

# PIASA

## **Bijoux** Paris – Athènes #2

MERCREDI 30 OCTOBRE 2024  
PIASA



CONTACTS DÉPARTEMENT BIJOUX

Spécialiste sénior  
**Véronique Tajan**  
Tél. : +33 1 53 34 12 89  
Tél. : +33 6 75 37 82 70  
v.tajan@piasa.fr

Spécialiste sénior  
**Dora Blary**  
Tél. : +33 1 53 34 13 30  
d.blary@piasa.fr

Bijoux  
– Paris –  
Athènes #2

**Expert pour l'Horlogerie**

Geoffroy Ader  
Lots n° : 4, 36, 55, 71, 87, 89, 133, 155 et 183

Vente N° 2247

Enchérissez en direct sur [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)

# Bijoux

## Paris – Athènes #2

**Vente : Mercredi 30 octobre à 15h**

**PIASA**  
118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

**Exposition publique**

Vendredi 25 octobre 2024 de 10 à 18 heures  
Samedi 26 octobre 2024 de 11 à 18 heures  
Lundi 28 octobre 2024 de 10 à 18 heures  
Mardi 29 octobre 2024 de 10 à 18 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente  
+33 1 53 34 10 10 / +33 1 53 34 10 03

Enchérissez en direct sur [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)



**01. CARTIER, Paris, Londres, New York**  
1926

Exceptionnelle boîte de beauté ronde dodécagonale en or jaune 18 k (750‰) à double compartiment, chacun actionné par un poussoir serti de diamants taillés en rose, l'un pour recevoir la poudre avec un miroir, l'autre pour le bâton de rouge à lèvres

Sur le dessus, un médaillon en applique d'inspiration persane à décor d'antilopes rehaussé de diamants taillés en rose d'émeraudes suiffées et de rubis cabochon sur fond émaillé bleu

Sur les côtés un décor émaillé d'entrelacs et de filets

Signé, gravé Made in France, numéroté 0466 - 128035, poinçon de Maître Orfèvre, poinçon de titre

Diamètre : 6 cm

Hauteur : 2 cm

Poids brut : 202,2g

Accompagnée d'une Expertise d'Alain Cartier en date du 17/09/2024

Écrin signé

30 000 / 50 000 €

01





02

**02. Grand clip de revers « nœud de ruban » d'époque**  
Art Déco en platine (850 ‰) et or gris 18 k (750 ‰) sertie de diamants ronds de taille ancienne  
Dimensions : 5 x 4,3 cm  
Poids brut : 21,8 g  
**3 000 / 4 000 €**



03

**03. Bracelet manchette ouvrant en platine (850 ‰) et or gris 18 k (750 ‰)**  
Le centre orné d'un important motif ajouré à décor géométrique formant fermoir entièrement sertie de diamants ronds, certains taillés en 8/8 et de diamants baguette  
Hauteur : 4,5 cm  
Diamètre : 6,2 cm  
Poids brut : 92,6 g  
**8 000 / 12 000 €**

**04. GIRARD PERREGAUX**  
Chaux de Fonds  
No. 301930  
Montre de col en or 18 k (750) et émail cloisonné  
Boîtier rond sur charnière, le dos émail cloisonné à motifs de fleurs, cuvette en or portant l'inscription « Paul Thinmig Kgl Hoflieferant Dresden », signé  
Cadran émail blanc avec chiffres arabes et petite trotteuse, minuterie chemin de fer, signé  
Mouvement avec remontage à couronne, échappement à ancre, réglage avance / retard, signé  
Accompagnée d'une chaîne de gilet en or 14 k (750) avec boutonnière monogramme  
Diamètre : 30 mm  
Poids brut : 24,6 g  
**1 500 / 2 000 €**



04



05

**05. CARTIER, Paris**

1929-30

Porte-mine télescopique de forme cylindrique en or jaune 18 k (750 ‰) partiellement émaillé noir, un sceau à cacheter sur l'extrémité à décor d'armoiries et l'inscription « Eu Pastorme » (je suis un berger)

Signé, numéroté 01037 sur la bélière, poinçons de titre

Longueur : 7,3 cm (fermé) - 10,4 cm (ouvert)

Poids brut : 26,1 g

Accompagné d'une Expertise d'Alain Cartier en date du 12/10/2023

Écrin signé

2800 / 3500 €

**06. Travail français d'époque Art-Déco**

Délicate broche octogonale en platine (850 ‰) ajouré à décor rayonnant, pavée de diamants ronds de taille ancienne et de perles probablement fines

Porte un numéro 629 et un poinçon de Maître Orfèvre illisible

Dimensions : 3,8 x 2,5 cm

Poids brut : 10,6 g

2500 / 3500 €

**07. Clip de revers « Oiseau sur les roseaux » en or jaune 18 k (750 ‰) et platine (850 ‰), de deux tons, une perle de culture pour le corps, des rubis calibrés et des diamants taillés en rose pour rehausser la queue, la tête et les ailes**

Travail des années 1950

Dimensions : 3,8 x 3,5 cm

Poids brut : 9,7 g

1000 / 1500 €

**08. Travail français des années 1945-50**

Clip « écusson » en or rose 18 k (750 ‰) et platine rehaussée de rubis calibrés et d'un motif rouleau serti de diamants ronds

Dimensions : 4 x 3 cm

Poids brut : 27,6 g

2500 / 2500 €



06



07



08

09



**09.** Poudrier rectangulaire aux angles arrondis en vannerie d'or jaune 18 k (750 ‰) découvrant à l'intérieur un compartiment pour la poudre, des petits diamants sur le poussoir  
Travail italien des années 1950  
Dimensions : 7,5 × 6 × 1,2 cm  
Poids : 124 g  
**5500 / 7500 €**

**10.** Clip « Volute » en platine (850 ‰) et or blanc 14 k (585 ‰) à décor de rubans et feuillages serti de diamants ronds et baguette  
Travail des années 1950  
Dimensions : 6,8 × 3,5 cm  
Poids brut : 22,6 g  
**3500 / 4000 €**

**11.** Clip « Volute » en platine (850 ‰) et or blanc 14 k (585 ‰) à décor de rubans et feuillages serti de diamants ronds et baguette  
Travail des années 1950  
Dimensions : 5,7 × 3 cm  
Poids brut : 15,7 g  
**2500 / 3000 €**



10



11





12

**12. BOUCHERON**

Années 1980-90

Baguette en or jaune 18 k (750‰) à plateau ovale bordé de diamants taille brillant, orné d'un cristal de roche godronné, au centre un rubis, une émeraude et un saphir cabochon entourés de diamants

Signée, poinçonnée, poinçon de Maître Orfèvre

Tdd : 50

Poids brut : 12,3 g

3 000 / 5 000 €

**13. MELLERIO**, dits **MELLER**, Paris

Années 1930-35

Ravissant clip de corsage à motifs escargots en or jaune 18 k (750‰) chacun orné d'un rubis cabochon au centre

Signé, numéroté 509, gravé Br

Dimensions : 4,2 x 4,2 cm

Poids brut : 19,8 g

1 600 / 2 000 €

**14. Collier en or 18 k (750‰) de deux tons à maillons ronds retenant un motif ovale serti d'une émeraude en serti clos dans un entourage de diamants ronds**

Longueur : 40 cm

Poids brut : 22,1 g

2 000 / 2 500 €



13

14



15



**15. Parure «gerbe» en or jaune 18 k (750 ‰)**  
rehaussée de rubis, saphirs et diamants ronds  
Elle se compose d'une broche et d'une paire de  
clips d'oreilles  
Travail des années 1940-45  
Dimensions : broche : 9,5 x 3 cm - clips : 4 x 1,7 cm  
Poids brut : 39,5 g  
**3200 / 4500 €**

**16. Broche rosace d'inspiration byzantine en or  
jaune 18 k (750 ‰) à décor filigrané et perlé,**  
ornée au centre d'un cabochon de lapis-lazuli et  
rubis ronds  
Travail français  
Diamètre : 3 cm  
Poids brut : 8 g  
**600 / 800 €**

16



**17. Travail français des années 1900-10**  
Bracelet jonc ouvrant en or jaune 18 k (750 ‰)  
orné au centre d'une perle grise probablement  
fine dans un entourage de diamants taillés en  
rose  
Poinçon de titre tête de cheval (1838-1919)  
Diamètre : 5,3 cm  
Poids brut : 14,8 g  
**2000 / 3000 €**

**18. Grand pendentif orné d'une citrine ovale taillée  
en briolette**  
Monture ajourée en argent partiellement doré  
(800 ‰) à décor de fleurs de lys rehaussé  
de diamants taillés en rose et pierres rouges  
(accidents)  
Dimensions : 10 x 6 cm  
Poids brut : 83,7 g  
**800 / 1200 €**

18



17







19

19. Bracelet ruban souple en or jaune 18 k (750 ‰)  
lisse et à grenetis rehaussés de rubis et de  
saphirs ronds  
Travail grec des années 1960-70  
Longueur : 17,5 cm  
Poids brut : 45,5 g  
2500 / 3 000 €



20

20. FRED, Paris  
Bague en or jaune 18 k (750 ‰) à godrons ornée  
au centre d'un motif triangle serti d'émeraudes  
poire et fer de lance entre deux lignes de  
diamants taille brillant  
Signée, poinçonnée  
Tdd : 51  
Poids brut : 9,8 g  
3 000 / 4 000 €



21

21. Collier en fils d'or 18 k (750 ‰) torsadés  
Travail italien des années 1960  
Longueur : 44 cm  
Poids : 54,8 g  
2 000 / 3 000 €



22



23



24

22. Grande broche « Oiseau perché aux ailes déployées » en or jaune 14 k (585 ‰) très finement ciselé, petits diamants, une perle mabé pour le corps, des saphirs ronds sur le cou, des rubis cabochon sur la queue et une émeraude pour l'œil  
Travail probablement américain des années 1950-60  
Dimensions : 7 x 4,5 cm  
Poids brut : 32,5 g  
2500 / 3500 €

23. Bague « Cheval » en or jaune 18 k (750 ‰)  
Travail grec  
Tdd : 54 (anneau ouvert)  
Poids : 5,3 g  
200 / 300 €

24. Épingle de nourrice en or jaune 18 k (750 ‰), la tête en forme de trèfle à quatre feuilles sertie de nacre  
Dimensions : 6 x 1,5 cm  
Poids brut : 11,1 g  
400 / 600 €

25. Broche ovale à décor floral stylisé en or 14 k (585 ‰) rehaussée de quatre saphirs de couleurs de forme coussin et de petits diamants  
Dimensions : 9 x 2,5 cm  
Poids brut : 10,24 g  
1500 / 2000 €



25



26

26. Original collier en or jaune 18 k (750 ‰) retenant au centre 19 charms en pampille dont certains émaillés à décor d'étoiles et d'animaux, tour de cou double chaîne à maillons jaseron  
Longueur: 40 cm  
Poids brut: 38,7 g  
2000 / 4000 €



27

27. Bague en or jaune 18 k (750 ‰) et émaux translucides plique à jour  
Tdd: 57  
Poids brut: 9 g  
500 / 600 €



28

28. Pendentif en or jaune 18 k (750 ‰) martelé et émaux translucides plique à jour  
Dimensions: 4,5×2 cm  
Poids brut: 7,5 g  
450 / 650 €





29

29. Bracelet en or 9k (375‰) retenant dix charms (clochette, ourson, bourse de 1000\$, chaussure, cabine téléphonique, harpe, lanterne, chat, roulette, théière), fermoir en forme de cadenas cœur  
Longueur : 16 cm  
Poids brut : 38,6 g  
750 / 850 €



31

30. **Constantino REPOSSI**  
2000  
Collier en or blanc 18k (750‰) composé de 40 boules d'améthyste taillées en briolette, séparées au centre par six rondelles serties de diamants taille brillant ainsi que le fermoir  
Signé, gravé 750, poinçonné  
Longueur : 45 cm  
Poids brut : 95,7 g  
1500 / 2000 €

31. Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18k (750‰) chacun retenant par une chaînette une améthyste taillée en briolette (égrisure sur l'une)  
Longueur : 10 cm  
Poids brut : 3,6 g  
100 / 150 €



30

33



**32. Bague marguerite en or 18 k (750 ‰) de deux tons ornée au centre d'un saphir ovale d'environ 2,50 carats dans un entourage de diamants ronds (1,5 carat environ au total)  
Tdd : 55  
Poids brut : 4,6 g  
2000 / 3000 €**

**33. Bracelet en or 9 k (375 ‰) orné de 13 charms (lanterne, voiture ancienne, fer à cheval, médaille religieuse, vase, guitare, cheval, croix, aiguière, la tour de Londres, fer à cheval, charrue, lanterne)  
Fermoir en forme de cadenas cœur  
Longueur : 22 cm  
Poids brut : 98,7 g  
1800 / 2500 €**

