

PIASA

Brazilian
design

JEUDI 4 AVRIL 2024
PIASA



CONTACTS DÉPARTEMENT DESIGN

Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe
Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint
Paul Viguier
Tél. : +33 1 45 44 43 54
p.viguier@piasa.fr

Responsable de ventes
Jessica Franceschi
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
j.franceschi@piasa.fr

Responsable de ventes
Vera Karanova
Tél. : + 33 1 45 44 43 53
v.karanova@piasa.fr

Brazilian
design

Vente N° 2186

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



Brazilian design

Vente : Jeudi 4 avril 2024 à 18h30

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Exposition publique

Samedi 30 mars 2024 de 11 à 18 heures
Lundi 1 avril 2024 de 10 à 18 heures
Mardi 2 avril 2024 de 10 à 18 heures
Mercredi 3 avril 2024 de 10 à 18 heures

Téléphones pendant l'exposition et la vente
+33 1 53 34 10 10



100

100. Joaquim Tenreiro (1906-1992)

Table basse
Imbuia et verre
Modèle créé vers 1960
H 33 × L 152 × P 65,5 cm
10 000 / 15 000 €

101. Joaquim Tenreiro (1906-1992)

Lit de repos
Peroba et textile
Édition Tenreiro Móveis e Decorações
Modèle créé vers 1965
H 50 × L 200 × P 95 cm
10 000 / 15 000 €



101

102. **Martin Eisler** (1913-1977)
& **Carlo Hauner** (1927-1996)
Table basse extensible
Bois, laiton et métal laqué
Édition Forma
Modèle créé vers 1955
H 41,5 × L (variable) 95 à 150 × P 55 cm
Bibliographie: A. Chen, Brazil Modern, Ed. The
Monacelli Press, New York 2016, modèle reproduit
p. 211
15 000 / 20 000 €

102

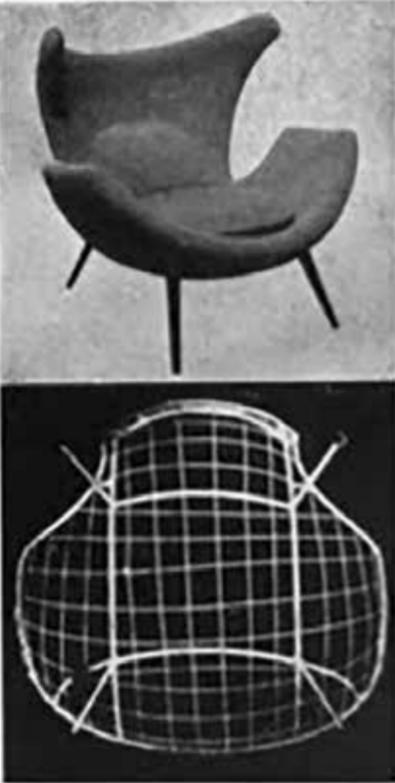


f o r m a

- estilos modernos em modelos exclusivos e também sob encomenda
- instalações finas para escritórios e estabelecimentos comerciais
- decorações e acabamento interno
- confecção e colocação de cortinados modernos e exclusivos

facilidades de pagamento até 12 meses
(para o capital e interior)
fornecimento para qualquer parte do país

f o r m a s. a. — móveis e objetos de arte
lojas: | rua borda de itapetininga, 274 - tel. 32-7862
| rua augusta, 2399 - tel. 80-8983 - são paulo
recife: rua conde da boa vista, 88 - tel. 2404
rio de janeiro: representações milanê bda. - av. churchill, 129 - tel. 22-4125



PUBLICITÉ FORMA, VERS 1950 © D.R.



103

103. **Martin Eisler** (1913-1977)
& **Carlo Hauner** (1927-1996)
Fauteuil
Imbuia et textile
Édition Forma
Modèle créé vers 1955
H 92 x L 100 x P 90 cm
10 000 / 15 000 €



JOAQUIM TENREIRO © D.R.



104. **Joaquim Tenreiro** (1906-1992)

Manta

Canapé et paire de fauteuils

Imbuia et textile

Modèle créé en 1954

H 67 × L 96 × P 74 cm (fauteuils)

H 68 × L 248 × P 77 cm (canapé)

Bibliographie:

- A. Chen, Brazil Modern, Ed. The Monacelli Press, New York 2016, fauteuils reproduits pp.70-71

- Coll., Movel Brasileiro Moderno, Ed. Aeroplano & FGV Projetos, 2012, modèle reproduit pp.104-105

- L. Carmona e R. Texeira, Casa Zalszupin, Entre(tempo), Ed. Act 2022, modèle similaire reproduit, n.p.

40 000 / 60 000 €



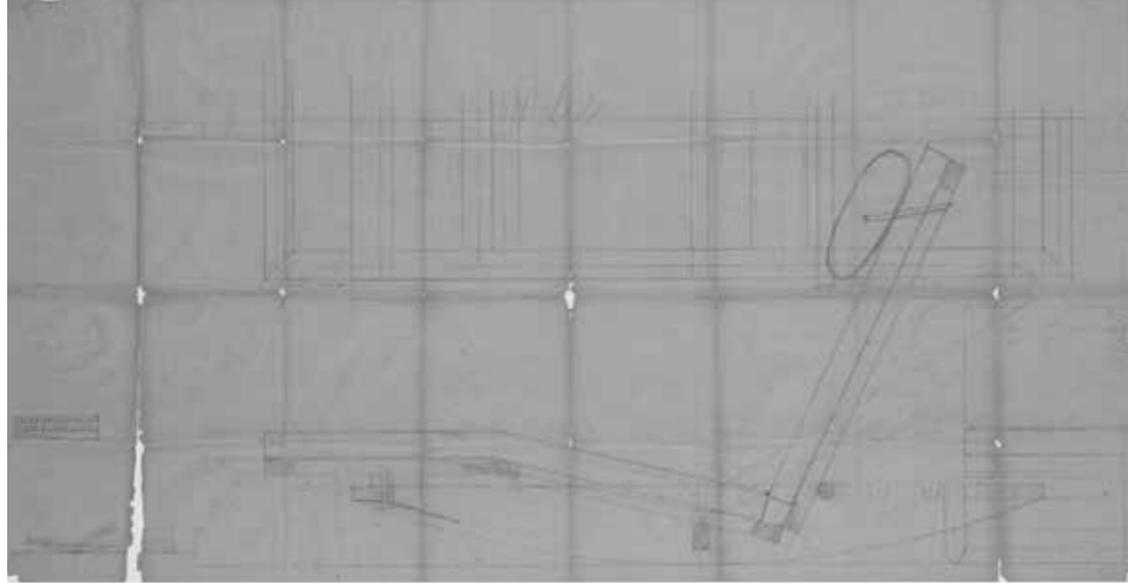


JOAQUIM TENREIRO © D.R.



105

105. Joaquim Tenreiro (1906-1992)
Table de salle à manger
Peroba
Édition Tenreiro Móveis e Decorações
Modèle créé vers 1950
H 72,5 x L 200 x P 95 cm
20 000 / 30 000 €



DESSIN TECHNIQUE DE LA CHAISE LONGUE, COLLECTION PRIVÉE © D.R.

106. Joaquim Tenreiro (1906-1992)

Chaise longue

Imbuia et cannage

Modèle créé en 1947

H 77 × L 156 × P 66 cm

Bibliographie :

- Catalogue de l'exposition Modernité du design brésilien de 1950 à 1980, Galerie Chastel-Maréchal, Paris, modèle similaire reproduit pp. 48-49

- A. Vicente & M. Vasconcellos, Brazilian Modern Design, Ed. Olhares, São Paulo 2017, modèle reproduit pp. 80-81

- S. Cals, Tenreiro, éd. Bolsa de Arte, Rio de Janeiro, 1998, modèle reproduit p. 78

50 000 / 70 000 €





107. **Joaquim Tenreiro** (1906-1992)
Table de salle à manger
Pequi, verre et granit
Modèle créé vers 1960
H 75 x Ø 139 cm
18 000 / 25 000 €



107

108. Joaquim Tenreiro (1906-1992)

Bibliothèque

Imbuia, mélaminé et laiton

Édition Tenreiro Móveis e Decorações

Modèle créé vers 1954

H 173,5 × L 200 × P 36,5 cm

Bibliographie: A. Chen, Brazil Modern, Ed. The Monacelli Press, New York 2016, modèle similaire reproduit p.102

20 000 / 30 000 €



108



109. **Joaquim Tenreiro** (1906-1992)
Banquette courbe à tiroir - Commande spéciale
Imbuia et textile
Modèle créé vers 1960
H 35 x L 420 x P 51 cm
Provenance : Ancienne collection privée, Avenida
Atlântica, Copacabana, Rio de Janeiro
30 000 / 40 000 €





110. Joaquim Tenreiro (1906-1992)

Paire de fauteuils - Commande spéciale

Peroba et cuir

Modèle créé vers 1950

H 75 x L 81 x P 63 cm

Provenance: Ancienne Collection Willy Goldman,
Brésil

Bibliographie:

- M. C Loschiavo dos Santos, Modern Furniture
in Brazil, Ed. Olhares, 2015, adaptation du rocking-
chair p.117, 124

- R. Teixeira et J. Vargas, Desenho da utopia, Ed.
Olhares, 2016, adaptation du rocking-chair p.80

15 000 / 20 000 €

110



111

111. **Sergio Rodrigues** (1927-2014)
Miroir et étagère
Imbuia, métal et miroir
Modèle créé vers 1965
H 2,5 x L 200 x P 27 cm (étagère)
Ø 80 x P 8 cm (miroir)
6 000 / 9 000 €

112. **Casa Holanda** (XX)
Poltronatus
Chaise longue
Caviuna et cuir
Modèle créé vers 1960
H 80 x L 75 x P 114 cm
4 000 / 6 000 €



112



113

113. **Martin Eisler** (1913-1977)
& **Carlo Hauner** (1927-1996)
Banc
Imbuia, placage d'imbuia et textile
Modèle créé en 1955
H 27 × L 150 × Ø 50 cm
7000 / 9000 €

114. **Martin Eisler** (1913-1977)
& **Carlo Hauner** (1927-1996)
Paire de grands fauteuils
Imbuia et textile
Édition Forma Brescia
Modèle créé vers 1960
H 102 × L 102 × P 88 cm
Bibliographie: Catalogue publicitaire Forma, mars
1957 n.p.
7000 / 9000 €



114



José ZANINE CALDAS © D.R.



