

PIASA

**ASTUGUEVIEILLE**

Matières  
oniriques

MERCREDI 19 JUIN 2024  
PIASA



DÉPARTEMENT DESIGN

Directeur  
**Frédéric Chambre**  
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe  
**Marine Sanjou**  
m.sanjou@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe  
**Leslie Marson**  
l.marson@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint  
**Paul Viguier**  
Tél. : +33 1 45 44 43 54  
p.viguier@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Jessica Franceschi**  
Tél. : + 33 1 53 34 12 80  
j.franceschi@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Vera Karanova**  
Tél. : + 33 1 45 44 43 53  
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Antoinette Schneider**  
Tél. : + 33 1 45 44 12 71  
a.schneider@piasa.fr

ASTUQUEVILLE

Matières  
suprines

Vente N° 2188

Enchérissez en direct sur [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)



## VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES BRUXELLES

Par le Ministère de l'étude LEROY & Associés  
Huissiers de Justice à 1050 Bruxelles

# ASTUGUEVIEILLE

Matières  
oniriques

### Vente / Auction

Mercredi 19 juin 2024 à 16h  
Wednesday June 19<sup>th</sup> 2024 at 4pm

### Lieu de vente / Location

La Patinoire Royale  
Rue Veydt 15, 1060 Bruxelles / Brussels

### Exposition publique / Public Viewing

Samedi 15 juin de 11h à 18h / Saturday June 15th from 11.00 am to 6.00 pm  
Dimanche 16 juin de 11h à 18h / Sunday June 16th from 11.00 am to 6.00 pm  
Lundi 17 juin de 10h à 19h / Monday June 17th from 10.00 am to 7.00 pm  
Mardi 18 juin de 10h à 19h / Tuesday June 18th from 10.00 am to 7.00 pm  
Mercredi 19 juin de 10h à 12h / Wednesday June 19th from 10.00 am to 12.00 am

Téléphone pendant l'exposition et la vente / Contact during viewings and the sale

T. +32 (0) 2 533 03 90



## Tout ici est magnifiquement double

À l'heure d'une course à l'inédit qui anime les mondes des arts plastiques, de la mode et du design, Christian Astuguevieille apporte la respiration bienvenue d'un geste qui affirme précisément une double exigence de tradition et de modernité. Faire une pause. Regarder, comprendre et réinventer le sensible. À ce concept instable où la question prime forcément sur la certitude, il offre la double approche du plasticien – tour à tour graphiste et sculpteur – et du créateur d'objets polymorphes.

À l'heure de l'affichage médiatique et du culte de la signature commerciale, il sait encore mettre en oeuvre pour autrui quand l'expérience lui semble nourricière de sa propre construction. Alors que la question de l'usage le dispute à l'asservissement au consommateur, il revendique le choix de donner une âme à chaque chose et de penser le luxe comme une liberté absolue. En équilibre sur tous ces fils, il apparaît à ses contemporains comme l'initiateur singulier d'un véritable univers où triompherait le concept fondateur du caché/montré, du tu/révélé, du signé/délégué. Tout ici est donc double, magnifiquement double.

L'art de Christian Astuguevieille est ainsi fait de paradoxes fondateurs. Chacune de ses parures, chacun de ses meubles, de ses objets, de ses livres, de ses dessins et bien évidemment de ses parfums induit aussi le partage, invite à la rencontre. Son expérience des ateliers pour enfants aux premiers temps du Centre Pompidou fut sans aucun doute fondatrice car elle reposait précisément sur cet échange sans lequel il n'est rien qui reste de ce passage de témoin entre l'animateur et son public. Là s'est vraisemblablement joué l'acte fondateur de ce théâtre de la révélation qui, chez Christian Astuguevieille, repose entièrement sur le principe de la dissimulation. Ici, à l'évidence, cacher c'est tenter, recouvrir c'est interroger, dissimuler c'est séduire. Rien ne s'impose et le spectateur a toujours sa place dans ce jeu de rôles animé par tous les sens. Le magicien escamote pour mieux donner à voir, en le recouvrant il révèle et l'objet, et notre rapport à l'objet.

Bruno Gaudichon  
Conservateur en chef  
Roubaix, La Piscine – Musée d'art et d'industrie André Diligent





01

**01. Christian Astugueville** (né en 1946)

**Coupe à offrandes – Pièce unique**

**Corde de coton peinte bleu outremer**

**Modèle créé en 1988**

**H 21,5 x Ø 20,5 cm**

Expositions :

- 1989, Galerie Yves Gastou, Paris

- 1989 « De Mains de Maître » Seibu, Yurakucho

Art Forum, Tokyo, Japon

**4000 / 6000 €**

**02. Christian Astugueville** (né en 1946)

**Totem – Pièce unique**

**Corde de coton peinte en noir**

**Modèle créé en 2018**

**H 168 x Ø 40 cm**

Exposition : 2013, « Christian Astugueville »,

Musée d'Art et d'Industrie / André Diligent /

La Piscine, MAIR, Roubaix

**7000 / 9000 €**



02



03

**03. Christian Astugueville** (né en 1946)  
*Louxac Loux 2002*  
Tabouret  
Corde de coton peinte en noir  
Modèle créé en 1994  
H 43,5 x L 32,5 x P 32,5 cm  
1500 / 2000 €

**04. Christian Astugueville** (né en 1946)  
*Coupe - Pièce unique*  
Grès émaillé  
Monogrammée 'CA' et '17'  
Modèle créé en 2022  
H 31 x Ø 26 cm  
3000 / 4000 €



04



05

**05. Christian Astugueville** (né en 1946)

*Coupe* – Pièce unique  
Porcelaine émaillée blanc  
Monogrammée 'CA' et '19'  
Modèle créé en 2023  
H 16 × L 23 × P 20 cm  
3000 / 4000 €

**06. Christian Astugueville** (né en 1946)

*Divinité Bufflon* – 5/8  
Sculpture  
Épreuve en bronze à patine noire et corde de  
coton peinte en violet  
Fonte d'édition à la cire perdue par la Fonderie  
Fusions  
Monogrammée 'CA', datée '2015' et numérotée  
'5/8'  
Modèle créé en 2007  
Date de production : 2015  
H 49 × L 21 × P 30 cm  
6000 / 9000 €



06



07. Christian Astugueville (né en 1946)

*Centor Cen 3402*

Fauteuil

Corde de chanvre

Modèle créé en 2008

H 135 x L 75 x P 65 cm

6 000 / 9 000 €



07



08. Christian Astugueville (né en 1946)

*Afrisure AFR 1130* – Pièce unique

Urne

Corde de chanvre

Modèle créé en 1990

H 142,5 × Ø 40 cm

Expositions :

– 1991, Foulles, Ikon Gallery, London

– 2001, Civilisation Imaginaire, Musée d'Art

Moderne, Troyes

3 000 / 4 000 €



08



09



10

**09. Christian Astugueville** (né en 1946)

*Petite Divinité Totem 2 – 3/8*

Sculpture

Épreuve en bronze à patine noire

Fonte d'édition à la cire perdue par la Fonderie

Fusions

Monogrammée 'CA', datée '2023' et numérotée '3/8'

Cachet du fondeur

Modèle créé en 2019

Date de production : 2023

H 41 × Ø 7 cm

2000 / 3000 €

**10. Christian Astugueville** (né en 1946)

*Petite Divinité Coupe – 3/8*

Sculpture

Épreuve en bronze à patine noire

Fonte d'édition à la cire perdue par la Fonderie

Fusions

Monogrammée 'CA' sur la terrasse, datée '2023' et numérotée '3/8'

Cachet du fondeur

Modèle créé en 2004

Date de production : 2023

H 32 × Ø 9 cm

1500 / 2000 €

**11. Christian Astugueville** (né en 1946)

*Nogol Nog 2803 – Prototype*

Guéridon

Corde de chanvre

Modèle créé en 2021

H 65 × Ø 90 cm

6000 / 9000 €

11





12

12. **Christian Astugueville** (né en 1946)  
*Sans titre*  
Encre de chine sur papier  
Encadrement en bois ébénisé  
Date de création : 2017  
H 168 x L 118 cm (encadré)  
H 148,5 x L 98,5 cm (à vue)  
8000 / 12000 €

13. **Christian Astugueville** (né en 1946)  
*Masque Lune – Pièce unique*  
Sculpture  
Molleton  
Modèle créé en 2020  
H 38 x L 25 x P 16 cm  
2000 / 3000 €



13



14. Christian Astugueville (né en 1946)

*Striee Ro 202* – Pièce unique

Coupe

Grès ocre strié

Monogrammée 'CA' et datée '2022'

Modèle créé en 2022

H 41 × Ø 22 cm

3500 / 4500 €



14



15. Christian Astugueville (né en 1946)

*Courbu Courb 4201 - Prototype*

Table

Corde de chanvre

Modèle créé en 2021

H 75 x L 160 x P 80 cm

4000 / 6000 €

15



16. Christian Astugueville (né en 1946)

*Louxe Loux 2001*  
Tabouret  
Corde de coton peinte en noir  
Modèle créé en 1994  
H 45 x L 27,5 x P 27,5 cm  
1500 / 2000 €



