

# PIASA

À LA PATINOIRE ROYALE

# Design

MERCREDI 22 JUIN 2022  
JUNE 22, 2022  
PIASA - BRUXELLES



CONTACT DÉPARTEMENT DESIGN

Directeur  
**Frédéric Chambre**  
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe  
**Marine Sanjou**  
m.sanjou@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directeur adjoint  
**Martin Jalabert**  
m.jalabert@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 10 06

**Agathe Biasizzo**  
Tél. : +33 1 45 44 12 71  
a.biasizzo@piasa.fr  
**Marie Calloud**  
Tél. : +33 1 45 44 43 53  
m.calloud@piasa.fr  
**Bertille Julin**  
Tél. : +33 1 53 34 12 80  
b.julin@piasa.fr

Consultant-spécialiste  
**Paul Viguier**  
p.viguier@piasa.fr  
Tél. : +33 1 45 44 43 54

Design

Vente N° 2007

Enchérissez en direct sur [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)



## VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES BRUXELLES

Par le Ministère de l'étude LEROY & Associés  
Huissiers de Justice à 1050 Bruxelles

# Design

### Vente / Auction

Mercredi 22 juin 2022 à 17h  
Wednesday June 22<sup>th</sup> 2022 at 5.00 pm

### Lieu de vente / Location

La Patinoire Royale  
Rue Veydt 15, 1060 Bruxelles / Brussels

### Exposition publique / Public Viewing

Vendredi 17 juin de 10h à 19h / Friday June 17<sup>th</sup> from 10.00 am to 7.00 pm  
Samedi 18 juin de 10h à 19h / Saturday June 18<sup>th</sup> from 10.00 am to 7.00 pm  
Dimanche 19 juin de 11h à 18h / Sunday June 19<sup>th</sup> from 11.00 am to 6.00 pm  
Lundi 20 juin de 10h à 19h / Monday June 20<sup>th</sup> from 10.00 am to 7.00 pm  
Mardi 21 juin de 10h à 19h / Tuesday June 21<sup>th</sup> from 10.00 am to 7.00 pm  
Mercredi 22 juin de 10h à 12h / Wednesday June 22<sup>th</sup> from 10.00 am to 12.00 pm

Téléphone pendant l'exposition et la vente / Contact during viewings and the sale

T. +32 (0) 250 278 24

**Enchérissez en direct sur [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)**  
**Bid live on [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)**



# Rogier Vandeweghe & Amphora

PHOTO : © XAVIER DEFAIX



© D.R.

© D.R.

Représentant majeur d'un âge d'or des arts décoratifs belges, Rogier Vandeweghe dédia sa vie aux arts de la terre et du feu, avec pour but absolu l'amélioration esthétique du quotidien.

Son premier contact avec la céramique se fait de lors de ses années étudiantes à Gand, au début des années 40. Avec d'autres camarades, il réalise des décors sur poteries pour un artiste local, et découvre les techniques de moulage et de tournage. Après une courte expérience en tant que peintre décorateur auprès du céramiste Joost Maréchal - le pionnier de la céramique moderne belge - il crée en 1947, avec son frère Laurent, son premier atelier, qui restera dans la postérité sous le nom de Perignem (contraction de *per ignem*, 'par le feu' en latin). Le succès arrive rapidement, obligeant les frères Vandeweghe à déménager du modeste local prêté par leur père pour un bâtiment qu'ils font ériger à Beernem, en banlieue brugeoise.

En 1954, Rogier et Laurent Vandeweghe ne s'entendent pas sur la direction à donner à la production de l'atelier, et se séparent. Rogier s'en va fonder Amphora, en compagnie de son épouse Myranna Pyck, artiste et décoratrice rencontrée chez Perignem. Amphora devient rapidement un atelier incontournable, participant dès 1958 à l'Exposition Universelle de Bruxelles, puis à de nombreuses expositions d'arts décoratifs dans toute l'Europe.

Assisté par une équipe de tourneurs et de chimistes, Rogier Vandeweghe n'aura de cesse, tout au long de l'aventure Amphora, d'expérimenter les formes, les émaux, les cuissons et les techniques de moulage, pour produire un corpus d'oeuvres originales, singulières, audacieuses, d'une technicité remarquable. C'est également une certaine démesure qui caractérisera la production d'Amphora dès la fin des années 50. L'atelier se distinguera de ses concurrents par la production de pots et vases de (très) grande taille, qui feront le succès de l'atelier et participeront de sa reconnaissance internationale.

01. Rogier Vandeweghe (1923-2020)  
& Amphora (XX<sup>e</sup>) Éditeur  
Coupe  
Céramique émaillée  
Modèle créé en 1959  
H 10,5 x L 93 x P 13 cm  
Bibliographie : M. Heiremans, *Amphora, Rogier Vandeweghe Ceramics 1957-1975*, Arnoldsche Art Publishers, 2019, pièce de forme approchante p.49  
3000 / 4000 €



01



02

**02. Rogier Vandeweghe** (1923-2020)  
& **Amphora** (XX<sup>e</sup>) Éditeur  
**Vase**  
**Céramique émaillée**  
**Modèle créé en 1965**  
**H 27 × Ø 18 cm**  
**Bibliographie:** M. Heiremans, *Amphora, Rogier Vandeweghe Ceramics 1957-1975*, Arnoldsche Art Publishers, 2019, modèle approchant p.109  
**1500 / 2000 €**

**03. Rogier Vandeweghe** (1923-2020)  
& **Amphora** (XX<sup>e</sup>) Éditeur  
**Vase**  
**Céramique émaillée**  
**Modèle créé vers 1965**  
**H 38 × Ø 21 cm**  
**Bibliographie:** M. Heiremans, *Amphora, Rogier Vandeweghe Ceramics 1957-1975*, Arnoldsche Art Publishers, 2019, notre modèle reproduit p.141  
**2500 / 3500 €**

03



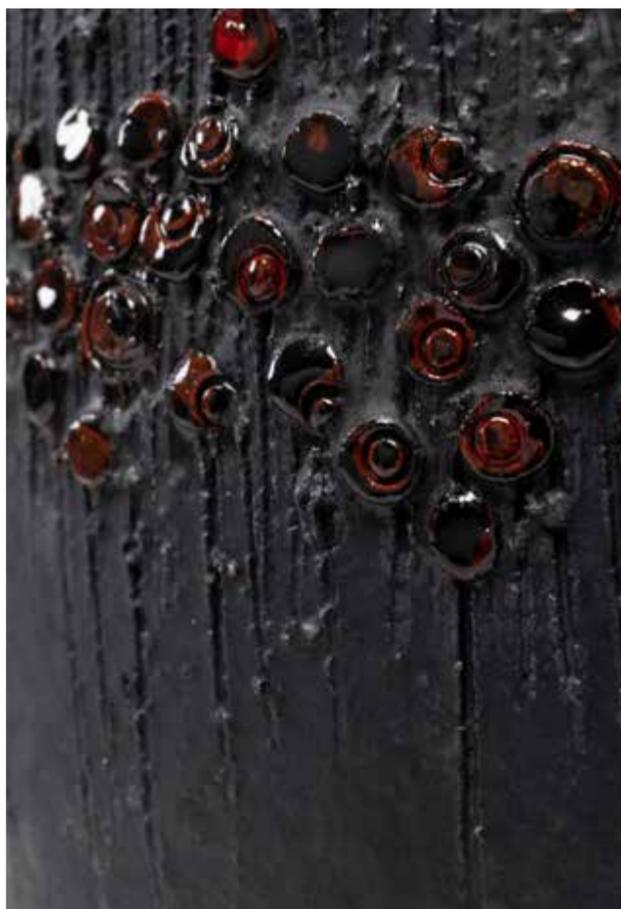


PHOTOS: © XAVIER DEBAYX

04. Rogier Vandeweghe (1923-2020)  
& Amphora (XX<sup>e</sup>) Éditeur  
Vase  
Grès émaillé  
Cachet en creux 'Rogier Vandeweghe Amphora'  
sur l'envers  
Modèle créé dans les années 1960  
H 46 x L 47 x P 9 cm  
3000 / 4000 €



04



05

**05. Rogier Vandeweghe** (1923-2020)  
& **Amphora** (XX<sup>e</sup>) Éditeur  
Vase  
Céramique émaillée  
Modèle créé en 1965  
H 42 x Ø 23 cm  
Bibliographie : M. Heiremans, *Amphora, Rogier Vandeweghe Ceramics 1957-1975*, Arnoldsche Art Publishers, 2019, notre modèle reproduit p.140  
**1800 / 2500 €**

**06. Rogier Vandeweghe** (1923-2020)  
& **Amphora** (XX<sup>e</sup>) Éditeur  
Vase pique-fleurs  
Céramique émaillée  
Modèle créé vers 1964  
H 17 x L 36 x P 32 cm  
**1200 / 1800 €**



06



07



**07. Rogier Vandeweghe** (1923-2020)  
& **Amphora** (XX<sup>e</sup>) Éditeur  
Sculpture zoomorphe  
Céramique émaillée  
Modèle créé vers 1960  
H 17 x L 26 x P 5,5 cm  
300 / 400 €

**08. Rogier Vandeweghe** (1923-2020)  
& **Amphora** (XX<sup>e</sup>) Éditeur  
Paire de sculptures zoomorphes  
Céramique émaillée  
Modèle créé vers 1960  
H 16 x L 22 x P 8 cm  
1800 / 2500 €



08



09

**09. Rogier Vandeweghe** (1923-2020)  
& **Amphora** (XX<sup>e</sup>) Éditeur  
**Vase**  
**Céramique émaillée**  
**Modèle créé vers 1968**  
**H 43 x Ø 32 cm**  
**Bibliographie :** M. Heiremans, *Amphora, Rogier Vandeweghe Ceramics 1957-1975*, Arnoldsche Art Publishers, 2019, notre modèle reproduit p.145  
**1200 / 1800 €**

**10. Rogier Vandeweghe** (1923-2020)  
& **Amphora** (XX<sup>e</sup>) Éditeur  
**Centre de table**  
**Céramique émaillée**  
**Modèle créé vers 1965**  
**H 13 x Ø 35 cm**  
**2500 / 3500 €**



10



PHOTOS: © XAVIER DEFRANX

11. Rogier Vandeweghe (1923-2020)  
& Amphora (XX<sup>e</sup>) Éditeur  
Grande coupe  
Grès émaillé  
Cachet en creux 'Amphora' sur la base et '1968  
Amphora Vandeweghe' sur l'envers  
Modèle créé en 1968  
H 21 x Ø 77 cm  
10 000 / 15 000 €



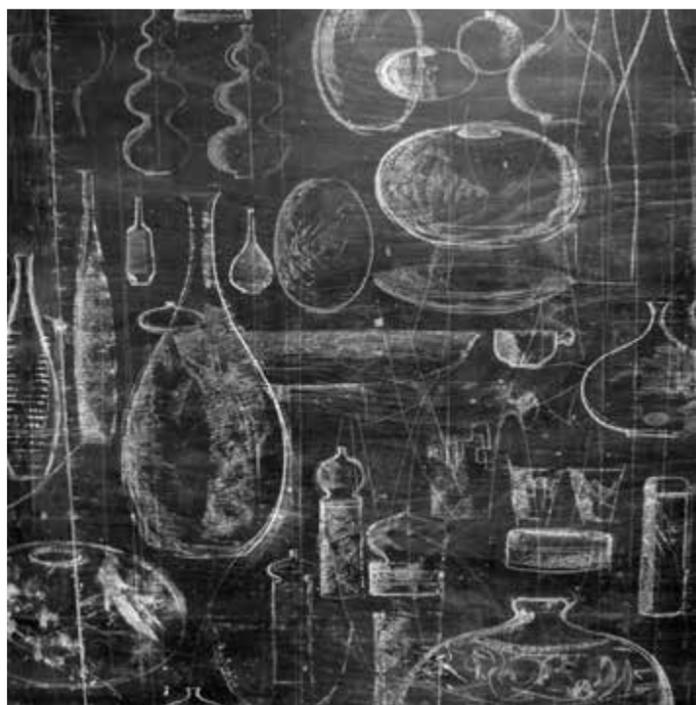


12

**12. Rogier Vandeweghe** (1923-2020)  
& **Amphora** (XX<sup>e</sup>) Éditeur  
**Table basse**  
Céramique émaillée et acier chromé  
Modèle créé vers 1962  
H 38,5 x L 66 x P 66 cm  
Bibliographie: M. Heiremans, *Amphora, Rogier Vandeweghe Ceramics 1957-1975*, Arnoldsche Art Publishers, 2019, modèle similaire p.151  
**2500 / 3500 €**



13



**13. Rogier Vandeweghe** (1923-2020)  
 & **Amphora** (XX<sup>e</sup>) Éditeur  
 Ensemble de trois cache-pots  
 Grès émaillé  
 Cachet en creux 'Amphora' sur l'envers d'un  
 cache-pot  
 Modèle créé vers 1964/1965  
 H 29 x Ø 30 cm  
 Bibliographie: M. Heiremans, *Amphora, Rogier  
 Vandeweghe Ceramics 1957-1975*, Arnoldsche Art  
 Publishers, 2019, pièces de forme similaire p.101  
 2500 / 3500 €

**14. Rogier Vandeweghe** (1923-2020)  
 & **Amphora** (XX<sup>e</sup>) Éditeur  
 Vase  
 Grès émaillé  
 Cachet en creux 'Amphora' sur l'envers  
 Modèle créé vers 1965  
 H 39 x Ø 22 cm  
 Bibliographie: M. Heiremans, *Amphora, Rogier  
 Vandeweghe Ceramics 1957-1975*, Arnoldsche Art  
 Publishers, 2019, notre modèle reproduit p.136  
 3000 / 4000 €



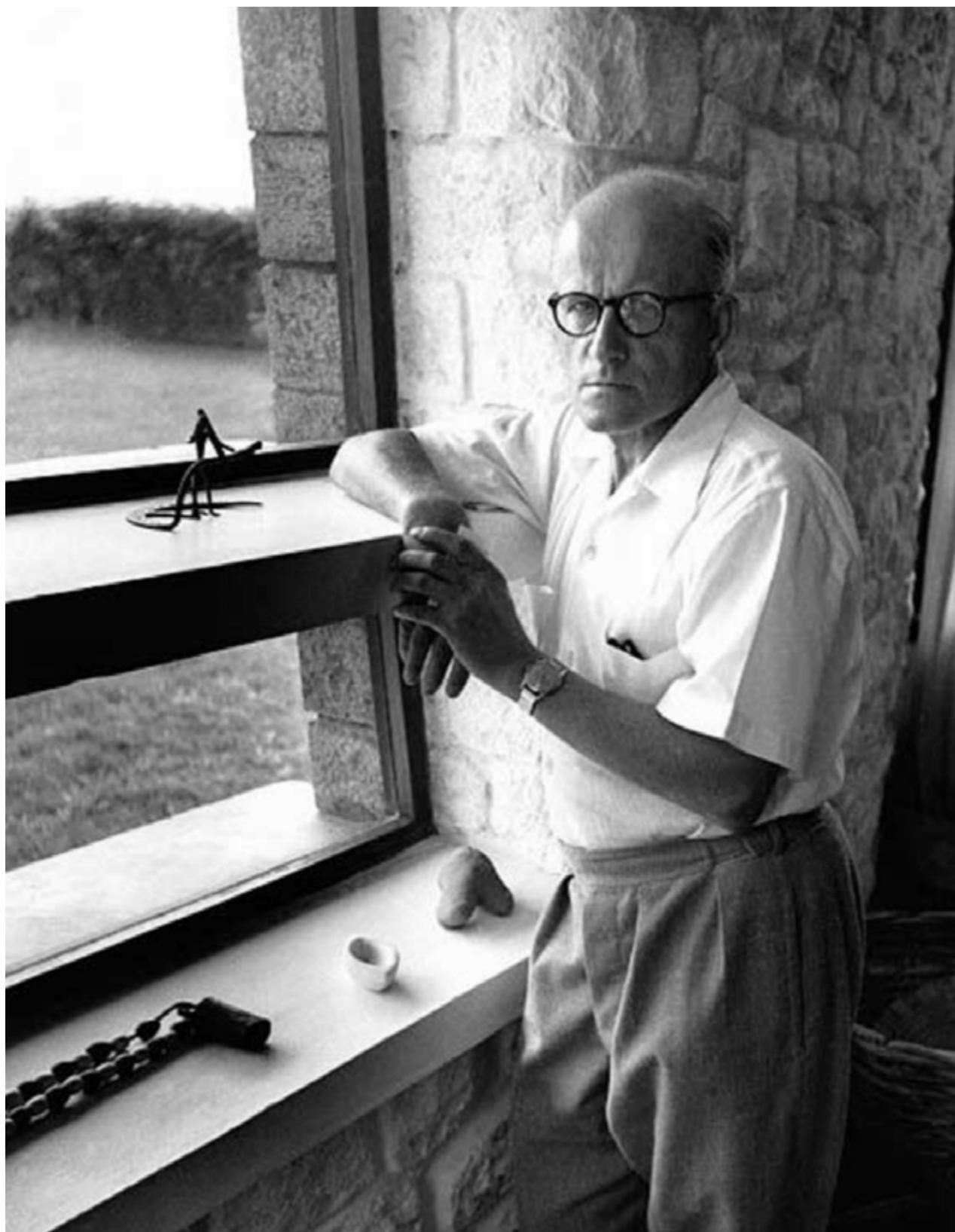
14



PHOTOS : © XAVIER DEFAIX

15. Rogier Vandeweghe (1923-2020)  
& Amphora (XX<sup>e</sup>) Éditeur  
Vase sculptural  
Céramique émaillée  
Cachet en creux 'Amphora' sur la base  
Modèle créé en vers 1965  
H 64 x Ø 46 cm  
4500 / 6500 €





**16. Pierre Jeanneret (1896-1967)**  
**Suite de quatre fauteuils dits 'Office chairs'**  
**Teck et cannage**  
**Modèle créé vers 1955**  
**H 79 x L 51 x P 48 cm**  
**Provenance :**  
- Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde  
- Galerie Patrick Seguin, Paris  
**Bibliographie :** L. & P. Seguin, *Le Corbusier, Pierre Jeanneret - Chandigarh, India*, Galerie Patrick Seguin, 2014, modèle similaire pp.164-173, 283  
**30 000 / 40 000 €**



PHOTOS : © XAVIER DEFAIX



**17. Pierre Jeanneret (1896-1967)**

**Paire de fauteuils dits 'Easy chairs'**

**Teck, cannage et textile**

**Modèle créé vers 1957**

**H 73 x L 53 x P 65 cm**

**Provenance : bâtiments administratifs,  
Chandigarh, Inde**

**Bibliographie :**

- L. & P. Seguin, *Le Corbusier, Pierre Jeanneret -  
Chandigarh, India*, Galerie Patrick Seguin, 2014,  
modèle similaire pp. 173-181, 283

- G. Moreau et E. Touchaleaume, *L'Aventure  
Indienne, Le Corbusier Pierre Jeanneret*, Ed. Gourcuff  
Gradenigo, 2010, modèle similaire pp. 352-355, 563

**25 000 / 35 000 €**





18. **Pierre Jeanneret** (1896-1967)  
**Bureau dit 'Pigeonhole desk'**  
Teck, cuir et métal  
Modèle créé vers 1957-58  
H 71 x L 122,5 x P 83,5 cm  
Provenance : Bâtiments administratifs,  
Chandigarh, Inde  
Bibliographie : L. & P. Seguin, *Le Corbusier,  
Pierre Jeanneret - Chandigarh, India*, Galerie  
Patrick Seguin, 2014, modèle similaire  
pp. 246-249, 267 et 288  
**18 000 / 25 000 €**



18



© D.R.