115. José Zanine Caldas (1919-2001)

Linba Z

Fauteuil

Bois lamellé-collé et cuir

Modèle créé vers 1950

H 86 × L 60 × P 102 cm

Bibliographie: R. Teixeira et J. Vargas, *Desenho da utopia*, Ed. Olhares, 2016, modèle similaire reproduit p. 95

8000 / 12000 €





116

116. José Zanine Caldas (1919-2001)

Table basse avec porte-revues

Bois lamellé-collé

Modèle créé en 1949

H 46,5 × L 49,5 × P 93 cm

Bibliographie:

- A.B. Palma de Carvalho, L. Cavalcanti, M.C. Loschiavo dos Santos, José Zanine Caldas, Ed. R. & Company & Olhares, 2019, modèle reproduit sur archives publicitaires pp.96 et 163
- Coll., Movel Brasileiro Moderno, Ed. Aeroplano & FGV Projetos, 2012, modèle reproduit p.139

7 000 / 9 000 €

117. José Zanine Caldas (1919-2001)

Table d'appoint

Bois lamellé-collé

Modèle créé en 1952

H 50,5 × L 72 × P 52,5 cm

5 000 / 7 000 €

118. José Zanine Caldas (1919-2001)

Zeca

Fauteuil

Bois lamellé-collé, métal et textile

Édition Móveis Artísticos Z

Modèle créé vers 1960

H 80 × L 74 × P 76 cm

Bibliographie:

- A.B. Palma de Carvalho, L. Cavalcanti, M.C. Loschiavo dos Santos, José Zanine Caldas, Ed. R. & Company & Olhares, 2019, modèle reproduit sur archives publicitaires pp.56 et 92-93
- R. Teixeira et J. Vargas, Desenho da utopia, Ed. Olhares, 2016, modèle similaire reproduit p.98

5 000 / 7 000 €



117



118



f 119. **Martin Eisler** (1913-1977)
& **Carlo Hauner** (1927-1996)
Table de salle à manger
Caviuna, cannage et verre
Édition Forma Móveis
Modèle créé vers 1950
H 75 x L 220 x P 90 cm
Bibliographie : A. Chen, Brazil Modern, Ed. The
Monacelli Press, New York 2016, modèle reproduit
p.211
20000 / 30000 €



119



120. **Joaquim Tenreiro** (1906-1992)

Cadeira Baixa
Paire de chauffeuses
Peroba et cannage
Modèle créé en 1950
H 80 x L 53 x P 56 cm

Bibliographie:

- A. Chen, Brazil Modern, Ed. The Monacelli Press, New York 2016, modèle similaire reproduit pp. 84-85
- M. Vasconcellos et Z. de Zanine, Brazilian Furniture, chairs, armchairs, benches, stools, Ed. Olhares, São Paulo, 2013, modèle similaire reproduit p. 20
- Coll., Móvel Brasileiro Moderno, Ed. Aeroplano & FGV Projetos, 2012, modèle reproduit p. 95
- L. Carmona e R. Teixeira, Casa Zalszupin, Entre(tempo), Ed. Act 2022, modèle similaire reproduit n.p.
- R. Teixeira et J. Vargas, Desenho da utopia, Ed. Olhares, 2016, modèle similaire reproduit p. 140

10000 / 15000 €



120



VUE DE LA SESC POMPÉIA © D.R.

f 121. **Lina Bo Bardi** (1914-1992)

Tabouret dit 'SESC Pompeia'

Pin

Modèle créé vers 1982

H 69 × L 40 × P 53 cm

Bibliographie:

- R. Teixeira et J. Vargas, *Desenho da utopia*, Ed. Olhares, 2016, modèle similaire reproduit p. 63
- S. Campos, *Lina do Bardi Designer vol.1*, Ed. Artemobilia galleria, 2022, modèle similaire reproduit p. 53
- M. C Loschiavo dos Santos, *Modern Furniture in Brazil*, Ed. Olhares, 2015, reproduit p. 139
- A. Chen, *Brazil Modern*, Ed. The Monacelli Press, New York 2016, modèle similaire reproduit pp. 126-127

10 000 / 15 000 €

f 122. **Lina Bo Bardi** (1914-1992)

Tabouret dit 'SESC Pompeia'

Pin

Modèle créé vers 1982

H 69 × L 40 × P 53 cm

Bibliographie:

- R. Teixeira et J. Vargas, *Desenho da utopia*, Ed. Olhares, 2016, modèle similaire reproduit p. 63
- S. Campos, *Lina do Bardi Designer vol.1*, Ed. Artemobilia galleria, 2022, modèle similaire reproduit p. 53
- M. C Loschiavo dos Santos, *Modern Furniture in Brazil*, Ed. Olhares, 2015, modèle reproduit p. 139
- A. Chen, *Brazil Modern*, Ed. The Monacelli Press, New York 2016, modèle similaire reproduit pp. 126-127

10 000 / 15 000 €



121

122



LINA DO BARDI © D.R.

123. Lina Bo Bardi (1914-1992)

Poltrona Bowl

Fauteuil

Métal laqué et textile

Modèle créé en 1951

H 78 x L 100 x P 90 cm

Bibliographie:

- M. Vasconcellos et Z. de Zanine, Brazilian Furniture, chairs, armchairs, benches, stools, Ed. Olhares, São Paulo, 2013, modèle similaire reproduit p.30
- R. Teixeira et J. Vargas, Desenho da utopia, Ed. Olhares, 2016, modèle similaire reproduit pp.20, 104
- M. C. Loschiavo dos Santos, Modern Furniture in Brazil, Ed. Olhares, 2015, modèle reproduit p.137
- S. Campos, Lina do Bardi Designer vol.1, Ed. Artemobilia galleria, 2022, modèle similaire reproduit pp.44-45
- Coll., Móvel Brasileiro Moderno, Ed. Aeroplano & FGV Projetos, 2012, modèle similaire reproduit pp.31, 115
- A. Chen, Brazil Modern, Ed. The Monacelli Press, New York 2016, modèle similaire reproduit pp.131

8000 / 12000 €



123



CATALOGUE DE VENTE FORMA, MARS 1957 © D.R.

124. **Martin Eisler** (1913-1977)
& **Carlo Hauner** (1927-1996)
Canapé
Imbuia, métal laqué et textile
Édition Forma Brescia
Modèle créé vers 1957
H 61 × L 270 × P 70 cm
Bibliographie : Catalogue de vente Forma, mars 1957
10 000 / 15 000 €



124



125



125. Travail brésilien (XXe)

Table basse
Pequi
Modèle créé vers 1970
H 49 x L 140 x P 48 cm
5 000 / 7 000 €

126. Carlo Hauner (1927-1996)

Chaise longue
Métal laqué et rotin
Édition Móveis Artisanal
Modèle créé vers 1955
H 80 x L 158 x P 69 cm
6 000 / 9 000 €



126



127

127. Novo Rumo (Editeur, XXe)

Canapé
Placage d'imbuia et textile
Édition Novo Rumo
Modèle créé vers 1960
H 80 × L 260 × P 82 cm
8 000 / 12 000 €

128. Novo Rumo (Editeur, XXe)

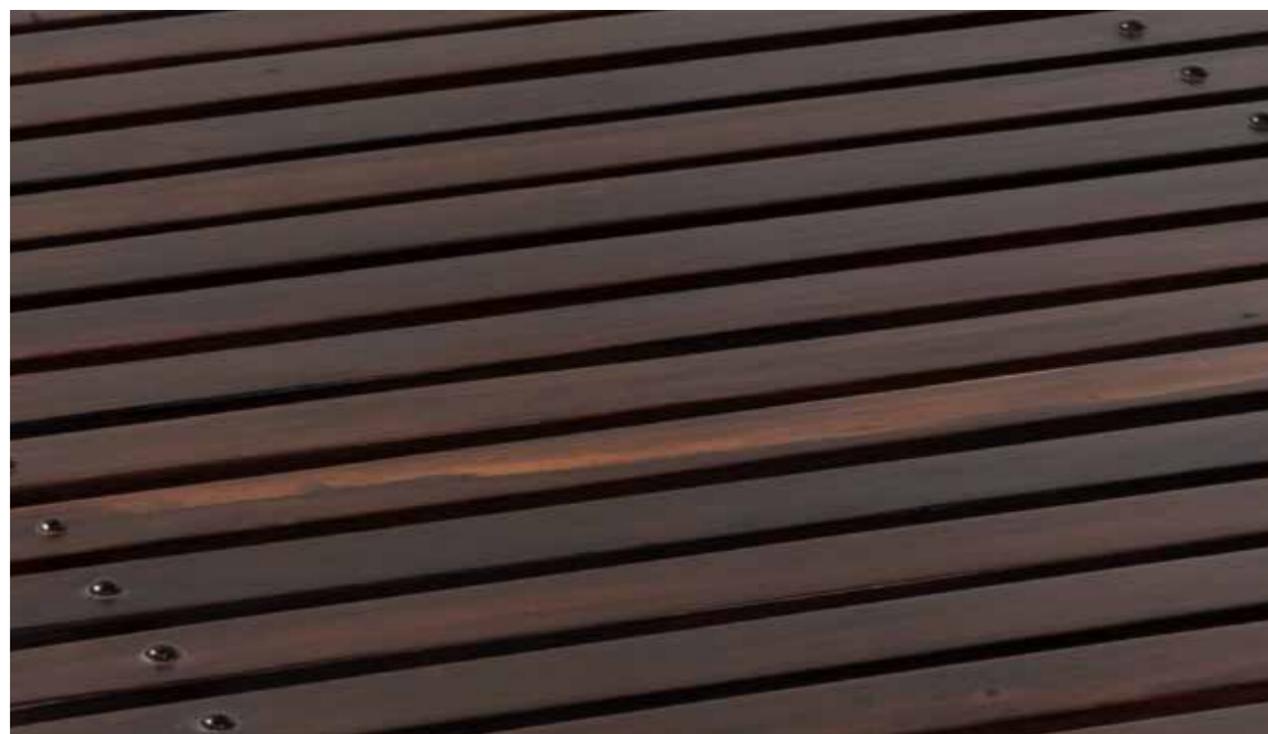
Paire de fauteuils
Placage d'imbuia et textile
Édition Novo Rumo
Modèle créé vers 1960
H 75 × L 70 × P 75 cm
8 000 / 12 000 €



128



129



129. Sergio Rodrigues (1927-2014)

Banco mucki

Banc

Imbuia

Édition Oca

Modèle créé vers 1958

H 34,5 x L 301,5 x P 80 cm

Bibliographie :

- S. Cals, Sergio Rodrigues, Ed. Icatu, 2000, modèle similaire reproduit p.94

- A. Vicente & M. Vasconcellos, Brazilian Modern Design, Ed. Olhares, São Paulo, 2017 modèle reproduit pp.306-307

