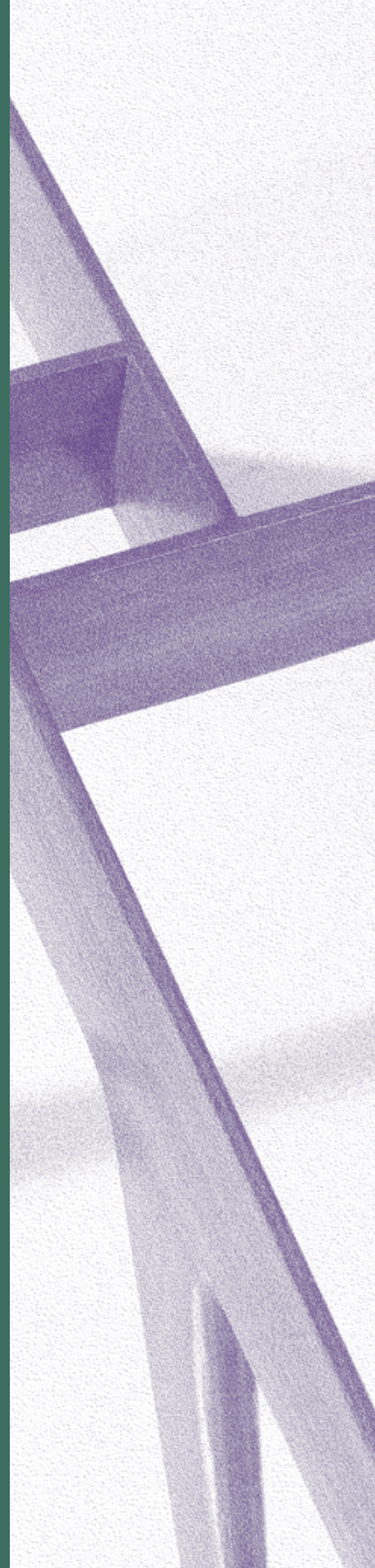


PIASA

Design
by Gio Ponti
from one property

MERCREDI 13 NOVEMBRE 2024
PIASA



DÉPARTEMENT DESIGN

Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe
Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint
Paul Viguié
Tél. : +33 1 45 44 43 54
p.viguié@piasa.fr

Responsable de ventes
Jessica Franceschi
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
j.franceschi@piasa.fr

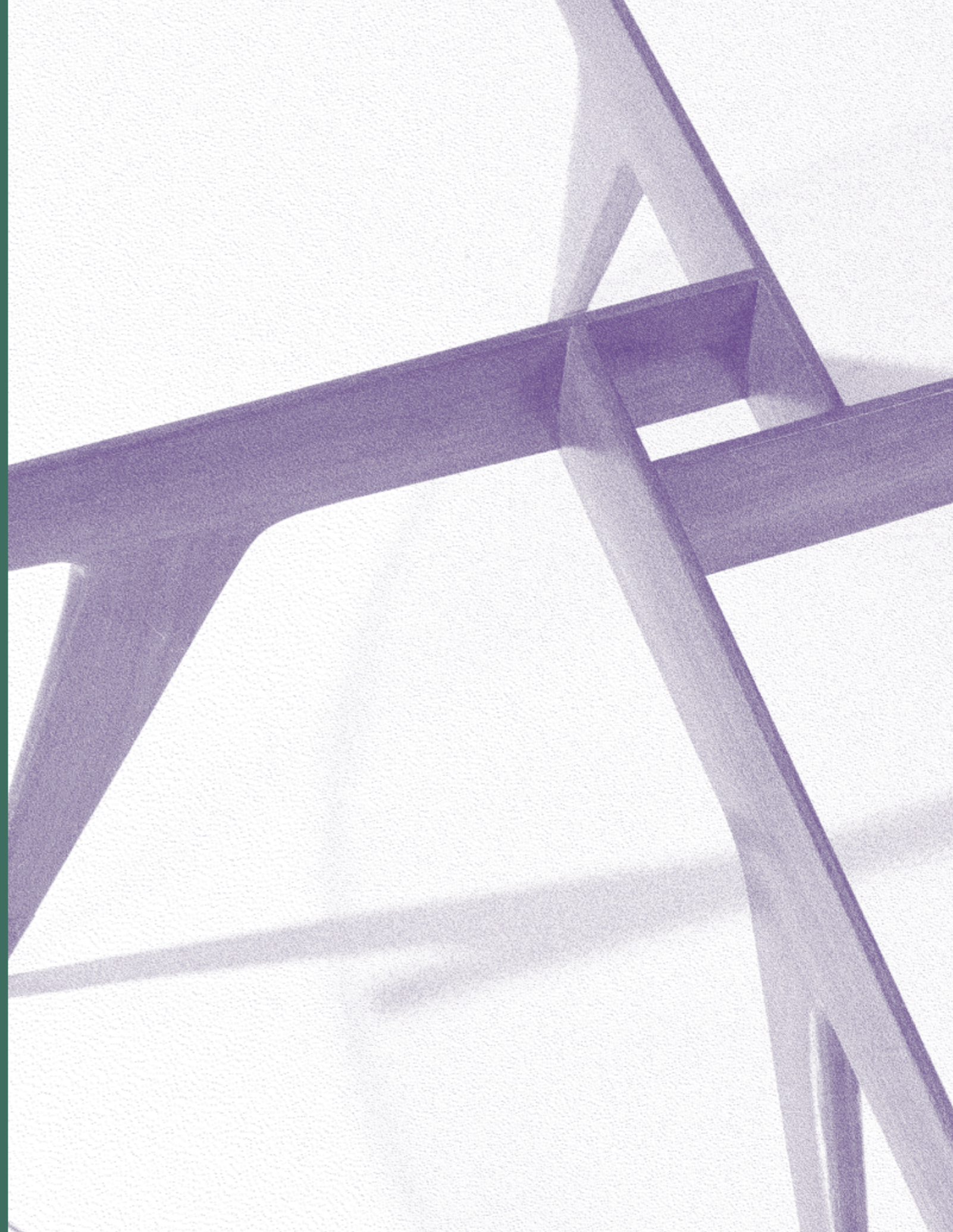
Responsable de ventes
Vera Karanova
Tél. : + 33 1 45 44 43 53
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes
Antoinette Schneider
Tél. : + 33 1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

Design
by Gio Ponti
from one property

Vente N° 2246

Enchérissez sur www.piasa.fr



Design by Gio Ponti

from one property

Vente : Mercredi 13 novembre 2024 à 18h

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Exposition publique

Vendredi 8 novembre 2024 de 14 à 18 heures
Samedi 9 novembre 2024 de 11 à 18 heures
Lundi 11 novembre 2024 de 11 à 18 heures
Mardi 12 novembre 2024 de 10 à 18 heures

Téléphones pendant l'exposition et la vente
+33 1 53 34 10 10

Enchérissez sur www.piasa.fr



Nous remercions Monsieur Salvatore Licitra pour son expertise sur tous les lots présentés dans notre vente. Tous les certificats des Archives Gio Ponti pourront être demandés par les acquéreurs à l'issue de la vente, aux frais de l'acheteur.

We would like to thank Mr. Salvatore Licitra for his expertise on all the lots presented in our sale. Certificates from the Gio Ponti Archives may be requested by buyers after the sale, at the buyer's expense.



© D.R.

100. Gio Ponti (1891-1979)
Table d'appoint
Verre, laiton, bois, verre temperit, verre teinté et
métal nickelé
Édition Fontana Arte
Modèle créé dans les années 1930
H 42 x Ø 31 cm
5000/7000 €



100

101. Gio Ponti (1891-1979)

Suite de cinq tables basses
Mélaminé, érable et métal laqué
Édition I.S.A., Bergamo (plaques)
Modèle créé vers 1950
H 35,5 x L 49 x P 56 cm (chaque)

Bibliographie: F. Foroni & A. Tavella, "Gio Ponti a Parigi. Mobili di Design 1930-1970", 2012, modèle similaire p.56

5 000 / 7 000 €



101



102

102. Gio Ponti (1891-1979)

Modèle 1967
Lampadaire
Laiton, verre et métal laqué
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1958
H 154 (variable) x L 70 x P 31 cm

Provenance: Modèle créé pour l'Hôtel Parco dei Principi, Sorrente, Italie

Bibliographie: Domus n° 349, décembre 1958 n.p
6 000 / 9 000 €



103

103. Gio Ponti (1891-1979)

Sole

Paire d'appliques ou de plafonniers

Laiton, Perspex et aluminium

Édition Arredoluce

Modèle créé vers 1955

H 10 × Ø 73 cm

8 000 / 12 000 €

104. Gio Ponti (1891-1979)

Bibliothèque

Chêne, bois laqué et métal laqué

Modèle créé vers 1940

H 293 × L 80 × P 30 cm

Bibliographie :

- Domus n°111, mars 1937, variante du modèle p. 7

- U. La Pietra, "Gio Ponti - L'arte si innamora dell'industria", Ed. Rizzoli, Milan, 2009, variante du modèle p. 58 fig. 133, 134

10 000 / 15 000 €



104



105. Gio Ponti (1891-1979)
Enfilade
Bois verni, laiton et mélaminé
Édition Dassi (marque)
Modèle créé vers 1950
H 80 × L 218 × P 42 cm
20 000 / 30 000 €



105



106

106. Gio Ponti (1891-1979)
Suite de quatre chaises
Noyer et textile
Édition Spartaco Brugnoli
Modèle créé vers 1950
H 91 x L 44 x P 51 cm
10 000 / 15 000 €



107

107. Gio Ponti (1891-1979)
Suspension
Laiton et métal
Édition Greco
Modèle créé vers 1955
H 90 x Ø 47 cm
8 000 / 12 000 €