**19. Pierre Jeanneret (1896-1967)**

**Lit de jour dit 'Démontable'**

Teck et textile

Modèle créé vers 1955

H 72 x L 202 x P 107 cm

Provenance : Bâtiments administratifs,  
Chandigarh, Inde

Bibliographie : L. & P. Seguin, *Le Corbusier,  
Pierre Jeanneret - Chandigarh, India*, Galerie  
Patrick Seguin, 2014, modèle similaire  
pp. 212-213, 285

**12 000 / 18 000 €**





20

**20. Pierre Jeanneret** (1896-1967)  
*File rack*  
Teck  
Inscription 'H.C.S/SIR-29/II'  
Modèle créé en 1960  
H 76 × L 122 × P 32 cm  
Provenance: Bâtiments administratifs,  
Chandigarh, Inde  
Bibliographie: L. & P. Seguin, *Le Corbusier,  
Pierre Jeanneret - Chandigarh, India*, Galerie Patrick  
Seguin, 2014, modèle similaire p. 289  
**10 000 / 15 000 €**

**21. Pierre Jeanneret** (1896-1967)  
*Tabouret dit 'Sewing stool'*  
Teck  
Inscription peinte 'PGL. / CH / 20'  
Modèle créé vers 1960  
H 46 × L 40,5 × P 30 cm  
Provenance: Bâtiments administratifs,  
Chandigarh, Inde  
**4 000 / 6 000 €**

**22. Pierre Jeanneret** (1896-1967)  
*Tabouret dit 'Sewing stool'*  
Teck  
Inscription peinte 'PGL. / CH / 20'  
Modèle créé vers 1960  
H 46 × L 40,5 × P 30 cm  
Provenance: Bâtiments administratifs,  
Chandigarh, Inde  
**4 000 / 6 000 €**

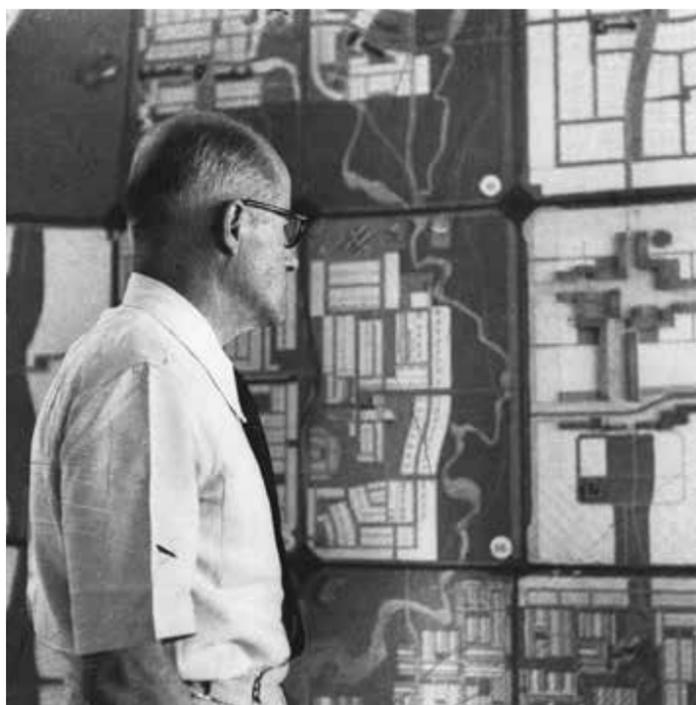


21

22



23



**23. Pierre Jeanneret (1896-1967)**

**Banc**

**Teck et cannage**

**Modèle créé vers 1955-56**

**H 42 x L 138 x P 46 cm**

**Provenance :** Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde

**Bibliographie :**

- L. & P. Seguin, *Le Corbusier, Pierre Jeanneret - Chandigarh, India*, Galerie Patrick Seguin, 2014, modèle similaire pp.200, 284

- G. Moreau et E. Touchaleaume, *L'Aventure Indienne, Le Corbusier Pierre Jeanneret*, Ed. Gourcuff Gradenigo, 2010, Paris, modèle similaire p.565

**10 000 / 15 000 €**

**24. Pierre Jeanneret (1896-1967)**

**Fauteuil dit 'Committee chair'**

**Teck et cuir**

**Modèle créé vers 1960**

**H 82,5 x L 59 x P 60 cm**

**Provenance :** Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde

**Bibliographie :**

- L. & P. Seguin, *Le Corbusier, Pierre Jeanneret - Chandigarh, India*, Galerie Patrick Seguin, 2014, modèle similaire pp.158, 162, 283

- G. Moreau et E. Touchaleaume, *L'Aventure Indienne, Le Corbusier Pierre Jeanneret*, Ed. Gourcuff Gradenigo, 2010, Paris, modèle similaire pp.232, 563

- H. Magen et G. Moreau, *Le Corbusier and His Collaborators*, Magen H Gallery, catalogue d'exposition, mai 2019, modèles similaires pp.108-113

**8 000 / 12 000 €**



24



25

**25. Pierre Jeanneret (1896-1967)**

**Ensemble de deux chaises**  
**Teck et cannage**  
**Modèle créé vers 1960**  
**H 72 x L 38 x P 44,5 cm**  
Provenance : Bâtiments administratifs  
Chandigarh, Inde  
**Bibliographie :**  
- L. & P. Seguin, *Le Corbusier, Pierre Jeanneret - Chandigarh, India*, Galerie Patrick Seguin, 2014, modèle similaire p. 285  
- G. Moreau et E. Touchaleaume, *L'Aventure Indienne, Le Corbusier Pierre Jeanneret*, Ed. Gourcuff Gradenigo, 2010, modèle similaire p. 570  
**15 000 / 20 000 €**

**26. Pierre Jeanneret (1896-1967)**

**Ensemble de deux chaises**  
**Teck et cannage**  
**Modèle créé vers 1960**  
**H 78 x L 42 x P 49 cm**  
**H 78 x L 40,5 x P 47 cm**  
Provenance : bâtiments administratifs Chandigarh, Inde  
**Bibliographie :**  
- L. & P. Seguin, *Le Corbusier, Pierre Jeanneret - Chandigarh, India*, Galerie Patrick Seguin, 2014, modèle similaire p. 285  
- G. Moreau et E. Touchaleaume, *L'Aventure Indienne, Le Corbusier Pierre Jeanneret*, Ed. Gourcuff Gradenigo, 2010, modèle similaire p. 570  
**15 000 / 20 000 €**



26



**27. Pierre Jeanneret (1896-1967)**

**Chaise à lattes**

**Teck**

**Inscription peinte 'M.78' sur l'arrière**

**Modèle créé vers 1955**

**H 82 x L 44,5 x P 49 cm**

**Provenance :** Bâtiments administratifs,  
Chandigarh, Inde

**Bibliographie :**

- G. Moreau et E. Touchaleaume, *L'Aventure Indienne, Le Corbusier Pierre Jeanneret*, Gourcuff Gradenigo, 2010, modèle similaire référencé sous le numéro PJ-SI-25-F p. 561

- L. & P. Seguin, *Le Corbusier, Pierre Jeanneret - Chandigarh, India*, Galerie Patrick Seguin, 2014, variante à écritoire p. 284

**12 000 / 18 000 €**





28



- 28. Pierre Chapo (1927-1987)**  
*S31*  
Paire de tabourets  
Orme  
Modèle créé en 1974  
H 44 x Ø 33 cm  
Bibliographie: H. Magen et al., *Pierre Chapo, un artisan moderne*, Ed. Magen H. Gallery, 2017, modèle similaire pp.184-185  
**3000 / 4000 €**
- 29. Pierre Chapo (1927-1987)**  
*Modèle T02*  
Table basse  
Orme  
Modèle créé vers 1963  
H 35 x Ø 113 cm  
**8000 / 12000 €**



29



30



**30. Reiko Tanabe** (né en 1934)  
**Tabouret dit 'Murai'**  
Contreplaqué de teck thermoformé  
Edition Tendo Mokko  
Modèle créé en 1961  
H 37 x L 39 x P 44 cm  
Bibliographie :  
- Design Japonais : 1950-1995, M. Lewisch, Éditions du Centre Pompidou, 1996, modèle similaire reproduit p. 74  
- Japanese Wooden Chairs, Sueyoshi Murakami, Shotenkenchiku-Sha Co., 1995, modèle similaire p. 70  
**3000 / 4000 €**

**31. Paul Evans** (1931-1987)  
**Patchwork - Pièce unique**  
Cabinet suspendu  
Cuivre, laiton, ardoise et bois  
Modèle créé dans les années 1960  
H 91,5 x L 56 x P 30,5 cm  
**5000 / 7000 €**



31



32. **George Nakashima** (1905-1990)

*Minguren IV*  
Table à rabats  
Noyer

Modèle créé vers 1960  
H 74 × L 152 × P 125 cm (avec rabats)  
H 74 × L 125 × P 72 cm (sans rabats)

Bibliographie : George Nakashima, *The Soul of a Tree*, Kodansha USA, 2011, dessin préparatoire d'un modèle similaire reproduit p.182

Une copie d'une lettre de Mira Nakashima pourra être remise à l'acquéreur.

**12 000 / 18 000 €**



32

33. Nakashima Woodworkers (XX-XXI)

*Round Cluster-base*

Table

Cerisier d'Amérique

Signée 'Mira Nakashima' et datée 'June 19 2013'

Modèle créé vers 1960

Date de production : 2013

H 73 × Ø 121,5 cm

10 000 / 15 000 €



33

34. Børge Mogensen (1914-1972)

*Modèle J39*

Suite de quatorze chaises

Chêne et chanvre

Edition FDB møbler

Étiquette de l'éditeur sur certaines chaises

Modèle créé vers 1950

H 75,5 × L 48,5 × P 40 cm

8 000 / 12 000 €



34



35

**35. Fulvio Bianconi** (1915-1996)  
Applique  
Verre de Murano et métal  
Modèle créé dans les années 1960  
H 19 x L 9,5 x P 12 cm  
1500 / 2000 €

**36. Arnold Madsen** (XX<sup>e</sup>)  
Fauteuil  
Bouleau et peau de mouton  
Edition Madsen & Schubell  
Modèle créé en 1944  
H 74 x L 67 x P 73 cm  
10 000 / 15000 €



36



37



**37. Edward J. Wormley (1907-1995)**

*Rocking lounge chair*  
Noyer, laiton, cannage et textile  
Edition Dunbar  
Plaque de l'éditeur 'Dunbar Berne Indiana'  
Modèle créé en 1955  
H 86,5 x L 173 x P 51 cm  
Bibliographie : J. Gura, L. Weinberg and C. Kennedy, Edward Wormley : The Other Face of Modernism, New York City, 1997, modèle similaire p.65  
4000 / 6000 €

**38. Stilnovo (XX<sup>e</sup>)**

Lampadaire  
Métal laqué et laiton  
Edition Stilnovo  
Etiquette de l'éditeur dans l'un des abat-jour  
Modèle créé vers 1960  
H 210 x Ø 96 cm  
4000 / 6000 €



38



39

**39. Tapio Wirkkala** (1915-1985)

**Plat**

**Contreplaqué de bouleau**

**Signé 'W' au dessous**

**Modèle créé vers 1950**

**H 3,5 x L 29,5 x P 22 cm**

**Exposition :** Modèle ayant gagné le Grand Prix de la IX<sup>ème</sup> Triennale de Milan en 1951

**4000 / 6000 €**

**40. Paavo Tynell** (1890-1973)

**Modèle n°9209 dit 'Helmet'**

**Lampe de table**

**Laiton et rotin**

**Edition Taito Oy**

**Modèle créé en 1945**

**H 38 x L 26 x P 27 cm**

**Bibliographie :**

- Catalogue *Idman* n°136, Finlande, 1954, modèle illustré p. 49

- A-K. Huusko, P. Järveläinen, *Suomalaisia Valaisimia - Muotoilun Arteet*, Werner Söderström Osakeyhtiö, Helsinki, 2012, modèle similaire reproduit p. 55

**12000 / 18000 €**

PHOTOS: 01 © XAVIER DEFAIX ; 02 © D.R.



40



41



**41. Hans J. Wegner** (1914-2007)  
 Modèle n°1935  
 Canapé  
 Hêtre, teck et textile  
 Edition Fritz Hansen  
 Monogramme de l'éditeur  
 Modèle créé vers 1950  
 H 72 x L 135 x P 57 cm  
 Bibliographie: *Dansk Kunsthåndværk*, n°3 & n°9,  
 1950 on advertisement pages (Danish magasin for  
 Arts and Craft). Fritz Hansen catalogue, 1951, p. 49  
**8000 / 12000 €**

**42. Hans J. Wegner** (1914-2007)  
 Modèle n°1936  
 Fauteuil  
 Hêtre, teck et textile  
 Edition Fritz Hansen  
 Inscription 'FH 4693' et étiquette 'model 1936'  
 Modèle créé vers 1950  
 H 70,5 x L 74 x P 57 cm  
 Bibliographie: *Dansk Kunsthåndværk*, n°3 & n°9,  
 1950 on advertisement pages (Danish magasin for  
 Arts and Craft). Fritz Hansen catalogue, 1951, p. 49  
**6000 / 9000 €**



42



Photos: © D.R.



**43. Lisa Johansson-Pape (1907-1989)**

**Lampadaire**

**Laiton et cuir**

**Edition Stockmann Orno**

**Estampille de l'éditeur**

**Modèle créé vers 1950**

**H 147 × L 31 × P 46 cm**

**Bibliographie:**

- Stockmann Orno, *Valaisimia Lampo 53*, catalogue de vente, Helsinki, 1953, modèle similaire reproduit p.3

- A-K. Huusko, *Suomalaisia valaisimia*, Ed. WSOY, Helsinki, 2012, modèle similaire reproduit en couverture et p. 71

- *Hundred Years of Finnish Design, from the Rafaela & Kaj Forsblom Collection*, Nationalmuseum Design, Ed. Göteborgstryckeriet, Stockholm, 2017, modèle similaire reproduit p.185

**10 000 / 15 000 €**



PHOTOS : © XAVIER DEFAIX

**44. Paavo Tynell** (1890-1973)  
*Modèle n°9609*  
Lampadaire  
Métal laqué, laiton et lamelles bois  
Edition Taito Oy  
Gravé '9609 OY.TAITO.AB'  
Modèle créé en 1940  
H 153 x L 52 x P 39 (base) cm  
Bibliographie : Catalogue commercial *Idman* n°136,  
1954, modèle illustré p.56  
**15 000 / 20 000 €**





**45. Joaquim Tenreiro (1906-1992)**  
Canapé  
Bois de pau-marfim et velours  
Modèle créé dans les années 1950  
H 82 x L 170 x P 69 cm  
12 000 / 18 000 €



45



46

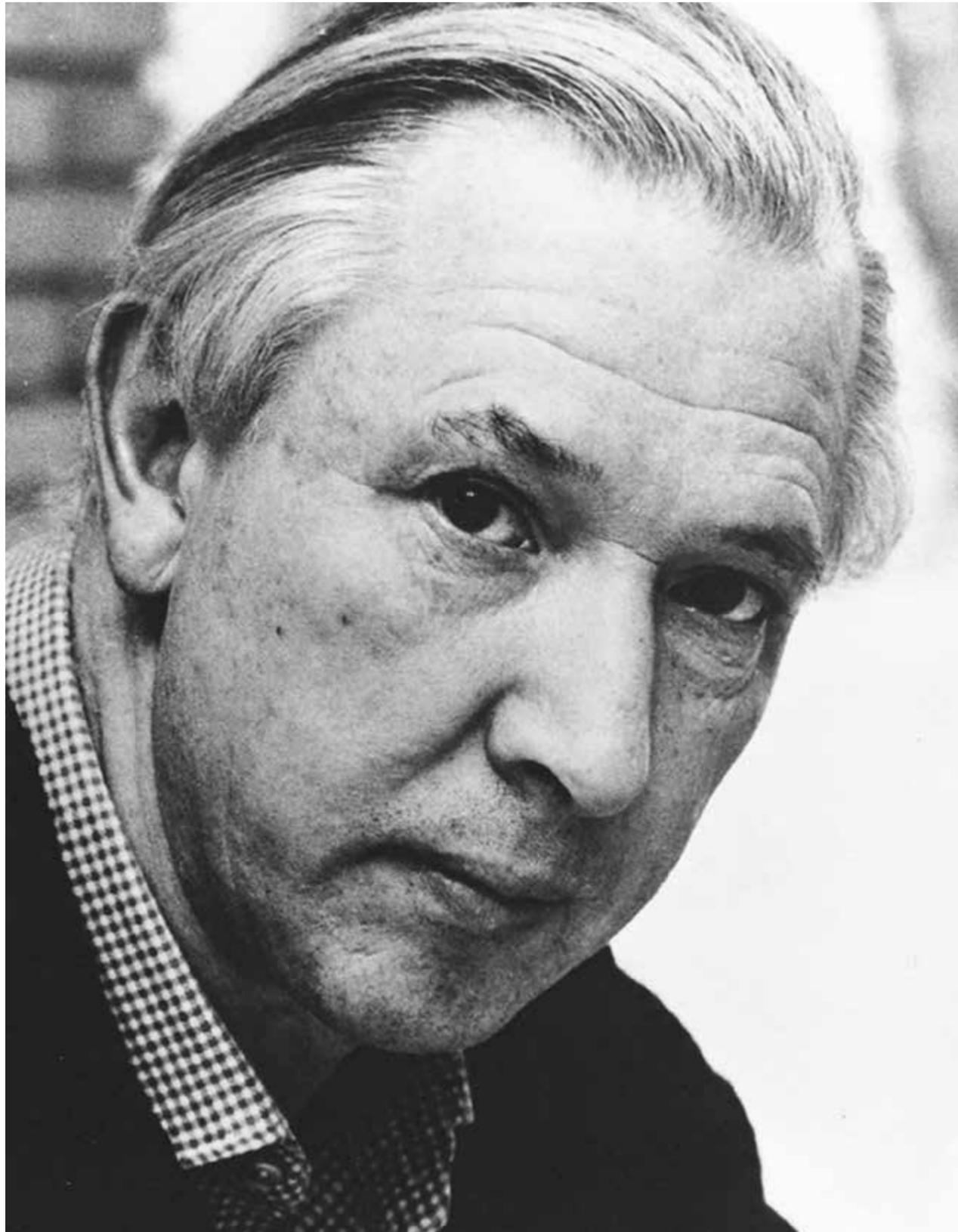


**46.** Lisa Johansson-Pape (1907-1989)  
Paire de suspensions  
Verre opalin, laiton et lamelles de bois  
Edition Orno  
Estampille de l'éditeur  
Modèle créé vers 1950  
H 80 x Ø 48 cm  
5000 / 7000 €

**47.** Lisa Johansson-Pape (1907-1989)  
Paire de suspensions  
Laiton, soie et lamelles de bois  
Modèle créé vers 1950  
H 18 x Ø 53 cm  
6000 / 9000 €



47



**48. Hans J. Wegner (1914-2007)**

*Modèle CH-27*  
Paire de fauteuils  
Chêne et rotin  
Edition Carl Hansen & Son  
Plaque de l'éditeur sur chaque chaise  
Modèle créé en 1949  
H 77 x L 71 x P 80 cm  
14 000 / 18 000 €



48



**49. Charlotte Perriand** (1903-1999)

**Tabouret**

**Chêne et acier laqué**

**Modèle créé en 1968**

**H 45,5 x Ø 38 cm**

**Provenance :** Hôtel Les Trois Arcs et aménagements divers, Les Arcs 1600

**Bibliographie :** J. Barsac, *Charlotte Perriand, L'Oeuvre complète Volume 4 : 1968-1999*, Ed. Norma, 2017, modèle similaire et dessin technique p. 352

**2000 / 3000 €**

**50. Charlotte Perriand** (1903-1999)

**Tabouret**

**Chêne et acier laqué**

**Modèle créé en 1968**

**H 45,5 x Ø 38 cm**

**Provenance :** Hôtel Les Trois Arcs et aménagements divers, Les Arcs 1600

**Bibliographie :** J. Barsac, *Charlotte Perriand, L'Oeuvre complète Volume 4 : 1968-1999*, Ed. Norma, 2017, modèle similaire et dessin technique p. 352

**2000 / 3000 €**

**51. Charlotte Perriand** (1903-1999)

**Tabouret**

**Chêne et acier laqué**

**Modèle créé en 1968**

**H 45,5 x Ø 38 cm**

**Provenance :** Hôtel Les Trois Arcs et aménagements divers, Les Arcs 1600

**Bibliographie :** J. Barsac, *Charlotte Perriand, L'Oeuvre complète Volume 4 : 1968-1999*, Ed. Norma, 2017, modèle similaire et dessin technique p. 352

**2000 / 3000 €**



52

**52. Poul Henningsen** (1894-1967)

**Modèle PH 4/3**

**Suspension**

**Métal nickelé**

**Edition Louis Poulsen**

**Modèle créé dans les années 1926-1928**

**H 84 x Ø 40 cm**

**5000 / 7000 €**



**53. Kaare Klint** (1888-1954)  
**Modèle n°4698**  
**Banquette**  
Acajou, cordage et cuir  
Edition Rud. Rasmussen  
Modèle créé en 1933  
H 79 x L 92 x P 63 cm  
**Bibliographie:**  
- G. Jalk, *Dansk møbelkunst gennem 40 aar: Københavns Snedkerlaugs møbeludstillinger 1927-1966*, Vol. 1 - p. 170 ; Vol. 4 - p. 212 et 214  
- I. & L. Rubino, *Kaare Klint: Precursore dell'arredamento Contemporaneo Danese*, 1954, p. 566  
**15 000 / 20 000 €**





54



Photos: © D.R.