16

17. Christian Astugueville (né en 1946)

*Eclo - 1/50 et 2/50*  
Paire d'appliques  
Épreuve en bronze à patine marron  
Fonte d'édition à la cire perdue par la Fonderie Fusions  
Monogrammées 'CA', datée '2024' et numérotée '1/50 et 2/50'  
Cachet de fondeur  
Modèle créé en 2019  
Date de production : 2024  
H 43 x L 10 x P 17,5 cm  
7000 / 9000 €



17

18. Christian Astugueville (né en 1946)

*Monstre Diplo* – Épreuve d'artiste

Sculpture

Épreuve en bronze à patine marron

Fonte d'édition à la cire perdue par la Fonderie

Fusions

Monogrammée 'CA', datée '2023' et numérotée

'EA I'

Cachet du fondeur

Modèle créé en 2018

Date de production : 2023

H 36 × L 30 × P 14,5 cm

4000 / 6000 €



18

19. Christian Astugueville (né en 1946)

*Monstre Lanasaurus* – Épreuve d'artiste

Sculpture

Épreuve en bronze à patine marron

Fonte d'édition à la cire perdue par la Fonderie

Fusions

Monogrammée 'CA', datée '2023' et numérotée

'EA I'

Cachet du fondeur

Modèle créé en 2019

Date de production : 2023

H 29 × L 34 × P 12 cm

4000 / 6000 €



19



20. **Christian Astugueville** (né en 1946)

*Himbar Him 3906 – Prototype*

Chaise

Corde de chanvre

Modèle créé en 2004

H 100 × L 45 × P 80 cm

Exposition : 2013, « Christian Astugueville »,  
Musée d'Art et d'Industrie / André Diligent /  
La Piscine, MAIR, Roubaix

3500 / 4500 €



20

21. **Christian Astugueville** (né en 1946)

*Croissants – 3/8*

Coupe

Épreuve en bronze à patine noire

Fonte d'édition à la cire perdue par la Fonderie

Fusions

Monogrammée 'CA' datée '2023' et numérotée  
'3/8'

Cachet du fondeur

Modèle créé en 2008

Date de production : 2023

H 17 × Ø 23 cm

Exposition : 2013, « Christian Astugueville »,  
Musée d'Art et d'Industrie / André Diligent /  
La Piscine, MAIR, Roubaix

6000 / 9000 €



21



22. Christian Astugueville (né en 1946)  
*Rhinokerôs - 3/8*  
Sculpture  
Épreuve en bronze à patine noire  
Fonte d'édition par la Fonderie Fusions  
Modèle créé en 2022  
H 41 x L 60 x P 25 cm  
10 000 / 15 000 €



22



23

23. **Christian Astugueville** (né en 1946)

*Moïssa MS 1007*

**Banc**

**Corde de chanvre**

**Modèle créé en 1990**

**H 62 × L 172 × P 75 cm**

**Exposition : 2001, Civilisation imaginaire, Musée  
d'Art Moderne, Troyes**

**4000 / 6000 €**



24. **Christian Astugueville** (né en 1946)

*Porcelaine #5 – Pièce unique*

Coupe

Porcelaine peinte à l'oxyde

Monogrammée 'CA', datée '2022' et située  
'Roscoff'

Modèle créé en 2022

H 41,5 × Ø 17 cm

4000 / 6000 €



24



25

25. **Christian Astugueville** (né en 1946)

*Nouvelle Écriture*

Encre de chine sur toile peinte en blanc

Signée, datée et située au dos 'Roscoff juin 2021'

H 150 × L 150 cm

8 000 / 12 000 €



26

26. **Christian Astugueville** (né en 1946)

*Hera - 1/8*  
Amphore  
Épreuve en bronze à patine noire  
Fonte d'édition à la cire perdue par la Fonderie  
Fusions  
Monogrammée 'CA', datée '2021' et numérotée  
'1/8'  
Cachet du fondeur  
Modèle créé en 2021  
H 30 × L 20 × P 15 cm  
4 000 / 6 000 €

27. **Christian Astugueville** (né en 1946)

*Grande Amphore - 1/8*  
Amphore  
Épreuve en bronze à patine noire  
Fonte d'édition à la cire perdue par la Fonderie  
Fusions  
Monogrammée 'CA', datée '2021' et numérotée  
'1/8'  
Modèle créé en 2021  
H 90 × L 35 × P 35 cm  
10 000 / 15 000 €



27



28

**28. Christian Astuguevielle** (né en 1946)  
*Elok - 1/8*  
Coupe  
Épreuve en bronze à patine noire  
Fonte d'édition à la cire perdue par la Fonderie Fusions.  
Signée 'CA' sur le côté, datée '2018' et numérotée '1/8'  
Cachet du fondeur  
Modèle créé en 2018  
H 20 × L 28 × P 26 cm  
5000 / 7000 €

**29. Christian Astuguevielle** (né en 1946)  
*Courba Courb 4201 - Prototype*  
Table  
Corde de chanvre  
Modèle créé en 2021  
H 75 × Ø 120 cm  
5500 / 7500 €



29

30. **Christian Astuguevieille** (né en 1946)

*Afridans AFR 1105*

Tabouret

Corde de chanvre et jupe en raphia naturel

Modèle créé en 1990

H 45,5 × Ø 41 cm

Expositions :

- 1990, Moisson, Galerie Théorème, Bruxelles

- 1991, Fouilles, Ikon Gallery, London

1800 / 2500 €

31. **Christian Astuguevieille** (né en 1946)

*Miraki Mi 1215*

Commode

Corde de chanvre

Modèle créé en 1991

H 83 × L 124 × P 57 cm

Expositions :

- 1997, Inventaire, Stadtgalerie, Sundern

- 2003, Meubles, Espace San Lorenzo, Turin

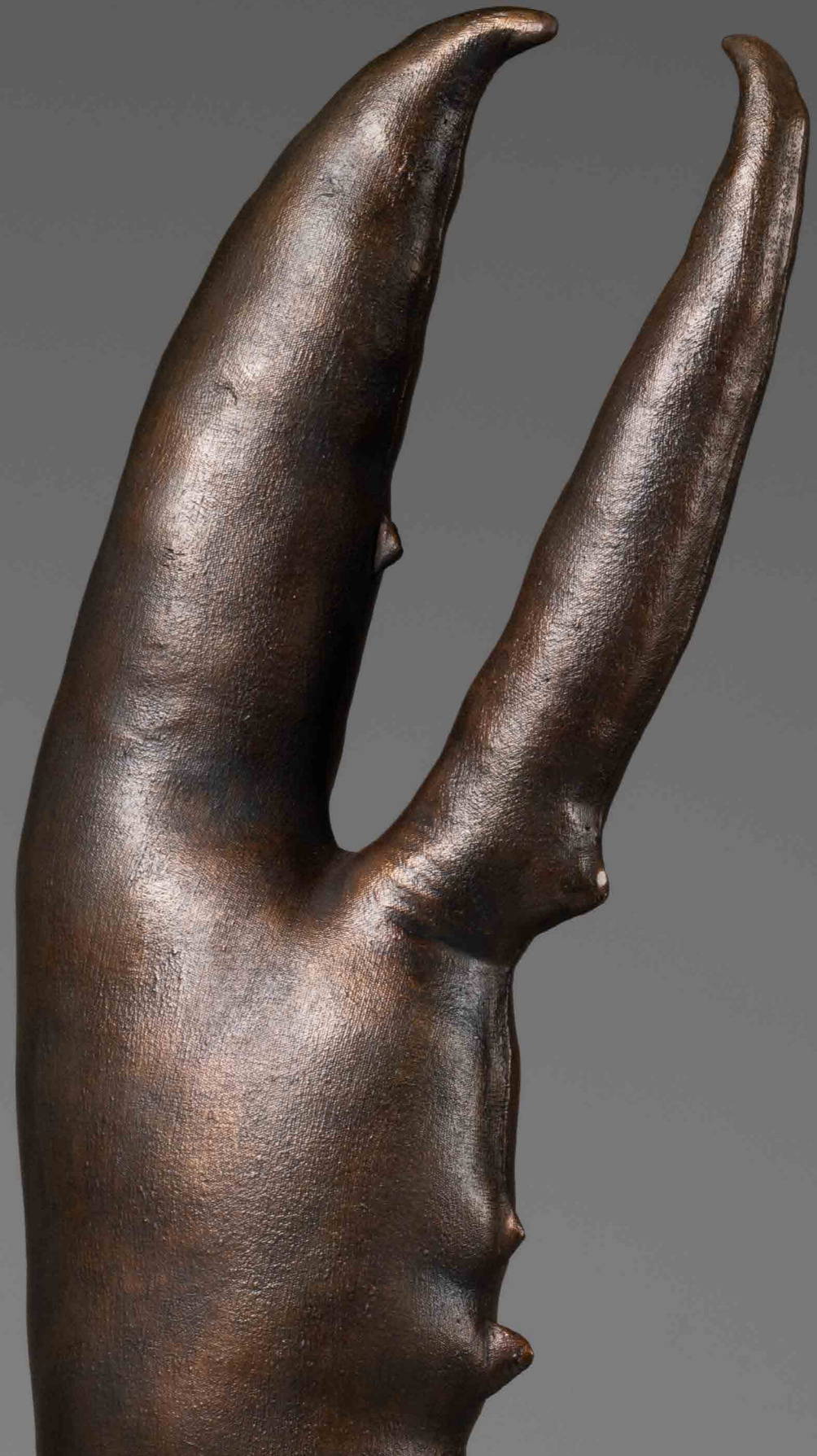
8000 / 12000 €



30



31







32

32. **Christian Astugueville** (né en 1946)  
*Divinité Homarus -1/8*  
Sculpture  
Épreuve en bronze à patine marron  
Fonte d'édition à la cire perdue par la Fonderie Fusions  
Monogrammée 'CA', datée '2023' et numérotée '1/8'  
Cachet du fondeur  
Modèle créé en 2023  
H 98 x L 18 x P 23 cm  
10 000/ 15 000 €



