

# PIASA

À LA PATINOIRE ROYALE

# Design

MERCREDI 19 JANVIER 2022  
JANUARY 19, 2022  
PIASA - BRUXELLES



CONTACT DÉPARTEMENT DESIGN

Directeur  
**Frédéric Chambre**  
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe  
**Marine Sanjou**  
m.sanjou@piasa.fr  
Tél.: +33 1 53 34 10 19

Directeur adjoint  
**Martin Jalabert**  
m.jalabert@piasa.fr  
Tél.: +33 1 53 34 10 06

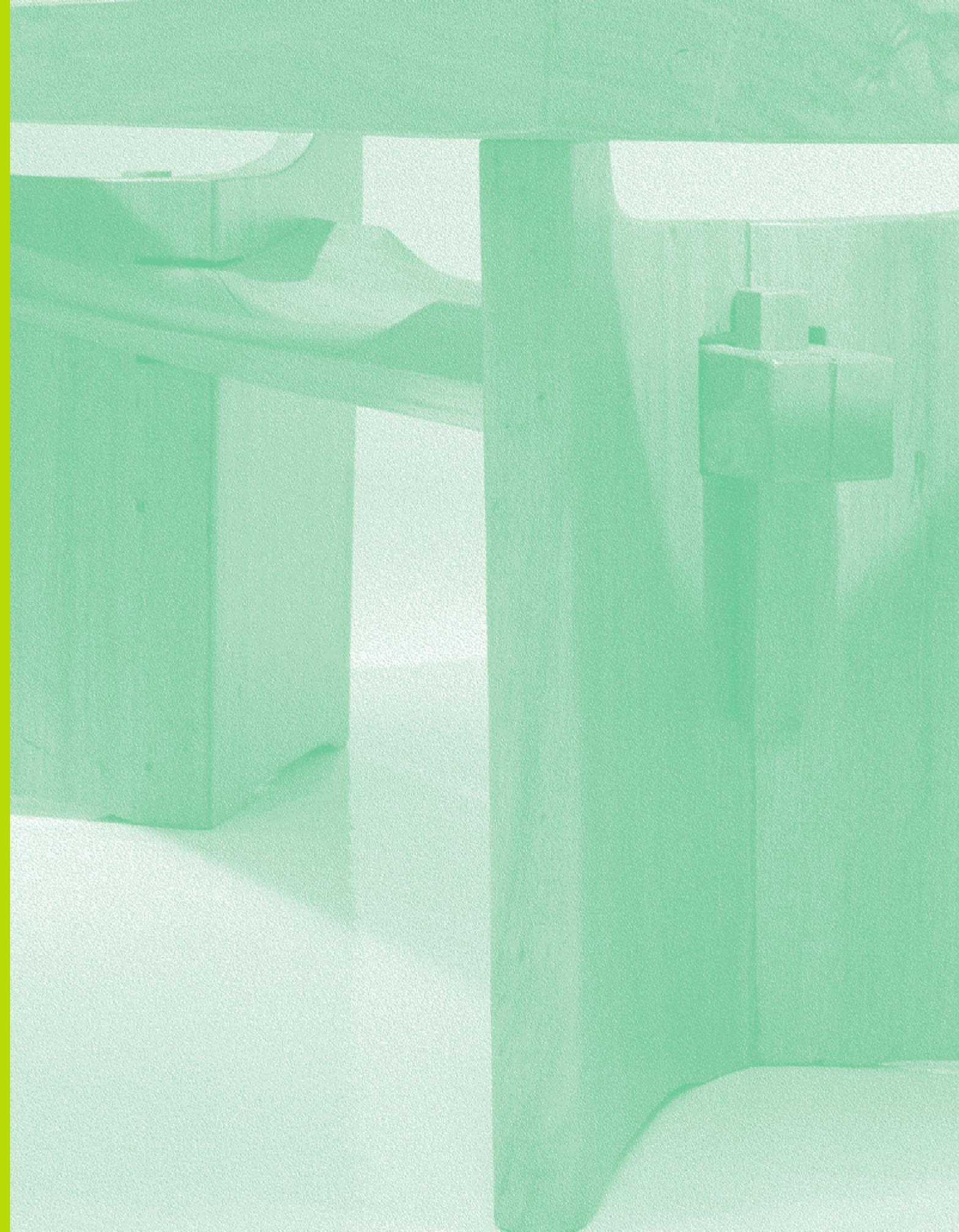
**Agathe Biasizzo**  
Tél.: +33 1 45 44 12 71  
a.biasizzo@piasa.fr  
**Marie Calloud**  
Tél.: +33 1 45 44 43 53  
m.calloud@piasa.fr  
**Bertille Julin**  
Tél.: +33 1 53 34 12 80  
b.julin@piasa.fr

Consultant-spécialiste  
**Paul Viguier**  
p.viguier@piasa.fr  
Tél.: +33 1 45 44 43 54

Design

Vente N°1984

Enchérissez en direct sur [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)



## VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES BRUXELLES

Par le Ministère de l'étude LEROY & Associés  
Huissiers de Justice à 1050 Bruxelles

# Design

### Vente / Auction

Mercredi 19 janvier 2022 à 17h  
Wednesday January 19<sup>th</sup> 2022 at 5.00 pm

### Lieu de vente / Location

La Patinoire Royale  
Rue Veydt 15, 1060 Bruxelles / Brussels

### Exposition publique / Public Viewing

Vendredi 14 janvier de 10h à 19h / Friday January 14th from 10.00 am to 7.00 pm  
Samedi 15 janvier de 10h à 19h / Saturday January 15th from 10.00 am to 7.00 pm  
Dimanche 16 janvier de 11h à 18h / Sunday January 16th from 11.00 am to 6.00 pm  
Lundi 17 janvier de 10h à 19h / Monday January 17th from 10.00 am to 7.00 pm  
Mardi 18 janvier de 10h à 19h / Tuesday January 18th from 10.00 am to 7.00 pm  
Mercredi 19 janvier de 10h à 12h / Wednesday January 19th from 10.00 am to 12.00 pm

Téléphone pendant l'exposition et la vente / Contact during viewings and the sale

T. +32 (0) 250 278 24

**Enchérissez en direct sur [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)**  
**Bid live on [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)**

**01. Dénes György** (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>), attribué à  
Table de salle à manger  
Noyer massif  
Modèle créé dans les années 1920  
H 77 x L 330 x P 108 cm  
8 000 / 12 000 €





PHOTOS : © BRICE VANDERMEEREN



**02. Dénes György** (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>), attribué à  
Suite de douze fauteuils  
Noyer massif et cuir  
Modèle créé dans les années 1920  
H 105 x L 60 x P 56 cm  
10 000 / 15 000 €



03



**03. Dénes György** (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>), attribué à  
Enfilade  
Noyer massif  
Serrures estampillées Elzett, Hongrie  
Modèle créé dans les années 1920  
H 98 x L 230 x P 56 cm  
4000 / 6000 €

**04. Dénes György** (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>), attribué à  
Meuble de bar  
Noyer massif et cuir  
Serrures estampillées Elzett, Hongrie  
Modèle créé dans les années 1920  
H 152 x L 125 x P 46 cm  
6000 / 9000 €



04



05

**05. Just Andersen** (1884-1943)

*Modèle 1857*  
Paire de lampes de table  
Métal patiné  
Gravées 'Danmark 1857'  
Modèle créé vers 1930  
H 62 x Ø 18 cm  
3 000 / 4 000 €

**06. Gustave Serrurier Bovy** (1858-1910)

*Gamma*  
Bibliothèque tournante  
Bois, métal et verre  
Modèle créé vers 1905  
H 113,5 x Ø 78 cm  
Bibliographie: F. & E. Bigot du Mesnil du Buisson,  
*Serrurier-Bovy un créateur précurseur*, Ed. Fatou,  
Dijon, 2008, modèle reproduit pp.53 et 153  
7 000 / 9 000 €



06



07

**07. Carlo Bugatti** (1856-1940)  
Table d'appoint  
Bois ébonyse, parchemin, laiton et pierre  
Modèle créé vers 1900  
H 60 x L 45 x P 45 cm  
4000 / 6000 €



08

**08. Lorenzo Burchiellaro** (1933-2017)  
Miroir  
Cuivre martelé et miroir  
Modèle créé en 1965  
Ø 66 x P 4 cm  
2000 / 3000 €



LOT RETIRÉ.

09

09. Lot retiré.

10. **Louis Poulsen** (1894-1967)

Modèle n° 4332

Paire de lampadaires

Laiton bruni

Édition Louis Poulsen

'4332' gravé sous les bases

Modèle créé vers 1930

H 165 × Ø 30 cm

2 000 / 3 000 €



10



PHOTOS : © XAVIER DEFAIX

**11. Eliel Saarinen** (1873-1950)

**Paire de fauteuils**

**Chêne**

**Modèle créé vers 1910**

**H 82,5 x L 63 x P 57 cm**

**Bibliographie :**

- M. Hausen, K. Mikkola, A-L. Arnberg and T. Valto, *The Architecture of Eliel Saarinen: Projects, 1896-1923*, Cambridge, 1990, fig.23, p.168

- P. Fiell, *Scandinavian Design*, Ed. Taschen, Cologne, 2002, modèle reproduit p.56

**Provenance :**

- Modèle créé pour la gare centrale d'Helsinki, Finlande.

- Collection particulière européenne

**12000 / 18000 €**





12

**12. Just Andersen** (1884-1943)

Modèle n° 1857  
Lampe de table  
Métal patiné  
Gravée 'Danmark 1857'  
Modèle créé vers 1930  
H 62 x Ø (base) 18 cm  
2000 / 3000 €

**13. Ole Wanscher** (1903-1985)

Console  
Palissandre et laiton  
Modèle créé vers 1945  
H 72 x L 130 x P 41 cm  
2000 / 3000 €



13



14

**14. Uno & Östen Kristiansson** (XX<sup>e</sup>)

Miroir  
Palissandre et miroir  
Édition Luxus  
Étiquette 'Illums Bolighus Kobenhavn'  
Modèle créé dans les années 1960  
H 114 x L 38,5 x P 11 cm  
2000 / 3000 €

**15. Bertil Brisborg** (1910-1993)

Paire de lampadaires  
Fonte de fer, laiton et textile  
Édition Nordiska Kompaniet (étiquette sous les bases)  
Modèle créé vers 1940  
H 164 x Ø 40 cm  
5000 / 7000 €

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX



15



16

**16. Tapio Wirkkala (1915-1985)**  
 Ensemble de dix vases et coupes  
 Verre soufflé 'Kantarell' et verre filigrané  
 Édition Iittala  
 Signés 'Tapio Wirkkala, Iittala'  
 Modèle créé vers 1950  
 H 24 x Ø 5 cm  
 H 12 x Ø 6 cm  
 H 6 x Ø 7 cm  
 H 5 x Ø 10,5 cm  
 H 3,5 x Ø 8,5 cm  
 H 4,5 x L 14 x P 12 cm  
 H 15,5 x L 20,5 x P 22,5 cm  
 H 4,5 x L 11,5 x P 14 cm  
 H 11,5 x Ø 8 cm  
 Bibliographie : Catalogue d'exposition *Tapio Wirkkala: Eye Hand and Thought*, (25 Aout 2000 - 14 Janvier 2001) Marianne Av, WSOY Finland, Museum of Art and Design, Helsinki, 2000, p.302  
**1200 / 1800 €**

**17. Matti Savijärvi (XX<sup>e</sup>)**  
 Ensemble de deux fauteuils, une table et un banc  
 Bois (souche de vigne)  
 Modèle créé vers 1930  
 Table : H 74 x L 65 x P 49 cm  
 Canapé : H 85 x L 125 x P 65 cm  
 Fauteuils : H 86 x L 75 x P 55 cm  
**3000 / 4000 €**



17



18

**18. Lauritz Adolph Hjorth** (1834-1912)  
Lampe de table  
Grès  
Signée 'Hjorth Bornholm'  
Modèle créé dans les années 1930  
H 68,5 x Ø (base) 20 cm  
2000 / 3000 €

**19. Otto Schultz** (1874-1936), attribué à  
Ensemble de douze chaises  
Cuir et bois  
Modèle créé dans les années 1900-1910  
H 101 x L 50 x P 45 cm  
2000 / 3000 €



19



20



**f 20. Alev Ebüzziya Siesbye** (née en 1938)  
Bol - Pièce unique  
Céramique émaillée  
Signé et daté sous le fond  
Modèle créé en 1979  
H 11,5 x Ø 15,5 cm  
2000 / 3000 €

**21. Axel Einar Hjorth** (1888-1959)  
*Utö*  
Suite de quatre chaises  
Pin  
Édition Nordiska Kompaniet  
Modèle créé dans les années 1930  
H 79,5 x L 46 x P 40,5 cm  
5000 / 7000 €



21



22

**22. Paavo Tynell** (1890-1973)  
Modèle n° 7034/25  
Paire d'appliques  
Métal laqué, bois et textile  
Édition Taito Oy  
Gravées 'Taito 7034'  
Modèle créé dans les années 1940  
H 14 x L 26 x P 13 cm  
2000 / 3000 €

**23. Carl-Axel Acking** (1910-2001)  
Table basse  
Chêne et bouleau  
Édition Torsten Schollin  
Cachet de l'éditeur sous le plateau  
Modèle créé dans les années 1950  
H 64 x L 101 x P 67,5 cm  
3000 / 4000 €

**24. Carl Malmsten** (1988-1972)  
Ensemble de deux tables d'appoint  
Teck et palissandre blanchi  
Gravée 'CM' sous la plus haute table  
Modèle créé vers 1940  
H 65,5 x Ø 100 cm  
H 63 x Ø 100 cm  
1500 / 2000 €



23

24



PHOTOS : © XAVIER DEFAIX

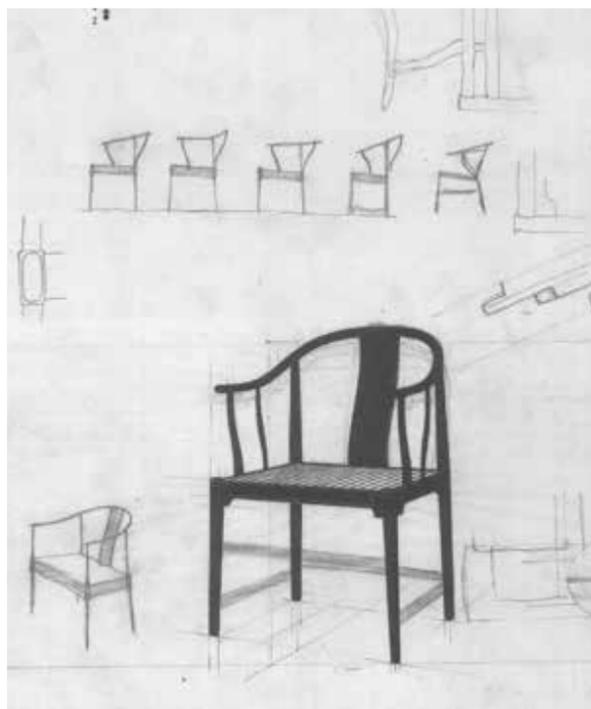
25. **Paavo Tynell** (1890-1973)  
Paire de lampes de table  
Laiton  
Modèle créé dans les années 1950  
H 35 x Ø 23 cm  
10 000 / 15 000 €



25



26



**26. Tapio Wirkkala** (1915-1985)  
Ensemble de deux sculptures d'oiseaux  
Bronze doré  
Édition Kultakeskus  
Gravé 'Kultakeskus oy TW' sur l'un et  
'Kultakeskus oy design Tapio Wirkkala TW'  
sur l'autre  
Modèle créé dans les années 1970  
H 4 x L 10,5 x P 5,5 cm  
H 3 x L 8,5 x P 4,5 cm  
3 000 / 4 000 €

**27. Hans J. Wegner** (1914-2007)  
*China*  
Suite de huit fauteuils  
Érable et textile  
Édition Fritz Hansen  
Étiquette de l'éditeur  
Modèle créé en 1944  
H 82 x L 55 x P 50 cm  
Bibliographie: C. Holmsted Olesen *Wegner, Just  
one good chair*, Ed. Hatje Cantz, Design Museum  
Danmark, 2014, p.115  
12 000 / 18 000 €



27



28



29

**28. Travail danois** (XX<sup>e</sup>)  
Table basse  
Acajou massif  
Modèle créé dans les années 1950  
H 47 x L 141 x P 69,5 cm  
2 500 / 3 500 €

**29. Josef Frank** (1885-1967)  
Table basse  
Teck et verre  
Modèle créé dans les années 1950  
H 48,5 x Ø 72 cm  
1 800 / 2 500 €

**30. Giuseppe Ostuni** (XX<sup>e</sup>)  
Modèle n° 326  
Lampadaire  
Laiton, noyer et textile  
Édition O'luce  
Modèle créé dans les années 1950  
H 184 x L 40 x P 40 cm  
1 500 / 2 000 €



30



31

- 31. Paavo Tynell** (1890-1973)  
Modèle n°7011  
Paire de bougeoirs muraux  
Laiton  
Édition Taito  
Modèle créé vers 1920  
H 39 × L 17,5 × P 14,5 cm  
1000 / 1500 €
- 32. Carl-Axel Acking** (1910-2001)  
Cabinet  
Chêne  
Édition Nordiska Kompaniet  
Estampillé 'NK 1946' à l'arrière  
Cachet de l'éditeur à l'encre  
Modèle créé dans les années 1940  
H 133,5 × L 118 × P 45 cm  
2500 / 3500 €



32



© D.R.