54. **Tapio Wirkkala** (1915-1985)

*Marski*

Ménagère composée de 98 pièces et son coffret d'origine

Bois et argent

Plaque en argent Sterling gravée 'Marski No. 124'

Modèle créé en 1962

Dimensions du coffret: H 20,5 x L 50,5 x P 40 cm

6 000 / 9 000 €

55. **Kay Bojesen** (1886-1958)

*Monkey* - Edition originale

Sculpture

Teck

Modèle créé en 1951

H 45 x L 38 cm

4 000 / 6 000 €



55



PHOTOS: © XAVIER DEFAIX

**56. Poul Hundevad (1917-2011)**

*Modèle 30*

Suite de quatorze chaises

Palissandre et textile

Edition Poul Hundevad & Co. à Vamdrup,  
Danemark

Modèle créé dans les années 1960

H 78 x L 49 x P 47 cm

28 000 / 35 000 €





© D.R.

**57. Finn Juhl** (1912-1989)

*Judas*

Table de salle à manger à allonges

Chêne et palissandre

Edition Niels Vodder

Tampon de l'éditeur

Modèle créé vers 1950

H 72,5 x L 200 (sans allonges) x P 140 cm

H 72,5 x L 310 (avec allonges) x P 140 cm

Bibliographie :

- A. Karlsen, *Danish Furniture Design: in the 20th Century, Vol. 2*, Copenhagen, 2007, modèle similaire reproduit p.191

- P. H. Hansen, *Finn Juhl and his house*, Copenhagen, 2014, modèle similaire reproduit pp.101, 126, 158 et 187

- E. Hiort, *Modern Danish Furniture*, 1956, modèle similaire reproduit p.58

**20 000 / 30 000 €**





58

59

**58. Lisa Johansson-Pape** (1907-1989)

**Lampe de table**  
Cuir, laiton et textile  
Modèle créé vers 1960  
Pied de lampe : H 32,5 x L 9 x P 9 cm  
Avec l'abat jour : H 67 x Ø 30 cm  
Bibliographie : Catalogue commercial  
*Stockmann Orno*, 1964, modèle illustré p. 92  
**1000 / 1500 €**

**59. Lisa Johansson-Pape** (1907-1989)

**Lampe de table**  
Cuir, laiton et textile  
Édition Stockmann-Orno  
Modèle créée vers 1960  
Pied de lampe : H 43 x L 10 x P 10 cm  
Avec l'abat jour : H 72 x Ø 32 cm  
Bibliographie : Catalogue commercial  
*Stockmann Orno*, 1964, modèle illustré p. 92  
**1000 / 1500 €**

**60. Flemming Lassen** (1902-1984)

**Easy chairs**  
Paire de fauteuils  
Teck et textile  
Edition Jacob Kjaer  
Modèle créé dans les années 1940  
H 77 x L 74,5 x P 67 cm  
Bibliographie :  
- *Snedkerlaugets 14. Møbeludstilling*, Nyt Tidsskrift  
For Kunstindustri, n11, H. C. Hansen, novembre  
1940, pour un fauteuil de la même série reproduit,  
p.171  
- G. Jalk, Lindhart og Ringhof, *Dansk Møbelkunst  
gennem 40 aar, Volume 2: 1937-1946*, 1987, pour un  
fauteuil de la même série reproduit p.116  
**15000 / 20000 €**



60



61

62



**61. Max Ingrand** (1908-1969)

Vase

Laiton et verre sablé

Edition Fontana Arte

Modèle créé vers 1956

H 41 x Ø 15 cm

Bibliographie: F. Deboni, *Fontana Arte*,  
Ed. Umberto Allemandi & Co., modèle  
reproduit ill. 444

**4000 / 6000 €**

**62. Max Ingrand** (1908-1969)

Vase

Laiton et verre sablé

Edition Fontana Arte

Modèle créé vers 1956

H 41 x Ø 15 cm

Bibliographie: F. Deboni, *Fontana Arte*,  
Ed. Umberto Allemandi & Co., modèle  
reproduit ill. 444

**4000 / 6000 €**

**63. Max Ingrand** (1908-1969)

Lampe de table

Laiton, métal laqué et verre opaque

Edition Fontana Arte

Modèle créé vers 1956

H 66,5 x Ø 29 cm

Bibliographie: F. Deboni, *Fontana Arte*,  
Ed. Umberto Allemandi & Co., ill. 372

**8000 / 12000 €**



63



**64. Osvaldo Borsani** (1911-1985)  
& **Lucio Fontana** (1899-1968)  
**Cabinet**  
Acajou, bronze doré et verre teinté  
Edition ABV (Arredamenti Borsani Varedo)  
Modèle créé vers 1950  
H 135 x L 122 x P 45 cm  
8000/12000€



65

**65. Vetri Arte (XX<sup>e</sup>)**  
Miroir  
Verre teinté et miroir  
Edition Vetri Arte  
Modèle créé vers 1960  
H 97 x L 67 x P 3 cm  
1500 / 2000 €

**66. Terence Harold Robsjohn-Gibbins**  
(1905-1976)  
Canapé  
Noyer, laiton et textile  
Edition Widdicomb  
Modèle créé en 1952  
H 81 x L 187 x P 77 cm  
12000 / 18000 €



66



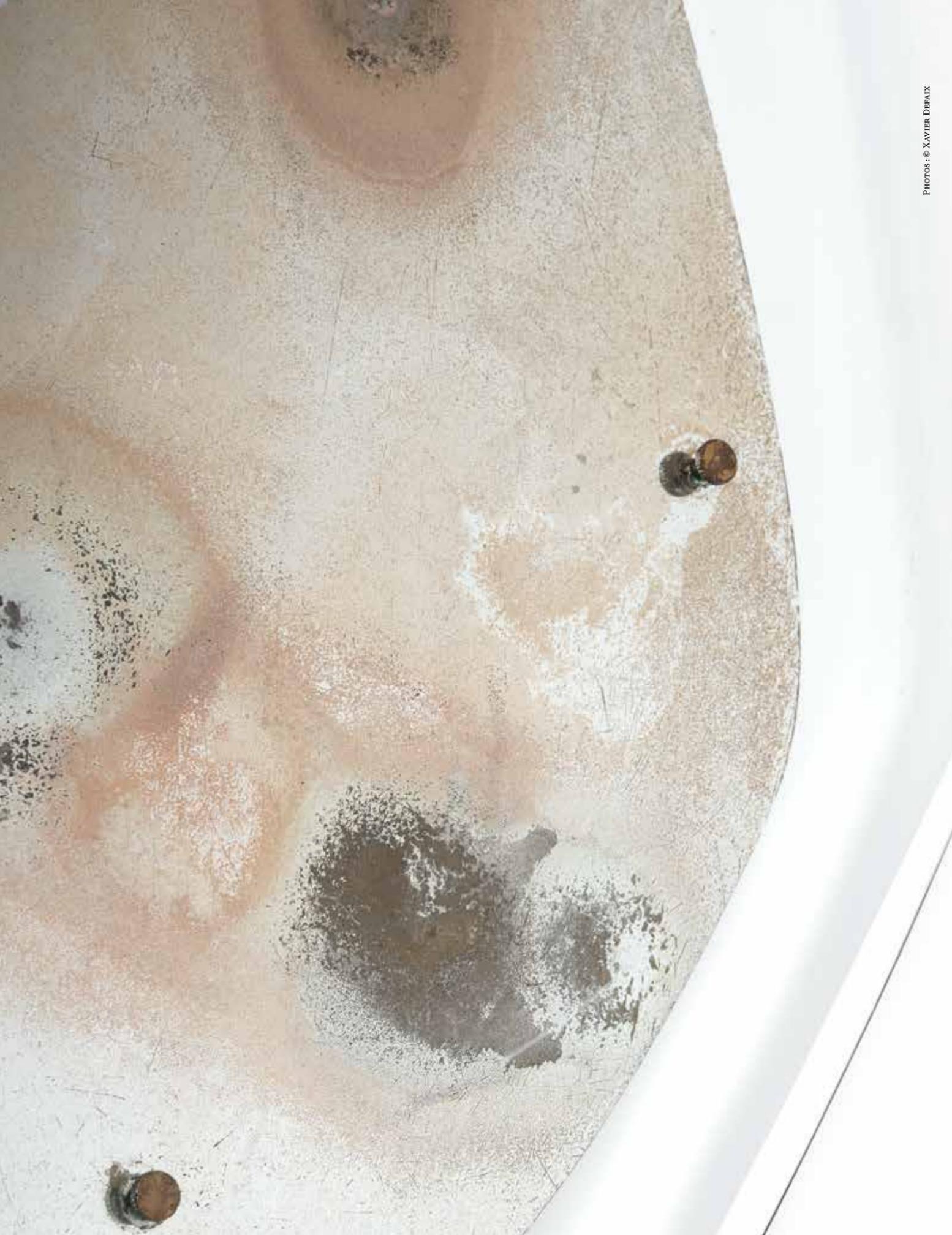
67

**67. Elio Monesi** (1927-1994)  
**Modèle 12898**  
Paire d'appliques  
Laiton, métal peint et verre opaque  
Edition Arredoluce  
Modèle créé vers 1961  
H 37 x L 27 x P 12 cm  
**Bibliographie** : Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, Edition Silvana, 2018, modèle reproduit p. 346  
**2500 / 3500 €**

**68. Gio Ponti** (1891-1979)  
& **Emilio Lancia** (1890-1973)  
Bureau  
Noyer et mélaminé  
Modèle créé vers dans les années 1930-1940  
H 79,5 x L 150 x P 80 cm  
Expertisé par les Archives Gio Ponti  
**10 000 / 15 000 €**



68



PHOTOS : © XAVIER DEFAIX

69



**69. Fontana Arte (XX<sup>e</sup>)**  
Suite de trois appliques  
Laiton laqué, verre teinté et miroité  
Edition Fontana Arte  
Modèle créé vers 1960  
H 53×L 30,5×P 7 cm  
15 000 / 20 000 €



70

**70. Travail Suédois (XX<sup>e</sup>)**

Table de salle à manger  
Métal laqué et travertin  
Modèle créé vers 1940  
H 70 x L 140 x P 80 cm  
4000 / 6000 €

**71. Fontana Arte (XX<sup>e</sup>), attribué à**

Miroir  
Verre teinté, laiton et miroir  
Marqué 'Fontanit 1963' au dos  
Modèle créé vers 1963  
Ø100 x P 3 cm  
3500 / 4500 €

71





72



**72. Gio Ponti** (1891-1979)  
Paire de tables basse  
Bois, placage de bois et métal laqué  
Edition ISA, Bergame  
Étiquette ISA sous le plateau  
Modèle créé vers 1960  
H 40 × L 100 × P 86 cm  
2500 / 3500 €

**73. Angelo Lelli** (1915-1987)  
*Modèle 12738* (variante)  
Paire d'appliques  
Aluminium et Perspex  
Edition Arredoluce  
Modèle créé vers 1956  
H 44 × L 44 × P 11 cm  
Bibliographie: "Arredoluce", Catalogue Raisonné,  
Silvana Editoriale, Milan, 2018, modèle similaire  
reproduit p.170 et 302  
3000 / 4000 €



73



74

**74. Sigvard Nilsson** (XX<sup>e</sup>)  
Table basse  
Métal laqué et racine d'acajou  
Modèle créé dans les années 1940  
H 27 × L 93 × P 90 cm  
3000 / 4000 €

**75. Tapio Wirkkala** (1915-1985)  
Modèle n°K10-II  
Lampadaire  
Laiton, fonte de fer laquée et métal laqué  
Edition Idman  
Estampille de l'éditeur  
Modèle créé vers 1955  
H 130 (variable) × L 100 (variable) × Ø 20 (base) cm  
Bibliographie: T. Sakalari, K. Lehtova, W. Söderström, *Suomalaisia Tuoleja*, Osakeyhtio, 2012, modèle similaire reproduit pp.96, 97  
10 000 / 15 000 €



75



**76. Paavo Tynell (1890-1973)**

*Modèle n°9602 dit 'Chinese bat'*

Lampadaire

Laiton, métal laqué et rotin

Edition Idman

Modèle créé vers 1940

H 152 x Ø 62 cm

Bibliographie:

- Catalogue commercial *Idman* n°136, 1954, modèle illustré p. 58

- Catalogue commercial *Idman* n°138, 1955, modèle illustré p. 75

- Catalogue commercial *Finland House Lighting: Harmony in Lighting for Harmony in Living*, non daté (vers 1950), modèle similaire illustré, n.p.

**15000 / 20000 €**





77. Hans J. Wegner (1914-2007)

Modèle JHS05 dit 'Cow Horn'

Suite de dix chaises

Chêne et cannage

Edition Johannes Hansen

Plaques de l'éditeur sur certaines chaises

Modèle créé en 1952

H 74 x L 59 x P 43 cm

Bibliographie :

- J. Bernsen, *Hans J. Wegner on Design*, Copenhague, 1995, modèle similaire reproduit p. 75

- N. Oda, *Danish Chairs*, Ed. Chronicle Books, Londres, 1999, modèle similaire reproduit pp.114-115

- C. Holmsted Olesen, *Wegner, Just one good chair*, Ed. Hatje Cantz, Design Museum Danmark, 2014, modèle similaire reproduit pp.66-67

40 000 / 60 000 €





**78. Hans J. Wegner (1914-2007)**

*Valet chair*

Chaise

Teck, pin, cuir et laiton

Edition cabinetmaker Johannes Hansen

Gravée 'Johannes Hansen Copenhagen Denmark'

Modèle créé en 1953

H 95,5 x L 51 x P 52 cm

**Bibliographie :**

- C. Holmsted Olesen, *Wegner, Just one good chair*, Ed. Hatje Cantz, Design Museum Danmark, 2014, modèles similaires pp. 6, 65-66, 128 et en couverture

- J. Møller Nielson, *Wegner en Dansk Møbelkunstne*, 1965, modèle similaire pp. 56-58

- G. Jalk, *40 Years of Danish Furniture Design, Vol. 3: 1947-1956*, Danish Technological Institute Publishing, 1987, modèle similaire pp. 246-247

- N. Oda, *Danish Chairs*, Ed. Chronicle Books, Londres, 1996, modèle similaire pp. 116-117

- A. Karlsen, *Danish Furniture Design: in the 20th Century, Vol. 2*, Dansk Møbelkunst, 2007, modèle similaire p. 93

**10 000 / 15 000 €**



79

**79. Fritz Hansen** (1847-1902), attribué à  
Daybed  
Bois et textile  
Modèle créé vers 1935  
H 69 x L 180 x P 79 cm  
5000 / 7000 €

**80. Vilhelm Lauritzen** (1894-1984)  
Lampe de table  
Laiton  
Edition Louis Poulsen  
Modèle créé vers 1928  
H 55 (variable) x L 33 x P 22 cm  
10 000 / 15 000 €



80



81

**81. Jane & Gordon Martz (XX<sup>e</sup>)**  
Paire de lampes de table  
Céramique, laiton, noyer et textile  
Édition Marshall Studios  
Signées 'Martz'  
Modèle créé dans les années 1960  
H 86 x Ø (base) 17 cm  
3000 / 4000 €

**82. Karl Springer (1931-1991)**  
*Dowelwood*  
Canapé  
Chêne, rotin et textile  
Modèle créé dans les années 1970  
H 84 x L 213,5 x P 91,5 cm  
12000 / 18000 €



82



83



**83. Carlo Hauner** (1927-1997)  
& **Martin Eisler** (1913-1977)  
*Costela*  
Paire de chauffeuses  
Bois, métal laqué, laiton et textile  
Edition Forma di Brescia, Italie  
Modèle créé vers 1965  
H 83 x L 70 x P 77 cm  
5000 / 7000 €

**84. Jane & Gordon Martz** (XX<sup>e</sup>)  
Paire de lampes de table  
Céramique, noyer, laiton et textile  
Edition Marshall Studios  
Signées 'Martz'  
Modèle créé dans les années 1960  
H 97 x Ø (base) 16 cm  
2000 / 3000 €



84



85

**85. Max Ingrand** (1908-1969)  
Paire d'appliques  
Métal laqué, laiton et verre opaque  
Edition Fontana Arte  
Modèle créé dans les années 1960  
H 20 x L 16 x P 21 cm  
3000 / 4000 €

**f 86. Carlo Hauner** (1927-1997)  
& **Martin Eisler** (1913-1977)  
*Concha*  
Fauteuil  
Métal laqué et textile  
Modèle créé vers 1960  
H 77 x L 75 x P 74 cm  
Bibliographie : Movel Moderno Brasileiro, Edition  
Aerolplano, 2012, reproduit p.201  
5000 / 7000 €

PHOTOS : (1) © BRICE VANDERMEEREN ; (2) © XAVIER DEFAIX



86



87. **Jorge Zalsupin** (1922-2020)

**Banco Onda**

Banc à porte-revue

Placage d'imbuia, métal chromé et daim

Edition L'Atelier Moveis, reste d'étiquette

papier sur l'envers

Modèle créé vers 1964

H 28 x L 302 x P 55 cm

**Bibliographie :**

- M-C. Loschiavo dos Santos, *Jorge Zalsupin* -

*Design moderno no brasil*, Ed. Olhares, pp.179-180

- *Movel moderno brasileiro*, Ed. Olhares, Sao Paulo,

2017, p. 382

**12000 / 18000 €**



87



© D.R.

