

# PIASA

## Art moderne et **Contem** – **porain**

MERCREDI 30 OCTOBRE 2024  
PIASA



DÉPARTEMENT ART MODERNE  
ET COMPTENPORAIN

Directrice  
**Florence Latiéule**  
Tél. : +33 1 53 34 10 03  
f.latiéule@piasa.fr

Directrice adjointe  
**Laura Wilmotte-Koufopandelis**  
Tél. : +33 1 53 34 13 27  
lwilmotte@piasa.fr

Catalogueuse  
**Gabrielle de Soye**  
Tél. : +33 1 53 34 12 39  
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Louise Herail**  
Tél. : +33 1 53 34 10 02  
l.herail@piasa.fr

Art  
moderne  
— et  
contemporain

Vente N° 2238

Enchérissez sur [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)



# Art moderne et **Contem** – **porain**

**Vente : Mercredi 30 octobre 2024 à 18h**

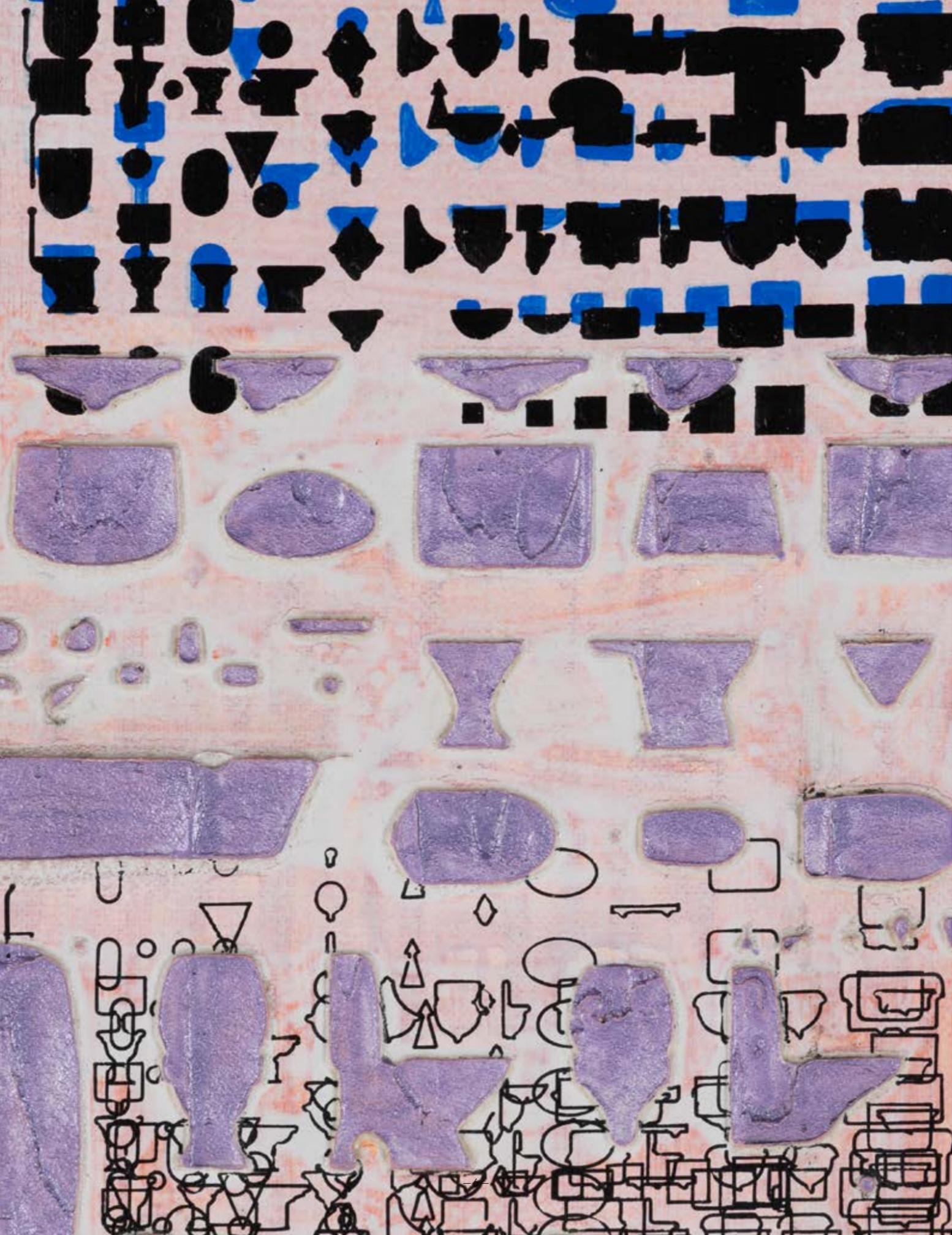
**PIASA**  
118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

## **Exposition publique**

Vendredi 25 octobre 2024 de 10 à 18 heures  
Samedi 26 octobre 2024 de 11 à 18 heures  
Lundi 28 octobre 2024 de 10 à 18 heures  
Mardi 29 octobre 2024 de 10 à 18 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente  
+33 1 53 34 10 10 / +33 1 53 34 10 03

**Enchérissez sur [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)**



## Index

- Andréou Constantin, 30, 31  
Arroyo Eduardo, 98  
Arsham Daniel, 80  
Blais Jean-Charles, 96  
Bloch Pierrette, 68  
Bogart Bram, 67  
Boudin Eugène, 1  
Brown James, 84, 85, 91, 92  
Bruly Bouabré Frédéric, 118, 119  
Bryen Camille, 66  
Bury Pol, 81  
Caland Huguette, 79  
Cartier-Bresson Henri, 105, 106  
Charalambous Panos, 51  
Chardon Nicolas, 72  
Chryssa, 29  
Coulentianos Costas, 32  
Cuixart Modest, 88  
Deux Fred, 57  
diCorcia Philip-Lorca, 115  
Erro, 99  
Erwitt Elliott, 109  
Fassianos Alekos, 16, 17, 18, 19, 20, 23, 24, 25  
Fièvre Yolande, 54, 55, 58, 59  
Fini Leonor, 4  
Francis Sam, 64  
Gaïtis Yannis, 21, 22  
Glover Ablade, 116, 117  
Gluckmann Grigory, 103  
Gütschow Beate, 114  
f Hambourg André, 6  
Hiqily Philippe, 93  
Jones Allen, 100  
Klein William, 112  
Kolar Jiri, 90  
Kounellis Jannis, 50  
Lüpertz Markus, 82, 83  
Masmonteil Olivier, 87  
Mendoza Ryan, 122  
Messenger Annette, 102  
Molnár Vera, 69, 70, 71, 73  
f Moser Wilfrid, 65  
Nara Yoshitomo, 125  
Paschke Ed, 101  
Pavlos, 11, 12, 13, 14, 15  
Penalba Alicia, 77, 78  
Philolaos, 43  
Picasso Pablo, 94  
Prassinis Mario, 26, 27, 28  
Rancillac Bernard, 97  
Ray Man, 3  
Réquichot Bernard, 52, 53  
Rotterdam Paul, 123  
Salemme Attilio, 74  
Saura Antonio, 95  
Schneider Gérard, 63  
Seuphor Michel, 75, 76  
Sidibé Malick, 121  
Sieff Jeanloup, 108, 111, 113  
Silva Ana, 120  
Sklavos Yerassimos, 7, 8  
Takis, 33, 34, 35, 36, 37, 38  
Tloupas Philolaos, 39, 40, 41, 42, 44  
Tovar Iván, 61, 62  
Tsingos Thanos, 9, 10  
Ursula, 60  
Valtat Louis, 5  
Vautier Ben, 126  
Venard Claude, 89  
Voss Jan, 86  
Vuillard Edouard, 2  
Wanly Seif, 124  
Wegman William, 110  
Wellmann Ambera, 104  
Woodman Francesca, 107  
Xenakis Constantin, 45, 46, 47, 48, 49  
Zonder Jérôme, 56



01

**01. Eugène Boudin** (1824-1898)

*Rotterdam, Le quai aux briques, 1874-1876*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

31,5 × 46,5 cm

Provenance :

- Vente Le Havre, «Atelier Boudin», 3 juillet 1879
- Galerie Lefevre, Londres
- Vente Londres, Phillips, 3 décembre 1984, lot 2
- Vente Londres, Christie's, 24 mars 2021, lot 367
- Collection particulière, Paris

Bibliographie :

- R. Schmidt, «E. Boudin», Volume I, reproduit sous le n°1026, p. 361

**25 000 / 35 000 €**

**02. Edouard Vuillard** (1868-1940)

*Femme nue assise sur un tabouret*, circa 1905

Huile et gouache sur carton fin

Signé en bas à droite

58 x 33,5 cm

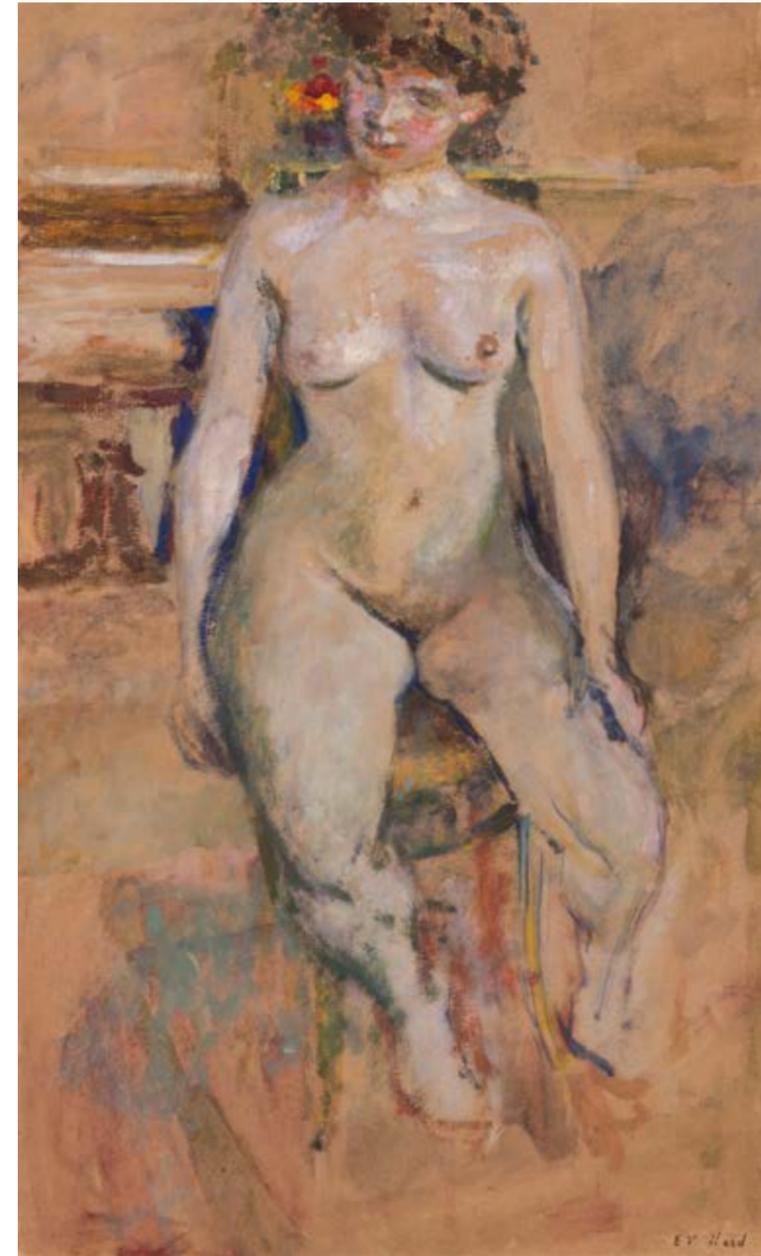
Provenance :

- Atelier de l'artiste
- Galerie Bellier, Paris
- Vente Versailles, Hôtel Rameau, 2 juin 1965
- Galerie Gmurzynska, Cologne
- Vente Paris, Étude Drouot, Le Roux et Mathias, «Claude-Henry Lévy», 12 décembre 1985, lot 84
- Vente Paris, Christie's, 14 avril 2021, lot 124

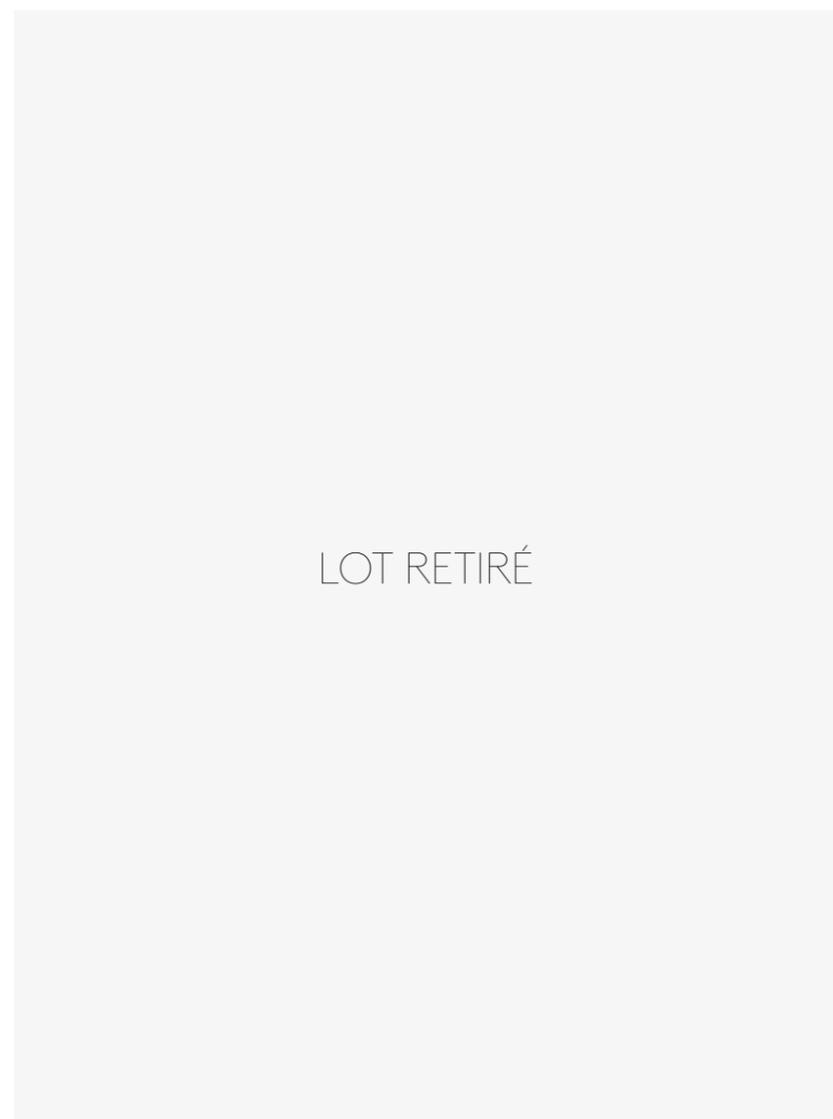
Exposition : San Francisco, Civic Auditorium, United States World Trade Fair, «From Gericault to our time», mai 1966