33

**33. Hans-Agne Jakobsson** (1919-2009)  
Paire d'appliques  
Laiton et verre teinté  
Étiquette 'Hans-Agne Jakobsson AB Markaryd  
V 330/1'  
Modèle créé vers 1950  
H 32 x L 19,5 x P 16 cm  
1500 / 2000 €

**34. Hans-Agne Jakobsson** (1919-2009)  
Modèle T-434/24  
Suspension  
Laiton et verre teinté  
Édition Hans-Agne Jakobsson AB  
Étiquette 'Hans-Agne Jakobsson A/B, Markaryd,  
made in Sweden'  
Modèle créé vers 1950  
H 120 x Ø 78 cm  
6000 / 9000 €



34



35



36

- 35. Paavo Tynell** (1890-1973)  
**Modèle n° 9227**  
 Ensemble de deux lampes de table  
 Laiton et métal laqué  
 Édition Idman  
 Estampille de l'éditeur sur une et gravée 'TAITO 9227 IDMAN VM 424' sur l'autre  
 Modèle créé vers 1955  
 H 42,5 x L 22,5 x P 27,5 cm  
 Bibliographie : C. and P. Fiell, *1000 Lights, Vol. 1: 1879 to 1959*, Ed. Taschen, Cologne, 2005, modèle similaire reproduit p. 399.  
 3 000 / 4 000 €

- 36. Paavo Tynell** (1890-1973)  
**Modèle n° 5305**  
 Lampe de table  
 Laiton et métal laqué  
 Édition Taito Oy (estampillée 'Taito 5305')  
 Modèle créé en 1950  
 H 40 x L 33 x P 717,5 cm  
 Bibliographie : *Finland House Lighting: harmony in lighting for harmony in living, original designs by Paavo Tynell*, New York, 1950s, cat. 10406  
 1 500 / 2 000 €

- 37. Ilmari Tapiovaara** (1914-1999)  
 Paire de canapés  
 Hêtre contreplaqué et textile  
 Modèle créé vers 1955  
 H 75,5 x L 140 x Ø 73 cm  
 Provenance : Modèle créé pour la Rauma-Repola Company, Helsinki.  
 10 000 / 15 000 €



37



38

- 38. Lisa Johansson-Pape** (1907-1989)  
**Modèle n° 46-017**  
Paire de lampes de table  
Verre opalin, laiton et textile  
Édition Orno Stockmann  
Étiquette Stockmann sous les bases  
Modèle créé vers 1950  
H 58 x Ø 18,5 cm  
**Bibliographie:**  
- Catalogue Stockmann Orno, Finlande, 1964, modèle similaire reproduit p.95  
- Design Museum Helsinki, *Lisa Johansson-Pape*, Vientipaino OY, Helsinki, 1986, modèle reproduit p.66  
**3000 / 4000 €**

- 39. Nanna** (1923-2005)  
& **Jørgen Ditzel** (1921-1961)  
Fauteuil  
Teck et rotin  
Édition Ludvig Pontoppidan (tampon)  
Modèle créé vers 1950  
H 74 x L 84 x P 73 cm  
**Bibliographie:** G. Jalk, *40 years of Danish Furniture Design*, The Copenhagen Cabinet-maker's Guild Exhibition, Lindhardt og Ringhof, 2017, tome 3, p.152  
**4500 / 6500 €**

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX



39



40

**40. Lisa Johansson-Pape** (1907-1989)

**Modèle n° 1308**  
**Suspension**  
 Laiton, verre opaque et bois  
 Édition Stockmann Orno  
 Marquée 'Orno'  
 Modèle créé dans les années 1940  
 H 115 × Ø 90 cm  
**6000 / 9000 €**

**41. Mogens Koch** (1898-1992)

**Ensemble de sept bibliothèques modulables**  
 Pin verni  
 Édition Rud Rasmussen  
 Étiquettes de l'éditeur au dos de six modules  
 Modèle créé vers 1950  
 H 76 × L 76 × P 27,5 cm (chaque module)  
 H 233 × L 228 × P 27,5 (dans sa configuration)  
 Bibliographie:  
 - E. Hiort, *Modern Danish Furniture*, Ed. Architectural Book, New York, 1956, modèle similaire reproduit p. 118  
 - G. Jalk, *40 years of Danish Furniture Design*, The Copenhagen Cabinet-maker's Guild Exhibition, Lindhardt og Ringhof, 2017, tome 4, modèle similaire reproduit p. 35  
**8000 / 12000 €**



41



42



© D.R.

**42. Ilmari Tapiovaara** (1914-1999)  
*Domus Lux Chair*  
 Fauteuil  
 Contreplaqué courbé de hêtre  
 Édition Keravan Puuteolisuus Oy  
 Modèle créé vers 1946  
 H 85 x L 60 x P 57 cm  
 3500 / 4500 €



43

**43. Tapio Wirkkala** (1915-1985) et  
**Timo Sarpeneva** (1926-2006)  
 Ensemble de trois vases  
 Verre soufflé  
 Édition Iittala  
 Signés "TW" sur deux vases et gravé "TIMO  
 SARPANEVA - 33 59" sur un vase  
 Modèle créé vers 1965  
 H 23 x L 16,5 x P 10 cm  
 H 16,5 x L 11 x P 10 cm  
 H 22,5 x L 17 x P 14 cm  
 1000 / 1500 €

**44. Ilmari Tapiovaara** (1914-1999)  
*Maija The Bee*  
 Lampe de table  
 Métal laqué et laiton  
 Édition Hienoteräs  
 Estampille de l'éditeur  
 Modèle créé vers 1950  
 H 79 x Ø 36,5 cm  
 Bibliographie: Suomalaisia Valaisimia, Annakaisa  
 Huusko, Pekka Järveläinen, Werner Södersröm  
 Osakeyhtiö, Helsinki, 2012, p. 87 (modèle similaire  
 de suspension)  
 8000 / 12000 €

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX



44



45

**45. Travail suédois** (XX<sup>e</sup>)  
Banc et table basse encastrable  
Chêne  
Modèle crée vers 1950  
Banc : H 43,5 x L 332 x P 52 cm  
Table basse : H 35 x L 54 x P 48 cm  
4000 / 6000 €

**46. Arne Jacobsen** (1902-1971)  
Modèle n° 3107  
Suite de dix-huit chaises  
Pin et acier chromé  
Édition Fritz Hansen  
Étiquette de l'éditeur sous les assises  
Modèle créé en 1955  
H 78,5 x L 49 x P 49 cm  
Bibliographie : C. Thau et K. Vindum, *Arne Jacobsen*, Ed. The Danish Architectural Press -  
Copenhague 2001, modèle similaire p.395-396  
3000 / 4000 €



46



© D.R.

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX

47

**47. Lisa Johansson-Pape** (1907-1989)

*Modèle n° 40-025 dit 'Senator'*

Paire de lampes de table

Laiton, métal et cuir

Édition Orno (étiquette)

Modèle créé en 1947

H 57 x Ø 40,5 cm

Bibliographie:

- Catalogue Stockmann Orno, Finlande, 1964, p. 91

- Muotoilun Arteen, Werner Söderström

Osakeyhtiö, Helsinki, 2012, modèle similaire

reproduit p. 47

**3000 / 4000 €**

**48. Lisa Johansson-Pape** (1907-1989)

*Modèle 30-058*

Lampadaire

Laiton, métal laqué et Plexiglass

Édition Orno

Modèle créé dans les années 1950

H 149 x L 43 x P 43 cm

Bibliographie: Stockmann Orno, Valaisimia

Lampo 57, catalogue de vente, Helsinki, 1957,

exemplaire similaire reproduit p. 118

**3000 / 4000 €**



48



49

**49. Bertil Brisborg** (1910-1993)  
Paire de lampes de table  
Laiton et textile  
Édition Nordiska Kompaniet  
Marquées 'NK'  
Modèle créé en 1960  
H 34 x Ø 25 cm  
2000 / 3000 €

**50. Kai Kristiansen** (né en 1929)  
Ensemble de cinq meubles d'appliques  
Chêne et acier chromé  
Édition Aksel Kjærsgaard Møbelfabrik  
Cachet de l'éditeur  
Modèle créé vers 1960  
H 15,5 x L 45 x P 25 cm  
H 15,5 x L 89 x P 25 cm  
4000 / 6000 €

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX



50



51

**51. Gio Ponti** (1891-1979)  
Tabouret  
Noyer et textile  
Modèle créé vers 1960  
H 54 x L 45,5 x P 49 cm  
2000 / 3000 €

**52. Gio Ponti** (1891-1979)  
Modèle n° 643-3  
Suite de dix-huit chaises  
Frêne et simili-cuir  
Édition Cassina  
Modèle créé vers 1954  
H 83 x L 43 x P 41 cm  
7000 / 9000 €



52



53

**53. Max Ingrand** (1908-1969)  
*Modèle n°1669*  
Miroir  
Verre teinté, miroir et laiton  
Édition Fontana Arte  
Modèle créé dans les années 1960  
Ø 70 x P 7 cm  
*Bibliographie*: F. Deboni, *Fontana Arte*, Ed. Umberto Allemandi & Co., Turin, 2013, modèle reproduit ill. 419  
**3 000 / 4 000 €**

**54. Paolo Buffa** (1903-1970)  
Lit de repos  
Noyer et textile  
Modèle créé vers 1950  
H 59 x L 95,5 x P 206 cm  
**4 000 / 6 000 €**



54



55

**55. Marco Zanuso** (1916-2001)  
Banc  
Laiton et textile  
Édition Arflex  
Modèle créé dans les années 1950  
H 34 x L 200 x P 52 cm  
1 500 / 2 000 €

**56. Gio Ponti** (1891-1979)  
Table basse  
Noyer, placage de noyer et verre  
Modèle créé dans les années 1950  
H 47 x L 96,5 x P 46 cm  
Expertisée par les Archives Gio Ponti.  
4 000 / 6 000 €



56



57

57. **Pietro Chiesa** (1892-1948)  
Paire d'appliques  
Métal peint, miroir et verre  
Édition Fontana Arte  
Modèle créé vers 1940  
H 82 x L 14,5 x P 9 cm  
3 000 / 4 000 €

58. **Ercole Barovier** (1889-1974), attribuée à  
Suspension  
Verre de Murano, laiton et métal  
Modèle créé dans les années 1950  
H 93 x L 41 x P 19 cm  
2 000 / 3 000 €

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX



58

59. **Studio Tecnico Cassina** (XX<sup>e</sup>)

Fauteuil à bascule  
Bois de noisetier et textile  
Édition Cassina  
Modèle créé dans les années 1950  
H 94 × L 66 × P 102 cm  
6000 / 9000 €



59

60. **Max Ingrand** (1908-1969)

Modèle 1498  
Suspension  
Laiton, aluminium, verre et verre sablé  
Édition Fontana Arte  
Modèle créé vers 1955  
H 95 × Ø 110 cm  
Bibliographie: F. Deboni, *Fontana Arte*, Ed.  
Umberto Allemandi & C., Turin, 2012, modèle  
reproduit ill. 311  
8000 / 12000 €



60



61

**61. Travail Italien** (XX<sup>e</sup>)  
Table d'appoint  
Noyer et verre  
Modèle créé dans les années 1960  
H 50 × Ø 60 cm  
1 500 / 2 000 €

**62. Stilnovo** (XX<sup>e</sup>)  
Suspension  
Laiton et verre sablé  
Édition Stilnovo  
Modèle créé dans les années 1950  
H (ajustable) 150 × Ø (réflecteur) 32 cm  
4 000 / 6 000 €

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX



62



63

**63. Max Ingrand** (1908-1969)

*Modèle n° 1819*  
Lampadaire  
Laiton et verre sablé  
Édition Fontana Arte  
Modèle créé vers 1958  
H 179 x L 32 x P 21 cm

Bibliographie:

- P.M Martin-Vivier, *Max Ingrand*, Norma Ed., p.220

- A. Branzi, *Il Design Italiano degli anni '50*, p.230

**7000 / 9000€**

**64. Osvaldo Borsani** (1911-1985)

Meuble de bar  
Bois, bois peint, laiton, miroir et verre  
Édition Arredamenti Borsani, Varedo, Italie  
Porte l'inscription 'Osvaldo Borsani Milano'  
Modèle créé vers 1940  
H 139 x L 96 x P 38 cm

Expertisé par les Archives Osvaldo Borsani, Varedo.

**10000 / 15000€**



64



65

**65. Gio Ponti** (1891-1979), attribué à  
Console murale  
Placage de noyer et bois  
Modèle créé vers 1950  
H 66 x L 366 x P 23 cm  
12 000 / 18 000 €

**66.** Lot retiré.

LOT RETIRÉ.

66



67



© D.R.

**67. Max Ingrand** (1908-1969)

*Modèle n°2093*

Paire d'appliques

Laiton et verre

Édition Fontana Arte

Modèle créé vers 1960

H 21 × L 12 × P 14 cm

Bibliographie: P. E. Martin-Vivier, *Max Ingrand: du Verre à la Lumière*, Ed. Norma, 2009, modèle reproduit p. 203

**1500 / 2000 €**

**68. Max Ingrand** (1908-1969)

*Modèle n°1933 dit 'Micro'*

Suspension

Laiton et verre

Édition Fontana Arte

Modèle créé vers 1961

H 74 × L 23 × P 9 cm

Bibliographie:

- P. E. Martin-Vivier, *Max Ingrand: du Verre à la Lumière*, Ed. Norma, 2009, modèle reproduit p. 212

- F. Deboni, *Fontana Arte*, Ed. Allemandi, modèle similaire reproduit ill. 306

**3000 / 4000 €**

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX



68



69. Max Ingrand (1908-1969)

Modèle n°2044 dit 'Pistil'

Miroir éclairant

Laiton, verre, verre taillé et métal peint

Édition Fontana Arte

Modèle créé vers 1960

Ø 77 x P 14 cm

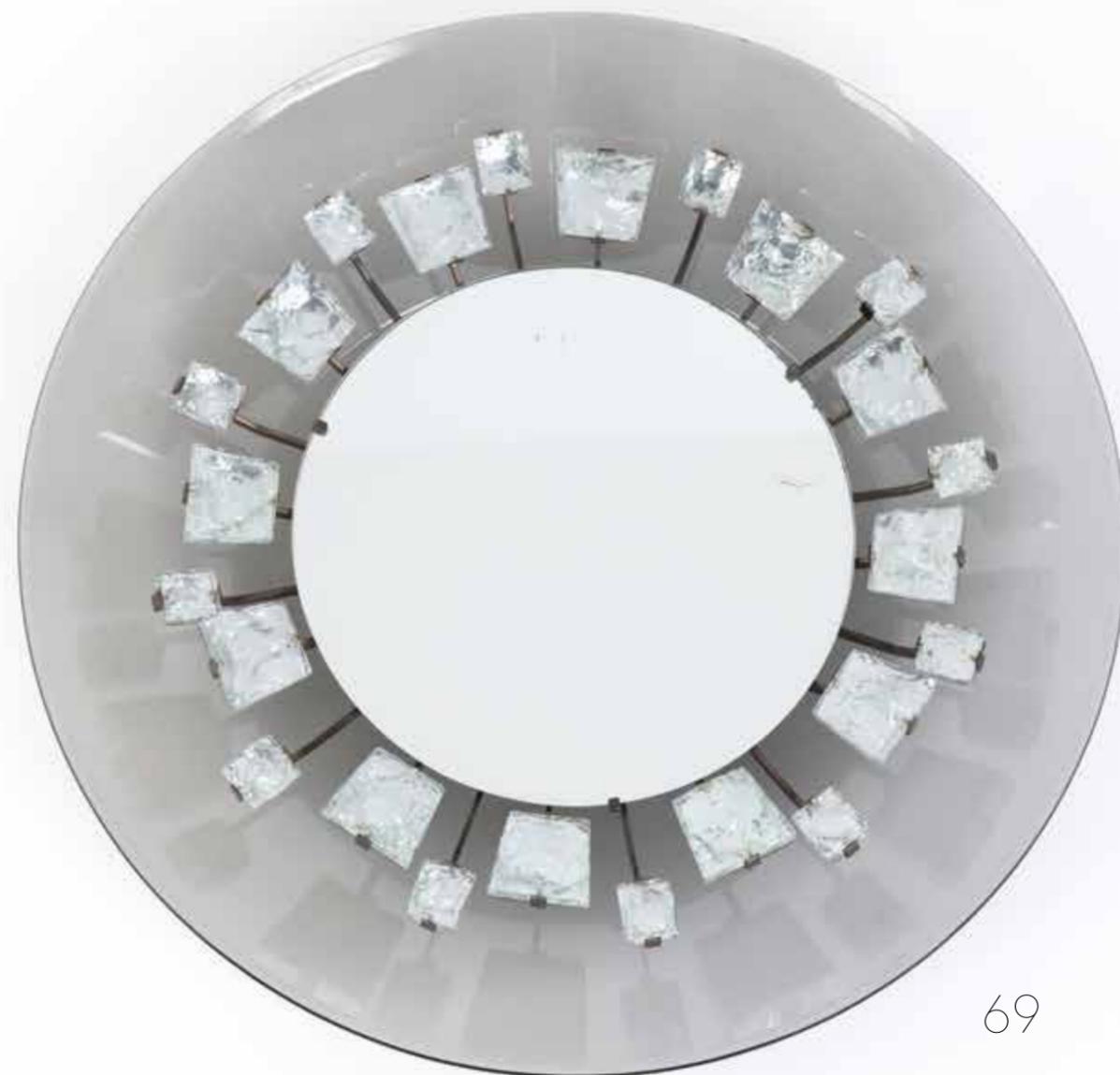
Bibliographie:

- F. Deboni, *Fontana Arte*, Ed. Umberto Allemandi & Co., Turin, 2013, modèle similaire reproduit ill. 428

- P. E. Martin-Vivier, *Max Ingrand : du Verre à la Lumière*, Ed. Norma, 2009, modèle reproduit p. 216

18 000 / 25 000 €

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX





70. Lot non venu



LOT NON VENU



71

**71. Franco Albini** (1905-1977)  
Modèle n° TN6 dit 'Cicognino'  
Paire de tables d'appoint  
Bois vernis  
Édition Poggi  
Modèle créé en 1952  
H 80 × Ø 40 cm  
Bibliographie : *Repertorio de Design Italiano, 1950-2000, per l'arredamento domestico*, G. Gramigna, Ed. Umberto Allemandi & Co, Torino, 2003, Volume I, p.29  
4000 / 6000 €

**72. Federico Munari** (XX<sup>e</sup>), attribué à  
Canapé  
Laiton et velours  
Modèle créé vers 1960  
H 91 × L 241 × P 80 cm  
5000 / 7000 €



72



© D.R.