**88. Sergio Rodrigues** (1927-2014)

*Cadeira Lucio Costa*

Suite de huit chaises

Bois d'imbuia et cannage

Edition Oca Marquage à chaud 'OCA'

sur plusieurs chaises

Modèle créé vers 1956

H 80 x L 46 x P 49 cm

Bibliographie :

- M-C. Loschiavo dos Santos, *Modern Furniture in Brazil*, Ed. Olhares, São Paulo, 2015 reproduit p.183

- *Sergio Rodrigues*, catalogue raisonné, Ed. Icatu, 2000, Rio de Janeiro, reproduit p.122

**10 000 / 15 000 €**





89

**89. Gianfranco Frattini** (1926-2004), attribué à  
Table basse  
Bois et verre  
Edition Cassina  
Modèle créé vers 1960  
H 38 x Ø 98 cm  
4000 / 6000 €

**90. Stilnovo** (XX<sup>e</sup>)  
Lampadaire  
Laiton, aluminium laqué et métal  
Edition Stilnovo (étiquette)  
Modèle créé vers 1960  
H 170 x L 125 x P 125 cm (variable)  
4000 / 6000 €



90



91



92



93

**91. Fontana Arte (XX<sup>e</sup>)**  
Cadre à poser  
Noyer et verre  
Edition Fontana Arte  
Modèle créé vers 1960  
H 30 x L 25 x P 21 cm  
800 / 1200 €

**92. Pietro Chiesa (1876-1959)**  
Ensemble de trois boîtes  
Noyer et verre  
Edition Fontana Arte  
Modèle créé vers 1938  
H 7,5 x L 21 x P 14 cm  
H 6 x L 16 x P 11 cm  
H 6 x L 12 x P 7,5 cm  
Bibliographie: F. Deboni, Fontana Arte,  
Ed. Umberto Allemandi & Co, modèle similaire  
reproduit ill.259  
2000 / 3000 €

**93. Fontana Arte (XX<sup>e</sup>)**  
Cadre photo  
Verre et laiton  
Edition Fontana Arte  
Modèle créé dans les années 1940  
H 31 x L 24 x P 3 cm  
1500 / 2000 €

PHOTOS: (3) © BRUCE VANDERMEEREN; (1),(2) ET (4) © XAVIER DEFAIX

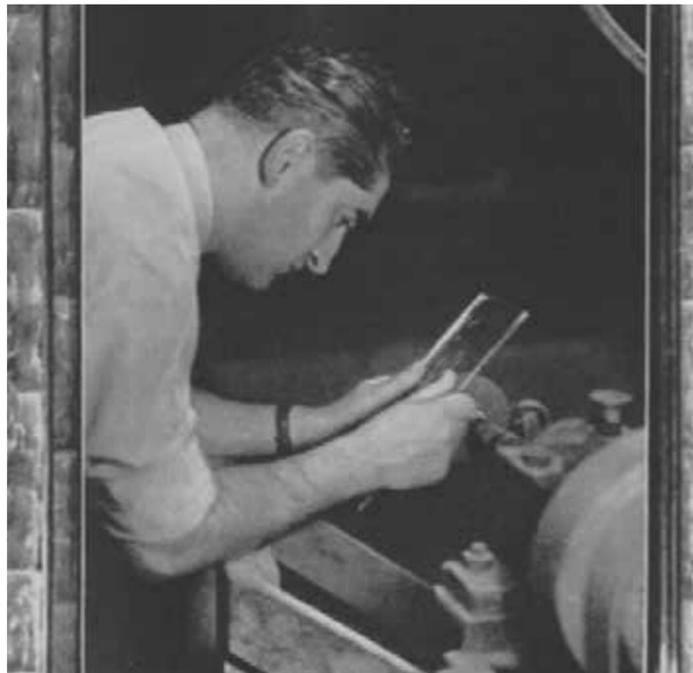


94

**94. Angelo Lelli (1915-1987)**  
Modèle 12697  
Suspension  
Laiton, Perspex et verre sablé  
Edition Arredoluce  
Modèle créé vers 1958  
H 73 x Ø 54 cm  
Bibliographie: Arredoluce Catalogue Raisonné  
1943-1987, Silvana Editoriale, Milan, 2018, modèle  
reproduit pp.200 et 317  
6000 / 9000 €



95



**95. Max Ingrand** (1908-1969)

**Paire d'appliques**  
**Verre, métal et laiton nickelé**  
**Modèle créé dans les années 1960**  
**H 60 × L 7,5 × P 15 cm**

Bibliographie:

- P-E. Martin Vivier, *Max Ingrand*, Ed. Norma, modèle similaire reproduit p. 215
- F. Deboni, *Fontana Arte*, Ed. Umberto Allemandi & Co., modèle similaire reproduit ill. 344

**12 000 / 18 000 €**

**96. Max Ingrand** (1908-1969)

**Paire d'appliques**  
**Verre, métal et laiton nickelé**  
**Modèle créé dans les années 1960**  
**H 60 × L 7,5 × P 15 cm**

Bibliographie:

- P-E. Martin Vivier, *Max Ingrand*, Ed. Norma, modèle similaire reproduit p. 215
- F. Deboni, *Fontana Arte*, Ed. Umberto Allemandi & Co, modèle similaire reproduit ill. 344

**12 000 / 18 000 €**



96



97

**97. Max Ingrand** (1908-1969)  
**Modèle n°2128**  
 Suspension  
 Métal laqué, laiton, verre teinté et verre opaque  
 Edition Fontana Arte  
 Modèle créé vers 1964  
 H 77,5 x L 82 x P 27,5 cm  
 Bibliographie :  
 - L. Falconi, *Fontana Arte: Una Storia Trasparente*, Milan, 1998, p.123 pour un modèle similaire  
 - P-E Martin-Vivier, *Max Ingrand, Du Verre à la Lumière*, Paris, 2009, p. 222 pour un modèle similaire  
 - F. Deboni, *Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand*, Turin, 2012, p. 25, fig. 23 sur une image d'archives  
**5000 / 7000**

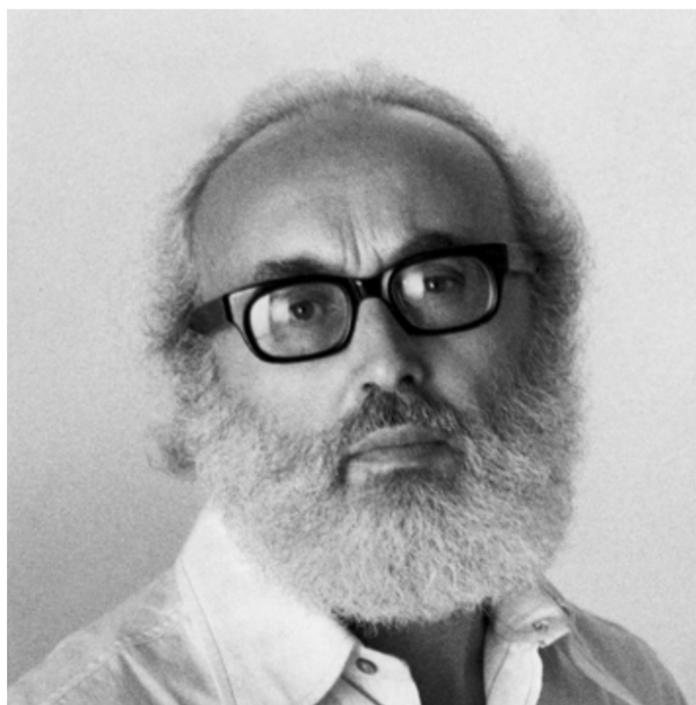
**98. Angelo Mangiarotti** (1921-2012)  
 & **Bruno Morassutti** (1920-2008)  
 Paire de lits de repos  
 Bois verni, métal et textile  
 Edition Mascheroni  
 Modèle créé vers 1955  
 H 86 x L 203 x P 95,5 cm (avec matelas)  
 H 40 x L 203 x P 95,5 cm (sans matelas)  
 Bibliographie : G. Gramigna, *Repertorio del Design Vol. I*, Ed. Umberto Allemandi & Co., modèle de la même série reproduit p.42 sur une image d'archives  
**4000 / 6000 €**



98



99



**99. Angelo Mangiarotti** (1921-2012)  
& **Bruno Morassutti** (1920-2008)

**Table basse**  
**Bois verni**  
**Edition Mascheroni**  
**Modèle créé vers 1955**  
**H 45 x L 151,5 x P 50 cm**

*Bibliographie* : G. Gramigna, *Repertorio del Design Vol. I*, Ed. Umberto Allemandi & Co., modèle de la même série reproduit p. 42 sur une image d'archives

**3000 / 4000 €**

**100. Angelo Mangiarotti** (1921-2012)  
& **Bruno Morassutti** (1920-2008)

**Table basse**  
**Bois verni**  
**Edition Mascheroni**  
**Modèle créé vers 1955**  
**H 45,5 x L 95 x P 95 cm**

*Bibliographie* : G. Gramigna, *Repertorio del Design Vol. I*, Ed. Umberto Allemandi & Co., modèle de la même série reproduit p. 42 sur une image d'archives

**2500 / 3500 €**



100



101

- 101. Stilnovo** (XX<sup>e</sup>)  
Modèle CP 3529  
Suspension  
Laiton et aluminium laqué  
Edition Stilnovo  
Modèle créé dans les années 1950  
H 35 × Ø 106 cm  
7000 / 9000 €
- 102. Fontana Arte** (XX<sup>e</sup>)  
Table basse  
Laiton, verre et verre teinté  
Edition Fontana Arte  
Modèle créé vers 1960  
H 40 × L 100 × P 42,5 cm  
3000 / 4000 €

PHOTOS : (2) © BRICE VANDERMEEREN ; (1) © XAVIER DEFAIX



102



103



104

**103. Fontana Arte** (XX<sup>e</sup>)  
 Parre-feu  
 Verre et laiton  
 Edition Fontana Arte  
 Modèle créé dans les années 1960  
 H 52 x L 109 x P 6 cm  
 1500 / 2000 €

**104. Max Ingrand** (1908-1969)  
 Centre de table / Bougeoir  
 Laiton, verre et métal peint  
 Edition Fontana Arte  
 Modèle créé vers 1960  
 H 6 x L 41 x P 12 cm  
 1800 / 2500 €

**105. Max Ingrand** (1908-1969)  
 Modèle 2049  
 Lampe de table  
 Laiton, verre et verre teinté  
 Edition Fontana Arte  
 Modèle créé vers 1960  
 H 20 x L 7 x P 20 cm  
 Bibliographie: F. Deboni, Fontana Arte,  
 Ed Umberto Allemandi & Co, modèle  
 reproduit ill. 349  
 2000 / 3000 €



105



106



107

**106. Fontana Arte** (XX<sup>e</sup>)  
Lampe de table  
Laiton, verre sablé et verre teinté  
Edition Fontana Arte  
Modèle créé dans les années 1950  
H 10 x Ø 19 cm  
2200 / 2800 €

**107. Kaj Franck** (1911-1989)  
*Lansetti*  
Plat  
Verre soufflé  
Edition Volvo  
Signé et daté 'K Franck Nuutajärvi Notsjö 64',  
estampille de l'éditeur et daté '17.10.1964'  
Modèle créé en 1964  
H 11 x L 37 x P 11,5 cm  
2000 / 3000 €

**108. Max Ingrand** (1908-1969)  
Table d'appoint  
Verre et laiton  
Edition Fontana Arte  
Modèle créé vers 1960  
H 45 x L 40 x P 38,5 cm  
Bibliographie: F. Deboni, Fontana Arte, Ed.  
Umberto Allemandi & Co. variante de ce modèle  
reproduite sur une photographie d'archive p. 61  
3500 / 4500 €



108



109



**109. Mario Gottardi (1913-2004)**  
Paire de consoles murales  
Merisier verni  
Modèle créé dans les années 1950  
H 10,5 x L 50 x P 30 cm  
2000 / 3000 €

**110. Paavo Tynell (1890-1973)**  
Modèle n°1382  
Paire de suspensions  
Laiton et verre opalin  
Edition Taito  
Modèle créé vers 1950  
H 106 x Ø 60 cm  
6000 / 9000 €

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX



110



111

**111.** Carl Halier (1873-1948)  
& Knud Anderson (1892-1966)  
Pot couvert  
Céramique émaillée, bronze et laiton  
Edition Royal Copenhagen  
Numéroté '97/31' et tampon de l'éditeur  
Marqué 'KA' sous le couvercle  
Modèle créé en 1928  
H 27 x Ø 18 cm  
2000 / 3000 €

**112.** Axel Einar Hjorth (1888-1959), attribué à  
Suite de six chaises  
Cuir tressé et chêne  
Modèle créé dans les années 1930  
H 85,5 x L 42 x P 40 cm  
3000 / 4000 €



112



113

**113. Georges Bastard** (1881-1939)  
Paire de lampes de table  
Bois, corne et laiton  
Étiquette 'G. Bastard' sous la base  
Modèle créé dans les années 1930  
H 45 x L 14,5 x P 11 cm  
1500 / 2000 €

**114. Ole Wanscher** (1903-1985)  
Bureau  
Palissandre et laiton  
Édition A. J. Iversen  
Modèle créé dans les années 1950  
H 73 x L 167,5 x P 84 cm  
10 000 / 15 000 €



114



115



**115. Frits Schlegel** (1896-1965)  
Canapé  
Chêne et textile  
Edition Fritz Hansen  
Modèle créé vers 1950  
H 80 x L 132 x P 78 cm  
8 000 / 12 000 €

**116. Frits Schlegel** (1896-1965)  
Paire de fauteuils  
Chêne et textile  
Edition Fritz Hansen  
Modèle créé vers 1950  
H 82 x L 71 x P 75 cm  
10 000 / 15 000 €



116

117. Hans-Agne Jakobsson (1919-2009)

*Modèle G-20*  
Lampadaire  
Laiton, fonte de fer et métal laqué  
Edition Hans-Agne Jakobsson AB  
Modèle créé vers 1950  
H 140 x Ø 20 cm  
6000 / 9000 €



117

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX

118. Hans-Agne Jakobsson (1919-2009)

*Modèle G-81*  
Lampadaire  
Laiton et métal laqué  
Edition Hans-Agne Jakobsson AB  
Gravé 'HAJ G-81'  
Modèle créé vers 1950  
H 97 x Ø 19 cm  
8000 / 12000 €



118



119



- 119.** Hans-Agne Jakobsson (1919-2009)  
*Modèle B-99*  
Lampe de table  
Edition Hans-Agne Jakobsson AB, Markaryd  
Gravée 'HAJ Markaryd B99'  
Modèle créé vers 1950  
H 50 x Ø 19 (base) cm  
7 000 / 9 000 €
- 120.** Hans-Agne Jakobsson (1919-2009)  
*Modèle G-81*  
Lampadaire  
Laiton  
Edition Hans-Agne Jakobsson AB  
Gravé 'HAJ G-81'  
Modèle créé vers 1950  
H 98 x Ø 19 cm  
10 000 / 15 000 €



120



121

**121.** Hans J. Wegner (1914-2007)  
*Modèle CH25*  
Fauteuil  
Chêne et corde  
Modèle créé en 1950  
H 72 x L 69 x P 73 cm  
*Bibliographie* : C. Holmsted Olesen, Wegner,  
'Just one good chair', Ed. Hatje Cantz,  
Design Museum Danmark, 2014, modèle  
similaire reproduit pp.188, 189  
**3500 / 4500 €**

**122.** Kai Ruokonen (1940-2010)  
Paire de suspensions  
Laiton  
Edition Lynx  
Modèle créé vers 1970  
H 105 x Ø 39 cm  
H 105 x Ø 42 cm  
**6000 / 9000 €**

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX



122



123

**123. Max Ingrand** (1908-1969)

*Modèle 2003*  
Ensemble de deux lampadaires  
Laiton, verre et verre opaque  
Edition Fontana Arte  
Modèle créé dans les années 1950  
H 187,5 x Ø 29, cm  
H 184,5 x Ø 30 cm

*Bibliographie* : catalogue commercial *Fontana Arte* :  
*Illuminazione*, Milan, p. 76  
**7 000 / 9 000 €**

**124. Gustavo Pulitzer** (1887-1967), attribué à

*Enfilade*  
Bois verni, bakélite et verre  
Modèle créé vers 1950  
H 90 x L 340 x P 50,5 cm  
**6 000 / 9 000 €**



124



125

**125. Paavo Tynell** (1890-1973)

*Modèle n°A1965*

Suspension

Métal laqué, verre opaque et laiton

Edition Taito Oy

Modèle créé vers 1950

H 125 (variable) × Ø 45 cm

Bibliographie:

- Ja Taito Oy, *Paavo Tynell*, Design Museo, 2005 p.107

- *Ornamo*, n°13, Helsinki, 1949, modèle similaire reproduit p.72

- *Domus*, n°247, Milan, juin 1950, modèle similaire reproduit p.59

**2500 / 3500 €**

**126. Hans J. Wegner** (1914-2007)

*Modèle AP 19 dit 'Papa Bear'*

Fauteuil

Bois et textile

Edition AP Stolen

Modèle créé vers 1951

H 99 × L 88 × P 88 cm

Bibliographie:

- J. Moller Nielson, *Wegner en Dansk Mobelkunstner*, Copenhague, 1965, modèle similaire reproduit p.70

- C. Holmsted Olesen, *Wegner, just one good chair*, Hatje Cantz, Copenhague, 2014, modèle similaire reproduit p.208

**7000 / 9000 €**



126



127



128

**127. Barovier & Toso (XX<sup>e</sup>)**  
Suspension  
Métal et verre  
Modèle créé vers 1940  
H 80 x Ø 30 cm  
3000 / 4000 €

**128. Barovier & Toso (XX<sup>e</sup>)**  
Suspension  
Métal et verre  
Modèle créé vers 1940  
H 75 x Ø 33 cm  
2500 / 3500 €

**129. Axel Einar Hjorth (1888-1959)**  
Console  
Marbre et bois  
Modèle créé vers 1935  
H 62,5 x L 110 x P 30 cm  
3000 / 4000 €

PHOTOS: (1) ET (2) © BRICE VANDERMEEREN ; (3) © XAVIER DEFAIX



129



130

**130. Lisa Johansson-Pape (1907-1989)**

*Modèle n°61-103*  
Paire de suspensions  
Laiton et verre  
Edition Orno  
Modèle créé dans les années 1950  
H 68 x Ø 59 cm  
Bibliographie : Catalogue Orno n°57  
4000 / 6000 €

**131. Arne Jacobsen (1902-1971)**

*Grand Prix*  
Ensemble de six chaises et une table  
Teck  
Edition Fritz Hansen  
Marquage à chaud sous chaque assise  
'MADE BY FH DANEMARK'  
Modèle créé en 1957  
Chaises : H 74 x L 48 x P 47 cm  
Table : H 70 x L 152 x P 80 cm  
8000 / 12000 €



131



132

**132. Östen Kristiansson** (1927-2003)  
Suite de quatre miroirs  
Palissandre et miroir  
Edition Luxus AB  
Modèle créé dans les années 1960  
Ø 31 x P 2 cm  
2000 / 3000 €

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX



133

**133. Stilnovo** (XX<sup>e</sup>)  
Paire de suspensions  
Métal, aluminium laqué, laiton et verre opaque  
Edition Stilnovo  
Etiquette de l'éditeur  
Modèle créé dans les années 1950  
H 94 x Ø 18 cm  
4000 / 6000 €



134

**134. Poul Henningsen** (1894-1967)

*Modèle PH 4/3*

Lampe de table

Laiton et verre teinté

Edition Louis Poulsen

Estampillée 'Pat Appl'

Modèle créé en 1927

H 55 x Ø 40 cm

*Bibliographie:* Charlotte et Peter Fiell,  
*1000 lights*, Ed. Taschen, 2006 p.199