Bibliographie : A. Salomon et G. Cogeval, «Vuillard, Le regard innombrable, catalogue critique des peintures et pastels», Paris, 2003, Volume II, reproduit en couleur sous le n° VII-489, p. 779

**30 000 / 40 000 €**



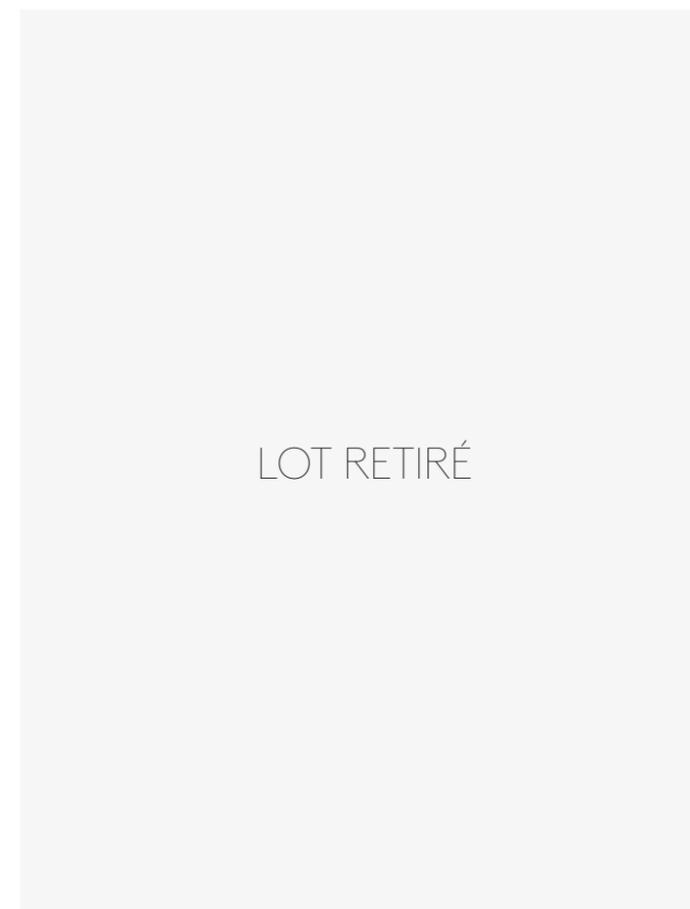
02



LOT RETIRÉ

03

03. Lot retiré



LOT RETIRÉ

04

04. Lot retiré





05

**05. Louis Valtat** (1869-1952)  
*La ronde, 1932*  
Huile sur panneau de bois  
Signé des initiales en bas à droite  
15 x 12,5 cm  
Provenance : Collection particulière, Paris  
Bibliographie : Dr. J. Valtat, «Louis Valtat, Catalogue de l'œuvre peint, 1869-1952, Tome I», Éditions Ides et Calendes, Neuchâtel, 1977, reproduit en n.b. sous le n°2256 p.251  
**2 000 / 3 000 €**



06

**f 06. André Hamburg** (1909-1999)  
*Soleil en Août à Deauville*  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
Contresignée des initiales et titrée au dos  
38,5 x 46,5 cm  
Provenance : Collection particulière européenne  
Un certificat de la Galerie Wally Findlay sera remis à l'acquéreur.  
Nous remercions l'Association des Amis d'André Hamburg de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.  
**2 000 / 3 000 €**



07. Yerasimos Sklavos (1927-1967)

*Mouvements*

Terre cuite peinte

Signée au dos

40 × 20 × 17 cm

Provenance :

- Vente Paris, Étude Aguttes, 30 mai 2011, lot 292

- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

- Collection particulière européenne

7000 / 9000 €



07

08. Yerasimos Sklavos (1927-1967)

*Composition abstraite, 1964-1965*

Marbre brut sur un socle en bois

Signé au dos

23 × 15 × 18 cm

Provenance :

- Vente Paris, Étude Ader Nordman,

21 novembre 2011, lot 178

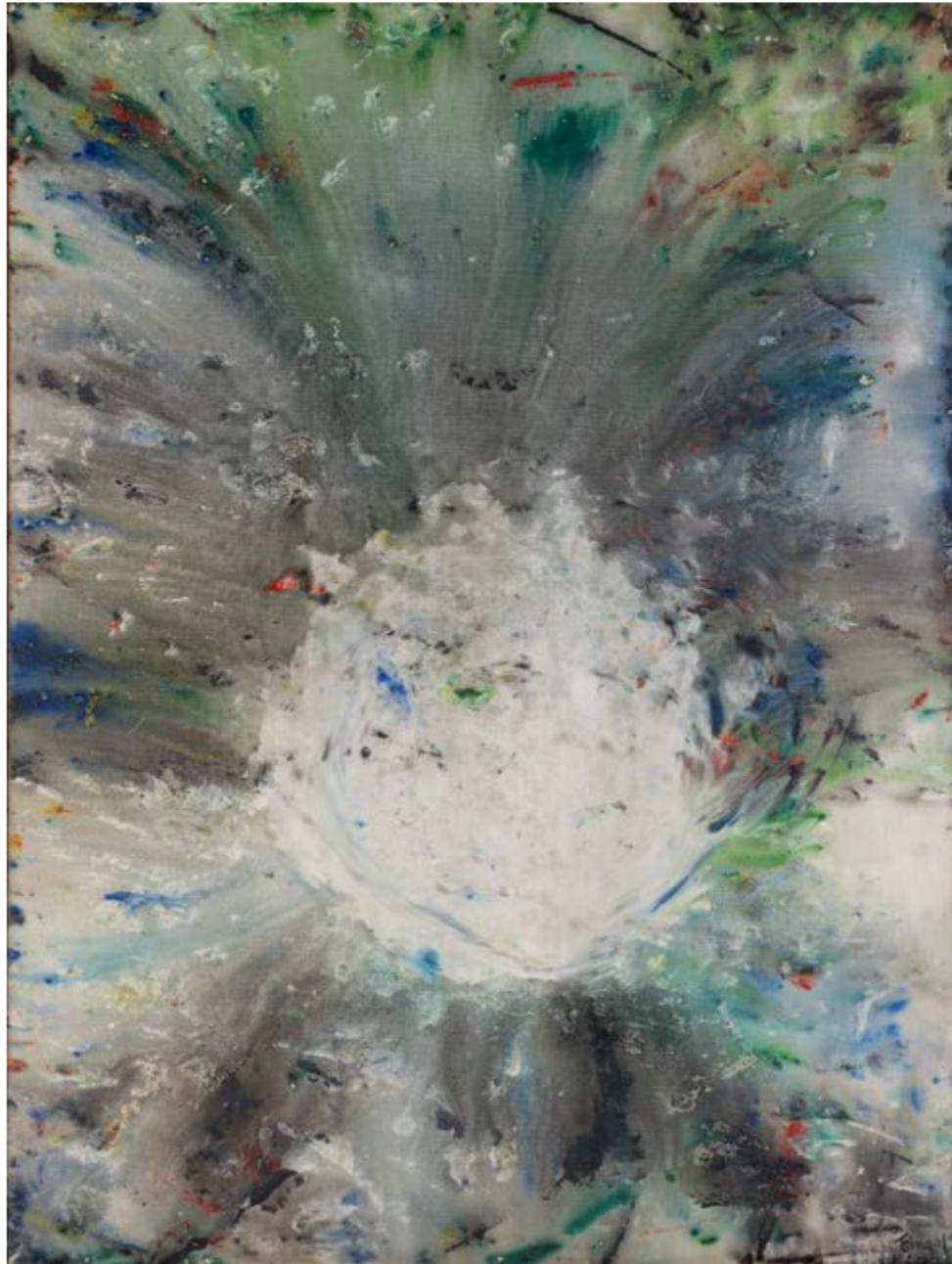
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

- Collection particulière européenne

5000 / 7000 €



08



09



10

**09. Thanos Tsingos (1914-1965)**

*Composition, 1955*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

130 x 97 cm

Provenance :

- Vente Cannes, Cannes Enchères, 2 avril 2012, lot 613

- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

- Collection particulière européenne

**12000 / 15000 €**

**10. Thanos Tsingos (1914-1965)**

*Composition, 1952*

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

97 x 130 cm

Provenance : Collection particulière, Paris

- Vente Paris, Fauve Paris, «Quelles histoires», 2 mars 2015, lot 174

- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

- Collection particulière européenne

**8000 / 12000 €**

**11. Pavlos (Pavlos Dionyssopoulos dit)** (1930-2019)

*Affiches, Paris, 1964*

Affiches massicotées fixées sur toile dans un emboîtement en Plexiglas

Signées, datées et situées au dos

164 x 100 x 11 cm

Provenance: Collection particulière, Grèce

Bibliographie:

- F. Ballester, «Pavlos, Papiers en fête», Éditions Images en manœuvres, Paris, 2004, reproduit en couleur p.13

- K. Koskina, «Pavlos Dionyssopoulos», The J.F. Costopoulos Foundation, Adam Editions, 1997, reproduit p.57

**30 000 / 40 000 €**



**12. Pavlos (Pavlos Dionyssopoulos dit)** (1930-2019)

*Gants, 1967*

Papiers massicotés sur panneau de bois dans un emboîtement en Plexiglas

Signés et datés au dos

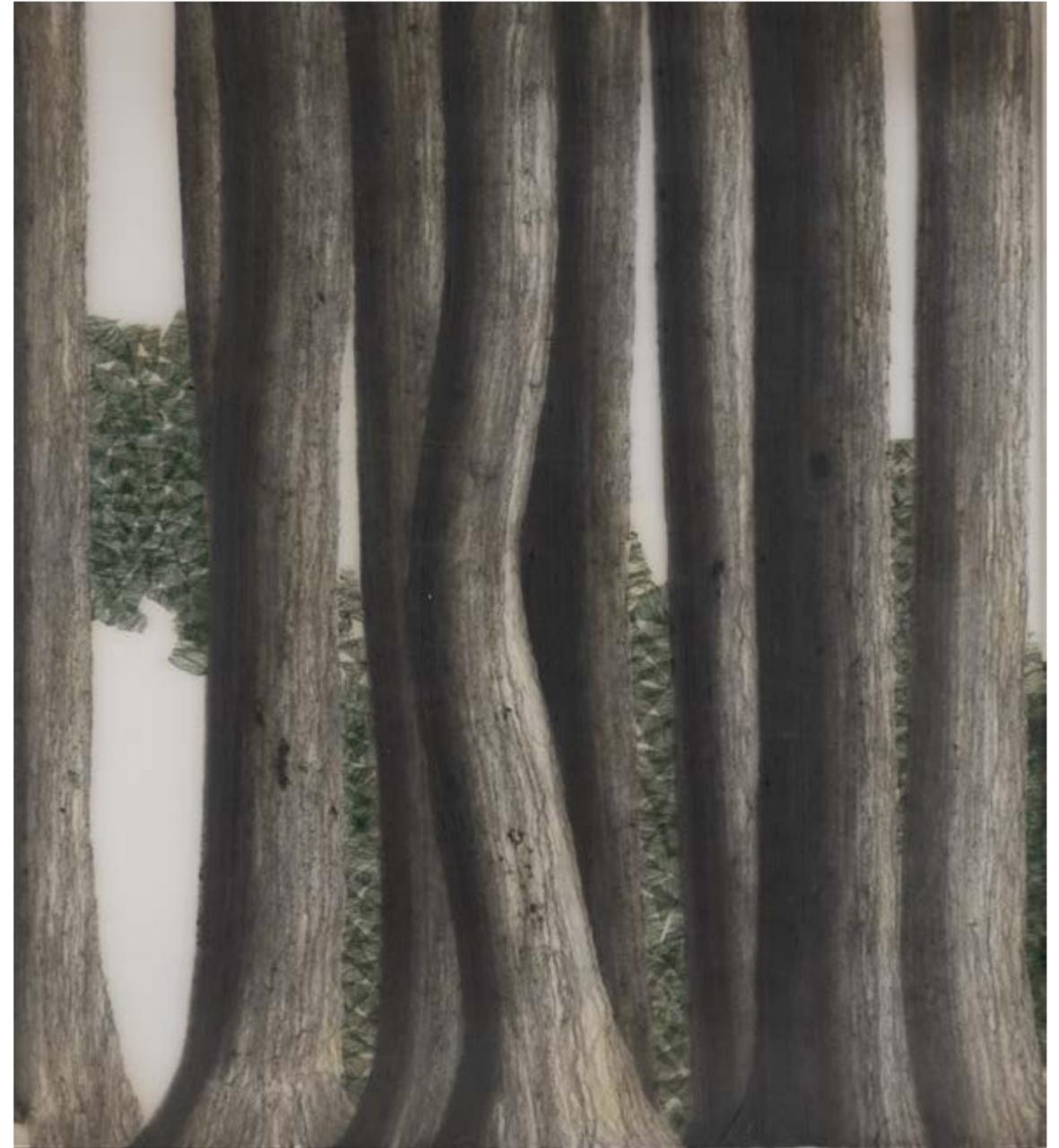
131 x 69 x 5 cm

Provenance :

- Galerie Fischbach, New York
- Collection particulière, Allemagne
- Vente Cologne, Kunsthaus Lempertz, 2 juin 2018, lot 694
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière européenne

**20 000 / 30 000 €**





**13. Pavlos (Pavlos Dionyssopoulos dit)** (1930-2019)

*Forêt et arbres*

Jex sur panneau dans un emboitage en Plexiglas  
186×170 cm

Provenance :

- Acquis directement auprès de l'artiste par le père de l'actuel propriétaire
- Transmis par descendance familiale
- Collection particulière, Paris

**25 000 / 35 000 €**



**14. Pavlos (Pavlos Dionyssopoulos dit)** (1930-2019)

**Mannequin, 1986**

Collage sur papier marouffé sur toile

Signé et daté en bas à droite

73 x 92 cm

Provenance:

- Collection particulière, Berlin
- Vente Berlin, Villa Grisebach Auktionen, 25 novembre 2011, Lot 570
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière européenne

**12 000 / 18 000 €**

15. Pavlos (Pavlos Dionyssopoulos dit) (1930-2019)

*Corbeille de fruits, 1973*

Papiers massicotés sur panneau dans un emboîtement en Plexiglas

Signés et datés en bas à droite

50 x 50 x 50 cm

Provenance:

- Acquis directement auprès de l'artiste

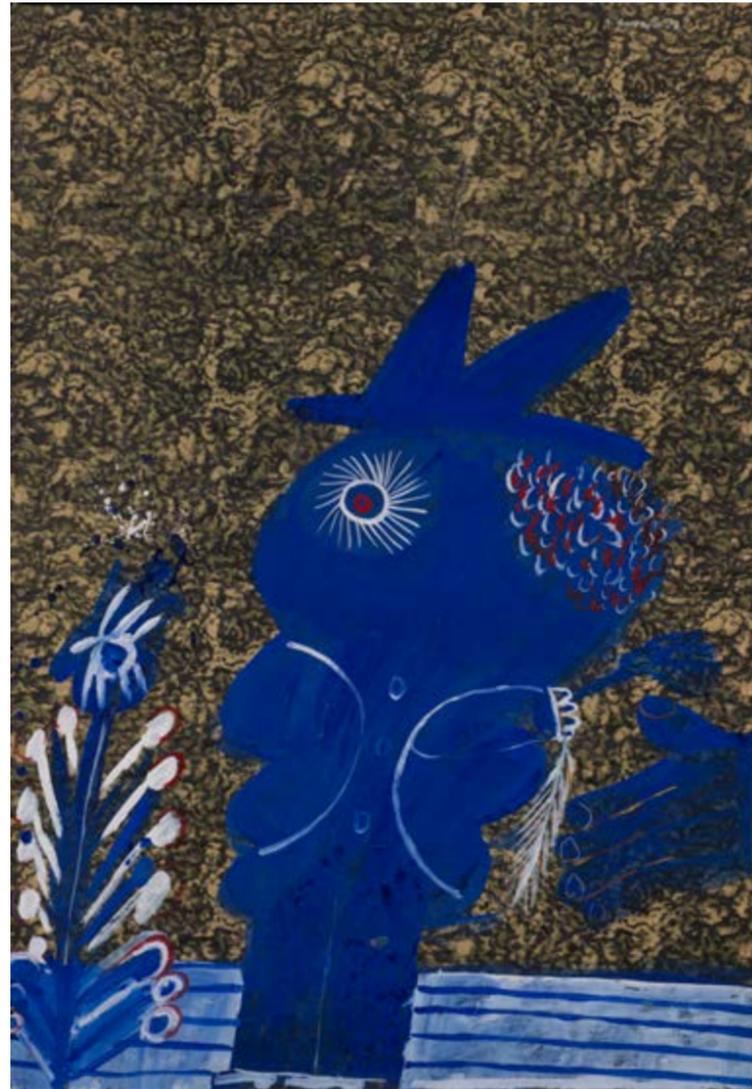
- Transmis par descendance familiale

- Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

**12 000 / 18 000 €**





16

**16. Alekos Fassianos (1935-2022)**

***Le rameau, 1966***

Gouache sur papier

Signé et daté en haut à droite

Annoté au dos : «23222»

100 × 68 cm

Provenance :

- Galerie Paul Facchetti, Paris

- Collection particulière, France

**Bibliographie :** Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné des œuvres d'Alekos Fassianos actuellement en préparation par la Fondation Alekos Fassianos.