33

33. **Christian Astugueville** (né en 1946)  
*Divinité Gammarus -1/8*  
Sculpture  
Épreuve en bronze à patine marron  
Fonte d'édition à la cire perdue par la Fonderie Fusions  
Monogrammée 'CA', datée '2023' et numérotée '1/8'  
Cachet du fondeur  
Modèle créé en 2023  
H 104 x L 18 x P 25 cm  
10 000/ 15 000 €



34. Christian Astugueville (né en 1946)

*Rhizo Rhizo 4301 – Prototype*

Table

Corde de chanvre

Modèle créé en 2022

H 76 × Ø 120 cm

5000 / 7000 €



34



35. **Christian Astugueville** (né en 1946)  
*Grande Divinité Multipoissons – Pièce unique*  
Molleton  
Socle métal noir  
Modèle créé en 2023  
H 161 × L 30 × P 48 cm  
12 000 / 18 000 €



35

36



**36. Christian Astugueville** (né en 1946)

*Tacsur Tac 1523*

Miroir

Corde de chanvre

Modèle créé en 2014

Ø 95 x P 14 cm

5000 / 7000 €

**37. Christian Astugueville** (né en 1946)

*Nogil Nog 2816 - Prototype*

Table basse

Corde de chanvre

Modèle créé en 2021

H 40 x L 140 x P 70 cm

4000 / 6000 €



37

38. **Christian Astuguevieille** (né en 1946)  
*Sculpture sur gonfle encordée – Pièce unique*  
Grès noir, tissu et corde de coton naturel  
Modèle créé en 2022  
H 20 × L 27 × P 24 cm  
4000 / 6000 €

39. **Christian Astuguevieille** (né en 1946)  
*Tacsar Tac 1522 – Prototype*  
Miroir  
Corde de chanvre et miroir  
Modèle créé en 2014  
H 127 × L 90 × P 14 cm  
4000 / 6000 €



38



39



40. Christian Astugueville (né en 1946)

*Moïsef MS 1016*

Chaise

Corde de coton peinte en noir

Modèle créé en 1995

H 120 x L 40 x P 45 cm

Exposition : 2014, « Entre deux chaises, un livre »

Fondation Boghossian Villa Empain, Bruxelles

Belgique

3000 / 4000 €



40



41. Christian Astugueville (né en 1946)

**Sellette – Pièce unique**

Corde de coton peinte en rouge

Signée sur une plaque au dessous

Modèle créé en 1992

H 110 x Ø 40 cm

Expositions :

- 1992, « Racines » galerie VIA, Paris, France

- 2013, « Christian Astugueville », Musée d'Art et

d'Industrie / André Diligent / La Piscine, MAIR,

Roubaix

**6 000 / 9 000 €**



41



42. Christian Astugueville (né en 1946)

*Divinité Panneau Écriture Multicolore*

– Pièce unique

Tissu peint en blanc, couleur à l'acrylique et

écriture à l'encre de chine

Modèle créé en 2004

H 77 x L 30 x P 18 cm

6 000 / 9 000 €



42





43. Christian Astugueville (né en 1946)

*Moisart MS 1004*

Chaise

Corde de coton peinte en noir et raphia naturel

Modèle créé en 1990

H 135 x L 40 x P 53 cm

Expositions :

- 1990, « la Moisson », galerie Théorèmes, Bruxelles

- 2013, « Christian Astugueville », Musée d'Art et d'Industrie / André Diligent / La Piscine, MAIR, Roubaix

4500 / 5500 €



43

44. Christian Astugueville (né en 1946)

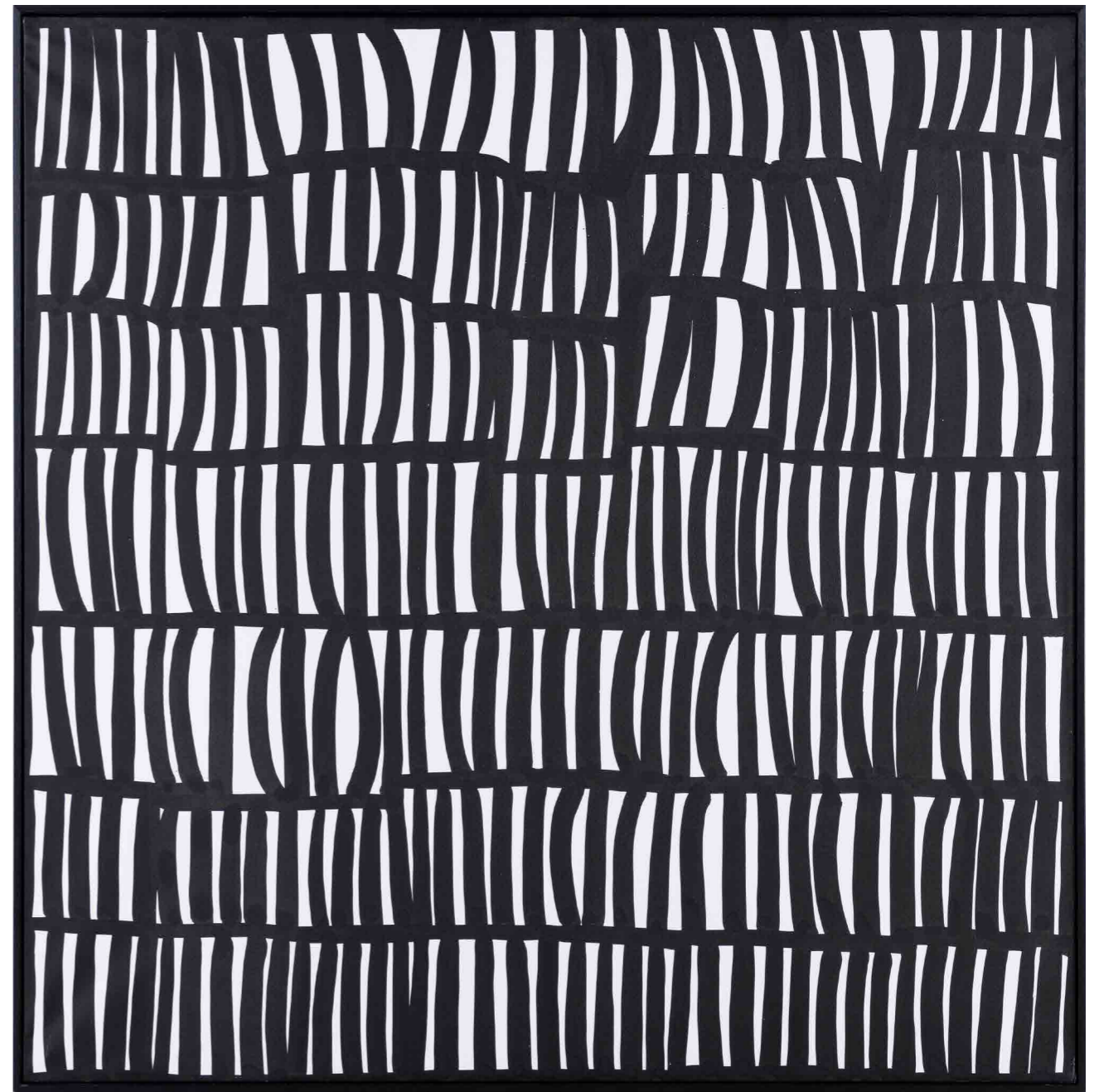
*Ardhi*  
Coupe  
Épreuve en bronze à patine marron  
Fonte d'édition à la cire perdue par la Fonderie Fusions  
Monogrammée 'CA', datée '2024' et numérotée 'EA 1'  
Cachet du fondeur  
Modèle crée en 2019  
Date de production : 2024  
H 13,5 × L 35 × P 21,5 cm  
4000 / 6000 €

45. Christian Astugueville (né en 1946)

*Écriture Bâtons*  
Encre de chine sur toile peinte en blanc  
Signée, datée et située au dos 'Roscoff 2022'  
H 120 × L 120 cm  
7000 / 9000 €