**34. Broche « Trèfle à quatre feuilles » en or jaune 18 k (750 ‰) finement ciselé rehaussée d'améthystes gravées  
Travail grec des années 1970  
Dimensions : 3,5 x 2,5 cm  
Poids brut : 8,28 g  
400 / 600 €**

34



32





36



35



37



**35. LALAOUNIS**

Bague poisson exotique en or jaune 18k (750‰) très finement ciselé  
Signée, numérotée A21, gravée 750  
Tdd : 48 (anneau ouvert)  
Poids : 7,5 g  
700 / 1000 €

**36. PIAGET**

Ref. 98120 N17  
No. 264561  
Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750)  
Boîtier ovale, lunette stylisée au même motif que le bracelet, fond fermeture à vis, signé  
Cadran doré avec chiffres romains, minuterie chemin de fer au centre, signé  
Mouvement mécanique, signé  
Dimensions : 27 x 24 mm  
Poids brut : 79 g  
Tour de poignet : 17 cm  
4000 / 6000 €

**37. Travail français des années 1970**

Paire de bagues « Nœuds » en or jaune 18k (750‰) ciselé à l'imitation du bois, chacune ornée de deux cabochons d'onyx  
Tdd : 50  
Poids brut : 40,7 g  
1500 / 2500 €





38

38. Original collier en or jaune 18 k (750 ‰) à maillons ronds, en forme de croix et des petits anneaux assemblés imitant un ressort  
Travail italien  
Longueur : 50 cm  
Poids : 51,3 g  
2000 / 4000 €



39

39. ZOLOTAS  
Bague poisson en or jaune 18 k (750 ‰) émaillé et émeraudes cabochon (accidents et choc)  
Signée, gravée 18k  
Tdd : 54 (anneau ouvert)  
Poids brut : 6,8 g  
600 / 800 €



40

40. Bracelet ligne en or jaune 18 k (750 ‰) serti en alternance de motifs sertis de diamants ronds et de saphirs calibrés  
Travail français, poinçon de Maître Orfèvre  
Longueur : 18 cm  
Poids brut : 15,2 g  
2000 / 2500 €



42

41. Paire de clips d'oreilles en or jaune 18 k (750 ‰) à godrons ornés chacun d'un cabochon de topaze retenant une perle mabé, un rubis serti clos au centre  
Hauteur : 3 cm  
Poids brut : 23,2 g  
1500 / 2000 €

42. Collier à maillons jaseron en or jaune 18 k (750 ‰) orné au centre d'une série d'anneaux chacun retenant en pampille un cabochon de pierre fine, réunis par des motifs ornés de perles de culture  
Travail italien  
Longueur : 42 cm  
Poids brut : 82,8 g  
2000 / 4000 €

43. Bague « éléphant » en or 18 k (750 ‰) de deux tons lisse et satiné ornée au centre d'un éléphant pavé de diamants ronds  
Tdd : 56  
Poids brut : 9,8 g  
250 / 350 €

44. Travail français des années 1980-90  
Parure en or jaune 18 k (750 ‰) à motif central pavé de diamants taille brillant  
Elle comprend un collier articulé et une bague « sourire »  
Longueur collier : environ 40 cm  
Tdd : 56  
Poids brut : 118,6 g  
6500 / 8500 €

41



44



43





45



47

45. Bague « Marguerite » en or jaune 18 k (750 ‰), le pétales en ébène de Macassar sculpté, le pistil serti de tourmalines en camaïeu de rose orangé  
Diamètre: 4,5 cm  
Tdd: 51  
Poids brut: 14 g  
400 / 600 €

46. Bracelet en or 9 k (375 ‰) retenant sept charms (violon, clé 21, flamand rose, cuirassé, caniche, croix/cœur/ancres, tête de cheval), fermoir en forme de cadenas cœur  
Longueur: 19 cm  
Poids: 37,9 g  
750 / 1 000 €

47. Bague en or jaune 18 k (750 ‰) à décor de rayures ornée d'un cabochon de turquoise  
Travail français des années 1960  
Tdd: 48  
Poids brut: 8,94 g  
400 / 600 €

48. Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18 k (750 ‰) à godrons chacune ornée d'un saphirs jaune ovale facetté dans un entourage de diamants ronds  
Hauteur: 2 cm  
Poids brut: 18,3 g  
2500 / 3 000 €



48



46





49

**49. CARTIER**

Collier en or jaune 18 k (750 ‰) à maillons marine  
Signé, numéroté 07096, gravé 750  
Longueur : 42 cm  
Poids : 31,8 g  
**4000 / 5000 €**

**50. Parure en or blanc 18 k (750 ‰), citrines poire et diamants taille brillant**  
Elle se compose d'un pendentif avec sa chaîne et d'une paire de pendants d'oreilles au modèle  
Longueur : 5,5 (pendentif) - 5 cm (pendants)  
Poids brut : 11,1 g  
**1500 / 2000 €**



50



51

51. Bracelet flexible d'inspiration indienne en or jaune 18 k (750 ‰) ajouré orné de boules d'or, d'émeraude, de saphir et de perles de culture  
Diamètre intérieur : 5,8 g  
Poids brut : 54,4 g  
800 / 1000 €



52

52. KARRY'O Paris  
Bague boule en or jaune 18 k (750 ‰), ornée au centre d'un cabochon de quartz enfumé dans un pavage de quartz également enfumés de forme poire, et de petits diamants  
Signée  
Dimensions : environ 4 x 4,5 x 3 cm  
Tdd : 53  
Poids brut : 33,8 g  
1200 / 1800 €



53. Pendentif rond en ébène de Macassar à décor clouté de cœurs en or jaune 18 k (750 ‰) rehaussé de diamants ainsi que la bélière  
Diamètre : 4 cm  
Poids brut : 9,8 g  
700 / 1000 €

54. Paire de boucles d'oreilles mobiles en or blanc 18 k (750 ‰) à décor d'une branche pavée de diamants retenant en pampille des saphirs jaunes taillés en briolette  
Travail italien  
Hauteur : 6,5 cm  
Poids brut : 12,2 g  
3200 / 4000 €

55. FRANCK MULLER  
Long Island  
Ref. 900 QZ D  
No. 81  
Montre bracelet de dame en or jaune 18 k (750) et diamants  
Boîtier rectangulaire, lunette sertie de diamants, fond fermeture à vis, signé  
Cadran argenté et guilloché avec chiffres arabes stylisés, minuterie chemin de fer au centre, signé  
Mouvement quartz  
Bracelet avec boucle ardillon en or jaune 18 k (750) et diamants, siglé  
Dimensions : 23 x 32 mm  
Poids brut : 45,8 g  
4000 / 6000 €



54



53



55



56



**56. KARRY'O Paris**

Bague « Camélia »  
L'anneau en or jaune 18 k (750 ‰) imitant les branchages est rehaussé de petits diamants ronds, la fleur en os sculpté  
Signée  
Dimensions : 4,5 x 5,5 x 5 cm  
Tdd : 51  
Poids brut : 43 g  
**1000 / 1500 €**



57

**57. ALUNNO STENDARDI, Italy**

Paire de clips d'oreilles piriformes en or jaune 18 k (750 ‰) chacun orné d'une aigle-marine poire retenant un motif en or repoussé à décor de Pégase  
Signés, gravés 750, poinçonnés  
Hauteur : 6,5 cm  
Poids brut : 23,4 g  
**600 / 800 €**



58

**58. Bracelet en or 9 k (375 ‰) serti de onze charms (pichet, cravate, théière, clé 21, ballon de football, Holy Bible, pingouin, blason d'Edimburg, tortue, carafe, chaussure), fermoir en forme de cadenas cœur**  
Longueur : 19 cm  
Poids : 36,5 g  
**650 / 850 €**



59



**59. De GRISOGONO**  
Collection « Allegra »  
Bracelet en cuir orné d'un motif ressort en or rose 18 k (750 ‰) rehaussé de diamants servant de fermoir (système en acier)  
Signé, gravé Au750, poinçonné  
Longueur : 17,5 cm  
Poids brut : 28,2 g  
**8 000 / 10 000 €**

**60. Paire de pendants d'oreilles en or gris 18 k (750 ‰) ornés d'éléments d'onyx, diamants et laque rouge en pampille**  
Longueur : 9 cm  
Poids brut : 19,3 g  
**200 / 300 €**

**61. CARTIER**  
1994  
Bague jonc en or jaune 18 k (750 ‰) sertie de diamants taille brillant et de rubis ronds  
Signée, numérotée D.83655, gravée © 1994, 750, 57 Tdd : 57  
Poids brut : 7,8 g  
**2 500 / 3 500 €**

**62. Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18 k (750 ‰) ornées de deux lignes de diamants ronds en pampille et d'un diamant baguette**  
Poids des diamants : environ 2,5 carats au total  
Hauteur : 2 cm  
Poids brut : 6,2 g  
**2 500 / 3 500 €**



60



61



62



63



64

**63.** Bague d'époque Art-Déco en or blanc et platine ornée d'une émeraude octogonale de 1,39 carat dans un entourage de diamants taille ancienne  
Gravé FS - IR  
Tdd : 52  
Poids brut : 4,4 g  
Accompagnée d'un Certificat du Laboratoire CGL n° CGL30254 du 30/10/2023 indiquant :  
Origine : Colombie  
Traitements : Imprégnation mineure constatée (huile)  
**2500 / 3500 €**

**64.** Paire de boucles d'oreilles « anémones » en or jaune 18 k (750 ‰), les pétales en coquillage sculpté, chacune centrée d'une émeraude rectangulaire  
Pièce unique  
Diamètre : 4 cm environ  
Poids brut : 20,9 g  
**1700 / 2500 €**

**65.** KARRY'O Paris  
Bague en or blanc 18 k (750 ‰) ornée d'une topaze bleue ovale facettée  
Signée  
Tdd : 49  
Poids brut : 27 g  
**600 / 800 €**

**66.** Paire de pendants d'oreilles en or blanc 18 k (750 ‰) composés de deux lignes de diamants mobiles, la plus courte ornée d'une boule sertie de diamants noirs  
Hauteur : 6 cm  
Poids brut : 14,5 g  
**1800 / 2500 €**

**67.** Broche « plaque » en or gris ajouré à l'imitation de la dentelle ornée de diamants ronds de taille ancienne et de diamants taillés en rose  
Travail du début du XX<sup>e</sup> siècle  
Dimensions : 4,8 x 2,5 cm  
Poids brut : 12,9 g  
**600 / 800 €**



65



66



67



69

70



**68. STEFERE**

Collier en or blanc 18 k (750 ‰) orné d'un motif «Bouteille de champagne» serti de diamants blancs et noirs et de trois chaînettes mobiles en pampille  
Signé, gravé 750, poinçonné  
Longueur : 40 cm environ  
Poids brut : 18,2 g  
**1000 / 1500 €**

**69.** Bracelet ligne en or blanc 18 k (750 ‰) orné de diamants taille brillant en serti clos  
Au centre un motif trèfle à quatre feuilles en or émaillé bordé de diamants, porte l'inscription «i am lucky» au verso  
Longueur : 17 cm  
Poids brut : 16,4 g  
**2800 / 3500 €**

**70.** Bague «Fleur de lotus» en argent (800 ‰) guilloché, ornée d'un cabochon d'onyx  
Tdd : 50  
Poids brut : 19,2 g  
**200 / 300 €v**



68





71

**71. CARVEN, Paris**

*Leonard*

Montre bracelet de smoking en or blanc 18 k (750) et diamants  
Boîtier coussin, lunette sertie de diamants, fond fermeture à pression, signé « Léonard »  
Cadran uni, aiguilles blanches, signé  
Mouvement mécanique à remontage manuel, signé « Léonard Genève »  
Bracelet intégré en or blanc 18 k (750) siglé sur le fermoir  
Dimensions : 34,5 × 34,5 mm  
Poids brut : 80,7 g  
Tour de poignet : 17,5 cm  
**1800 / 2500 €**

**72. Travail français d'époque ART DÉCO**

Bague en platine (850 ‰) ajouré ornée d'un cabochon d'onyx centré d'un diamant rond de taille ancienne serti clos dans un entourage de diamants taillés en rose  
Tdd : 50  
Poids brut : 4,2 g  
**1800 / 2200 €**

**73. CARTIER**

Bague « Love » en or blanc 18 k (750 ‰) ornée de trois diamants sertis clos et de motifs tête de vis  
Signée, numérotée OP 8603, gravée 750-55 ©  
Tdd : 55  
Poids brut : 8,6 g  
La collection « Love » créée, dans les années 1970 par le designer Aldo Cipullo pour Cartier New York, scelle les amours passionnels et affranchis de conventions  
**2200 / 2800 €**

**74. CARTIER**

Année 1993  
Bracelet « Love » en or blanc 18 k (750 ‰) à vis  
Signé, daté 1993, gravé © 750  
Diamètre intérieur : 6 cm  
Poids : 34,4 g  
Vendu avec son tournevis et sa pochette en suédine  
Le bracelet « Love » créé, dans les années 1970 par le designer Aldo Cipullo pour Cartier New York, scelle les amours passionnels et affranchis de conventions  
**4000 / 6000 €**