**8000 / 12000 €**



17

**17. Alekos Fassianos (1935-2022)**

***Le Général, 1966***

Gouache sur papier

Signé, daté et situé en bas à gauche

100 × 65 cm

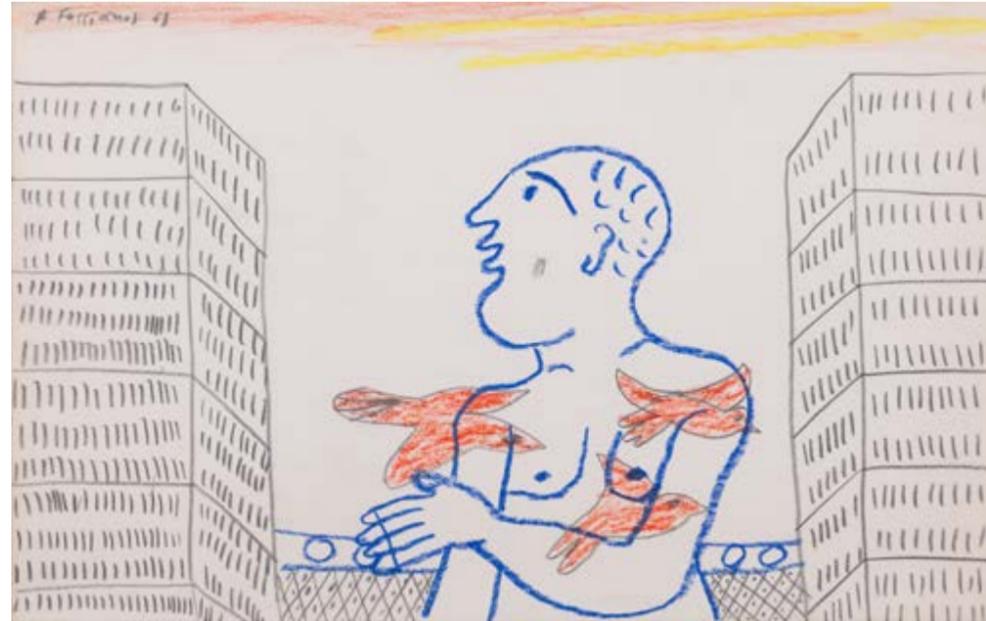
Provenance :

- Galerie Paul Facchetti, Paris

- Collection particulière, France

**Bibliographie :** Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné des œuvres d'Alekos Fassianos actuellement en préparation par la Fondation Alekos Fassianos.

**7000 / 9000 €**



18

**18. Alekos Fassianos** (1935-2022)

**Sans titre, 1971**

**Crayon sur papier**

**Signé et daté en haut à droite**

**78 x 57 cm**

**Provenance :**

- Galerie Paul Facchetti, Paris
- Collection particulière, France

Nous remercions Madame Ioanna Piperigos pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées sur cette œuvre.

**Bibliographie :** Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisoné des œuvres d'Alekos Fassianos actuellement en préparation par la Fondation Alekos Fassianos.

**Note :** cette œuvre est une étude de l'œuvre « Mon meilleur ami est assis au balcon », 1971.

**4 000 / 6 000 €**



19

**19. Alekos Fassianos** (1935-2022)

**Sans titre, 1968**

**Pastels gras et mine de plomb sur papier**

**Signé et daté en haut à gauche**

**33 x 50 cm**

**Provenance :**

- Galerie Paul Facchetti, Paris
- Collection particulière, France

**Bibliographie :** Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisoné des œuvres d'Alekos Fassianos actuellement en préparation par la Fondation Alekos Fassianos.

**5 000 / 7 000 €**

**20. Alekos Fassianos** (1935-2022)

**Sans titre, 1969**

**Mine de plomb sur papier**

**Signé et daté en haut à droite et signé en haut à gauche**

**33 x 50 cm**

**Provenance :**

- Galerie Paul Facchetti, Paris
- Collection particulière, France

**Bibliographie :** Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisoné des œuvres d'Alekos Fassianos actuellement en préparation par la Fondation Alekos Fassianos.

**Note :** une esquisse de l'artiste au dos.

**5 000 / 7 000 €**



20

21. Yannis Gaïtis (1923-1984)

*Les paradis des enfants*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

146 x 97 cm

Provenance :

- Collection Jean-Marie Drot
- Vente Paris, Étude Cornette de Saint Cyr, «Collection Jean-Marie Drot», 10 juin 2016, lot 84
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière européenne

Bibliographie : J.-M. Drot, «Au cœur des cyclades : la collection d'un vagabond cosmopolite», Éditions Le Livre Ouvert, Athènes, reproduit p.81

**25 000 / 35 000 €**



21



22

**22. Yannis Gaïtis** (1923-1984)  
*Quatre personnages dans un paysage, 1965*  
Huile et gouache sur toile  
Signée en bas à droite  
Annotée au dos  
65×80 cm  
Provenance : Collection particulière européenne  
**10 000 / 15 000 €**



23. **Alekos Fassianos** (1935-2022)

*La joie de vivre, 1997*

Table en aluminium et plateau en liège peint

Signé, daté et titré sur le plateau

71 x 59 cm

Provenance :

- Vente Paris, Étude Ader, 1er juin 2011, lot 243

- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

- Collection particulière européenne

Bibliographie : Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisoné des œuvres d'Alekos Fassianos actuellement en préparation par la Fondation Alekos Fassianos.

12 000 / 18 000 €



23



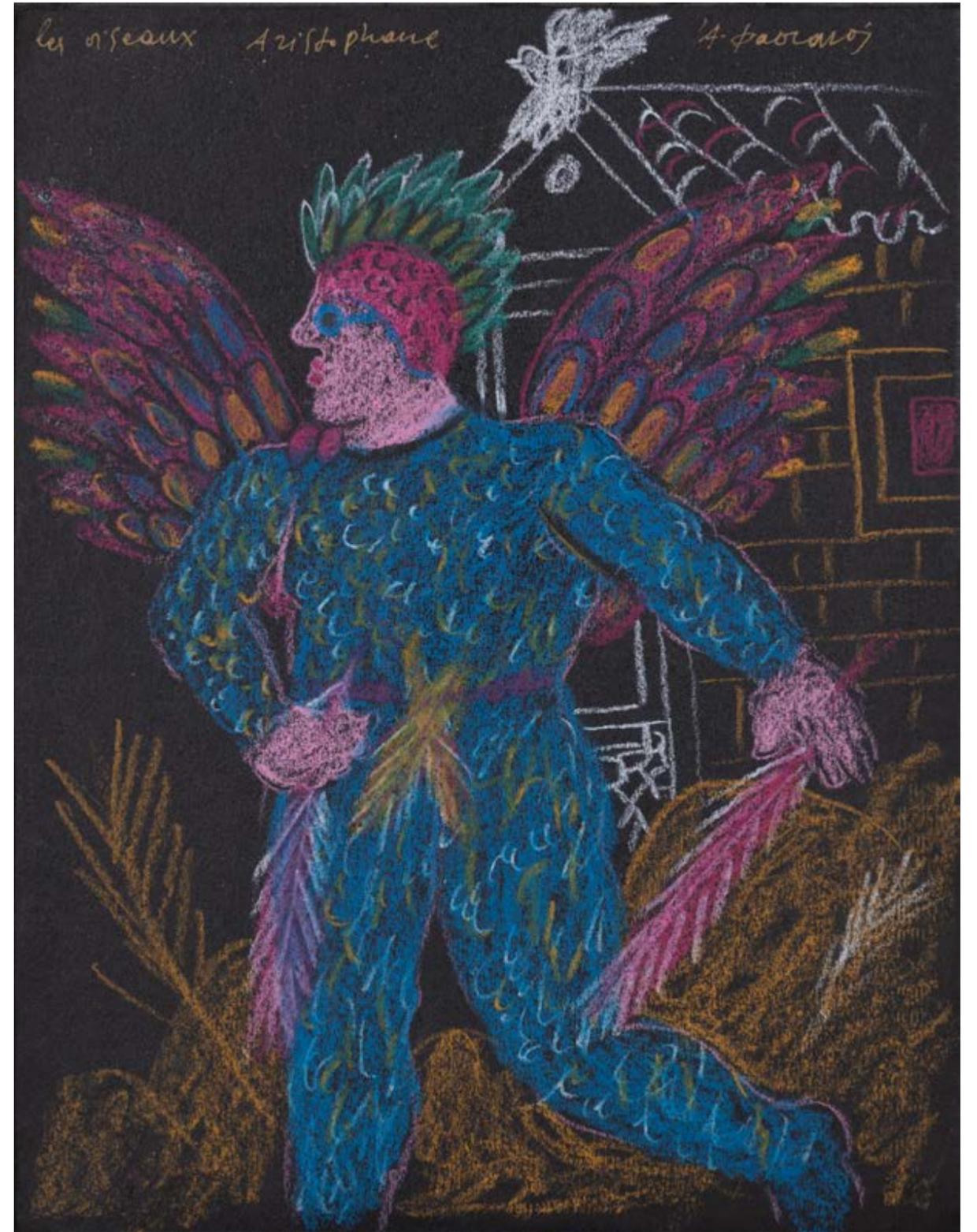
24

**24. Alekos Fassianos (1935-2022)**

*Pastèque sur une table*  
Gouache et collage sur carton  
Signé et dédié en haut au centre  
Numéroté en bas à gauche : «1/4»  
19,5×18 cm

**Provenance :** Collection particulière européenne  
**Bibliographie :** Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisoné des œuvres d'Alekos Fassianos actuellement en préparation par la Fondation Alekos Fassianos.

**3500 / 4000 €**



25

**25. Alekos Fassianos (1935-2022)**

*Les oiseaux d'Aristophane*  
Pastels gras de couleur sur papier marouffé sur toile  
Signé en grec en haut à droite  
Titre en haut à gauche  
32,5×25,5 cm

**Provenance :**  
- Vente Londres, Bonhams, «The Greek Sale», 13 décembre 2005, lot 195  
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire  
- Collection particulière européenne

**Bibliographie :** Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisoné des œuvres d'Alekos Fassianos actuellement en préparation par la Fondation Alekos Fassianos.

**4000 / 6000 €**



26



27

**26. Mario Prassinos (1916-1985)**

*L'illuminé*, 1960

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Datée, titrée et située au dos

41 × 33 cm

Provenance : Collection particulière européenne

3 000 / 4 000 €

**27. Mario Prassinos (1916-1985)**

*Mangeur de fleurs*, 1978

Encre sur papier marouflé sur toile

Signé et daté en bas à droite

31,5 × 37,5 cm

Provenance :

- Vente Paris, Études Millon, Cornette de Saint Cyr,  
Leclère Maison de ventes aux enchères,  
17 novembre 2009, lot 33

- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel  
propriétaire

- Collection particulière européenne

2 000 / 3 000 €



28

**28. Mario Prassinos (1916-1985)**

*Paysage turc n°13*, 1971

Huile sur panneau de bois

Signé en haut à droite

Doublement daté, titré et situé au dos

50 × 122 cm

Provenance : Collection particulière européenne

Bibliographie : F. Nourissier, «Mario Prassinos»,

Éditions Actes Sud, Arles, 2005, reproduit en

couleur pp.202-203

6 500 / 8 500 €



29. *Chryssa* (Chryssa Vardea-Mavromichali dit)  
(1933-2013)  
*Sans titre*, 1974  
Gouache et mine de plomb sur papier calque  
Signé, daté et dédié en bas à droite  
105 × 107 cm  
Provenance :  
- Galerie Hete A. M. Hünermann, Düsseldorf  
- Collection particulière européenne  
9 000 / 12 000 €

30. Constantin Andréou (1917-2007)

*Œil globe*, 1973

Laiton soudé

Signé et daté au dos

Pièce unique

20,5 x 20,5 x 18,5 cm

Provenance :

- Vente Paris, Astrid Guillon enchères, «Les intérieurs parisiens et d'Eure-et-Loir de deux femmes de goût, dont un vaste ensemble d'œuvres de Constantin Andréou», 24 mai 2024, lot 90

- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

- Collection particulière européenne

Bibliographie : M. Dubreucq, «Andréou, 40 ans de sculpture», Éditions Jauffray, Chevennières sur Marne, 1975, reproduit en n.b. sous les n°155, 156 et 157, pp.170-171

3 000 / 4 000 €



30

31. Constantin Andréou (1917-2007)

*Œil du XXe siècle*, 1969

Laiton soudé peint et bois

Pièce unique

143 x 40 cm

Provenance :

- Succession de l'artiste, Athènes

- Vente Paris, Fauve Paris, «Exceptionnel ensemble de Constantin Andréou - Design & arts décoratifs», 7 mai 2022, lot 39

- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

- Collection particulière européenne

Exposition : Paris, Grand Palais, «Salon d'automne, de Cézanne à Matisse», 14 octobre - 7 novembre 1983, reproduit au catalogue d'exposition p. 47

Bibliographie :

