@piasa.fr  
Tél.: +33 1 53 34 10 02

**WWW.PIASA.FR**

PHOTO © XAVIER DEFAIX

Francesco Marino Di Teana (1920-2012)  
*Entrelacement amour*, 1984  
Acier  
Signé du poinçon de l'artiste, daté et  
numéroté "2/3"  
Edition de trois exemplaires  
35,5 x 13 x 6 cm  
Provenance : Collection particulière, France  
12 000 / 15 000 €

# PIASA

## Art+Design: an eclectic collection

Mercredi 20 septembre 2023 à 17h  
September 20<sup>th</sup>, 2023 at 5PM  
**PIASA**  
118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris  
Fax : + 33 1 53 34 10 11

- ORDRE D'ACHAT | ABSENTEE BID
- ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name: .....

Adresse | Address: .....

Téléphone | Telephone: .....

Portable | Cellphone: .....

Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale: .....

E-mail/Fax | E-mail/Fax: .....

Banque | Bank: .....

Personne à contacter | Person to contact: .....

Adresse | Address: .....

Téléphone | Telephone: .....

Numéro du compte | Account number: .....

Code banque | Bank code: .....

Code guichet | Branch code: .....

**Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).**  
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

**Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.**  
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

**Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.**  
**Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.**  
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT   LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €   LIMIT IN €

**J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).**  
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Date: .....

Signature obligatoire | Signature obligatory:

# PIASA

## Ventes en préparation

### DESIGN ITALIEN

Jeudi 19 octobre 2023

Clôture le vendredi 8 septembre

### AMERICAN DESIGN

Mercredi 8 novembre 2023

Clôture le lundi 25 septembre

### SCANDINAVIAN DESIGN

Mercredi 29 novembre 2023

Clôture le lundi 9 octobre

### ÉDITIONS

Mercredi 6 décembre 2023

Clôture le lundi 23 octobre

### ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Mercredi 13 décembre 2023

Clôture le lundi 30 octobre

### DESIGN CONTEMPORAIN

Mercredi 20 décembre 2023

Clôture le lundi 6 novembre

#### COMPTABILITÉ

##### ACHETEURS

**Gaëlle Le Dréau**  
Tél. : +33 1 53 34 10 17  
g.ledreau@piasa.fr

##### VENDEURS

**Odile de Coudenhove**  
Tél. : +33 1 53 34 12 85  
o.decoudenhove@piasa.fr

#### DÉPÔT ET STOCKAGE

Sur RDV du lundi au vendredi  
de 9 à 12h et de 14 à 17h

5 boulevard Ney 75018 Paris  
Tel. : +33 1 40 34 88 83

Entrée par :  
215 rue d'Aubervilliers  
75018 Paris

Directrice  
**Marion Pelletier**  
m.pelletier@piasa.fr  
**Amine Hajji**  
a.hajji@piasa.fr  
**Loetitia Muzard**  
l.muzard@piasa.fr  
**Raul Tache**  
r.tache@piasa.fr

#### DIGITAL COMMUNICATION MARKETING

Directeur du Digital  
**Pierre Beaudonnet**  
Tél. : +33 1 53 34 12 36  
p.beaudonnet@piasa.fr

**Julia Pellerin**  
Tél. : +33 1 53 34 12 88  
j.pellerin@piasa.fr  
**Geneviève Morterol**  
Tél. : +33 1 53 34 10 15  
g.morterol@piasa.fr  
**Mélanie Mollard**  
m.mollard@piasa.fr

Responsable des ventes digitales  
**Elodie Bériola**  
Tél. : +33 1 53 34 10 07  
e.beriola@piasa.fr

**Agnès Renoult  
Communication**  
**Donatienne de Varine**  
Tél. : +33 1 87 44 25 25  
donatienne@agnesrenoult.com

#### NOS CORRESPONDANTS

##### EN BELGIQUE

**Thierry Belenger**  
Tél. : +32 475 984 038  
thierry.belenger@me.com

#### DÉPARTEMENTS

##### ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Directrice  
**Florence Latieule**  
Tél. : +33 1 53 34 10 03  
f.latieule@piasa.fr