108. Gio Ponti (1891-1979)
Commode murale
Noyer, laiton
Édition Dassi
Modèle créé vers 1953
H 79 × L 100 × P 47 cm
Bibliographie: F. Mautone, "Gio Ponti: La
Committenza fernandes", Ed. Electa, p.38
25 000 / 35 000 €



108

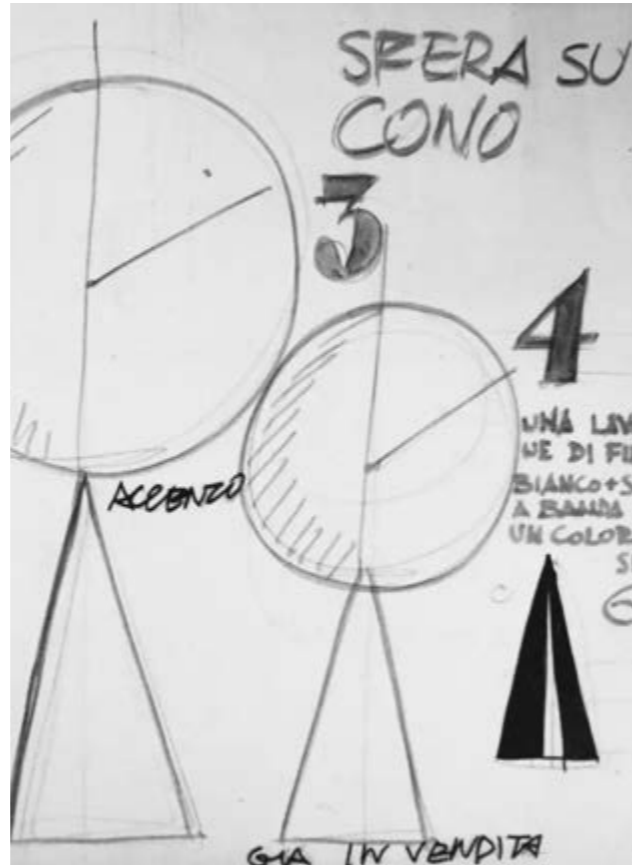


109. Gio Ponti (1891-1979)
Pavone
Paire d'appliques
Laiton et verre opacifié
Modèle créé vers 1965
H 54 x L 18 x P 22 cm
15 000 / 20 000 €

109



110



© D.R.

- 110. Gio Ponti (1891-1979)**
Modèle 2474 dit 'Bilia'
Paire de lampes de table
Métal laqué et verre opacifié
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1960
H 45 x Ø 20 cm
Bibliographie :
- F. Deboni, "Fontana Arte - Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand", Ed. Umberto Allemandi & Co., Turin, 2013, modèle reproduit ill. 382 et 383
- L. Falconi, "Fontana Arte una storia trasparente", Ed. Skira, Milan, 1998, modèle reproduit p.128
4000 / 6000 €

- 111. Gio Ponti (1891-1979)**
Banquette
Noyer, laiton et textile
Édition Singer & Sons
Modèle créé vers 1950
H 50 x L 127,5 x P 70,5 cm
15000 / 20000 €



111





© D.R.

112. Gio Ponti (1891-1979)
Étagère murale lumineuse
Chêne, laiton, métal laqué, verre et bois laqué
Édition Giordano Chiesa
Modèle créé vers 1955
H 208 x L 296 x P 48 cm
Bibliographie:
- L. Falconi, "Gio Ponti - Interni oggetti disegni 1920-1976", Ed. Electa, Milan, 2005, modèle similaire p.183
- U. La Pietra, "Gio Ponti - L'arte di innamorare dell'industria", Ed. Rizzoli, Milan, 2009, modèle similaire pp.238-239, fig.508
80 000 / 120 000 €



112



113

113. Gio Ponti (1891-1979)
Suspension
Laiton et verre opaque
Édition Arredoluce
Modèle créé en 1955
H 14 x L 120 cm
30 000 / 40 000 €



© D.R.

114

114. Gio Ponti (1891-1979)
Conte Grande
Paire de guéridons
Chêne, laiton et mélaminé teinté
Modèle créé vers 1947
H 70 x Ø 62,5 cm
Provenance: Modèle réalisé pour la salle à manger
du transatlantique Conte Grande
6000 / 9000 €

115. Gio Ponti (1891-1979)
Conte Grande
Table de salle à manger
Hêtre, chêne, laiton et mélaminé teinté
Modèle créé vers 1947
H 85 x L 249 x P 70 cm
Provenance: Modèle réalisé pour la salle à manger
du transatlantique Conte Grande
30000 / 40000 €



115



116



116. Gio Ponti (1891-1979)
Paire d'appliques
Métal, laiton et Perspex
Édition Arredoluce
Modèle créé en 1958
H 96 × L 35,5 × P 11 cm
15 000 / 20 000 €



117



117. Gio Ponti (1891-1979)

Bureau
Bois teinté, laiton et verre rétro peint
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1950
H 78 x L 81 x P 45 cm

Bibliographie:

- Domus n°131, novembre 1938, variante des modèles reproduits p.14
- L. Falconi, "Gio Ponti, Interni oggetti disegni 1920-1976", Ed. Electa, Milan, 2005, variante des modèles reproduits p.115

5000/7000 €

118. Gio Ponti (1891-1979)

Paire de fauteuils
Velours et noyer
Édition Dassi
Modèle créé vers 1956
H 100 L x 75 x P 71 cm

Provenance: Modèle créé pour l'Hôtel Parco dei Principi, Sorrente

Bibliographie: Domus n°325, Décembre 1956, n.p.

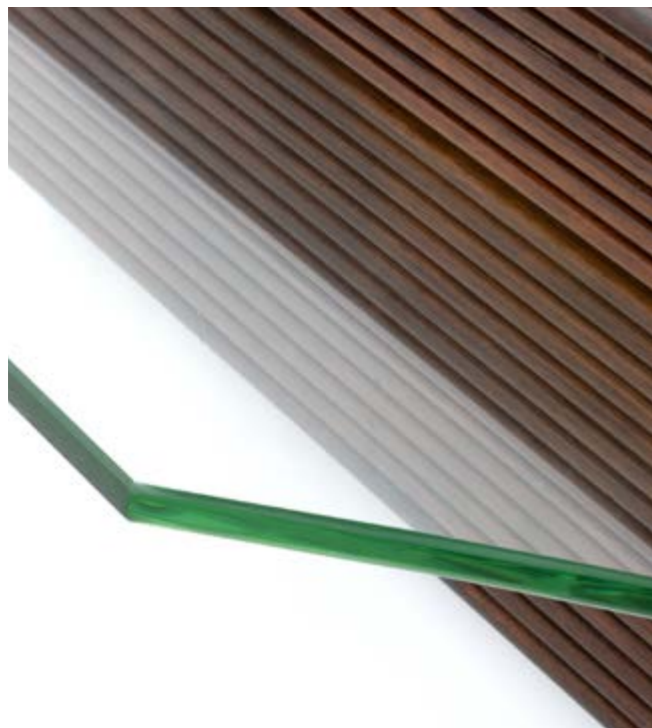
10 000/15 000 €



118



119



119. Gio Ponti (1891-1979)
Console
Noyer et verre
Édition Fontana Arte (étiquette)
Modèle créé vers 1950
H 20 x L 137 x P 20 cm
3 000 / 4 000 €

120. Gio Ponti (1891-1979)
Suite de douze chaises
Noyer teinté et textile
Édition Cassina
Modèle créé vers 1955
H 83 x L 48 x P 50 cm
Bibliographie: U. La Pietra, "Gio Ponti L'arte si
innamora dell'industria", p. 205
15 000 / 20 000 €



120



121. Gio Ponti (1891-1979)

Table basse
Frêne, laiton et verre
Édition Singer & Sons
Modèle créé vers 1956
H 39 × Ø 105 cm

Bibliographie:

- Domus n°323, octobre 1956

- U. La Pietra, "Gio Ponti", Ed. Rizzoli, 1995,
p.200, fig. 428

- U. La Pietra, "Gio Ponti - L'arte di innamorarsi
dell'industria", Ed. Rizzoli, Milan, 2009,
p.200, fig. 428

10 000 / 15 000 €



121



122

122. Gio Ponti (1891-1979)

Porte-revue
Noyer
Édition Casa e Giardino
Modèle créé vers 1950
H 47 x L 52 x P 20 cm
2000 / 3000 €

123. Gio Ponti (1891-1979) & **Nino Ferrari** (XXe)

Vase
Cuivre
Édition Nino Ferrari
Signature de l'éditeur
Modèle créé vers 1930
H 16 x Ø 11 cm
Bibliographie: A. Rossi Colavini, "Nino Ferrari: Artist-craftsman of the novecento", *Forme Moderne*, n°5/10, Rome, 2010, modèle similaire pp. 70, 72
2000 / 3000 €



123



© D.R.