**f 73. Ole Wanscher** (1903-1985)  
Bureau  
Palissandre  
Manufacture A.J. Iversen  
Modèle créé dans les années 1950  
H 74 x L 160 x P 80 cm  
Bibliographie: G. Jalk, *40 years of Danish Furniture Design*, The Copenhagen Cabinet-maker's Guild Exhibition, Lindhardt og Ringhof, 2017, tome 4, pp. 92-93  
**15 000 / 20 000 €**



74

**74. Paavo Tynell** (1890-1973)  
Plafonnier  
Laiton et verre opaque teinté  
Édition Taito Oy  
Modèle créé dans les années 1950  
H 33 x Ø 40 cm  
3 000 / 4 000 €

**75. Marianne Richter** (1916-2010)  
*Rubirosa*  
Tapis  
Laine tissée  
Édition Märta Måås-Fjetterström AB  
Monogrammé 'AB MMF MR'  
Modèle créé en 1958  
406 x 284 cm  
25 000 / 35 000 €

75



76

**76. Max Ingrand** (1908-1969)

**Modèle n°2073**

**Suspension**

**Laiton, verre et verre sablé**

**Édition Fontana Arte**

**Modèle créé dans les années 1950**

**H 124 x L 38 x P 38 cm**

**Bibliographie:** P-E. Martin-Vivier, *Max Ingrand, du verre à la lumière*, Ed. Norma, Paris, 2009, variante de ce modèle reproduit p. 222

**3500 / 4500 €**

**77. Mogens Koch** (1898-1992)

**Ensemble de six bibliothèques modulables**

**Pin verni**

**Édition Rud Rasmussen**

**Étiquettes de l'éditeur sous chaque module**

**Modèle créé vers 1950**

**H 76 x L 76 x P 27,5 cm (chaque module)**

**H 233 x L 228 x P 27,5 cm (dans sa configuration)**

**Bibliographie:**

- E. Hiort, *Modern Danish Furniture*, Ed. Architectural Book, New York, 1956, modèle similaire reproduit p. 118

- G. Jalk, *40 Years of Danish Furniture Design: The Copenhagen Cabinet Maker's Guild exhibitions 1927-1966*, Ed. Danish Technological Institute, Copenhagen, 1987, modèle similaire reproduit dans le Vol. 4, p. 35

**6000 / 9000 €**



77

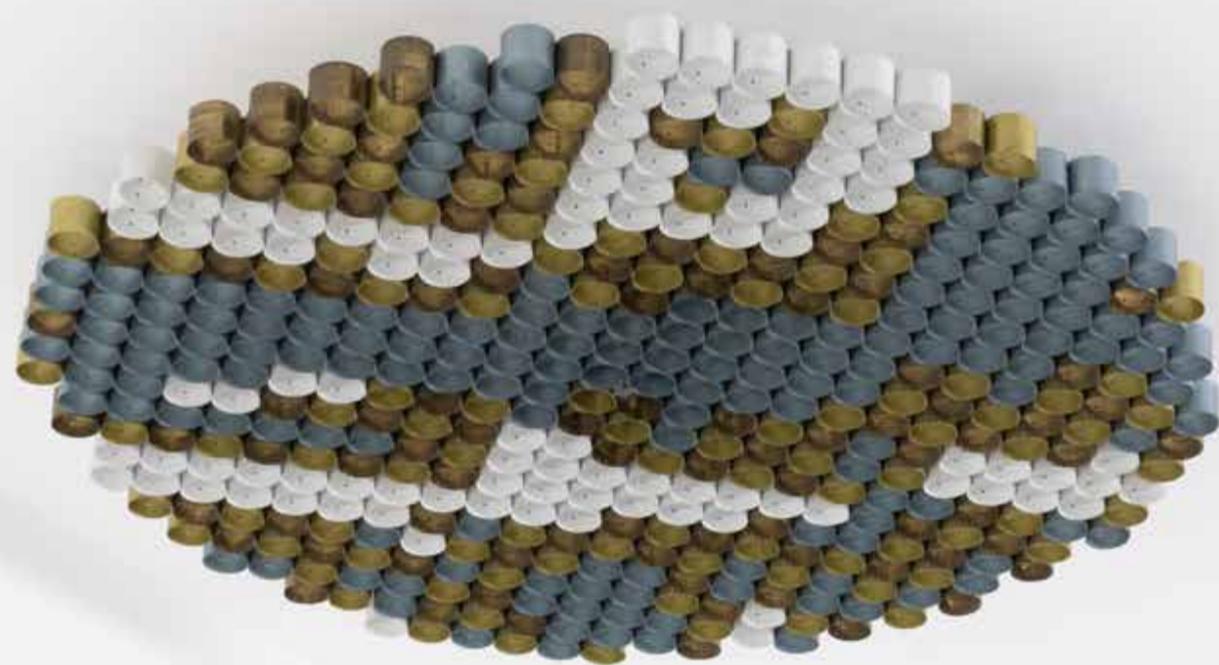


78



**78. Carlo De Carli** (1910-1999)  
**Modèle n°802**  
 Paire de fauteuils  
 Bois teinté et textile  
 Édition Cassina  
 Modèle créé vers 1954  
 H 76 x L 74 x P 70 cm  
Bibliographie:  
 - G. Gramigna, *Repertorio del Design*, Ed. Mondadori, p. 80 pour un modèle de la même série  
 - G. Gramigna, *Repertorio Del Design Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento Domestico*, Vol. 1, Ed. Umberto Allemandi & C, Turin, 2003. Exemplaire de la même série reproduit p.34  
**4000 / 6000 €**

**79. Mario Galvagni** (XX<sup>e</sup>)  
 & **Paolo Antonio Chessa** (XX<sup>e</sup>)  
 Plafonnier  
 Aluminium laqué, Perspex et laiton  
 Modèle créé vers 1954  
 H 12,5 x L 90 x P 90 cm  
Bibliographie: 'Ressegna Domus', *Domus*, n°307, juin 1955, n.p.  
Exposition: Modèle présenté à la Xe Triennale, Milan, 1954  
**6000 / 9000 €**



79

80



80. Erik Höglund (1932-1998)

Miroir avec bougeoirs  
Bois peint et miroir  
Édition Eriksmålaglas  
Modèle créé dans les années 1970  
H 137,5 x L 77,5 x L 27 cm  
1500 / 2000 €

81. Oiva Toikka (1931-2019)

*Bird*  
Ensemble de douze sculptures d'oiseaux  
Verre soufflé et teinté  
Édition Iittala et édition Nuutajärvi  
Étiquette 'Nuutajärvi 1793' sur quatre  
Étiquette 'iittala Finland' sur cinq  
Le coq gravé 'O.Toikka Nuutajärvi II'  
Un oiseau gravé 'kansallis osake pankki oiva  
Toikka Nuutajarvi Notsjö'  
Modèle créé vers 1972  
Coq: H 22 x L 15 x P 8 cm  
Chouette: H 16 x Ø 9,5 cm  
Oiseau (grand): H 16 x L 31 x P 12,5 cm  
Oiseau (petit): H 9,5 x L 13 x P 7,5 cm  
3000 / 4000 €



81



82

**82. Fontana Arte (XX<sup>e</sup>)**  
Miroir  
Métal, verre teinté et miroir  
Édition Fontana Arte  
Modèle créé dans les années 1960  
H 92 x L 168 x P 5,5 cm  
4500 / 6500 €

**83. Fontana Arte (XX<sup>e</sup>)**  
Suspension  
Métal laqué, aluminium verre sablé et verre  
Édition Fontana Arte  
Modèle créé dans les années 1960  
H 31 x L 91 x P 91 cm  
7000 / 9000 €



83



**84. Pierre Jeanneret (1896-1967)**

Paire de tabourets

Teck et cannage

Modèle créé vers 1960

H 69,5 x L 42 x P 42 cm

Bibliographie: G. Moreau et E. Touchaleaume,  
*L'Aventure Indienne, Le Corbusier Pierre Jeanneret*, Ed.  
Gourcuff-Gradenigo, 2010, modèle similaire p.559

Provenance: Bâtiments administratifs,  
Chandigarh, Inde.

6500 / 8500 €

**85. Pierre Jeanneret (1896-1967)**

Paire de tabourets

Teck et cannage

Modèle créé vers 1960

H 69,5 x L 42 x P 42 cm

Bibliographie: G. Moreau et E. Touchaleaume,  
*L'Aventure Indienne, Le Corbusier Pierre Jeanneret*, Ed.  
Gourcuff-Gradenigo, 2010, modèle similaire p.559

Provenance: Bâtiments administratifs,  
Chandigarh, Inde.

6500 / 8500 €



84

85



86



**86. Pierre Jeanneret** (1896-1967)

**Banc**

**Teck**

**Modèle créé vers 1955**

**H 46 x L 135 x P 40 cm**

**Bibliographie:** G. Moreau et E. Touchaleaume, *L'Aventure Indienne, Le Corbusier Pierre Jeanneret*, Ed. Gourcuff-Gradenigo, 2010, modèle similaire p. 565

**Provenance:** Résidences de fonctionnaires M.L.A Flats, Chandigarh, Inde.

**10 000 / 15 000 €**

**87. Pierre Jeanneret** (1896-1967)

**Box chair**

**Chaise**

**Teck et cannage**

**Modèle créé vers 1957**

**H 72 x L 38 x P 44,5 cm**

**Bibliographie:** *Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Chandigarh, India*, Galerie Patrick Seguin, 2014, p. 285

**Provenance:** Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde.

**7 000 / 9 000 €**



87



88

**88. Pierre Jeanneret** (1896-1967)

Table dite 'Square table'

Teck

Modèle créé vers 1959-60

H 71 x L 92,5 x P 92,5 cm

Bibliographie : *Le Corbusier, Pierre Jeanneret - Chandigarh, India*, L. et P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2014, modèle similaire pp. 154-155, 199, 236-237, 286

Provenance : Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde.

10 000 / 15 000 €

**f 89. Pierre Jeanneret** (1896-1967)

Suite de quatre chaises dites 'Library chairs'  
Teck et cannage

Une chaise avec l'inscription peinte 'LE 528'

Modèle créé vers 1958

H 74 x L 46 x P 42 cm

Bibliographie : *Le Corbusier, Pierre Jeanneret - Chandigarh, India*, L. et P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2014, modèle similaire pp. 182-187, 219, 221, 265, 283

Provenance : Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde.

10 000 / 15 000 €



89



90



**90. Pierre Jeanneret** (1896-1967)  
 Chauffeuse 'lattée'  
 Teck et peau  
 Modèle créé vers 1960  
 H 70 x L 51 x P 64,5 cm  
 Bibliographie : *Le Corbusier, Pierre Jeanneret - Chandigarh, India*, L. et P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2014, modèle similaire pp. 206-207, 271, 285  
 Provenance : Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde.  
**4 000 / 6 000 €**

**91. Pierre Jeanneret** (1896-1967)  
 Paire de fauteuils dits 'Easy chairs'  
 Teck, cannage et textile  
 Inscription peinte '81' et gravés 'G.C.L 6' sur l'arrière de chaque fauteuil  
 Modèle créé vers 1957  
 Bibliographie :  
 - *Le Corbusier, Pierre Jeanneret - Chandigarh, India*, L. et P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2014, modèle similaire pp. 173-181, 283  
 - G. Moreau et E. Touchaleaume, *L'Aventure Indienne, Le Corbusier Pierre Jeanneret*, Ed. Gourcuff-Gradenigo, 2010 modèle similaire pp. 352-355, 563  
 Provenance : Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde.  
**25 000 / 35 000 €**



91



92



**f 92. Jorge Zalszupin** (1922-2020)  
*Série Modulados Componíveis*  
 Enfilade  
 Bois d'imbuia  
 Édition l'Atelier Moveis  
 Modèle créé vers 1960  
 H 71,5 x L 250,5 x P 40 cm  
 Bibliographie : M.C. Loschiavo dos Santos, *Jorge Zalszupin*, Ed. Olhares, 2014, modèle de la même série reproduit pp.188-193  
**8 000 / 12 000 €**

**93. Carlo Hauner** (1927-1997) & **Martin Eisler** (1913-1977)  
*Costela*  
 Paire de chauffeuses  
 Bois, métal laqué, laiton et textile  
 Édition Forma di Brescia, Italie  
 Modèle créé vers 1965  
 H 85 x L 70 x P 82 cm  
**5 000 / 7 000 €**



93



94

**94. Paavo Tynell** (1890-1973)  
 Modèle n° A1965  
 Suspension  
 Métal laqué, verre opaque et laiton  
 Édition Taito Oy  
 Modèle créé vers 1950  
 H (variable) 125 x Ø 45 cm  
 Bibliographie:  
 - Paavo Tynell, Ja Taito Oy, Design Museo, 2005 p.107  
 - Ornamo, n°13, Helsinki, 1949, modèle similaire reproduit p. 72  
 - Domus, n°247, Milan, Juin 1950, modèle similaire reproduit p. 59  
**3 000 / 4 000 €**

**f 95. Martin Eisler** (1913-1977)  
 Coiffeuse  
 Bois de peroba, métal et miroir  
 Édition Forma  
 Modèle créé dans les années 1950  
 H 126 x L 142 x P 55 cm  
**8 000 / 12 000 €**



95



PHOTOS : © XAVIER DEFAIX



f 96. José Zanine Caldas (1919-2001)

Table de salle à manger - **Pièce unique**  
Bois de pequi et verre  
Signée trois fois par marques au feu 'Zanine'  
Modèle créé en 1977  
H 74 x L 246 x P 92 cm  
Bibliographie: *Jose Zanine Caldas*, Ed. Olhares/R. &  
Company, 2019, modèle similaire reproduit p.275  
**80 000 / 120 000 €**

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX





97

**97. Eero Saarinen** (1910-1961)

*Womb*

Fauteuil

Métal peint et cuir

Modèle créé vers 1950

H 89 x L 95 x P 80 cm

3 000 / 4 000 €

**f 98. Sergio Rodrigues** (1927-2014)

*Senado*

Paire de bibliothèques

Bois de peroba et contreplaqué

Modèle créé dans les années 1960

H 165 x L 112 x P 42 cm

8 000 / 12 000 €



98



© D.R.

**99. Sergio Rodrigues** (1927-2014)

*Cadeira Lucio Costa*

Suite de huit chaises

Bois d'imbuia et cannage

Modèle créé vers 1956

H 80 x L 45 x P 45 cm

Bibliographie :

- M-C. Loschiavo dos Santos, *Modern Furniture in Brazil*, Éditions Olhares, São Paulo, 2015 reproduit p.183

- *Sergio Rodrigues, catalogue raisonné*, Ed. Icatu, 2000, Rio de Janeiro, reproduit p.122

**15 000 / 20 000 €**





100



**100.** John Dickinson (1920-1982)  
Table d'appoint  
Plâtre  
Modèle créé en 1975  
H 54 x L 50 x P 50 cm  
3 000 / 4 000 €

**101.** John Dickinson (1920-1982)  
Console  
Plâtre  
Modèle créé dans les années 1970  
H 75 x L 107,5 x P 40 cm  
8 000 / 12 000 €

**102.** John Dickinson (1920-1982)  
Console  
Plâtre  
Modèle créé dans les années 1970  
H 75 x L 107,5 x P 40 cm  
8 000 / 12 000 €



101

102



**103. George Nakashima** (1905-1990)  
**Bureau - Commande spéciale**  
Noyer  
Modèle créé en 1977  
H 72,5 x L 183 x P 94 cm  
Provenance : Commande spéciale pour M.  
Lawrence Greenwald, Baltimore, Maryland, USA.  
Une copie de la facture d'achat d'origine pourra  
être remise à l'acquéreur.  
**25 000 / 35 000 €**





© D.R.

**104. Harry Bertoia** (1915-1978)  
*Gong*  
Sculpture  
Bronze patiné, bois et acier  
Modèle créé vers 1960  
H 80 × L 87,5 cm  
Avec le socle : H 141 × 87,5 cm  
Un certificat d'authenticité de la Fondation Harry Bertoia pourra être remis à l'acquéreur.  
**25 000 / 35 000 €**





© D.R.



105

**105. George Nakashima** (1905-1990)

*Free edge*

Bureau suspendu - **Commande spéciale**

Noyer

Inscription du nom du commanditaire à

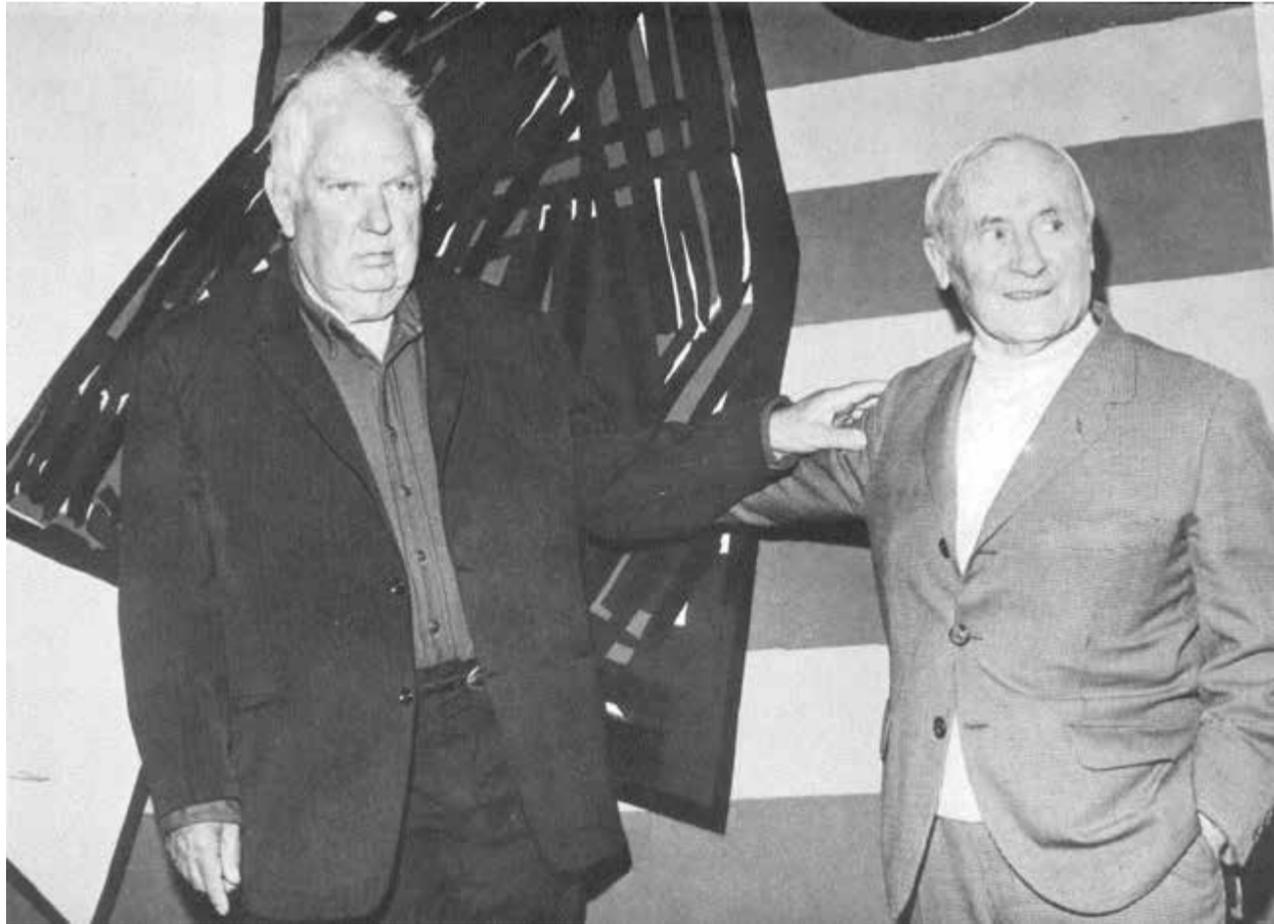
l'arrière 'KANE'

Modèle créé en 1973

H 30 x L 218 x P 55 cm

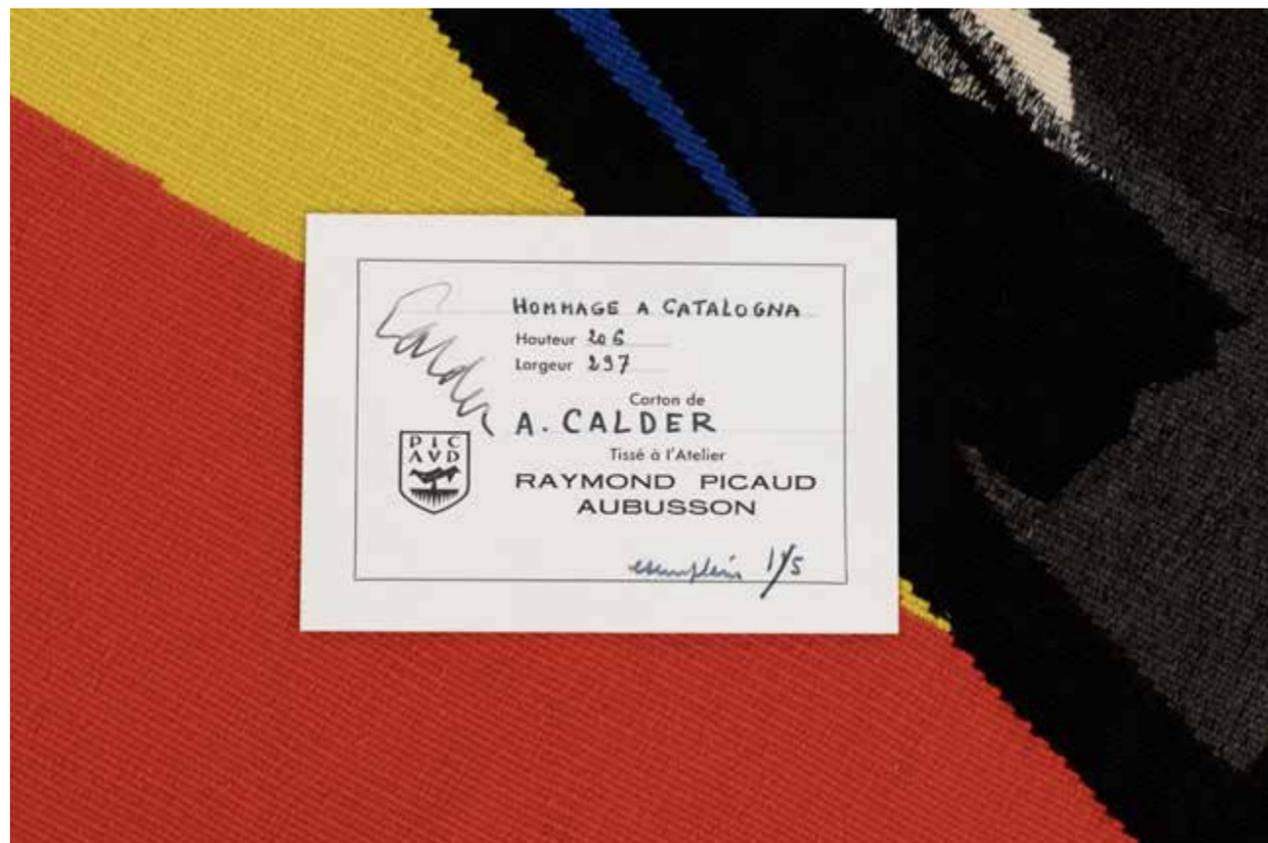
Une copie du bon de commande original et de la facture d'achat originale pourra être remise à l'acquéreur.