8 000 / 12 000 €

130. Joaquim Tenreiro (1906-1992)

Concha

Paire de fauteuils

Imbuia et textile

Édition Tenreiro Móveis e Decorações

Modèle créé vers 1960

H 74 x L 81 x P 70 cm

Bibliographie : S. Cals, Tenreiro, , éd. Bolsa de Arte, Rio de Janeiro, 1998, modèle reproduit p.119

10 000 / 15 000 €



130



131



131. **Martin Eisler** (1913-1977)
& **Carlo Hauner** (1927-1996)
Paire de fauteuils
Métal laqué, laiton et textile
Édition Forma Móveis
Modèle créé vers 1960
H 74 x L 70 x P 55 cm
4000 / 6000 €

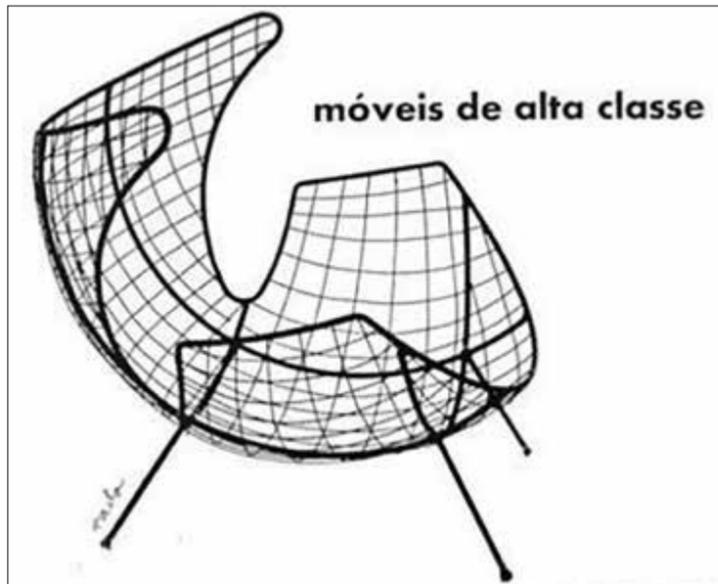
132. **Martin Eisler** (1913-1977)
& **Carlo Hauner** (1927-1996)
Paire de fauteuils
Métal laqué, laiton et textile
Édition Forma Móveis
Modèle créé vers 1960
H 74 x L 70 x P 55 cm
4000 / 6000 €



132



133



133. Martin Eisler (1913-1977)
& **Carlo Hauner** (1927-1996)
Banc
Métal laqué et textile
Édition Forma Móveis
Modèle créé vers 1960
H 60 × L 123 × P 41 cm
8 000 / 12 000 €

134. Martin Eisler (1913-1977)
& **Carlo Hauner** (1927-1996)
Fauteuil
Métal laqué, laiton et textile
Modèle créé vers 1955
H 79 × L 88 × P 72 cm
7 000 / 9 000 €



134



135

135. **Martin Eisler** (1913-1977)
& **Carlo Hauner** (1927-1996)
Paire de tables d'appoint
Métal laqué et imbuia
Édition Forma
Modèle créé vers 1950
H 40 × L 65 × P 65 cm
6 000 / 9 000 €

136. **Martin Eisler** (1913-1977)
& **Carlo Hauner** (1927-1996)
Paire de fauteuils
Métal laqué et textile
Édition Forma
Modèle créé vers 1950
H 70 × L 90 × P 73 cm
Bibliographie:
- Casa e jardim, 1956, n°22 n.p.
- Coll., Movel Brasileiro Moderno, Ed. Aeroplano
& FGV Projetos, 2012, modèle similaire reproduit
p.208
- A. Vicente & M. Vasconcellos, Brazilian Modern
Design, Ed. Olhares, São Paulo 2017, modèle
reproduit pp.216-217-226
20 000 / 30 000 €



136





137

137. José Zanine Caldas (1919-2001)

Sofa de Troncos

Canapé sculptural

Pequi

Marque au feu 'Zanine'

Modèle créé en 1977

H 80 × L 219 × P 88 cm

Bibliographie:

- A.B. Palma de Carvalho, L. Cavalcanti, M.C. Loschiavo dos Santos, José Zanine Caldas, Ed. R. & Company & Olhares, 2019, maquette de ce modèle reproduit p.145

- M. C Loschiavo dos Santos, Modern Furniture in Brazil, Ed. Olhares, 2015, modèle similaire reproduit p. 152

- Ver Zanine au C.C.B.B., Catalogue de l'exposition, modèle similaire reproduit p. 42

100 000 / 150 000 €

138. José Zanine Caldas (1919-2001)
Table basse
Pequi
Modèle créé vers 1970
H 48 x L 111 x P 93 cm
30 000 / 40 000 €





f 139. José Zanine Caldas (1919-2001)

Denuncia

Table

Pequi et verre

Marque au feu 'Zanine'

Modèle créé vers 1980

H 45 × L 106,5 × P 106,5 cm

30 000 / 40 000 €



139

140. José Zanine Caldas (1919-2001)

Namoradeira

Fauteuil dit 'confident'

Pequi

Plaque 'Zanine'

Modèle créé dans les années 1980

H 76,5 × L 107 × P 63,5 cm

Bibliographie :

- Coll., *Movel Brasileiro Moderno*, Ed. Aeroplano & FGV Projetos, 2012, modèle reproduit pp.172 et 173

- M. Vasconcellos et Z. de Zanine, *Brazilian Furniture, chairs, armchairs, benches, stools*, Editions Olhares, São Paulo, 2013, modèle similaire reproduit p. 70

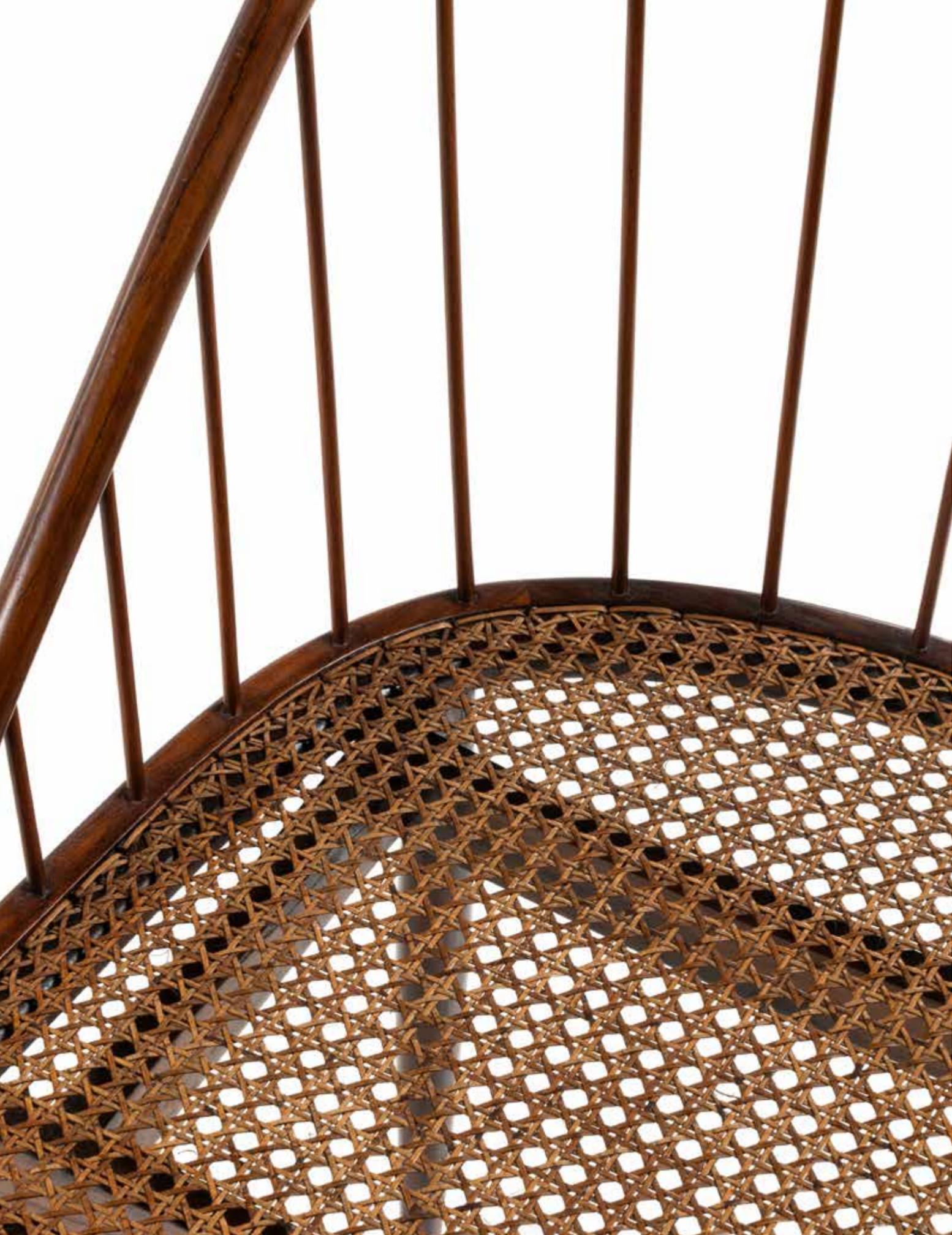
- M. C. Loschiavo dos Santos, *Modern Furniture in Brazil*, Ed. Olhares, 2015, modèle reproduit p.153

- M. C. Loschiavo Dos Santos, L. Cavalcanti, A.P. de Carvalho et al., *José Zanine Caldas*, Ed. Olhares et R. & Company, São Paulo, 2020, modèle similaire reproduit en couverture, pp.160, 163, 226, 260-263

60 000 / 90 000 €



140



141. Joaquim Tenreiro (1906-1992)

Cadeira curva

Suite de sept chaises

Imbuia et cannage

Modèle créé vers 1960

H 83 x L 55 x P 43 cm

Bibliographie:

- S. Cals, Joaquim Tenreiro, Ed. Bolsa de Arte, 1998, modèle similaire reproduit p. 127
- A. Chen, Brazil Modern, Ed. The Monacelli Press, New York 2016, modèle similaire reproduit pp. 76-77
- M. C. Loschiavo dos Santos, Modern Furniture in Brazil, Ed. Olhares, 2015, modèle similaire reproduit pp. 87, 115, 121
- R. Teixeira et J. Vargas, Desenho da utopia, Ed. Olhares, 2016, modèles similaires reproduits pp. 53, 72, 115
- Coll., Móvel Brasileiro Moderno, Ed. Aeroplano & FGV Projetos, 2012, modèle similaire reproduit p. 92
- L. Carmona e R. Texeira, Casa Zalszupin, Entre (tempos), Ed. Act 2022, modèles similaires reproduits, n.p.