124. Gio Ponti (1891-1979)

Paire de fauteuils dit 'Diamante'
Bois teinté, vinyle et velours
Édition Cassina
Modèle créé vers 1964
H 70 x L 63 x P 73 cm

Provenance: Modèle créé pour l'Hôtel Parco dei Principi, Rome, Italie

Bibliographie:

- Domus n°425, Avril 1965, modèle similaire p.53
- G. Bosoni, "Made in Cassina", Ed. Skira, Milan, 2008, modèle similaire p.157
- Centro Internazionale di Brera, "Gio Ponti Arte applicata", Coliseum, Milan, 1987, modèle similaire p.27
- U. La Pietra, "Gio Ponti - L'arte di innamorare dell'industria", Ed. Rizzoli, Milan, 2009, modèle similaire p.373, fig. 774

15 000 / 20 000 €



124





125

125. Gio Ponti (1891-1979)

Pavone

Suspension

Laiton et verre opacifié

Édition Arredoluce

Modèle créé vers 1965

H 51 x Ø 170 cm

Provenance: Hôtel Baita dei Pini, Bormio

Bibliographie: Domus, n° 425, Avril 1965,
modèle similaire pp.54 & 70

80 000 / 120 000 €

126. Gio Ponti (1891-1979)

Table basse

Bois et verre

Modèle créé vers 1940

H 51 x Ø 77 cm

Bibliographie: U. La Pietra, "Gio Ponti - L'arte di innamorare dell'industria", Ed. Rizzoli, Milan, 2009, variante du modèle p.58, fig.133, 139

10 000 / 15 000 €

127. Gio Ponti (1891-1979)

Suite de deux sculptures

Porcelaine

Édition Cooperative Ceramica d'Imola

Date de production: vers 1990

H 38 x Ø 14 cm

H 37 x Ø 8,5 cm

Bibliographie: F. Bertoni, "Gio Ponti - 'Idee' d'arte e di architettura a Imola e in Romagna", Ed. La Mandragora, 2012, Imola, modèle similaire pp.48-49

3 000 / 4 000 €



126



127

128. Gio Ponti (1891-1979)
Paire de fauteuils
Noyer teinté, laiton et textile
Édition Magnoni et E. Quarti
Modèle créé vers 1930
H 62 x L 62 x P 48 cm
Provenance : Modèle créé pour la Villa Contini
Bonacossi, Florence
20 000 / 30 000 €



128

129. Gio Ponti (1891-1979)

La Musica

Modèle 1031-233

Coupe

Céramique émaillée

Édition Ginori

Signature de l'éditeur et de l'artiste

Modèle créé vers 1927

H 13 × Ø 27,5 cm

Bibliographie: U. La Pietra, "Gio Ponti", Ed.

Rizzoli, New York, 1995 variante du modèle

reproduit p.37 sous le n°83

5000 / 7000 €



129

130. Gio Ponti (1891-1979)

Donatella tra le nuvole

Coupe

Céramique émaillée

Modèle créé vers 1930

H 14 × L 31 × P 16 cm

Bibliographie: U. La Pietra, "Gio Ponti - L'arte

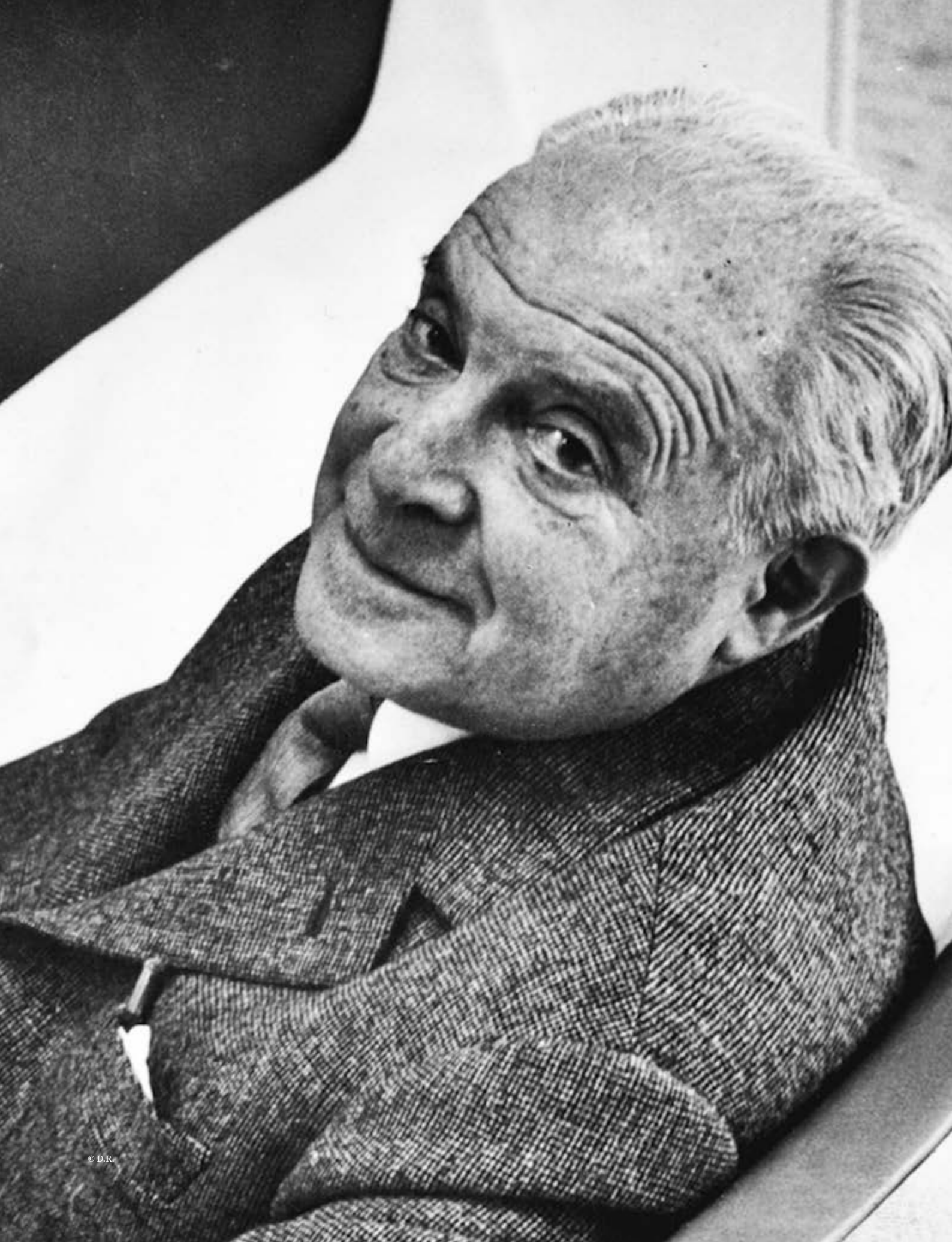
di innamorare della industria", Ed. Rizzoli, Milan,

2009, modèle similaire p.37 fig.83

5000 / 7000 €



130





131. Gio Ponti (1891-1979)

Andrea Doria

Canapé

Chêne et velours

Édition Cassina

Modèle créé vers 1953

H 75 × L 216 × P 70 cm

Provenance : Modèle créé pour la salle de séjour de première classe du transatlantique Andrea Doria en 1952

Bibliographie : G. Bosoni, "Made in Cassina", Ed. Skira, 2008, fauteuils de la même série pp.140-141

30 000 / 40 000 €



131



© D.R.



132

132. Gio Ponti (1891-1979)

Andrea Doria

Paire de fauteuils

Noyer et velours

Édition Cassina

Modèle créé vers 1952

H 74 x L 67 x P 63 cm

Provenance: Modèle créé pour la salle de séjour de première classe du transatlantique Andrea Doria en 1952

Bibliographie: G. Bosoni, "Made in Cassina", Ed. Skira, 2008, modèle similaire pp.140-141

30 000 / 40 000 €



133. Gio Ponti (1891-1979)

Table basse - porte-revues

Noyer, laiton et verre

Édition Giordano Chiesa, Milan

Modèle créé vers 1950

H 40 x L 90 x P 50 cm

Provenance : Modèle créé pour la Casa Luciano à Milan et repris pour le second Palazzo Montecatini

Bibliographie : "Gio Ponti, Casa di fantasia", Domus, n°270, Mai 1952, modèle pour la Casa di Fantasia reproduit pp. 28 et 33

20 000 / 30 000 €



133

134. Gio Ponti (1891-1979)

Bibliothèque

Bois teinté

Édition Domus Nova

Modèle créé vers 1930

H 140 × L 150 × P 32,5 cm

Bibliographie :

- Domus n°15, mars 1929, modèle similaire p. 22

- L. Falconi, "Gio Ponti - Interni oggetti disegni

1920-1976", Ed. Electa, Milan, 2005, modèle

similaire p. 53

10 000 / 15 000 €



134



135. Gio Ponti (1891-1979)
& **Fulvio Pardini (1907-1975)**
Table basse
Bois teinté, verre, laiton et huile sur bois
Huile sur panneau signée F. Pardini
Édition APEM
Modèle créé vers 1950
H 37 × L 136 × P 70 cm
Bibliographie : L. Falconi, "Gio Ponti - Interni
oggetti disegni 1920-1976", Ed. Electa, Milan, 2005,
modèle similaire p.134
40 000 / 60 000 €



135



© D.R.



136. Gio Ponti (1891-1979)

Paire de fauteuils
Noyer teinté et textile
Édition Ariberto Colombo
Modèle créé vers 1949
H 99 x L 65 x P 72 cm

Bibliographie :

- I. de Guttry & M-P. Maino, "Il mobile italiano degli Anni '40 e '50", Ed. Laterza, 2010, p. 234
- L. Falconi, "Gio Ponti: Interiors, Objects, Drawings 1920-1976", Mondadori Electa, 2021, modèle similaire reproduit p. 92
- R. Aloï, "Arredamento moderno", 1949 n.p.