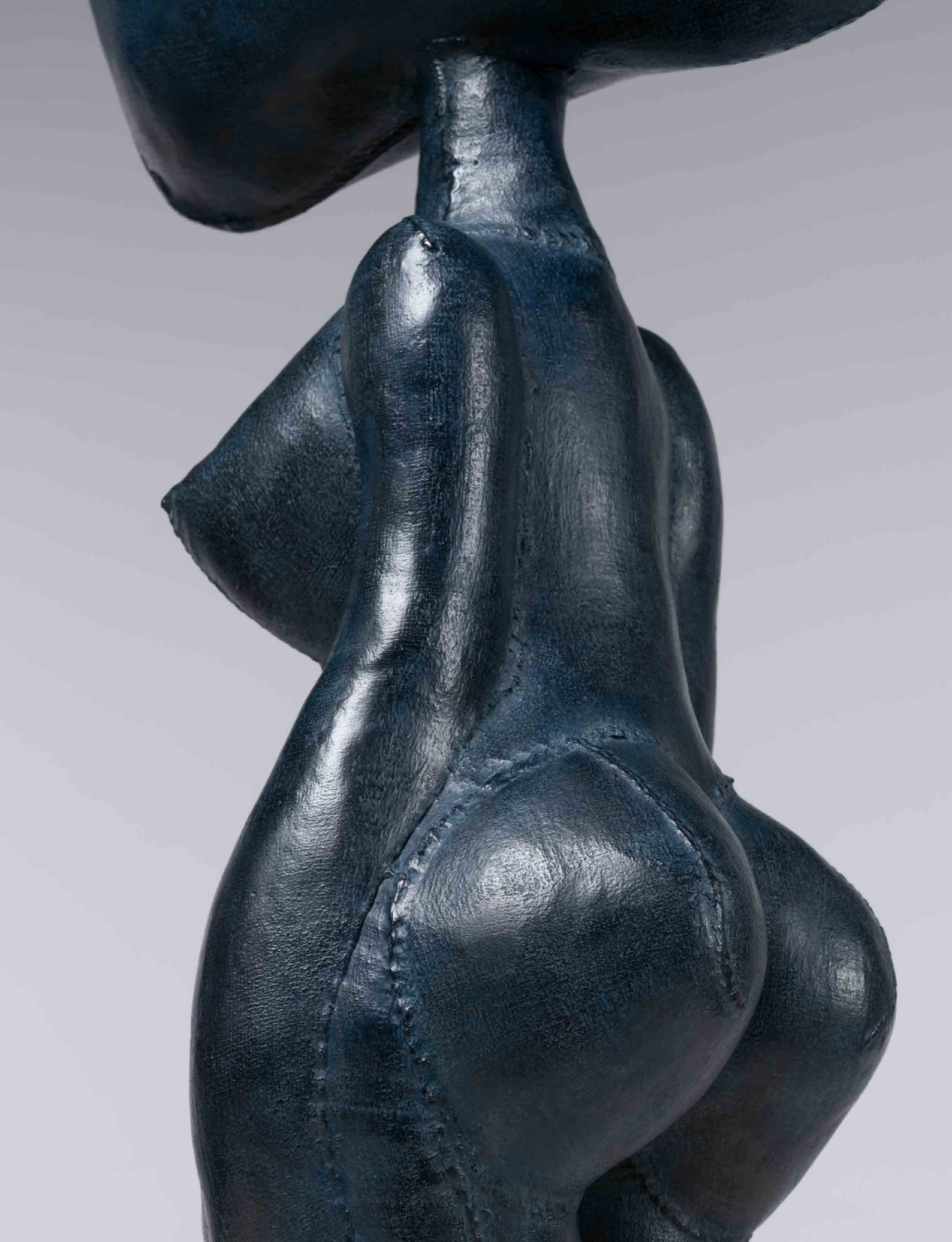
44



45



46. **Christian Astuguevielle** (né en 1946)  
*Divinité Barque*  
Sculpture  
Épreuve en bronze à patine bleue  
Fonte d'édition à la cire perdue par la Fonderie  
Fusions  
Signée 'CA' sur la terrasse, datée '2023' et  
numérotée '2/8'  
Cachet du fondeur  
Modèle créé en 2004  
Date de production: 2023  
H 71,5 x L 18 x P 33 cm  
7000/9000 €





47

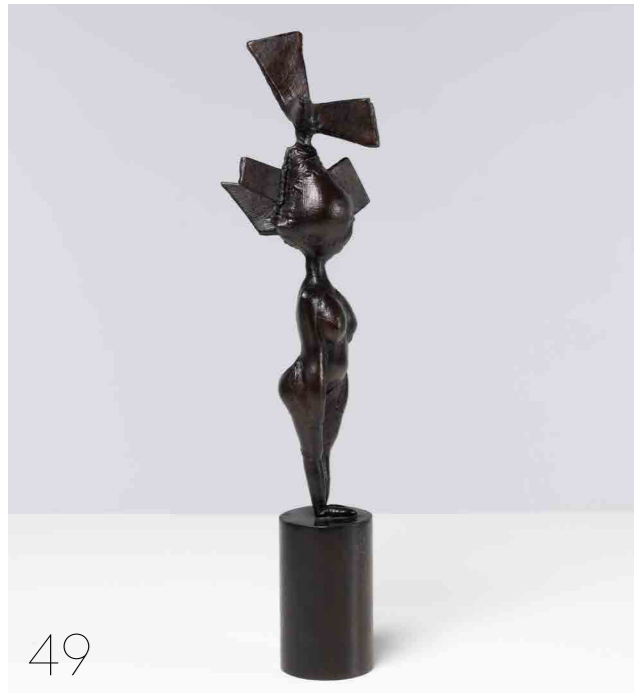


48

47. **Christian Astugueville** (né en 1946)  
*Petite Divinité Totem 1*  
Sculpture  
Épreuve en bronze à patine noire  
Fonte d'édition à la cire perdue par la Fonderie Fusions  
Monogrammée 'CA' sur la terrasse, datée '2023' et numérotée '3/8'  
Cachet du fondeur  
Modèle créé en 2019  
Date de production : 2023  
H 40 × L 6 × P 6 cm  
2000 / 3000 €

48. **Christian Astugueville** (né en 1946)  
*Petite Divinité Oiseau - 2/8*  
Sculpture  
Épreuve en bronze à patine noire.  
Fonte d'édition à la cire perdue par la Fonderie Fusions.  
Monogrammée 'CA', datée '2022' et numérotée '2/8'  
Cachet du fondeur  
Modèle créé en 2005  
Date de production : 2022  
H 34 × L 10 × P 6 cm  
1500 / 2000 €

49. **Christian Astugueville** (né en 1946)  
*Petite Divinité Cubiste - 2/8*  
Sculpture  
Épreuve en bronze à patine noire  
Fonte d'édition à la cire perdue par la Fonderie Fusions  
Monogrammée 'CA', datée '2023' et numérotée '2/8'  
Cachet du fondeur  
Modèle créé en 2005  
Date de production : 2023  
H 42 × L 11 × P 6 cm  
1500 / 2000 €



49

50. **Christian Astugueville** (né en 1946)  
*Divinité Poisson - Pièce unique*  
Molleton  
Socle en métal laqué  
Modèle créé en 2020  
H 76 × L 30 × P 69 cm  
5000 / 7000 €



50



51

**51. Christian Astugueville** (né en 1946)  
*Coupe – Pièce unique*  
Grès noir chamotté  
Monogrammée 'CA' et incisée '18'  
Modèle créé en 2022  
H 12 × L 33 × P 21 cm  
3000 / 4000 €

**52. Christian Astugueville** (né en 1946)  
*Cane Cal 3304 – Prototype*  
Commode  
Corde de chanvre  
Modèle créé en 2021  
H 80 × L 120 × P 45 cm  
4000 / 6000 €



52



53

53. **Christian Astugueville** (né en 1946)

*Mivale Mi 1228*  
Table d'appoint  
Corde de chanvre  
Modèle créé en 1991  
H 65 × L 80 × P 50 cm  
3000 / 4000 €

54. **Christian Astugueville** (né en 1946)

*Mister Mi 1231B*  
Miroir  
Corde de chanvre et miroir  
Modèle créé en 1991  
H 152 × L 120 × P 8 cm  
5000 / 7000 €



54

55. Christian Astugueville (né en 1946)

*Merou* – 3/8

Bougeoir

Épreuve en bronze à patine verte

Fonte d'édition à la cire perdue par la Fonderie

Fusions

Monogrammée 'CA' en dessous, datée '2023' et numérotée '3/8'

Cachet du fondeur

Modèle créé en 2006

Date de production : 2023

H 26,5 × L 19,5 × P 12 cm

2500 / 3500 €



55

56. Christian Astugueville (né en 1946)

*Turbo* – 3/8

Bougeoir

Épreuve en bronze à patine verte

Fonte d'édition à la cire perdue par la Fonderie

Fusions

Monogrammée 'CA', datée '2023' et numérotée '3/8'