8 000 / 12 000 €



141



VUE DE LA BOUTIQUE DE JOAQUIM TENREIRO © D.R.





142. Joaquim Tenreiro (1906-1992)

Abstrata

Table de salle à manger

Bois laqué, verre teinté et fer

Édition Tenreiro Móveis e Decorações

Modèle créé en 1954

H 74 × L 197 × P 98 cm

Bibliographie:

- S. Cals, Joaquim Tenreiro, Ed. Bolsa de Arte, 1998, modèle similaire reproduit p.129

- A. Chen, Brazil Modern, Ed. The Monacelli Press, New York 2016, modèle similaire reproduit pp.70-71

70 000 / 90 000 €



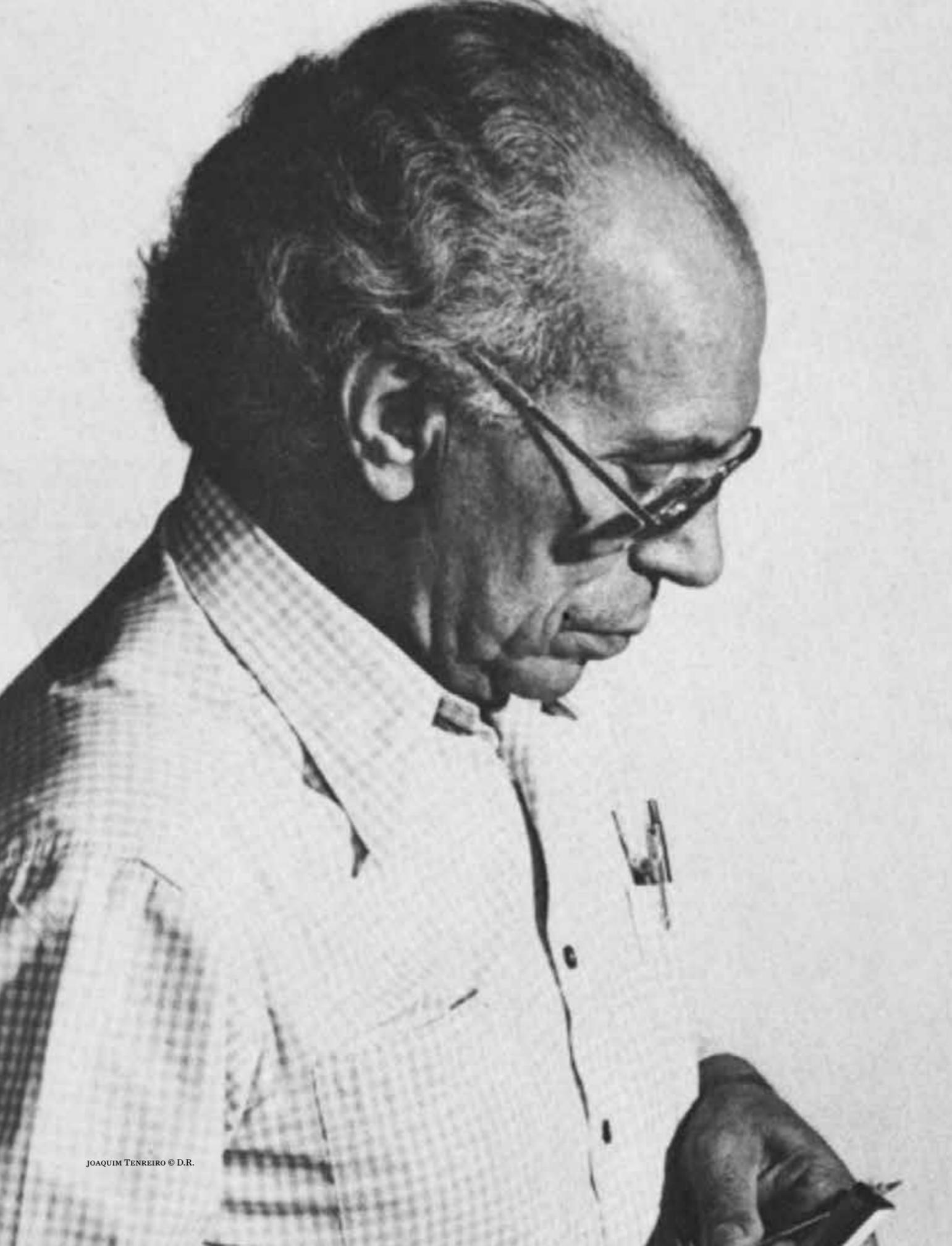
143

143. Móveis Flama (Editeur, XXe)
Paire de tables d'appoint
Bois laqué et verre
Édition Móveis Flama
Modèle créé dans les années 1950
H 45 x L 60 x P 50 cm
6 000 / 8 000 €

144. Joaquim Tenreiro (1906-1992)
Concha
Canapé
Bois laqué et textile
Modèle créé vers 1960
H 72 x L 205 x P 85 cm
15 000 / 20 000 €



144



145. Joaquim Tenreiro (1906-1992)

Table de salle à manger

Bois laqué et verre

Modèle créé vers 1960

H 75 x L 280 x P 110 cm

Provenance : Ancienne collection privée, Jardims

São Paulo

40 000 / 60 000 €



145



146. Joaquim Tenreiro (1906-1992)

Suite de douze chaises

Bois laqué et cuir

Modèle créé vers 1960

H 72 x L 54,5 x P 51 cm

Provenance : Ancienne collection privée, São Paulo

Bibliographie :

- A. Chen, Brazil Modern, Ed. The Monacelli Press, New York 2016, modèle similaire reproduit pp. 66-68
- Coll., Movel Brasileiro Moderno, Ed. Aeroplano & FGV Projetos, 2012, modèle reproduit pp. 44, 49
- S. Cals, Joaquim Tenreiro, Ed. Bolsa de Arte, 1998, modèle similaire reproduit pp. 120-121
- R. Teixeira et J. Vargas, Desenho da utopia, Ed. Olhares, 2016, modèle similaire reproduit pp. 22, 89

40 000 / 60 000 €

147 . Joaquim Tenreiro (1906-1992)

Rocking chair

Imbuia et cuir

Modèle créé en 1947

H 77 x L 83,5 x P 63 cm

Bibliographie :

- M.C. Loschiavo dos Santos, Modern Furniture in Brazil, Ed. Olhares, 2015, modèle similaire reproduit pp.117, 124

- R. Teixeira et J. Vargas, Desenho da utopia, Ed. Olhares, 2016, modèle similaire reproduit p. 80

- L. Carmona e R. Texeira, Casa Zalszupin, Entre(tempo), Ed. Act 2022, modèle similaire reproduit, n.p.

20 000 / 30 000 €



147

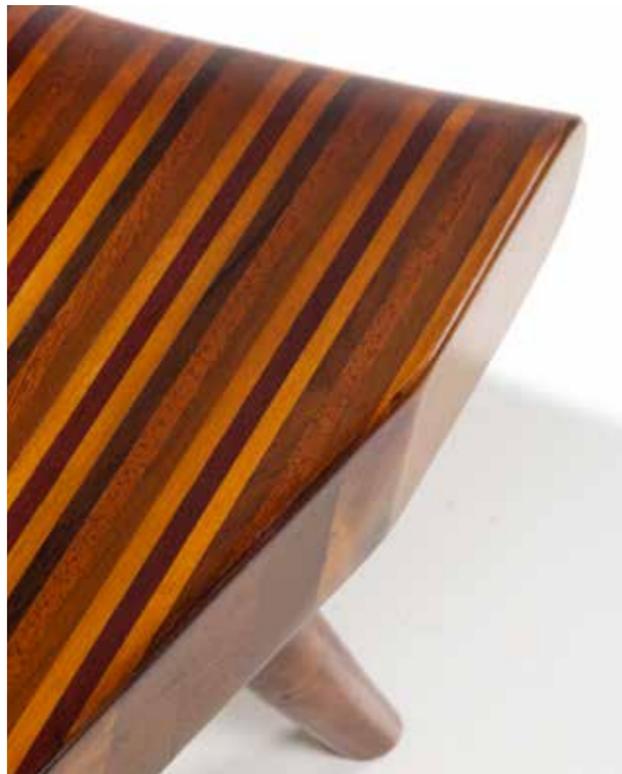


148. **Joaquim Tenreiro** (1906-1992)
Table de salle à manger
Imbuia et verre teinté
Modèle créé vers 1960
H 78 x Ø 125 cm
30 000 / 40 000 €



148





149. Joaquim Tenreiro (1906-1992)

Cadeira de três pés

Chaise à trois pieds

Imbuia, peroba, pau-marfim, roxinho et mogno

Édition Tenreiro Móveis e Decorações

Modèle créé en 1947

H 70 x L 54 x P 70 cm

Bibliographie :

- A. Chen, Brazil Modern, Ed. The Monacelli Press, New York 2016, modèle similaire reproduit pp.80-81
- S. Cals, Joaquim Tenreiro, Ed. Bolsa de Arte, 1998, modèle similaire reproduit en couverture et pp.56-57, 76
- M. Vasconcellos et Z. de Zanine, Brazilian Furniture, chairs, armchairs, benches, stools, Editions Olhares, São Paulo, 2013, modèle similaire reproduit p. 9
- R. Teixeira et J. Vargas, Desenho da utopia, Ed. Olhares, 2016, modèle similaire reproduit p.141
- M. C Loschiavo dos Santos, Modern Furniture in Brazil, Ed. Olhares, 2015, reproduit p.127
- Coll., Movel Brasileiro Moderno, Ed. Aeroplano & FGV Projetos, 2012, pp.112-113
- L. Carmona e R. Texeira, Casa Zalszupin, Entre(tempo), Ed. Act 2022, modèle similaire reproduit, n.p.