72



73



74



77

**75. Paire de pendants d'oreilles en or gris 18 k (750 ‰) sertis d'émeraudes navette et de petits diamants**  
Ils retiennent en pampille des anneaux en jade de couleur mauve  
Longueur : 9,5 cm  
Poids brut : 36,1 g  
**500 / 700 €**

**76. DINH VAN**  
Bague moderniste en or blanc 18 k (750 ‰) rehaussée de diamants taille brillant  
Signée, poinçonnée, gravée G750 52  
Tdd : 52  
Poids brut : 5,3 g  
**800 / 1200 €**

**77. Paire de boucles d'oreilles « cascade » en or blanc 18 k (750 ‰) composées de trois chaînes mobiles serties de diamants taillés en rose (3 carats environ)**  
Longueur : 4,5 cm  
Poids brut : 14,4 g  
**2000 / 2500 €**

**78. Bague en or blanc 18 k (750 ‰) rehaussé de diamants taille brillant, ornée d'une tourmaline rose cabochon de 7,68 carats**  
Travail italien  
Tdd : 54  
Poids brut : 8,1 g  
**2600 / 3500 €**



75



76



78



79

**79. Pendentif croix en or blanc 18 k (750 ‰)**  
entièrement pavé de diamants calibrés  
Dimensions : 3 x 1,8 cm  
Poids brut : 2,6 g  
**1000 / 1200 €**



80

**80. SABBADINI, Milano**  
Broche « bouton de rose » en or blanc 18 k  
(750 ‰) entièrement sertie de diamants taille  
brillant (3,5 carats environ au total)  
Diamètre : 3 cm  
Poids brut : 16,9 g  
**4000 / 6000 €**



81

**81. Bague moderniste en or blanc 18 k (750 ‰)**  
constituée de cinq anneaux assemblés (fissures),  
pavés de diamants taille brillant sur le dessus  
Tdd : 55  
Poids brut : 17,2 g  
**2000 / 2500 €**



82

**82. Paire de pendants d'oreilles de forme ovale en  
argent ajouré et noirci sertis de topazes bleues**  
Longueur : 6,5 cm  
Poids brut : 22,4 g  
**400 / 600 €**





84



83



86



85

**83. Clip «coccinelle» en or jaune 18 k (750 ‰)**  
partiellement émaillé noir, le corps sert d'un cabochon de pierre de lune godronné  
Travail italien  
Dimensions : 2 x 1 cm  
Poids brut : 5,6 g  
**1100 / 1500 €**

**84. Bague en or blanc 18 k (750 ‰) orné d'un saphir**  
ovale facetté dans un double entourage de diamants de taille brillant  
Tdd : 52  
Poids brut : 6,7 g  
**2000 / 3000 €**

**85. ILLARIO, Valence**  
Bague « Artigli » en or blanc 18 k (750 ‰) en forme de griffes serties de diamants ronds retenant un péridot de taille coussin de 12,60 carats  
Non signée  
Tdd : 54  
Poids brut : 10,7 g  
**5000 / 6000 €**



88

**86. Constantino REPOSSI**  
Paire de boucles d'oreilles en or blanc 18 k (750 ‰) ornées chacune d'une chute de trois gouttes en améthyste dont deux en pampille (36,50 carats au total) et de lignes de diamants taille brillant (1 carat au total)  
Signées, gravées 750  
Hauteur : 5,5 cm  
Poids brut : 21,4 g  
**2800 / 3500 €**

**87. GÉRALD GENTA**

*Rétro*  
Ref. G. 3614  
No. 79428  
Montre bracelet en acier et diamants avec heure sautante  
Boîtier rond, lunette sertie de diamants, fond fermeture à vis, signé  
Cadran argenté et guilloché, demi-cercle en nacre pour l'indication des minutes, minuterie chemin de fer, signé  
Mouvement automatique à masse oscillante, signé  
Bracelet en acier avec fermoir déployant signé  
Diamètre : 33,5 mm  
Tour de poignet : 15,5 cm  
**1800 / 2500 €**

**88. Bague en or blanc 18 k (750 ‰) ornée d'un rubis**  
ovale de 5,01 carats et de petits diamants  
Tdd : 56  
Poids brut : 8,9 g  
Accompagné d'un Certificat du Laboratoire GRS n° GRS2017-110249 du 03/11/2017 indiquant :  
Origine : Burma (Myanmar)  
Couleur : Rouge  
Traitements : Pas de traces de traitement thermique  
**45000 / 65000 €**



87

## Collection privée : 89 à 128



89

### 89. VACHERON CONSTANTIN

Boîtier No. 209791  
Mouvement No. 342046  
Montre de col en or 18 k (750) émail et diamants  
Boîtier rond sur charnière, fond émail serti de diamants, intérieur numéroté avec poinçon de maître, cuvette en or signée « Vacheron & Constantin Genève »  
Cadran argenté et guilloché au centre avec chiffres arabes stylisés, aiguilles de style Breguet et minuterie chemin de fer, signé  
Mouvement mécanique avec remontage à couronne, échappement à ancre avec un balancier spiral, réglage avance /retard, signé  
Accompagné d'un ruban de satin avec une décoration de brillants vers la bélière de la montre  
Diamètre : 31 mm  
Poids brut : 27,4 g  
4000 / 6000 €

90. Collier en argent (800 ‰) composé d'anneaux et de neuf monnaies grecques antiques en argent montées à griffes  
Les monnaies sont des drachmes notamment d'Athènes (nouveau style), d'Alexandre Le Grand, d'un roi Parthe, d'Eubée (Chalcis), ...  
Gravé sterling  
Longueur : 58 cm  
Poids : 105,8 g  
400 / 600 €



90





91

**91. Étui à cigarettes à décor persan en argent**  
800 ‰), argent niellé et vermeil, orné sur le dessus d'oiseaux dans un jardin de pivoines et d'une étoile entourée d'une bordure feuillagée sur le dessous  
Travail probablement iranien du XIX<sup>e</sup> siècle  
Dimensions : 11 × 6,5 × 2 cm  
Poids brut : 131,9 g  
**300 / 400 €**

**92. Délicate parure en or jaune 14 k (585 ‰)**  
filigrané et gravé comprenant un collier draperie et une broche pouvant former diadème  
Le collier se compose d'une succession de médaillons ovales ornés d'inscriptions persanes, celui du centre entouré de turquoises cabochon, réunis par des chaînettes, des motifs filigranés et des petites perles probablement fines en pampille  
Travail probablement iranien du XIX<sup>e</sup> siècle  
Longueur (collier) : 43 cm  
Dimensions (broche) : 11 × 3,2 cm  
Poids brut : 92 g  
**3000 / 5000 €**



92





93

93. Broche/pendentif « Oiseau » en or jaune 18 k (750 ‰) orné de diamants taillés en rose, de rubis, d'émeraudes et de perles probablement fines dont une en pampille  
Porte un numéro gravé 581  
Travail du XIX<sup>e</sup> siècle  
Dimensions : 6 x 3,4 cm  
Poids brut : 15,4 g  
500 / 700 €



94

94. Broche d'époque ART NOUVEAU en or jaune 18 k (750 ‰) ornée d'une intaille sur jade néphrite (petit manque) à décor d'une femme aux cheveux déployés, bordure d'inspiration florale sertie de quatre diamants taillés en rose  
Dimensions : 4 x 3 cm  
Poids brut : 11,1 g  
300 / 400 €



95

95. Médaillon porte-souvenir de forme ovale en or jaune 14 k (585 ‰) très finement ciselé et gravé de rinceaux et de feuillages sur fond guilloché  
Monogrammé et daté 29/09/81  
Travail du XIX<sup>e</sup> siècle  
Dimensions : 7 x 4 cm  
Poids brut : 23,5 g  
800 / 1000 €



96

96. Petite bourse en cotte de maille d'or 18 k (750 ‰) de deux tons  
Travail du XIX<sup>e</sup> siècle  
Poids : 36,8 g  
1000 / 1500 €

97



97. Marque-pages en or jaune 18 k (750‰) satiné  
Dimensions : 13,2×2,7 cm  
Poids : 16,2 g  
500 / 800 €

99



98. Sautoir en or jaune 18 k (750‰) à maillons  
fantaisie de forme ovale  
Longueur : 101 cm  
Poids : 52,8 g  
2000 / 3000 €

99. Bague ancienne en or jaune 14 k (585‰) ornée  
d'un rubis ovale cabochon dans un entourage de  
diamants ronds de taille ancienne  
Tdd : 56  
Poids brut : 4,9 g  
400 / 600 €

98



100



**100.** Originale broche en forme de chapeau de paille en or jaune 18 k (750 ‰) partiellement émaillé sur le rebord  
Il est orné d'une soufflure de perle sur le dessus et d'une plume en argent rehaussée de diamants taillés en rose (épinglé en or 14 k)  
Travail probablement napolitain du XIX<sup>e</sup> siècle  
Dimensions : 3 x 3,5 cm  
Poids brut : 12,5 g  
**400 / 600 €**

**101. ZOLOTAS**  
Années 1970  
Collier en or jaune 22 k composé de deux rangs de motifs géométriques gravés  
Monogrammé, numéroté A7, gravé 22 k  
Longueur : 45 cm  
Poids : 99,9 g  
**5000 / 8000 €**



101



102



103

**102.** Broche en platine (950 ‰) à décor rayonnant ornée d'une pièce de monnaie antique en or jaune 18 k (750 ‰), un statère d'Alexandre III le Grand (336-323), épingle en or 14k  
Diamètre: 3,2 cm  
Poids: 13 g  
**1000/1500 €**

**103.** Paire de clips d'oreilles ronds en or jaune 18 k (750 ‰) texturé ornées chacune d'une perle mabé  
Travail des années 1970  
Diamètre: 3 cm  
Poids brut: 38,5 g  
Exempté de Garantie  
**1000/1500 €**

**104.** Sautoir en or jaune 18 k (750 ‰) tressé, (fermoir en or 9 k)  
Longueur: 100 cm  
Poids: 52,7 g  
**2000/3000 €**

104





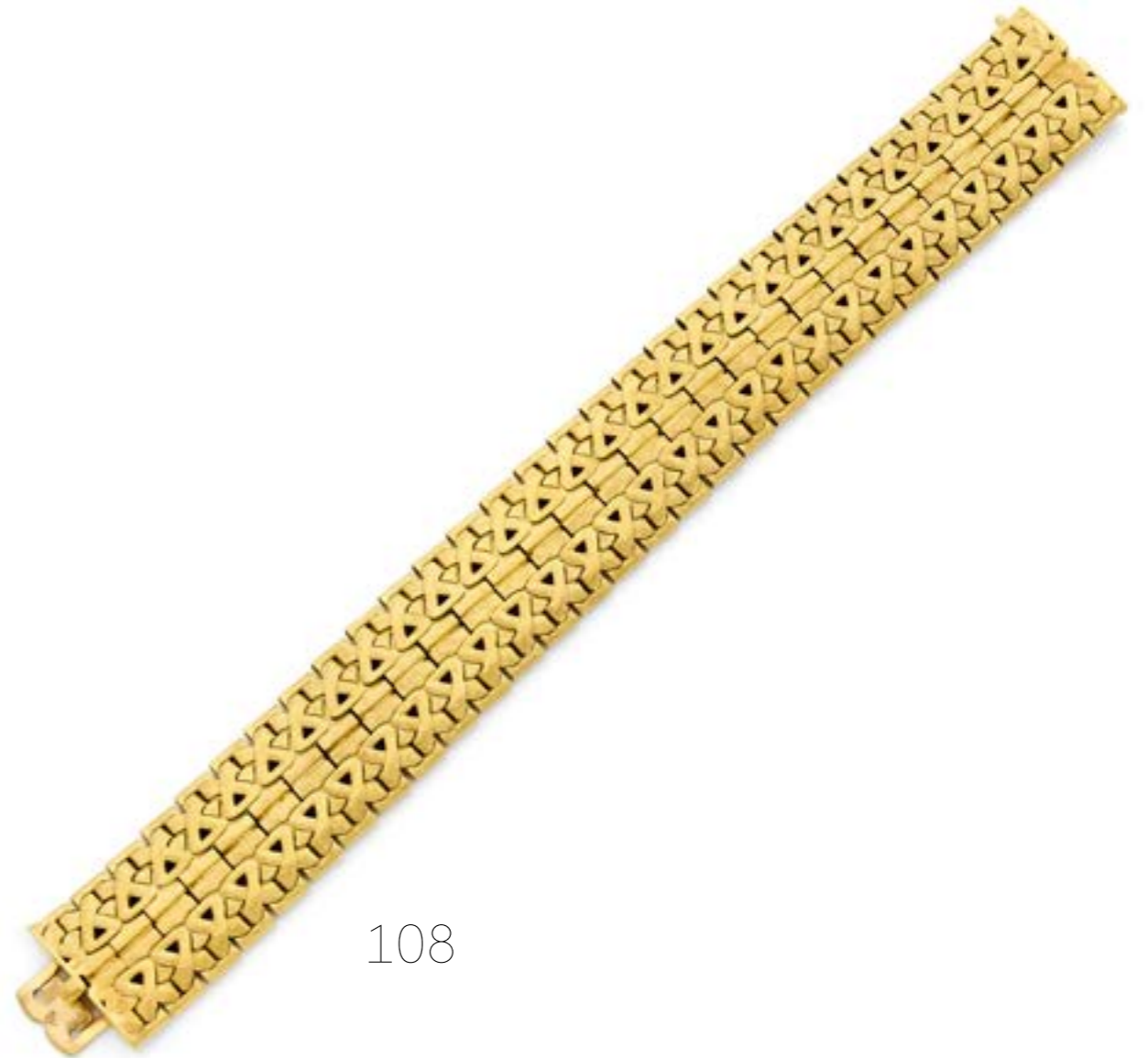
105



106



107



108

**105.** Travail français des années 1860-80  
Médillon porte-souvenir en or jaune 18 k (750 ‰) et fils d'or jaune torsadés, orné d'un camée sur cornaline à profil de Bacchante entouré de perles probablement fines  
Dimensions : 4,5 x 3 cm  
Poids brut : 15,6 g  
400 / 600 €