Cachet du fondeur

Modèle créé en 2006

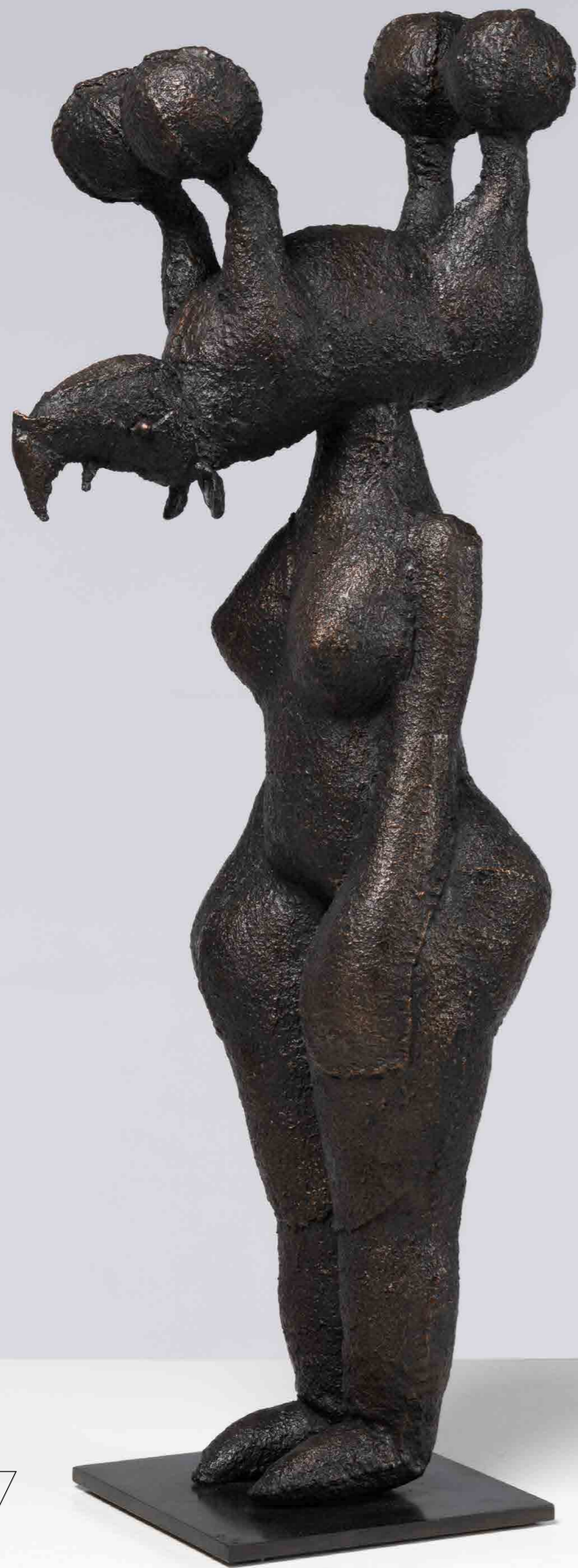
Date de production : 2023

H 25 × L 17 × P 13 cm

2500 / 3500 €



56



57

57. **Christian Astugueville** (né en 1946)  
*Divinité Rhinoceros – 1/8*  
Sculpture  
Épreuve en bronze à patine marron  
Fonte d'édition à la cire perdue par la Fonderie Fusions.  
Monogrammée 'CA' sur la terrasse, datée '2023' et numérotée '1/8'  
Cachet du fondeur  
H 75 × L 20 × P 30 × cm  
8000/12000€

58. **Christian Astugueville** (né en 1946)

*Coupe à offrandes – Pièce unique*

Corde de coton naturelle

Modèle créé en 2010

H 23 × Ø 26 cm

Exposition : 2013, « Christian Astugueville »,  
Musée d'Art et d'Industrie / André Diligent /  
La Piscine, MAIR, Roubaix

2000/3000€

59. **Christian Astugueville** (né en 1946)

*Coupe à offrandes – Pièce unique*

Corde de coton naturelle

Modèle créé en 2010

H 17 × Ø 20 cm

Exposition : 2013, « Christian Astugueville »,  
Musée d'Art et d'Industrie / André Diligent /  
La Piscine, MAIR, Roubaix

2000/3000€



58



59





60. Christian Astugueville (né en 1946)

*Ilbal II 1837* - Prototype

Buffet

Corde de chanvre et chêne

Modèle créé en 1997

H 100 x L 120 x P 45 cm

12 000 / 18 000 €



60



61

**61. Christian Astugueville** (né en 1946)

*Moisrou*

Console

Corde de chanvre

Modèle créé en 1990

H 104 × L 203 × P 36 cm

Exposition : 1990, Moisson, Galerie Théorème,  
Bruxelles

4000 / 6000 €

**62. Christian Astugueville** (né en 1946)

*Bagus – Épreuve d'artiste*

Coupe

Épreuve en bronze à patine marron

Fonte d'édition à la cire perdue par la Fonderie

Fusions

Monogrammée 'CA', datée '2024' et numérotée

'EA I'

Cachet du fondeur

Modèle crée en 2019

Date de production : 2024

H 30 × L 23 × P 18 cm

4000 / 6000 €



62

63. **Christian Astugueville** (né en 1946)

*Dian*

Coupe

Épreuve en bronze à patine marron

Fonte d'édition à la cire perdue par la Fonderie

Fusions

Monogrammée 'CA', datée '2024' et numérotée

'EA 1'

Cachet du fondeur

Modèle créé en 2018

Date de production : 2024

H 25,5 × L 20,5 × P 20,5 cm

4000 / 6000 €

64. **Christian Astugueville** (né en 1946)

*Arti – Pièce unique*

Miroir

Corde de coton naturelle et miroir bombé

Modèle créé en 2008

Ø 60 × P 12 cm

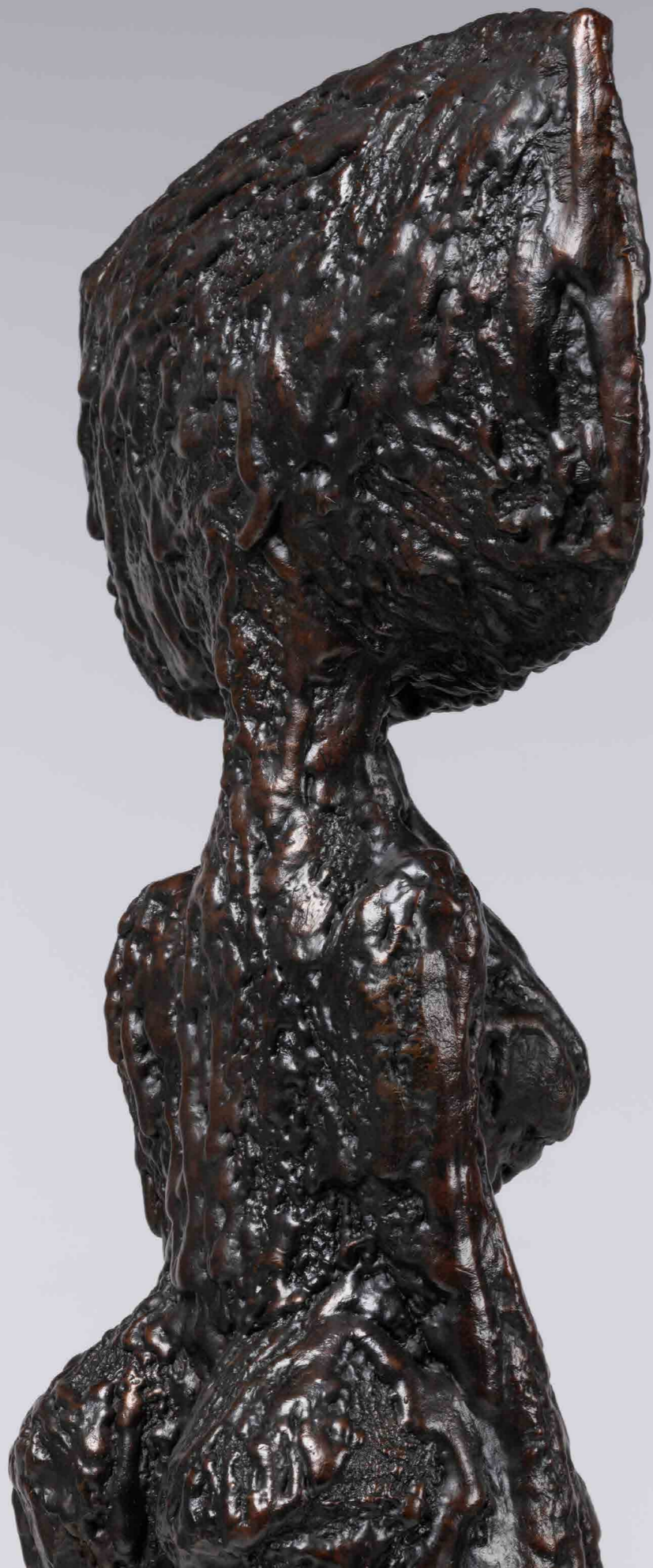
5000 / 7000 €



63



64



65. Christian Astuguevieille (né en 1946)

*Divinité Tephra - 1/8*

Sculpture

Épreuve en bronze à patine marron.