100 000 / 150 000 €





150. Joaquim Tenreiro (1906-1992)

Table basse

Imbuia, peroba, pau-marfim, roxinho et mogno

Édition Tenreiro Móveis e Decorações

Modèle créé en 1946

H 35 x L 118 x P 59,5 cm

Bibliographie:

- Coll., Movel Brasileiro Moderno, Ed. Aeroplano &

FGV Projetos, 2012, modèle reproduit pp.112-113

- A. Vicente & M. Vasconcellos, Brazilian Modern

Design, Ed. Olhares, São Paulo 2017, modèle

reproduit p.103

35 000 / 45 000 €



150



VUE D'UN MODÈLE SIMILAIRE IN SITU © D.R.



f 151. Joaquim Tenreiro (1906-1992)

Suite de douze chaises

Peroba et textile

Modèle créé vers 1960

H 74 x L 53 x P 53 cm

Provenance : Ancienne collection privée, São Paulo

Bibliographie :

- A. Chen, Brazil Modern, Ed. The Monacelli Press, New York 2016, modèle similaire reproduit pp. 66-68
- Coll., Movel Brasileiro Moderno, Ed. Aeroplano & FGV Projetos, 2012, modèle reproduit pp. 44, 49
- S. Cals, Joaquim Tenreiro, Ed. Bolsa de Arte, 1998, modèle similaire reproduit pp. 120-121
- R. Teixeira et J. Vargas, Desenho da utopia, Ed. Olhares, 2016, modèle similaire reproduit p. 22, 89

50 000 / 70 000 €



152. José Zanine Caldas (1919-2001)

Denuncia

Tabouret

Pequi

Modèle créé vers 1980

H 42 x Ø 48 cm

6 000 / 9 000 €



152



f 153. José Zanine Caldas (1919-2001)

Denúncia
Chaise longue
Pequi
Modèle créé vers 1978
H 69 × L 50 × P 131 cm
40 000 / 60 000 €

153



154. **José Zanine Caldas** (1919-2001)
Table basse - **Commande spéciale**
Racine de viñhatico et verre
Modèle créé vers 1990
H 44,5 x L 170 x P 130 cm
Provenance : Commande spéciale pour Celina
Zilberberg, Rio de Janeiro
15 000 / 20 000 €



154



f 155. **José Zanine Caldas** (1919-2001)

Denuncia

Banc

Pequi vernis

Modèle créé vers 1970-1980

H 73 × L 167 × P 61 cm

Bibliographie: Coll., Móvel Brasileiro Moderno,
Ed. Aeroplano & FGV Projetos, 2012, modèle
similaire reproduit p.168

40 000 / 60 000 €



155



CARLO HAUNER © D.R.

156. **Martin Eisler** (1913-1977)
& **Carlo Hauner** (1927-1996)

Poltrona Reversível

Paire de fauteuils

Fer et acier laqué, textile

Édition Forma

Modèle créé en 1955

H 68 x L 108 x P 51 cm

Bibliographie:

- M. Vasconcellos et Z. de Zanine, *Brazilian Furniture, chairs, armchairs, benches, stools*, Editions Olhares, São Paulo, 2013, modèle similaire reproduit p. 33

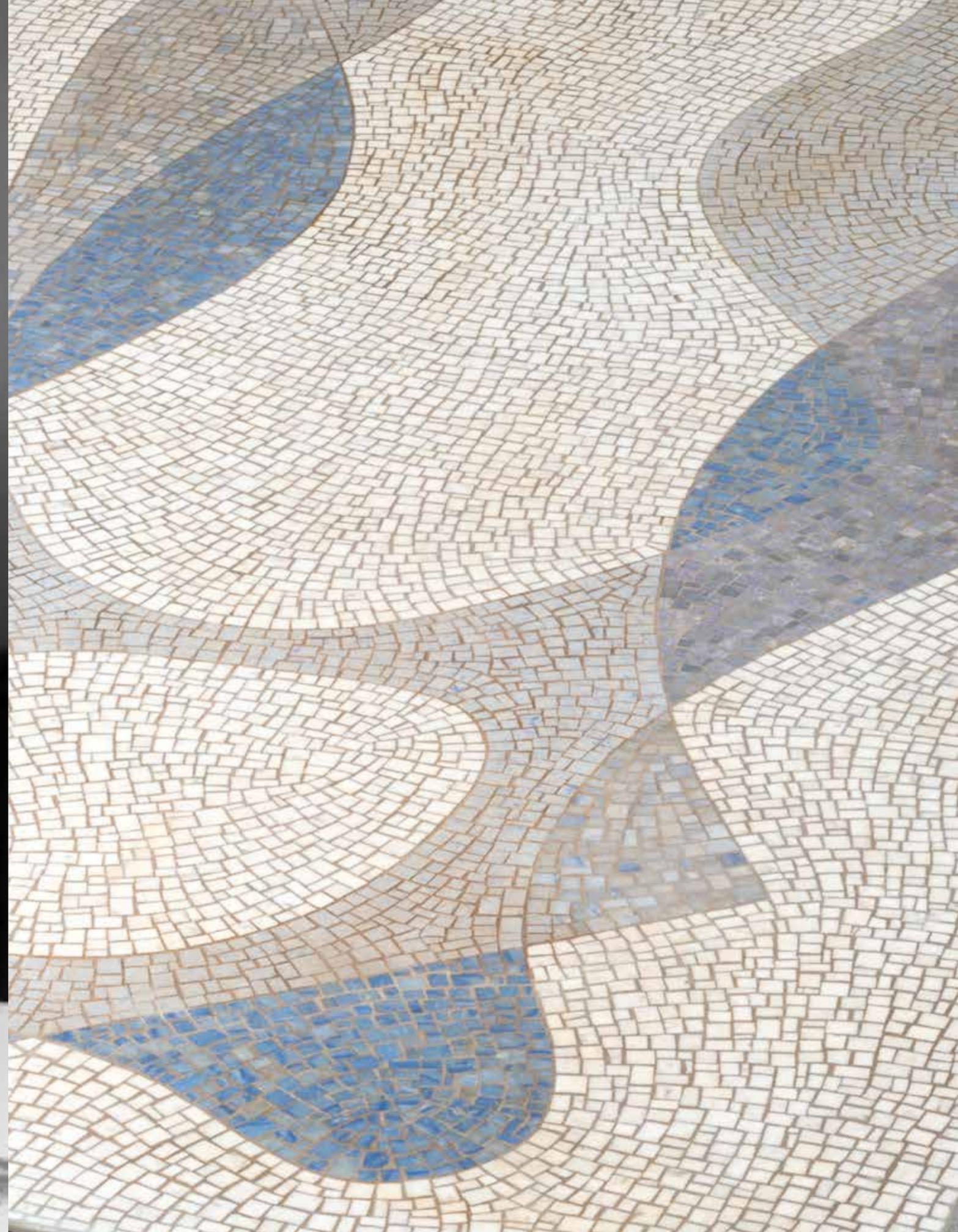
- R. Teixeira et J. Vargas, *Desenho da utopia*, Ed. Olhares, 2016, modèle similaire reproduit p. 87

- Coll., *Movel Brasileiro Moderno*, Ed. Aeroplano & FGV Projetos, 2012, modèle similaire reproduit p. 207

15 000 / 20 000 €



156



157. Joaquim Tenreiro (1906-1992)

Table de salle à manger

Bois laqué et mosaïque

Édition Tenreiro Móveis e Decorações

Modèle créé vers 1960

H 75 x L 315 x P 165,5 cm

Provenance: Ancienne collection privée, Jardins

São Paulo

50 000 / 70 000 €



157



158. Joaquim Tenreiro (1906-1992)

Canapé biface
Bois laqué, mosaïque et textile
Modèle créé vers 1960
H 76 × L 297 × P 158 cm

Provenance : Ancienne collection privée, Jardins
São Paulo

40 000 / 60 000 €



159



f 159. **Joaquim Tenreiro** (1906-1992), attribué à
Canapé
Caviuna et textile
Modèle créé vers 1960
H 73 x L 198 x P 77 cm
7 000 / 9 000 €

160. **Jorge Zalsupin** (1922-2020), attribué à
Table basse
Imbuia, métal laqué et marbre blanc
Modèle créé vers 1960
H 37 x L 122 x P 60 cm
6 000 / 9 000 €



160



161. Joaquim Tenreiro (1906-1992)

Estrutural

Suite de quatre chaises

Imbuia et cannage

Modèle créé vers 1947

H 96 x L 46 x P 45,5 cm

Bibliographie: S. Cals, Tenreiro, Ed. Bolsa de Arte, Rio de Janeiro, 1998, modèle reproduit pp. 74-75

10 000 / 15 000 €



162

162. Travail brésilien (XXe)
Paire de fauteuils
Acier laqué, osier et textile
Modèle créé vers 1960
H 74 × L 70 × P 60 cm
4 000 / 6 000 €

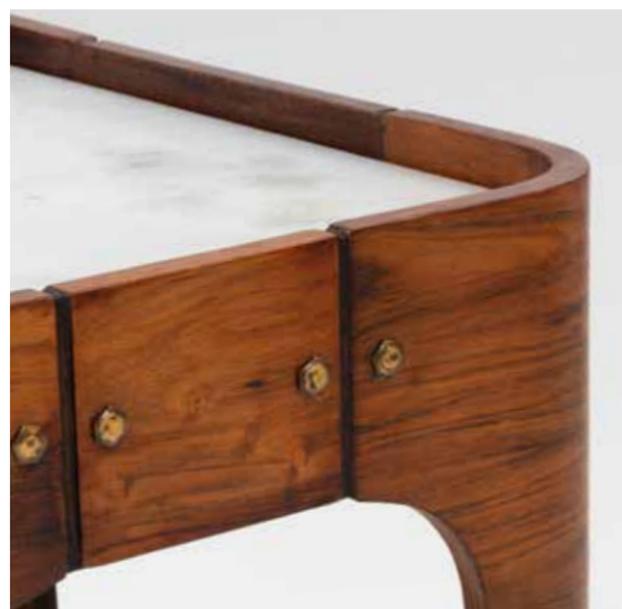
163. Martin Eisler (1913-1977)
Bibliothèque
Caviuna et métal laqué
Modèle créé vers 1960
H 196 × L 133 × P 40 cm
8 000 / 12 000 €



163



164



164. Novo Rumo (Editeur, XXe)
Suite de trois tables
Placage d'imbuia, laiton et marbre
Modèle créé vers 1960
H 31 x L 100 x P 48 cm
H 42 x L 50 x P 39,5 cm
4000 / 6000 €

165. Jorge Zalszupin (1922-2020)
Brasília
Canapé
Bois lamellé-collé, placage d'imbuia, métal,
laiton et cuir
Édition L'Atelier
Modèle créé vers 1959-1965
H 65 x L 263 x P 93 cm
Bibliographie: M. C. Loschiavo dos Santos, Jorge
Zalszupin, Ed. Olhares 2014, modèle reproduit
pp.132-135
20 000 / 30 000 €