**106.** Ilias LALAOUNIS  
Années 1980  
Paire de clips d'oreilles en or jaune 18 k (750 ‰) texturé à décor de feuilles de lierre  
Signés, numérotés A21, gravés 750, poinçon de Maître Orfèvre  
Dimensions : 3,5 x 2 cm  
Poids : 17,3 g  
1000 / 1500 €

**107.** Bague en or jaune 18 k (750 ‰) ornée d'un motif losange en argent pavé de diamants taillés en rose et d'un rubis ovale cabochon  
Travail des années 1940  
Tdd : 55,5  
Poids brut : 22,6 g  
600 / 800 €

**108.** Magnifique bracelet ruban articulé en or jaune 18 k (750 ‰) lisse et guilloché  
Travail probablement grec des années 1970  
Dimensions : 19 x 2,2 cm  
Poids : 57,1 g  
2200 / 3000 €



109

**109.** Paire de clips d'oreilles en forme d'une boucle stylisée en or jaune 18 k (750 ‰) texturé  
Signés PP, numérotés E94, gravés 750  
Travail grec des années 1970  
Dimensions : 4 x 2,4 cm  
Poids : 29 g  
Exempté de Garantie  
**1000 / 1500 €**

**110.** Sautoir en or jaune 18 k (750 ‰) à maillons fantaisie de forme ovale (fermoir en or 14k)  
Longueur : 103 cm  
Poids : 47,8 g  
**1800 / 2500 €**



110





111

**111.** Bracelet en or jaune 14 k (585‰) à maillons fantaisie retenant 6 pièces de monnaie en or : 3 arabes ou iraniennes, une grecque de 20 drachmes (roi Georges Ier - 1884), une lire anglaise (roi Georges V - 1914) and une de 5 US\$ (1881)  
Longueur : 19,5 cm  
Poids : 50,2 g  
1800 / 2500 €

**112.** Paire de clips d'oreilles en forme de feuillages en or jaune et or gris 18 k (750‰) texturé  
Signés PP, numérotés E94, gravés 750  
Travail grec des années 1970  
Dimensions : 4 x 3,3 cm  
Poids : 32,3 g  
Exempté de Garantie  
1200 / 1800 €

**113.** Bague « Tête de lion » en or jaune 18 k (750‰)  
ciselé  
Travail probablement grec  
Tdd : 55  
Poids : 7,9 g  
200 / 300 €

**114.** Broche à décor floral en or jaune 18 k (750‰)  
très finement ciselé ornée de perles de culture et de petites boules bleues  
Dimensions : 7 x 4 cm  
Poids brut : 42,4 g  
1500 / 2000 €



112



113



114



115



117

**115.** Paire de clips d'oreilles «feuilles» en or jaune 18 k (750 ‰) ajouré chacun orné d'une perle de culture  
Hauteur : 2,5 cm  
Poids brut : 12,5 g  
300 / 500 €

**116.** Bracelet composé de six monnaies en or jaune 18 k (750 ‰) iraniennes ou arabes, au centre une médaille de mariage de Nuremberg d'un poids de 3 ducats, non datée (vers 1700) et non signée, représentant David et Jonathan dans un paysage et au revers un arbre aux branches entrelacées  
Fermoir en or 18 k (750 ‰) monogrammé, lame en or 14 k  
Longueur : 18 cm  
Poids : 35,6 g  
1200 / 1800 €

**117.** ZOLOTAS  
Années 1970  
Broche « couronne de feuillages » en or jaune 18 k (750 ‰) ciselé, ornée de perles de culture, de diamants et de saphirs ronds  
Signée, gravée 18 k, poinçon de Maître Orfèvre  
Dimensions : 4,5 x 4 cm  
Poids brut : 16,7 g  
600 / 800 €

**118.** Broche rosace en or jaune 18 k (750 ‰) à décor rayonnant rehaussé d'un filet d'émail noir elle est ornée d'émeraudes (une pierre remplacée), des boules d'onix et de perles probablement fines, au centre une émeraude rectangulaire entourée de diamants taillés en rose  
Travail du XIX<sup>e</sup> siècle  
Diamètre : 4 cm  
Poids brut : 26 g  
800 / 1200 €



118



116



119



121

**119. Travail français d'époque ART DÉCO**

Paire de clips d'oreilles en platine (850 ‰) et or gris 18 k (750 ‰) à décor de ruban et de feuillages sertis de diamants ronds taille ancienne et de diamants baguette

Hauteur : 2,2 cm

Poids brut : 8,1 g

400 / 600 €

**120. Collier de 86 perles fines en chute, fermoir en platine (850 ‰), lame en or 14 k, orné de 3 perles de culture**

Diamètre des perles : environ 8,3 à 3,4 mm

Poids brut : 18,3 g

Accompagné d'un Certificat du Laboratoire LFG n° 411266 du 05/07/2024 indiquant :

86 perles fines

Couleur : blanche à crème

Lustre : bon

Pas d'indication de traitement

3 000 / 4 000 €

**121. Double clip «Nœud de ruban» d'époque Art Déco**

en platine (850 ‰) orné de diamants ronds de taille ancienne, (épingle en or 18k)

Un système permet de le porter en broche

Dimensions : 7 x 3,5 cm

Poids brut : 36,8 g

1500 / 2000 €

**122. Paire de clips d'oreilles en or blanc et or jaune**

18 k (750 ‰) ornés de perles mabé dans un entourage de diamants ronds

Diamètre des perles : environ 16,8 mm

Diamètre : 2 cm

Poids brut : 19,8 g

1000 / 1500 €



122



120





123

**123.** Bague en or gris 18 k (750 ‰) ornée d'un cabochon double d'émeraude d'environ 14,5 carats en serti festonné à croissants de lune pavés de diamants ronds de taille ancienne Travail des années 1910-15  
Tdd : 51  
Poids brut : 7,5 g  
Accompagné d'un Examen préliminaire du Laboratoire GEM Paris n° 20241977791-1 de juillet 2024 indiquant :  
Origine : Colombie  
Traitements : huile modérée (E3-2)  
**3 000 / 5 000 €**

**124.** Bracelet d'époque Art Déco en platine (850 ‰) orné de diamants ronds de taille ancienne Il se compose de trois motifs rectangulaires bombés chacun centré d'un diamant d'environ 0,74 - 1,00 - 0,65 carat  
Fermoir invisible dissimulé dans deux maillons (manque un diamant)  
Dimensions : 16,5 x 3,2 cm  
Poids brut : 70,9 g  
**3 000 / 4 000 €**



124





125

- 125. Travail français d'époque ART DÉCO**  
Clip de revers « Flèche » en platine orné de diamants ronds de taille ancienne et de cabochons suiffés d'onyx  
Poinçonné  
Dimensions: 8,3×2,1 cm  
Poids brut: 12,3 g  
800 / 1200 €



128

- 126. Broche d'époque Art Déco en platine (850 ‰) à décor ajouré sertie de diamants ronds de taille ancienne et d'une boule d'émeraude mobile en pampille d'environ 2 à 3 carats (épingle en or 14 k)**  
Diamètre de l'émeraude: 11,56 mm  
Dimensions: 5,8 × 3,5 cm  
Poids brut: 12,7 g  
Accompagné d'un examen préliminaire du Laboratoire GEM Paris n° 20241977791-2 de juillet 2024 indiquant:  
Origine: Colombie  
Traitements: Huile modérée (E3-2)  
4000 / 6000 €



127

- 127. Bague en platine ornée d'un diamant rond de taille brillant de 7,00 carats monté en solitaire (égrisure)**  
Travail français des années 1920-25 pour la monture  
Tdd: 55  
Poids brut: 6,2 g  
Accompagné d'un Examen préliminaire du Laboratoire LFG n° 411124 du 03/07/2024 indiquant  
Couleur: N-R  
Pureté: S11  
Pas d'indication de traitement  
20 000 / 30 000 €



126

- 128. Importante broche « Branche de houx » en argent (800 ‰) et or jaune 18 k (750 ‰), les feuilles nervurées sont entièrement serties de diamants taillés en rose (manque 3 roses), des petites boules de rubis pour figurer les fruits**  
Travail du XIX<sup>e</sup> siècle  
Dimensions: 9 × 6,5 cm  
Poids brut: 28,8 g  
Dans un écrin signé Stathis KELAÏDIS (fournisseur officiel de la famille royale grecque)  
6000 / 8000 €



129



130



**129. CARTIER, Paris**

1907

Très rare brûle-parfum en forme d'urne en argent (800 ‰) et vermeil, émail vert translucide sur fond guilloché à décor de guirlandes de fleurs peint à l'or fin, trois frises séparent le décor, une émaillée blanc et vert les autres en argent ciselé à décor de feuillages La base et le couvercle sont en agate grise sculptée, la prise est ornée d'une améthyste cabochon pain de sucre en serti feuillagé L'intérieur à fond guilloché et doré découvre une fiole en verre contenant la mèche en coton Non signé, numéroté 2451, poinçon de titre (tête de sanglier) et poinçon de Maître Orfèvre Mathey et Cie

Dimensions: 14 x 3,3 x 5,5 cm

Poids brut: 237,5 g

Accompagné d'une Expertise d'Alain Cartier en date du 02/10/2024

8 000 / 12 000 €

**130. Bague en or blanc 18 k (750 ‰) ornée d'un rubis ovale de 8,85 carats et de petits diamants**

Tdd: 54

Poids brut: 7,3 g

Accompagné d'un Certificat du Laboratoire GRS n° GRS2023-028135 du 06/02/2023 indiquant:

Origine: Mozambique

Couleur: Intense à rouge profond

Traitements: chauffé - H(a)

Valeur d'assurance: 113 032, 97 US \$

60 000 / 80 000 €





131



132

**131. TAKIS, Panayotis Vassilakis dit, (1925-2019)**

Pièce unique  
Années 1990  
Bracelet en or fin 22k  
Signé, gravé 22k  
Dimensions : 20 x 3,6 cm  
Poids 21 g  
4000 / 6000 €

**132. TAKIS, Panayotis Vassilakis dit, (1925-2019)**

Pièce unique  
Années 1990  
Bague en or fin 22k  
Non signée  
Tdd : 57  
Poids : 2,8 g  
1500 / 2000 €

**133. EBEL**

Automatic  
No. 64600965  
No. 1134901  
Chronographe bracelet en acier et plaqué or ayant appartenu à l'artiste Takis  
Boîtier rond, fond fermeture à pression, remontoir plaqué or, anses avec vis, signé  
Cadran blanc avec chiffres romains, 3 compteurs pour l'indication des 12 heures, 30 minutes et des secondes, minuterie chemin de fer, graduation 1/5<sup>e</sup> de seconde, échelle tachymètre, signé  
Mouvement automatique à masse oscillante, signé  
Bracelet en acier et plaqué or avec fermoir siglé  
Diamètre : 39 mm  
Tour de poignet : 18 cm  
Conservée par les descendants de l'artiste grec « Takis », artiste sculpteur grec renommé nommé Panayotis Vassilakis, cette montre a été son compagnon au long de sa vie d'artiste depuis le début des années 1980 jusqu'à sa mort en 2014, elle a été confiée à la maison PIASA par ses descendants  
Takis était célèbre pour avoir créé des sculptures cinétiques qui combinaient souvent des éléments de technologie, de magnétisme et de lumière et a dû être inspiré par le design de cette montre reste un best-seller du début des années 80 pour la marque Ebel, sous l'ère de son dirigeant Pierre-Alain Blum  
Figure légendaire du renouveau de l'horlogerie mécanique au début des années 80, le directeur de la marque Ebel avait à l'époque équipé sa montre du fameux calibre El Primero 400 de Zenith dont la fiabilité est légendaire, développent la fréquence de 36 000 pulsations par heure  
L'art de Takis a remis en question la sculpture traditionnelle en la rendant dynamique, interactive et parfois même imprévisible. Ses œuvres notables comprennent des sculptures utilisant des forces magnétiques pour suspendre des objets métalliques ou les mettre en mouvement  
Figure clé du mouvement d'avant-garde européen d'après-guerre, il a fait l'objet de nombreuses expositions et rétrospectives dans le monde entier, notamment à la Tate Modern de Londres et au Centre Pompidou de Paris  
4000 / 6000 €