Fonte d'édition à la cire perdue par la Fonderie Fusions

Monogrammée 'CA' sur la terrasse, datée '2023' et numérotée '1/8'

Cachet du fondeur

H 73 x L 28 x P 18 cm

7 000 / 9 000 €

65





66

66. Christian Astugueville (né en 1946)

*Dessin n° 7486 – série Masque*  
Encre de Chine sur papier aquarelle  
H 60 × L 45 cm (à vue)  
2000 / 3000 €

67. Christian Astugueville (né en 1946)

*Cal Cal 3303 – Prototype*  
Banc  
Corde de chanvre  
Modèle créé en 2021  
H 45 × L 120 × P 35 cm  
2000 / 3000 €



67



68. Christian Astugueville (né en 1946)

*Himba Him 3901 – Prototype*

Chaise

Corde de coton peinte en noir

Modèle créé en 2021

H 100 × L 40 × P 80 cm

3500 / 4500 €

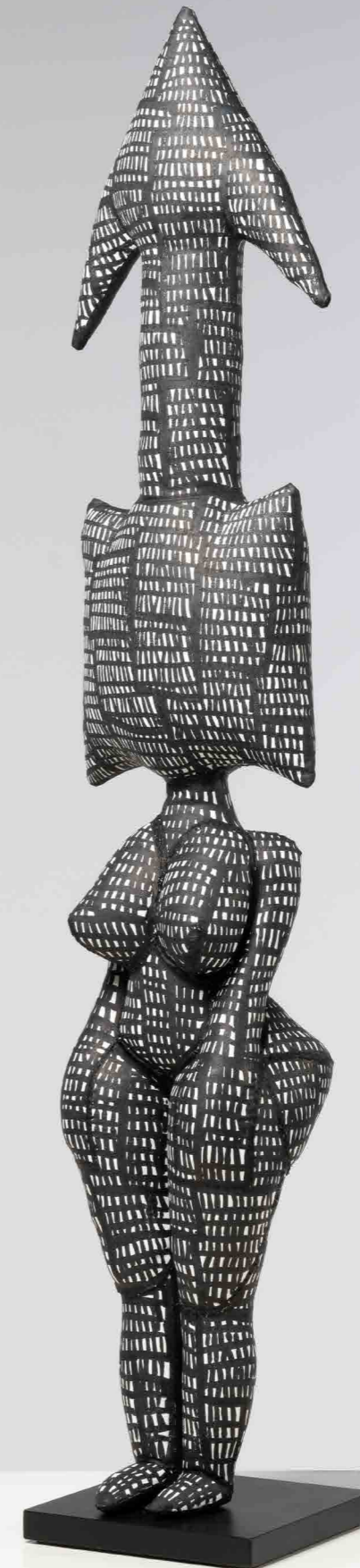


68



69. Christian Astugueville (né en 1946)  
*Divinité Flèche Ecriture – Pièce unique*  
Tissu peint en blanc, encre de Chine  
Socle en métal laqué  
Modèle créé en 2023  
H 107 x L 25 x P 18 cm  
6 000 / 9 000 €

69



70. **Christian Astugueville** (né en 1946)

Coupe – **Pièce unique**

Grès noir chamotté

Modèle créé en 2023

H 28 × Ø 18 cm

3000 / 4000 €

71. **Christian Astugueville** (né en 1946)

*Rhizotu Rhizo 4302* – **Prototype**

Tabouret

Corde de coton peinte en noir

Modèle créé en 2022

H 45 × Ø 40 cm

2500 / 3000 €



70



71





72. **Christian Astugueville** (né en 1946)

*Cratère*

Coupe

Épreuve en bronze à patine noire

Fonte d'édition à la cire perdue par la Fonderie Fusions

Monogrammée 'CA' en dessous, datée '2023' et numérotée '1/8'

Cachet du fondeur

H 13 × L 29,5 × P 18 cm

4500 / 5500 €



72



73

**73. Christian Astugueville** (né en 1946)  
*Coupe – Pièce unique*  
Porcelaine émaillée blanc  
Monogrammée 'CA' et '19'  
Modèle créé en 2023  
H 11 x Ø 25 cm  
3000 / 4000 €

**74. Christian Astugueville** (né en 1946)  
*Coloret Col 1607*  
Console  
Corde de chanvre  
Modèle créé en 1992  
H 80 x L 170 x P 52 cm  
5000 / 7000 €



74

75. **Christian Astugueville** (né en 1946)

*Coupe à offrandes* – Pièce unique

Corde de coton peinte en jaune

Modèle créé en 2010

H 15 × Ø 18 cm

Exposition : 2013, « Christian Astugueville »,

Musée d'Art et d'Industrie / André Diligent /

La Piscine, MAIR, Roubaix

2000 / 3000 €

76. **Christian Astugueville** (né en 1946)

*Mirivale* – Pièce unique

Miroir

Boules de papiers peintes en bleu outremer

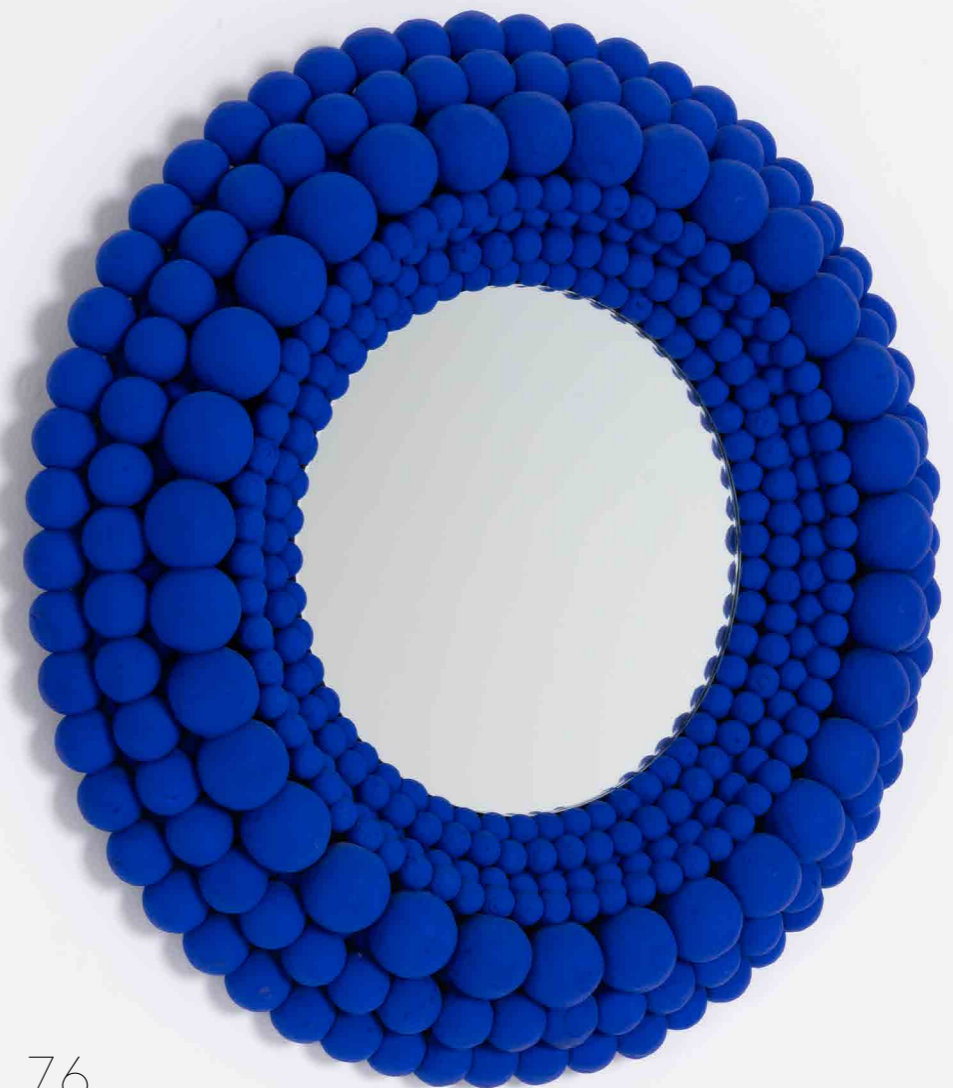
Modèle créé en 2010

H 50 × P 8,5 cm

1500 / 2000 €



75



76

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

*« Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l’issue d’un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé à son profit ; il est tenu d’en payer le prix. Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères.*
» (Article L.320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L.321-1 et suivants du Code de commerce.

La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur.

Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

#### AVANT LA VENTE

##### Estimation

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection (usures, craquelures, rentoilage). Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition.

Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique.

##### Indications

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères.

L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente.

Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables.

Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondi de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

##### Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en oeuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la priseé.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

#### LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de leurs données personnelles.

Pour une personne physique, son enregistrement nécessite une pièce d'identité avec photo et un justificatif de domicile si son adresse actuelle ne figure pas sur la pièce d'identité.

Pour une société, son enregistrement nécessite un certificat d'immatriculation de moins de trois mois indiquant le nom du représentant légal et son siège social.

PIASA se réserve le droit de ne pas enregistrer un client à la vente si les collaborateurs considèrent que ce client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité de la transaction. Toute fausse indication concernant l'identité du client engagera sa responsabilité.

Plusieurs possibilités s'offrent au client pour enchérir.

##### 1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente.

##### 2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

##### 3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques. Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

##### 4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement des plateformes utilisées pour enchérir en ligne. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme.

##### 5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

**Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site www.piasa.fr ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.**

#### DÉROULEMENT DE LA VENTE

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Les enchères en salle prennent sur les enchères online. Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit. Lors de la vente PIASA est en droit de déplacer des lots, de réunir ou séparer des lots ou de retirer des lots de la vente.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'une pièce d'identité ou un Kbis.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées) ou en cas de dysfonctionnement de la plateforme permettant d'enchérir en ligne. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, PIASA peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente.