165



166

166. Joaquim Tenreiro (1906-1992)
Table basse
Imbuia et marbre
Édition Tenreiro Móveis e Decorações
Modèle créé vers 1950
H 29 x L 103,5 x P 103,5 cm
8 000 / 12 000 €

167. Carlo Hauner (1927-1996)
Paire de fauteuils bas
Caviuna et textile
Modèle créé vers 1950
H 77 x L 63 x P 70 cm
12 000 / 18 000 €



167



168

168. Giuseppe Scapinelli (1891-1982)

Table basse
Peroba et verre
Édition AGA Móveis Utensilios
Plaque d'éditeur
Modèle créé vers 1950
H 42 x Ø 78 cm
4 000 / 6 000 €

169. Giuseppe Scapinelli (1891-1982)

Paire de fauteuils
Caviuna et textile
Modèle créé vers 1950
H 88 x L 61 x P 53 cm
Bibliographie:
- A. Chen, Brazil Modern, Ed. The Monacelli Press, New York 2016, modèle similaire reproduit pp. 152-153
- Coll., Movel Brasileiro Moderno, Ed. Aeroplano & FGV Projetos, 2012, modèle similaire reproduit p. 128
- M. Vasconcellos et Z. de Zanine, Brazilian Furniture, chairs, armchairs, benches, stools, Ed. Olhares, São Paulo, 2013, modèle similaire reproduit p. 18
- S. Campos, Giuseppe Scapinelli 1950: o Designer of Emotion, Ed. Artemobilia Galleria, São Paulo, 2015, modèle similaire reproduit pp. 19, 42
15 000 / 20 000 €



169



170. Giuseppe Scapinelli (1891-1982)

Cosmos - Pièce unique

Table de salle à manger et huit chaises
Caviuna, verre, laiton, fixé sous verre par
Demarchis et textile

Plateau signé 'Demarchis' et daté '12.4.61'

Modèle créé en 1961

H 78 x L 214 x P 108 cm (table)

H 101,5 x L 43 x P 44 cm (chaises)

Bibliographie:

- S. Campos, Giuseppe Scapinelli 1950: o Designer of Emotion, Ed. Artemobilia Galleria, São Paulo, 2015, modèle similaire reproduit pp.2, 3, 20, 64-67

- A. Vicente & M. Vasconcellos, Brazilian Modern Design, Ed. Olhares, São Paulo 2017, modèle reproduit pp.200 & 201

25000 / 35000 €



170

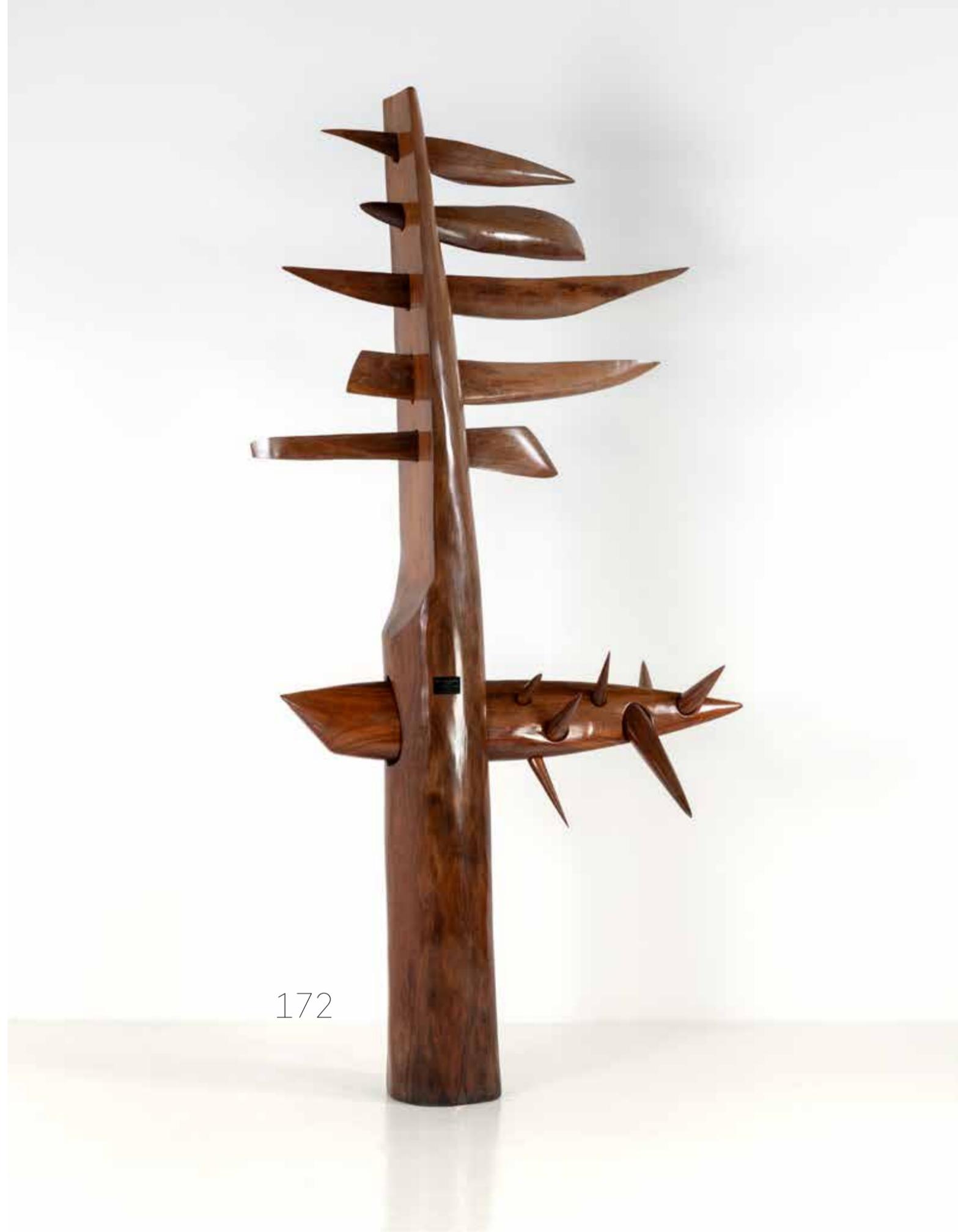


171



ELVIO BECHERONI © D.R.

- 171. Elvio Becheroni** (1934-2000)
Elemento per risorgere, 1992 - Pièce unique
Série Amazonia foresta disincantata
Sculpture
Pau brazil massif
H 25 × L 150 × P 30 cm
Bibliographie: R.Sanesi, Becheroni, Ed.Vangelista,
Milan, 1993 pièce publiée p. 31 ref. 0358
4 000 / 6 000 €
- 172. Elvio Becheroni** (1934-2000)
La grande forza della Natura, 1992 - Pièce unique
Série Amazonia foresta disincantata
Sculpture
Pau brazil massif
H 350 × L 170 × P 50 cm
Bibliographie: R.Sanesi, Becheroni, Ed.Vangelista,
Milan, 1993 pièce publiée p. 31 ref. 0359
8 000 / 12 000 €



172



173

173. **Martin Eisler** (1913-1977)
& **Carlo Hauner** (1927-1996)
Andorinha
Paire de fauteuils
Métal laqué et textile
Modèle créé vers 1955
H 79 x L 93 x P 93 cm
12 000 / 18 000 €

174. **Joaquim Tenreiro** (1906-1992), attribué à
Banquette
Imbuia, métal laqué, cuir et textile
Modèle créé vers 1960
H 82 x L 400 x P 78 cm
12 000 / 18 000 €



174



175

175. **Martin Eisler** (1913-1977)
& **Carlo Hauner** (1927-1996)
Table basse gondole
Placage d'imbuia, métal laqué et verre
Édition Forma Móveis
Étiquette d'éditeur
Modèle créé vers 1954-1955
H 45 x L 100,5 x P 50 cm
6 000 / 9 000 €

176. **Martin Eisler** (1913-1977)
& **Carlo Hauner** (1927-1996)
Paire de fauteuils
Imbuia et textile
Édition Forma Móveis
Modèle créé vers 1955
H 92 x L 80 x P 78 cm
8 000 / 12 000 €



176



177



- 177.** **Martin Eisler** (1913-1977)
& **Carlo Hauner** (1927-1996)
Costela
Canapé
Imbuia, métal et tissu
Édition Forma
Modèle créé vers 1959
H 85 x L 160 x P 95 cm
Bibliographie: R. Teixeira et J. Vargas, Desenho da utopia, Ed. Olhares, 2016, modèle similaire reproduit p.109
8 000 / 12 000 €
- 178.** **Martin Eisler** (1913-1977)
& **Carlo Hauner** (1927-1996)
Costela
Fauteuil
Imbuia, métal laqué et textile
Modèle créé vers 1959
H 67,5 x L 68 x P 58 cm
Bibliographie: R. Teixeira et J. Vargas, Desenho da utopia, Ed. Olhares, 2016, modèle similaire reproduit p.109
5 000 / 7 000 €



178



179

179. Jorge Zalszupin (1922-2020)

Guaruja

Table de salle à manger

Bois d'imbuia, béton, cuir et métal

Édition l'Atelier Móveis

Modèle créé vers 1959-1965

H 76 × Ø 120 cm

Bibliographie: M.C. Loschiavo dos Santos, Jorge Zalszupin, Ed. Olhares, 2014, modèle reproduit pp. 144-145

5 000 / 7 000 €

180. Carlo Hauner (1913-1996)

Paire de fauteuils

Bois lamellé-collé, métal laqué et cordage

Modèle créé vers 1950

H 82 × L 63 × P 80 cm

Bibliographie: M. Vasconcellos & A. Vicente, Móvel Moderno Brasileiro, Ed. Olhares, São Paulo, 2017, modèle similaire reproduit p. 224

12 000 / 18 000 €



180



181

181. José Zanine Caldas (1919-2001)

Juvenile
Paire de fauteuils
Pau marfim et textile
Modèle créé vers 1950
H 72 x L 42 x P 60 cm
8 000 / 10 000 €

f 182. Zanini de Zanine (né en 1978)

Cepô - Pièce unique
Série Reclaimed wood
Fauteuil
Bois d'ipe
Signé
Modèle créé en 2015
H 90 x L 69 x P 69 cm
Exposition : Zanini de Zanine, Selected Works,
Galerie James, Paris, 2016
8 000 / 12 000 €



182



183

183. José Zanine Caldas (1919-2001)

Paire de fauteuils
Pau marfim et textile
Modèle créé vers 1950
H 79 × L 66 × P 61 cm
Bibliographie: M. C. Loschiavo Dos Santos, L. Cavalcanti, A.P.de Carvalho et al., José Zanine Caldas, Ed. Olhares et R. & Company, São Paulo, 2020, modèle reproduit pp.76-77
4000 / 6000 €