Directrice adjointe  
**Laura Wilmotte-  
Koufopandelis**  
Tél. : +33 1 53 34 13 27  
l.wilmotte@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Loren Pénélope Richard**  
Tél. : +33 1 53 34 10 02  
l.richard@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Gabrielle de Soye**  
Tél. : +33 1 53 34 12 39  
g.desoye@piasa.fr

##### ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE ET DESIGN

Directeur  
**Frédéric Chambre**  
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe  
**Marine Sanjou**  
m.sanjou@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directeur adjoint  
**Martin Jalabert**  
m.jalabert@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint  
**Paul Viguié**  
Tél. : +33 1 45 44 43 54  
p.viguié@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Jessica Franceschi**  
Tél. : + 33 1 53 34 12 80  
j.franceschi@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Vera Karanova**  
Tél. : + 33 1 45 44 43 53  
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Victoire Jungers**  
Tél. : + 33 1 45 44 12 71  
v.jungers@piasa.fr

##### ART CONTEMPORAIN AFRICAIN

Co-Directrice  
**Olivia Anani**  
Tél. : +33 1 53 34 10 18  
o.anani@piasa.fr

Co-Directrice  
**Charlotte Lidon**  
Tél. : +33 1 53 34 10 04  
c.lidon@piasa.fr

ESTAMPES MODERNES  
ET MULTIPLES  
Spécialiste sénior  
**Cécilia de Broglie**  
Tél. : +33 1 53 34 12 82  
c.debroglie@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART  
ARGENTERIE  
HAUTE-ÉPOQUE  
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS  
TIMBRES  
VENTES GÉNÉRALISTES  
INVENTAIRES

**Thibaud Cardera**  
Tél. : +33 1 53 34 12 95  
t.cardera@piasa.fr

BIJOUX ET MONTRES  
Spécialiste sénior  
**Véronique Tajan**  
Tél. : +33 1 53 34 12 89  
Tél. : +33 6 75 37 82 70  
v.tajan@piasa.fr

Spécialiste sénior  
**Dora Blary**  
Tél. : +33 1 53 34 13 30  
d.blary@piasa.fr

BANDES DESSINÉES  
LETTRES ET MANUSCRITS  
AUTOGRAPHES  
LIVRES ANCIENS ET MODERNES  
**Dora Blary**  
Tél. : +33 1 53 34 13 30  
d.blary@piasa.fr

#### PIASA S.A.

DIRECTRICE GÉNÉRALE  
**Marie Filippi**

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ  
DIRECTEUR GÉNÉRAL  
**Frédéric Chambre**

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT  
**Fabien Béjean-Leibenson**

##### SECRETARIAT

**Laurence Dussart**  
Tél. : +33 1 53 34 12 87  
l.dussart@piasa.fr

#### PIASA

PIASA  
118 rue du Faubourg Saint-Honoré  
75008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10  
Fax : +33 1 53 34 10 11  
contact@piasa.fr  
www.piasa.fr

Piasa SA Ventes volontaires aux  
enchères publiques  
agrément n° 2001-020

##### INVENTAIRES

**Frédéric Chambre**  
est à votre disposition pour  
estimer vos œuvres ou  
collections en vue de vente,  
partage, datation ou assurance.

##### COMMISSAIRES PRISEURS

**Frédéric Chambre**  
**Thibaud Cardera**  
**Cécilia de Broglie**

CRÉATION ORIGINALE  
**Mathieu Mermillon**

RÉALISATION GRAPHIQUE  
**Charly Bassagal, ArtTrafic**  
**Marie Eyries, Mewsgraphics**

PHOTOGRAPHIES  
**Xavier Defaix**  
**Jean-Pierre Vaillancourt**

PIASA  
118 rue du Faubourg Saint-Honoré  
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10  
Fax : +33 1 53 34 10 11  
[contact@piasa.fr](mailto:contact@piasa.fr)  
[www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)

PIASA SA — Ventes volontaires  
aux enchères publiques  
agrément n° 2001-020