##### Droit de préemption

Conformément aux principes fixés par la loi du 31 décembre 1921, modifiée par la loi du 10 juillet 2000, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines oeuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

#### EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

Le transport des lots devra être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. La vente est faite au comptant et est conduite en euros.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

##### 1. Frais de vente

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

**30,25% TTC sur les premiers 700 000 € (25% HT + TVA 21%)**

**24,20% TTC de 700 001 € à 4 000 000 € (20% HT + TVA 21%)**

**14,52% TTC au-delà de 4 000 001 € (12% HT + TVA 21%)**

##### Régime de la marge

Il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA : régime particulier d'imposition de la marge bénéficiaire prévu à l'article 58§4 du code de la TVA Belge – TVA non déductible.

##### Régime de droit commun

Livraison communautaire: 'Autoliquidation – Art. 39 bis CTVA – Art. 138 Directive 2006/112/CE'

Exportation: 'Livraison exemptée de la TVA – Art. 39 CTVA – Art. 146 Directive 2006/112/CE'

##### Lots en provenance hors UE

Les lots dont le n° est précédé par le symbole **f** soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocédé à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne. Ces frais sont de 6.655% TTC (soit 5.50% HT) sur le prix de l'adjudication.

Les lots dont le n° est précédé par le symbole **ff** sont soumis à des frais additionnels de 24.20% TTC (soit 20% HT) sur le prix de l'adjudication.

Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au : +33 (0)1 53 34 10 17.

L'adjudicataire UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

##### 2. Paiement

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
**1.** Par carte bancaire uniquement au 118 rue du Fbg St Honoré 75008 et au 5 Boulevard Ney 75018 Paris : VISA et MASTERCARD.

**2.** Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, ou d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales.

**3.** Par virement bancaire en euros :

**BANQUE NEUFLIZE OBC, 3 Avenue Hoche 75008 PARIS**

Numéro de Compte International (IBAN)

**FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289**

BIC (Bank Identification Code)

**NSMBFRPPXXX**

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

**4.** Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

**5.** En espèces :

Par application de l'article 67§2 de la loi belge du 18 septembre 2017 relative à la prévention du blanchiment de capitaux et du financement du terrorisme et à la limitation de l'utilisation des espèces, un paiement ne peut être effectué au-delà de 3.000 EUR en espèces dans toutes les transactions entre consommateurs et professionnels.

##### 3. Défaut de paiement

Conformément à l'article L.321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA SA se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symeiv 15, rue Freycinet 75016 Paris.

#### EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter et d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre etc. peut être restreinte ou interdite.

**A titre informatif, le nouveau règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021 interdit l'exportation en dehors de l'Union Européenne de tout lot contenant un élément en ivoire travaillé, à l'exception des instruments de musique pré-1975.**

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions *légales ou réglementaires* qui peuvent s'appliquer à l'exportation d'un lot, avant

même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées.

En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'acheteur reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

#### LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité d'une des conditions ne peut entraîner l'inapplicabilité des autres conditions de vente.

Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

#### RETRAIT DES LOTS

Aucun retrait ne sera possible à la Patinoire Royale.

**Aucun lot sous importation temporaire f ne pourra être retirer en Belgique. Le retrait de ces lots se fera impérativement à Paris - France.**

**Pour les résidents belges: Les retraits se feront à Bruxelles.**

A condition d'avoir été préalablement payés et d'avoir reçu une autorisation écrite d'enlèvement de la part de Piasa, tous les lots achetés pourront être enlevés chez Art Shippers à compter du jeudi 20 juin 2024.

Art Shippers SRL, Spoorwegstraat 33, 1702 Groot Bijgaarden (Brussels) - Belgium.

Horaires d'ouverture : du Lundi au Jeudi de 9h15 à 12h30 et de 13h30 à 17h, le vendredi jusque 15h. Pour plus d'informations, vous pouvez contacter Art Shippers au +32 2 466 80 55

**Pour les résidents hors Belgique : Les retraits se feront à Paris - France.**

A condition d'avoir été préalablement payés, tous les lots achetés pourront être enlevés chez PIASA à partir du mercredi 31 janvier 2024.

PIASA 5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 17h). Entrée par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion : 3m90

L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail : piasa-ney@piasa.fr (Contact : Darya Suslova | +33 1 40 34 88 84 | d.suslova@piasa.fr)

**Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30€HT forfaitaire et 3€HT par jour calendaire et par lot, 6€HT par jour calendaire et par lot concernant le mobilier.**

**Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.**

#### PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

Le client PIASA dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à PIASA dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004. Depuis le 25 mai 2018, PIASA est en conformité avec la nouvelle réglementation européenne de la protection des données personnelles. Ces données pourront être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

# GENERAL TERMS ANØ CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

*“Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit ; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding.”* (Article L 320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L 321-1 et seq. of the Commercial Code.

The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer.

The auctions are subject to these general terms and conditions.

## PRIOR TO THE SALE

### Appraisal

In the catalogue, the appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding.

### Indications

The lots preceded by an \* belong to a shareholder, employee or expert of PIASA. The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions. PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction.

The dimensions and weights are given for information only. The colours of works reproduced in the catalogue may vary from the actual colours.

The absence of reservations in the catalogue does not mean that the lot is perfectly conserved and free of any restorations or imperfections (wear and tear, cracking, lining).

The lots are sold in the condition in which they are to be found at the time of the sale. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition.

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots.

In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal.

PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

## THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SA before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested). Any false information concerning the bidder's identity will give rise to his or her liability. If the bidder does not register before the auction, he or she must communicate the necessary information as of the adjudication of the sale of the lot.

There are several possibilities for buyers to bid.

### 1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction.

### 2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

### 3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge.

Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

### 4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction of the platforms used to bid online. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of this platform.

### 5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

**Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site [piasa.fr](https://piasa.fr) or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.**

## AUCTION PROCEEDINGS

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids. After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

The winning bidder shall be the highest and final bidder, and shall be obliged to give his name and address and an identity document or extract of registration in the trade registry.

In the event of dispute at the time the sale is awarded, i.e. where it is shown that two or more bidders have simultaneously made equivalent bids, either spoken aloud or by sign, and claim the item at the same time after the word “adjudgé” (“sold”) is pronounced, that item shall be immediately put back up for auction at the price offered by the bidders and all members of public present will be able to bid once again.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

In the event that a reserve price has been set by the seller, PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction.

### Right of pre-emption

In accordance with the principles laid down by the French Law of 31 December 1921, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

# GENERAL TERMS ANØ CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

## ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible.

Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

No lot will be handed over to buyers before the payment of all sums due. In the event of payment by cheque or by wire transfer, delivery of the items may be deferred until the sums have cleared. The costs of deposit shall in this case be borne by the winning bidder.

### 1. Auction costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

**30,25% including VAT on the first €700,000**

**(25% excluding VAT + 21% VAT)**

**24,20% including VAT from €700,001 to €4,000,000**

**(20% excluding VAT + 21% VAT)**

**14,52% including VAT above €4,000,001**

**(12% excluding VAT + 21% VAT)**

### Margin scheme

No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin provided for in Article 58§4 of the Belgian VAT Code-nondeductible VAT.

### Ordinary-law arrangements

Community delivery : 'Autoliquidation – Art. 39 bis

CTVA – Art 138 Directive 2006/112/CE'

Exportation: 'Livraison exemptée de la TVA – Art. 39

CTVA – Art 146 Directive 2006/112/CE'

### Lots from outside the UE

Lots having a number preceded by the symbol **f** are subject to additional costs that may be paid over to the winning bidder on the presentation of customs export documents from outside the European Union. These costs are 6.655% with VAT, (so 5.50% excluding VAT), of the hammer price.

Lots having a number preceded by the symbol **ff** are subject to additional costs of 24,20% with VAT (so 20% + VAT) of the hammer price.

For further information, please contact our accounting department at the number: +33 (0)1 53 34 10 17.

### 2. Payment

Payment for items, together with applicable taxes, shall be made in euros. Payment must be made immediately after the sale.

The winning bidder may pay using the following means:

**1.** By credit or debit card only in the auction room, or 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)

**2.** By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, or extract of registration in the trade registry (“Kbis” extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

**3.** By wire transfer in euros:

**BANQUE NEUFLIZE OBC, 3 Avenue Hoche 75008 PARIS**

International Bank Account Number (IBAN)

**FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289**

BIC (Bank Identification Code)

**NSMBFRPPXXX**

**4.** Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

**5.** In cash:

Provided by Article 67§2 of the Belgian law of 18 September 2017 on the prevention of money laundering and terrorist financing and on the limitation of the use of cash, a payment may not be made in excess of EUR3,000 in cash in all transactions between consumers and professionals.

### 3. Default

In accordance with Article L 321-14 of the Commercial Code, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:

- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed. The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SA reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissairespriseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Syme, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

## EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc. may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

**The new Commission Regulation (EU) 2021/2280 of December 16, 2021 prohibits the export outside the European Union of any lot containing a worked ivory component, with the exception of pre-1975 musical instruments.**

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

In the event of refusal of the license or delay in obtaining one, the buyer remains liable for the entire purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale.