80 000 / 120 000 €



136



137

- 137. Gio Ponti (1891-1979)**
Miroir de table
Laiton et verre miroité
Édition Fontana Arte (étiquette)
Modèle créé vers 1960
H 43 x L 30,5 x P 17 cm
Bibliographie: Domus n°375, Février 1961,
modèle similaire p.27
5000 / 7000 €
- 138. Gio Ponti (1891-1979)**
Modèle 724
Paire de guéridons
Noyer, métal laqué
Édition Cassina
Modèle créé en 1954
H 70 x Ø 49,5 cm
Bibliographie: G. Bosoni, "Made in Cassina",
Ed. Skira, Milan, 2008, modèle similaire p.149
10 000 / 15000 €



138

139. Gio Ponti (1891-1979)

Armoire
Chêne, mélaminé et laiton
Modèle créé vers 1950
H 175 x L 110 x P 60 cm
Provenance : Administration publique
de la Province de Forli, Italie
8 000 / 12 000 €



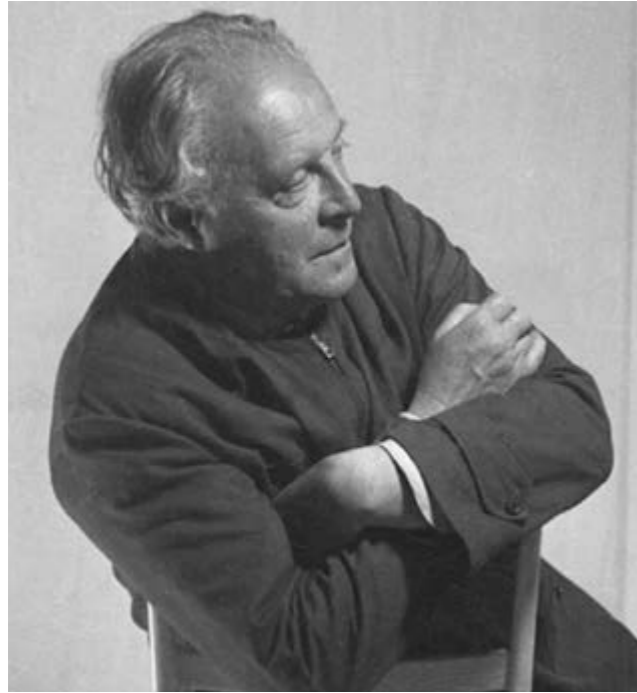
139

140. Gio Ponti (1891-1979)

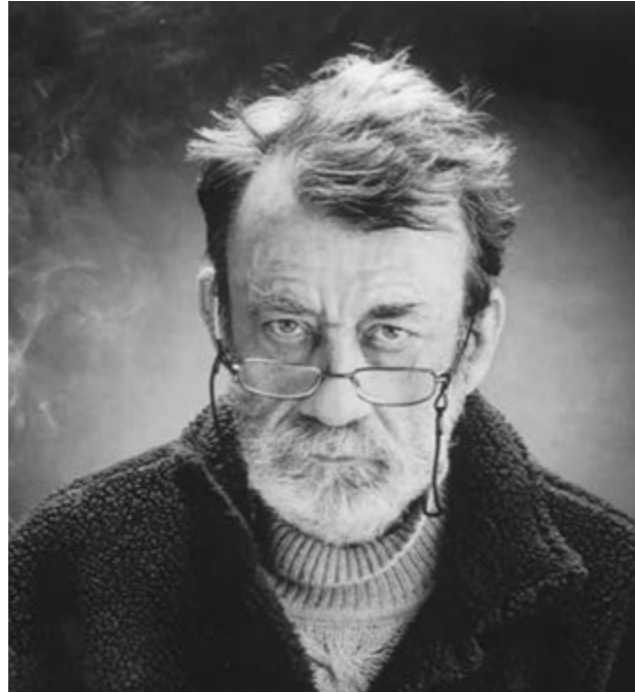
Armoire
Chêne, mélaminé et laiton
Modèle créé vers 1950
H 175 x L 110 x P 60 cm
Provenance : Administration publique
de la Province de Forli, Italie
8 000 / 12 000 €



140



© D.R.



© D.R.

141. Gio Ponti (1891-1979) & Toni Zuccheri (1937-2008)
Lampe de table
Verre de Murano et laiton bruni
Édition Venini
Modèle créé vers 1965
H 44,5 x L 41,5 x P 20 cm
Bibliographie: Ponti, "Gio Ponti Cambridge", 1990,
modèle similaire, p. 230
5000/7000 €



141

142. Gio Ponti (1891-1979)

Suite de deux tables basses

Chêne, laiton et verre

Édition I.S.A., Bergamo (étiquette)

Modèle créé vers 1957

H 50 x Ø 81 cm

Provenance: Modèle créé pour la Fondation Livio et Maria Garzanti, Forlì

Bibliographie: F. Bertoni, "Gio Ponti: Idee d'arte e di architettura a Imola e in Romagna", La Mandragora Editrice, Imola, 2012, p. 195

6000/9000€



142

143. Gio Ponti (1891-1979)

Modèle 646 dit 'La Leggera'

Suite de huit chaises

Orme et textile

Édition Cassina (étiquette)

Modèle créé vers 1951

H 82 x L 42 x P 45 cm

Bibliographie:

- U. La Pietra, "Gio Ponti", Ed. Rizzoli, 2009, modèle similaire reproduit p.247

- G. Bosoni, "Made in Cassina", Ed. Skira, Genève-Milan, 2008, modèle similaire reproduit pp.148-149

6000/9000€



143



144. Gio Ponti (1891-1979)
Modèle n°489
Paire de fauteuils
Noyer, cannage paille de Vienne et textile
Édition Cassina
Modèle créé vers 1950
H 94 x L 68 x P 75 cm
30 000 / 40 000 €



144



145. Gio Ponti (1891-1979)

Il cantatore stanco

Buffet

Noyer, cordage, céramique Ginori et miroir

Modèle créé vers 1950

H 160,5 x L 240 x P 45 cm

10 000 / 15 000 €



145



146

- 146. Gio Ponti** (1891-1979)
Paire d'appliques
Laiton
Modèle créé vers 1940
H 15 x L 25 x P 20 cm
Provenance: Modèle créé pour la Casa Vanzetti, Milan
Bibliographie:
- R. Aloï, "L'arredamento moderno VII", modèle similaire fig. 380-381
- U. La Pietra, "Gio Ponti - L'arte di innamorare dell'industria", Ed. Rizzoli, Milan, 2009, modèle similaire p. 65 fig. 144-145
5 000 / 7 000 €

- 147. Gio Ponti** (1891-1979)
Lit de repos
Orme, laiton et textile
Édition I.S.A., Bergamo (plaque)
Modèle créé vers 1955
H 63 (avec matelas) x L 196 x P 88 cm
Provenance: Modèle dessiné pour la Fondation Livio et Maria Garzanti
10 000 / 15 000 €



147



© D.R.



148

148. Gio Ponti (1891-1979)
Paire de fauteuils
Hêtre et textile
Modèle créé vers 1950
H 75 x L 81 x P 85 cm
Bibliographie : Domus n° 113, mai 1937,
modèle similaire p. 51
25 000 / 35 000 €



© D.R.



149. Gio Ponti (1891-1979)

Modèle 575

Paire d'appliques

Laiton et métal laqué

Édition Lumi (cachets)

Modèle créé vers 1960

H 46 x L 38 x P 10 cm

Bibliographie: U. La Pietra, "Gio Ponti - L'arte di innamorare dell'industria", Ed. Rizzoli, Milan, 2009, modèle similaire p.344, fig. 722

6 000 / 9 000 €

149



150. Gio Ponti (1891-1979)
Commode double
Noyer
Édition Singer & Sons
Modèle créé vers 1955
H 93 x L 184 x P 51 cm
Bibliographie: Domus n° 323, octobre 1956, modèle
similaire p. 44
25 000 / 35 000 €



150

151. Gio Ponti (1891-1979)

Commode

Noyer

Édition Singer & Sons

Modèle créé vers 1953

H 94 × L 120 × P 50 cm

Bibliographie:

- Singer & Sons, Catalogue de vente, n.p.

- Domus n°323, Octobre 1956, enfilade similaire reproduite p. 44

15 000 / 20 000 €

152. Gio Ponti (1891-1979)

Commode

Noyer

Édition Singer & Sons

Modèle créé vers 1953

H 94 × L 120 × P 50 cm

Bibliographie:

- Singer & Sons, Catalogue de vente, n.p.

- Domus n°323, Octobre 1956, enfilade similaire reproduite p. 44

15 000 / 20 000 €



151

152

153. Gio Ponti (1891-1979)

Modèle 320 dit 'Eden'
Suite de huit chaises pliantes
Bois verni et textile
Édition Cassina
Modèle créé vers 1950
H 78 x L 63 x P 48 cm

Bibliographie: U. La Pietra, "Gio Ponti - L'arte di innamorare dell'industria", Ed. Rizzoli, Milan, 1998, p. 228, fig. 474

6000/9000 €



153

154. Gio Ponti (1891-1979)

Console porte-revues
Noyer et placage de noyer
Modèle créé vers 1955
H 23 x L 90 x P 5,5 cm

Bibliographie:

- "Domus" 292, mars 1954, modèle similaire p. 62

- U. La Pietra, Gio Ponti - L'arte di innamorare dell'industria, ed. Rizzoli, Milano, 2009, modèle similaire p. 186, fig. 385

5000/7000 €



154



155. Gio Ponti (1891-1979)
Bureau
Bois et verre rétro peint
Édition Schirolli (étiquette)
Modèle créé vers 1950
H 79 x L 225 x P 85 cm
15 000 / 20 000 €