**4000 / 6000 €**

**135. Philip Arctander** (1916-1994), attribué à

*Clam*

Fauteuil à bascule

Bois et laine

Manufacture Vik & Blindheim

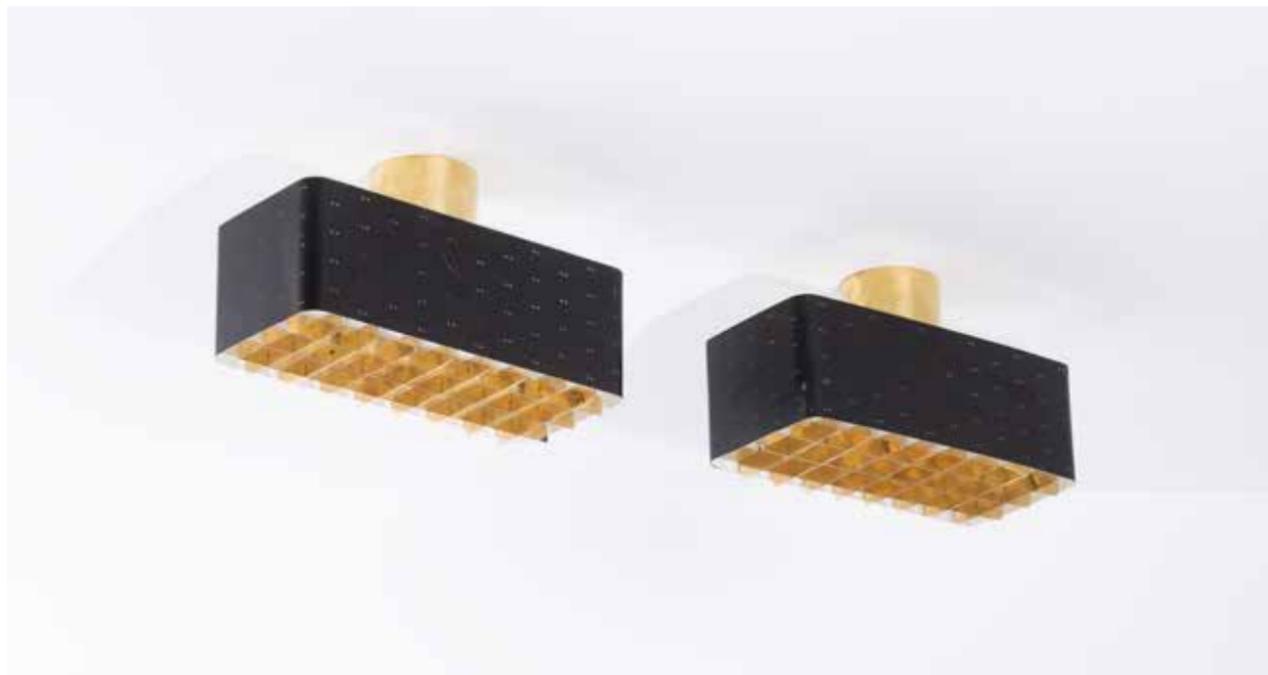
Modèle créé vers 1944

H 72 x L 68 x P 93 cm

**6000 / 9000 €**



135



136



137

**136. Paavo Tynell** (1890-1973)  
Modèle n°9068 dit 'Starry Sky'  
Paire de plafonniers  
Laiton, verre et métal peint  
Edition Idman  
Cachet 'Idman' à l'intérieur de chaque  
Modèle créé vers 1950  
H 24 x L 40 x P 18 cm  
6000 / 9000€

**137. Paavo Tynell** (1890-1973)  
Plafonnier  
Métal laqué  
Edition Idman  
Modèle créé dans les années 1950  
H 23 x L 24 x P 24 cm  
2500 / 3500 €

**138. Arne Jacobsen** (1902-1971)  
Série 7  
Suite de six chaises et deux fauteuils  
Palissandre et métal chromé  
Edition Fritz Hansen  
Modèle créé en 1955  
H 76,5 x L 48,5 x P 43 cm (chaise)  
H 74 x L 60,5 x P 43 cm (fauteuil)  
2500 / 3500 €



138



139

**139.** Lisa Johansson-Pape (1907-1989)  
Suite de trois appliques  
Cuivre  
Modèle créé vers 1950  
H 29 x Ø 18 cm  
4000 / 6000 €

**f 140.** Axel Einar Hjorth (1888-1959)  
Paire de fauteuils  
Pin, métal et textile  
Modèle créé vers 1940  
H 75 x L 73 x P 72 cm  
5000 / 7000 €



140



141



142

**141. Poul Hundevad** (1917-2011)  
*Modèle PH 43 dit 'Guldbøj'*  
 Tabouret  
 Teck et cuir  
 Edition Poul Hundevad  
 Plaque 'Illums Bolighus Kobenhavn'  
 Modèle créé vers 1950  
 H 40 x L 48 x P 39 cm  
 1500 / 2000 €

**142. Frits Henningsen** (1889-1965)  
 Ottoman  
 Chêne et cuir  
 Modèle créé dans les années 1940  
 H 40 x L 60 x P 46 cm  
 1500 / 2000 €

**143. Lisa Johansson-Pape** (1907-1989)  
*Modèle n°2061 dit 'Ibanne'*  
 Paire de lampadaires  
 Laiton et textile  
 Modèle créé dans les années 1950  
 H 151 x Ø 45 cm  
 Bibliographie: Catalogue commercial Stockmann  
 Ormo, 1964, modèle illustré p.104  
 5000 / 7000 €

PHOTOS : (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX ; (3) © D.R.



143



PHOTOS: © D.R.



144

**144. Paavo Tynell (1890-1973)**  
Paire de plafonniers doubles  
Métal laqué, verre et laiton  
Edition Idman  
Estampille de l'éditeur  
Modèle créé vers 1960  
H 124 x L 88 x P 40 cm  
12 000 / 18 000 €



145



**145. Itsu (XX<sup>e</sup>)**

Lampadaire  
Laiton et lamelles de bois  
Edition Itsu  
Modèle créé vers 1950  
H 153 x Ø 63 cm  
4000 / 6000 €

**146. Ilmari Tapiovaara (1914-1999)**

*Pirkka*  
Suite de quatre tabourets  
Bois et bois peint  
Modèle créé dans les années 1950  
Marquage à chaud sous l'assise ' Tapiovaara  
Design ' et ' Laukaan Puu O Made in Finland '  
H 40 x L 43 x P 28 cm  
3000 / 4000 €

PHOTOS: (1), (2) ET (3) © D. R. ; (4) © XAVIER DEFAIX



146



147

**147. Gio Ponti** (1891-1979)  
Console murale  
Bois et placage de bois  
Modèle créé dans les années 1950  
H 14×L 150×P 30 cm  
Expertisée par les Archives Gio Ponti  
**5000 / 7000 €**

**148. Gunnar Nyman** (1909-1948)  
Paire de suspensions  
Laiton et lamelles de bois  
Modèle créé vers 1940  
H 135×Ø 45 cm  
**8000 / 12000 €**

PHOTOS: 01 © XAVIER DEFAIX ; 02 © D.R.



148

149. Arne Vodder (1926-2009)

Modèle n°51

Suite de huit chaises

Chêne et rotin

Edition Sibast møbelfabrik

Modèle créé en 1951

H 77 x L 51 x P 56 cm

8000 / 12000 €



149

PHOTOS: 01 © XAVIER DEFAIX ; 02 © D.R.

150. Paavo Tynell (1890-1973)

Suite de trois suspensions

Laiton et verre

Modèle créé vers 1950

H 28 x Ø 44 cm (réflecteurs)

12000 / 18000 €



150



PHOTOS : © XAVIER DEFAIX

151

- 151. Lisa Johansson-Pape (1907-1989)**  
*Modèle n°46-017*  
Paire de lampes de table  
Laiton, métal, verre soufflé et textile  
Edition Stockmann  
Modèle créé vers 1950  
H 57 x Ø 21 (base) cm  
Bibliographie:  
- Catalogue *Stockmann Örno Lighting*, 1964, référencé sous le numéro 46-017, p. 95  
- Design Museum Helsinki, *Lisa Johansson-Pape*, Vientipaino OY, Helsinki, 1986, modèle reproduit p. 66  
**3000 / 4000 €**
- 152. Bruno Mathsson (1907-1988)**  
Suite de quatre tables basses  
Loupe d'érable et contreplaqué d'hêtre  
Edition Firma Karl Mathsson  
Marquage à chaud 'Bruno Mathsson' et tampon d'éditeur 'Firma Karl Mathsson'  
Modèle créé vers 1942  
H 50 x Ø 85 cm  
**7000 / 9000 €**



152



153

- 153. Paavo Tynell** (1890-1973)  
**Modèle n°A1965**  
 Suspension  
 Laiton  
 Edition Taito Oy  
 Modèle créé vers 1950  
 H 123 (variable) × Ø 45 cm  
 Bibliographie: Ja Taito Oy, *Paavo Tynell*, Design Museo, 2005 p.107  
**5000 / 7000 €**

- 154. Flemming Lassen** (1902-1984)  
 Canapé  
 Teck et textile  
 Edition Jacob Kjaer  
 Modèle créé dans les années 1940  
 H 76 × L 153 × P 75 cm  
 Bibliographie:  
 - *Snedkerlaugets 14. Møbeludstilling*, Nyt Tidsskrift For Kunstindustri, n°11, novembre 1940, pour un fauteuil de la même série reproduit, p.171  
 - G. Jalk, Lindhart og Ringhof, *Dansk Møbelkunst gennem 40 aar*, Volume 2: 1937-1946, 1987, pour un fauteuil de la même série reproduit p.116  
**12000 / 18000 €**



154



155

**155. Paavo Tynell (1890-1973)**  
*Modèle n°9029/4*  
Paire de suspensions  
Laiton et verre opalin  
Edition Taito  
Gravées 'MADE IN FINLAND, OY TAITO AB,  
9029/4, TT'  
Modèle créé vers 1950  
H 85 x Ø 55 cm  
**12 000 / 18 000 €**



156

**156. Gunilla Jung** (1905-1939)  
Paire de suspensions  
Verre, métal et lamelles de bois  
Modèle créé vers 1940  
H 32 x Ø 78 cm  
6000 / 9000 €

**157. Hans J. Wegner** (1914-2007)  
Modèle CH36  
Suite de six chaises  
Chêne et corde  
Edition Carl Hansen & Son  
Une chaise avec étiquette d'éditeur  
'Made in Denmark by Carl Hansen & Son'  
Modèle créé en 1962  
H 79 x L 52 x P 39 cm  
2000 / 3000 €

PHOTOS: (1) ET (2) © D.R. ; (3) © XAVIER DEFAIX



157



158

**158. Idman (XX<sup>e</sup>)**

Suite de trois suspensions  
Métal peint et corde  
Edition Idman  
Modèle créé vers 1950  
H 53 x Ø 44 cm  
H 51 x Ø 38 cm  
H 40 x Ø 35 cm  
**4000 / 6000 €**

**159. Gianfranco Frattini (1926-2004)**

Modèle 836  
Paire de fauteuils  
Laiton, métal laqué et velours  
Edition Cassina  
Modèle créé vers 1955  
H 80 x L 58 x P 74 cm  
Bibliographie :  
- G. Gramigna, *Repertorio del Design*, Ed. Umberto Allemandi & Co., modèle similaire reproduit p. 41  
- G. Gramigna, *Repertorio*, Ed. Mondadori, variante de ce modèle reproduit p. 89  
**8000 / 12000 €**

**160. LOT RETIRÉ**

PHOTOS : (1) ET (2) © D. R. ; (3) © XAVIER DEFAIX



159

161



**161. Anna-Maija Jaatinen** (née en 1941)  
& **Maire Gullichsen** (1907-1990)  
Ensemble de deux porte-manteaux  
Bouleau laqué et peint  
Modèle créé vers 1960  
Porte-manteau : H 177 cm  
Porte-manteau suspendu : H 84 cm  
4000/6000 €



162



**162. Olof Ottelin** (1917-1971)  
*Modèle n°174 dit 'Jumbo'*  
Fauteuil  
Bouleau laqué, cuir et textile  
Modèle créé au début des années 1950  
H 66 x L 70 x P 66 cm  
6000/9000 €

LOT RETIRÉ.

163

163. LOT RETIRÉ

164. Grete Jalk (1920-2006)

Daybed

Pin et textile

Edition Jeppeson

Modèle créé vers 1960

H 33 x L 111 x P 212 cm

Bibliographie: *Revue Mobilia*, n°56/57, 1960,  
modèle similaire p.50

6000/9000€



164



165

**165. Kai Ruokonen (1940-2010)**  
Paire de lampes de table  
Laiton, acrylique et lamelles de bois  
Modèle créé vers 1950  
H 40 x Ø 22 cm  
4000 / 6000 €

**166. Paavo Tynell (1890-1973)**  
Modèle n°9477  
Suite de trois appliques  
Laiton et lamelles de bois  
Edition Taito  
Estampille de l'éditeur  
Modèle créé vers 1950  
H 15,5 x L 6,5 x P 6,5 cm  
Provenance: Hall d'entrée de l'hôpital de Vaasa,  
Finlande  
12000 / 18000 €



166



167

**167. Paavo Tynell** (1890-1973)  
*Modèle n°9227*  
Paire de lampes de table  
Laiton et métal  
Edition Idman  
Estampilles de l'éditeur  
Modèle créé vers 1955  
H 41 x L 29 x P 24 cm  
**3000 / 4000 €**

**168. Arne Hovmand Olsen** (1919-1989)  
Paire de fauteuils  
Bois, métal et rotin  
Edition Mogens Kold  
Modèle créé vers 1960  
H 81 x L 61 x P 82 cm  
**5000 / 7000 €**

PHOTOS: (2) © BRICE VANDERMEEREN ; (1) © D.R.



168



169

**169. Svend Langkilde (XX<sup>e</sup>)**

Commode  
Palissandre et laiton  
Edition Langkilde Møbler  
Modèle créé vers 1960  
H 66 x L 100 x P 47 cm  
2000 / 3000 €

**170. Lisa Johansson-Pape (1907-1989)**

Modèle n°30-06 dit 'Ibanna'  
Paire de lampadaires  
Laiton, métal laqué, cuir et méthacrylate  
Edition Stockmann Orno  
Estampille de l'éditeur sous la base  
Modèle créé vers 1960  
H 147 x Ø 41 cm  
Bibliographie : Catalogue commercial *Stockmann Orno*, 1964, modèle illustré p.104  
5000 / 7000 €



170



171

- 171. Angelo Lelii (1915-1987)**  
**Stelline**  
Paire de lampes de table  
Laiton, aluminium peint et verre  
Edition Arredoluce  
Modèle créé vers 1950  
H 35 x Ø 11 cm  
**Bibliographie :**  
- *Arredoluce, Catalogue Raisonné 1943-1987*, Silvana Editoriale, Milan, 2018, pp. 121 et 280  
- R. Aloï, *L'Arredamento Moderno: Quinta Serie*, Ed. Hoepli, Milan, 1952, ill. 226  
**4000 / 6000 €**
- 172. Paolo Buffa (1903-1970)**  
**Daybed**  
Bois, cannage et textile  
Modèle créé dans les années 1950  
H 78 x L 183 x P 78 cm  
**4000 / 6000 €**



172



173



© D.R.

**173. Luigi Caccia Dominioni (1913-2016)**

*Modèle n°LP11*  
 Paire d'appliques  
 Laiton et verre  
 Edition Azucena  
 Modèle créé vers 1958  
 H 93 x L 27 x P 41 cm  
 Bibliographie: G. Gramigna, *Repertorio del design Italiano*, Ed. Umberto Allemandi & Co., modèle reproduit p.62  
**4000 / 6000 €**

**174. Luigi Caccia Dominioni (1913-2016)**

*Chesa Laria - Commande spéciale*  
 Bureau et sa chaise  
 Noyer et textile  
 Edition Azucena  
 Modèle créé vers 1960  
 H 79 x L 113 x P 66,5 cm (bureau)  
 H 98 x L 46 x P 43 cm (chaise)  
 Bibliographie: A. Dal Lago, *Arredamento Moderno*, Ed. Fratelli Fabbri, Milan, modèle de la même série (lit) reproduit p.56, ill.25  
**5000 / 7000 €**



174



175

- 175. Stilnovo (XX<sup>e</sup>)**  
**Suspension**  
Métal, laiton et verre opaque  
Edition Stilnovo  
Modèle créé dans les années 1950  
H 111 x Ø 170 cm  
Provenance: Modèle réalisé pour l'hôtel Aurora,  
Lezzeno, Italie  
**8000/12000 €**
- 176. A. Bulleri & Co. Cascina (XX<sup>e</sup>), Éditeur**  
**Ferrante**  
Suite de six chaises (dont deux chaises à dossier  
haut)  
Bois laqué et rotin  
Edition A. Bulleri & Co. Cascina  
Modèle créé en 1949  
H 109 x L 42 x P 38 cm  
H 94,5 x L 40 x P 38 cm  
**3000/4000 €**



176



177



**177. Hans J. Wegner** (1914-2007)  
*Modèle GE 465 dite 'Butterfly'*  
Table basse  
Bois et verre  
Modèle créé vers 1978  
H 53 × Ø 120 cm  
2500 / 3500 €

**178. Carlo De Carli** (1910-1999)  
*Modèle DI54*  
Paire de commodes  
Bois laqué et laiton  
Edition Sormani  
Modèle créé vers 1964  
H 80 × L 144 × P 54 cm  
Bibliographie :  
- Domus n°410, janvier 1964, p.190  
- Domus n°425, avril 1965, n.p.  
7000 / 9000 €



178



179

**179. Gio Ponti** (1891-1979)  
**Table basse**  
Chêne, laiton et formica  
Edition Cassina  
Modèle créé vers 1954  
H 42 x L 133 x P 42,5 cm  
Expertisée par les Archives Gio Ponti  
5000 / 7000 €

**180. Angelo Lelli** (1915-1987)  
**Triennale**  
Lampadaire  
Métal laqué et laiton  
Edition Arredoluce  
Monogrammé Arredoluce  
Modèle créé vers 1960  
H 200 x L 98 x P 98 cm (variable)  
Bibliographie: 'Arredoluce Catalogue Raisonné  
1943-1987', Ed. Silvana Editoriale, Milan, 2018,  
modèle reproduit p.114  
6000 / 9000 €



180



181



**181. Osvaldo Borsani** (1911-1985)

*Modèle T1*  
Table d'appoint  
Métal chromé et verre peint  
Edition Tecno, années 1990  
Modèle créé dans les années 1960  
H 45 x Ø 26 cm

Bibliographie :  
- G. Gramigna & F. Irace, Osvaldo Borsani, 1992, modèle reproduit p.193  
- G. Bosoni, Osvaldo Borsani, 2018, modèle reproduit p.314, 340-341, 375 et 429

**1500 / 2000 €**

**182. Fulvio Bianconi** (1915-1996)

*Modèle 2242*  
Lampadaire  
Verre de Murano teinté et textile  
Edition Venini  
Modèle créé vers 1960  
H 187 x Ø 26 (base) cm  
**5000 / 7000 €**

**183. Fulvio Bianconi** (1915-1996)

*Modèle 2242*  
Lampadaire  
Verre de Murano teinté et textile  
Edition Venini  
Modèle créé vers 1960  
H 186 x Ø 26 (base) cm  
**5000 / 7000 €**



182

183



184

**184.** Flos (XX<sup>e</sup>), Éditeur  
Lampe de table  
Verre de Murano (Venini) et métal  
Edition Flos  
Modèle créé vers 1985  
H 59 x L 19 x P 19 cm  
2000 / 3000 €

**185.** Osvaldo Borsani (1911-1985)  
Console  
Marbre et laiton  
Modèle créé vers 1950  
H 41 x L 120 x P 32 cm  
6000 / 9000 €

PHOTOS: (1) ET (2) © BRICE VANDERMEEREN ; (3) © XAVIER DEFAIX



185



186

**186. Franco Albini** (1905-1977)  
*Modèle TL2 dite 'Cavaletto'*  
Table de salle à manger  
Bois et métal laqué  
Edition Poggi  
Modèle créé dans les années 1950  
H 71 x L 179 x P 70 cm  
*Bibliographie*: G. Gramigna, *Repertorio del design Italiano*, Ed. Umberto Allemandi & Co., p. 21  
**4000 / 6000 €**