## GOVERNING LAW ANØ JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable.

These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law. Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

## TAKING DELIVERY OF LOTS

Collection of purchased lots will not be possible at La Patinoire Royale.

**No lots under temporary import f may be collected in Belgium. These lots must be collected in Paris - France.**

**For Belgian residents: Collection will be made in Brussels.**

Provided they have been paid for in advance and have received written authorisation for collection from Piasa, all lots purchased will be available for collection from Thursday 20 June 2024 at:

Art Shippers SRL, Spoorwegstraat 33, 1702 Groot Bijgaarden (Brussels) - Belgium

Opening hours: Monday to Thursday, 9.15am to 12.30pm and 1.30pm to 5pm, Fridays until 3pm. For further information, please contact Art Shippers on +32 2 466 80 55.

**For residents outside of Belgium: Collection will be made in Paris - France.**

Provided that the purchased lots are paid in full, buyers will be able to collect their lots from January 31th, 2024 at: PIASA 5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from 9-am to 12 pm and 2pm to 5pm). Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3.90m.

Withdrawal of the items is done by appointment by e-mail: [piasa-ney@piasa.fr](mailto:piasa-ney@piasa.fr) (Contact : Darya Suslova | +33 1 40 34 88 84 | [d.suslova@piasa.fr](mailto:d.suslova@piasa.fr))

**Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30 + tax, and €3 + tax, per day and per lot and €6 + tax per day and per lot concerning the furniture.**

**Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.**

## PERSONAL DATA PROTECTION

Customers of PIASA have a right of access and rectification of personally identifiable data provided to PIASA, as provided for in the Law on Computing and Civil Liberties of 6 January 1978, amended by the Law of 6 August 2004. Since 25 May 2018, PIASA complies with the new European data protection regulations. These data may be communicated to the competent authorities when required by law.

# PIASA

## Fernando e Humberto Campana, Selected design

VENTE : JEUDI 27 JUIN 2024 À 17H30



WWW.PIASA.FR

Contacts  
Jessica Franceschi  
j.franceschi@piasa.fr  
+ 33 (0)1 53 34 12 80

© XAVIER DEFAIX

# PIASA

## ASTUGUEVIEILLE, Matières oniriques

Mercredi 19 juin 2024 à 16h  
June 19<sup>th</sup>, 2024 at 4:00PM  
PIASA - La Patinoire Royale  
Rue Veydt 15, 1060 Bruxelles / Brussels

- ORDRE D'ACHAT | ABSENTEE BID
- ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name: .....

Adresse | Address: .....

Téléphone | Telephone: .....

Portable | Cellphone: .....

Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale: .....

E-mail/Fax | E-mail/Fax: .....

Banque | Bank: .....

Personne à contacter | Person to contact: .....

Adresse | Address: .....

Téléphone | Telephone: .....

Numéro du compte | Account number: .....

Code banque | Bank code: .....

Code guichet | Branch code: .....

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).  
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.  
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.  
Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.  
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT   LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €   LIMIT IN €

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).  
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Date: .....

Signature obligatoire | Signature obligatory:

# PIASA

## Art moderne et Contemporain Jeudi 20 juin 2024 à 18h30



**Bernard Rancillac** (1931-2021)  
*Blood Alley Blues (Albert Collins)*, 1977  
Huile sur toile  
Signée, datée et titrée au dos  
130 x 195 cm  
Provenance : Galerie du Centre, Paris  
**10 000 / 15 000 €**

[WWW.PIASA.FR](http://WWW.PIASA.FR)

### Contacts

Florence Latieule  
Directrice  
f.latieule@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 10 03

Louise Herail  
Administratrice  
l.herail@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 10 02

### COMPTABILITÉ

ACHETEURS  
**Gaëlle Le Dréau**  
Tél. : +33 1 53 34 10 17  
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS  
**Odile de Coudenhove**  
Tél. : +33 1 53 34 12 85  
o.decoudenhove@piasa.fr

### DÉPÔT ET STOCKAGE

Sur RDV du lundi au vendredi  
de 9 à 12h et de 14 à 17h  
5 boulevard Ney 75 018 Paris  
Tél. : +33 1 40 34 88 83  
Entrée par :  
215 rue d'Aubervilliers  
75 018 Paris

**Laura Rouvier**  
l.rouvier@piasa.fr  
**Amine Hajji**  
a.hajji@piasa.fr  
**Djadje Soumare**  
d.soumare@piasa.fr  
**Audrey Orioux de la Porte**  
a.orioux@piasa.fr

### DIGITAL COMMUNICATION MARKETING

Responsable technique  
**Kévin-Samuel Bernard**  
ks.bernard@piasa.fr

Webmaster  
**Charlotte Suchet**  
Tél. : +33 1 53 34 10 15  
c.suchet@piasa.fr

Responsable Communication  
**Julia Pellerin**  
Tél. : +33 1 53 34 12 88  
j.pellerin@piasa.fr

Social Media Manager  
**Jonathan Dureisseix**  
Tél. : +33 1 53 34 12 36  
j.dureisseix@piasa.fr

Responsable des ventes digitales  
**Elodie Bériola**  
Tél. : +33 1 53 34 10 07  
e.beriola@piasa.fr

**Agnès Renoult  
Communication**  
**Donatienne de Varine**  
Tél. : +33 1 87 44 25 25  
donatienne@agnesrenoult.com

### NOS CORRESPONDANTS

EN BELGIQUE  
**Thierry Belenger**  
Tél. : +32 475 984 038  
thierry.belenger@me.com

### DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET  
CONTEMPORAIN  
Directrice  
**Florence Latieule**  
Tél. : +33 1 53 34 10 03  
f.latieule@piasa.fr

Directrice adjointe  
**Laura Wilmotte-  
Koufopandelis**  
Tél. : +33 1 53 34 13 27  
lwilmotte@piasa.fr

Catalogueuse  
**Gabrielle de Soye**  
Tél. : +33 1 53 34 12 39  
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Louise Herail**  
Tél. : +33 1 53 34 10 02  
l.herail@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE  
ET DESIGN

Directeur  
**Frédéric Chambre**  
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe  
**Marine Sanjou**  
m.sanjou@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe  
**Leslie Marson**  
l.marson@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint  
**Paul Viguier**  
Tél. : +33 1 45 44 43 54  
p.viguier@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Jessica Franceschi**  
Tél. : + 33 1 53 34 12 80  
j.franceschi@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Vera Karanova**  
Tél. : + 33 1 45 44 43 53  
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Antoinette Schneider**  
Tél. : + 33 1 45 44 12 71  
a.schneider@piasa.fr

ART CONTEMPORAIN  
AFRICAIN  
Directrice  
**Charlotte Lidon**  
Tél. : +33 1 53 34 10 04  
c.lidon@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART  
ARGENTERIE  
HAUTE-ÉPOQUE  
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS  
TIMBRES  
VENTES GÉNÉRALISTES  
INVENTAIRES

**Elodie Bériola**  
Tél. : +33 1 53 34 10 07  
e.beriola@piasa.fr

BIJOUX ET MONTRES  
Spécialiste sénior  
**Véronique Tajan**  
Tél. : +33 1 53 34 12 89  
Tél. : +33 6 75 37 82 70  
v.tajan@piasa.fr

Spécialiste sénior  
**Dora Blary**  
Tél. : +33 1 53 34 13 30  
d.blary@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Brune Langlade**  
Tél. : +33 1 53 34 12 38  
b.langlade@piasa.fr

BANDES DESSINÉES  
LETTRES ET MANUSCRITS  
AUTOGRAPHES  
LIVRES ANCIENS ET MODERNES

**Dora Blary**  
Tél. : +33 1 53 34 13 30  
d.blary@piasa.fr

### PIASA S.A.

DIRECTRICE GÉNÉRALE  
**Marie Filippi**

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ  
DIRECTEUR GÉNÉRAL  
**Frédéric Chambre**

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT  
**Fabien Béjean-Leibenson**

SECRETARIAT  
**Laurence Dussart**  
Tél. : +33 1 53 34 12 87  
l.dussart@piasa.fr

### PIASA

PIASA  
118 rue du Faubourg Saint-Honoré  
75008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10  
Fax : +33 1 53 34 10 11  
contact@piasa.fr  
www.piasa.fr

Piasa SA Ventes volontaires aux  
enchères publiques  
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES  
**Frédéric Chambre**  
est à votre disposition pour  
estimer vos œuvres ou  
collections en vue de vente,  
partage, datation ou assurance.

COMMISSAIRES PRISEURS  
**Frédéric Chambre  
Leslie Marson**

CRÉATION ORIGINALE  
**Mathieu Mermillon**

RÉALISATION GRAPHIQUE  
**Charly Bassagal, ArtTrafic  
Marie Eyries, Mewsgraphics  
Atelier Benoît Canaferina**

PHOTOGRAPHIES  
**Alexis Armanet  
Xavier Defaix  
Cédric Delaunoy**

PIASA  
118 rue du Faubourg Saint-Honoré  
75 008 Paris  
France

Tél. : +33 1 53 34 10 10  
[contact@piasa.fr](mailto:contact@piasa.fr)  
[www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)

PIASA SA — Ventes volontaires  
aux enchères publiques  
agrément n° 2001-020