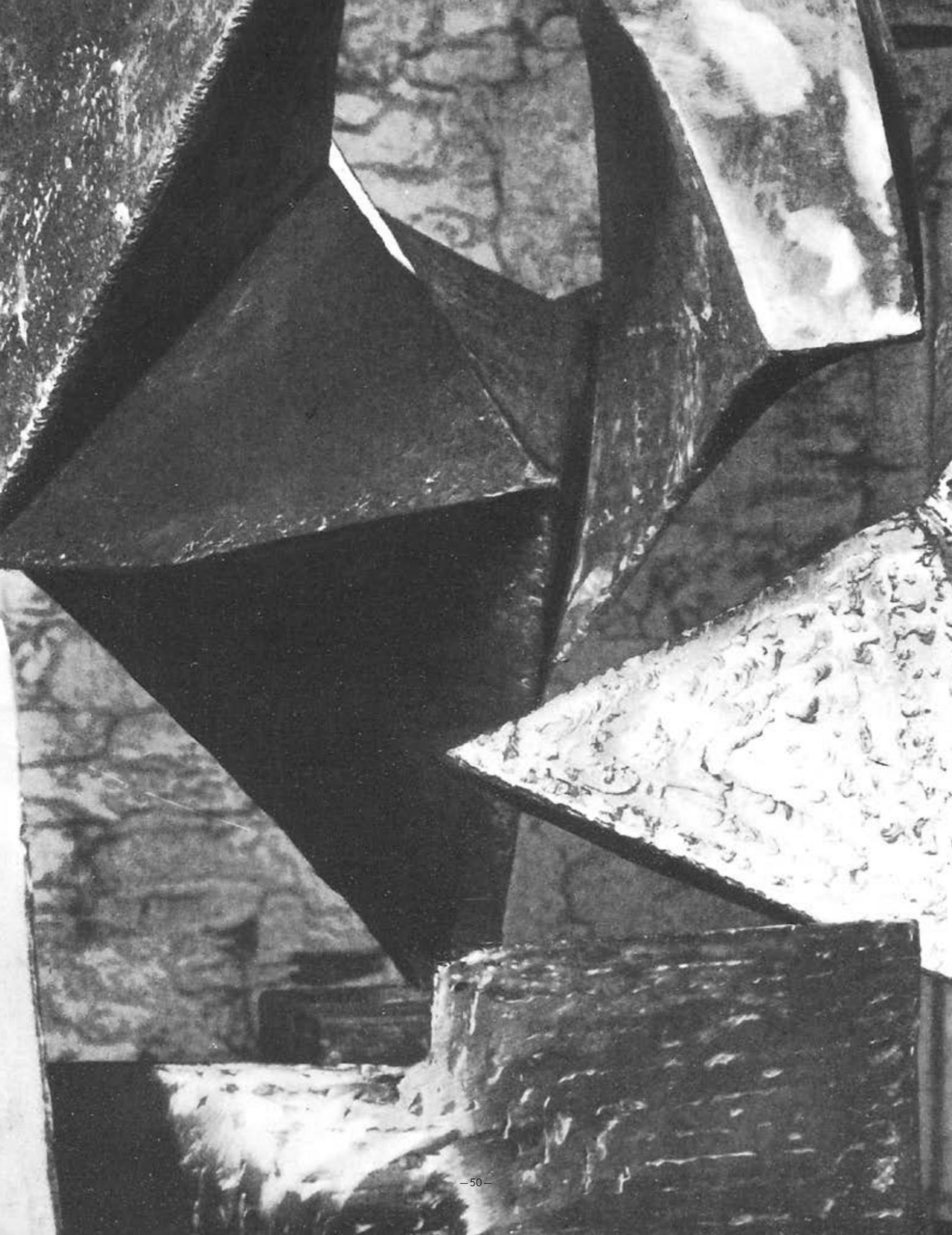
- M. Dubreucq, «Andréou, 40 ans de sculpture», Éditions Jauffray, Chevennières sur Marne, 1975, reproduit sous les n°134, 135 et 136, pp.146 et 147

- Le Serment des Horaces, Revue d'art internationale, n°4, printemps-été 1990, reproduit p. 58

8 000 / 12 000 €



31



32. **Costas Coulentianos** (1918-1995)

*Sans titre, 1960*

Bronze à patine doré

Signé du monogramme en haut à droite

Numéroté à la base : «1/8»

Édition de 8 exemplaires

Cachet du fondeur TEP, Grèce

26 x 55 x 20 cm

Provenance :

- Ventes Versailles, Cheval Légers Enchères,  
12 février 2012, lot 136

- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel  
propriétaire

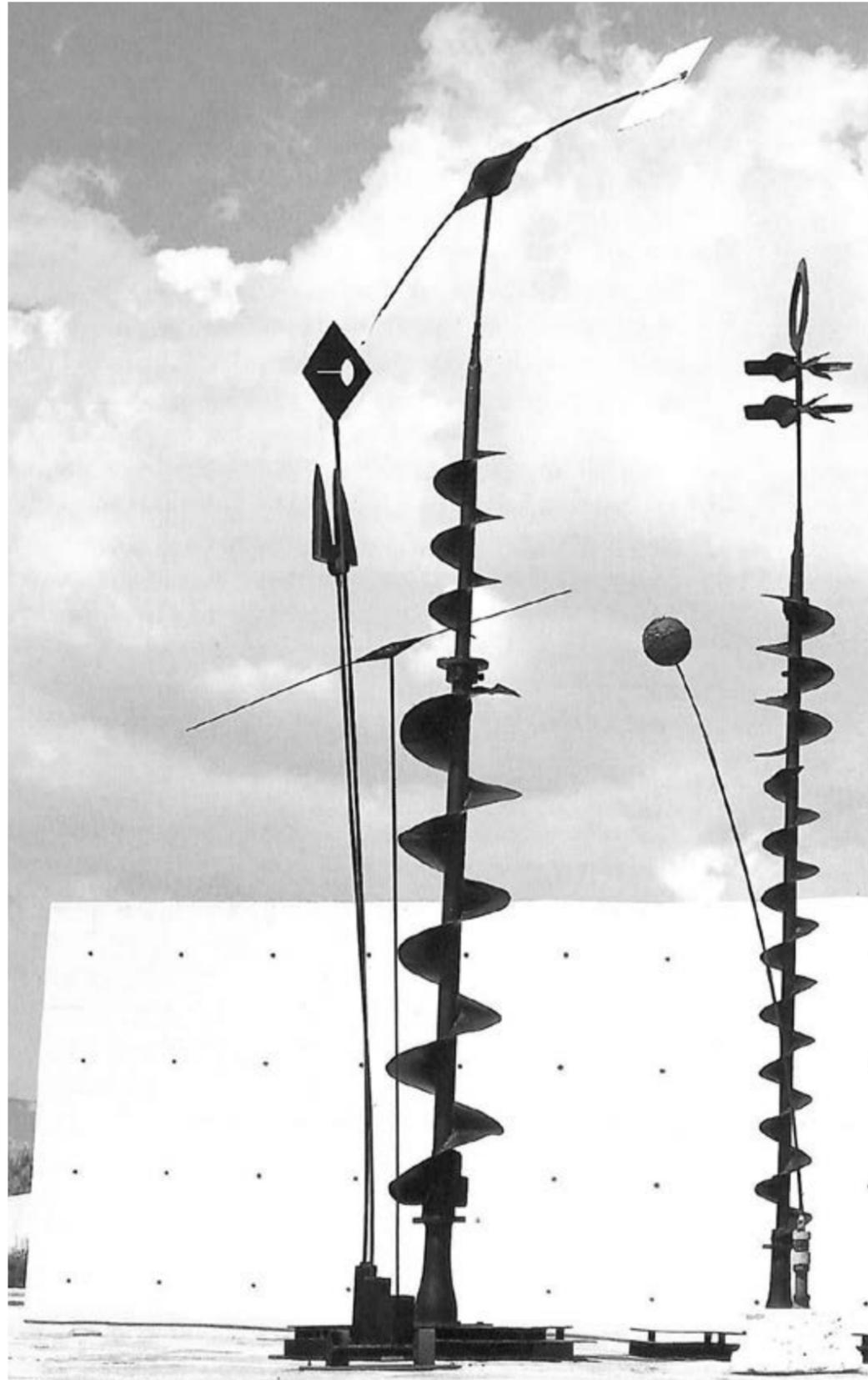
- Collection particulière européenne

Bibliographie : D. Zacharopoulos, «Coulentianos :  
The last of the Modern Acrobats», Musée Benaki,  
Athènes, 2012, reproduit p. 79

6 000 / 8 000 €



32



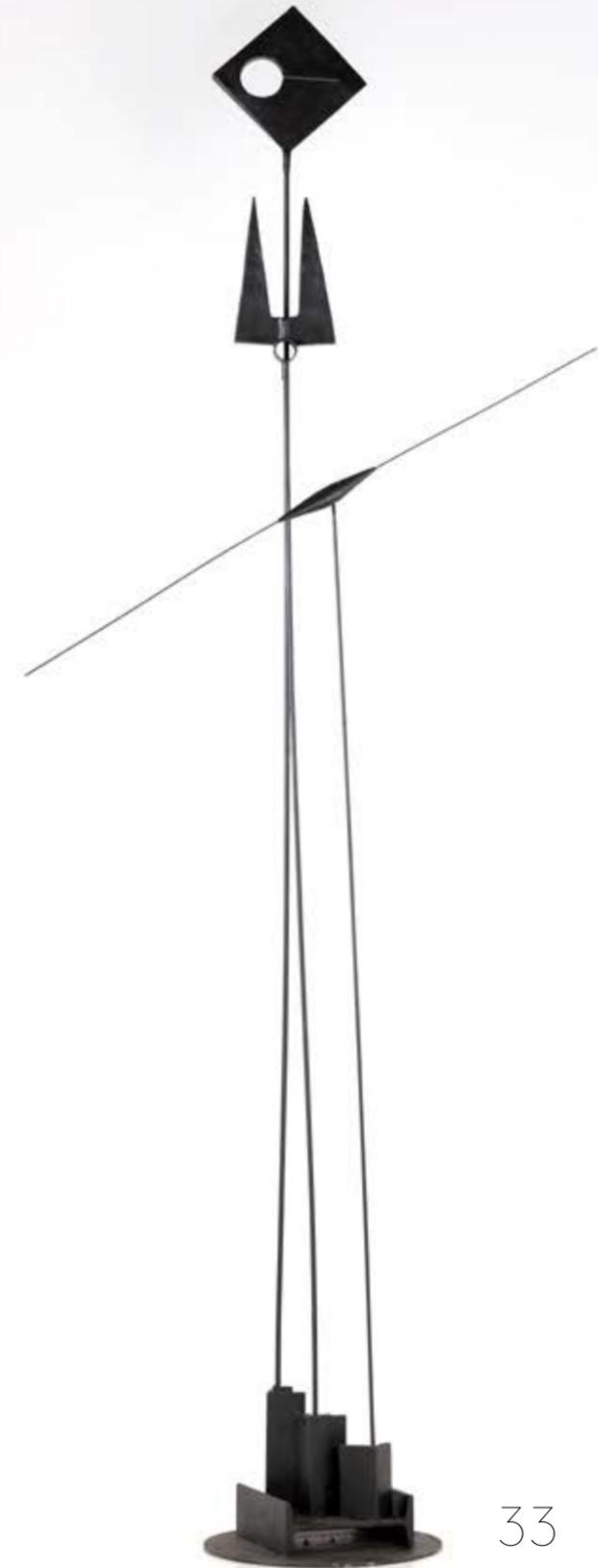
INSTALLATION DU LOT 33 PARMIS D'AUTRES SIGNAUX DE TAKIS CHEZ LE COLLECTIONNEUR PRODRAMOS EMFIENTZOGLOU GRÈCE © D. R.

«C'est le début. Bientôt la respiration s'amplifie: Takis exécute ses premiers *Signaux* rigides, il affirme, il assure sa présence au monde. Il se pose. Puis les *Signaux* se mettent à osciller. L'envol continue. Tiges incertaines, comme à l'écoute de l'espace, antennes tendues sur le passage des ondes, tentacles délicats qui à leur tour « tâtent le décor » : Takis cherche les limites de sa prison et ne les trouve pas. Alors il continue, comme pour illustrer cette phrase de Malevitch en 1919 : « Le chemin de l'homme passe maintenant par l'espace et le suprématisme est le sémaphore en couleur de cet infini. »

L'invisible ! C'est bien l'aboutissement de cette œuvre singulière, une des premières de ce temps, une des bornes de notre avenir. Qu'on y prenne garde: la démarche qui nous est proposée sur ces murs, renverse toutes les leçons apprises. Longtemps nous avons cru que la plastique était la vérité de l'art et que le rapport des formes, l'équilibre et le rythme des volumes étaient l'objet principal de la sculpture. Nous savons aujourd'hui, à travers la démarche de Takis et de quelques autres, que l'art se situe désormais au-delà de tout rapport plastique, dans un dialogue nouveau avec le réel - que le vrai rapport n'est plus à l'intérieur de l'œuvre, mais entre l'œuvre et la vie.»

Jean Clay - "Takis" - Galerie Alexander Iolas

**33. Takis (Panayotis Vassilakis dit)** (1925-2019)  
*Signal, 1974-1988*  
Fonte de fer peinte  
Pièce unique  
400 × 200 × 60 cm  
Provenance : Collection particulière européenne  
Bibliographie : E. Strouza, «The Emfietzoglou  
Collection Modern and Contemporary Art», P.S.  
Emfietzoglou, Athènes, 2005, reproduit p. 240  
**150 000 / 200 000 €**





34. Takis (Panayotis Vassilakis dit) (1925-2019)

*Signal*, 1989

Acier, aluminium et aimants

Signé à la base

Pièce unique

220 x 30 x 30 cm

Provenance :

- Vente Paris, Étude Mercier et Cie, «XIX<sup>e</sup> siècle»,  
4 mai 2008, lot 179

- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel  
propriétaire

- Collection particulière européenne

40 000 / 60 000 €





35. Takis (Panayotis Vassilakis dit) (1925-2019)

*Signal, 1990*

Structure métallique peinte et signal réfléchissant

Signé à la base

Pièce unique

214 x 18 x 18 cm

Provenance :

- Vente Paris, Artcurial, «Sculptures du XXe siècle», 25 juillet 2011, lot 39

- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

- Collection particulière européenne

**25 000 / 35 000 €**





36

**36. Takis (Panayotis Vassilakis dit)** (1925-2019)  
*Miroir magnétique*  
 Aimants, fils en nylon et clous  
 50 x 50 cm  
 Provenance : Collection particulière, Paris  
 2000 / 3000 €

**37. Takis (Panayotis Vassilakis dit)** (1925-2019)  
*Cycladique, 1954*  
 Argent  
 Signé et daté à la base  
 44 x 8 cm  
 Provenance :  
 - Vente Londres, Sotheby's, «Alexander Iolas»,  
 25 mai 2017, lot 11  
 - Acquis auprès de cette dernière par l'actuel  
 propriétaire  
 - Collection particulière européenne  
 8000 / 10000 €



37



38. Takis (Panayotis Vassilakis dit) (1925-2019)

*Signal*, 2004

Acier, fer peint, objet trouvé et tige métallique

Signé à la base

Pièce unique

H : 46 cm

Provenance :

- Galerie Xippas, Paris

- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

- Collection particulière, France

Un certificat d'authenticité de la Galerie Xippas sera remis à l'acquéreur.