**187. Oscar Torlasco** (1934-2004)  
Applique à contre-poids  
Métal laqué, laiton et aluminium brossé  
Edition Lumi (étiquette)  
Modèle créé dans les années 1960  
H 110 (ajustable) x L 105 x Ø 38 (réflecteur) cm  
**2000 / 3000 €**



187



188

**188. Fontana Arte (XX<sup>e</sup>)**  
Lampadaire  
Laiton, bois verni et verre opaque  
Edition Fontana Arte  
Modèle créé vers 1960  
H 179 x Ø 30 cm  
2500 / 3500 €

PHOTOS : (1) © BRICE VANDERMEEREN ; (2) © XAVIER DEFAIX



189

**189. Franco Albini (1905-1977)**

*Fiorenza*  
Paire de fauteuils  
Noyer verni et textile  
Edition Arflex  
Modèle créé en 1952  
H 103 x L 69 x P 90 cm

Bibliographie : G. Gramigna, *Repertorio del Design italiano 1950-2000*, Ed. Umberto Allemandi & Co, modèle reproduit p.28  
10000 / 15000 €



190

**190. Tito Agnoli** (1931-2012)

*Modèle 177A*  
Applique à contrepoids  
Bois, Perspex, laiton et aluminium laqué  
Edition O-Luce  
Modèle créé dans les années 1960  
H 97 (variable) × P 118 × Ø 32 (abat-jour) cm  
**2000 / 3000 €**

**191. Sergio Rodrigues** (1927-2014)

*Banco mucki*  
Banc  
Bois verni  
Edition Oca  
Modèle créé vers 1958  
H 34,5 × L 300 × P 80 cm  
Bibliographie:  
- *Sergio Rodrigues*, catalogue raisonné, Ed. Icatu, 2000, modèle similaire reproduit p.94  
- *Movel Moderno Brasileiro*, Ed. Olhares, 2017, modèle similaire reproduit pp. 306-307  
**10 000 / 15000 €**



191



**192. Jorge Zalszupin (1922-2020)**  
*Sofa Presidencial*  
Canapé  
Bois laqué, cuir, acier chromé et métal laqué  
Edition L'Atelier Moveis  
Modèle créé entre 1959-1965  
H 68 x L 206 x P 76,5 cm  
Bibliographie : M-C. Loschiavo dos Santos,  
*Jorge Zalszupin - Design moderno do brasil*, Ed.  
Olhares, pp.120-121  
**15 000 / 20 000 €**





193



- 193. Jules Wabbes** (1919-1974)  
 Paire d'appliques  
 Aluminium brossé  
 Modèle créé vers 1968  
 H 23 x L 30 x P 19 cm  
 Bibliographie: M. Ferran-Wabbes, J. Persijn & I. Strauven, *Jules Wabbes: Furniture Designer*, Ed. A+/Bozar, 2012, modèle similaire reproduit p.148  
 2000 / 3000 €
- 194. Edward J. Wormley** (1907-1995)  
 Suite de six fauteuils  
 Bois verni, cuir et textile  
 Modèle créé dans les années 1940  
 H 81 x L 60 x P 60 cm  
 1800 / 2500 €



194



195

**195. Angelo Lelii (1915-1987)**  
Applique  
Laiton et aluminium laqué  
Edition Arredoluce  
Modèle créé vers 1948  
H 66 (variable) x P 92 (variable) cm  
Ø 48 (abat-jour) cm  
Bibliographie : A. Pansera, A. Padoan,  
A. Palmaghini, Arredoluce : catalogue raisonné  
1943 - 1987, Milan, Éditions Silvana Editoriale,  
2018, p.116 et p.278  
**3500 / 4500 €**

**196. Niels O. Møller (1920-1982)**

Modèle n°78  
Suite de douze chaises  
Palissandre et textile  
Edition J.L. Møllers Møbelabrik  
Marquage à chaud 'JL MOLLERS MODELS'  
MADE IN DENMARK' sous les assises  
Modèle créé dans les années 1960  
H 81 x L 48 x P 46 cm  
**10000 / 15000 €**



196





197



198



**197. Kaare Klint** (1888-1954)  
*Propeller*  
 Tabouret pliant  
 Frêne et textile  
 Edition Rud Rasmussen,  
 Etiquette papier d'éditeur sous l'assise  
 Modèle créé vers 1933  
 H 42 x L 57,5 x P 48,5 cm  
 Bibliographie: Noritsugu Oda, Danish Chairs,  
 1999, modèle similaire reproduit p.24  
 5000 / 7000 €

**198. Kaare Klint** (1888-1954)  
*Propeller*  
 Tabouret pliant  
 Cuir et frêne  
 Edition Rud Rasmussen  
 Modèle créé vers 1933  
 H 44 x L 57 x P 49 cm  
 Bibliographie: Noritsugu Oda, Danish Chairs,  
 1999, modèle similaire reproduit p.24  
 5000 / 7000 €

**199. Maija Heikinheimo** (1908-1963)  
 Modèle MH803A  
 Paire de lampadaires  
 Cuir, laiton et textile  
 Edition Valaistustyö Oy  
 Modèle créé dans les années 1950  
 H 160,5 x Ø 50 cm  
 H 157,5 x Ø 50 cm  
 10 000 / 15 000 €



199



200



201

**200. Perignem (XX<sup>e</sup>)**  
 Ensemble de trois vases  
 Terre cuite émaillée  
 Gravés 'Perignem' sous la base de deux vase,  
 une étiquette 'Kunst Hamdel de Ryde'  
 Modèle créé vers 1960  
 H 60,5 x Ø 13 cm  
 H 64,5 x Ø 15 cm  
 H 77,5 x Ø 16,5 cm  
 1000 / 1500 €

**201. Perignem (XX<sup>e</sup>)**  
 Soliflore  
 Terre cuite émaillée  
 Gravé 'Perignem' sous la base  
 Modèle créé vers 1960  
 H 22,5 x Ø 25 cm  
 300 / 400 €

**202. Östen Kristiansson (1927-2003)**  
 Suite de six miroirs  
 Palissandre et miroir  
 Edition Luxus AB  
 Modèle créé dans les années 1960  
 Ø 48,5 x P 2 cm  
 4000 / 6000 €

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX



202



203

**203. Gino Sarfatti** (1912-1985)

*Modèle n°1081b*

Ensemble de deux lampadaires

Métal laqué, fonte de fer et verre sablé

Edition Arteluce (étiquette sur un lampadaire)

Modèle créé en 1960

H 180 x Ø 19 cm

H 194 x Ø 19 cm

Bibliographie : M. Romanelli & S. Severi, Gino

Sarfatti : opere scelte 1938-1973, Edition Silvana,

modèle reproduit p. 456

**3 000 / 4 000 €**

**204. Angelo Mangiarotti** (1921-2012)

Sculpture

Pierre de Sardaigne, métal, bois et textile

Modèle créé dans les années 1960

H 156 x L 63 x P 60 cm

Provenance : l'oeuvre fut réalisée par l'Artiste

pour un cadeau à la famille Vitale, Milan

**6 000 / 9 000 €**



204



205

**205. Tapio Wirkkala (1915-1985)**  
*Tapio*  
 Ménagère composée de 106 éléments  
 Argent  
 Edition Kultakeskus, Finlande  
 Poinçon de l'éditeur Kultakeskus  
 Modèle créé en 1957  
 12 fourchettes de table (17 cm)  
 12 couteaux de table (19 cm)  
 7 petits couteaux (15 cm)  
 12 fourchettes à dessert (14 cm)  
 4 couteaux à viande (17 cm)  
 4 fourchettes à viande (16 cm)  
 12 cuillères à dessert (17 cm)  
 12 fourchettes à escargot (11 cm)  
 2 couteaux à beurre (18 cm)  
 2 couteaux à poisson (14 cm)  
 12 cuillères à café (11 cm)  
 8 cuillères à soupe (18 cm)  
 7 couverts de service (de 11 à 22 cm)  
 5000 / 7000 €

**206. Poul Kjaerholm (1929-1980)**  
 Modèle PK20  
 Paire de chauffeuses  
 Métal nickelé, rotin et cuir  
 Edition Kold Christensen  
 Modèle créé en 1968  
 H 84 x L 80 x P 70 cm  
 Bibliographie : C.Harlang, K.Helmer-Peterson et  
 K.Kjaerholm, Poul Kjaerholm, Arkitektens Forlags,  
 Copenhague, 1999, p.30-31, 120-121 et 180  
 8 000 / 12000 €



206



207

**207. Jaakko Kalevi Ilveskoski** (1912-1984)  
Ensemble d'une table et de deux bancs  
Métal et pin laqué  
Modèle créé en 1954  
Table: H 70 × L 200 × P 54 cm  
Bancs: H 40 × L 180 × P 30 cm  
Provenance: École de Kaleva, Tampere, Finlande, 1954  
4000 / 6000 €

**208. Lisa Johansson-Pape** (1907-1989)  
Paire de suspensions  
Laiton, métal laqué et verre opaque  
Edition Orno  
Modèle créé dans les années 1950  
H 90 × Ø 41 cm  
5000 / 7000 €

PHOTOS: (1) D.R.; (2) © XAVIER DEFAIX



208



209



**209. Tapio Wirkkala (1915-1985)**  
*Chanterelle*  
Ensemble de neuf vases  
Verre  
Edition Iittala  
Gravés "Tapio Wirkkala Iittala" sur certains éléments  
Modèle créé en 1950  
H 36 x Ø 7 cm  
H 27 x Ø 6 cm  
H 21 x Ø 18 cm  
H 13 x Ø 11 cm  
H 16 x Ø 3 cm  
H 8 x Ø 8,5 cm  
H 9 x Ø 9 cm  
H 8 x Ø 13 cm  
H 11,5 x Ø 5 cm  
*Récompense : IXème Triennale de Milan,*  
médaillon d'argent pour des créations similaires  
**5 000 / 7 000 €**

**210. Lisa Johansson-Pape (1907-1989)**  
*Modèle n°2062*  
Lampadaire  
Métal perforé, polyéthylène et laiton  
Edition Stockman Orno  
Modèle créé dans les années 1950  
H 148 x L 56 x P 20 cm  
**10 000 / 15 000 €**



210



© D.R.

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX



211

**211. Taichiro Nakai (XX<sup>e</sup>)**  
Canapé  
Cerisier, métal laqué et textile  
Edition la Permanente Mobile, Cantu  
Modèle créé vers 1955  
H 87x L 230 x P 129 cm  
Exposition : *Mostra Selettiva del Mobile*,  
Cantu, Octobre 1955  
**12 000 / 18 000 €**



**212.** Paavo Tynell (1890-1973)  
Paire de lampadaires  
Cuivre  
Edition Idman  
Estampille de l'éditeur  
Modèle créé vers 1950  
H 172 x Ø 52 cm  
8000/12000 €



212



213

**213. Paavo Tynell** (1890-1973)  
Suite de trois appliques  
Cuivre et verre opaque  
Edition Idman  
Estampille de l'éditeur  
Modèle créé vers 1950  
H 31 x L 35 x P 25 cm  
5000 / 7000 €

**214. Eero Aarnio** (né en 1932)  
Ensemble de deux tables et quatorze chaises  
Bouleau peint et textile  
Modèle créé vers 1970  
Chaises : H 73 x L 50 x P 47 cm  
Tables : H 75 x L 140 x P 90 cm  
Avec allonges : H 75 x L 195 x P 90 cm  
6000 / 9000 €



214



215

**215. Gino Sarfatti** (1912-1985)

**Paire d'appliques**  
**Verre 'ghiacciato' et métal peint**  
**Edition Barovier & Toso**  
**Modèle créé vers 1959**  
**H 57 x L 40 x P 50 cm**

**Provenance** : Bureaux d'une compagnie de transport, Venise, Italie

**Bibliographie** : M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti, Opere scelte 1938-1973*, Silvana Editoriale, Milan, 2002, variante du modèle reproduit p. 413, ill. 237/1

**3 000 / 4 000 €**

**216. Angelo Mangiarotti** (1921-2012)

**Inca**  
**Console**  
**Pietra Serena**  
**Edition Skipper**  
**Étiquette de l'éditeur sous le plateau**  
**Modèle créé vers 1978**  
**H 72 x L 200 x P 55 cm**

**Bibliographie** : G. Gramigna et P. Biondi, *Il Design in Italia : Dell'Arredamento Domestico*, Ed. Umberto Allemandi, 2000, p.295

**6 000 / 9 000 €**



216



217

**217. Angelo Mangiarotti** (1921-2012)

**Paire de tables d'appoint**

**Marbre**

**Edition Skipper**

**Modèle créé vers 1970**

**H 44 x L 55 x P 44 cm**

**Bibliographie :**

- G. Gramigna et P. Biondi, *Il Design in Italia : Dell'Arredamento Domestico*, Ed. Umberto Allemandi, 2000, modèle similaire p.294

- E. Bona, *Angelo Mangiarotti, Il processo del costruire*, Ed. Electa, Milan, 1980, modèle similaire p.110

**4000 / 6000 €**

**218. Gino Sarfatti** (1912-1985)

**Modèle 1083**

**Paire de lampadaires**

**Méthacrylate, métal, métal laqué et fonte de fer**

**Edition Arteluce (étiquette)**

**Modèle créé en 1962**

**H 170 (variable) x L 58 x Ø 24 (base) cm**

**Bibliographie :** M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti : opere scelte 1938-1973*, Silvana Editoriale, modèle reproduit p.456

**5000 / 7000 €**



218



219

**219. Angelo Lelli** (1917-2007)  
*Modèle 12555*  
Lampadaire  
Métal laqué, laiton, verre et marbre  
Edition Arredoluce  
Modèle créé vers 1968  
H 198 x Ø 27,5 cm  
*Bibliographie: Arredoluce, Catalogue Raisonné 1943-1987*, Silvana Editoriale, Milan, 2018, modèle reproduit p.174  
**7000 / 9000 €**

**220. Vittorio Introini** (né en 1935)

*Modèle P700*  
Bibliothèque modulable  
Métal chromé  
Edition Saporiti  
Modèle créé vers 1970  
H 239 x L 301 x P 36,5 cm  
Largeur d'une étagère : 65 cm  
*Bibliographie:*  
- D. Mosconi, *Design Italia 70*, Ed. Achille Mauri, p.13  
- *Casa Amica*, n°6, mars 1973, p.30  
**8000 / 12000 €**



220



PHOTOS : © XAVIER DEFAIX

221. **Vladimir Kagan** (1927-2016)  
Canapé  
Bois, plexiglass et velours  
Modèle créé vers 1970  
H 72 x L 234 x P 107 cm  
10 000 / 15 000 €



221



222



223

**222. Piero Fornasetti** (1913-1988)  
 Plaque de sérigraphie encadrée  
 Zinc  
 Modèle créé vers 1960  
 H 106 x L 79 x P 6,5 cm  
 600 / 900 €

**223. Piero Fornasetti** (1913-1988)  
 Plaque de sérigraphie encadrée  
 Zinc  
 Modèle créé vers 1960  
 H 120 x L 76 x P 6,5 cm  
 600 / 900 €

**224. Mathieu Matégot** (1910-2001)  
 Ensemble de jardin composé d'une table,  
 de deux chaises et deux fauteuils dits '*Cap d'Ail*'  
 et d'une desserte  
 Métal laqué  
 Modèle créé vers 1950  
 Table: H 72 x Ø 85 cm  
 Fauteuils: H 84 x L 68 x P 43 cm  
 Chaises: H 84 x Ø 43 cm  
 Desserte: H 76 x L 80 x P 44 cm  
 Bibliographie: P. Favardin, *Mathieu Matégot*, Ed.  
 Norma, 2014, fauteuils et chaises similaires p. 54,  
 table similaire dans l'annexe p. 9, desserte similaire  
 dans l'annexe p. 2  
 5000 / 7000 €



224



225

225. **Emile Veranneman** (1924-2004)

Table basse  
Bois et céramique  
Modèle créé vers 1970  
H 47 x L 107,5 x P 53 cm  
1800 / 2500 €

226. **Christian Dell** (1893-1974)

Lampe de table  
Métal et aluminium laqué  
Edition Remmler  
Modèle créé vers 1930  
H 59 x L 67 (variable) x P 46 cm  
3000 / 4000 €



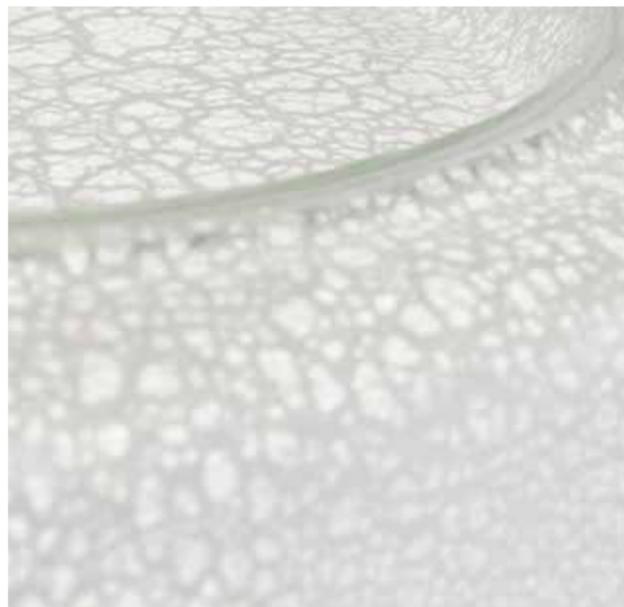
226



© D.R.



**227. Florence Knoll (1917-2019)**  
Ensemble de deux canapés et un fauteuil  
Métal chromé et cuir  
Edition Knoll International  
Modèle créé en 1954  
H 80 x L 294 x P 72 cm (canapé)  
H 80 x L 82 x P 72 cm (fauteuil)  
Provenance : Commande spéciale pour  
le Bundehaus de Bonn  
**12 000 / 18 000 €**



228



229

**228. Alfredo Barbini** (1912-2007)

Lampe de table  
Verre de Murano 'scavo'  
Edition Barbini Murano  
Étiquette de l'éditeur  
Modèle créé vers 1970  
H 45,5 x Ø 35 cm  
1200 / 1800 €

**229. Carlo Nason** (né en 1935)

Modèle LT 305 dit 'Lotus'  
Lampe de table  
Verre 'pulegoso' et métal  
Edition Mazzega  
Étiquettes 'Mazzega' et 'Vetri Murano'  
Modèle créé dans les années 1970  
H 47 x Ø 47 cm  
2500 / 3500 €

**230. Alfredo Barbini** (1912-2007)

Lampe de table  
Verre de Murano 'scavo' et métal  
Edition Barbini Murano  
Étiquette de l'éditeur  
Modèle créé vers 1970  
H 61 x L 38 x P 38 cm  
1200 / 1800 €



230



© D.R.