**25 000 / 35 000 €**



CALDER ET MIRÓ DEVANT LA TAPISSERIE DE CALDER, "HOMMAGE À LA CATALOGNE", FONDATION MAEGHT, SAINT-PAUL-DE-VENCE, 1969. © J. ROBERT.





106. Alexander Calder (1898-1976)

*Hommage à la Catalogne*

Tapiserie

Laine tissée à la main

Monogramme tissé 'CA' en bas à droite

Tissée par l'Atelier Raymond Picaud, Aubusson

Numérotée '1/5', titrée 'HOMMAGE À LA CATALOGNE' et signature manuscrite de Calder sur le bolduc

Modèle créé en 1964

H 206 x L 297 cm

Provenance : Collection privée Jean-François Picaud, acquise auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire.

Note : Notre exemplaire, le premier tissé en 1964, fût exposé à la Fondation Maeght à Saint-Paul-de-Vence, du 2 avril au 31 mai 1969 à l'occasion de l'exposition 'Calder'.

Un certificat d'authenticité et le bolduc signé par l'artiste seront remis à l'acquéreur.

50 000 / 70 000 €



107. **George Nakashima** (1905-1990)

*Conoid desk*

Bureau

Noyer

Gravé à chaud sous le plateau 'Nakashima' et  
'SAKURA MADE IN JAPAN'

Édition Sakura, Japon, vers 2000

Modèle créé en 1964

H 70 × L 140 × P 69,5cm

20 000 / 30 000€





© D.R.



**108. George Nakashima** (1905-1990)  
Bahut  
Noyer et pandanus  
Édition Sakura, Japon  
Marquage à chaud 'Nakashima' et  
'SAKURA MADE IN JAPAN'  
Modèle créé en 2007  
H 65,5 x L 210 x P 54,5 cm  
18 000 / 25 000 €



109

f 109. Alexander Calder (1898-1976), d'après

Tapiserie - 14/100

Jute

Tissée par Bon Art, Guatemala

Signée 'CA' et numérotée '14/100'

Modèle créé en 1974

H 140 x L 200 cm

Provenance: M. et Mme. James Ross Johnson Jr,  
Charlotte, Caroline du Nord, USA.

15 000 / 20 000 €



110



© D.R.

**110. Isamu Noguchi** (1904-1988)

*Modèle 3X - Collection Akari*

Lampe de table

Papier Washi, bambou et métal

Édition Ozeki & Co, Ltd., Gifu, Japan

Idéogramme rouge dit 'Soleil et Lune'

Modèle créé en 1963

H 38 x L 23 x P 23 cm

*Bibliographie*: *Akari: Light Sculpture by Isamu Noguchi*, catalogue d'exposition, The National Museum of Modern Art, Tokyo, 2003, modèle référencé p. 64

**2000 / 3000 €**

**111. Isamu Noguchi** (1944-1988)

*Série Akari - Modèle 20S*

Lampadaire

Papier Washi, bambou, métal laqué et fonte

d'aluminium

Édition Ozeki & Co, Ltd.

Idéogramme dit 'Soleil et Lune'

Modèle créé vers 1970

H 116 x Ø 43 cm

*Bibliographie*: *Akari, les chemins de la lumière*, P. Briellard, C. Magnan et T. Varaillon, catalogue d'exposition, Wa Design Gallery, 2021, modèle similaire pp.172-173

**5000 / 7000 €**



111



112

**112. Isamu Noguchi** (1944-1988)

*Série Akari*  
Lampadaire modèle UF4-L10  
Papier Washi et métal laqué  
Édition Ozeki & Co, Ltd.  
Idéogramme rouge dit 'Soleil et Lune'  
et signature 'I. Noguchi'  
Modèle créé en 1984  
H 189 x L 49 x P 49 cm  
2500 / 3500 €

**113. George Nakashima** (1905-1990)

*New*  
Chauffeuse  
Noyer et noyer blanc  
Édition japonaise  
Marquage à chaud sous l'assise 'Nakashima'  
Modèle créé vers 1980  
H 189 x L 49 x P 49 cm  
3500 / 4500 €



113



114

**114. Isamu Noguchi** (1904-1988)  
*Série Akari*  
Suspension modèle 33N  
Papier Washi  
Édition Ozeki & Co, Ltd.  
Idéogramme dit 'Soleil et Lune'  
Modèle créé en 1969  
H 158 x L 42 x P 42 cm  
3 000 / 4 000 €

**115. Philip** (1907-1987)  
et **Kelvin Laverne** (né en 1937)  
*Creation of Man*  
Table basse  
Fer gravé  
Signée 'Philip Kelvin Laverne after  
Michelangelo' sur le plateau  
Étiquette papier 'Philip Laverne Collection Co.'  
et titrée 'Creation of Man table' sous le plateau  
Modèle créé dans les années 1960  
H 44 x Ø 121 cm  
5 000 / 7 000 €



115



116

**116. Pierre Jeanneret** (1896-1967)

*Judge's chair*

Fauteuil

Teck et peau

Modèle créé vers 1955

H 123 x L 74 x P 70 cm

Bibliographie:

- P. Seguin, *Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66*, Galerie Patrick Seguin, 2014, pp.140-141, 282

- G. Moreau et E. Touchaleaume, *L'Aventure Indienne, Le Corbusier Pierre Jeanneret*, Ed. Gourcuff-Gradenigo, 2010, 2010, pp.174-77,567

Provenance: Haute cour de Justice, Chandigarh, Inde

**18 000 / 25 000 €**

**117. Pierre Jeanneret** (1896-1967)

*Paire de fauteuils dits 'Advocate'*

Fauteuil

Teck et peau

Modèle créé vers 1955

H 88 x L 64 x P 62 cm

Bibliographie: Le Corbusier, Pierre Jeanneret - Chandigarh, India, Laurence et Patrick Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2014, modèle similaire pp.136-139, 282

Provenance: Haute Cour de justice, Chandigarh, Inde

**30 000 / 40 000 €**



117



© D.R.

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX



118

- 118.** Pierre Jeanneret (1896-1967)  
Paire de fauteuils dits 'Advocate'  
Teck et peau  
Modèle créé vers 1955  
H 88 x L 64 x P 62 cm  
Bibliographie: *Le Corbusier, Pierre Jeanneret - Chandigarh, India*, L. et P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2014, modèle similaire pp.136-139, 282  
Provenance: Haute Cour de justice, Chandigarh, Inde.  
30 000 / 40 000 €



119

f 119. **Pierre Jeanneret** (1896-1967)

**Fauteuil dit 'Office chair'**

**Teck et cannage**

**Modèle créé vers 1955**

**H 80 × L 50 × P 53 cm**

**Bibliographie:** *Le Corbusier, Pierre Jeanneret Chandigarh, India*, L. et P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2014, modèle similaire pp. 164-173, 283

**Provenance:** Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde.

**7 000 / 9 000 €**

120. **Pierre Jeanneret** (1896-1967)

**Bureau dit 'Pigeonhole desk'**

**Teck, cuir et métal**

**Modèle créé vers 1957-58**

**H 71 × L 122 × P 81,5 cm**

**Bibliographie:** *Le Corbusier, Pierre Jeanneret - Chandigarh, India*, L. et P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2014, modèle similaire pp. 246-249, 267 et 288

**Provenance:** bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde.

**18 000 / 25 000 €**



120



121

**121. Greta Magnusson Grossman** (1906-1999)

Lampadaire modèle G33 dit 'Grasshopper'

Métal laqué et laiton

Édition Bergboms

Modèle créé en 1947

H 123 x L 37 x P 44 cm

Bibliographie :

- *Greta Magnusson Grossman: Designer*, Kane, p. 6

- *Greta Magnusson Grossman - A Car and Some*

*Shorts*, Snyderman and Waern, pp. 36, 43

- *Furniture Forum*, Vol. 1 Winter 1949, section 3, p. 3

**7 000 / 9 000 €**

**122. Terence Harold Robsjohn-Gibbins** (1905-1976)

Modèle 1711

Daybed

Noyer et textile

Édition Widdicomb

Modèle créé en 1958

H 28 x L 190 x P 80 cm

**8 000 / 12 000 €**



122



© D.R.



**123. Hans J. Wegner** (1914-2007)

Cabinet

Chêne et rotin

Édition Ry Møbler

Modèle créé dans les années 1950

H 134 × L 133,5 × P 49 cm

Bibliographie: J. Møller Nielsen, *Wegner - en dansk møbelkunstner*, Ed. Gyldendal, Copenhague, 1965, modèle reproduit p.90

8 000 / 12 000 €



124



**124. Travail suédois** (XX<sup>e</sup>)

Lit de repos  
Pin teinté et textile  
Modèle créé vers 1955  
H 63,5 x L 196 x P 70 cm  
5 000 / 7 000 €

**125. Paavo Tynell** (1890-1973)

Modèle n° 9602  
Lampadaire  
Laiton, rotin et textile  
Édition Taito Oy  
Gravé 'Taito 9602'  
Modèle créé dans les années 1950  
H 152 x Ø 66 cm  
Bibliographie :  
- T. Poutasuo, *Paavo Tynell ja Taito Oy*, Helsinki, 2005, modèle similaire reproduit p. 22.  
- *Idman lighting*, catalogue de vente, Helsinki, n°142, modèle similaire reproduit p. 84  
Provenance : Modèle créé pour l'hôtel Aulanko, Finlande.  
10 000 / 15 000 €



125



126

**126. Gustav Bertelsen** (XX<sup>e</sup>), attribué à  
Console à miroir  
Chêne et miroir  
Modèle créé dans les années 1950  
H 140 x L 51 x P 33,5 cm  
1 500 / 2 000 €

**127. Paavo Tynell** (1890-1973)  
Modèle n° 5061  
Lampe de table  
Verre dépoli et laiton  
Édition Taito Oy (gravée sous la base)  
Modèle créé vers 1940  
H 45 x Ø 41 cm  
*Bibliographie: Finland House Lighting: Harmony  
in lighting for harmony in living, original designs  
by Paavo Tynell, catalogue de vente, New York.,  
exemplaire référencé sous le n° 5061*  
6 000 / 9 000 €



127



128

**128. Hans J. Wegner** (1914-2007)

**Modèle n° AT304**  
 Table à abattants  
 Chêne, acajou et laiton  
 Édition Andreas Tuck  
 Modèle créé en 1957  
 Avec abattants : H 71 x L 238,5 x P 86 cm  
 Sans abattants : H 71 x L 128 x P 86 cm  
 Bibliographie : C. H. Olesen, *Wegner, just one good chair*, Hatje Cantz, 2014, modèle similaire reproduit p. 241  
**5000 / 7000 €**

**129. Hans J. Wegner** (1914-2007)

Suite de huit chaises  
 Teck et cannage  
 Édition C.M. Madsens Fabrikker  
 Estampillées 'C.M. MADSENS FABRIKER, MADE IN DENMARK, DESIGN HANS J. WEGNER'  
 Modèle crée en 1953  
 H 75 x L 55 x P 44 cm  
 Bibliographie : Noritsugu Oda, *Hans J. Wegner's 100 Chairs*, Corona, p. 66  
**6000 / 9000 €**



129



130

130. Hans J. Wegner (1914-2007)

Modèle n° JH 512

Chauffeuse pliante

Chêne, cannage et laiton

Édition Johannes Hansen

Marquage à chaud 'JOHANNES HANSEN

COPENHAGEN DENMARK'

Modèle créé vers 1949

H 77 x L 61,5 x P 74 cm

Bibliographie:

- Svend Erik Møller and Viggo Sten Møller, *Dansk Møbelkunst, Københavns snedkerlaugs møbeludstilling 1927-1951*, Copenhagen, 1951, p. 95

- Esbjørn Hiort, *Modern Danish Furniture*, New York, 1956, pp. 66-67

- Christian Holmsted Olesen, *Wegner: just one good chair*, ex. cat., Design Museum Denmark, 2014, p. 52

3500 / 4500 €

131. Märta Måås-Fjetterström (1873-1941)

*Il Greco*

Tapis

Laine tissée

Édition Märta Maas-Fjetterström AB

Signé 'AB MMF'

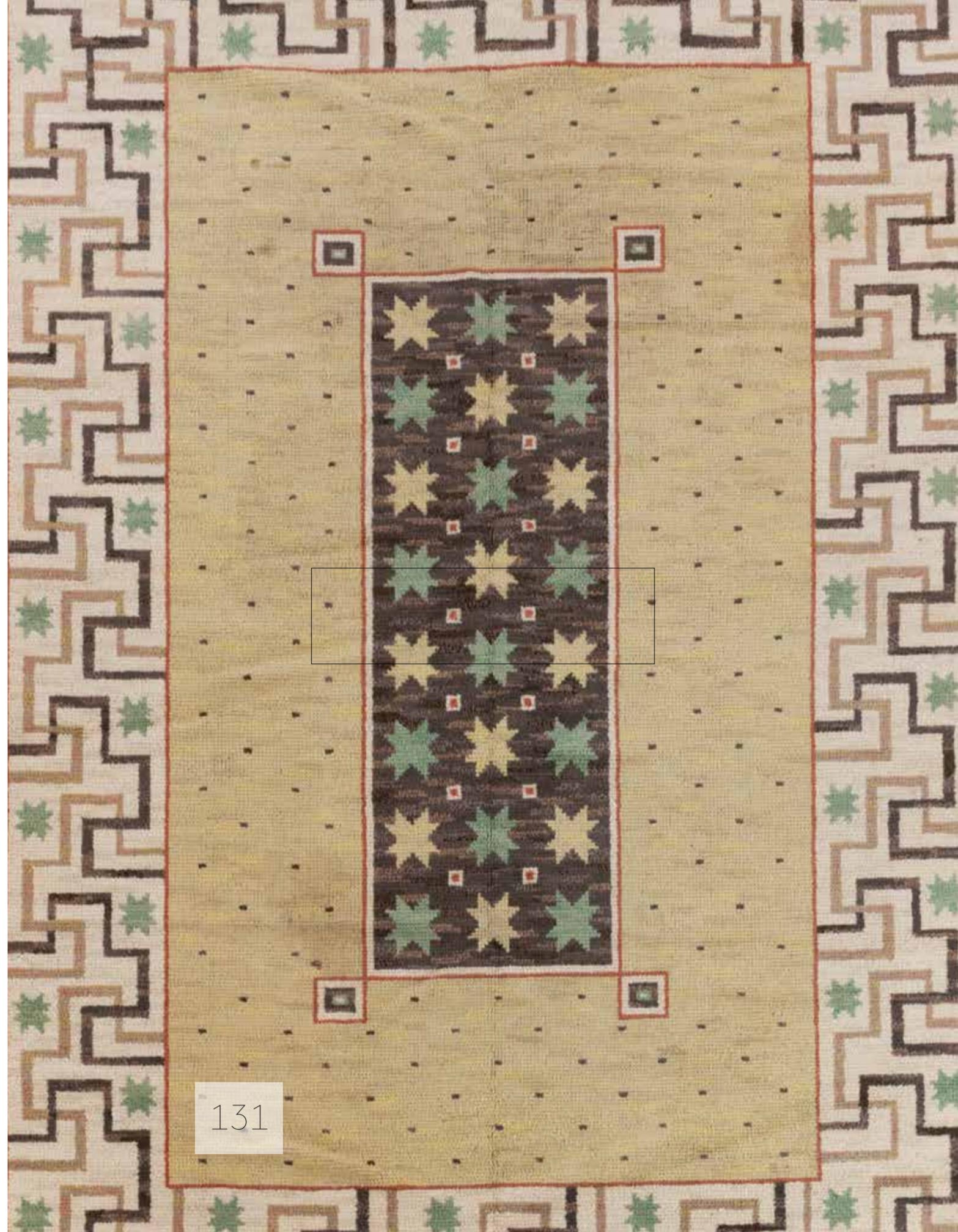
Modèle créé en 1935

332 x 210 cm

Exposition: Motif présenté lors de l'Exposition Internationale de Paris en 1937

20 000 / 30 000 €

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX



131



PHOTOS : © XAVIER DEFAIX

132

f 132. **Marianne Richter** (1916-2010)

*Josefina gul*  
Tapis  
Laine tissée à plat  
Édition AB Märta Måås-Fjetterström  
Signé 'AB MMF' et 'MA'  
Modèle créé en 1955  
220 x 180 cm  
4 000 / 6 000 €

133. **Borge Mogensen** (1914-1972)

Bureau  
Teck et laiton  
Édition P. Lauritzen & Son  
Modèle créé en 1958  
H 69,5 x L 170 x P 79 cm  
3 500 / 4 500 €



133

134. **Børge Mogensen** (1914-1972)

*Sbell*

Chaise

Hêtre contreplaqué et érable

Édition Erhard Rasmussen

Modèle créé en 1949

H 80 x L 49,5 x P 46 cm

Bibliographie:

- G. Jalk, *40 years of Danish Furniture Design*, The Copenhagen Cabinet-maker's Guild Exhibition, Lindhardt og Ringhof, 2017, tome 3, pp.116-119

- M. Müller, *Børge Mogensen: Simplicity and Function*, Ed. Hatje Cantz, 2016, modèle similaire reproduit p.100

**3 500 / 4 500 €**



134

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX

135. **Børge Mogensen** (1914-1972)

Paire de tabourets

Chêne et cannage

Édition Fredericia Stolefabrik

Estampille de l'éditeur sous les plateaux

Modèle créé dans les années 1950

H 35 x L 69 x P 69 cm

**3 500 / 4 500 €**



135



136



137

**136. Severin Hansen** (1887-1964)

Paire de chevets  
Palissandre et cannage  
Édition Haslev Møbelsnedkeri A/S  
Étiquette de l'éditeur sous un tiroir  
Modèle créé en 1955  
H 50 x L 50 x P 34,5 cm  
4000 / 6000 €