**8 000 / 12 000 €**





39

**39. Philolaos Tloupas** (1923-2010)

*Les voiliers*

**Bronze**

Signé et numéroté «1/8» en bas à droite

Édition de 8 exemplaires + 4 E.A.

49 × 65 × 6 cm

Provenance : Collection particulière européenne

Bibliographie :

- D. Zacharopoulos, «Coulentianos - Philolaos»,  
Galerie Jean Louis Danant, catalogue d'exposition,  
2011, n.p. un exemplaire similaire

- J. Lacarrière, A. Bony, M. Gaillard, G. Prassinis,  
G et M. Ragon, «Philolaos : Sculptures»,  
Editions Itanos, Heraklion, 2005, reproduit p.143  
un exemplaire similaire

**8 000 / 10 000 €**

**40. Philolaos Tloupas** (1923-2010)

*Main II, 1967*

**Acier inoxydable**

Signé et numéroté à la base : «3/8»

Édition de 8 exemplaires

Cachet du fondeur TEP, Grèce

53 × 55 × 14 cm

Provenance :

- Vente Paris, Étude Piasa, «Philolaos Sculptures -  
Mobilier», 18 novembre 2013, lot 24

- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel  
propriétaire

- Collection particulière européenne

Exposition : Valence, Musée de Valence, art  
et archéologie, «Philolaos, dans l'atelier du  
sculpteur», 1er décembre 2019 - 8 mars 2020,  
reproduit au catalogue d'exposition p. 76

Bibliographie : D. Zacharopoulos, «Coulentianos  
- Philolaos», Galerie Jean Louis Danant, catalogue  
d'exposition, 2011, n.p.

**12 000 / 18 000 €**



40

**41. Philolaos Tloupas** (1923-2010)

*Petite Versailles, 1976*

Bronze à patine grise

Signé et numéroté à la base : «1/8»

Édition de 8 exemplaires

Cachet du Fondateur TEP, Grèce

23 × 23 × 18 cm

Provenance :

- Vente Paris, Étude Piasa, «Philolaos Sculptures - Mobilier», 18 novembre 2021, lot 7

- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

- Collection particulière européenne

**4000 / 6000 €**



41



42

**42. Philolaos Tloupas** (1923-2010)

*Bouquet vert tendre sur blanc mat, 1984*

Bois peint

Signé et daté en bas à droite

Daté et titré au dos sur une étiquette

31,5 × 31,5 cm

Provenance :

- Galerie de l'Agence, Paris

- Maison de l'Architecture, Paris

- Vente Paris, Étude Piasa, 2 mars 2017, lot 174

- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

- Collection particulière européenne

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

**1800 / 2200 €**



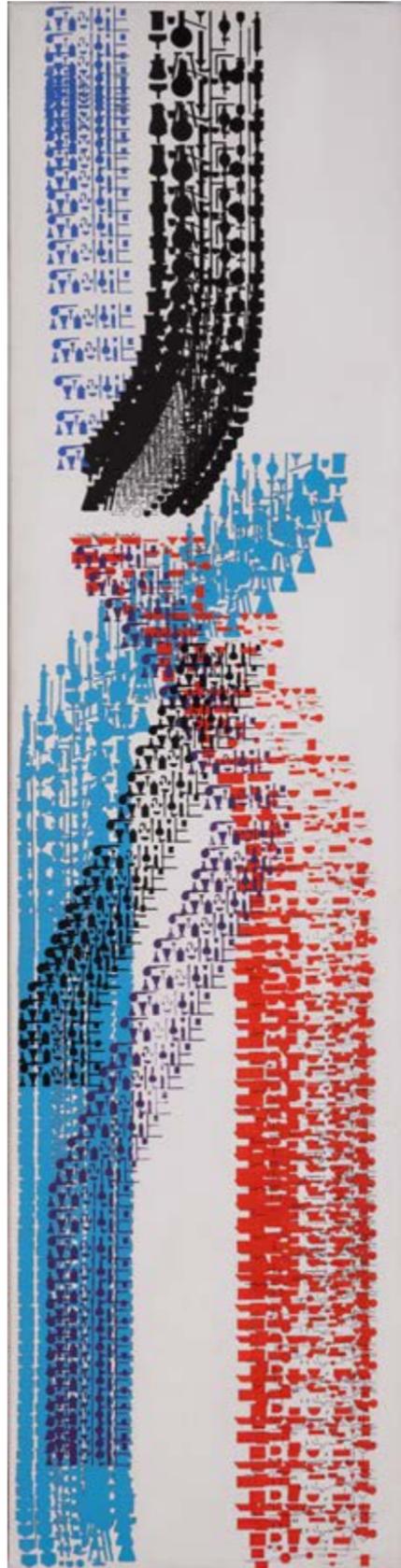
43

- 43. Philolaos (Philolas Tloupas dit)** (1923-2010)  
*Le Vannier*, circa 1950  
Plâtre dans un encadrement en bois  
41 × 47 × 7 cm  
Provenance : Collection particulière, France  
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.  
**1000 / 1500 €**



44

- 44. Philolaos Tloupas** (1923-2010)  
*Dans ce quartier*, 1986  
Bois peint  
Signé et daté en haut à droite  
Contresigné, daté et titré en grec et en français au dos  
83 × 83 cm  
Provenance :  
- Vente Paris, Étude Piasa, 2 mars 2017, lot 171  
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire  
- Collection particulière européenne  
Bibliographie : J. Lacarrière, A. Bony, M. Gaillard, G. Prassinou, G et M. Ragon, «Philolaos : Sculptures», Éditions Itanos, Heraklion, 2005, reproduit en couleur p.137  
**7000 / 9000 €**



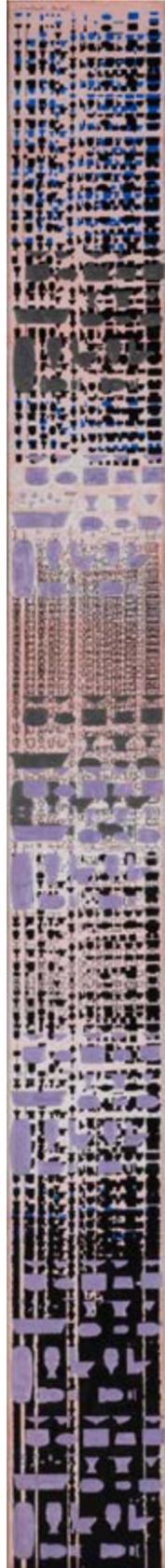
45

**45. Constantin Xenakis (1931-2020)**  
*Itinéraire alchimique, 1981*  
Acrylique sur toile  
Signée au centre vers la gauche  
Contresignée, datée, titrée et annotée au dos  
200 x 50 cm  
Provenance : Collection particulière européenne  
Bibliographie : «Constantin Xenakis par  
Constantin Xenakis», Éditions Somogy, Paris,  
2009, reproduit p.94  
7000/9000€



46

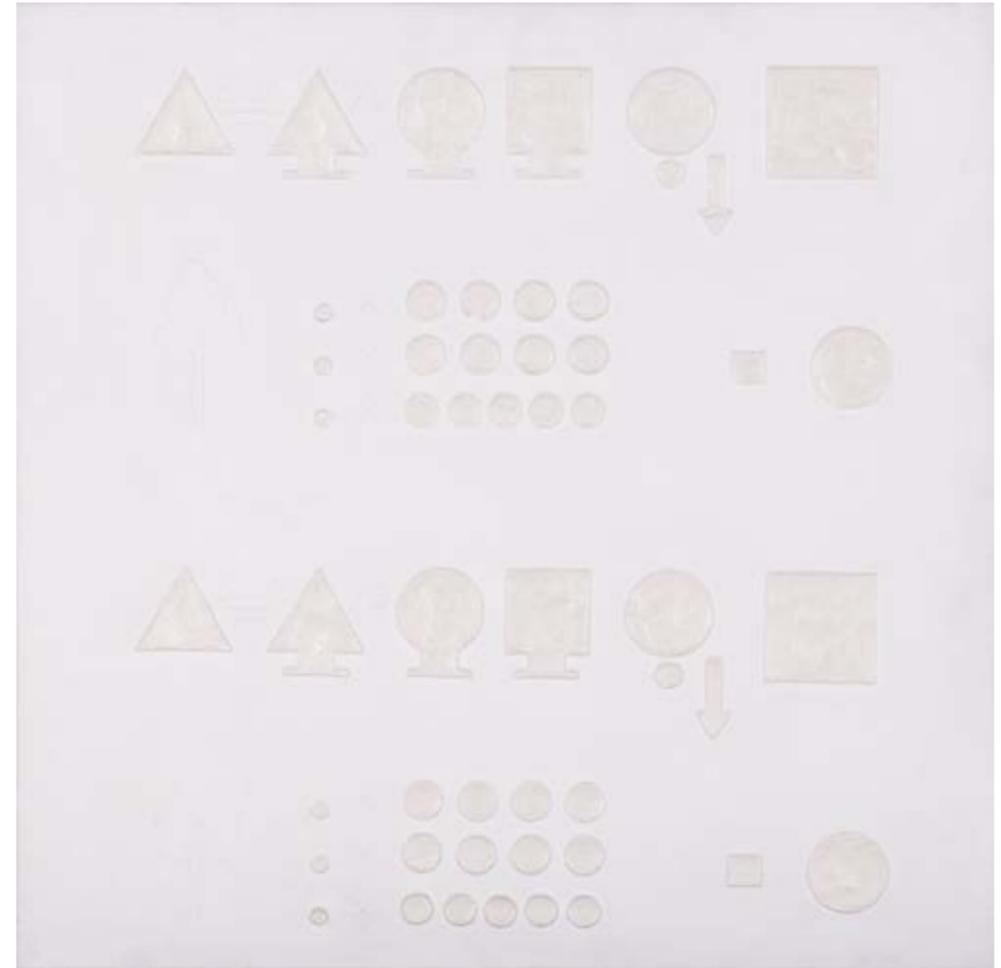
**46. Constantin Xenakis (1931-2020)**  
*En cours, 1982*  
Acrylique sur toile  
Signée en haut à gauche  
Datée et titrée au dos sur une étiquette  
200 x 30 cm  
Provenance : Collection particulière européenne  
Bibliographie : «Constantin Xenakis par  
Constantin Xenakis», Éditions Somogy, Paris,  
2009, reproduit p.94  
7000/9000€



47



48



49

**47. Constantin Xenakis** (1931-2020)

*Installations, 1988*

Acrylique et technique mixte sur toile

Signée en haut à gauche

Contresignée, datée et annotée au dos

201 x 20 cm

Provenance :

- Collection de l'artiste

- Collection particulière européenne

7 000 / 9 000 €

**48. Constantin Xenakis** (1931-2020)

*Tuyaux, 1983*

Acrylique sur toile

Signée en haut à gauche

Contresignée, datée, titrée et annotée au dos

200 x 55 cm

Provenance : Collection particulière européenne

7 000 / 9 000 €

**49. Constantin Xenakis** (1931-2020)

*White info 3, 1987*

Acrylique et technique mixte sur toile

Signée au dos

50 x 50 cm

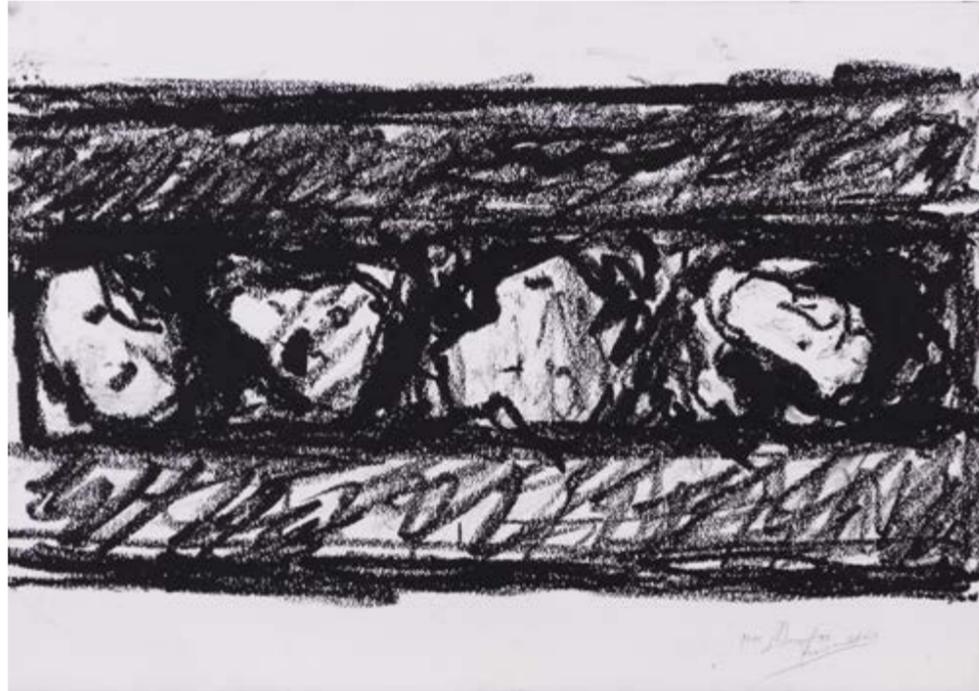
Provenance :

- Vente Deauville, Tradart, 30 décembre 2014, lot 222

- Acquis après de cette dernière par l'actuel propriétaire

- Collection particulière européenne

2 000 / 3 000 €



50

**50. Jannis Kounellis (1936-2017)**

*Sans titre, 2015*

Fusain sur papier

Signé et dédié en bas à droite

50 x 70 cm

Provenance: Collection particulière européenne

Nous remercions les Archives Jannis Kounellis pour les informations qu'ils nous ont aimablement communiquées sur cette œuvre.

Un certificat des Archives Jannis Kounellis sera remis à l'acquéreur.