155



156

- 156. Gio Ponti** (1891-1979)
Canapé
Noyer et textile
Modèle créé vers 1938
H 83 x L 151 x P 75 cm
Bibliographie: Domus n°125, mai 1938, p. 40
4 000 / 6 000 €
- 157. Gio Ponti** (1891-1979)
Cabinet
Bois, verre miroité, verre
Modèle créé vers 1939-1940
H 145 x L 81 x P 41 cm
Bibliographie:
- Domus n°141, septembre 1939, variante du modèle reproduit p. 63
- L. Falconi, "Gio Ponti, Interni oggetti disegni 1920-1976", Ed. Electa Milan, 2005, variante du modèle reproduit p. 240
10 000 / 15 000 €



157



158. Gio Ponti (1891-1979)
Paire de tables basses porte-revues
Noyer laqué, noyer et laiton
Modèle créé vers 1950
H 51 x L 65,5 x P 42 cm
6 000 / 9 000 €



158

159. Gio Ponti (1891-1979) & Pietro Chiesa (1876-1959)

Paire de tables d'appoint
Bois ébônisé et verre miroité
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1936-1940
H 40 × L 60 × P 28 cm

Bibliographie :

- F. Deboni, "Fontana Arte, Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand", Ed. Umberto Allemandi & Co., 2012 ill. 166

- S. Montefusco, "Fontana Arte, Repertorio 1933-1943 dalle immagini dell'epoca", Ed. The Arting Company, Genève, 2012, modèle à rapprocher de celui reproduit p. 203

6000 / 9000 €



159

160. Gio Ponti (1891-1979)

Paire de fauteuils
Noyer teinté et textile
Modèle créé vers 1950
H 72 × L 60 × P 79 cm
15000 / 20000 €



160

161. Gio Ponti (1891-1979)

Paire de fauteuils

Noyer et textile

Modèle créé vers 1930

H 83 x L 75 x P 86 cm

Bibliographie:

- Domus n°111, mars 1937, pp. 23, 25

- L. Falconi, "Gio Ponti: Interiors, Objects, Drawings 1920-1976", Ed. Electa, 2011, p.112

5000/7000€



161

162. Gio Ponti (1891-1979)

Canapé

Orme et textile

Modèle créé vers 1936

H 95 x L 160 x P 65 cm

Provenance: Modèle créé pour la Casa Lucano, San Remo, Italie

Bibliographie: Domus n°98, février 1936, modèle similaire p. 48-49

10000/15000€



162



163



164

163. Gio Ponti (1891-1979)

Miroir
Laiton nickelé et verre miroité
Modèle créé vers 1930
H 48 x L 42 x P 2,5 cm

Bibliographie: F. Deboni, "Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand", Ed. Allemandi, 2012, modèle similaire fig.131
5000 / 7000 €

164. Gio Ponti (1891-1979)

Gli Amori delle Sirene
Miroir
Laiton nickelé et verre miroité
Modèle créé vers 1930
H 47 x L 42 x P 1,5 cm

Bibliographie: F. Deboni, "Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand", Ed. Allemandi, 2012, modèle similaire fig.131
5000 / 7000 €

165. Gio Ponti (1891-1979)

Table basse
Noyer teinté et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1940
H 47 x L 90 x P 50 cm

Bibliographie:

- R. Aloï, "Esempi di arredamento moderno di tutto il mondo. Tavoli, tavolini, carrelli", Hoepli, 1950 fig.39

- F. Deboni, "Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand", Torino, 2012, fig.145

4000 / 6000 €



165



166

166. Gio Ponti (1891-1979)
Paire de chenets
Fonte de fer laquée et laiton
Édition Casa e Giardino
Marque de l'éditeur
Modèle créé vers 1940
H 24 x L 40 x P 16 cm
3 000 / 4 000 €

167. Gio Ponti (1891-1979)
Paire de chenets
Fonte de fer laqué
Modèle créé vers 1940
H 37 x L 55 x P 16 cm
5 000 / 7 000 €



167



168



168. Gio Ponti (1891-1979)
Console
Noyer, poirier, laiton et fixé sous verre
Édition Luigi Fontana (marque)
Modèle créé vers 1950
H 12 × L 180 × P 32 cm
6 000 / 9 000 €

169. Gio Ponti (1891-1979)
Canapé d'angle dit '*Casa Ceccato*'
Noyer et velours
Édition Casa e Giardino
Modèle créé vers 1950
H 83 × L 190 × P 156 cm
6 000 / 9 000 €



169



170. Gio Ponti (1891-1979)
Colosseo Quadrato
Paire de fauteuils
Bois et textile
Plaque Gio Ponti
Modèle créé vers 1945
H 78 x L 66 x P 77 cm
40 000 / 60 000 €



170



171

171. Gio Ponti (1891-1979)
Miroir
Laiton et verre miroité
Édition Fontana Arte (marque)
Modèle créé vers 1950
H 70 × L 51 × P 3 cm
4000 / 6000 €

172. Gio Ponti (1891-1979)
Suspension
Laiton, cuivre et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1940
H 130 × L 108 × P 32,5 cm
12000 / 18000 €



172



173. Gio Ponti (1891-1979)
Commode
Bois, radica, laiton moulé et verre
Édition Paolo Lietti e Figli, Cantù
Modèle créé en 1928
H 93 x L 128 x P 54 cm
Bibliographie: T. Casartelli, "Gio Ponti e Cantù
Design e Artigiano del Mobile dalla Rinascenza alla
selettiva", Ed. Canturium, variante du modèle p. 31
30 000 / 40 000 €

173



174. Gio Ponti (1891-1979)

Armoire

Bois, radica, laiton et miroir

Édition Paolo Lietti e Figli, Cantù

Modèle créé vers 1928

H 200 × L 182 × P 54 cm

Bibliographie: T. Casartelli, "Gio Ponti e Cantù

Design e Artigiano del Mobile dalla Rinascence alla selettiva", Ed. Canturium, modèle similaire p.31

30 000 / 40 000 €



174



175



© D.R.

175. Gio Ponti (1891-1979)

Table basse
Noyer teinté et verre
Modèle créé vers 1940
H 47 x L 86 x P 47 cm

Provenance : Modèle créé pour l'aménagement du paquebot Conte Biancamano en 1948
4000 / 6000 €

176. Gio Ponti (1891-1979)

Paire de fauteuils
Bois laqué et textile
Modèle créé vers 1960
H 78 x L 67 x P 71 cm

4000 / 6000 €



176



177. Gio Ponti (1891-1979)

Bureau

Bois, laiton et verre

Plaque "S.A FERRANIA - 221 - SEDE

MILANO"

Numéroté "91677"

Modèle créé en 1939

H 78,5 x L 200 x P 70 cm

Provenance : Modèle créé pour le Palazzo

Ferrania, Milan

40 000 / 60 000 €



177



178

178. Gio Ponti (1891-1979)

Suspension
Verre, verre sablé et laiton nickelé
Édition Fontana Arte (cachet)
Modèle créé vers 1940
H 100 × Ø 50 cm
4 000 / 6 000 €

179. Gio Ponti (1891-1979)

Enfilade
Bois, verre, laiton et mélaminé
Édition Dassi
Étiquette DMM au dos
Modèle créé vers la fin des années 1950
H 80 × L 167 × P 48 cm
10 000 / 15 000 €



179



180



- 180. Gio Ponti** (1891-1979)
Bureau
Noyer et mélaminé
Édition Schirolli (étiquette)
Modèle créé vers 1950
On y joint une chaise, travail italien XXe siècle
H 83 × L 41 × P 55 cm (chaise)
H 71 × L 90 × P 50 cm (bureau)
Provenance : Modèle créé pour la Banca Nazionale del Lavoro, Bologna
4000 / 6000 €
- 181. Gio Ponti** (1891-1979)
Modèle 'Greco'
Suite de quatre appliques
Aluminium laqué et méthacrylate
Édition Licenza Greco (marque en creux)
Modèle créé vers 1960
H 26 × L 29 × P 32 cm
4000 / 6000 €



181

182. Gio Ponti (1891-1979)

Modèle n°516

Paire de fauteuils

Bois et textile

Édition Cassina

Modèle créé vers 1950

H 78 x L 63 x P 68 cm

Bibliographie: Galleria Deposito A, Galerie

Regard, "Gio Ponti in Paris Arredi di design 1930-

1970", Verona, 2012, pp. 47 et 61

6000/9000 €



182

183. Gio Ponti (1891-1979)

Bureau

Noyer et laiton

Modèle créé vers 1940

H 84 x L 168 x P 71 cm

Bibliographie: I. de Guttry, M-P. Maino, "Il mobile

déco italiano", Ed. Laterza 1988, p. 88

10000/15000 €



183



184. Gio Ponti (1891-1979)
Paire de fauteuils
Orme et textile
Modèle créé vers 1950
H 76×L 54×P 57 cm
8 000 / 12 000 €



184



© D.R.

185

185. Gio Ponti (1891-1979)
Suite de deux appliques
Laiton et verre opaque
Édition Arredoluce (étiquette)
Modèle créé vers 1960
H 21 × Ø 9,5 cm
5000 / 7000 €

186. Gio Ponti (1891-1979)
Paire de consoles
Chêne et mélaminé
Édition I.S.A. Bergamo (plaque)
Modèle créé vers 1954
H 79 × L 100 × P 30 cm
Provenance: Modèle créé pour l'Hôtel
Royal di Pietra, Ligure
6000 / 9000 €



186



187

188

187. Gio Ponti (1891-1979)

Table
Noyer et laiton
Édition Cassina
Modèle créé vers 1950
H 76 x L 95 x P 70 cm
Provenance: Modèle créé pour le Ristorante
Fasan, Lissone
5000 / 7000 €

188. Gio Ponti (1891-1979)

Table
Noyer et laiton
Édition Cassina
Modèle créé vers 1950
H 76 x L 95 x P 70 cm
Provenance: Modèle créé pour le Ristorante
Fasan, Lissone
5000 / 7000 €

189. Gio Ponti (1891-1979)

Suite de quatre chaises hautes
Frêne, cannage paille de Vienne et laiton
Modèle créé vers 1950
H 99 x L 43 x P 50 cm
Provenance: Modèle créé pour les tables de jeu du
Casino de Sanremo
Bibliographie: Domus n°258, mai 1951
8000 / 12000 €



189



© D.R.