**137. Severin Hansen** (1887-1964)

Paire de chevets  
Palissandre  
Édition Haslev Møbelsnedkeri A/S  
Étiquettes de l'éditeur sous les tiroirs  
Modèle créé en 1965  
H 50 x L 50 x P 35 cm  
2000 / 3000 €

**138. Nanny Still** (1926-2009)

*Koristepullo*  
Ensemble de huit bouteilles  
Verre soufflé et teinté  
Édition Riihimäen Lasi Oy  
Marquées sur le fond 'Nany Still, Riihimaen Lasi'  
Modèle créé vers 1950  
H 30 x Ø 6 cm  
H 32 x Ø 6 cm  
H 34 x Ø 6 cm  
H 31,5 x Ø 6 cm  
Bibliographie:  
- *Nanny Still*, cat. exp., Finish Glass Museum, Riihimäki, 1996, modèles similaires reproduits p.22  
- C. Fiell, P. Fiell, M. Englund, *Modern Scandinavian Design*, Ed. Laurence King Publishing, Londres, 2017, modèle similaire reproduit p.287  
6000 / 9000 €



138



139



140

**139. Ole Wanscher** (1903-1985), attribué à  
 Desserte  
 Palissandre et laiton  
 Édition AJ Iversen  
 Modèle créé vers 1950  
 H 60 x L 59,5 x P 34,5 cm  
 1200 / 1800 €

**140. Poul Hundevad** (1917-2011)  
 Desserte  
 Teck et laiton  
 Édition Vamdrup, Denmark  
 Modèle créé dans les années 1950  
 H 59 x L 75 x P 51 cm  
 1000 / 1500 €

**141. Poul Henningsen** (1894-1967)  
 Modèle n° PH 3.5 / 2.5  
 Lampe de table  
 Laiton et métal peint  
 Modèle créé vers 1940  
 H 44 x Ø 37 cm  
 Bibliographie: L. & T. Jørstian, P.E. Munk Nielsen,  
 'Light Years Ahead: The Story of the PH Lamp',  
 Copenhagen, 2000  
 5000 / 7000 €



141



142

**142. Bruno Mathsson** (1907-1988)  
Banc  
Racine de bouleau et bouleau laminé  
Édition Firma Karl Mathsson  
Marquage à chaud du cachet de l'éditeur  
et daté '1978'  
Modèle créé en 1978  
H 35 x L 210 x P 40 cm  
2500 / 3500 €

**143. Franco Campo** (XX<sup>e</sup>)  
& **Carlo Graffi** (1925-1985), attribué à  
Paire de fauteuils  
Bois et textile  
Modèle créé dans les années 1950  
H 79 x L 78 x P 68 cm  
4000 / 6000 €



143



144

- 144. Gio Ponti** (1891-1979)  
Modèle n° 576  
Paire d'appliques  
Métal laqué et laiton  
Édition Lumi (plaque de l'éditeur)  
Modèle créé vers 1960  
H 40 × L 7 × P 55 cm  
3 000 / 4 000 €
- 145. Max Ingrand** (1908-1969)  
Table basse  
Laiton et verre  
Édition Fontana Arte  
Modèle créé dans les années 1950  
H 45 × L 101 × P 51 cm  
Bibliographie : F. Deboni, *Fontana Arte*, Ed. Umberto Allemandi & Co., Turin, 2013, modèle reproduit sur une image d'archives p. 61, fig. 8  
4 000 / 6 000 €



145

146. Carl-Gustav Hiort Af Ornäs (1911-1996)

*Siesta*  
Fauteuil  
Bouleau et textile  
Édition Helsingin Puunveisto Oy  
Estampille 'Hiort Tuote Puunveisto'  
Modèle créé en 1952  
H 90 × L 72 × P 87 cm  
3500 / 4500 €



146

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX



147

147. Max Ingrand (1908-1969)

*Modèle n°2022*  
Suspension  
Laiton, verre et verre sablé  
Édition Fontana Arte  
Modèle créé vers 1960  
H 49 × L 60 × P 60 cm  
1200 / 1800 €



© D.R.

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX



148

**148.** Angelo Lelii (1911-1987)  
Suspension  
Laiton, métal laqué et Perspex  
Édition Arredoluce  
Modèle créé vers 1958  
H (variable) 110 x L 105 x P 27 cm  
Bibliographie: *Arredoluce, Catalogue Raisonné*, Ed. Silvana, modèle reproduit p.195  
**20 000 / 30 000 €**



© D.R.



**149. Franco Albini (1905-1977)**

*Modèle n° 840 dit 'Stadera'*

Ensemble composé d'un bureau avec caisson et d'une chaise modèle 'Luisella'

Bois, métal laqué, laiton et textile

Modèle créé en 1954

H 74,5 x L 143 x P 83 cm (bureau)

H 61 x L 45 x P 57 cm (caisson)

H 80 x L 44 x P 51 cm (chaise)

Bibliographie :

- G. Gramigna, *Repertorio 1950/1980*, Ed. Arnoldo Mondadori, 2001, p.123

- *Domus* n°729, juillet 1991

- I. Maino, P. De Guttry, *Il mobile italiano degli anni '40 e '50*, Ed. Laterza, 1992, pp.59 et 123

**8000 / 12000 €**



150. **Jules Wabbes** (1919-1974)  
Table de salle à manger  
Wengé massif et acier  
Édition Mobilier Universel  
Modèle créé vers 1960  
H 73 x Ø 184 cm  
Bibliographie : M. Ferran-Wabbes, J. Persjin,  
I. Strauven, *Jules Wabbe - Furniture Designer*,  
A+ Ed. & Bozar Books 2012, p.139  
**20 000 / 30 000 €**



150



PHOTOS : © BRICE VANDERMEEREN

**151. Ado Chale** (né en 1928)

Table basse  
Mosaïque d'hématite, résine et acier peint  
Signature en bronze insérée dans la tranche du plateau 'Chale'  
Modèle créé vers 2000  
H 37 x L 190 x P 150 cm  
Un piètement haut pourra également être remis à l'acquéreur sur demande (H 73 avec plateau).  
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.  
**40 000 / 60 000 €**





© D.R.



152

**152. Jules Wabbes** (1919-1974)  
**Bureau dit 'Gérard Philippe'**  
Bois massif et acier  
Édition Mobilier Universel  
Modèle créé vers 1955  
H 77 x L 140 x P 73,5 cm  
Bibliographie: M. Ferran-Wabbes, *Jules Wabbes, 1919-1974, architecte d'intérieur*, Ed. La Renaissance du Livre, Dexia, Tournai-Bruxelles, 2002, pp. 45-51  
Un certificat d'authenticité délivré par Marie Ferran-Wabbes, fille du designer, sera remis à l'acquéreur.  
**18 000 / 25 000 €**



153. **Ado Chale** (né en 1928)

Table basse

Résine incrustée d'os cerclés d'aluminium et  
métal peint

Modèle créé dans les années 1990

H 44,5 x L 121,5 x P 98 cm

Un certificat d'authenticité pourra être remis  
à l'acquéreur.

15 000 / 20 000 €



153



154



**154. Poul Kjaerholm** (1929-1980)

**Modèle PK91**  
Tabouret pliant  
Cuir et acier nickelé  
Édition Kold Christensen  
Modèle créé dans les années 1960  
H 39 x L 60 x P 45 cm

**Bibliographie :**  
- Christoff Harlang, Keld Helmer-Petersen & Krestine Kjaerholm, *Poul Kjaerholm, Arkitektens forlag*, Copenhague, 1999. Modèle similaire reproduit p. 106-107, 178.  
- Noritsugu Oda, *Danish Chairs*, Chronicle Books, Londres, 1999. Modèle similaire reproduit p. 184-185.  
- Michael Ellison & Leslie Piña, *Scandinavian Modern Furnishings 1930-1970, Designed for Life*, Schiffer Book Publishing Ltd., Londres, 2002, modèle similaire reproduit p. 94.  
**6000 / 9000 €**

**155. Poul Kjaerholm** (1929-1980)

**Modèle PK22**  
Paire de chauffeuses  
Acier et cuir  
Édition Kold Christensen  
Estampillées E. Kold Christensen  
Modèle créé en 1957  
H 70 x L 65 x P 63 cm

**Bibliographie :** M. Sheridan, *The Furniture of Poul Kjaerholm: catalogue raisonné*, Ed. Gregory R. Miller, 2008, pp. 73-76  
**4000 / 6000 €**



© D.R.



155



156

**156. Timo Sarpaneva** (1926-2006)  
*Claritas*  
Paire de vases  
Édition Iittala  
Gravé 'Timo Sarpaneva 12/1988' sur l'un, 'Timo Sarpaneva 18/1988' sur l'autre et étiquettes de l'éditeur  
Modèle créé dans les années 1980  
H 15 x Ø 15 cm  
**3 000 / 4 000 €**

**157. Arne Jacobsen** (1902-1971)  
*Modèle n° 3317, dit 'Egg chair'*  
Cuir noir et aluminium  
Édition Fritz Hansen (estampille)  
Modèle créé en 1956  
H 107 x L 88 x P 79 cm  
Modèle réalisé pour le SAS Royal Hôtel, Copenhague, Danemark.  
Bibliographie :  
- *Fritz Hansen Furniture*, Catalogue N° 6802, Denmark, illustré p. 54, 55, 62 et 63  
- *Design scandinave*, C. & P. Fiell, Ed. Taschen 2013, pp. 298 et 299  
- *Danish chairs*, Noritsugu Oda, Chronicle books, San Francisco, 1996, p. 60  
**6 000 / 9 000 €**



157



© D.R.



158

**158. Bodil Kjaer** (né en 1932)  
*Modèle n° 901*  
Bureau  
Métal chromé, bois et placage de wengé  
Édition E. Pederson & Sons  
Modèle créé en 1959  
H 72 x L 200 x P 100 cm  
8 000 / 12 000 €



159

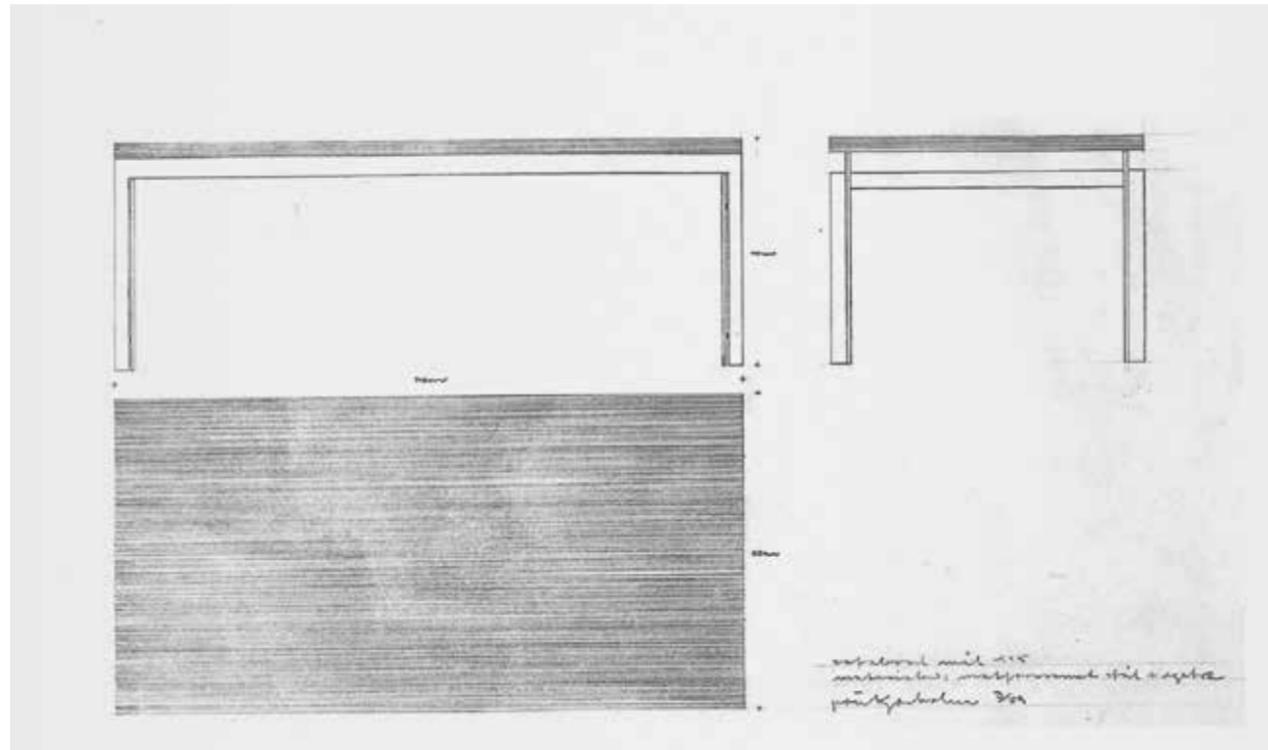
- 159. Poul Kjærholm** (1929-1980)  
*Modèle PK 70*  
Paire de tables d'appoints  
Frêne  
Édition Møbler (étiquette de l'éditeur)  
Modèle créé en 1972  
H 46 x L 70 x P 70 cm  
*Bibliographie*: M. Sheridan, *The Furniture of Poul Kjærholm: Catalogue Raisonné*, Gregory R. Miller & Co., 2008, pp.163-166  
**2000 / 3000 €**
- 160. Børge Mogensen** (1914-1972)  
*Modèle A234 dit 'China'*  
Cabinet  
Placage de chêne teinté et laiton  
Édition C.M Madsen pour FDB Møbler  
Estampille de l'éditeur 'FDB'  
Modèle créé dans les années 1950  
H 94 x L 122 x P 46 cm  
*Bibliographie*: G. Jalk, *40 years of Danish furniture design, the Copenhagen Cabinet-maker's guild exhibition*, Lindhardt and Ringhof, 2017, tome 3, 1954  
**2500 / 3500 €**



160



161



© D.R.

161. Poul Kjaerholm (1929-1980)

Modèle PK55

Table de salle à manger

Pin d'Oregon teinté et acier

Modèle créé en 1955

H 68,5 x L 204 x P 102 cm

Bibliographie: *The Furniture of Poul Kjaerholm: catalogue raisonné*, Michael Sheridan, Ed. Gregory R. Miller & Co., New York, 2007, pp. 96-99

Provenance: Modèle créé pour la Royal Academy of Art de Copenhague, Danemark.

2 000 / 3 000 €

162. Poul Kjaerholm (1929-1980)

Modèle PK11

Suite de quatre chaises

Similicuir, frêne et acier nickelé

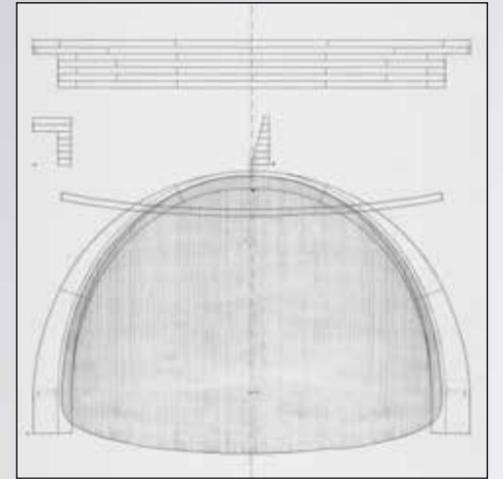
Édition Kold Christensen

Modèle créé dans les années 1960

H 65,5 x L 63,5 x P 46 cm

Bibliographie: M. Sheridan, *The Furniture of Poul Kjaerholm: Catalogue Raisonné*, Gregory R. Miller & Co., 2008, pp. 100-101

6 000 / 9 000 €



© D.R.



162

© D.R.



© D.R.



**163. Luigi Caccia Dominioni (1913-2016)**

*Caccia*

Ménagère pour douze personnes composée de 123 pièces

Métal argenté

Production Luciano Canton

Estampillée et numérotée '800'

Modèle créé en 1938

Édition Calderoni : années 1980

12 cuillères à soupe : H 20 cm

12 cuillères à dessert : H 17 cm

12 fourchettes à dessert : H 17 cm

24 fourchettes : H 20 cm

12 fourchettes à poisson : H 18 cm

12 couteaux à poisson : H 20 cm

12 couteaux : H 24 cm

12 couteaux à dessert : H 20 cm

12 cuillères à café : H 11 cm

1 louche : H 33 cm

1 cuillère de service à poisson : H 28,5 cm

1 fourchette à service : H 22 cm

6000/9000 €

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX





164

**164. Isamu Noguchi** (1944-1988)  
*Modèle SX*  
Lampe - *Série Akari*  
Papier Washi et métal laqué  
Édition Ozeki & Co, Ltd.  
Idéogramme rouge dit 'Soleil et Lune'  
Modèle créé en 1976  
H 40 x L 30 x P 30 cm  
1800 / 2500 €

**165. Charlotte Perriand** (1903-1999)  
*Méribel*  
Suite de quatre chaises  
Chêne teinté et paille tréssée  
Édition Steph Simon  
Modèle créé en 1964  
H 76 x L 41 x P 41 cm  
Bibliographie :  
- P. Favardin, *les Décorateurs des années 1950*, Ed. Norma, modèle similaire p.134.  
- J. Barsac, *Charlotte Perriand, Un art d'habiter*, Ed. Norma, Paris, 2005, modèle similaire p.251  
8000 / 12000 €



165



166

- 166. Fontana Arte** (XX<sup>e</sup>)  
*Modèle n°2014*  
Miroir  
Métal chromé, verre teinté et miroir  
Édition Fontana Arte  
Modèle créé dans les années 1960  
H 79,5 × L 57,5 × P 6 cm  
2000 / 3000 €

- 167. Gio Ponti** (1891-1979)  
Cheminée  
Paire de chaises  
Bois et paille  
Édition Casa e Giardino  
Modèle créé vers 1939  
H 103 × L 44 × P 43,5 cm  
Bibliographie :  
- 'Mobili per la casa', *Domus*, n°143, novembre 1939, modèle similaire reproduit p. 60  
- *Lo Stile nella casa e nell'arredamento*, n°13, janvier 1942, Milan, modèle similaire n.p.  
3000 / 4000 €



167



168

- 168. Travail Italien (XX<sup>e</sup>)**  
Table basse  
Noyer et verre  
Modèle créé dans les années 1950-1960  
H 43 x Ø 127 cm  
5000 / 7000 €
- 169. Federico Munari (XX<sup>e</sup>), attribué à**  
Canapé  
Velours et laiton  
Modèle créé dans les années 1960  
H 94 x L 240 x P 80 cm  
5000 / 7000 €



169



170

- 170.** **Franco Albini** (1905-1977)  
& **Franca Helg** (1920-1989)  
*Modèle CR20*  
Desserte roulante  
Teck et caoutchouc  
Édition Poggi  
Modèle créé vers 1958  
H 68 × L 68 × P 46 cm  
*Bibliographie:* G. Gramigna, *Repertorio 1950/1980*,  
Ed. Arnoldo Mondadori, 1985, modèle reproduit  
p.126  
**2000 / 3000 €**
- 171.** **Angelo Lelli** (1915-1987)  
Suspension  
Métal laqué, laiton et verre opaque  
Édition Arredoluce  
Modèle créé vers 1958  
H 80 × L 72 × P 50 cm  
*Bibliographie:* *Arredoluce, Catalogue Raisonné*, Ed.  
Silvana Editoriale, modèle reproduit p.198 et 316  
**4000 / 6000 €**