133



134



135

**134. Haroldo BURLE MARX (1911-1991)**  
Bague en or jaune 18 k (750‰) guilloché ornée  
d'une tourmaline verte sculptée de forme libre  
Non signée  
Tdd : 47  
Poids brut : 15,2 g  
2000 / 3000 €

**135. Natalia DUMITRESCO (1915-1997)**  
Broche en vermeil (925‰) et émaux  
polychromes  
Signée, numérotée 17/150  
Édition Artcurial  
Dimensions : 7 x 4 cm  
Poids brut : 22,6 g  
400 / 600 €

**136. Natalia DUMITRESCO (1915-1997)**  
Collier articulé en or 18 k (750‰) et émaux  
polychromes  
Signé, numéroté 15/50  
Édition Artcurial  
Longueur : 43 cm  
Poids brut : 109,6 g  
4000 / 6000 €



136



137



**137. JEAN MAHIE**

Années 1970  
Pendentif rectangulaire en or jaune 18 k  
(750 ‰) martelé à décor de personnages  
Signé, poinçon de titre et poinçon de Maître  
Orfèvre  
Chaîne à maillons fantaisie en or 18 k  
(rapportée)  
Dimensions pendentif : 5 x 1,8 cm  
Longueur chaîne : 53 cm  
Poids : 41 g  
**5000 / 7000 €**



138



**138. Andrew GRIMA**

Collier en soie beige tressée, supportant en  
pendentif un motif ovale en jaspe agatéiforme,  
serti au centre d'une perle de nacre baroque  
La monture en or gris 18 k (750 ‰)  
Signé  
Dimensions du motif : 8,8 x 6,7 cm  
Poids brut : 77 g  
**1500 / 2000 €**



139



**139. CARTIER, Paris, Londres**  
1906-07  
Coupe-papier en or jaune 18 k (750‰), émail sur fond guilloché et agate, lame en acier (peut servir également de grattoir pour cire à cacheter)  
Signé, numéroté 1800, poinçon de titre  
Dimensions : 20,5 x 2,1 cm  
Poids brut : 109,4 g  
Accompagné d'une Expertise d'Alain Cartier en date du 28/03/2024  
Écrin signé  
3500 / 4500 €

**140. CARTIER, New-York**  
Époque Art Déco  
Broche en platine (850‰) et or gris 18 k (750‰) ornée d'un anneau en onyx retenu par deux motifs palmette sertis de diamants taille ancienne et de jade jadéite clouté de diamants  
Signée  
Dimensions : 6 x 2 cm  
Poids brut : 9,1 g  
7000 / 8000 €

**141. Paire de longs pendants d'oreilles en or blanc 18 k (750‰), chacun serti d'un cabochon de turquoise dans un entourage de diamants taille brillant, retenant en pampille une goutte en turquoise**  
Longueur : 7 cm  
Poids brut : 44,5 g  
12000 / 18000 €



140



141



142

**142. CARTIER**  
Pendentif « Panthère molle » en or jaune 18 k (750 ‰), les yeux sertis de diamants navette, des diamants ronds de taille brillant sur la bélière  
Signé, gravé 750 et numéroté 738026  
Dimensions : 6 x 3,2 cm  
Poids brut : 33,9 g  
9 000 / 12 000 €



143

**143. CARTIER**  
Années 1990  
Bague « Lien » en or jaune 18 k (750 ‰) et diamants taille brillant  
Signée, numérotée 215030, gravée 750  
Tdd : 51  
Poids brut : 4,2 g  
1 500 / 2 000 €



144

**144.** Broche « trèfle » en or jaune 18 k (750 ‰) très finement ciselé orné de trois cabochons ovale de turquoise  
Travail grec des années 1970  
Poids brut : 11,7 g  
1 000 / 1 500 €



145



**145. Bague de petit doigt «Fleur» en or jaune 18 k**  
(750 ‰) lisse et satiné, ornée au centre d'un  
diamant de taille poire  
Tdd : 35  
Poids brut : 7,92 g  
**800 / 1000 €**

**146. KARRY'O Paris**  
Bracelet manchette en or jaune 18 k amati à  
décor de larges feuilles, les nervures serties de  
lignes de petits diamants ronds  
Signé  
Longueur du motif : 12,5 cm  
Poids brut : 174,2 g  
**8500 / 12000 €**



146





148

147. Bague en or jaune 14 k (585‰) ornée d'une perle de culture des Mers du Sud, entourée d'une ligne de diamants taille brillant sur les côtés  
Tdd : 51  
Dimensions de la perle : environ 16,35 mm  
Poids brut : 10,8 g  
1000 / 1500 €



147

148. Bracelet en or jaune 9 k (375‰) retenant sept charms (Jaguar, machine à écrire, Westie, maison, bateau, couronne, cabine téléphonique), fermoir en forme de cadenas cœur  
Longueur : 16 cm  
Poids : 41,6 g  
800 / 1200 €

149. Bracelet flexible d'inspiration indienne en or jaune 18 k (750‰) ajouré orné de boules d'or dont deux côtéées, d'ambre et de petites boules de grenat  
Diamètre intérieur : 5,3 g  
Poids brut : 46,6 g  
800 / 1000 €

150. Stathis KELAÏDIS (fournisseur officiel de la famille royale grecque)  
Années 1960  
Paire de clips d'oreilles en or jaune martelé ornés de cabochons de corail  
Dimensions : 3 x 2,3 cm  
Poids brut : 25,6 g  
1200 / 1800 €



149



150



151



152

**151. Erikson BEAMON, États Unis d'Amérique**  
Collier semi-rigide composé d'une résille de chaînettes en or jaune retenant des pierres fines de formes et tailles variées maintenues par des arceaux en acier, fermoir en or jaune 18 k (750‰)  
Longueur : 20 cm  
Poids brut : 95,2g  
**800/1000 €**

**152. Travail français des années 1860-70**  
Bracelet souple serpent en or jaune 18 k (750‰) très finement ciselé (petits chocs), le corps en tissu d'or, deux pierres rouges pour les yeux  
Diamètre : 5,2 cm (jonc ouvert)  
Poids brut : 24,5g  
**1200/1800 €**





153

**153. Grande broche « gerbe » en or jaune 14 k**  
 (585 ‰) sertie de saphirs et de rubis ronds et de  
 diamants taille brillant  
 Monogrammée SC, gravée 585  
 Travail probablement américain des années  
 1950  
 Dimensions : 9 x 5,5 cm  
 Poids brut : 52,19 g  
**4 000 / 6 000 €**



154

**154. Bague chevalière en argent (800 ‰) ornée d'un**  
 quartz fumé rectangulaire taillé à degrés  
 Tdd : 56  
 Poids brut : 35,2 g  
**200 / 300 €**



155

**155. BUECHE GIROD**  
 Ref. Y 9808  
 No. 105785  
 Montre bracelet de dame en or jaune 18 k (750 ‰)  
 et diamants  
 Boitier rond, lunette sertie de brillants, fond  
 fermeture à pression, numéroté  
 Cadran en pierre dure œil de tigre, signé  
 Mouvement mécanique  
 Diamètre : 29 mm  
 Poids brut : 60,9 g  
 Tour de poignet : 17 cm  
**1 200 / 1 800 €**

156



**156. Travail français des années 1960**  
 Broche « Fleur » en or jaune 18 k (750 ‰) à  
 grenetis ornée au centre de turquoises cabochon  
 et de diamants ronds (manques)  
 Dimensions : 4,5 x 4,5 cm  
 Poids brut : 35,7 g  
**1 000 / 1 500 €**





157



158



159



160

**157.** Bague de petit doigt à rouleau en or jaune 14 k (585 ‰) ornée d'une tanzanite ovale facettée et de rubis ronds  
Travail des années 1940  
Tdd : 45 (ajusteur)  
Poids brut : 16,92 g  
**800 / 1000 €**

**158.** Broche canard en or jaune 18 k (750 ‰) rehaussé de diamants, des cabochons d'émeraude pour les yeux et de rubis calibrés pour le corps (4,18 carats)  
Dimensions : 2,5 x 1,5 cm  
Poids brut : 7,2 g  
**1500 / 2000 €**

**159.** Bague or blanc 18 k (750 ‰) ornée d'une tourmaline rose ovale facettée d'environ 4 carats, les attaches serties de diamants ronds et navette  
Tdd : 53  
Poids brut : 5 g  
**1500 / 2000 €**

**160.** Grande broche animalière représentant une autruche en or jaune 18 k (750 ‰) et platine, une importante perle baroque pour figurer le corps, des diamants ronds pour les plumes, une émeraude navette pour l'œil  
Travail des années 1955-60  
Dimensions : 6,5 x 5 cm  
Poids brut : 33,2 g  
**5000 / 7000 €**



161



162



163

**161. Ilias LALAOUNIS**

Années 1990  
Bague en fils d'or 18 k (750 ‰) de forme elliptique  
Signée, numérotée A21, gravée 750  
Tdd : 53  
Poids : 8,55 g  
**1000 / 1500 €**

**162. LALAOUNIS**

Années 1990  
Paire de pendants d'oreilles en fils d'or 18 k (750 ‰) de forme elliptique rehaussés de diamants ronds  
Signés, numérotés A21, gravés 750  
Longueur : 6 cm  
Poids brut : 24,5 g  
**3000 / 5000 €**

**163. Lorenz BÄUMER, Paris**

Original bracelet manchette ouvrant en or jaune 18 k (750 ‰) à décor d'araignées, dont une en applique rehaussé de diamants taille brillant ainsi que le fermoir  
Signé, numéroté 2827  
Dimensions : 4,5 x 6,3 cm  
Poids brut : 149,1 g  
**13000 / 18000 €**





164

**164.** Broche trembleuse « rosace » en argent et vermeil ornée de diamants taillés en rose, épingle en or jaune 18 k (750 ‰)  
Travail français du XIX<sup>e</sup> siècle  
Diamètre : 3 cm  
Poids brut : 7,8 g  
**300 / 400 €**



165

**165.** ILLARIO, Valence  
Paire de pendants d'oreilles en or blanc 18 k (750 ‰) noirci rehaussé de diamants ronds, chacun retenant en pampille une opale de feu polie (19,17 carats)  
Non signés  
Hauteur : 4,5 cm  
Poids brut : 8 g  
**4300 / 5500 €**



166

**166.** ILLARIO, Valence  
Bague « fleur » en or blanc 18 k (750 ‰) noirci ornée de quatre opales de feu polies (18,83 carats), la monture rehaussée de diamants taille brillant  
Non signée  
Tdd : 51,5  
Poids brut : 11,1g  
**2500 / 3500 €**





167

**167. BUCCELLATI**

Modèle « Rombi Eternelle »  
Bague en or blanc 18 k (750‰) ajouré finement  
ciselé orné de diamants taille brillant  
Signée, numérotée B195H2, gravée 750  
Tdd : 51  
Poids brut : 4,8 g  
Écrin signé  
**3800 / 4500 €**

**168. Broche « écusson » en argent et or ornée de  
diamants de taille ancienne (celui du centre de  
0,50 carat environ) et de diamants taillés en rose  
Travail du XIX<sup>e</sup> siècle  
4 x 3,7 cm  
Poids brut : 10 g  
**1000 / 1500 €****

**169. Bague d'époque Art-Déco en platine (950‰)  
ajouré à décor rayonnant ornée d'un rubis ovale  
cabochon étoilé de 4,3 carats et de diamants  
ronds  
Tdd : 53  
Poids brut : 9,9 g  
Accompagnée d'un Certificat du Laboratoire  
CGL n° CGL31757 du 06/06/2024 indiquant :  
Rubis étoilé naturel  
Provenance : Myanmar (Birmanie)  
Traitements : Pas de modification thermique  
constatée  
**4000 / 6000 €****



168



169





171



170

**170. VAN CLEEF & ARPELS**

Collection « Mini Frivole »  
Collier en or blanc 18 k (750 ‰) à motif de fleur  
serti de diamants taille brillant, tour de cou  
chaîne à maillons forçat  
Signé, numéroté JB932328, gravé Au750  
Poids brut : 3,74 g  
Certificat d'authenticité et écrin signé  
**3500 / 3500 €**

**171. De GRISOGONO**

Bague « Chiocciola » en or gris 18 k (750 ‰)  
ornée au centre de sept diamants mobiles taillés  
en briolette et diamants taille brillant sur la  
monture (7,70 carats au total)  
Signée, numérotée B63663, gravée Au750 - 56,  
poinçon de Maître Orfèvre  
Tdd : 55  
Poids brut : 14,4 g  
Écrin signé  
**12000 / 18000 €**