**231. Oiva Toikka** (1931-2019)

*Bird*

Ensemble de seize sculptures d'oiseaux  
Verre soufflé et teinté  
Edition Ittala  
Chaque pièce est signée 'O.Toikka', 'O.T' et/ou  
porte l'étiquette d'éditeur  
Modèles créés vers 1972  
Le plus grand : H 27,5 x L 27 x P 15 cm  
Le plus petit : H 6 x L 7,5 x P 4 cm  
**4000 / 6000 €**

231

232. **Gino Sarfatti** (1912-1985)

*Modèle 1102*  
Lampadaire  
Métal laqué, verre opaque et caoutchouc  
Edition Arteluce  
Modèle créé en 1971  
H 183 x Ø 35 cm

*Bibliographie*: M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti, Opere scelte 1938-1973*, Silvana Editoriale, Milan, 2002, modèle reproduit p. 459

2500 / 3500 €



232

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX

233. **Angelo Mangiarotti** (1921-2012)

*Inca*  
Console  
Pietra Serena  
Edition Skipper  
Modèle créé vers 1978  
H 73 x L 220 x P 40,5 cm

*Bibliographie*: G. Gramigna, *Repertorio del design italiano*, Ed. Allemandi, modèle de la même série reproduit p. 254

8000 / 12000 €



233



234

**234. Östen Kristiansson** (1927-2003)

Suite de trois miroirs  
Palissandre et miroir  
Edition Luxus AB  
Etiquette 'Luxus' sur les verres  
Modèle créé dans les années 1960  
H 32 x L 32 x P 2cm  
1500 / 2000 €

**235. Silvio Bilangione** (XX<sup>e</sup>-XX<sup>le</sup>)

*Helga*  
Lampadaire  
Bois laqué  
Edition Fumagalli  
Modèle créé en 1967  
H 176 x Ø 40 cm  
Bibliographie: *Rivista dell'Arredamento Interni*,  
n°11, novembre 1967, modèle reproduit sur une  
image publicitaire  
4000 / 6000 €



235



© D.R.

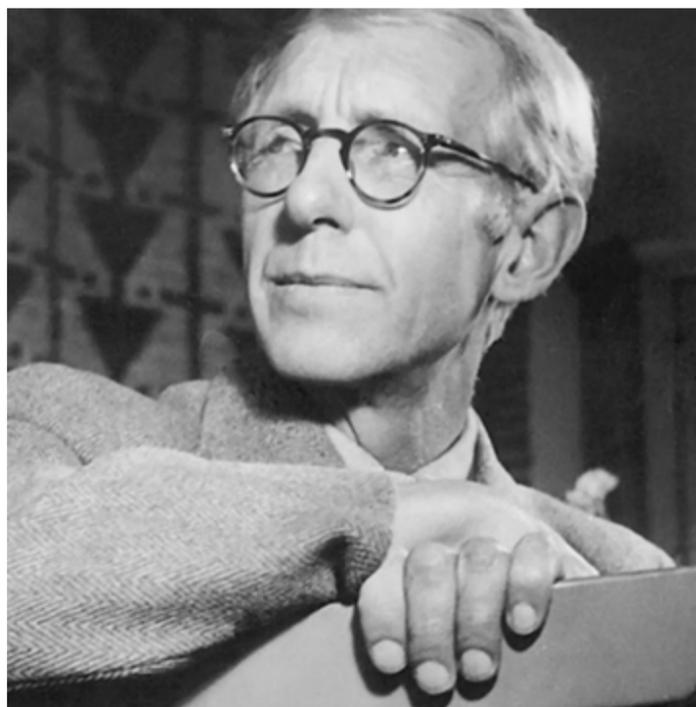


236

**236.** Helge Sibast (1908-1985)  
Suite de douze chaises  
Palissandre, acier et simili-cuir  
Edition Sibast mobler, Danemark  
Modèle créé vers 1964  
H 76 x L 53 x P 57 cm  
10 000 / 15 000 €



237



**237. Carl Malmsten** (1888-1972)  
Cabinet - Pièce unique  
Bouleau, palissandre et acajou  
Edition Mobilia Malmo AB  
Plaque de l'éditeur 'AKTIE BOLAGET  
MOBILIA, MALMO'  
Modèle créé vers 1930  
H 157 x L 161 x P 31,5 cm  
5000 / 7000 €

**238. Mauri Almarì** (né en 1950)  
Modèle n°K11-15  
Paire de lampes de table  
Cuir, métal laqué et laiton  
Edition Idman  
Modèle créé vers 1955  
H 44 x L 25 x P 16 cm  
Bibliographie : Catalogue commercial *Idman*,  
1958, modèle illustré p.112  
4000 / 6000 €



238



239



**239. Axel-Einar Hjorth** (1888-1959)  
Paire de bibliothèques  
Bois noirci et frêne  
Edition Nordiska Kompaniet  
Plaque de l'éditeur sur chaque meuble  
Modèle créé en 1936  
H 95 x L 150 x P 27 cm  
Exposition : Modèle présenté à l'exposition  
*Vackra Möbler* chez Nordiska Kompaniet  
à Stockholm en 1937  
**2000 / 3000 €**

**240. Gunnar Asplund** (1885-1940), attribué à  
Plafonnier  
Laiton, textile et chêne  
Edition Böhlmarks  
Modèle créé vers 1950  
H 97 (variable) x L 80 x P 26 cm  
**5000 / 7000 €**



240



241

- 241. David Rosén (1959-2014)**  
*Berga*  
Table d'appoint  
Pin  
Edition Nordiska Kompaniet  
Modèle créé en 1938  
H 59,5 x L 73 x P 55 cm  
3 000 / 4 000 €
- 242. Frits Schlegel (1896-1965)**  
Paire de fauteuils  
Hêtre et corde  
Edition Fritz Hansen  
Modèle créé vers 1930  
H 78 x L 61 x P 61 cm  
3 000 / 4 000 €



242



243



244

**243. Franca Helg** (1920-1989)

Paire de tabourets  
Rotin  
Modèle créé vers 1960  
H 39,5 × Ø 41,5 cm  
1500 / 2000 €

**244. Bertil Brisborg** (1910-1993)

Paire d'appliques  
Laiton  
Edition Nordiska Kompaniet  
Modèle crée en 1950  
H 45 × L 10,5 × P 37 cm  
1500 / 2000 €

**245. Hans-Agne Jakobsson** (1919-2009)

Modèle G-154  
Lampadaire  
Laiton  
Edition Hans-Agne Jakobsson AB  
Gravés "OMI TYP 295L"  
Modèle créé vers 1960  
H 117 × L 27 × Ø (base) 16,5 cm  
2000 / 3000 €

245





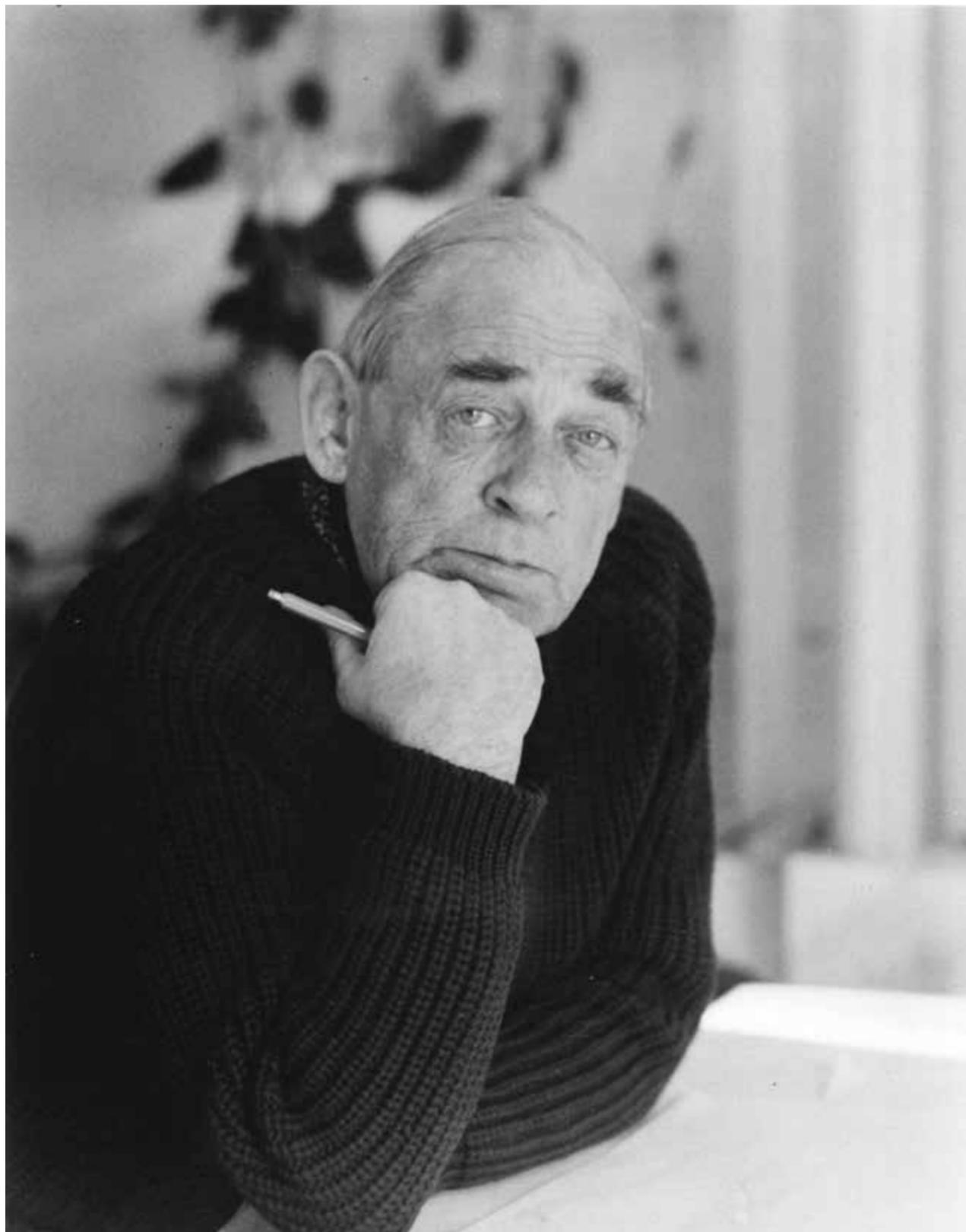
246

**246. Bertil Brisborg (1910-1993)**  
Lampe de table  
Laiton, métal laqué, textile et cuir  
Edition Nordiska Kompaniet  
Monogramme de l'éditeur sous la base  
Modèle créé vers 1950  
H 60,5 x Ø 32 (abat-jour) cm  
3 000 / 4 000 €

**247. Matti Savijärvi (XX<sup>e</sup>)**  
Ensemble composé d'une paire de fauteuils,  
d'un canapé, d'un fauteuil à bascule et  
d'une table d'appoint  
Souche de vigne et bois  
Modèle créé vers 1930  
H 87,5 x L 58,5 x P 56 cm (fauteuil)  
H 83 x L 57 x P 53 cm (fauteuil)  
H 87 x L 108 x P 44 cm (canapé)  
H 85 x L 65 x P 106 cm (fauteuil à bascule)  
H 67 x L 71,5 x P 51 cm (table d'appoint)  
5 000 / 7 000 €



247



PHOTOS : © XAVIER DEFAIX

**248. Alvar Aalto** (1898-1976)

*Modèle E11/611*

Suite de douze chaises

Bouleau

Edition Artek

Estampillées Artek

Modèle créé vers 1950

H 80 x L 49 x P 42 cm

*Bibliographie* : P. Tuukkanen, *Alvar Aalto Designer*,

Alvar Aalto Museum, Vammala, 2002, modèle

similaire reproduit p.162

**4 000 / 6 000 €**





249

**249. Alvar Aalto** (1898-1976)  
**Modèle n°3030 dit 'Savoy'**  
Vase  
Verre  
Edition Littala  
Signé 'Alvar Aalto' et inscrit '3030'  
Modèle créé dans les années 1950  
H 16 x L 21 x P 18 cm  
Bibliographie:  
- J. Eisenbrand et M. Kries, *Alvar Aalto: Second Nature*, Ed. Vitra Design Museum, Weil-am-Rhein, 2014, modèle reproduit pp.224,564 et référencé p.564 au n°342  
- S. Gronstrand, *Alvar and Aino Aalto as Glass Designers*, Ed. Iittala Glass Museum, Iittala, 1988, modèle référencé sous le n°46  
- M. Aav, *Finnish Modern Design: Utopian Ideals and Everyday Realities, 1930-1997*, Ed. Yale University Press, New York, 1998, modèle similaire reproduit p.25  
**800 / 1200 €**

**250. Alvar Aalto** (1898-1976)  
**Modèle n°615**  
Suite de douze chaises  
Bouleau et rotin  
Edition Artek  
Tampon 'Artek Aalto Design' sur quatre chaise  
Modèle créé dans les années 1950  
H 79 x L 44 x P 44 cm  
**5000 / 7000 €**

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX



250



**251. Alvar Aalto** (1898-1976)  
*Modèle n°A203*  
Suspension  
Métal laqué et laiton  
Edition Valaistustyö  
Estampille de l'éditeur  
Modèle créé vers 1940  
H 138 x L 68 x P 28 cm  
**10 000 / 15 000 €**

251



252

**252. Alvar Aalto** (1898-1976)  
*Modèle A331 dit 'Beehive'*  
Suspension  
Métal laqué et laiton  
Edition Valaistustyö Oy  
Modèle créé vers 1952  
H 31 × Ø 31 cm  
Bibliographie :  
- T. Kellein, *Alvar & Aino Aalto, Design collection Bischofberger*, Ed. Hatje Cantz, 2005, p.180  
- L. Williamson, *Modern Originals at home with midcentury European designers*, Rizzoli New York, 2014, pp.140-142  
**5000 / 7000 €**

**253. Alvar Aalto** (1898-1976) &  
**Aino Aalto** (1894-1949)  
Ensemble d'une table et de cinq chaises  
Bouleau laqué et cuir  
Edition ARTEK  
Chaises estampillées 'ARTEK aalto design  
MADE IN FINLAND'  
Modèle créé vers 1930  
Table: H 72 × Ø 126 cm  
Avec les allonges: H 72 × Ø 183 cm  
Chaises: H 80 × L 44 × P 44 cm  
**3000 / 4000 €**

PHOTOS: 01 © XAVIER DEFAIX ; 02 © D.R.



253



254



**254. Alvar Aalto** (1898-1976)  
Tablette murale  
Verre  
Modèle créé vers 1933  
H 10 x L 32 x P 11 cm  
Provenance : Sanatorium de Paimio, Finlande  
1500 / 2000 €

**255. Alvar Aalto** (1898-1976)  
Paire d'appliques  
Métal laqué  
Edition Taito Oy  
Modèle créé vers 1933  
H 26 x L 9,5 x P 9,5 cm  
Provenance : Sanatorium de Paimio, Finlande  
3000 / 4000 €

255



256



**256. Alvar Aalto** (1898-1976)

Banc  
Pin peint  
Modèle créé en 1926  
H 100 x L 345 x P 55 cm  
Provenance : Église de Muurame, Finlande  
**5000 / 7000 €**

**257. Alvar Aalto** (1898-1976)

Modèle n°42 dit 'Pikku Paimio'  
Fauteuil  
Bouleau  
Edition Huonekalu-ja Rakennustyotendas Oy  
Modèle créé en 1932  
H 66,5 x L 61 x P 72 cm  
Provenance : Modèle créé pour le Sanatorium  
de Paimio en 1932  
**5000 / 7000 €**



257



258



258. **Alvar Aalto** (1898-1976)  
*Modèle 51/403 dit 'Hallway'*  
Paire de fauteuils  
Bouleau et contreplaqué laqué  
Edition Artek  
Modèle créé vers 1931  
H 77 x L 54 x P 57 cm  
3 000 / 4 000 €

259. **Alvar Aalto** (1898-1976)  
*Modèle n°810*  
Cabinet  
Bouleau et placage de bouleau  
Edition Artek  
Modèle créé vers 1950  
H 100 x L 95 x P 40 cm  
4 000 / 6 000 €



259

260. Alvar Aalto (1898-1976)

Modèle n°E60  
Suite de douze tabourets  
Bouleau laminé  
Edition Artek  
Modèle créé en 1933  
H 45 x Ø 38 cm

Bibliographie: P. Tuukkanen, *Alvar Aalto Designer*,  
Alvar Aalto Museum, Vammala, 2002, p.169

5000 / 7000 €

261. Alvar Aalto (1898-1976)

Modèle n°A338 dit 'Bilberry'  
Suite de trois suspensions  
Métal  
Modèle créé vers 1958  
H 100 (variable) x L 20 x Ø 17 cm

Bibliographie:

- *Objets et Mobilier, Alvar Aalto*, Ed. Le Moniteur,  
Barcelone, 2007, modèle similaire reproduit p.116

- T. Kellein, *Alvar & Aino Aalto, Design collection*  
*Bischofberger*, Ed. Hatje Cantz, 2005, modèle  
reproduit p.192

- P. Tuukkanen, *Alvar Aalto Designer*, Alvar Aalto  
Museum, Vammala, 2002, modèle similaire  
reproduit p.106

6000 / 9000 €

PHOTOS: (1) © XAVIER DEFAIX ; (2) © D.R.

260



261





262

**262. Alvar Aalto** (1898-1976)

*Modèle n°64*

Quatre tabourets

Bouleau et laminé

Edition Artek

Un tabouret estampillé Artek

Modèle créé en 1935

H 66 x Ø 52,5 cm

2000 / 3000 €

**263. Alvar Aalto** (1898-1976)

*Modèle n°60*

Ensemble d'un miroir, d'une coiffeuse

et d'un tabouret

Bouleau

Edition Artek

Tampons de l'éditeur sur le tabouret

et la coiffeuse

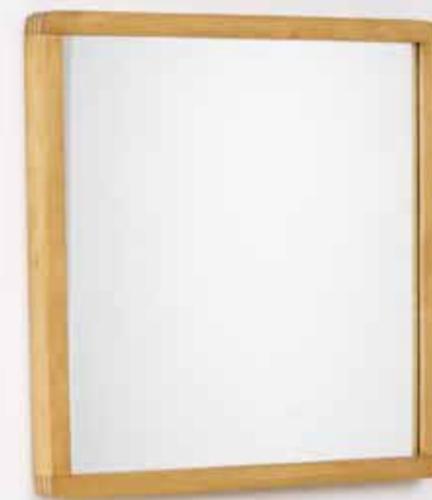
Modèle créé vers 1935

Miroir : H 50 x L 50 x P 4 cm

Étagère murale : H 38 x L 50 x P 32 cm

Tabouret : H 44 x Ø 40 cm

1500 / 2000 €



263



264

**264. Alvar Aalto (1898-1976)**  
*Modèle n°X-602 dit 'X-leg'*  
Trois tabourets  
Hêtre et cuir  
Edition Artek  
Modèle créé en 1954  
H 45 x Ø 43 cm  
Bibliographie :  
- M. Lahti, *Alvar Aalto : Designer*, Gallimard, 2003, p. 190  
- *La Maison française*, n°98, juin 1956, p.14  
- *Alvar Aalto furniture*, Museum of Finnish Architecture/Finnish Society of Crafts and Design/Artek 1984 p.239  
**4000 / 6000 €**

**265. Alvar Aalto (1898-1976)**  
*Modèle n°36/401*  
Paire de fauteuils  
Bouleau et peau de mouton  
Edition Artek  
Modèle créé en 1933  
H 98 x L 62,5 x P 70 cm  
Bibliographie :  
- M. Lahti, *Alvar Aalto : Designer*, Gallimard, 2003, pp. 79 et 167  
- T. Kellein, *Alvar & Aino Aalto Design : Collection Bischofberger*, Hatje Cantz, 2005 p.118  
**8000 / 12000 €**



265



266



266. Alvar Aalto (1898-1976)

Modèle n°113

Ensemble de deux porte-manteaux

L'un à cinq portants, l'autre à sept

Bouleau et métal

Edition Artek

L'une porte le tampon 'Aalto Design Made in Finland' au dos

Modèle créé vers 1930

H 28 x L 99 x P 30 cm

H 26 x L 89,5 x P 30 cm

2000 / 3000 €

267. Alvar Aalto (1898-1976)

Modèle n°403

Paire de fauteuils

Bois de bouleau et bouleau lamellé-collé

Edition Huonekalu-ja Rakennustyötehdas/

Artek

Étiquette de l'éditeur

Modèle créé vers 1930

H 77 x L 53 x P 57 cm

3000 / 4000 €



267

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

« *Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l’issue d’un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé à son profit ; il est tenu d'en payer le prix.*

*Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères.* » (Article L.320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L.321-1 et suivants du Code de commerce.