184. José Zanine Caldas (1919-2001)

Scissors
Chaise
Pequi et textile
Modèle créé vers 1950
H 75 × L 42 × P 49 cm
Bibliographie: M. C. Loschiavo Dos Santos, L. Cavalcanti, A.P. de Carvalho et al., José Zanine Caldas, Ed. Olhares et R. & Company, São Paulo, 2020, modèle reproduit pp.51, 63 et 71
3500 / 4500 €

185. José Zanine Caldas (1919-2001)

Scissors
Chaise
Pequi et textile
Modèle créé vers 1950
H 77 × L 50 × P 43 cm
Bibliographie: M. C. Loschiavo Dos Santos, L. Cavalcanti, A.P. de Carvalho et al., José Zanine Caldas, Ed. Olhares et R. & Company, São Paulo, 2020, modèle reproduit pp.51, 63 et 71
3500 / 4500 €



184

185

f 186. José Zanine Caldas (1919-2001)

INFA
Paire de fauteuils
Métal laqué et cordage synthétique
Édition Móveis Pekelman, São Paulo
Modèle créé vers 1955
H 80 × L 65 × P 60 cm
4000 / 6000 €



186

187. Celina Decorações (Editeur, XXe)

Table basse
Imbuia et marbre
Modèle créé vers 1970
H 24 × L 120 × P 60 cm
4000 / 6000 €



187



188

188. Sergio Rodrigues (1927-2014)
Console et miroir
Imbuia et verre miroité
Modèle créé vers 1960
H 5 x L 200 x P 32 cm (étagère)
H 105,5 x L 90,5 x P 4 cm (miroir)
6000 / 8000 €

189. Móveis Flama (XXe)
Suite de dix chaises
Bois laqué, cannage et similicuir
Édition Móveis Flama
Modèle créé vers 1950
H 82 x L 42 x P 43 cm
12000 / 18000 €



189



190. **Lina Bo Bardi** (1914-1992), attribué à
Paire de fauteuils
Imbuia
Modèle créé vers 1950
H 79,5×L 54×P 70 cm
12 000 / 18 000 €



190



191

191. Novo Rumo (Editeur, XXe)
Paire de tables d'appoints
Imbuia, mélaminé et laiton
Édition Novo Rumo
Modèle créé vers 1960
H 40 × Ø 44 cm
3 000 / 4 000 €

192. Joaquim Tenreiro (1906-1992)
Canapé
Bois laqué et textile
Modèle créé vers 1960
H 75 × L 130 × P 78 cm
12 000 / 18 000 €



192



193

193. Martin Eisler (1913-1977)
& **Carlo Hauner** (1927-1996)
Banc
Imbuia et similicuir
Modèle créé vers 1960
H 35 x L 140 x P 47 cm
1800 / 2500 €

194. Jorge Zalszupin (né en 1922)
Capri
Suite de six tables d'appoint
Métal laqué et marbre
Édition l'Atelier
Modèle créé vers 1959-1965
H 29 x L 57 x P 57 cm
Bibliographie :
- M. C. Loschiavo Dos Santos, Jorge Zalszupin, Ed. Olhares 2014, modèles similaires reproduits p. 174
- A. Chen, Brazil Modern, Ed. The Monacelli Press, New York 2016, modèle similaire p. 227
4000 / 6000 €



194



195

195. Travail brésilien (XXe)

Table
Juerana
Modèle créé vers 1970
H 72 x L 110 x P 73 cm
6 000 / 9 000 €

196. Jorge Zalszupin (1922-2020)

Presidencial
Paire de fauteuils
Métal, bois lamellé-collé, placage d'imbuia,
laiton et cuir
Modèle créé en 1959-1965
H 76 x L 135 x P 75 cm

Bibliographie:

- M. C. Loschiavo Dos Santos, Jorge Zalszupin, Ed. Olhares, 2014, modèles similaires reproduits pp.120 à 125
- A. Vicente & M. Vasconcellos, Brazilian Modern Design, Ed. Olhares, São Paulo, 2017 modèle reproduit pp. 352, 372-373
- M. Vasconcellos et Z.de Zanine, Brazilian Furniture, chairs, armchairs, benches, stools, Editions Olhares, São Paulo, 2013, modèle similaire reproduit p. 51
- R. Teixeira et J. Vargas, Desenho da utopia, Ed. Olhares, 2016, modèle similaire reproduit p. 79
- Coll., Móvel Brasileiro Moderno, Ed. Aeroplano & FGV Projetos, 2012, modèle similaire reproduit pp.264-265

15 000 / 20 000 €



196



197

197. Angelo Taccari (1924-2004)
Suite de trois panneaux de céramique
Céramique émail et placage
Modèle créé vers 1960
Édition Novo Rumo
Étiquette d'éditeur
H 81 x L 22 cm (hors socle)
H 95 x L 34 cm (avec socle)
3 000 / 4 000 €

198. Angelo Taccari (1924-2004)
Baigneuse
Grande céramique émaillée et placage
Modèle créé vers 1960
H 150 x L 35 x P 25 cm (avec socle)
H 86 x L 35 x P 25 cm (hors socle)
6 000 / 9 000 €



198

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

« Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l’issue d’un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjudgé à son profit ; il est tenu d’en payer le prix. Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères. » (Article L.320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L.321-1 et suivants du Code de commerce.

La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur.

Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

AVANT LA VENTE

1. Description et présentation des lots

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection (usures, craquelures, rentoilage). Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition.

Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique.

2. Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères.

L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente.

Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables.

Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

3. Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la priseé.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

4. Indications particulières

Les lots précédés d'un * appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA. Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

PARTICIPATION A LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de leurs données personnelles.

Pour une personne physique, son enregistrement nécessite une pièce d'identité avec photo et un justificatif de domicile si son adresse actuelle ne figure pas sur la pièce d'identité.

Pour une société, son enregistrement nécessite un certificat d'immatriculation de moins de trois mois indiquant le nom du représentant légal et son siège social.

PIASA se réserve le droit de ne pas enregistrer un client à la vente si les collaborateurs considèrent que ce client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité de la transaction. Toute fausse indication concernant l'identité du client engagera sa responsabilité.

Plusieurs possibilités s'offrent au client pour enchérir.

1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente. Vous devez vous enregistrer en ligne ou en personne au sein de nos locaux 24 heure avant la vente.

2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Étant entendu que les limites en euros inscrites sur l'ordre d'achat correspondent au prix marteau et ne comprennent pas les taxes et commissions à la charge de l'acheteur. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre

gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement des plateformes utilisées pour enchérir en ligne. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme.

5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers.

PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site www.piasa.fr ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Le jeu des enchères

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, le commissaire-priseur peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

Les enchères en salle priment sur les enchères online.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur.

Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit.

2. La présentation des objets

Les éventuelles modifications aux descriptions du catalogue seront énoncées verbalement pendant la vente et noté au procès-verbal.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation sur les plateformes (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées).

3. Droit de préemption

Conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

1. Paiement

L'article L320-2 du code de commerce énonce que le mieux disant des enchérisseurs acquiert le bien adjudgé en son profit et est tenu d'en payer le prix au comptant.

Le règlement du bien, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

1. Par carte bancaire uniquement en salle et au 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA et MASTERCARD. (L'American express n'est pas acceptée)

2. Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, ou d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales

3. Par virement bancaire en euros :

BANQUE NEUFLIZE OBC, 3 Avenue Hoche 75008 PARIS Numéro de Compte International (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMBFRPPXXX

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

5. En espèces :

- Jusqu'à 1000€ frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15000€ frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

2. Frais acheteur

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

30% TTC sur les premiers 700 000 € (25% HT + TVA 20%)
24% TTC de 700 001 € à 4 000 000 € (20% HT + TVA 20%)
14,4% TTC au-delà de 4 000 001 € (12% HT + TVA 20 %)

Pour les livres, en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

30% TTC sur les premiers 700 000 €

(28,44% HT + TVA 5,5%)

24% TTC de 700 001 € à 4 000 000 €

(22,75% HT + TVA 5,5%)

14,4% TTC au-delà de 4 000 001 €

(13,65% HT + TVA 5,5%)

La société étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'Article 297A du CGI, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

L'adjudicataire UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

Lots en provenance hors UE

Les lots dont le n° est précédé par le symbole *f* sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocedé à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers

d'exportation hors Union Européenne. Ces frais sont de 6.60% TTC (soit 5.50% HT) sur le prix de l'adjudication.

Les lots dont le n° est précédé par le symbole *ff* sont soumis à des frais additionnels de 24,00% TTC (soit 20% HT) sur le prix de l'adjudication.

Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au : +33 (0)1 53 34 10 17.

3. Défaut de paiement

Conformément à l'article L.321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA SA se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

RETRAIT DES LOTS

Le transport des lots devra être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

<p>Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente :</p> <p>AU SEIN DE NOTRE ZONE DE STOCKAGE</p> <p>5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 17h). L'entrée se fait par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion : 3m90. L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail : piasa-ney@piasa.fr (Contact : Darya Suslova +33 1 40 34 88 84 d.suslova@piasa.fr)</p> <p>AU SEIN DE NOS LOCAUX</p> <p>118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris pour récupérer des bijoux. L'enlèvement des bijoux se fait sur rendez-vous auprès du département Bijoux (Contact : Dora Blary +33 (0)1 53 34 13 30 d.blary@piasa.fr).</p>
--

Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30€ HT forfaitaire et 3€ HT par jour calendaire et par lot, 6 € HT par jour calendaire et par lot concernant le mobilier.
Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.

EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre etc. peut être restreinte ou interdite.

A titre informatif, le nouveau règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021 interdit l'exportation en dehors de l'Union Européenne de tout lot contenant un élément en ivoire travaillé, à l'exception des instruments de musique pré-1975.

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou règlementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées.

En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'acheteur reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité d'une des conditions ne peut entraîner l'inapplicabilité des autres conditions de vente.

Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

Le client PIASA dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à PIASA dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004. Depuis le 25 mai 2018, PIASA est en conformlité avec la nouvelle réglementation européenne de la protection des données personnelles. Ces données pourront être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

“Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit ; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding.” (Article L.320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L.321-1 et seq. of the Commercial Code.

The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer.

The auctions are subject to these general terms and conditions.

PRIOR TO THE SALE

1. Description and presentation of the lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections (wear and tear, cracks, lining). The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition.

The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination.

2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding.

The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale.

Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal. PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

4. Special indications

The lots preceded by an * belong to a shareholder, employee or expert of PIASA. The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

PARTICIPATION TO THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SA before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested).

For an individual, registration requires photo identification and proof of address if the current address is not on the identification.

For a company, registration requires a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office.

PIASA reserves the right not to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all the guarantees for the security of the transaction. Any false information concerning the bidder's identity will give rise to his or her liability.

There are several possibilities for buyers to bid.

1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The the limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction of the platforms used to bid online. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of this platform.

5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site www.piasa.fr or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

AUCTION PROCEEDINGS

1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids.

In the event that a reserve price has been set by the seller, PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction.

The winning bidder shall be the highest and final bidder.

After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

2. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

3. Right of pre-emption

In accordance with the provisions of articles L123-1 and L123-2 of the Code du Patrimoine, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.

1. Payment

In accordance with Article L320-2 of the Code du commerce states, the highest bidder acquires the property auctioned in his favor and is required to pay the price in cash.

Payment for items, together with applicable taxes, shall be made in euros.

The winning bidder may pay using the following means:

1. By credit or debit card only in the auction room, or 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)

2. By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, or extract of registration in the trade registry ("Kbis" extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

3. By wire transfer in euros:
BANQUE NEUFLIZE OBC, 3 Avenue Hoche 75008 PARIS
International Bank Account Number (IBAN)
FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)
NSMFRPPXXX

4. Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

5. In cash:
- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

2. Buyer's selling costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

30% including VAT on the first €700,000 (25% excluding VAT + 20% VAT)
24% including VAT from €700,001 to €4,000,000 (20% excluding VAT + 20% VAT)
14.4% including VAT above €4,000,001
12% excluding VAT + 20% VAT)

For books, in addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

30% including VAT on the first €700,000 (28,44 % excluding VAT + 5,5% VAT)
24% including VAT from €700,001 to €4,000,000 (22,75 % excluding VAT + 5,5% VAT)
14.4% including VAT above €4,000,001
(13,65 % excluding VAT + 5,5% VAT)

No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin provided for in Article 297 A of the CGI.

The successful bidder from the EU with an intra-community VAT number and a document proving the delivery in his Member State will be able to obtain a refund of the VAT on the commissions.

Lots from outside the EU

Lots having a number preceded by the symbol **f** are subject to additional costs that may be paid over to the winning bidder on the presentation of customs export documents from outside the European Union. These costs are 6,60% with VAT, (so 5,50% excluding VAT), of the hammer price.

Lots having a number preceded by the symbol **ff** are subject to additional costs of 24,00% with VAT (so 20% excluding VAT) of the hammer price.

For further information, please contact our accounting department at the number: +33 (0)1 53 34 10 17.

3. Payment default

In accordance with Article L.321-14 of the Code du commerce, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:
- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed.

The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SA reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

TAKING DELIVERY OF LOTS

The transport of the lots will be at the expense and under the entire responsibility of the successful bidder.

No items will be given to the purchasers before the payment of the totality of the sums due. In the case of payment by cheque or bank transfer, the delivery of the objects may be deferred until the amount has been cashed. In this case, the deposit fees are at the expense of the purchasers.

All paid items can be collected 24 hours after the sale at our storage site:

IN OUR STORAGE AREA

5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from 9- am to 12 pm and 2pm to 5pm). Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3.90m. Withdrawal of the items is done by appointment by e-mail: piasa-ney@piasa.fr (Contact: Darya Suslova | +33 1 40 34 88 84 | d.suslova@piasa.fr)

IN OUR AUCTION HOUSE

118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris to collect jewelry. The removal of jewels is done by appointment by mail directly with the Jewelry Department (Contact: Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | d.blary@piasa.fr).

Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30+tax, and €3+tax, per day and per lot and €6+ tax per day and per lot concerning the furniture.
Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.

EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc. may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

The new Commission Regulation (EU) 2021/2280 of December 16, 2021 prohibits the export outside the European Union of any lot containing a worked ivory component, with the exception of pre-1975 musical instruments.

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

In the event of refusal of the license or delay in obtaining one, the buyer remains liable for the entire purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale.

Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable.

These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law. Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

PERSONAL DATA PROTECTION

Customers of PIASA have a right of access and rectification of personally identifiable data provided to PIASA, as provided for in the Law on Computing and Civil Liberties of 6 January 1978, amended by the Law of 6 August 2004. Since 25 May 2018, PIASA complies with the new European data protection regulations. These data may be communicated to the competent authorities when required by law.

PIASA X ARTEIA

La maison de ventes PIASA a la plaisir d'annoncer le début de sa collaboration avec la société Arteia, pour proposer une solution innovante d'identification des objets vendus.

PIASA utilisera cette solution technologique d'Arteia pour les lots au delà de 3000 euros.

PIASA entend ainsi offrir de nouveaux services innovants à ses clients :

- Un autocollant contenant une puce sécurisée, impossible à dupliquer, collée sur l'oeuvre et indissociable de celle-ci, donne accès à la fiche digitale descriptive de l'oeuvre, sécurisée sur la blockchain.
- L'application smartphone permet de scanner la puce et d'accéder à cette fiche digitale à tout moment : Plus de documents papier perdus ou falsifiés.
- Pour la première fois, cette fiche, infalsifiable, est attaché directement à l'oeuvre et donc toujours accessible. A tout moment le collectionneur sait que c'est bien cet objet qui a été vendu par PIASA, et obtient toutes les informations de la fiche de vente, ce qui apporte une plus-value évidente par exemple lors de la revente de l'objet.

Comment ça marche ?

- PIASA crée la fiche descriptive digitale et colle la puce sur l'objet.
- Le collectionneur ouvre l'application, et scanne la puce avec le capteur NFC de son smartphone.



Plus d'informations sur www.arteia.com

PIASA

Brazilian design

Jeudi 4 avril 2024 à 18h30

April 4th, 2024 at 6:30PM

PIASA

118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Fax : + 33 1 53 34 10 11

ORDRE D'ACHAT | ABSENTEE BID

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Portable | Cellphone:

Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale:

E-mail/Fax | E-mail/Fax:

Banque | Bank:

Personne à contacter | Person to contact:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Numéro du compte | Account number:

Code banque | Bank code:

Code guichet | Branch code:

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € LIMIT IN €

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Date:

Signature obligatoire | Signature obligatory:

PIASA

American Design

VENTE : MERCREDI 15 MAI 2024 À 17H

CLÔTURE DU CATALOGUE LE 5 AVRIL



Contact

Jessica Franceschi
j.franceschi@piasa.fr
Tél. : + 33 1 53 34 12 80

© XAVIER DEFAIX

WWW.PIASA.FR

COMPTABILITÉ

ACHETEURS

Gaëlle Le Dréau
Tél. : +33 1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS

Odile de Coudenhove
Tél. : +33 1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Sur RDV du lundi au vendredi
de 9 à 12h et de 14 à 17h
5 boulevard Ney 75 018 Paris
Tél. : +33 1 40 34 88 83
Entrée par :
215 rue d'Aubervilliers
75 018 Paris

Amine Hajji
a.hajji@piasa.fr
Loetitia Muzard
l.muzard@piasa.fr
Djadje Soumare
d.soumare@piasa.fr
Audrey Orioux de la Porte
a.orioux@piasa.fr

DIGITAL COMMUNICATION MARKETING

Responsable technique
Kévin-Samuel Bernard
ks.bernard@piasa.fr

Webmaster
Charlotte Suchet
Tél. : +33 1 53 34 10 15
c.suchet@piasa.fr

Responsable Communication
Julia Pellerin
Tél. : +33 1 53 34 12 88
j.pellerin@piasa.fr

Social Media Manager
Jonathan Dureisseix
Tél. : +33 1 53 34 12 36
j.dureisseix@piasa.fr

Responsable des ventes digitales
Elodie Bériola
Tél. : +33 1 53 34 10 07
e.beriola@piasa.fr

Agnès Renoult
Communication
Donatienne de Varine
Tél. : +33 1 87 44 25 25
donatienne@agnesrenoult.com

NOS CORRESPONDANTS

EN BELGIQUE

Thierry Belenger
Tél. : +32 475 984 038
thierry.belenger@me.com

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Directrice
Florence Latieule
Tél. : +33 1 53 34 10 03
f.latieule@piasa.fr

Directrice adjointe
**Laura Wilmotte-
Koufopandelis**
Tél. : +33 1 53 34 13 27
l.wilmotte@piasa.fr

Catalogueuse
Gabrielle de Soye
Tél. : +33 1 53 34 12 39
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes
Louise Herail
Tél. : +33 1 53 34 10 02
l.herail@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE ET DESIGN

Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe
Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint
Paul Viguier
Tél. : +33 1 45 44 43 54
p.viguier@piasa.fr

Responsable de ventes
Jessica Franceschi
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
j.franceschi@piasa.fr

Responsable de ventes
Vera Karanova
Tél. : + 33 1 45 44 43 53
v.karanova@piasa.fr

ART CONTEMPORAIN AFRICAIN

Directrice
Charlotte Lidon
Tél. : +33 1 53 34 10 04
c.lidon@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART
ARGENTERIE
HAUTE-ÉPOQUE
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
TIMBRES
VENTES GÉNÉRALISTES
INVENTAIRES

Thibaud Cardera
Tél. : +33 1 53 34 12 95
t.cardera@piasa.fr

BIJOUX ET MONTRES

Spécialiste sénior
Véronique Tajan
Tél. : +33 1 53 34 12 89
Tél. : +33 6 75 37 82 70
v.tajan@piasa.fr

Spécialiste sénior
Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

Responsable de ventes
Brune Langlade
Tél. : +33 1 53 34 12 38
b.langlade@piasa.fr

BANDES DESSINÉES
LETTRES ET MANUSCRITS
AUTOGRAPHES
LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

PIASA S.A.

DIRECTRICE GÉNÉRALE
Marie Filippi

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ
DIRECTEUR GÉNÉRAL
Frédéric Chambre

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT
Fabien Béjean-Leibenson

SECRETARIAT
Laurence Dussart
Tél. : +33 1 53 34 12 87
l.dussart@piasa.fr

PIASA

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SA Ventes volontaires aux
enchères publiques
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES

Frédéric Chambre
est à votre disposition pour
estimer vos œuvres ou
collections en vue de vente,
partage, dation ou assurance.

COMMISSAIRES PRISEURS

Frédéric Chambre
Thibaud Cardera
Leslie Marson

CRÉATION ORIGINALE
Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE
Charly Bassagal, Spplmnts
Marie Eyries, Mewsgraphics

PHOTOGRAPHIES
Xavier Defaix