172

**172.** Paire de pendants d'oreilles en forme de gouttes en jade jadéite, monture en or blanc 18 k (750 ‰) rehaussé de diamants et de rubis gravés  
Travail italien  
Hauteur : 7 cm  
Poids brut : 25,1 g  
**3 600 / 4 500 €**



173

**173.** Bague « Corne d'abondance » en platine ornée de deux diamants sertis clos de taille brillant et de petits diamants (poids total des diamants : 2,5 carats environ)  
Tdd : 49 (ajusteur)  
Poids brut : 13,47 g  
**1 500 / 2 500 €**



174

**174.** Paire de pendants d'oreilles en or gris 18 k (750 ‰) sertis de jade jadéite, perles baroques, émeraudes navette et de petits diamants. Ils retiennent en pampille des anneaux en onyx reperlé  
Longueur : 9,5 cm  
Poids brut : 24,1 g  
**400 / 600 €**





175



**175. Constantino REPOSSI**

2000

Bague or blanc 18 k (750 ‰) ornée d'une  
aigue-marine de taille émeraude d'environ  
20,00 carats, les attaches serties de 20 saphirs  
carrés (3 carats environ) et de diamants carrés et  
taille brillant

Signée, poinçonnée

Tdd : 52 (ajusteur)

Poids brut : 14,6 g

3 000 / 4 000 €

**176. O.J. PERRIN, Paris**

Collection « Légende »

Bracelet « cœurs » en or blanc 18 k (750 ‰)

Signé, gravé 750, poinçon de Maître Orfèvre

Poids : 7,2 g

1 000 / 1 500 €



176

179



**177.** Bague en or blanc 18 k (750‰) ornée d'un rubis de taille coussin de 9,30 carats dans un entourage de 14 diamants ronds  
Tdd : 53  
Poids brut : 10,3 g  
Accompagné d'un Certificat du Laboratoire Gübelin, numéro 9712021 du 18/12/1997 indiquant : Corindon naturel, rubis  
Origine : Myanmar (Birmanie)  
**80 000 / 100 000 €**

**178.** TRIANON, New York  
Bracelet en or jaune 18 k (750‰) composé de neuf rangs de perles de culture, boules de rubis et viroles en or  
Fermoir serti de berles de culture cloutés de rubis cabochon et de boules de rubis cloutées de perles, celle du centre d'un diamant  
Signé, gravé © 750  
Longueur : 23 cm  
Poids brut : 90,4 g  
**4 500 / 6 500 €**

**179.** TIFFANY & CO et Jean SCHLUMBERGER  
Broche/pendentif « Croix de Malte » en or jaune 18 k (750‰) à décor feuillagé, rehaussée de diamants taille brillant  
Signée, gravée 750  
Dimensions : 5 x 5 cm  
Poids brut : 25,3 g  
**7 000 / 10 000 €**

178



177



180



182



181

**180.** Importante bague en or jaune 18 k (750‰) ajouré, ornée au centre d'une améthyste de forme ronde, la monture partiellement sertie de petites émeraudes. (Accidents à certaines)  
Dimensions : environ 3 × 3 × 2,5 cm  
Tdd : 53  
Poids brut : 44,6 g  
**2000 / 3000 €**

**181.** MAUBOUSSIN, Paris  
Années 1950-60  
Clip «Nœud de ruban» en fils d'or jaune 18 k (750‰) et fils d'or torsadés ornée de trois diamants ronds  
Signée, numérotée 6758, poinçon de titre  
Dimensions : 4 × 4 cm  
Poids brut : 12,8 g  
**2000 / 3000 €**

**182.** Parure en or 14 k (585‰) de deux tons et fils d'or jaune à décor feuillagé rehaussé de diamants ronds  
Elle se compose d'une bague ornée d'une citrine ovale facettée et de deux broches, l'une sertie d'une citrine ovale, l'autre d'une améthyste  
Tdd : 53  
Dimensions broches : 2,5 × 2 cm  
Poids brut : 29,1 g  
**1200 / 1800 €**





183

**183. OMÉGA**

Andrew Grima

Automatic

Ref. 8305 053

No. 23997423

Montre bracelet en or jaune 18 k (750) et diamants

Boîtier stylisé, la lunette en forme d'écorces sertie de quatre diamants, signé  
Cadran uni avec un verre fumé facetté, index bâtons pour 1/4 heures, signé

Mouvement automatique, 24 rubis, ajusté 2 positions, cal. 711, signé

Bracelet intégré en or avec sur le fermoir la signature du designer et créateur de bijoux « a grima »

Dimensions : 39 x 36 mm

Poids brut : 117,7 g

Tour de poignet : 15,5 cm

Andrew Grima était un créateur de bijoux britannique influent, surtout connu pour ses pièces audacieuses et avant-gardistes des années 1960 et 1970

L'approche unique de Grima en matière de design a attiré des clients de renom, notamment des membres de la famille royale, et il est devenu l'un des joailliers les plus célèbres de son époque. Il s'est également aventuré dans le monde de la conception de montres, et l'une de ses collaborations les plus célèbres a été avec Omega, l'horloger de luxe suisse

Au début des années 1970, Grima a conçu une série limitée de montres pour Omega appelée la collection « About Time ». Ces montres étaient très peu conventionnelles, avec des designs abstraits et sculpturaux qui s'éloignaient de l'esthétique horlogère traditionnelle

Au lieu de se concentrer sur le chronométrage précis, les créations de Grima mettaient l'accent sur l'art et l'élégance de la montre en tant que pièce de sculpture portable

Certaines montres de la collection ont même masqué le garde-temps derrière des pierres semi-précieuses, mettant l'accent sur la forme plutôt que sur la fonction, tel que notre exemple

Les créations de Grima pour Omega sont désormais considérées comme emblématiques, mêlant luxe, art et innovation. Ces montres sont rares et très recherchées par les collectionneurs, à la fois pour leur association avec le style distinctif de Grima et pour leur importance historique dans la conception de montres

4000 / 6000 €



184

**184. Ilias LALAOUNIS**

Années 1990

Collection « Héritage »

Magnifique bracelet en or jaune 18 k (750 ‰) martelé orné aux extrémités de deux boules en lapis-lazuli

Poinçon de Maître Orfèvre, numéroté A21,

gravé 750 Greece

Diamètre : 5,7 cm

Poids brut : 66,28 g

Pochon en daim signé

Exempté de Garantie

6000 / 8000 €



185

**185. Ilias LALAOUNIS**

Années 1990

Collection « Héritage »

Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18 k (750 ‰) martelé (petits chocs)

Poinçon de Maître Orfèvre, numérotées A21,

gravées 750 Greece

Hauteur : 2,7 cm

Poids : 22,48 g

Pochon en daim signé

Exempté de Garantie

2500 / 3500 €



188

**186. VAN CLEEF & ARPELS, New York**  
Paire de pendants d'oreilles en forme de boules mobiles en or jaune 18 k (750‰) guilloché clouté de corail et de boules de corail  
Signés VCA, N.Y., gravés 18 k  
Longueur : 5,8 cm  
Poids brut : 31,1 g  
**4 000 / 6 000 €**

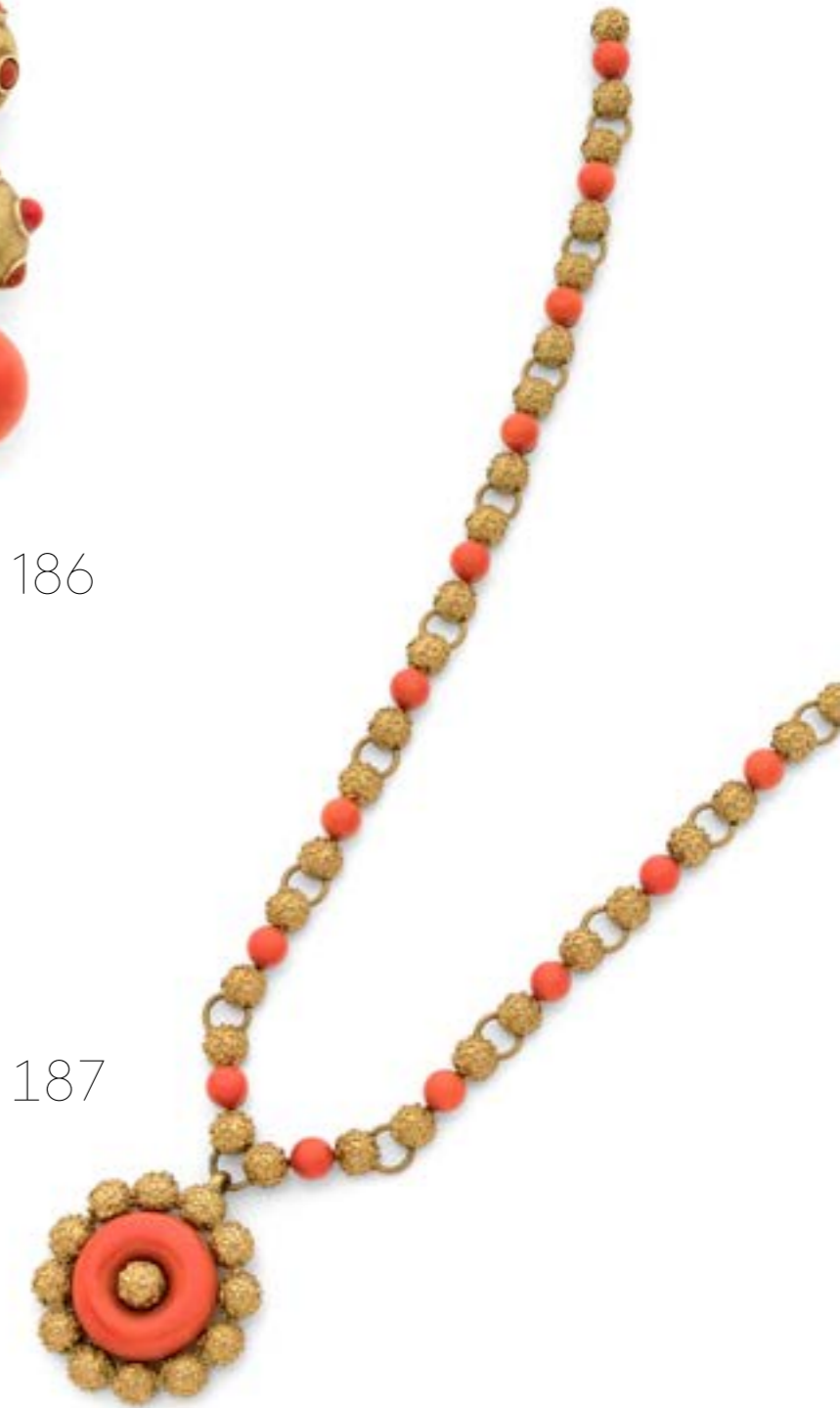
**187. FRED, Paris**  
Années 1970  
Collier composé de boules en or jaune 18 k (750‰) texturé et boules de corail en alternance, au centre un pendentif rond (amovible)  
Signé, poinçon de Maître Orfèvre et poinçon de titre  
Longueur : 38 cm  
Diamètre pendentif : 3 cm  
Poids brut : 49,5 g  
**2 500 / 3 500 €**

**188. BVLGARI, Roma**  
Années 2000  
Modèle « Bulgari Cicladi »  
Paire de clips d'oreilles en or jaune 18 k (750‰) ornés d'un motif de disques mobiles dont deux siglés  
Signés, poinçonnés, gravés 750  
Hauteur : 3,5 cm  
Poids : 23, 2 g  
**3 000 / 5 000 €**



186

187







189



190

**189. Constantino REPOSSI**  
2000  
Collier composé de 63 rangs de boules de corail  
(1.058,49 carats)  
Fermoir en or jaune 18 k (750 ‰) orné de deux  
lignes de diamants taille brillant  
Signé, gravé 750, poinçonné  
Longueur: 45 cm  
Poids brut: 211,7 g  
**3000 / 4000 €**

**190. BVLGARI**  
Années 1980  
Collier en or jaune 18 k (750 ‰) à maillons  
gourmets retenant une intaille sur cornaline  
titrée au dos « Fillotete Curato Da Macaone -  
1° Quarto XIX° sec » entourée de diamants taille  
brillant  
Signé, poinçonné, gravé 750  
Longueur: 40 cm  
Poids brut: 91,2 g  
Écrin signé  
**3500 / 4500 €**





191

**191. BVLGARI**

Deux épingles en or jaune 18 k (750 ‰), l'une sertie de péridots et de saphirs calibrés avec rubis cabochon sur le pourtour, l'autre de saphirs roses et de citrines calibrés avec des émeraudes cabochon sur les côtés  
Signées, poinçons de Maître Orfèvre et de titre  
Dimensions : 2 x 2 cm  
Poids brut : 19,8 g  
Écrin signé  
**4000 / 6000 €**