171



172

**172. Yrjö Kukkapuro** (né en 1933)  
Paire de fauteuils  
Métal chromé, cuir et bois lamellé-collé  
Édition Avarte  
Modèle créé dans les années 1980  
H 87 x L 60 x P 5 cm  
800/1200 €

**173. Willy Van Der Meeren** (1923-2002)  
Cabinet  
Métal laqué et bois  
Modèle créé en 1952  
H 175 x L 81 x P 63 cm  
1500/2000 €

**174. Willy Van Der Meeren** (1923-2002)  
Cabinet  
Métal laqué et bois  
Modèle créé en 1952  
H 175 x L 81 x P 63 cm  
1500/2000 €



173

174



PHOTOS : © XAVIER DEFAIX

f 175. Jean Prouvé (1901-1984)

Panneau de façade dit 'Onde'

Aluminium et bois peint

Fabriqué par les Constructions J. Prouvé

Modèle créé vers 1962

H 272 x L 179 x P 10,5 cm

Bibliographie:

- Jean Prouvé, L. et P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2017, modèle similaire tome 2 pp. 226-229

- Jean Prouvé, *Ceuvre complète Volume 4: 1954-1984*, P. Sulzer, Birkhäuser, 2008, modèle référencé au numéro 1363.a, p. p. 180-181

12 000 / 18 000 €

f 176. Jean Prouvé (1901-1984)

Panneau de façade dit 'Onde'

Aluminium et bois peint

Fabriqué par les Constructions J. Prouvé

Modèle créé vers 1962

H 272 x L 179 x P 10,5 cm

Bibliographie:

- Jean Prouvé, L. et P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2017, modèle similaire tome 2 pp. 226-229

- Jean Prouvé, *Ceuvre complète Volume 4: 1954-1984*, P. Sulzer, Birkhäuser, 2008, modèle référencé au numéro 1363.a, p. p. 180-181

12 000 / 18 000 €



175

176



177

**177. Jean Prouvé (1901-1984)**

*Lit Scal n° 452*

Tôle d'acier laquée, acajou et textile

Édition Steph Simon

Modèle créé en 1951

H 65 x L 190 x P 90 cm

Bibliographie :

- Jean Prouvé, Paris, Ed. Galerie Patrick Seguin, 2017, modèle reproduit p. 352, 354

- P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète vol. 3*, Ed. Birkhäuser, 2005, modèle reproduit, p. 71

**7000 / 9000 €**

**178. Jean Prouvé (1901-1984)**

Banc d'amphithéâtre

Tôle pliée et chêne

Fabrication par les Ateliers Jean Prouvé

Modèle créé vers 1952

H 83,5 x L 200 x P 57 cm

Bibliographie :

- Jean Prouvé, L. et P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2017, variante dans un schéma technique reproduit p. 239

- Jean Prouvé *Oeuvre Complète Vol. 3 : 1944-1954*, P. Sulzer, Birkhäuser, 2005, variante dans des schémas techniques reproduits au n°1235.12, pp. 248-249

Provenance : Modèle réalisé pour l'amphithéâtre de l'INSEP, Paris.

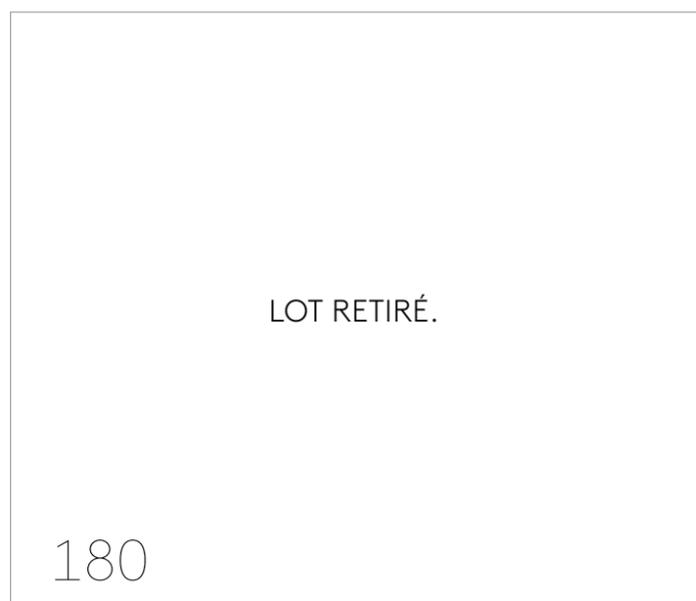
**15000 / 20 000 €**



178



179



LOT RETIRÉ.

180

**179. Max Ingrand** (1908-1969)*Modèle n°1995***Paire de suspensions****Laiton oxydé et verre facetté****Édition Fontana Arte****Modèle créé dans les années 1960****H (ajustable) 114 x Ø 19 cm****Bibliographie:**- F. Deboni, *Fontana Arte*, Ed. Allemandi, modèle similaire reproduit ill. 322- P.E Martin-Vivier, *Max Ingrand*, Norma Ed., modèle similaire reproduit p.199**7000 / 9000 €****180.** Lot retiré.**181. Pietro Chiesa** (1892-1948)**Lampadaire****Métal****Édition Luigi Fontana****Modèle créé vers 1937****H 187 x Ø (base) 33 cm****Bibliographie:**- *Domus*, n°115, luglio 1937, p.16,- F. Deboni, *Fontana Arte. Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand*, Allemandi Editore, Torino, 2012, ill. 95, 96**4000 / 6000 €**

181



© D.R.

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX



182

**182. Edward J. Wormley (1907-1995)**  
Ensemble d'un canapé et deux ottomans  
Aluminium et textile  
Édition Dunbar  
Modèle créé vers 1950  
H 75 x L 300 x P 115 cm (canapé)  
H 42 x L 72 x P 72 cm (ottomans)  
10 000 / 15 000 €



183

**183. Max Ingrand** (1908-1969)  
**Modèle n° 2128**  
Suspension  
Métal laqué, laiton, verre teinté et verre opaque  
Édition Fontana Arte  
Modèle créé vers 1964  
H 77,5 x L 82 x P 27,5 cm  
Bibliographie:  
- L. Falconi, *Fontana Arte: Una Storia Trasparente*, Milan, 1998, p. 123 pour un modèle similaire  
- P-E Martin-Vivier, *Max Ingrand, Du Verre à la Lumière*, Paris, 2009, p. 222 pour un modèle similaire  
- F. Deboni, *Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand*, Turin, 2012, p. 25, fig. 23 sur une image d'archives  
**7000 / 9000 €**

**184. Angelo Mangiarotti** (1921-2012)  
Table de salle à manger  
Verre et céramique  
Édition Skipper  
Marquage embossé 'DESIGNER  
A.MANGIAROTTI (C) C. PAMPO' et  
'ORIGINALE ARCANI PER SKIPPER MADE  
IN ITALY'  
Modèle créé dans les années 1960  
H 74 x L 180 x P 111 cm  
**10 000 / 15 000 €**



184



185

**185. Travail italien** (XX<sup>e</sup>)  
Paire de tables d'appoint  
Travertin  
Modèle créé dans les années 1960  
H 46 x Ø 44 cm  
2000 / 3000 €

**186. Angelo Mangiarotti** (1912-2012)  
Paire de table d'appoint  
Marbre 'verde Alpi'  
Modèle créé vers 1970  
H 70 x Ø 80 cm  
4000 / 6000 €



186



187

188



187. Angelo Mangiarotti (1921-2012)

*Antera*  
 Jardinière  
 Marbre de Carrare  
 Édition Skipper  
 Modèle créé vers 1971  
 H 86 × Ø 45 cm  
 2500 / 3500 €

188. Angelo Mangiarotti (1921-2012)

*Antera*  
 Jardinière  
 Marbre de Carrare  
 Édition Skipper  
 Modèle créé vers 1971  
 H 86 × Ø 45 cm  
 2500 / 3500 €

189. Angelo Mangiarotti (1912-2012)

*Inca*  
 Console  
 Pietra Serena  
 Édition Skipper  
 Modèle créé vers 1978  
 H 72,5 × L 220 × P 40 cm  
 Bibliographie : G. Gramigna, *Repertorio del design italiano*, Ed. Allemandi, modèle de la même série reproduit p. 254  
 8 000 / 12 000 €



189



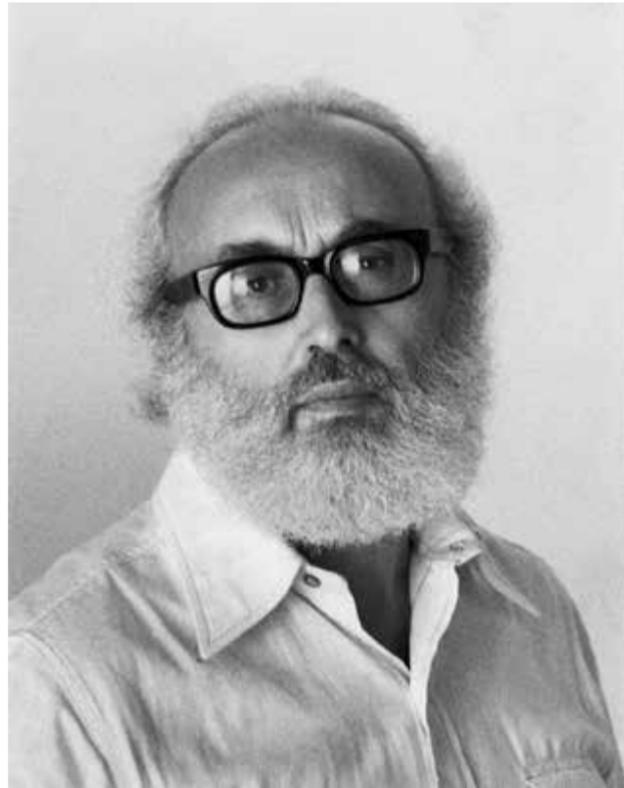
190

**190. Stilnovo** (XX<sup>e</sup>)  
Suspension  
Laiton, métal peint et verre opaque  
Édition Stilnovo  
Modèle créé dans les années 1960  
H 125 x Ø 100 (variable) cm  
4000 / 6000 €

**191. Angelo Mangiarotti** (1921-2012)  
Console - Série Eros  
Marbre  
Édition Skipper  
Étiquette de l'éditeur sous le plateau  
Modèle créé dans les années 1970  
H 71,5 x L 180 x P 44 cm  
5000 / 7000 €



191



© D.R.



**192. Angelo Mangiarotti** (1921-2012)  
Table de salle à manger  
Acajou  
Modèle créé dans les années 1970  
H 74 x L 360 x P 120 cm  
12 000 / 18 000 €



193

**193. Bruno Gatta** (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>)  
Suspension  
Laiton, métal laqué et verre  
Édition Stilnovo  
Modèle créé dans les années 1960  
H 60 × Ø 118 cm  
4 000 / 6 000 €

**194. Angelo Mangiarotti** (1921-2012)  
*Asolo*  
Table  
Granit poli  
Édition Skipper  
Modèle créé vers 1990  
H 75 × L 239 × P 79,5 cm  
Bibliographie :  
- I. Toyo, *Angelo Mangiarotti: Scolpire/Construire*, Ed. Corraini, 2010, modèle similaire reproduit p. 82  
- G. Nardi, *Angelo Mangiarotti, techne e progetto*, Ed. Maggioli, 1997, n.p.  
3 000 / 4 000 €



194



195

**195. Luigi Caccia Dominioni** (1913-2016)

*Modèle LS8*

Paire de suspensions

Aluminium et verre sablé

Édition Azucena

Modèle créé vers 1955

H 85 x Ø 60

3 000 / 4 000 €

**f 196. Joaquim Tenreiro** (1906-1992)

Enfilade

Contreplaqué, placage d'imbuia et métal laqué

Modèle créé dans les années 1950

H 92,5 x L 170 x P 45,5 cm

Provenance : Ancienne collection de M. Paulo Jopert, Ambassadeur du Brésil.

10 000 / 15 000 €



196



197

- 197. Hans Bergström** (1910-1996)  
 Lampadaire  
 Métal laqué, laiton et textile  
 Édition Atelje Lyktan Åhus Sweden  
 Modèle créé en 1955  
 H 157 x L 54 x P 46 cm  
 2000 / 3000 €

- 198. Oscar Niemeyer** (1907-2012)  
 Modèle ON 1  
 Fauteuil  
 Contreplaqué laqué, métal et cuir  
 Estampille sous l'assise 'Fundação Oscar Niemeyer 00481'  
 Modèle créé dans les années 1970  
 H 65 x L 100 x P 67 cm  
 Bibliographie:  
 - *Modern Furniture in Brazil*, Maria Loschiavo dos Santos Ed. Olhares, p. 93  
 - *Desenho da Utopia, Brazilian Modern Furnitures*, Ed. Olhares, Sao Paulo 2016, reproduit p. 20  
 - *Movel Brasileiro Moderno*, Ed. Aeroplano, reproduit p. 82  
 7000 / 9000 €



198



199

- 199. Fontana Arte (XX<sup>e</sup>)**  
Modèle n°1968  
Lampadaire  
Métal laqué, laiton et verre  
Modèle créé vers 1960  
H 130 x Ø 15,5 cm  
Bibliographie: Catalogue Fontana Arte, n°6, 1964,  
p.110  
1500 / 2000 €
- 200. Stilnovo (XX<sup>e</sup>)**  
Suspension  
Métal laqué, laiton et verre opaque  
Édition Stilnovo  
Modèle créé dans les années 1950  
H 110 x Ø 73 cm  
2500 / 3500 €

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX



200



201

**201. Lorenzo Burchiellaro** (1933-2017)  
*Cuccaro*  
Paire de miroirs  
Fonte d'aluminium et miroir  
Gravés 'burchiellaro'  
Modèle créé dans les années 1970  
Ø 96 x P 4 cm  
5000 / 7000 €

**202. Augusto Bozzi** (1924-1982)  
Fauteuil  
Textile, laiton et métal laqué  
Édition Saporiti  
Modèle créé en 1956  
H 103 x L 74 x P 78 cm  
5000 / 7000 €



202



203

**203. Stilnovo (XX<sup>e</sup>)**  
Suspension  
Aluminium peint et laiton  
Édition Stilnovo (étiquette)  
Modèle créé dans les années 1950  
H 107 x L 143 x P 49 cm  
2500 / 3500 €

**204. Stilnovo (XX<sup>e</sup>)**  
Lampe de table  
Fonte de fer, métal et aluminium laqué  
Édition Stilnovo  
Modèle créé dans les années 1950  
H 95 x L 37 x P 37 cm  
1800 / 2500 €



204



205



206

205. **Hans J. Wegner** (1914-2007)  
*Modèle n° JH 816 - Édition limitée*  
Tabouret  
Corde et hêtre peint  
Édition Johannes Hansen  
Modèle créé dans les années 1970  
H 26 x L 43 x P 41 cm  
1000 / 1500 €

206. **Tony Paul** (1918-2010)  
Paire de tabourets  
Noyer et rotin  
Modèle créé dans les années 1950  
H 30,5 x Ø 34,5 cm  
1800 / 2500 €

207. **Poul Cadovius** (1911-2011)  
*Butterfly*  
Ensemble de quatorze étagères  
Métal laqué  
Modèle créée en 1958  
H 30 x L 30 x P 18,5 cm (par élément)  
5000 / 7000 €



207



208



209

**208. Wilhelm Lauritzen** (1894-1984)  
Paire de tabourets  
Teck et cuir  
Édition Fritz Hansen  
Modèle créé dans les années 1940  
H 45 x L 58 x P 32 cm  
2000 / 3000 €

**209. Henning Nørregaard** (XX<sup>e</sup>)  
Paire de tables basses  
Palissandre et verre  
Édition Komfort  
Modèle créé vers 1960  
H 38 x L 50 x P 50 cm  
2000 / 3000 €

**210. Ernest Race** (1913-1964)  
*Unicorn*  
Suite de six chaises  
Teck et métal  
Modèle créé en 1958  
H 78 x L 49 x P 47 cm  
Exposition : Pavillon anglais lors de l'Exposition  
Universelle de Bruxelles en 1958.  
2000 / 3000 €



210



211

**211. Gino Sarfatti** (1912-1985)

**Modèle n°1086**  
**Lampadaire**  
**Métal laqué, fonte de fer et aluminium laqué**  
**Édition Arteluce**  
**Modèle créé en 1961**  
**H 131 x Ø 17,5 (base) cm**  
**Bibliographie:**  
- Galerie Christine Diegoni, *Gino Sarfatti*, Ed. Frédéric Leibowitz, Paris, 2008, modèle similaire reproduit p.113  
- M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti, opere scelte, 1938-1973, selected works*, Ed. Silvana Editoriale, Milan, 2012, modèle similaire reproduit p.456  
**3000 / 4000 €**

**212. Christophe Gevers** (1928-2007)

**Bureau**  
**Chêne et métal laqué**  
**Modèle créé dans les années 1970**  
**H 74 x L 279 x P 76 cm**  
**2500 / 3500 €**



212



213

**213. Silvio Cavatorta** (XX<sup>e</sup>), attribué à  
Table basse  
Bois de cerisier  
Modèle créé dans les années 1950  
H 56 x L 99 x P 49,5 cm  
1200 / 1800 €

**214. Silvio Bilangione** (XX<sup>e</sup>)  
*Helga*  
Lampadaire  
Bois laqué  
Édition Fumagalli  
Modèle créé en 1967  
H 174 x Ø 38,5 cm  
4000 / 6000 €



214



215

- 215. Tapio Wirkkala** (1915-1985)  
| *Non-stop*  
| Paire de bougeoirs  
| Laiton  
| Édition Kultakeskus  
| Modèle créé dans les années 1970  
| H 14 x L 25,5 à 50 x P 15,5 cm  
| Bibliographie: *Tapio Wirkkala: Eye, Hand and Thought*, Saarela, p. 367  
| 3 000 / 4 000 €
- 216. Josef Frank** (1885-1967)  
| Cabinet  
| Teck, verre et laiton  
| Modèle créé dans les années 1950  
| H 72 x L 120 x P 45 cm  
| 2 500 / 3 500 €



216



217

**217. Niels Clausen (XX<sup>e</sup>)**  
Paire de chevets  
Teck et bois laqué  
Édition Møbelfabrik  
Modèle créé dans les années 1960  
H 54 x L 40 x P 32 cm  
4000 / 6000 €

**218. Ole Wanscher (1903-1985)**  
*Colonial*  
Paire de fauteuils  
Bois et cuir  
Édition Carl Hansen & Sons  
Étiquette de l'éditeur sous l'assise  
Modèle créé en 1949  
H 84,5 x L 65,5 x P 60 cm  
Bibliographie : Noritsugu Oda, *Danish Chairs*,  
Chronicle Books, 1999, p. 67  
5000 / 7000 €



218



219

219. **Uno & Östen Kristiansson** (XX<sup>e</sup>)  
Modèle N° 301 dit '*Abstrakt*'  
Cabinet suspendu  
Acajou, poirier et incrustation d'étain  
Édition Vittsjö Furniture Factory  
Modèle créé dans les années 1950  
H 45 x L 77 x P 25,5 cm  
1500 / 2000 €

220. **Hans-Agne Jakobsson** (1919-2009)  
Ensemble de quatre tables d'appoint  
Teck et métal laqué  
Édition Hans-Agne Jakobsson AB  
Étiquette 'Hans Agne Jakobsson'  
Modèle créé dans les années 1950  
H 41 x L 36 x P 31 cm  
1800 / 2500 €