**La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur.**

Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

#### AVANT LA VENTE

**Estimation**

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères.

Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

#### Indications

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions. PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente.

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs des œuvres reproduites dans le catalogue peuvent différer des couleurs réelles.

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection (usures, craquelures, retouillage).

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition.

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente.

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la priseé.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot d'une vente à tout moment s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

#### LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA SA avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles (une pièce d'identité sera demandée). Toute fausse indication concernant l'identité de l'enchérisseur engagera sa responsabilité. Si ce dernier ne se fait pas enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

Plusieurs possibilités s'offrent à l'acquéreur pour enchérir.

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

##### 1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente.

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

##### 2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

##### 3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

##### 4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement des plateformes utilisées pour enchérir en ligne. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme.

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

##### 5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au

préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

**Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site [piasa.fr](http://piasa.fr) ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.**

#### DÉROULEMENT DE LA VENTE

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Les enchères en salle priment sur les enchères online. Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit. Lors de la vente PIASA est en droit de déplacer des lots, de réunir ou séparer des lots ou de retirer des lots de la vente.

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'une pièce d'identité ou un Kbis.

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées) ou en cas de dysfonctionnement de la plateforme permettant d'enchérir en ligne. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, PIASA peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint. L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente.

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

##### Droit de préemption

Conformément aux principes fixés par la loi du 31 décembre 1921, modifiée par la loi du 10 juillet 2000, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

#### EXÉCUTION DE LA VENTE

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

Le transport des lots devra être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. La vente est faite au comptant et est conduite en euros.

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

##### 1. Frais de vente

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

**30 % TTC sur les premiers 150 000 € (24,4% HT +TVA 21 %)**

**24 % TTC de 150 001 € à 1 000 000 € (19,835% HT +TVA 21 %)**

**14,4 % TTC au-delà de 1 000 001 € (11,90% HT +TVA 21 %).**

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

##### Régime de la marge

Il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA : régime particulier d'imposition de la marge bénéficiaire prévu à l'article 58§4 du code de la TVA Belge - TVA non déductible

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

##### Régime de droit commun

Livraison communautaire : Autoliquidation - Art. 39 bis CTVA - Art. 138 Directive 2006/112/CE'
Exportation : 'Livraison exemptée de la TVA - Art. 39 CTVA - Art. 146 Directive 2006/112/CE'

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

##### lots en provenance hors UE

Les lots dont le n° est précédé par le symbole ***f*** soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocedé à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne. Ces frais sont de 6.655% TTC (soit 5.50% HT) sur le prix de l'adjudication.

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

Les lots dont le n° est précédé par le symbole ***f f*** sont soumis à des frais additionnels de 24,20% TTC (soit 20% HT) sur le prix de l'adjudication.

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au : +33 (0)1 53 34 10 17

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

L'adjudicataire UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

##### 2. Paiement

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

**1.** Par carte bancaire uniquement au 118 rue du Fbg St Honoré 75008 et au 5 Boulevard Ney 75018 Paris : VISA et MASTERCARD.

**2.** Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, ou d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales.

##### 3. Par virement bancaire en euros :

RÉFÉRENCES BANCAIRES

**HSBC, 26 BD MALESHERBES, 75008 PARIS**

NUMÉRO DE COMPTE INTERNATIONAL (IBAN)

**FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868**

BIC (BANK IDENTIFICATION CODE)

**CC FRFRPP**

**4.** Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditiv de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

**5.** En espèces :

Par application de l'article 67§2 de la loi belge du 18 septembre 2017 relative à la prévention du blanchiment de capitaux et du financement du terrorisme et à la limitation de l'utilisation des espèces, un paiement ne peut être effectué au-delà de 3.000 EUR en espèces dans toutes les transactions entre consommateurs et professionnels.

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

##### 3. Défaut de paiement

Conformément à l'article L.321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

PIASA SA se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.

#### EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc... peut être restreinte ou interdite.

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées.

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'acheteur reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

#### LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité d'une des conditions ne peut entraîner l'inapplicabilité des autres conditions de vente.

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

#### RETRAIT DES LOTS

Aucun retrait ne sera possible à la Patinoire Royale.

**Pour les résidents belges : Les retraits se feront à Bruxelles.**

A condition d'avoir été préalablement payés, tous les lots achetés pourront être enlevés chez Art Shippers à compter du 28 juin 2022.

Art Shippers SPRL Stationsstraat 33 - 1702 Groot Bijgaarden (Brussels) - Belgium. Horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 9h à 17h30. Pour plus d'informations, nous vous remercions de contacter Mr Jérôme Merz : [jerome@artshippers.be](mailto:jerome@artshippers.be) Mobile. + 32 475 95 95 18 - Tel. + 32 2 466 80 55

**Pour les résidents hors Belgique : Les retraits se feront à Paris - France.**

A condition d'avoir été préalablement payés, tous les lots achetés pourront être enlevés chez PIASA à partir du 28 juin 2022.

PIASA 5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 17h). Entrée par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion : 3m90

L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail [piasa-ney@piasa.fr](mailto:piasa-ney@piasa.fr) (Contact : Marion Pelletier +33 (0) 1 40 34 88 83 | [piasa-ney@piasa.fr](mailto:piasa-ney@piasa.fr))

Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 euros HT forfaitaire et 3 euros HT par jour calendaire et par lot, 6 euros HT par jour calendaire et par lot concernant le mobilier. Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.

##### Protection des données personnelles

Le client PIASA dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à PIASA dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004. Depuis le 25 mai 2018, PIASA est en conformité avec la nouvelle réglementation européenne de la protection des données personnelles.

# GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

*“Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit; he is bound to pay the price.*

*Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding.”* (Article L 320-2 of the Commercial Code)

*The Maison de Ventes* (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L 321-1 et seq. of the Commercial Code.

**The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer.**

The auctions are subject to these general terms and conditions.

## PRIOR TO THE AUCTION

### Appraisal

In the catalogue, the appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding.

Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding.

### Indications

The lots preceded by an \* belong to a shareholder, employee or expert of PIASA.

The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions. PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction.

The dimensions and weights are given for information only. The colours of works reproduced in the catalogue may vary from the actual colours.

The absence of reservations in the catalogue does not mean that the lot is perfectly conserved and free of any restorations or imperfections (wear and tear, cracking, lining).

The lots are sold in the condition in which they are to be found at the time of the sale. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition.

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots.

In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal.

PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

## THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SA before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested). Any false information concerning the bidder's identity will give rise to his or her liability. If the bidder does not register before the auction, he or she must communicate the necessary information as of the adjudication of the sale of the lot.

There are several possibilities for buyers to bid.

### 1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction.

### 2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

### 3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge.

Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

### 4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction of the platforms used to bid online. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of this platform.

### 5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

**Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site [piasa.fr](http://piasa.fr) or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.**

## AUCTION PROCEEDINGS

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids. After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

The winning bidder shall be the highest and final bidder, and shall be obliged to give his name and address and an identity document or extract of registration in the trade registry.

In the event of dispute at the time the sale is awarded, i.e. where it is shown that two or more bidders have simultaneously made equivalent bids, either spoken aloud or by sign, and claim the item at the same time after the word “adjudgé” (“sold”) is pronounced, that item shall be immediately put back up for auction at the price offered by the bidders and all members of public present will be able to bid once again.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

In the event that a reserve price has been set by the seller, PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction.

### Right of pre-emption

In accordance with the principles laid down by the French Law of 31 December 1921, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

# GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

## ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible.

Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

No lot will be handed over to buyers before the payment of all sums due. In the event of payment by cheque or by wire transfer, delivery of the items may be deferred until the sums have cleared. The costs of deposit shall in this case be borne by the winning bidder.

### 1. Auction costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

**30% including VAT (24,4% excluding VAT + 21% VAT) on the first €150,000**

**24% including VAT (19,835% excluding VAT + 21% VAT) from €150,001 to €1,000,000**

**14,4% including VAT (11,90% excluding VAT + 21% VAT) above €1,000,001.**

### Margin scheme

No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin provided for in Article 58§4 of the Belgian VAT Code-non-deductible VAT.

### Ordinary-law arrangements

Community delivery : 'Autoliquidation – Art.39 bis CTVA – Art 138 Directive 2006/112/CE'  
Exportation: 'Livraison exemptée de la TVA – Art.39 CTVA – Art 146 Directive 2006/112/CE'

### Lots from outside the UE

Lots having a number preceded by the symbol **f** are subject to additional costs that may be paid over to the winning bidder on the presentation of customs export documents from outside the European Union. These costs are 6.65% with VAT, (so 5.50% excluding VAT), of the hammer price.

Lots having a number preceded by the symbol **f f** are subject to additional costs of 24,20% with VAT (so 20% + VAT) of the hammer price.

For further information, please contact our accounting department at the number: +33 (0)1 53 34 10 17

### 2. Payment

Payment for items, together with applicable taxes, shall be made in euros. Payment must be made immediately after the sale.

The winning bidder may pay using the following means:

1. By credit or debit card only in the auction room, or 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD.

2. By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, or extract of registration in the trade registry (“Kbis” extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

3. By wire transfer in euros:

BANK DETAILS

**HSBC, 26 BD MALESHERBES, 75008 PARIS**

INTERNATIONAL BANK ACCOUNT NUMBER

(IBAN) **FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868**

BIC (BANK IDENTIFICATION CODE)

**CC FRFRPP**

4. Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

5. In cash:

Provided by Article 67§2 of the Belgian law of 18 September 2017 on the prevention of money laundering and terrorist financing and on the limitation of the use of cash, a payment may not be made in excess of EUR 3,000 in cash in all transactions between consumers and professionals.

### 3. Default

In accordance with Article L 321-14 of the Commercial Code, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:

- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed. The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SA reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

## EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc ... may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

In the event of refusal of the license or delay in obtaining one, the buyer remains liable for the entire purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale.

## GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable.

These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law.

Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

## TAKING DELIVERY OF LOTS

Collection of purchased lots will not be possible at La Patinoire Royale.

**For Belgian residents: Collection will be made in Brussels.**

Provided that the purchased lots are paid in full, buyers will be able to collect their lots after June 28<sup>th</sup>, 2022 at: Art Shippers SPRL - Stationsstraat 33 - 1702 Groot Bijgaarden (Brussels) - Belgium. Opening hours: Monday to Friday from 9a.m. to 5.30pm. For more information, please contact Mr Jérôme Merz: [jerome@artshippers.be](mailto:jerome@artshippers.be)  
Mobile. + 32 475 95 95 18 - Tel. + 32 2 466 80 55

**For residents outside of Belgium: Collection will be made in Paris - France.**

Provided that the purchased lots are paid in full, buyers will be able to collect their lots after June 28<sup>th</sup>, 2022 at: PIASA - 5 boulevard Ney 75018 Paris. Open from 9am to 12pm and 2pm to 5pm. The uplift of the items shall be by appointment only. Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3.80m  
Withdrawal of the items is done by appointment by e-mail [piasa-ney@piasa.fr](mailto:piasa-ney@piasa.fr) (Contact: Marion Pelletier | +33 (0) 1 40 34 88 83 | [piasa.ney@piasa.fr](mailto:piasa.ney@piasa.fr))  
Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of € 30 + tax, and € 3 + tax, per day and per lot and € 6 + tax per day and per lot concerning the furniture. Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.

### Protection of personal data

Customers of PIASA have a right of access and rectification of personally identifiable data provided to PIASA, as provided for in the Law on Computing and Civil Liberties of 6 January 1978, amended by the Law of 6 August 2004. Since 25 May 2018, PIASA complies with the new European data protection regulations.

# PIASA

## Liaigre, éloge de la simplicité & Design contemporain

VENTE : JEUDI 7 JUILLET 2022 À PARTIR DE 17H

### Contacts

Marine Sanjou  
Directeur adjoint  
m.sanjou@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Bertille Julin  
Responsable de vente  
b.julin@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 12 80

WWW.PIASA.FR

PHOTO: © XAVIER DEFAIX

# PIASA

## Design

**Mercredi 22 juin 2022 à 17h**

June 22<sup>th</sup>, 2022 at 5PM

**PIASA - La Patinoire Royale**

Rue Veydt 15, 1060 Bruxelles / Brussels

- ORDRE D'ACHAT | ABSENTEE BID
- ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name: .....

Adresse | Address: .....

Téléphone | Telephone: .....

Portable | Cellphone: .....

Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale: .....

E-mail/Fax | E-mail/Fax: .....

Banque | Bank: .....

Personne à contacter | Person to contact: .....

Adresse | Address: .....

Téléphone | Telephone: .....

Numéro du compte | Account number: .....

Code banque | Bank code: .....

Code guichet | Branch code: .....

**Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).**  
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

**Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.**  
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

**Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.**  
Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT   LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €   LIMIT IN €

**J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).**  
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Date: .....

Signature obligatoire | Signature obligatory:

# PIASA

## Ventes futures en préparation

### PIASA X ANNMARIS

Jeudi 15 septembre 2022

### PIERRE SABATIER X ISAMU NOGUCHI

Mercredi 28 septembre 2022

### FRENCH DESIGN

Mercredi 12 octobre 2022

### LONDON CALLING BACK TO THE 80'S CURATED BY TOM DIXON

Mercredi 26 octobre 2022

### ITALIAN DESIGN

Jeudi 3 novembre 2022

### SCANDINAVIAN DESIGN

Jeudi 17 Novembre 2022

### AMERICAN DESIGN

Mercredi 30 novembre 2022

### DESIGN CONTEMPORAIN

Mercredi 14 décembre 2022

PIASA  
118 rue du Faubourg Saint-Honoré  
75008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10  
Fax : +33 1 53 34 10 11  
contact@piasa.fr  
www.piasa.fr

PIASA SA — Ventes volontaires  
aux enchères publiques  
agrément n° 2001-020

WWW.PIASA.FR

PHOTOS: © XAVIER DEFANK

#### COMPTABILITÉ

##### ACHETEURS

**Gaëlle Le Dréau**  
Tél. : +33 1 53 34 10 17  
g.ledreau@piasa.fr

##### VENDEURS

**Odile de Coudenhove**  
Tél. : +33 1 53 34 12 85  
o.decoudenhove@piasa.fr

#### DÉPÔT ET STOCKAGE

Sur RDV du lundi au vendredi  
de 9 à 12h et de 14 à 17h

5 boulevard Ney 75018 Paris  
Tel. : +33 1 40 34 88 83

Entrée par :  
215 rue d'Aubervilliers  
75018 Paris

Directrice  
**Marion Pelletier**  
m.pelletier@piasa.fr  
**Amine Hajji**  
a.hajji@piasa.fr

#### DIGITAL COMMUNICATION MARKETING

Directeur du Digital  
**Pierre Beaudonnet**  
Tél. : +33 1 53 34 12 36  
p.beaudonnet@piasa.fr

**Julia Pellerin**  
Tél. : +33 1 53 34 12 88  
j.pellerin@piasa.fr  
**Geneviève Morterol**  
Tél. : +33 1 53 34 10 15  
g.morterol@piasa.fr

**Mélanie Arensma**  
m.arensm@piasa.fr

Responsable des ventes digitales  
**Elodie Bériola**  
Tél. : +33 1 53 34 10 07  
e.beriolia@piasa.fr

**Agnès Renoult  
Communication  
Donatienne de Varine**  
Tél. : +33 1 87 44 25 25  
donatienne@agnesrenoult.com

#### NOS CORRESPONDANTS

##### EN BELGIQUE

**Thierry Belenger**  
Tél. : +32 475 984 038  
thierry.belenger@me.com

##### EN CORÉE DU SUD

**Jackie Hyejung Son**  
Tél. : +33 6 28 40 75 94  
jackie-hyejung@naver.com

#### DÉPARTEMENTS

##### ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Directrice  
**Florence Latieule**  
Tél. : +33 1 53 34 10 03  
f.latieule@piasa.fr

**Constance Perret**  
Tél. : +33 1 53 34 10 02  
c.perret@piasa.fr  
**Susanna Mancini**  
Tél. : +33 1 53 34 13 26  
s.mancini@piasa.fr  
**Gabrielle de Soye**  
g.desoye@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 12 39

Spécialiste  
**Laura Wilmotte-  
Koufopandelis**

##### ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE ET DESIGN

Directeur  
**Frédéric Chambre**  
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe  
Spécialiste sénior  
**Marine Sanjou**  
m.sanjou@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directeur adjoint  
Spécialiste sénior  
**Martin Jalabert**  
m.jalabert@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Responsable de ventes  
Spécialiste sénior  
**Marie Calloud**  
Tél. : +33 1 45 44 43 53  
m.calloud@piasa.fr

**Agathe Biasizzo**  
Tél. : +33 1 45 44 12 71  
a.biasizzo@piasa.fr  
**Bertille Julin**  
Tél. : +33 1 53 34 12 80  
b.julin@piasa.fr

Consultant-spécialiste  
**Paul Viguiet**  
p.viguiet@piasa.fr  
Tél. : +33 1 45 44 43 54

##### ART CONTEMPORAIN AFRICAIN

Co-Directrice  
**Olivia Anani**  
Tél. : +33 1 53 34 10 18  
o.anani@piasa.fr

Co-Directrice  
**Charlotte Lidon**  
Tél. : +33 1 53 34 10 04  
c.lidon@piasa.fr

ESTAMPES MODERNES  
ET MULTIPLES  
Spécialiste sénior  
**Cécilia de Broglie**  
Tél. : +33 1 53 34 12 82  
c.debroglie@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART  
ARGENTERIE  
HAUTE-ÉPOQUE  
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS  
TIMBRES  
VENTES GÉNÉRALISTES  
INVENTAIRES

**Thibaud Cardera**  
Tél. : +33 1 53 34 12 95  
t.cardera@piasa.fr

##### BIJOUX ET MONTRES

Spécialiste sénior  
**Véronique Tajan**  
Tél. : +33 1 53 34 12 89  
Tél. : +33 6 75 37 82 70  
v.tajan@piasa.fr

Spécialiste  
**Dora Blary**  
Tél. : +33 1 53 34 13 30  
d.blary@piasa.fr

BANDES DESSINÉES  
LETTRES ET MANUSCRITS  
AUTOGRAPHES  
LIVRES ANCIENS ET MODERNES

**Dora Blary**  
Tél. : +33 1 53 34 13 30  
d.blary@piasa.fr

#### PIASA S.A.

DIRECTRICE GÉNÉRALE  
**Marie Filippi**

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ  
DIRECTEUR GÉNÉRAL  
**Frédéric Chambre**

##### SECRETARIAT

**Laurence Dussart**  
Tél. : +33 1 53 34 12 87  
l.dussart@piasa.fr

#### PIASA

PIASA  
118 rue du Faubourg Saint-Honoré  
75008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10  
Fax : +33 1 53 34 10 11  
contact@piasa.fr  
www.piasa.fr

Piasa SA Ventes volontaires aux  
enchères publiques  
agrément n° 2001-020

##### INVENTAIRES

**Frédéric Chambre**  
est à votre disposition pour  
estimer vos œuvres ou  
collections en vue de vente,  
partage, dation ou assurance.

##### COMMISSAIRES PRISEURS

**Frédéric Chambre**  
**Thibaud Cardera**  
**Cécilia de Broglie**

CRÉATION ORIGINALE  
**Mathieu Mermillon**

RÉALISATION GRAPHIQUE  
**Charly Bassagal, ArtTrafic**  
**Marie Eyries, Mewsgraphics**

PIASA  
118 rue du Faubourg Saint-Honoré  
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10  
Fax : +33 1 53 34 10 11  
[contact@piasa.fr](mailto:contact@piasa.fr)  
[www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)

PIASA SA — Ventes volontaires  
aux enchères publiques  
agrément n° 2001-020