**4000/6000€**



51

**51. Panos Charalambous (né en 1955)**

*Sans titre, 1989*

Assemblage de feuilles de tabac sur toile dans un encadrement en Plexiglas

Doublement signé et daté au dos

154 x 154 cm

Provenance: Collection particulière, Paris

**2000/3000€**



52

**52. Bernard Réquichot** (1929-1961)

*Boréal*, circa 1955

Huile sur toile

Signée et titrée au dos

81,5 × 100 cm

Provenance:

- Ancienne collection Lucien Durand, Paris

- Collection particulière, France

**12 000 / 18 000 €**



53

**53. Bernard Réquichot** (1929-1961)

*Itinéraire de cerveau*, 1958

Encre de Chine rehaussée à la gouache sur papier ocre

Signé et daté en bas à droite

Titré en bas à gauche

66 × 50 cm

Provenance:

- Galerie Krugier, Genève

- Collection particulière, Bruxelles

Exposition:

- Paris, Galerie Arditto, 1958

- Leverkusen, Städtisches Museum, «Mouvement Phase Surrealismus heute», 1965

- Paris, Centre national d'art contemporain, «Réquichot»

Bibliographie: D Cordier, assisté de R. Barthes, M. Billot, A. Pacquement, «Catalogue Raisonné de l'œuvre de Bernard Réquichot», Éditions La Connaissance, Bruxelles, 1973, reproduit en n.b. sous le n°332 p.206

**8 000 / 12 000 €**



54

**54. Yolande Fièvre** (1907-1983)  
**Oniroscope, 1960**  
Technique mixte sur carton  
Signé des initiales, daté et titré au dos  
24 x 30 cm  
Provenance : Collection particulière, France  
**1500/2000 €**



55

**55. Yolande Fièvre** (1907-1983)  
**Soie-Fiction, 1960**  
Technique mixte sur carton  
Signé, daté et titré au dos  
24 x 30 cm  
Provenance : Collection particulière, France  
**1500/2000 €**



56

**56. Jérôme Zonder** (né en 1974)  
**Sans titre**  
Mine de plomb sur papier  
150 x 150 cm  
Provenance :  
- Galerie Eva Hober, Paris  
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire  
- Collection particulière, Paris  
**12000/15000 €**



57



58

**57. Fred Deux** (1924-2015)  
*Sans titre, 1962*  
Encre de Chine sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
75,5×106 cm  
Provenance : Collection particulière, France  
**2500 / 3500 €**

**58. Yolande Fièvre** (1907-1983)  
*Sans titre, 1959*  
Technique mixte sur papier  
Signé en bas à droite  
29,5×23,5 cm  
Provenance : Collection particulière, France  
**1500 / 2000 €**

**59. Yolande Fièvre** (1907-1983)  
*Sans titre*  
Gouache sur papier  
Signé en bas à droite  
22,5×16,5 cm  
Provenance : Collection particulière, France  
**500 / 700 €**

**60. Ursula (Ursula Schultze-Bluhm dit)** (1921-1999)  
*Sans titre, 1983*  
Crayons de couleur sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
10,5×30 cm  
Provenance : Collection particulière, France  
**1000 / 1500 €**



59



60



On retrouve dans les toiles de Tovar la perfection sans raideur de son trait, la rigueur graphique qui s'affirme jusqu'aux prolongements de son dessin en boucles, en torsions, en spirales croissantes ou décroissantes qu'on a appelé tortils dans le domaine de l'Héraldique et toujours, présente elle aussi, cette perle que le peintre tient et roule entre ses doigts, qu'il pousse du pouce comme une bille d'agate pour l'amener à ce point de non-retour qui la fera osciller, comme nous-mêmes, dans un dédale de sensations et d'émotions. C'était de ce moment précis que j'avais envie de parler, de ce moment fugitif où ce grain de folie, pourrais-je dire tout aussi bien, prend toute son ampleur et crée la dynamique de l'œuvre. Mais ce qu'il y a de particulier chez Tovar c'est l'introduction de la couleur dans ses délinéaments. Les contours de ses formes peintes perturbent la frontière entre l'ombre et la lumière en répartissant de manière équitable les rapports de pouvoir entre celles-ci. Légitimer le sfumato n'est plus un jeu dangereux, désormais c'est le spectre solaire qui tient lieu de palette au peintre. L'emploi de la couleur utilisée pour les ombres portées donne tout leur relief à ces blancheurs nacrées ou encore lactescentes bannissant par cette pratique tout vulgaire effet de contraste au premier degré.

Jean Michel Goutier, "Tovar, Antologica", 17 décembre 2000, p. 266



**61. Iván Tovar** (1942-2020)

**Sans titre, 1973**

**Huile sur toile**

**Signée et datée en bas à gauche**

**Contresignée, datée et annotée au dos**

**89 x 116 cm**

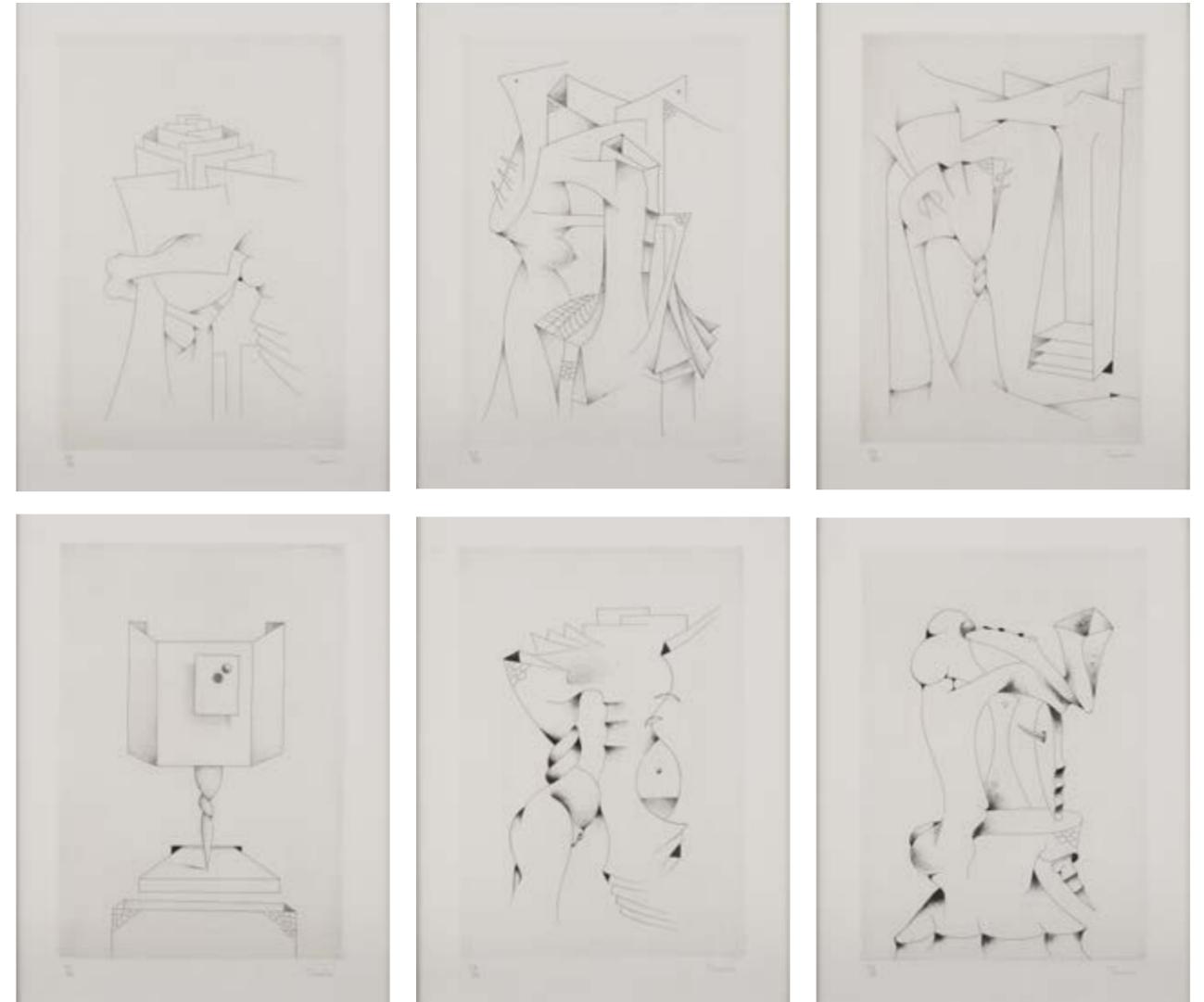
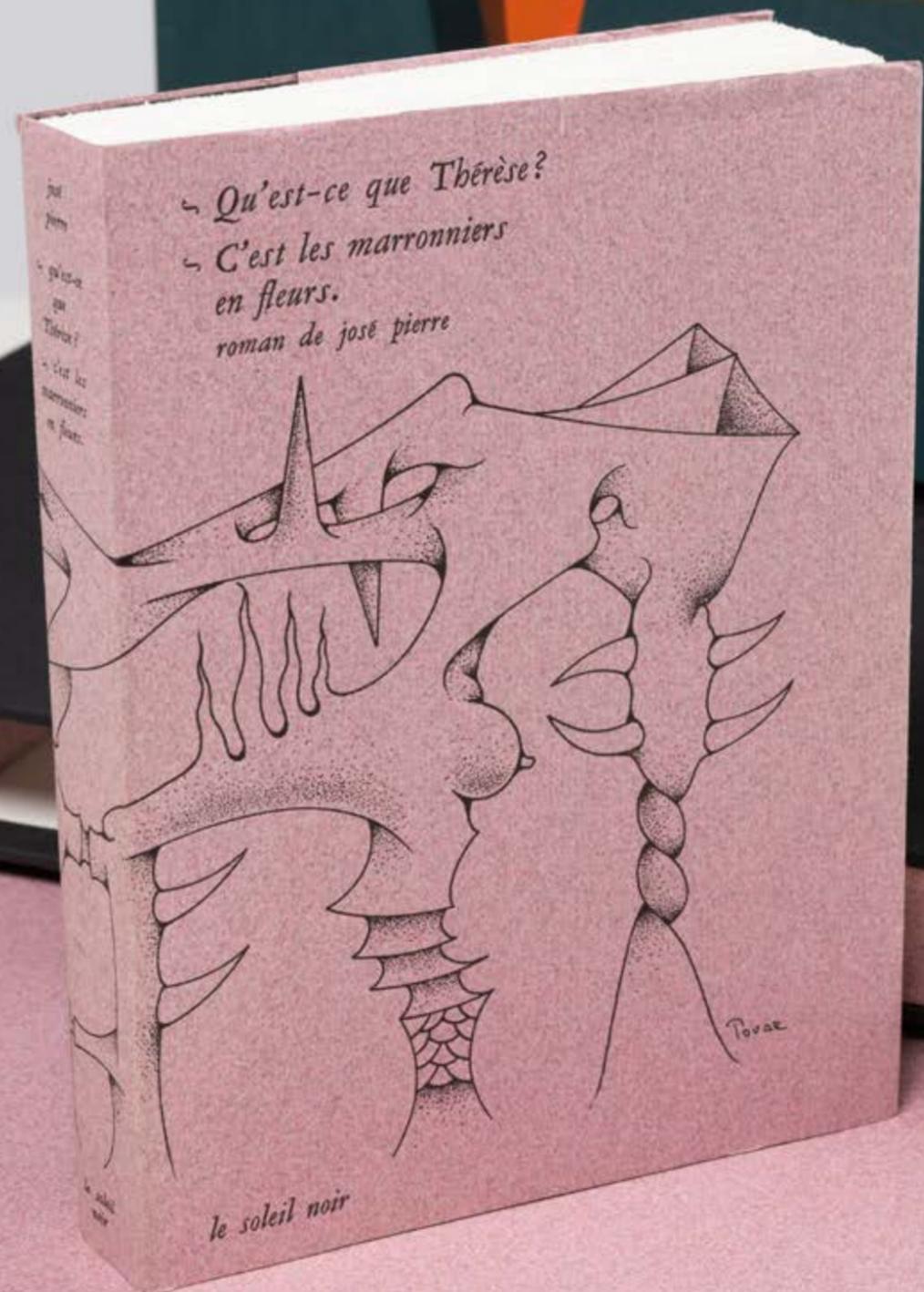
**Provenance :**

- Vente Paris, Etude Binoche, 1985
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Villeneuve d'Asq

**Exposition :** Paris, Galerie Albert Loeb, «Iván Tovar, Oeuvres récentes», 14 mars - 6 avril 1974, reproduit en n.b. au catalogue de l'exposition n.p.

Nous remercions Madame Daniela Tovar pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées sur cette œuvre.

**80 000 / 120 000 €**



62. **Iván Tovar** (1942-2020)  
et **José Pierre** (1927-1999)

*Qu'est-ce que Thérèse ?*

*C'est les marronniers en fleurs*, 1974

Le Soleil Noir, Paris, in-12, broché, non coupé,  
intégré dans un livre-objet

Édition originale comprenant 7 estampes

(encadrées) avec un tableau multiple de Tovar,  
découpé sur bois et peint au pochoir par l'Atelier

Jacomet, signé et justifié par l'artiste

Bien complet des 7 eaux-fortes originales de  
Tovar tirées sur vélin de Rives, numérotées et  
signées par l'artiste : «37/99»

Dimensions planche : 40,5 x 30,5 cm

Dimension des feuilles : 38 x 28,5 cm

Dimension des cuvettes : 32 x 21,5 cm

Tirage en 99 exemplaires de tête numérotés  
sur Lana pur fil, intégrés dans un livre-objet de  
l'Atelier Duval

Provenance : Collection particulière, France

3000/4000 €





63

**63. Gérard Schneider** (1896-1986)  
*Sans titre, 1961*  
Gouache et encre de Chine sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
50 x 74 cm  
Provenance :  
- Galerie Varnier, Paris  
- Collection particulière, Bruxelles  
**5000 / 7000 €**



64

**64. Sam Francis** (1923-1994)  
*Sans titre, 1970*  
Acrylique sur papier  
Signé, daté, titré, dédié, situé et annoté au dos  
Porte le cachet de la succession au dos  
50,5 x 63,5 cm  
Provenance :  
- Don de l'artiste à l'actuel propriétaire  
- Collection particulière, Paris  
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Sam Francis sous le n°SF70-752.  
Nous remercions la Fondation Sam Francis pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées sur cette œuvre.  
**25 000 / 35 000 €**



65

**f 65. Wilfrid Moser (1914-1997)**

**Pergamos, 1958**  
Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
Contresignée, datée et titrée au dos  
113 x 144 cm

Provenance :

- Galerie Louis Carré, Paris
- Charles Zadock, New York
- Vente Zurich, Sotheby's, 29 novembre 2005, lot 142
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière européenne

Exposition :

- Pittsburgh, Carnegie Institute, «Exposition Internationale de Pittsburgh», 1959
- Bern, Kunsthalle, «4 Maler.Tapies, Alechinsky, Messagier, Moser», 26 septembre - 25 octobre 1959

**4000/6000€**

**66. Camille Bryen (Camille Briand, dit)**

(1907-1977)  
**Composition abstraite, 1958**  
Gouache sur papier  
Signé en bas vers la gauche  
Daté au dos sur une étiquette  
32,5 x 24 cm

Provenance :

- Galerie Raymonde Cazenave, Paris
- Collection Philippides, Liban
- Collection particulière, France

Bibliographie : J. Boutet-Loyer, «Camille Bryen, l'œuvre peint», Librairie des Quatre-Chemins Editart, Paris, 1986, cité sous le n°193 p.135