220



221

- 221. Carl-Axel Acking** (1910-2001)  
Meuble de bar  
Bois, placage d'acajou, miroir et verre  
Modèle créé dans les années 1950  
H 104,5 x L 120 x P 41 cm  
3 000 / 4 000 €
- 222. Lisa Johansson-Pape** (1907-1989)  
Modèle n°2061 dit 'Ibanna'  
Lampadaire  
Laiton, cuir et textile  
Édition Orno (trace d'étiquette)  
Modèle créé dans les années 1950  
H 151 x Ø 45 cm  
Ø 20 cm (abat-jour)  
2 500 / 3 500 €



222



223

**223. Franco Albini** (1905-1977)  
*Modèle TL2 dite 'cavaletto'*  
Table de salle à manger  
Bois et métal laqué  
Édition Poggi  
Modèle créé dans les années 1950  
H 70,5 x L 179 x P 70 cm  
*Bibliographie*: G. Gramigna, *Repertorio del design Italiano*, Ed. Umberto Allemandi & co, p.21  
**4000 / 6000 €**

**224. Gianfranco Frattini** (1926-2004)  
*Modèle n° 858*  
Paire de fauteuils  
Noyer et velours Dedar  
Édition Cassina  
Modèle créé vers 1960  
H 86 x L 80 x P 75 cm  
**6000 / 9000 €**



224



225

**225. Travail Italien** (XX<sup>e</sup>)  
Paire de fauteuils  
Bois laqué et velours  
Modèle créé dans les années 1960  
H 78 x L 78 x P 80 cm  
2000 / 3000 €

**226. Gino Sarfatti** (1912-1985)  
Modèle n°1006  
Lampadaire  
Fonte d'aluminium, aluminium et méthacrylate  
Édition Arteluce (étiquette de l'éditeur)  
Modèle créé en 1966  
H 163 x Ø 43 cm  
Bibliographie: M. Romanelli, S. Severi, *Gino Sarfatti: opere scelte 1938-1973*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2012, p. 443  
6000 / 9000 €

226





227

**227. Osvaldo Borsani** (1911-1985)

Console suspendue  
Bois vernis et laiton  
Édition Arredamento Borsani, Varedo  
Modèle créé dans les années 1960  
H 40 x L 128 x P 38 cm  
Expertisée par les Archives Osvaldo Borsani.  
**3500 / 4500 €**

**228. Oscar Torlasco** (1934-2004)

Applique à contre-poids  
Métal laqué, laiton et aluminium brossé  
Édition Lumi (étiquette)  
Modèle créé dans les années 1960  
H (ajustable) 110 x L 105 x Ø (réflecteur) 38 cm  
**2000 / 3000 €**



228



229



230

**229. Carlo de Carli** (1910-1999), attribué à  
Table basse  
Noyer vernis et verre  
Modèle créé dans les années 1950  
H 49 x Ø 64 cm  
1500/2000 €

**230. Travail Italien** (XX<sup>e</sup>)  
Ensemble de trois tables gigognes  
Bois vernis, laiton et verre  
Modèle créé dans les années 1950  
H 42 x L 67 x P 38,5 cm  
H 39 x L 55 x P 35 cm  
H 37 x L 43 x P 32 cm  
1800/2500 €

**231. Gio Ponti** (1891-1979)  
Suspension  
Laiton, verre teinté, verre opaque et aluminium  
peint  
Édition Luigi Fontana  
Modèle créé dans les années 1940  
H 50 x Ø 70 cm  
Expertisée par les Archives Gio Ponti.  
6000/9000 €

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX



231



232

**f 232. Sergio Rodrigues** (1927-2014)

*Mesa Janete*  
Table d'appoint  
Bois d'imbuia  
Édition OCA  
Signée sur plaque 'Sergio Rodrigues Arquiteto'  
Modèle créé vers 1955  
H 47,5 × Ø 69,5 cm  
3 000 / 4 000 €

**233. Travail Italien** (XX<sup>e</sup>)

Paire de fauteuils  
Noyer et textile  
Modèle créé vers 1955  
H 82 × L 80 × P 77 cm  
3 000 / 4 000 €



233



234

**234. Lisa Johansson-Pape** (1907-1989)  
Paire de suspensions  
Laiton, métal laqué et verre opaque  
Édition Orno  
Étiquette de l'éditeur à l'intérieur  
Modèle créé dans les années 1950  
H 130 x Ø 42 cm  
3000 / 4000 €

**235. Poul Hundevad** (1917-2011)  
Modèle PH 43 dit 'Guldboj'  
Tabouret  
Palissandre et cuir  
Modèle créé vers 1950  
H 36,5 x L 48,5 x P 41 cm  
1000 / 1500 €

**236. Poul Hundevad** (1917-2011)  
Modèle PH 43 dit 'Guldboj'  
Tabouret  
Palissandre et cuir  
Modèle créé vers 1950  
H 37 x L 48,5 x P 40,5 cm  
1000 / 1500 €

**237. Poul Hundevad** (1917-2011)  
Modèle PH 43 dit 'Guldboj'  
Tabouret  
Chêne et cuir  
Modèle créé vers 1950  
H 38 x L 48,5 x P 41 cm  
1000 / 1500 €



236

237

235



238

**238. Stilnovo** (XX<sup>e</sup>)  
Suspension  
Laiton et verre sablé  
Édition Stilnovo  
Modèle créé dans les années 1960  
H 89 x Ø 82 cm  
3000 / 4000 €

**239. Bruno Mathsson** (1907-1988)  
*Maria Flap*  
Table de salle à manger pliante  
Hêtre, laiton et frêne  
Édition Firma Karl Mathsson  
Étiquettes de l'éditeur et marquage  
à chaud 'BRUNO MATHSSON DESIGN'  
Modèle créé en 1936  
H 73 x L 280 x P 90 cm  
3500 / 4500 €



239



240

**240.** Tove & Edward Kindt Larsen (XX<sup>e</sup>), attribué à  
Cabinet mural  
Palissandre et verre  
Édition Gustav Bertelsen  
Modèle créé en 1950  
H 40 × L 180 × P 26 cm  
4000 / 6000 €

**241.** Vilhelm Lauritzen (1894-1984), attribué à  
Fauteuil  
Bois et textile  
Modèle créé vers 1930  
H 110 × L 69 × P 79 cm  
2000 / 3000 €



241



242

**242.** Angelo Mangiarotti (1921-2012)  
& Bruno Morassutti (1920-2008)  
Table basse  
Bois vernis  
Édition Mascheroni  
Estampillée par marque au feu sous le pied  
Modèle créé dans les années 1950  
H 46 x L 90 x P 90 cm  
2800 / 3500 €

*f* **243.** Jose Zanine Caldas (1919-2001)  
Paire de fauteuils  
Bois d'imbuia et cuir  
Édition Moveis Artísticos Z  
Modèle créé dans les années 1950  
H 69 x L 69 x P 77 cm  
Bibliographie: *Movel Moderno Brasileiro*, Ed.  
Olhares, modèle similaire reproduit p.152  
3000 / 4000 €



243



244



**244. Hans J. Wegner** (1914-2007)

*Modèle n° AT303*  
Table de salle à manger  
Teck, chêne et laiton  
Édition Andreas Tuck  
Modèle créé vers 1950  
H 72,5 x L 160 x P 86,5 cm  
3 000 / 4 000 €

**245. Hans J. Wegner** (1914-2007)

*Modèle n° CH23*  
Suite de douze chaises  
Chêne et corde  
Édition Carl Hansen & Son  
Gravées 'Made in Denmark by Carl Hansen  
& Son, Odense Denmark, designer Hans J.  
Wegner' ou étiquettes de l'éditeur sous certains  
cadres  
Modèle créé en 1951  
H 76 x L 53 x P 46 cm  
*Bibliographie* : C. Holmsted Olesen, *Wegner, just one  
good chair*, Design Museum Danemark, Copenhague,  
2014, modèle reproduit p.60  
4 000 / 6 000 €



245





246



247

**246. Bjørn Wiinblad** (1918-2006)

Table basse  
Acier laqué, ardoise et céramique émaillée  
Signée 'Bjørn Wiinblad' et datée '64' sur le plateau  
Modèle créé en 1964  
H 42 x L 83 x P 83 cm  
1000 / 1500 €

**247. Travail danois** (XX<sup>e</sup>)

Table basse  
Bronze et céramique émaillée  
Modèle créé dans les années 1950  
H 50 x L 73 x P 73 cm  
1000 / 1500 €

**248. Børge Mogensen** (1914-1972)

Modèles n°3238 et n°3237  
Suite de six chaises et deux fauteuils  
Chêne et cuir  
Édition Fredericia Furniture  
Plaqué de l'éditeur  
Modèle créé vers 1951  
H 71 x L 61 x P 45 cm (fauteuils)  
H 80,5 x L 56 x P 48 cm (chaises)

Bibliographie :

- Børge Mogensen, *Simplicity and Function*, M. Müller, H. Cantz, 2016, modèle n°3237 reproduit pp.108, 109

- G. Jalk, *40 years of Danish Furniture Design*, The Copenhagen Cabinet-maker's Guild Exhibition, Lindhardt og Ringhof, 2017, tome 3, p.189

5000 / 7000 €



248



249

**249. Roland Wilhelmsson** (XX<sup>e</sup>)  
Table basse  
Pin massif  
Édition Karl Andersson & Söner AB  
Modèle créé dans les années 1970  
H 57,5 x L 116 x P 118 cm  
2 000 / 3 000 €

**250. Bruno Mathsson** (1907-1988)  
*Pernilla*  
Chaise longue  
Bouleau et textile  
Édition Karl Mathsson  
Marquage à chaud 'BRUNO MATHSSON  
DESIGN MADE IN SWEDEN'  
Modèle créé dans les années 1960  
H 82 x L 154 x P 50 cm  
3 000 / 4 000 €



250



251

**251. Karl Yngve Hakansson** (XX<sup>e</sup>)  
Fauteuil à bascule  
Érable et cuir  
Modèle créé dans les années 1940  
H 96 x L 62 x P 98 cm  
1 500 / 2 000 €

**252. Alvar Aalto** (1898-1976)  
Modèle n° 43  
Chaise longue  
Bouleau contreplaqué et cuir  
Édition Artek  
Modèle créé en 1936  
H 68 x L 160 x P 61 cm  
Bibliographie: M. Kries & J. Eisenbrand, *Alvar Aalto: Second nature*, Vitra Design museum, 2014, modèle similaire reproduit p. 536  
2 500 / 3 500 €



252



253

**253. Gustav Axel Berg** (1891-1971)

*Torparen*  
Banquette deux places  
Bouleau et textile  
Modèle créé en 1943  
H 73 x L 110 x P 48 cm  
1500 / 2000 €

**254. Axel Larsson** (1885-1941)

Cabinet  
Merisier et laiton  
A.B Svenska Möbelfabrikerna, Bodafors  
Plaque d'éditeur à l'intérieur d'un tiroir  
Modèle créé vers 1930  
H 62 x L 110 x P 46 cm  
3000 / 4000 €



254



© D.R.

255

**255. Alvar Aalto** (1898-1976)

*Modèle n° 36/401*

Fauteuil

Bouleau et peau de mouton

Édition Artek

Modèle créé en 1933

H 85 x L 62 x P 80 cm

Bibliographie :

- Markku Lahti, *Alvar Aalto: Designer*, Gallimard, 2003, p. 79, 167

- T. Kellein, *Alvar & Aino Aalto Design: Collection Bischofberger*, Hatje Cantz, 2005 p.118

**4000 / 6000 €**

**256. Alvar Aalto** (1898-1976)

*Modèle n° A808*

Lampadaire

Laiton, cuir et métal peint

Édition Valaistustyö

Gravé 'A 808 Valaistustyö'

Modèle créé dans les années 1950

H 167 x Ø (réflecteur) 30 cm

Bibliographie : Anna-kaisa Huusko, Pekka Jarvelainen, Werner Sodersrom 'Suomalaisia Valaisimia', Osakeyhtio, Helsinki, 2012, p. 84

Provenance : Modèle conçu pour le National Pensions Institute, Helsinki.

**6000 / 9000 €**



256



257

**257. Alvar Aalto** (1898-1976)

*Halfway*

Canapé

Bois lamellé-collé et bois peint

Modèle créé vers 1970

H 77 × L 178,5 × P 63 cm

Provenance : Modèle dessiné pour les couloirs de l'hôpital de Paimio.

**2000 / 3000 €**

**258. Alvar Aalto** (1898-1976)

Paire de plafonniers

Métal laqué

Édition Idman Oy

Estampille de l'éditeur

Modèle créé vers 1960

H 25 × L 115 × P 27 cm

Provenance : Modèle créé pour le siège de la société Enso-Gutzeit Oy.

**3000 / 4000 €**



258



**259. Alvar Aalto** (1898-1976)  
**Modèle A331 dit 'Beehive'**  
Suspension  
Métal laqué et laiton perforé  
Édition Valasinpaja Oy  
Étiquette de l'éditeur  
Modèle crée dans les années 1970  
H 135 x H 36 x Ø (réflecteur) 33 cm  
Bibliographie:  
- T. Kellein, *Alvar Aalto & Aino Aalto design, collection Bischofberger*, Hatje Cantz, 2005, p. 180  
- L. Williamson, *Modern Originals at home with midcentury European designers*, Rizzoli New York, 2014, pp. 140-142  
**3000 / 4000 €**

**260. Alvar Aalto** (1898-1976)  
Ensemble d'une table et de quatre chaises  
Bouleau vernis et textile  
Édition Artek  
Modèle créé vers 1950  
H 72,5 x Ø 126 cm (table)  
H 81,5 x L 49 x P 50 cm (chaises)  
**3000 / 4000 €**



260

259



261

**261. Alvar Aalto** (1898-1976)  
**Banc**  
 Bouleau  
 Modèle créé dans les années 1950  
 H 53,5 x L 151 x P 30 cm  
 Provenance : Commande spéciale pour une école à Turku, Finlande.  
**1000 / 1500 €**



262

**262. Alvar Aalto** (1898-1976)  
 Modèle n° 88  
 Ensemble de trois tables gigognes  
 Bouleau et érable  
 Édition Artek  
 Modèle créé dans les années 1960  
 H 57 x L 66 x P 35,5 cm  
 H 50 x L 57 x P 35,5 cm  
 H 43,5 x L 50 x P 35,5 cm  
 Bibliographie : Thomas Kellein, *Alvar & Aino Aalto Design: Collection Bischofberger*, Hatje Cantz, pp. 96-97, 110-111  
**1500 / 2000 €**

**263. Alvar Aalto** (1898-1976)  
 Ensemble composé d'une console murale, d'un miroir et d'un tabouret  
 Bouleau, hêtre et miroir  
 Édition Artek  
 Tampon à l'arrière du miroir 'AALTO DESIGN'  
 Modèle créé dans les années 1950  
 Miroir : H 119 x L 50 x P 4 cm  
 Console : H 34 x L 80 x P 32 cm  
 Tabouret : H 44 x Ø 38 cm  
 Bibliographie : Markku Lahti, *Alvar Aalto: Designer*, Gallimard, 2003, pp. 101, 182-183  
**2000 / 3000 €**



263



264



265

**264. Alvar Aalto** (1898-1976)

Modèle n° 3030 dit 'Savoy'

Vase

Verre

Édition Iittala

Signé 'Alvar Aalto' et inscrit '3030' et trace d'étiquette de l'éditeur

Modèle créé dans les années 1950

H 16 x L 21 x P 18 cm

Bibliographie:

- J. Eisenbrand et M. Kries, *Alvar Aalto: Second Nature*, Ed. Vitra Design Museum, Weil-am-Rhein, 2014, modèle reproduit pp.224,564 et référencé p. 564 au n°342- S. Gronstrand, *Alvar and Aino Aalto as Glass Designers*, Ed. Iittala Glass Museum, Iittala, 1988, modèle référencé sous le n°46- M. Aav, *Finnish Modern Design: Utopian Ideals and Everyday Realities, 1930-1997*, Ed. Yale University Press, New York, 1998, modèle similaire reproduit p. 25**800 / 1200 €****265. Alvar Aalto** (1898-1976)

Modèle 112B-2

Étagère murale

Bouleau contreplaqué peint

Édition Artek

Modèle créé vers 1950

H 59 x L 91 x P 30 cm

Bibliographie: Thomas Kellein, *Alvar et Aino Aalto Design, collection Bischofberger*, Hatje Cantz, 2008, p.128**1500 / 2000 €****266. Alvar Aalto** (1898-1976)

Bureau et chaise

Bouleau et textile

Modèle créé dans les années 1940

Bureau: H 72 x L 74 x P 70 cm

Chaise: H 78 x L 47 x P 46 cm

**3000 / 4000 €**

266

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

*« Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l’issue d’un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé à son profit ; il est tenu d'en payer le prix.*

*Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères.* » (Article L.320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L.321-1 et suivants du Code de commerce.

**La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur.**

Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

### AVANT LA VENTE

**Estimation**

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères.

Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

**Indications**

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions. PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente.

Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif.

Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs des œuvres reproduites dans le catalogue peuvent différer des couleurs réelles.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas

que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection (usures, craquelures, retouillage).

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition.

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la priseé.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot d'une vente à tout moment s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

### LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA SA avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles (une pièce d'identité sera demandée). Toute fausse indication concernant l'identité de l'enchérisseur engagera sa responsabilité. Si ce dernier ne se fait pas enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Plusieurs possibilités s'offrent à l'acquéreur pour enchérir.

Plusieurs possibilités s'offrent à l'acquéreur pour enchérir.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente.

#### 1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente.

#### 2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

#### 3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

#### 4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement des plateformes utilisées pour enchérir en ligne. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme.

#### 5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au

préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site piasa.fr ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.

Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site piasa.fr ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.

### DÉROULEMENT DE LA VENTE

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Les enchères en salle priment sur les enchères online. Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit. Lors de la vente PIASA est en droit de déplacer des lots, de réunir ou séparer des lots ou de retirer des lots de la vente.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'une pièce d'identité ou un Kbis.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'une pièce d'identité ou un Kbis.

 En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

 En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées) ou en cas de dysfonctionnement de la plateforme permettant d'enchérir en ligne. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, PIASA peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint. L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées) ou en cas de dysfonctionnement de la plateforme permettant d'enchérir en ligne. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, PIASA peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint. L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente.

#### Droit de préemption

Conformément aux principes fixés par la loi du 31 décembre 1921, modifiée par la loi du 10 juillet 2000, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

### EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudicataire

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

Le transport des lots devra être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. La vente est faite au comptant et est conduite en euros.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

#### 1. Frais de vente

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

**30 % TTC sur les premiers 150 000 € (24,4% HT +TVA 21 %)**

**24 % TTC de 150 001 € à 1 000 000 € (19,835% HT +TVA 21 %)**

**14,4 % TTC au-delà de 1 000 001 € (11,90% HT +TVA 21 %).**

Régime de la marge

Il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA : régime particulier d'imposition de la marge bénéficiaire prévu à l'article 58§4 du code de la TVA Belge - TVA non déductible

Régime de droit commun

Livraison communautaire : Autoliquidation - Art. 39 bis CTVA - Art. 138 Directive 2006/112/CE'
Exportation : 'Livraison exemptée de la TVA - Art. 39 CTVA - Art. 146 Directive 2006/112/CE'

Régime de droit commun

**lots en provenance hors UE**

Les lots dont le n° est précédé par le symbole ***f*** soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocedé à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne. Ces frais sont de 6.655% TTC (soit 5.50% HT) sur le prix de l'adjudication.