**192. CARTIER**

« Trinity », Grand Modèle  
Années 1970  
Bracelet trois Anneaux en or 18 k (750 ‰) de trois tons (or jaune, or gris, or rose)  
Un des trois anneaux entrelacés est signé et numéroté D 422441, gravé 750  
Diamètre intérieur : 6,4 cm  
Poids : 99,1 g  
**12000 / 15000 €**



192





193

**193. VAN CLEEF & ARPELS**

Années 1980  
Bague en or jaune 18 k (750 ‰) à godrons ornée  
d'un cabochon d'onyx  
Signée, numérotée B 552(?)24, gravée ©  
750 (il manque des numéros gravés suite à un  
rétrécissement de l'anneau)  
Tdd : 53  
Poids : 6 g  
**1300 / 1800 €**

**194. HERMÈS, Paris**

Années 1960-70  
Broche « Dahlia » en or jaune 18 k (750 ‰)  
finement ciselé  
Signée, numérotée 38108, poinçonné  
Dimensions : 5,5 x 3,5 cm  
Poids brut : 18,5 g  
**1500 / 2000 €**

**195. Paire de pendants d'oreilles de forme créole en**

argent ajouré et noirci sertis de topazes  
Longueur : 7,5 cm  
Poids brut : 18,6 g  
**400 / 600 €**



194



195

197



**196.** Importante bague en fils d'or jaune 14 k (585 ‰)  
soudés ornée d'une améthyste ovale facettée  
Travail des années 1970  
Tdd : 59  
Poids brut : 40,3 g  
800 / 1200 €

**197.** Gilbert ALBERT  
Collier torque en cuir retenant un pendentif en  
or jaune 18 k (750 ‰), ciselé rehaussé de perles  
de culture et d'un diamant rond retenant une  
bille (interchangeable) en ambre fermoir en  
argent doré (925 ‰)  
Monogrammé, gravé 750  
Longueur : 40 cm  
Poids brut (pendentif) : 14,6 g  
2000 / 3000 €

**198.** Importante bague en or jaune 18 k (750 ‰)  
à décor de feuillages, sertie au centre d'une  
améthyste ovale dans un entourage de six petits  
diamants ronds  
Dimensions : 3 x 4 x 3 cm  
Tdd : 51  
Poids brut : 42,2 g  
2500 / 3000 €

196



198





199



**199.** Long sautoir en deux ors 18 k (750‰) lisse et satiné entrecoupé de motifs losange chacun centré d'un diamant taille brillant sur les deux faces  
Monogrammé CB - FD, gravé 750  
Longueur: 100 cm  
Poids brut: 64,4g  
**4 000 / 6 000 €**



200

**200.** BVLGARI  
Collection « Tubogas »  
Paire de boucles d'oreilles or jaune 18 k (750‰) et acier  
Signées, gravées « or et acier », « made in Italy », poinçonnées  
Hauteur: 2,5cm  
Poids brut: 28,6g  
**2 200 / 3 000 €**



201



**201. KARRY'O, Paris**

Importante bague « fleur » en or gris 18 k (750 ‰) à décor de branchages, ornée au centre d'un cabochon d'agate verte, partiellement entouré de petits diamants

Signée

Dimensions : 4 x 4,5 x 4,5 cm

Tdd : 55

Poids brut : 54,6 g

**3 000 / 4 000 €**

**202. CARTIER, Paris**

Années 1936-37

Pochette du soir rectangulaire en soie beige doré damassée à motifs d'inspiration persane en polychromie (musiciens, fruits et fleurs, cyprès...)

Fermoir rectangulaire en argent laqué noir orné d'une turquoise « talisman », la bordure en or jaune 18 k (750 ‰)

Signée à l'intérieur Cartier (pour le fermoir), Made in France (pour le sac), l'attache numérotée 4054, poinçon de titre

Dimensions : environ 15 x 26 x 7 cm

Poids brut : 294,4 g

Accompagnée d'une Expertise d'Alain Cartier en date du 17/09/2024 et du bon de livraison datant du 28/02/1938

Écrin signé

**4 000 / 6 000 €**



202

203



205

**203. CARTIER, Paris**

Années 1960

Broche « Tortue » en or jaune 18 k (750 ‰) très finement ciselé à décor d'écailles, le corps en agate cloutée d'or, deux diamants pour les yeux

Signée, numérotée 017957, poinçon de Maître Orfèvre et poinçon de titre

Dimensions : 4,5 x 3 cm

Poids brut : 20 g

3 000 / 5 000 €

**204. Lorenz BÄUMER, Paris**

Important bracelet « Gourmandise » en or jaune 18 k (750 ‰), diamants de taille brillant et pierres dures figurant les légumes du potager (jaspe rouge, quartz œil de tigre, rhodonite, jade néphrite)

Signé, numéroté 2518, poinçon de Maître Orfèvre

Dimensions : 20 x 4 cm

Poids brut : 189 g

30 000 / 40 000 €

**205. Broche « oiseau » en or jaune 18 k (750 ‰)**

rehaussé de diamants, des saphirs calibrés sur l'aile et d'une émeraude cabochon sur l'œil

Travail italien

Dimensions : 2,5 x 1,5 cm

Poids brut : 6,1 g

1 500 / 2 000 €



204







206

**206.** Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18 k (750 ‰), émeraudes octogonales de 4,10 carats chacune et de diamants calibrés disposés en quinconce  
Dimensions : 1,8 x 1,8 cm  
Poids brut : 16,8 g  
Accompagné de deux Certificats du « Laboratorio di analisi gemmologica » de Rome N° 0016503 et 0016504 du 30/11/1993 indiquant :  
Origine : Colombie  
**55 000 / 65 000 €**



207

**207.** CHAUMET, Paris  
Bague « Abeille » en or blanc 18 k (750 ‰), une tourmaline verte taillée en briolette pour figurer le corps, une topaze bleue pour la tête, des petits saphirs ronds au centre et de diamants taille brillant sur les ailes  
Signée, numérotée 1353323, gravée Au750 - 54  
Tdd : 59  
Poids brut : 9,9 g  
Écrin signé  
**2 000 / 4 000 €**

**208.** TRIO  
Bracelet à motif « panthère » en or 14 k (585 ‰) de deux tons pavé de diamants blancs et fancy yellow, deux émeraudes pour les yeux  
Tour de bras composé de onze rangs de boules de turquoise ou de perles de culture torsadés  
Vendu avec 3 bracelets interchangeable composés de boules de corail, de chrysoprase et de rubis  
Signé, gravé 14 k  
Travail probablement américain des années 1960  
Dimension motif : 5 x 3 cm  
Longueur bracelet : 15,5 cm  
Poids brut (motif) : 21,39 g  
**4 000 / 6 000 €**



208



209



**209. CARTIER**

1927-28

Étui à cigarettes de forme rectangulaire en argent laqué vert olive, l'intérieur en vermeil, rehaussé de filets d'or jaune 18 k (750 ‰) et de palmettes

Sur le dessus une miniature persane représentant le portait d'une femme est encadrée d'or et rehaussée de diamants taillés en rose

Sur les côtés une frise de feuillages

Signé, gravé J. C., Made in France, numéroté

6661 - 1115, gravé 925, Poinçon de Maître

Orfèvre AP, et poinçon de titre

Dimensions: 8 x 5,5 x 1,4 cm

Poids brut: 144,3 g

Accompagné d'une Expertise d'Alain Cartier en date du 10/10/2023

Écrin signé

10 000 / 15 000 €



210

**210. Harry WINSTON**

Paire de pendants d'oreilles en platine (850 ‰) et or blanc 18 k (750 ‰) diamants taille brillant, navette et poire (de 10,17 carats au total) et perles de culture rondes et gouttes blanches des Mers du Sud et grises de Tahiti (le motif du bas est amovible)

Signés

Hauteur : 5 cm

Poids brut : 31,8 g

Écrin signé

**10 000 / 15 000 €**

**211. Bague en platine (850 ‰) ornée d'un diamant taille marquise de 7,91 carats monté en solitaire, les attaches en forme de lien rehaussées de diamants taille brillant**

Tdd : 58

Poids brut : 9,2 g

Accompagné d'un Certificat du Laboratoire GIA n°1152215963 du 18/01/2013 indiquant :

Couleur : H

Pureté : VVS2)

Écrin

**80 000 / 120 000 €**



211





212

**212. René BOIVIN**

Années 1975

Broche trembleuse «Ombelle» en or blanc 18 k  
(750 ‰) entièrement sertie de diamants taille  
brillant et baguette pour la tige, un rubis rond  
au centre

Signée

Dimensions : 9 x 7,5 cm

Poids brut : 83,7 g

Écrin signé

30 000 / 50 000 €

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

*« Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l’issue d’un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjudgé à son profit ; il est tenu d’en payer le prix. Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères. »* (Article L 320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L 321-1 et suivants du Code de commerce.

La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur.

Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

### AVANT LA VENTE

#### 1. Description et présentation des lots

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection (usures, craquelures, rentoilage). Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition.

Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique.

#### 2. Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères.

L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente.

Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables.

Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

#### 3. Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la priseé.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

#### 4. Indications particulières

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA. Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

### PARTICIPATION A LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de leurs données personnelles.

Pour une personne physique, son enregistrement nécessite une pièce d'identité avec photo et un justificatif de domicile si son adresse actuelle ne figure pas sur la pièce d'identité.

Pour une société, son enregistrement nécessite un certificat d'immatriculation de moins de trois mois indiquant le nom du représentant légal et son siège social.

PIASA se réserve le droit de ne pas enregistrer un client à la vente si les collaborateurs considèrent que ce client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité de la transaction. Toute fausse indication concernant l'identité du client engagera sa responsabilité.

Plusieurs possibilités s'offrent au client pour enchérir.

#### 1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente. Vous devez vous enregistrer en ligne ou en personne au sein de nos locaux 24 heure avant la vente.

#### 2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Étant entendu que les limites en euros inscrites sur l'ordre d'achat correspondent au prix marteau et ne comprennent pas les taxes et commissions à la charge de l'acheteur. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

#### 3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre

gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

#### 4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement des plateformes utilisées pour enchérir en ligne. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme.

#### 5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers.

PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

**Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site www.piasa.fr ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.**

### DÉROULEMENT DE LA VENTE

#### 1. Le jeu des enchères

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, le commissaire-priseur peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

Les enchères en salle priment sur les enchères online.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur.

Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit.

#### 2. La présentation des objets

Les éventuelles modifications aux descriptions du catalogue seront énoncées verbalement pendant la vente et noté au procès-verbal.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation sur les plateformes (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées).

#### 3. Droit de préemption

Conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

### EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

#### 1. Paiement

L'article L320-2 du code de commerce énonce que le mieux disant des enchérisseurs acquiert le bien adjudgé en son profit et est tenu d'en payer le prix au comptant.

Le règlement du bien, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

**1.** Par carte bancaire uniquement en salle et au 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA et MASTERCARD. (L'American express n'est pas acceptée)

**2.** Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, ou d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales

**3.** Par virement bancaire en euros :

**BANQUE NEUFLIZE OBC, 3 Avenue Hoche 75008 PARIS**

Numéro de Compte International (IBAN)

**FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289**

BIC (Bank Identification Code)

**NSMBFRPPXXX**

**4.** Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

**5.** En espèces :

- Jusqu'à 1000€ frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15000€ frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

#### 2. Frais acheteur

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

**30% TTC sur les premiers 700 000 € (25% HT + TVA 20%)**
**24% TTC de 700 001 € à 4 000 000 € (20% HT + TVA 20%)**
**14,4% TTC au-delà de 4 000 001 € (12% HT + TVA 20 %)**

Pour les livres, en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

**30% TTC sur les premiers 700 000 €**

**(28,44% HT + TVA 5,5%)**

**24% TTC de 700 001 € à 4 000 000 €**

**(22,75% HT + TVA 5,5%)**

**14,4% TTC au-delà de 4 000 001 €**

**(13,65% HT + TVA 5,5%)**

La société étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'Article 297A du CGI, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

L'adjudicataire UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

#### Lots en provenance hors UE

Les lots dont le n° est précédé par le symbole ***f*** sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocédé à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers

d'exportation hors Union Européenne. Ces frais sont de 6.60% TTC (soit 5.50% HT) sur le prix de l'adjudication.

Les lots dont le n° est précédé par le symbole ***ff*** sont soumis à des frais additionnels de 24,00% TTC (soit 20% HT) sur le prix de l'adjudication.

Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au : +33 (0)1 53 34 10 17.

#### 3. Défaut de paiement

Conformément à l'article L 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA SA se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

### RETRAIT DES LOTS

Le transport des lots devra être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente <span> </span> :
<b>AU SEIN DE NOTRE ZONE DE STOCKAGE</b>
5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 17h). L'entrée se fait par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion <span> </span> : 3m90. L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail <span> </span> : <a href="mailto:piasa-ney@piasa.fr">piasa-ney@piasa.fr</a> (Contact <span> </span> : Darya Suslova   +33 1 40 34 88 84   <a href="mailto:d.suslova@piasa.fr">d.suslova@piasa.fr</a> )
<b>AU SEIN DE NOS LOCAUX</b>
118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris pour récupérer des bijoux. L'enlèvement des bijoux se fait sur rendez-vous auprès du département Bijoux (Contact <span> </span> : Dora Blary   +33 (0)1 53 34 13 30   <a href="mailto:d.blary@piasa.fr">d.blary@piasa.fr</a> ).

**Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30€ HT forfaitaire et 3€ HT par jour calendaire et par lot, 6 € HT par jour calendaire et par lot concernant le mobilier.**
**Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.**

### EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre etc. peut être restreinte ou interdite.

**A titre informatif, le nouveau règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021 interdit l'exportation en dehors de l'Union Européenne de tout lot contenant un élément en ivoire travaillé, à l'exception des instruments de musique pré-1975.**

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou règlementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées.

En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'acheteur reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

### LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité d'une des conditions ne peut entraîner l'inapplicabilité des autres conditions de vente.

Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

### PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

Le client PIASA dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à PIASA dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004. Depuis le 25 mai 2018, PIASA est en conformité avec la nouvelle réglementation européenne de la protection des données personnelles. Ces données pourront être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.



# GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

*“Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit ; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding.”* (Article L.320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L.321-1 et seq. of the Commercial Code.

The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer.

The auctions are subject to these general terms and conditions.

## PRIOR TO THE SALE

### 1. Description and presentation of the lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections (wear and tear, cracks, lining). The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition.

The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination.

### 2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding.

The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale.

Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

### 3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal. PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

### 4. Special indications

The lots preceded by an \* belong to a shareholder, employee or expert of PIASA. The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

## PARTICIPATION TO THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SA before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested).

For an individual, registration requires photo identification and proof of address if the current address is not on the identification.

For a company, registration requires a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office.

PIASA reserves the right not to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all the guarantees for the security of the transaction. Any false information concerning the bidder's identity will give rise to his or her liability.

There are several possibilities for buyers to bid.

### 1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

### 2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The the limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

### 3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

### 4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction of the platforms used to bid online. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of this platform.

### 5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

**Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr) or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.**

## AUCTION PROCEEDINGS

### 1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids.

In the event that a reserve price has been set by the seller, PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction.

The winning bidder shall be the highest and final bidder.

After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

### 2. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

### 3. Right of pre-emption

In accordance with the provisions of articles L123-1 and L123-2 of the Code du Patrimoine, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

# GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

## ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.

### 1. Payment

In accordance with Article L320-2 of the Code du commerce states, the highest bidder acquires the property auctioned in his favor and is required to pay the price in cash.

Payment for items, together with applicable taxes, shall be made in euros.

The winning bidder may pay using the following means:

**1.** By credit or debit card only in the auction room, or 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)

**2.** By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, or extract of registration in the trade registry ("Kbis" extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

**3.** By wire transfer in euros:  
**BANQUE NEUFLIZE OBC, 3 Avenue Hoche 75008 PARIS**  
International Bank Account Number (IBAN)

**FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289**

BIC (Bank Identification Code)

**NSMFRPPXXX**

**4.** Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

**5.** In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency

in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

### 2. Buyer's selling costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

**30% including VAT on the first €700,000 (25% excluding VAT + 20% VAT)**

**24% including VAT from €700,001 to €4,000,000 (20% excluding VAT + 20% VAT)**

**14.4% including VAT above €4,000,001 (12% excluding VAT + 20% VAT)**

For books, in addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

**30% including VAT on the first €700,000 (28,44 % excluding VAT + 5,5% VAT)**

**24% including VAT from €700,001 to €4,000,000 (22,75 % excluding VAT + 5,5% VAT)**

**14.4% including VAT above €4,000,001 (13,65 % excluding VAT + 5,5% VAT)**

No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin provided for in Article 297 A of the CGI.

The successful bidder from the EU with an intra-community VAT number and a document proving the delivery in his Member State will be able to obtain a refund of the VAT on the commissions.

### Lots from outside the EU

Lots having a number preceded by the symbol **f** are subject to additional costs that may be paid over to the winning bidder on the presentation of customs export documents from outside the European Union. These costs are 6,60% with VAT, (so 5,50% excluding VAT), of the hammer price.

Lots having a number preceded by the symbol **ff** are subject to additional costs of 24,00% with VAT (so 20% excluding VAT) of the hammer price.

For further information, please contact our accounting department at the number: +33 (0)1 53 34 10 17.

### 3. Payment default

In accordance with Article L.321-14 of the Code du commerce, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:

- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed.

The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SA reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

## TAKING DELIVERY OF LOTS

The transport of the lots will be at the expense and under the entire responsibility of the successful bidder.

No items will be given to the purchasers before the payment of the totality of the sums due. In the case of payment by cheque or bank transfer, the delivery of the objects may be deferred until the amount has been cashed. In this case, the deposit fees are at the expense of the purchasers.

All paid items can be collected 24 hours after the sale at our storage site:

### IN OUR STORAGE AREA

5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from 9- am to 12 pm and 2pm to 5pm). Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level +1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3.90m. Withdrawal of the items is done by appointment by e-mail: [piasa-ney@piasa.fr](mailto:piasa-ney@piasa.fr) (Contact: Darya Suslova | +33 1 40 34 88 84 | [d.suslova@piasa.fr](mailto:d.suslova@piasa.fr))

### IN OUR AUCTION HOUSE

118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris to collect jewelry. The removal of jewels is done by appointment by mail directly with the Jewelry Department (Contact: Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | [d.blary@piasa.fr](mailto:d.blary@piasa.fr)).

**Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30+tax, and €3+tax, per day and per lot and €6+ tax per day and per lot concerning the furniture.**

**Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.**

## EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc. may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

**The new Commission Regulation (EU) 2021/2280 of December 16, 2021 prohibits the export outside the European Union of any lot containing a worked ivory component, with the exception of pre-1975 musical instruments.**

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

In the event of refusal of the license or delay in obtaining one, the buyer remains liable for the entire purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale.

Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

## GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable.

These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law. Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

## PERSONAL DATA PROTECTION

Customers of PIASA have a right of access and rectification of personally identifiable data provided to PIASA, as provided for in the Law on Computing and Civil Liberties of 6 January 1978, amended by the Law of 6 August 2004. Since 25 May 2018, PIASA complies with the new European data protection regulations. These data may be communicated to the competent authorities when required by law.





# PIASA

## Bijoux Paris - Athènes #2

**Mercredi 30 octobre 2024 à 15h**

October 30<sup>th</sup>, 2024 at 3:00PM

**PIASA**

**118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris**

**Fax : + 33 1 53 34 10 11**

**ORDRE D'ACHAT** | ABSENTEE BID

**ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE** | BIDDING BY TELEPHONE

**Nom et prénom** | Name & First Name: .....

**Adresse** | Address: .....

**Téléphone** | Telephone: .....

**Portable** | Cellphone: .....

**Téléphone pendant la vente** | Telephone during the sale: .....

**E-mail/Fax** | E-mail/Fax: .....

**Banque** | Bank: .....

**Personne à contacter** | Person to contact: .....

**Adresse** | Address: .....

**Téléphone** | Telephone: .....

**Numéro du compte** | Account number: .....

**Code banque** | Bank code: .....

**Code guichet** | Branch code: .....

**Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).**  
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

**Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.**  
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

**Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.**  
Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT   LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €   LIMIT IN €

**J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).**  
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

**Date:** .....

**Signature obligatoire** | Signature obligatory:



## COMPTABILITÉ

### ACHETEURS

**Gaëlle Le Dréau**  
Tél. : +33 1 53 34 10 17  
g.ledreau@piasa.fr

### VENDEURS

**Odile de Coudenhove**  
Tél. : +33 1 53 34 12 85  
o.decoudenhove@piasa.fr

## DÉPÔT ET STOCKAGE

Sur RDV de lundi au vendredi  
de 9 à 12h et de 14 à 17h  
5 boulevard Ney 75 018 Paris  
Tél. : +33 1 40 34 88 83  
Entrée par :  
215 rue d'Aubervilliers  
75 018 Paris

**Laura Rouvier**  
l.rouvier@piasa.fr  
**Amine Hajji**  
a.hajji@piasa.fr  
**Djadje Soumare**  
d.soumare@piasa.fr  
**Audrey Orioux de la Porte**  
a.orioux@piasa.fr

## DIGITAL COMMUNICATION MARKETING

Responsable technique  
**Kévin-Samuel Bernard**  
ks.bernard@piasa.fr

Webmaster  
**Charlotte Suchet**  
Tél. : +33 1 53 34 10 15  
c.suchet@piasa.fr

Responsable Communication  
**Julia Pellerin**  
Tél. : +33 1 53 34 12 88  
j.pellerin@piasa.fr

Social Media Manager  
**Jonathan Dureisseix**  
Tél. : +33 1 53 34 12 36  
j.dureisseix@piasa.fr

Responsable des ventes digitales  
**Elodie Bériola**  
Tél. : +33 1 53 34 10 07  
e.beriola@piasa.fr

**Agnès Renoult**  
Communication  
**Donatienne de Varine**  
Tél. : +33 1 87 44 25 25  
donatienne@agnesrenoult.com

## NOS CORRESPONDANTS

### BUREAU DE REPRÉSENTATION EN BELGIQUE

Directrice  
**Sabine Mund**  
Tél. : +32 496 469 654  
s.mund@piasa.fr

Consultant  
**Thierry Belenger**  
Tél. : +32 475 984 038  
thierry.belenger@me.com

## DÉPARTEMENTS

### ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Directrice  
**Florence Latieule**  
Tél. : +33 1 53 34 10 03  
f.latieule@piasa.fr

Directrice adjointe  
**Laura Wilmotte-  
Koufopandelis**  
Tél. : +33 1 53 34 13 27  
lwilmotte@piasa.fr

Catalogueuse  
**Gabrielle de Soye**  
Tél. : +33 1 53 34 12 39  
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Louise Herail**  
Tél. : +33 1 53 34 10 02  
l.herail@piasa.fr

### ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE ET DESIGN

Directeur  
**Frédéric Chambre**  
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe  
**Marine Sanjou**  
m.sanjou@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe  
**Leslie Marson**  
l.marson@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint  
**Paul Viguié**  
Tél. : +33 1 45 44 43 54  
p.viguié@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Jessica Franceschi**  
Tél. : + 33 1 53 34 12 80  
j.franceschi@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Vera Karanova**  
Tél. : + 33 1 45 44 43 53  
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Antoinette Schneider**  
Tél. : + 33 1 45 44 12 71  
a.schneider@piasa.fr

### MOBILIER OBJETS D'ART ARGENTERIE HAUTE-ÉPOQUE TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS TIMBRES

VENTES GÉNÉRALISTES  
INVENTAIRES  
**Elodie Bériola**  
Tél. : +33 1 53 34 10 07  
e.beriola@piasa.fr

BIJOUX ET MONTRES  
Spécialiste sénior  
**Véronique Tajan**  
Tél. : +33 1 53 34 12 89  
Tél. : +33 6 75 37 82 70  
v.tajan@piasa.fr

Spécialiste sénior  
**Dora Blary**  
Tél. : +33 1 53 34 13 30  
d.blary@piasa.fr

### BANDES DESSINÉES LETTRES ET MANUSCRITS AUTOGRAPHES LIVRES ANCIENS ET MODERNES

**Dora Blary**  
Tél. : +33 1 53 34 13 30  
d.blary@piasa.fr

## PIASA S.A.

DIRECTRICE GÉNÉRALE  
**Marie Filippi**

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ  
DIRECTEUR GÉNÉRAL  
**Frédéric Chambre**

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT  
**Fabien Béjean-Leibenson**

### SECRETARIAT

**Laurence Dussart**  
Tél. : +33 1 53 34 12 87  
l.dussart@piasa.fr

## PIASA

PIASA  
118 rue du Faubourg Saint-Honoré  
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10  
Fax : +33 1 53 34 10 11  
contact@piasa.fr  
www.piasa.fr

Piasa SA Ventes volontaires aux  
enchères publiques  
agrément n° 2001-020

### INVENTAIRES

**Frédéric Chambre**  
est à votre disposition pour  
estimer vos œuvres ou  
collections en vue de vente,  
partage, dation ou assurance.

### COMMISSAIRES PRISEURS

**Frédéric Chambre**  
**Leslie Marson**

CRÉATION ORIGINALE  
**Mathieu Mermillon**

RÉALISATION GRAPHIQUE  
**Charly Bassagal, Spplmnts**  
**Marie Eyries, Mewsgraphics**  
**Atelier Benoît Canaferina**

PHOTOGRAPHIES  
**Studio Sébert**



PIASA  
118 rue du Faubourg Saint-Honoré  
75 008 Paris  
France

Tél. : +33 1 53 34 10 10  
[contact@piasa.fr](mailto:contact@piasa.fr)  
[www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)

PIASA SA — Ventes volontaires  
aux enchères publiques  
agrément n° 2001-020