190. Gio Ponti (1891-1979)
Ninfea
Paire de fauteuils pliants
Acajou, laiton et textile
Édition Fratelli Reguitti (plaque)
Modèle créé vers 1958
H 72 x L 49 x P 80 cm
Bibliographie: Domus n°348, novembre 1958, n.p.
4000/6000€



190



191



191. Gio Ponti (1891-1979)

Modèle 99.80

Paire d'appiques

Verre de Murano, verre teinté et laiton

Édition Venini

Signature de l'éditeur

Modèle créé vers 1946

Date de production : 2012

H 30 × L 38 × P 33 cm

Bibliographie : U. La Pietra, "Gio Ponti - L'arte di innamorare della 'industria", Ed. Rizzoli, Milan, 2009, variante du modèle reproduit p.155 fig. 335

3 000 / 4 000 €



192

192. Gio Ponti (1891-1979)

Suspension
Laiton, verre de Murano et verre teinté
Édition Venini
Signature incisée
Modèle créé vers 1950
Date de production : années 1970
H 88 x Ø 66 cm
Bibliographie :
 - F. Deboni, "I Vetri - Venini - La storia, gli artisti, le tecniche", Umberto Allemandi & Co., Turin, 2007 modèle de la même série p.60
 - U. La Pietra, "Gio Ponti - L'arte di innamorare dell'industria", Ed. Rizzoli, Milan, 2009, modèle similaire p.155, fig. 356

8 000 / 12 000 €



193

193. Gio Ponti (1891-1979)

Suspension
Laiton, verre de Murano et verre teinté
Édition Venini
Signature incisée
Modèle créé vers 1950
Date de production : années 1970
H 88 x Ø 66 cm
Bibliographie :
 - F. Deboni, "I Vetri - Venini - La storia, gli artisti, le tecniche", Umberto Allemandi & Co., Turin, 2007 modèle de la même série p.60
 - U. La Pietra, "Gio Ponti - L'arte di innamorare dell'industria", Ed. Rizzoli, Milan, 2009, modèle similaire p.155, fig. 356

8 000 / 12 000 €

194. Gio Ponti (1891-1979)

Série 'Primavera'

Suite de six plats

Céramique émaillée

Édition Franco Pozzi

Marquées au dos "Gio Ponti - CERAMICA

FRANCO POZZI - GALLARATE"

Modèle créé vers 1950

H 2,5 x Ø 26 cm

Bibliographie:

- Domus n°450, mai 1967, modèle similaire p. 22

- L. Falconi, "Gio Ponti interni oggetti Design",

Ed. Electa 2005, p. 252

- S. Bouilhet-Dumas, D. Forest et S. Licitra, "Gio

Ponti Archi-Designer", Ed. Silvana, p. 265

4000 / 6000 €



194

195. Gio Ponti (1891-1979)

Suite de quatre chaises

Bois laqué et textile

Édition Casa & Giardino (plaqué)

Modèle créé vers 1945

H 93 x L 48 x P 44 cm

10000 / 15000 €



195

196. Gio Ponti (1891-1979)
Table
Fer laqué
Édition Casa e Giardino
Modèle créé vers 1950
H 74 x L 98 x P 68 cm
3 000 / 4 000 €



196

197. Gio Ponti (1891-1979)
Suite de quatre chaises
Fer laqué
Édition Casa e Giardino
Modèle créé vers 1950
H 85 x L 50 x P 49 cm
3 000 / 4 000 €



197

198. Gio Ponti (1891-1979)
Suspension
Métal laqué, verre et verre teinté
Édition Fontana Arte (étiquette)
Modèle créé vers 1940
H 109 × L 29 × P 29 cm
4000 / 6000 €



198

199. Gio Ponti (1891-1979)
Suite de dix chaises
Métal laqué
Édition Casa & Giardino
Modèle créé dans les années 1950
H 80 × L 42 × P 40 cm
Provenance : Modèle créé pour l'hôtel Bristol,
Merano
Bibliographie : Domus n°228, septembre 1948,
modèle similaire reproduit pp. 66-67
10000 / 15000 €



199



200



200. Gio Ponti (1891-1979)
Table basse
Aluminium, mélaminé et placage de noyer blond
Édition Cassina
Modèle créé vers 1950
H 40,5 x Ø 86 cm
Provenance : Modèle créé pour l'hôtel Parco dei Principi, Sorrente
Bibliographie : U. La Pietra, "Gio Ponti - L'arte di innamorare dell'industria", Ed. Rizzoli, Milan, 2009, modèle similaire 328, fig. 774
5000/7000 €

201. Gio Ponti (1891-1979)
Suspension
Laiton et verre opaque
Édition Arredoluce (étiquette)
Modèle créé vers 1965
H 50 x L 61,5 x P 20 cm
6000/9000 €



201



202

202. Gio Ponti (1891-1979)

Modèle 5586/3

Suspension

Verre teinté et verre givré

Édition Venini

Modèle créé vers 1940

H 60 x Ø 38 cm

Bibliographie: F. Deboni, "I Vetri - Venini - La storia, gli artisti, le tecniche", Umberto Allemandi & Co., Turin, 2007 modèle de la même série p. 60

5 000 / 7 000 €



203

203. Gio Ponti (1891-1979)

Modèle 5523

Suspension

Verre teinté et verre givré

Édition Venini

Modèle créé vers 1940

H 73 x Ø 70 cm

Bibliographie:

- F. Deboni, "I Vetri - Venini - La storia, gli artisti, le tecniche", Umberto Allemandi & Co., Turin, 2007 modèle de la même série p. 60

- M. Barovier, "Carla Sonego, Paolo Venini e la sua Fornace", Ed. Skira, Milan, 2016

7000/9000€



© D.R.

204

204. Gio Ponti (1891-1979)

Polsino

Lampe

Perspex et laiton nickelé

Édition Guzzini

Modèle créé vers 1968

H 112 x L 26 x P 18 cm

Bibliographie: U. La Pietra, "Gio Ponti - L'arte di innamorare dell'industria", Ed. Rizzoli, Milan, 2009, modèle similaire p. 346, fig. 727

5000 / 7000 €

205. Gio Ponti (1891-1979)

Pirellone

Verre opaque et aluminium

Édition Fontana Arte

Modèle créé vers 1967

H 184 x L 34 x P 18 cm

Bibliographie: U. La Pietra, "Gio Ponti - L'arte di innamorare dell'industria", Ed. Rizzoli, Milan, 2009, variante du modèle p. 347, fig. 728

3000 / 4000 €



205



206

206. Gio Ponti (1891-1979)

Modèle 0024

Suspension

Acier, laiton chromé et verre

Édition Fontana Arte

Modèle créé vers 1931

Date de production : vers 1980

H 115 × Ø 54 cm

**Bibliographie : C. & P Fiell, "1000 lights",
Ed. Taschen, 2013, modèle similaire p.200**

3 000 / 4 000 €



207

207. Gio Ponti (1891-1979)
Miroir dit 'Bristol'
Verre miroité et laiton
Modèle créé vers 1950
H 118 x L 68 x P 3 cm
Provenance: Modèle créé pour l'Hôtel Bristol, Merano
4000 / 6000 €

208. Gio Ponti (1891-1979)
Modèle n°807 dit 'Distex'
Fauteuil
Noyer, vinyl et textile
Édition Cassina
Modèle créé vers 1953
H 82 x L 80 x P 110 cm
Bibliographie:
- L. Falconi, "Gio Ponti - Interni oggetti disegni 1920-1976", Ed. Electa, Milan, 2005, p.172
- U. La Pietra, "Gio Ponti - L'arte di innamorare dell'industria", Ed. Rizzoli, Milan, 2009, p.226, fig. 466-468
15000 / 20000 €



208



© D.R.

209

209. Gio Ponti (1891-1979)
Settebello
Table d'appoint de train et son cendrier rétractable
Résine, mélaminé, fonte et laiton
Modèle créé vers 1950
H 69 x L 49 x P 30 cm
Provenance: Modèle créé pour l'aménagement du train Settebello
4000 / 6000 €

210. Gio Ponti (1891-1979)
Suite de six couverts - 30 pièces
Métal argenté
Édition Krupp
Modèle créé vers 1954
H 33 x 24 cm
Bibliographie:
- L. Falconi, "Gio Ponti - Interni oggetti disegni 1920-1976", Electa, Milan, 2005, modèle similaire p.246
- U. La Pietra, "Gio Ponti - L'arte di innamorare dell'industria", Ed. Rizzoli, Milan, 2009, modèle similaire p.300, fig. 625
2000 / 3000 €



210



211



212

213

211. Paolo de Poli (1905-1996) & Gio Ponti (1891-1979)

Pastèque - Anguria

Cuivre émaillé

Édition Smalto de Poli

Signature gravée De Poli

Modèle créé vers 1950

H 12 x L 24 cm

Bibliographie: U. La Pietra, "Gio Ponti - L'arte di innamorarsi dell'industria", Ed. Rizzoli, Milan, 2009, modèle reproduit p.313, fig. 656

1000 / 1500 €

212. Paolo de Poli (1905-1996) & Gio Ponti (1891-1979)

Oiseau - Uccello

Cuivre émaillé

Édition Smalto de Poli

Signature gravée De Poli

Modèle créé vers 1950

H 11 x L 11,5 x P 7,5 cm

Bibliographie:

- Domus n°326, Janvier 1957, p. 42

- U. La Pietra, "Gio Ponti - L'arte di innamorarsi dell'industria", Ed. Rizzoli, Milan, 2009, modèle reproduit p. 314, fig. 659

1000 / 1500 €

213. Paolo de Poli (1905-1996) & Gio Ponti (1891-1979)

Oiseau - Uccello

Cuivre émaillé

Édition Smalto de Poli

Signature gravée De Poli

Dédiacé "Marco e Elisabetta"

Modèle créé vers 1950

H 9,5 x L 10 x P 7,5 cm

Bibliographie:

- Domus n°326, Janvier 1957, p. 42

- U. La Pietra, "Gio Ponti - L'arte di innamorarsi dell'industria", Ed. Rizzoli, Milan, 2009, modèle reproduit p. 314, fig. 659

1000 / 1500 €

214. Paolo de Poli (1905-1996) & Gio Ponti (1891-1979)

Centre de table bouteille

Cuivre émaillé

Édition Smalto de Poli

Signature gravée De Poli

Modèle créé vers 1950

H 4 x L 50 x P 10 cm

3000 / 4000 €



214



215



216



215. Gio Ponti (1891-1979)

Mains

Métal argenté
Édition Lino Sabattini
Signature incisée
Modèle créé en 1978
H 32,5 x L 10 x P 6 cm
H 35,5 x L 10 x P 6 cm

Bibliographie: U. La Pietra, "Gio Ponti - L'arte di innamorare dell'industria", Ed. Rizzoli, Milan, 2009, modèle similaire p. 389, fig. 803

4000 / 6000 €

216. Gio Ponti (1891-1979)

Diavolo

Métal argenté
Édition Lino Sabattini
Signature incisée
Modèle créé en 1978
H 27,5 x L 20,5 x P 10 cm

Bibliographie: U. La Pietra, "Gio Ponti - L'arte di innamorare dell'industria", Ed. Rizzoli, Milan, 2009, modèle similaire p. 391, fig. 808

3000 / 4000 €

217. Gio Ponti (1891-1979)

Paire de sculptures
Métal argenté
Édition Lino Sabatti
Signature incisée "Sabattini Italy - Design Gio Ponti 1978"
Modèle créé vers 1950
H 19 x L 45 x P 8 cm

Bibliographie: U. La Pietra, "Gio Ponti - L'arte di innamorare dell'industria", Ed. Rizzoli, Milan, 2009, modèle similaire p. 390, fig. 806

3000 / 4000 €



217



218

218. Gio Ponti (1891-1979)
La Luna Strega
Métal argenté
Édition Lino Sabbatini
Signature incisée
Cachet d'éditeur
Modèle créé vers 1978
H 21 × L 20 × P 7 cm
Bibliographie: U. La Pietra, "Gio Ponti - L'arte di innamorare dell'industria", Ed. Rizzoli, Milan, 2009, modèle similaire p. 390, fig. 805
3 000 / 4 000 €

219. Gio Ponti (1891-1979)
Corbeille à fruits
Laiton
Édition Krupp
Modèle créé vers 1950
H 28 × L 36 × P 21 cm
Bibliographie: Domus n°270, mai 1952
2 000 / 3 000 €



219

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

« Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l’issue d’un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjudgé à son profit ; il est tenu d’en payer le prix. Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères. » (Article L 320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L 321-1 et suivants du Code de commerce.

La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur.

Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

AVANT LA VENTE

1. Description et présentation des lots

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection (usures, craquelures, rentoilage). Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition.

Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique.

2. Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères.

L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente.

Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables.

Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

3. Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

4. Indications particulières

Les lots précédés d'un * appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA. Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

PARTICIPATION A LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de leurs données personnelles.

Pour une personne physique, son enregistrement nécessite une pièce d'identité avec photo et un justificatif de domicile si son adresse actuelle ne figure pas sur la pièce d'identité.

Pour une société, son enregistrement nécessite un certificat d'immatriculation de moins de trois mois indiquant le nom du représentant légal et son siège social.

PIASA se réserve le droit de ne pas enregistrer un client à la vente si les collaborateurs considèrent que ce client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité de la transaction. Toute fausse indication concernant l'identité du client engagera sa responsabilité.

Plusieurs possibilités s'offrent au client pour enchérir.

1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente. Vous devez vous enregistrer en ligne ou en personne au sein de nos locaux 24 heure avant la vente.

2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Étant entendu que les limites en euros inscrites sur l'ordre d'achat correspondent au prix marteau et ne comprennent pas les taxes et commissions à la charge de l'acheteur. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre

gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement des plateformes utilisées pour enchérir en ligne. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme.

5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers.

PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site www.piasa.fr ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Le jeu des enchères

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, le commissaire-priseur peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

Les enchères en salle priment sur les enchères online.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur.

Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit.

2. La présentation des objets

Les éventuelles modifications aux descriptions du catalogue seront énoncées verbalement pendant la vente et noté au procès-verbal.

3. Droit de préemption

Conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

1. Paiement
L'article L320-2 du code de commerce énonce que le mieux disant des enchérisseurs acquiert le bien adjudgé en son profit et est tenu d'en payer le prix au comptant. Le règlement du bien, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

1. Par carte bancaire uniquement en salle et au 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA et MASTERCARD. (L'American express n'est pas acceptée)

2. Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, ou d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales

3. Par virement bancaire en euros :

BANQUE NEUFLIZE OBC, 3 Avenue Hoche 75008 PARIS

Numéro de Compte International (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMFRPPXXX

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

5. En espèces :

- Jusqu'à 1000€ frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15000€ frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

2. Frais acheteur
En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :
30% TTC sur les premiers 700 000 € (25% HT + TVA 20%)
24% TTC de 700 001 € à 4 000 000 € (20% HT + TVA 20%)
14,4% TTC au-delà de 4 000 001 € (12% HT + TVA 20 %)

Pour les livres, en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

30% TTC sur les premiers 700 000 €

(28,44% HT + TVA 5,5%)

24% TTC de 700 001 € à 4 000 000 €

(22,75% HT + TVA 5,5%)

14,4% TTC au-delà de 4000 001 €

(13,65% HT + TVA 5,5%)

La société étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'Article 297A du CGI, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

L'adjudicataire UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

Lots en provenance hors UE

Les lots dont le n° est précédé par le symbole ***f*** sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocedé à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers

d'exportation hors Union Européenne. Ces frais sont de 6.60% TTC (soit 5.50% HT) sur le prix de l'adjudication.

Les lots dont le n° est précédé par le symbole ***ff*** sont soumis à des frais additionnels de 24,00% TTC (soit 20% HT) sur le prix de l'adjudication.

Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au : +33 (0)1 53 34 10 17.

3. Défaut de paiement
Conformément à l'article L 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA SA se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

RETRAIT DES LOTS

Le transport des lots devra être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente :
AU SEIN DE NOTRE ZONE DE STOCKAGE
5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 17h). L'entrée se fait par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion : 3m90. L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail : piasa-ney@piasa.fr
AU SEIN DE NOS LOCAUX
118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris pour récupérer des bijoux. L'enlèvement des bijoux se fait sur rendez-vous auprès du département Bijoux (Contact : Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | d.blary@piasa.fr).

Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 € HT forfaitaire et 3 € HT par jour calendaire et par lot, 6 € HT par jour calendaire et par lot concernant le mobilier.

Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.

EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre etc. peut être restreinte ou interdite.

A titre informatif, le nouveau règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021 interdit l'exportation en dehors de l'Union Européenne de tout lot contenant un élément en ivoire travaillé, à l'exception des instruments de musique pré-1975.

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou règlementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées.

En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'acheteur reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité d'une des conditions ne peut entraîner l'inapplicabilité des autres conditions de vente.

Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

Le client PIASA dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à PIASA dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004. Depuis le 25 mai 2018, PIASA est en conformité avec la nouvelle réglementation européenne de la protection des données personnelles. Ces données pourront être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

“Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit ; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding.” (Article L.320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L.321-1 et seq. of the Commercial Code.

The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer.

The auctions are subject to these general terms and conditions.

PRIOR TO THE SALE

1. Description and presentation of the lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections (wear and tear, cracks, lining). The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition.

The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination.

2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding.

The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale.

Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal. PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

4. Special indications

The lots preceded by an * belong to a shareholder, employee or expert of PIASA. The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

PARTICIPATION TO THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SA before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested).

For an individual, registration requires photo identification and proof of address if the current address is not on the identification.

For a company, registration requires a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office.

PIASA reserves the right not to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all the guarantees for the security of the transaction. Any false information concerning the bidder's identity will give rise to his or her liability.

There are several possibilities for buyers to bid.

1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The the limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction of the platforms used to bid online. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of this platform.

5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site www.piasa.fr or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

AUCTION PROCEEDINGS

1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids.

In the event that a reserve price has been set by the seller, PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction.

The winning bidder shall be the highest and final bidder.

After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

2. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

3. Right of pre-emption

In accordance with the provisions of articles L123-1 and L123-2 of the Code du Patrimoine, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.

1. Payment

In accordance with Article L320-2 of the Code du commerce states, the highest bidder acquires the property auctioned in his favor and is required to pay the price in cash.

Payment for items, together with applicable taxes, shall be made in euros.