Régime de droit commun

Les lots dont le n° est précédé par le symbole **•** sont soumis à des frais additionnels de 24,20% TTC (soit 20% HT) sur le prix de l'adjudication.

Régime de droit commun

Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au : +33 (0)1 53 34 10 17

L'adjudicataire UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

Régime de droit commun

#### 2. Paiement

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Régime de droit commun

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

**1.** Par carte bancaire uniquement au 118 rue du Fbg St Honoré 75008 et au 5 Boulevard Ney 75018 Paris : VISA et MASTERCARD.

**2.** Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, ou d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales.

**3.** Par virement bancaire en euros : RÉFÉRENCES BANCAIRES **HSBC, 26 BD MALESHERBES, 75008 PARIS** NUMÉRO DE COMPTE INTERNATIONAL (IBAN) **FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868** BIC (BANK IDENTIFICATION CODE) **CC FRFRPP**

**4.** Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditiv de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

#### 5. En espèces :

Par application de l'article 67§2 de la loi belge du 18 septembre 2017 relative à la prévention du blanchiment de capitaux et du financement du terrorisme et à la limitation de l'utilisation des espèces, un paiement ne peut être effectué au-delà de 3.000 EUR en espèces dans toutes les transactions entre consommateurs et professionnels.

Régime de droit commun

#### 3. Défaut de paiement

Conformément à l'article L.321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

Régime de droit commun

PIASA SA se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

Régime de droit commun

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.

### EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

Régime de droit commun

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

Régime de droit commun

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc... peut être restreinte ou interdite.

Régime de droit commun

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

Régime de droit commun

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées.

Régime de droit commun

En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'acheteur reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

Régime de droit commun

### LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité d'une des conditions ne peut entraîner l'inapplicabilité des autres conditions de vente.

Régime de droit commun

Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

Régime de droit commun

### RETRAIT DES LOTS

Aucun retrait ne sera possible à la Patinoire Royale.

**Pour les résidents belges : Les retraits se feront à Bruxelles.**

A condition d'avoir été préalablement payés, tous les lots achetés pourront être enlevés chez Art Shippers à compter du 21 janvier 2022.

Art Shippers SPRL Stationsstraat 33 - 1702 Groot Bijgaarden (Brussels) - Belgium. Horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 9h à 17h30. Pour plus d'informations, nous vous remercions de contacter Mr Jérôme Merz : jerome@artshippers.be Mobile. + 32 475 95 95 18 - Tel. + 32 2 466 80 55

**Pour les résidents hors Belgique : Les retraits se feront à Paris - France.**

A condition d'avoir été préalablement payés, tous les lots achetés pourront être enlevés chez PIASA à partir du 25 janvier 2022.

PIASA 5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 17h). Entrée par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion : 3m90

L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail piasa-ney@piasa.fr (Contact : Marion Pelletier +33 (0) 1 40 34 88 83 | piasa-ney@piasa.fr)

Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 euros HT forfaitaire et 3 euros HT par jour calendaire et par lot, 6 euros HT par jour calendaire et par lot concernant le mobilier. Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.

Régime de droit commun

#### Protection des données personnelles

Le client PIASA dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à PIASA dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004. Depuis le 25 mai 2018, PIASA est en conformité avec la nouvelle réglementation européenne de la protection des données personnelles.

# GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

*“Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit; he is bound to pay the price.*

*Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding.”* (Article L 320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L 321-1 et seq. of the Commercial Code.

**The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer.**

The auctions are subject to these general terms and conditions.

## PRIOR TO THE AUCTION

### Appraisal

In the catalogue, the appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding.

Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding.

### Indications

The lots preceded by an \* belong to a shareholder, employee or expert of PIASA.

The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions. PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction.

The dimensions and weights are given for information only. The colours of works reproduced in the catalogue may vary from the actual colours.

The absence of reservations in the catalogue does not mean that the lot is perfectly conserved and free of any restorations or imperfections (wear and tear, cracking, lining).

The lots are sold in the condition in which they are to be found at the time of the sale. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition.

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots.

In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal.

PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

## THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SA before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested). Any false information concerning the bidder's identity will give rise to his or her liability. If the bidder does not register before the auction, he or she must communicate the necessary information as of the adjudication of the sale of the lot.

There are several possibilities for buyers to bid.

### 1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction.

### 2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

### 3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge.

Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

### 4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction of the platforms used to bid online. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of this platform.

### 5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

**Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site [piasa.fr](http://piasa.fr) or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.**

## AUCTION PROCEEDINGS

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids. After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

The winning bidder shall be the highest and final bidder, and shall be obliged to give his name and address and an identity document or extract of registration in the trade registry.

In the event of dispute at the time the sale is awarded, i.e. where it is shown that two or more bidders have simultaneously made equivalent bids, either spoken aloud or by sign, and claim the item at the same time after the word “adjudgé” (“sold”) is pronounced, that item shall be immediately put back up for auction at the price offered by the bidders and all members of public present will be able to bid once again.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

In the event that a reserve price has been set by the seller, PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction.

### Right of pre-emption

In accordance with the principles laid down by the French Law of 31 December 1921, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

## ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible.

Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

No lot will be handed over to buyers before the payment of all sums due. In the event of payment by cheque or by wire transfer, delivery of the items may be deferred until the sums have cleared. The costs of deposit shall in this case be borne by the winning bidder.

### 1. Auction costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

**30% including VAT (24,4% excluding VAT + 21% VAT) on the first €150,000**

**24% including VAT (19,835% excluding VAT + 21% VAT) from €150,001 to €1,000,000**

**14,4% including VAT (11,90% excluding VAT + 21% VAT) above €1,000,001.**

### Margin scheme

No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin provided for in Article 58§4 of the Belgian VAT Code-non-deductible VAT.

### Ordinary-law arrangements

Community delivery : 'Autoliquidation - Art.39 bis CTVA - Art 138 Directive 2006/112/CE'  
Exportation: 'Livraison exemptée de la TVA - Art.39 CTVA - Art 146 Directive 2006/112/CE'

### Lots from outside the UE

Lots having a number preceded by the symbol **f** are subject to additional costs that may be paid over to the winning bidder on the presentation of customs export documents from outside the European Union. These costs are 6.655% with VAT, (so 5.50% excluding VAT), of the hammer price.

Lots having a number preceded by the symbol **a** are subject to additional costs of 24,20% with VAT (so 20% + VAT) of the hammer price.

For further information, please contact our accounting department at the number: +33 (0)1 53 34 10 17

### 2. Payment

Payment for items, together with applicable taxes, shall be made in euros. Payment must be made immediately after the sale.

The winning bidder may pay using the following means:

1. By credit or debit card only in the auction room, or 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD.

2. By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, or extract of registration in the trade registry (“Kbis” extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

# GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

### 3. By wire transfer in euros:

BANK DETAILS

**HSBC, 26 BD MALESHERBES, 75008 PARIS**

INTERNATIONAL BANK ACCOUNT NUMBER

(IBAN) **FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868**

BIC (BANK IDENTIFICATION CODE)

**CC FRFRPP**

4. Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

5. In cash:

Provided by Article 67§2 of the Belgian law of 18 September 2017 on the prevention of money laundering and terrorist financing and on the limitation of the use of cash, a payment may not be made in excess of EUR 3,000 in cash in all transactions between consumers and professionals.

### 3. Default

In accordance with Article L 321-14 of the Commercial Code, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:

- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed. The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SA reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

## EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc ... may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

In the event of refusal of the license or delay in obtaining one, the buyer remains liable for the entire purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale.

## GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable.

These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law.

Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

## TAKING DELIVERY OF LOTS

Collection of purchased lots will not be possible at La Patinoire Royale.

**For Belgian residents: Collection will be made in Brussels.**

Provided that the purchased lots are paid in full, buyers will be able to collect their lots after January 21st 2022 at: Art Shippers SPRL - Stationsstraat 33 - 1702 Groot Bijgaarden (Brussels) - Belgium. Opening hours: Monday to Friday from 9a.m. to 5.30pm. For more information, please contact Mr Jérôme Merz: [jerome@artshippers.be](mailto:jerome@artshippers.be)  
Mobile. + 32 475 95 95 18 - Tel. + 32 2 466 80 55

**For residents outside of Belgium : Collection will be made in Paris - France.**

Provided that the purchased lots are paid in full, buyers will be able to collect their lots after January 25th, 2022 at: PIASA - 5 boulevard Ney 75018 Paris. Open from 9am to 12pm and 2pm to 5pm. The uplift of the items shall be by appointment only. Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3.80m

Withdrawal of the items is done by appointment by e-mail [piasa-ney@piasa.fr](mailto:piasa-ney@piasa.fr) (Contact: Marion Pelletier | +33 (0) 1 40 34 88 83 | [piasa.ney@piasa.fr](mailto:piasa.ney@piasa.fr))

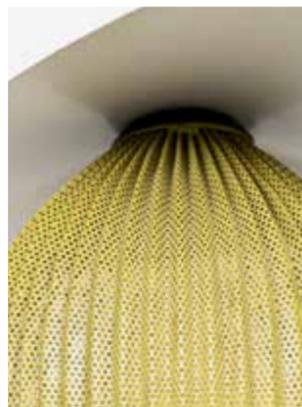
Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of € 30 + tax, and € 3 + tax, per day and per lot and € 6 + tax per day and per lot concerning the furniture. Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.

### Protection of personal data

Customers of PIASA have a right of access and rectification of personally identifiable data provided to PIASA, as provided for in the Law on Computing and Civil Liberties of 6 January 1978, amended by the Law of 6 August 2004. Since 25 May 2018, PIASA complies with the new European data protection regulations.

# PIASA

## Département Design Premier semestre 2022



JEUDI 17 FÉVRIER À 17H  
**DESIGN FRANÇAIS**



MERCREDI 9 MARS À 17H  
**DESIGN SCANDINAVE**  
Clôture du catalogue :  
Mercredi 30 janvier 2022



MERCREDI 23 MARS À 17H  
**MAX INGRAND -  
FONTANA ARTE  
FROM ONE PROPERTY**



MERCREDI 23 MARS À 18H30  
**DESIGN ITALIEN**  
Clôture du catalogue :  
Mercredi 9 février 2022



MERCREDI 13 AVRIL À 17H  
**DESIGN BRÉSILIEN**  
Clôture du catalogue :  
Mercredi 2 mars 2022



MERCREDI 27 AVRIL À 17H  
**DESIGN CURATED BY  
MARIE KALT**  
Clôture du catalogue :  
Mercredi 6 avril 2022



JEUDI 19 MAI À 17H  
**DESIGN AMÉRICAIN**  
Clôture du catalogue :  
Mercredi 6 avril 2022



JEUDI 9 JUIN À 17H  
**DESIGN CONTEMPORAIN**  
Clôture du catalogue :  
Mercredi 27 avril 2022

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX

CONTACT  
DESIGN@PIASA.FR  
TÉL. : +33 1 53 34 10 10

WWW.PIASA.FR

# PIASA

## Design

**Mercredi 19 janvier 2022 à 17h**  
January 19<sup>th</sup>, 2022 at 5PM  
**PIASA - La Patinoire Royale**  
Rue Veydt 15, 1060 Bruxelles / Brussels

- **ORDRE D'ACHAT** | ABSENTEE BID
- **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE** | BIDDING BY TELEPHONE

**Nom et prénom** | Name & First Name: .....

**Adresse** | Address: .....

**Téléphone** | Telephone: .....

**Portable** | Cellphone: .....

**Téléphone pendant la vente** | Telephone during the sale: .....

**E-mail/Fax** | E-mail/Fax: .....

**Banque** | Bank: .....

**Personne à contacter** | Person to contact: .....

**Adresse** | Address: .....

**Téléphone** | Telephone: .....

**Numéro du compte** | Account number: .....

**Code banque** | Bank code: .....

**Code guichet** | Branch code: .....

**Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).**  
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

**Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.**  
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

**Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.**  
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT   LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €   LIMIT IN €

**J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).**  
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

**Date:** .....

**Signature obligatoire** | Signature obligatory:

# PIASA

## Premier semestre 2022



MERCREDI 2 MARS À 17H  
**MOBILIER, OBJET D'ART**  
Clôture du catalogue :  
Jeudi 20 janvier 2022



MERCREDI 16 MARS À 18H  
**ART MODERNE ET  
CONTEMPORAIN**  
Clôture du catalogue :  
Mercredi 2 février 2022



MERCREDI 30 MARS À 17H  
**BIJOUX & HORLOGERIE**  
Clôture du catalogue :  
Mercredi 15 février 2022



MERCREDI 11 MAI À 17H  
**AFRIQUE + ART MODERNE  
ET CONTEMPORAIN**  
Clôture du catalogue :  
Jeudi 24 mars 2022



MERCREDI 1 JUIN À 18H  
**ART MODERNE ET  
CONTEMPORAIN**  
Clôture du catalogue :  
Jeudi 14 avril 2022



JEUDI 16 JUIN À 17H  
**ÉDITIONS**  
Clôture du catalogue :  
Mercredi 27 avril 2022

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX

AMAC@PIASA.FR  
TÉL. : +33 1 53 34 10 10

ACA@PIASA.FR  
TÉL. : +33 1 53 34 10 10

EDITIONS@PIASA.FR  
TÉL. : +33 1 53 34 10 10

BIJOUX@PIASA.FR  
TÉL. : +33 1 53 34 10 10

TRADITIONNEL@PIASA.FR  
TÉL. : +33 1 53 34 10 10

WWW.PIASA.FR

### COMPTABILITÉ

#### ACHETEURS

**Gaëlle Le Dréau**  
Tél. : +33 1 53 34 10 17  
g.ledreau@piasa.fr

#### VENDEURS

**Odile de Coudenhove**  
Tél. : +33 1 53 34 12 85  
o.decoudenhove@piasa.fr

### DÉPÔT ET STOCKAGE

Sur RDV du lundi au vendredi  
de 9 à 12h et de 14 à 17h

5 boulevard Ney 75018 Paris  
Tél. : +33 1 40 34 88 83

Entrée par :  
215 rue d'Aubervilliers  
75018 Paris

**Marion Pelletier**  
m.pelletier@piasa.fr  
**Amine Hajji**  
a.hajji@piasa.fr

### DIGITAL COMMUNICATION MARKETING

Directeur Web  
**Pierre Beaudonnet**  
Tél. : +33 1 53 34 12 36  
p.beaudonnet@piasa.fr

Responsable des ventes digitales  
**Elodie Bériola**  
Tél. : +33 1 53 34 10 07  
e.beriolia@piasa.fr

Directeur Marketing et Digital  
**Pierre Muzard**  
Tél. : +33 1 53 34 10 15  
p.muzard@piasa.fr  
**Julia Pellerin**  
Tél. : +33 1 53 34 12 88  
j.pellerin@piasa.fr  
**Mélanie Arensma**  
m.arensma@piasa.fr

**Agnès Renoult  
Communication**  
**Donatienne de Varinne**  
Tél. : +33 1 87 44 25 25  
donatienne@agnesrenoult.com

### NOS CORRESPONDANTS

#### EN BELGIQUE

**Thierry Belenger**  
Tél. : +32 475 984 038  
thierry.belenger@me.com

#### EN CORÉE DU SUD

**Jackie Hyejung Son**  
Tél. : +33 6 28 40 75 94  
jackie-hyejung@naver.com

### DÉPARTEMENTS

#### ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Directrice  
**Florence Latieule**  
Tél. : +33 1 53 34 10 03  
f.latieule@piasa.fr

**Constance Perret**  
Tél. : +33 1 53 34 10 02  
c.perret@piasa.fr  
**Susanna Mancini**  
Tél. : +33 1 53 34 13 26  
s.mancini@piasa.fr  
**Marie Franck**  
Tél. : +33 1 53 34 13 27  
m.franck@piasa.fr

Spécialiste  
**Laura Wilmotte-  
Koufopandelis**

#### ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE ET DESIGN

Directeur  
**Frédéric Chambre**  
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe  
**Marine Sanjou**  
m.sanjou@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directeur adjoint  
**Martin Jalabert**  
m.jalabert@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 10 06

**Agathe Biasizzo**  
Tél. : +33 1 45 44 12 71  
a.biasizzo@piasa.fr  
**Marie Calloud**  
Tél. : +33 1 45 44 43 53  
m.calloud@piasa.fr  
**Bertille Julin**  
Tél. : +33 1 53 34 12 80  
b.julin@piasa.fr

Consultant-spécialiste  
**Paul Viguier**  
p.viguier@piasa.fr  
Tél. : +33 1 45 44 43 54

#### ART CONTEMPORAIN AFRICAIN

Co-Directrice  
**Olivia Anani**  
Tél. : +33 1 53 34 10 18  
o.anani@piasa.fr  
Co-Directrice  
**Charlotte Lidon**  
Tél. : +33 1 53 34 10 04  
c.lidon@piasa.fr

#### ESTAMPES MODERNES ET MULTIPLES

**Cécilia de Broglie**  
Tél. : +33 1 53 34 12 82  
c.debroglie@piasa.fr

#### MOBILIER OBJETS D'ART ARGENTERIE HAUTE-ÉPOQUE TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS TIMBRES VENTES GÉNÉRALISTES INVENTAIRES

**Thibaud Cardera**  
Tél. : +33 1 53 34 12 95  
t.cardera@piasa.fr

#### BIJOUX ET MONTRES

Spécialiste sénior  
**Véronique Tajan**  
Tél. : +33 1 53 34 12 89  
Tél. : +33 6 75 37 82 70  
v.tajan@piasa.fr  
**Dora Blary**  
Tél. : +33 1 53 34 13 30  
d.blary@piasa.fr

#### BANDES DESSINÉES LETTRES ET MANUSCRITS AUTOGRAPHES LIVRES ANCIENS ET MODERNES

**Dora Blary**  
Tél. : +33 1 53 34 13 30  
d.blary@piasa.fr

### PIASA S.A.

#### DIRECTRICE GÉNÉRALE **Marie Filippi**

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ  
DIRECTEUR GÉNÉRAL  
**Frédéric Chambre**

#### SECRETARIAT

**Laurence Dussart**  
Tél. : +33 1 53 34 12 87  
l.dussart@piasa.fr

### PIASA

PIASA  
118 rue du Faubourg Saint-Honoré  
75008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10  
Fax : +33 1 53 34 10 11  
contact@piasa.fr  
www.piasa.fr

Piasa SA Ventes volontaires aux  
enchères publiques  
agrément n° 2001-020

#### INVENTAIRES

**Frédéric Chambre**  
est à votre disposition pour  
estimer vos œuvres ou  
collections en vue de vente,  
partage, datation ou assurance.

#### COMMISSAIRES PRISEURS

**Frédéric Chambre**  
**Thibaud Cardera**

#### CRÉATION ORIGINALE **Mathieu Mermillon**

RÉALISATION GRAPHIQUE  
**Charly Bassagal, ArtTraffic**  
**Marie Eyries, Mewsgraphics**

PHOTOGRAPHIES  
**Xavier Defaix**  
**Brice Vandermeeren**

PIASA  
118 rue du Faubourg Saint-Honoré  
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10  
Fax : +33 1 53 34 10 11  
[contact@piasa.fr](mailto:contact@piasa.fr)  
[www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)

PIASA SA — Ventes volontaires  
aux enchères publiques  
agrément n° 2001-020