The winning bidder may pay using the following means:

1. By credit or debit card only in the auction room, or 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)

2. By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, or extract of registration in the trade registry ("Kbis" extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

3. By wire transfer in euros:

BANQUE NEUFLIZE OBC, 3 Avenue Hoche 75008 PARIS
International Bank Account Number (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMFRPPXXX

4. Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

5. In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency

in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

2. Buyer's selling costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

30% including VAT on the first €700,000 (25% excluding VAT + 20% VAT)

24% including VAT from €700,001 to €4,000,000 (20% excluding VAT + 20% VAT)

14.4% including VAT above €4,000,001 (12% excluding VAT + 20% VAT)

For books, in addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

30% including VAT on the first €700,000 (28,44 % excluding VAT + 5,5% VAT)

24% including VAT from €700,001 to €4,000,000 (22,75 % excluding VAT + 5,5% VAT)

14.4% including VAT above €4,000,001 (13,65 % excluding VAT + 5,5% VAT)

No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin provided for in Article 297 A of the CGI.

The successful bidder from the EU with an intra-community VAT number and a document proving the delivery in his Member State will be able to obtain a refund of the VAT on the commissions.

Lots from outside the EU

Lots having a number preceded by the symbol **f** are subject to additional costs that may be paid over to the winning bidder on the presentation of customs export documents from outside the European Union. These costs are 6,60% with VAT, (so 5,50% excluding VAT), of the hammer price.

Lots having a number preceded by the symbol **ff** are subject to additional costs of 24,00% with VAT (so 20% excluding VAT) of the hammer price.

For further information, please contact our accounting department at the number: +33 (0)1 53 34 10 17.

3. Payment default

In accordance with Article L.321-14 of the Code du commerce, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:

- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed.

The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SA reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

TAKING DELIVERY OF LOTS

The transport of the lots will be at the expense and under the entire responsibility of the successful bidder.

No items will be given to the purchasers before the payment of the totality of the sums due. In the case of payment by cheque or bank transfer, the delivery of the objects may be deferred until the amount has been cashed. In this case, the deposit fees are at the expense of the purchasers.

All paid items can be collected 24 hours after the sale at our storage site:

IN OUR STORAGE AREA

5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from 9- am to 12 pm and 2pm to 5pm). Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3.90m. Withdrawal of the items is done by appointment by e-mail: piasa-ney@piasa.fr

IN OUR AUCTION HOUSE

118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris to collect jewelry. The removal of jewels is done by appointment by mail directly with the Jewelry Department (Contact: Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | d.blary@piasa.fr).

Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30 + tax, and €3 + tax, per day and per lot and €6 + tax per day and per lot concerning the furniture.

Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.

EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc. may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

The new Commission Regulation (EU) 2021/2280 of December 16, 2021 prohibits the export outside the European Union of any lot containing a worked ivory component, with the exception of pre-1975 musical instruments.

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

In the event of refusal of the license or delay in obtaining one, the buyer remains liable for the entire purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale.

Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable.

These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law. Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

PERSONAL DATA PROTECTION

Customers of PIASA have a right of access and rectification of personally identifiable data provided to PIASA, as provided for in the Law on Computing and Civil Liberties of 6 January 1978, amended by the Law of 6 August 2004. Since 25 May 2018, PIASA complies with the new European data protection regulations. These data may be communicated to the competent authorities when required by law.

PIASA X ARTEIA

La maison de ventes PIASA a la plaisir d'annoncer le début de sa collaboration avec la société Arteia, pour proposer une solution innovante d'identification des objets vendus.

PIASA utilisera cette solution technologique d'Arteia pour les lots au delà de 3000 euros.

PIASA entend ainsi offrir de nouveaux services innovants à ses clients :

- Un autocollant contenant une puce sécurisée, impossible à dupliquer, collée sur l'oeuvre et indissociable de celle-ci, donne accès à la fiche digitale descriptive de l'oeuvre, sécurisée sur la blockchain.
- L'application smartphone permet de scanner la puce et d'accéder à cette fiche digitale à tout moment : Plus de documents papier perdus ou falsifiés.
- Pour la première fois, cette fiche, infalsifiable, est attaché directement à l'oeuvre et donc toujours accessible. A tout moment le collectionneur sait que c'est bien cet objet qui a été vendu par PIASA, et obtient toutes les informations de la fiche de vente, ce qui apporte une plus-value évidente par exemple lors de la revente de l'objet.

Comment ça marche ?

- PIASA crée la fiche descriptive digitale et colle la puce sur l'objet.
- Le collectionneur ouvre l'application, et scanne la puce avec le capteur NFC de son smartphone.



Plus d'informations sur www.arteia.com

PIASA

Design by Gio Ponti
from one property

Mercredi 13 novembre 2024 à 17h

November 13th, 2024 at 5:00PM

PIASA

118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Fax : + 33 1 53 34 10 11

ORDRE D'ACHAT | ABSENTEE BID

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Portable | Cellphone:

Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale:

E-mail/Fax | E-mail/Fax:

Banque | Bank:

Personne à contacter | Person to contact:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Numéro du compte | Account number:

Code banque | Bank code:

Code guichet | Branch code:

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € LIMIT IN €

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Date:

Signature obligatoire | Signature obligatory:

PIASA

Art + Design

Une vie en image

Collection Patrizia Pilotti et Olivier Massart

VENTE : MERCREDI 27 NOVEMBRE 2024 À 17H

Contacts

Jessica Franceschi
j.franceschi@piasa.fr
Tél.: +33 1 53 34 12 80

Laura Wilmotte Koufopandelis
l.wilmotte@piasa.fr
Tél.: +33 1 53 34 13 27

WWW.PIASA.FR

© XAVIER DEFAIX

COMPTABILITÉ

ACHETEURS

Gaëlle Le Dréau
Tél.: +33 1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS

Odile de Coudenhove
Tél.: +33 1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Sur RDV du lundi au vendredi
de 9 à 12h et de 14 à 17h
5 boulevard Ney 75 018 Paris
Tél.: +33 1 40 34 88 83
Entrée par:
215 rue d'Aubervilliers
75 018 Paris

Laura Rouvier
l.rouvier@piasa.fr
Amine Hajji
a.hajji@piasa.fr
Djadje Soumare
d.soumare@piasa.fr
Audrey Orioux de la Porte
a.orioux@piasa.fr

DIGITAL COMMUNICATION MARKETING

Responsable technique
Kévin-Samuel Bernard
ks.bernard@piasa.fr

Webmaster
Charlotte Suchet
Tél.: +33 1 53 34 10 15
c.suchet@piasa.fr

Responsable Communication
Julia Pellerin
Tél.: +33 1 53 34 12 88
j.pellerin@piasa.fr

Social Media Manager
Jonathan Dureisseix
Tél.: +33 1 53 34 12 36
j.dureisseix@piasa.fr

Responsable des ventes digitales
Elodie Bériola
Tél.: +33 1 53 34 10 07
e.beriola@piasa.fr

**Agnès Renoult
Communication**
Donatienne de Varine
Tél.: +33 1 87 44 25 25
donatienne@agnesrenoult.com

NOS CORRESPONDANTS

BUREAU DE REPRÉSENTATION EN BELGIQUE

Directrice
Sabine Mund
Tél.: +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

Consultant
Thierry Belenger
Tél.: +32 475 984 038
thierry.belenger@me.com

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Directrice
Florence Latieule
Tél.: +33 1 53 34 10 03
f.latieule@piasa.fr

Directrice adjointe
**Laura Wilmotte-
Koufopandelis**
Tél.: +33 1 53 34 13 27
lwilmotte@piasa.fr

Catalogueuse
Gabrielle de Soye
Tél.: +33 1 53 34 12 39
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes
Louise Herail
Tél.: +33 1 53 34 10 02
l.herail@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE ET DESIGN

Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél.: +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe
Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél.: +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint
Paul Viguier
Tél.: +33 1 45 44 43 54
p.viguier@piasa.fr

Responsable de ventes
Jessica Franceschi
Tél.: + 33 1 53 34 12 80
j.franceschi@piasa.fr

Responsable de ventes
Vera Karanova
Tél.: + 33 1 45 44 43 53
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes
Antoinette Schneider
Tél.: + 33 1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART
ARGENTERIE
HAUTE-ÉPOQUE
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
TIMBRES
VENTES GÉNÉRALISTES
INVENTAIRES

Elodie Bériola
Tél.: +33 1 53 34 10 07
e.beriola@piasa.fr

BIJOUX ET MONTRES

Spécialiste sénior
Véronique Tajan
Tél.: +33 1 53 34 12 89
Tél.: +33 6 75 37 82 70
v.tajan@piasa.fr

Spécialiste sénior
Dora Blary
Tél.: +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

BANDES DESSINÉES
LETTRES ET MANUSCRITS
AUTOGRAPHES
LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Dora Blary
Tél.: +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

PIASA S.A.

DIRECTRICE GÉNÉRALE
Marie Filippi

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ
DIRECTEUR GÉNÉRAL
Frédéric Chambre

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT
Fabien Béjean-Leibenson

SECRETARIAT

Laurence Dussart
Tél.: +33 1 53 34 12 87
l.dussart@piasa.fr

PIASA

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris

Tél.: +33 1 53 34 10 10
Fax: +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SA Ventes volontaires aux
enchères publiques
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES

Frédéric Chambre
est à votre disposition pour
estimer vos œuvres ou
collections en vue de vente,
partage, datation ou assurance.

COMMISSAIRES PRISEURS

Frédéric Chambre
Leslie Marson

CRÉATION ORIGINALE
Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE
Charly Bassagal, Spplmnts
Marie Eyries, Mewsgraphics

PHOTOGRAPHIES
Xavier Defaix

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris
France

Tél. : +33 1 53 34 10 10
contact@pisa.fr
www.pisa.fr

PIASA SA — Ventes volontaires
aux enchères publiques
agrément n° 2001-020