**1000/1200€**



66



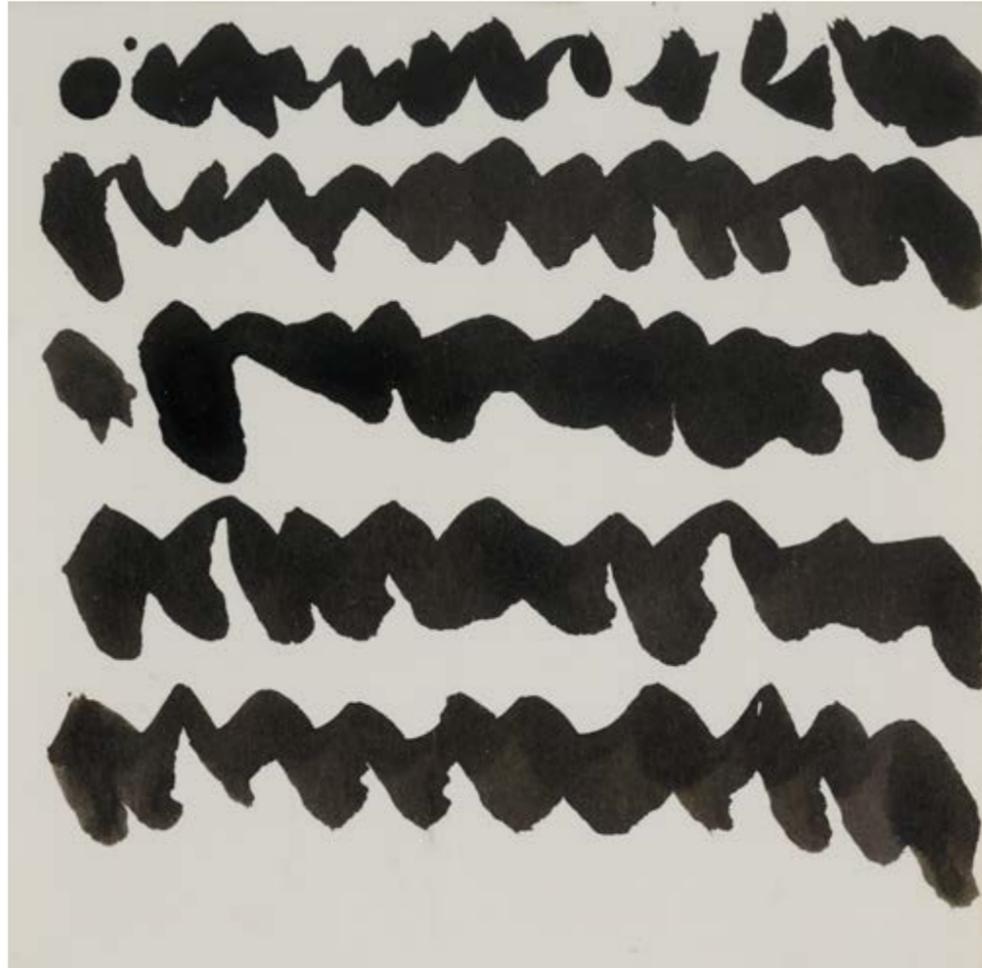
67

**67. Bram Bogart (1921-2012)**

**Sans titre, 1977**  
Gouache sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
48 x 63 cm

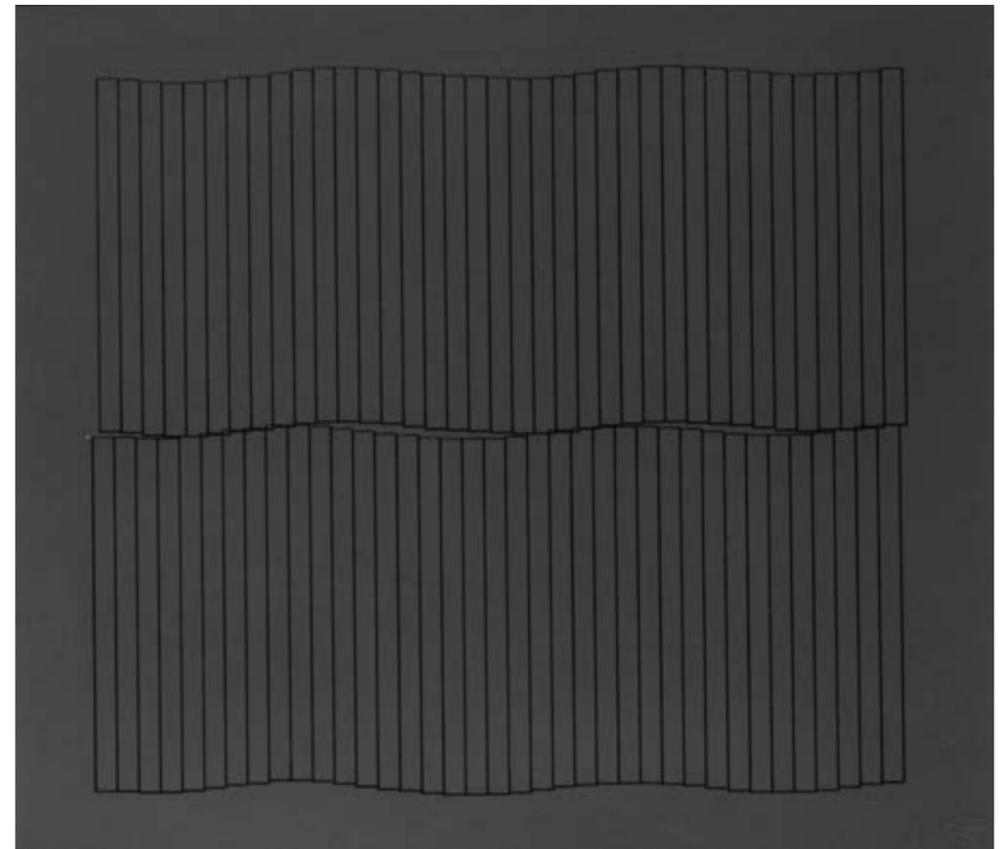
Provenance : Collection particulière, Bruxelles

**1500/2000€**



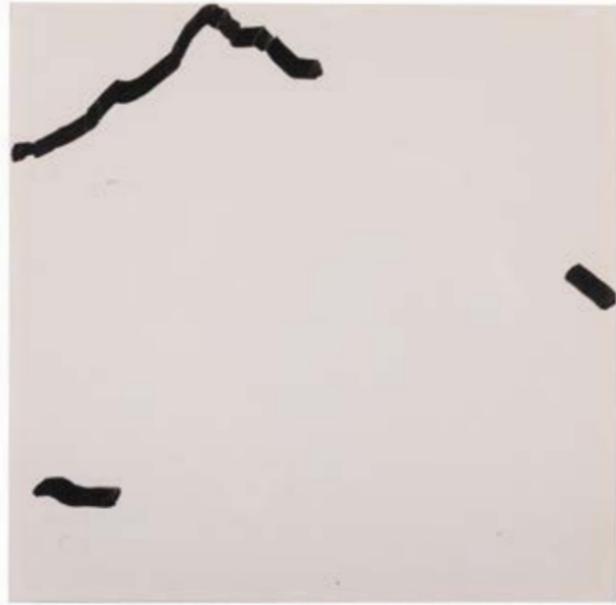
68

**68. Pierrette Bloch** (1928-2017)  
*Sans titre, 28.12.2009*  
Encre de Chine sur papier  
Signé et dédié au dos sur le cadre  
10×10 cm  
Provenance: Collection particulière, Paris  
4000/6000€



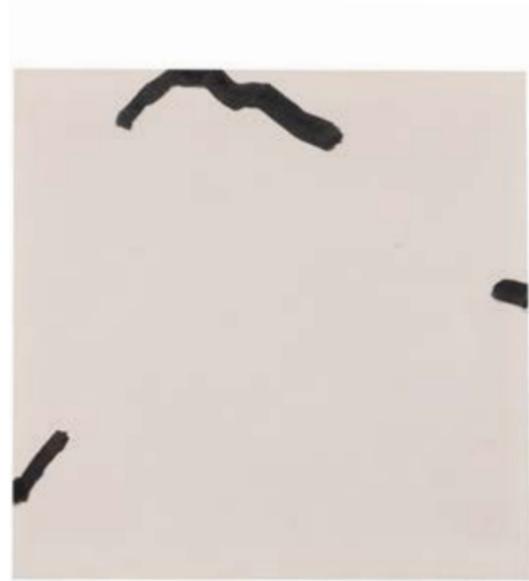
69

**69. Vera Molnár** (1924-2023)  
*Fissions-2, 1985*  
Encre de Chine sur papier  
Signé, daté, titré et annoté au dos  
24×27 cm  
Provenance: Collection particulière, Paris  
2000/3000€



70

**70. Vera Molnár** (1924-2023)  
*Sainte Victoire, 2000*  
Gouache sur papier  
Doublement signé, daté et annoté au dos  
21 x 20,5 cm  
Provenance :  
- Galerie Berthet-Aittouarès, Paris  
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire  
- Collection particulière, Paris  
**2000 / 3000 €**



71

**71. Vera Molnár** (1924-2023)  
*Sainte Victoire, 2001*  
Gouache sur papier  
Signé et annoté au dos  
15 x 15 cm  
Provenance :  
- Galerie Berthet Aittouarès, Paris  
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire  
- Collection particulière, Paris  
**2000 / 3000 €**



72

**72. Nicolas Chardon** (né en 1974)  
*Ligne noire, 2004*  
Acrylique sur tissu vichy montée sur toile  
Doublement signée et datée au dos  
35 x 200 cm  
Provenance :  
- Galerie Jean Brolly, Paris  
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire  
- Collection particulière, Paris  
Nous remercions l'artiste de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.  
**4000 / 6000 €**



73

**73. Vera Molnár** (1924-2023)  
*8 rectangles, 2011*  
Acrylique sur toile  
Signée, titrée et annotée au dos : «O11111-b»  
40 × 40 cm  
Provenance : Collection particulière, Paris  
4000 / 6000 €



74

**74. Attilio Saleme** (1911-1955)  
*Composition, 1947*  
Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
107 × 175 cm  
Provenance : Collection particulière, Paris  
8000 / 12000 €



75

**75. Michel Seuphor** (1901-1999)  
*Fête à Face. Innocence, 1983*  
Encre et collage sur papier  
67 x 51 cm  
Provenance :  
- Galerie Elvira Gonzalez, Madrid  
- Collection particulière, Espagne  
**1500 / 2000 €**



76

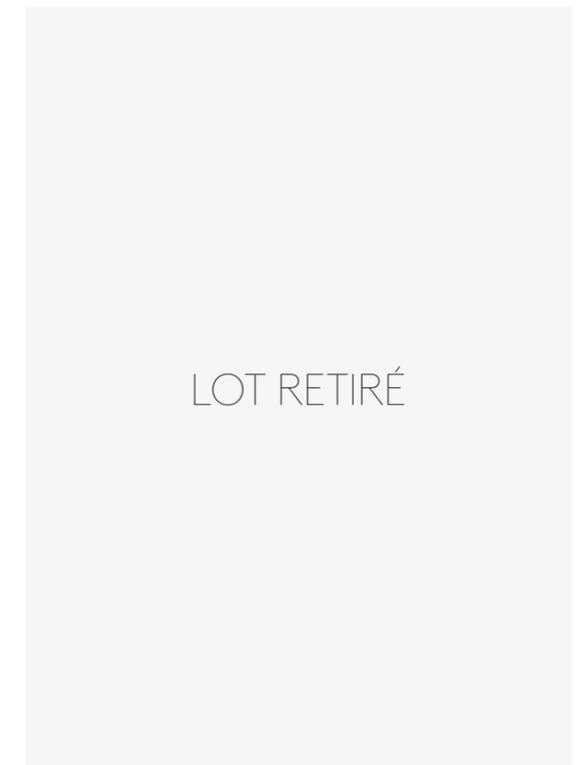
**76. Michel Seuphor** (1901-1999)  
*Cantus Geometricus, 1983*  
Encre et collage sur papier  
74 x 54 cm  
Provenance :  
- Galerie Elvira Gonzalez, Madrid  
- Collection particulière, Espagne  
**1500 / 2000 €**



77

**77. Alicia Penalba** (1913-1982)  
*Sans titre, 1979*  
Collage de papiers de soie et papiers crépons  
sur papier  
Signé en bas à droite  
42 x 70 cm  
Provenance : Collection particulière, Paris  
Cette œuvre sera enregistrée dans les Archives  
Alicia Penalba  
Nous remercions les Archives Alicia Penalba pour  
les informations qu'ils nous ont aimablement  
communiquées sur cette œuvre.  
**2000 / 3000 €**

**78. Lot retiré**



78

« Hugnette Caland sait ce à quoi elle veut aboutir, non avec la violence de l'instinct, mais avec le tranquille entêtement que donne la connaissance de ses moyens. Chez elle, toute chose perçue, tout thème choisi se fait l'objet d'une réflexion, au cours de laquelle l'artiste, dotant le sujet de dimensions secondes, le soumet à la représentation formelle, relevant plus de son essence que d'une conformité avec les apparences. Si les plans se chevauchent et s'entremêlent, s'articulent et se désarticulent dans un jeu rythmique, Hugnette Caland tient, surtout, à la ligne en elle-même, à son orientation, aux formes qu'elle trace: figuratives ou abstraites, qui découpent l'espace au coeur d'un monde pictural, dont la clé lui a été donnée par la rencontre de son intuition poétique et de son esprit de déduction. Son œuvre peut être considérée comme une recherche authentique, un parcours où l'artiste est comme un voyageur, au cour de si imaginaire. Et c'est dans cette recherche continue que se construit sa vérité et qu'el nous entraîne vers un univers, au-delà du ré qui se situe dans on ne sait quel domain métaphysique, un point de vue à partir duquel la créativité s'organise dans une unité intégrà qui lui donne toute sa signification. »

Nicole Malhame Harfouche, "Hugnette Caland", La Revue du Liban, 28 novembre 2009

**79. Hugnette Caland** (1931-2019)

**Sans titre, n°30, 5.2004**

Acrylique sur toile libre

Signée et datée au dos

140 x 90 cm

Provenance:

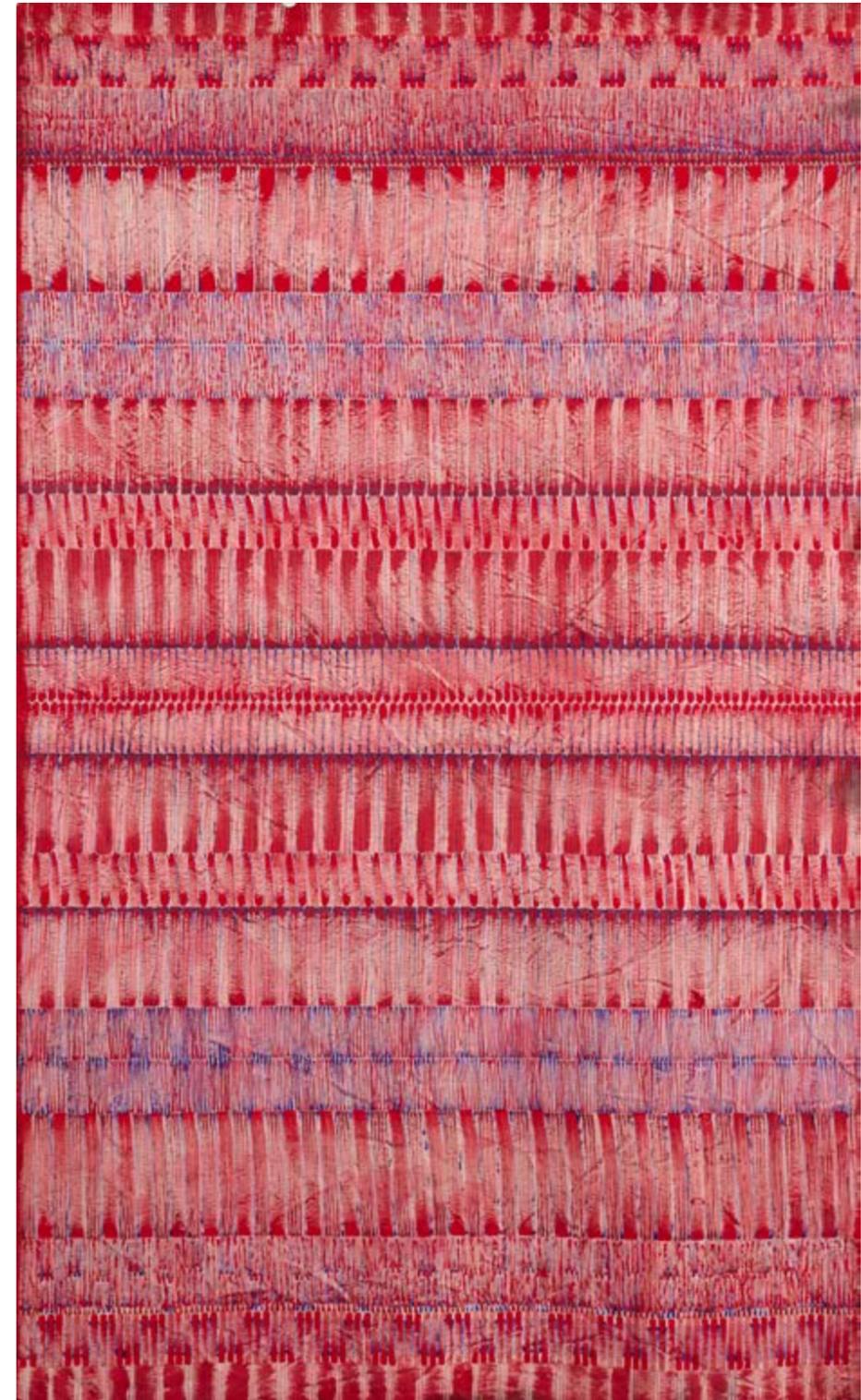
- Galerie Jeanine Rebeiz, Beyrouth

- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

- Collection particulière, France

Un certificat d'authenticité de la Galerie Jeanine Rebeiz sera remis à l'acquéreur.

**30 000 / 40 000 €**





« Le « bruit blanc » de l'espace domestique - les murs, les étagères, les portes, les bouches d'aération et les miroirs, qui sont restés si longtemps sans être examinés - prend de nouvelles formes dans le travail de Daniel. Ses personnages sont liés à ce concept : ce sont des acteurs anonymes qui se cachent, se déplacent et s'étirent entre les murs. Elles sont formées par la surface de l'architecture. La marque est une implication de la présence dans le temps, aujourd'hui révolue. La figure couverte, plus qu'un effet d'optique, est une lecture attentive de notre position dans le monde : instable. Le public de Daniel s'étend sans effort à tous les lieux géographiques et à toutes les tranches d'âge. Tous les publics comprendront exactement le langage qu'il parle. Son art s'inspire de choses qui ont été fabriquées sans tenir compte des applications futures : il comprend l'importance du passé, de ce qui se passe dans le présent et de ce qui pourrait arriver dans le futur, et glisse entre ces différentes zones aussi librement qu'il passe d'une discipline à l'autre. Son objectif est de donner à chacun les connaissances nécessaires pour entrer dans un domaine, d'élargir le contexte dans lequel une nouvelle génération de collaborateurs créatifs peut entrer. Grâce à sa pratique, un plus grand nombre d'œuvres seront vues par un plus grand nombre d'individus que jamais auparavant, car il jette un pont entre les publics et les barrières culturelles traditionnelles. D'une certaine manière, sa déconstruction est constructive. Les pages qui suivent dévoilent un peu du monde de Daniel. On y trouve des essais, des discussions et des exemples de travaux, avec une grande attention portée à la façon dont les choses sont fabriquées. Cette fabrication est la partie de l'histoire qui relie le monde de Daniel : la construction et l'inspiration. Après tout, c'est le contexte d'un objet, l'élément humain, qui définit sa signification. Daniel adoucit et brise les frontières du monde pour le rendre prêt à subir d'autres changements. »

"Break Through Walls", Virgil Abloh

**80. Daniel Arsham** (né en 1980)

*Hollow Figure*, 2012

Résine peinte

Pièce unique

183 x 130 x 140 cm

Provenance :

- Galerie Emmanuel Perrotin, Paris

- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

- Collection particulière, Milan

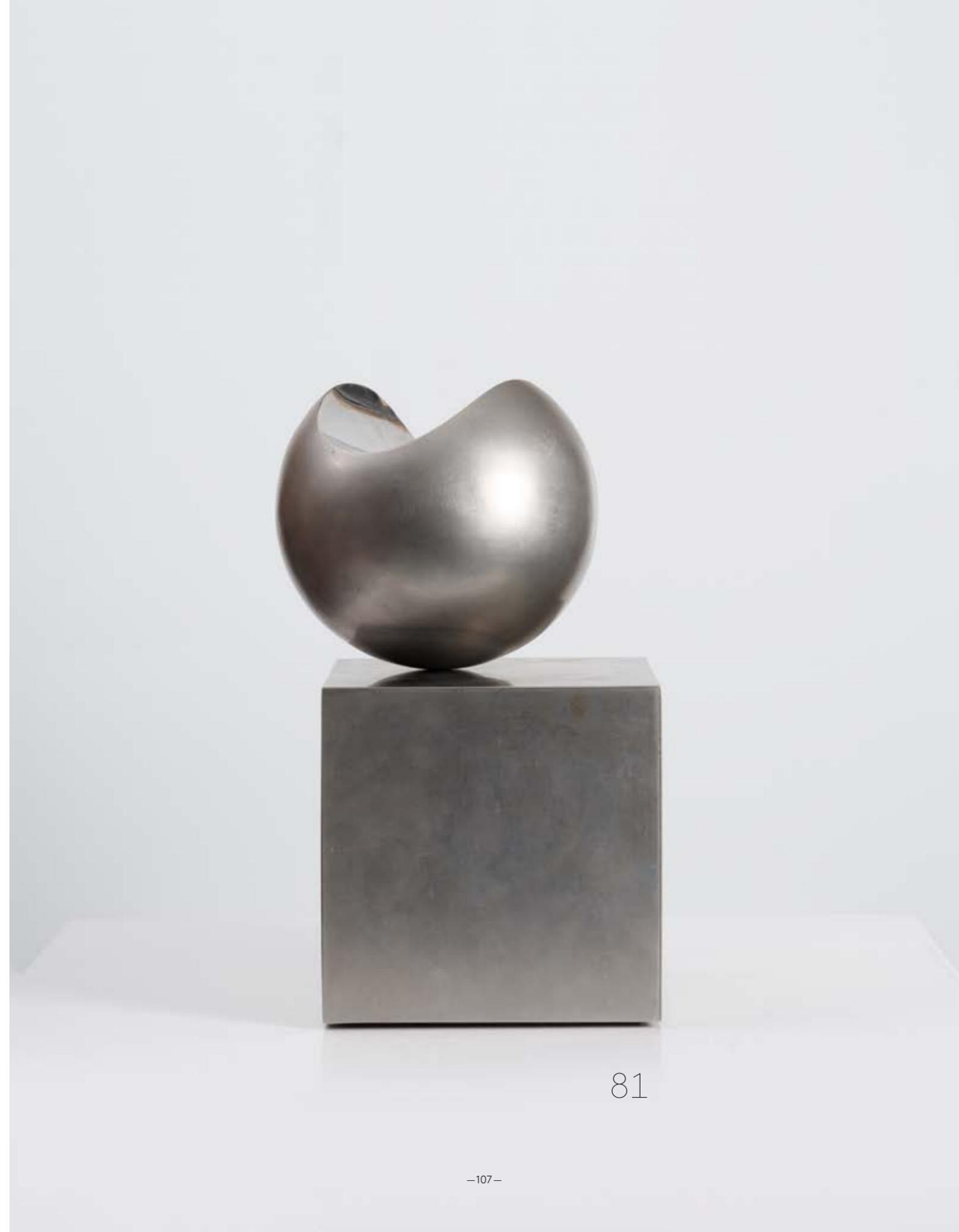
Bibliographie : «Daniel Arsham»,  
Galerie Emmanuel Perrotin, Paris, 2012,  
reproduit en couleur n.p.

**50 000 / 70 000 €**



80

**81. Pol Bury** (1922-2005)  
*Sphère entamée sur un cube*, circa 1975  
Aluminium, moteur et système électromagnétique  
Signé, titré et numéroté «E.A.» à la base  
Édition de 8 exemplaires  
40 x 25 x 25 cm  
Provenance: Collection particulière, Paris  
Bibliographie: Rosemarie E. Pahlke, «Pol Bury, avec catalogue raisonné», reproduit sous le n°75-4, p. 213  
**6000/8000 €**





82

82. Markus Lüpertz (né en 1941)

*Sans titre*

Lave émaillée dans un cadre métallique

Signée des initiales en bas à droite

Pièce unique

102×102 cm

Provenance:

- Galerie Lelong, Paris

- Collection particulière, Paris

4000 / 6000 €



83

83. Markus Lüpertz (né en 1941)

*Sans titre*

Lave émaillée dans un cadre métallique

Signée des initiales en haut à gauche

Pièce unique

102×102 cm

Provenance:

- Galerie Lelong, Paris

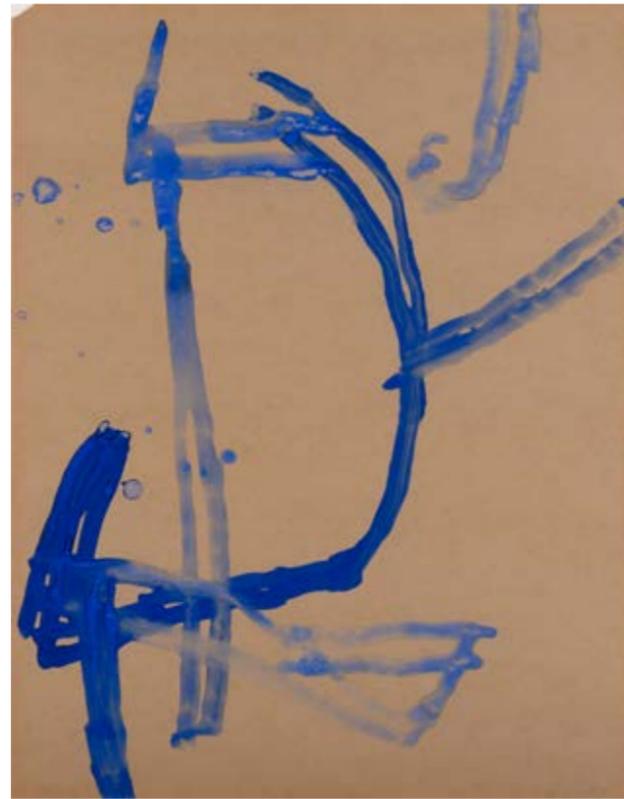
- Collection particulière, Paris

4000 / 6000 €



84

**84. James Brown** (1951-2020)  
*Sans titre, 1986*  
Gouache sur papier  
Signé des initiales et daté en chiffres romains en bas à droite  
57 x 43 cm  
Provenance :  
- Galerie Lelong, Paris  
- Collection particulière, Paris  
**1000/1500 €**



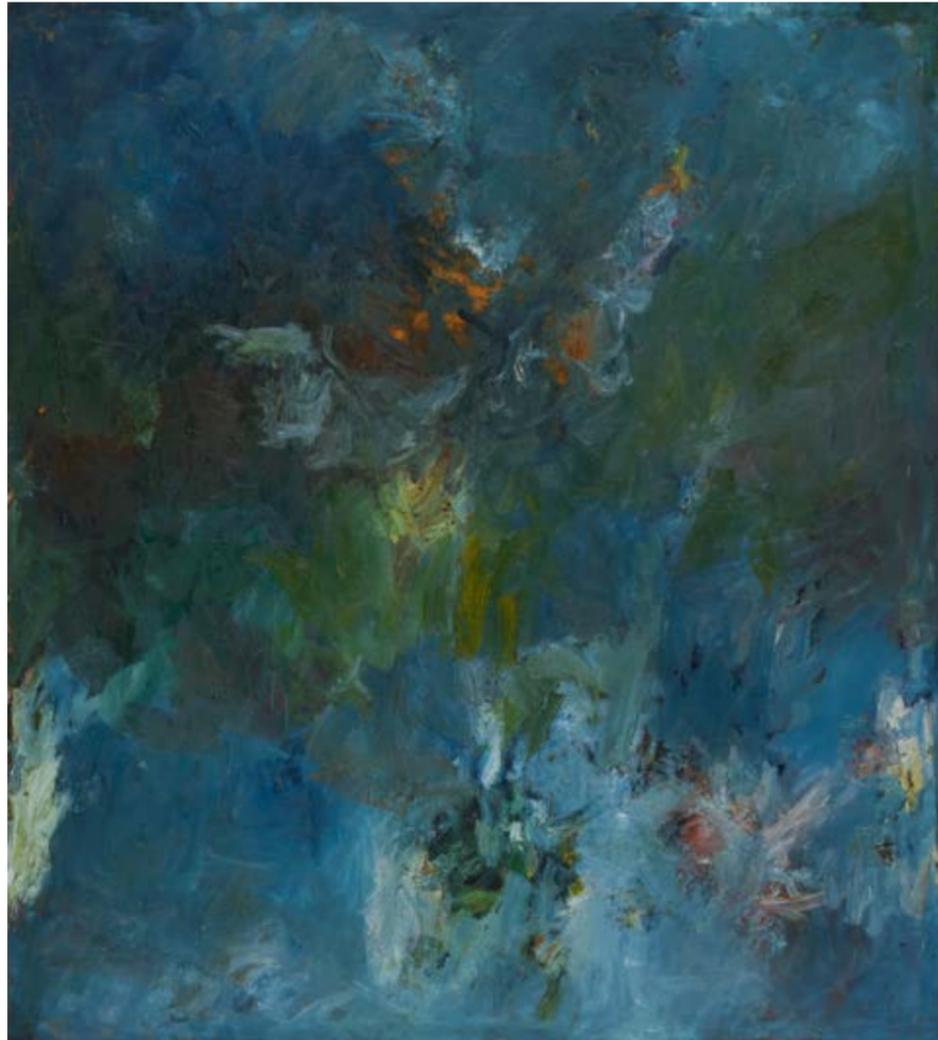
85

**85. James Brown** (1951-2020)  
*Sans titre, 1986*  
Gouache sur papier  
Signé et daté en chiffres romains en bas à droite  
57 x 44,5 cm  
Provenance :  
- Galerie Lelong, Paris  
- Collection particulière, Paris  
**1000/1500 €**

**86. Jan Voss** (né en 1936)  
*Borne X, 1991*  
Terre chamottée émaillée  
98 x 20 x 21 cm  
Provenance :  
- Galerie Lelong, Paris  
- Collection particulière, Paris  
**2500/3500 €**

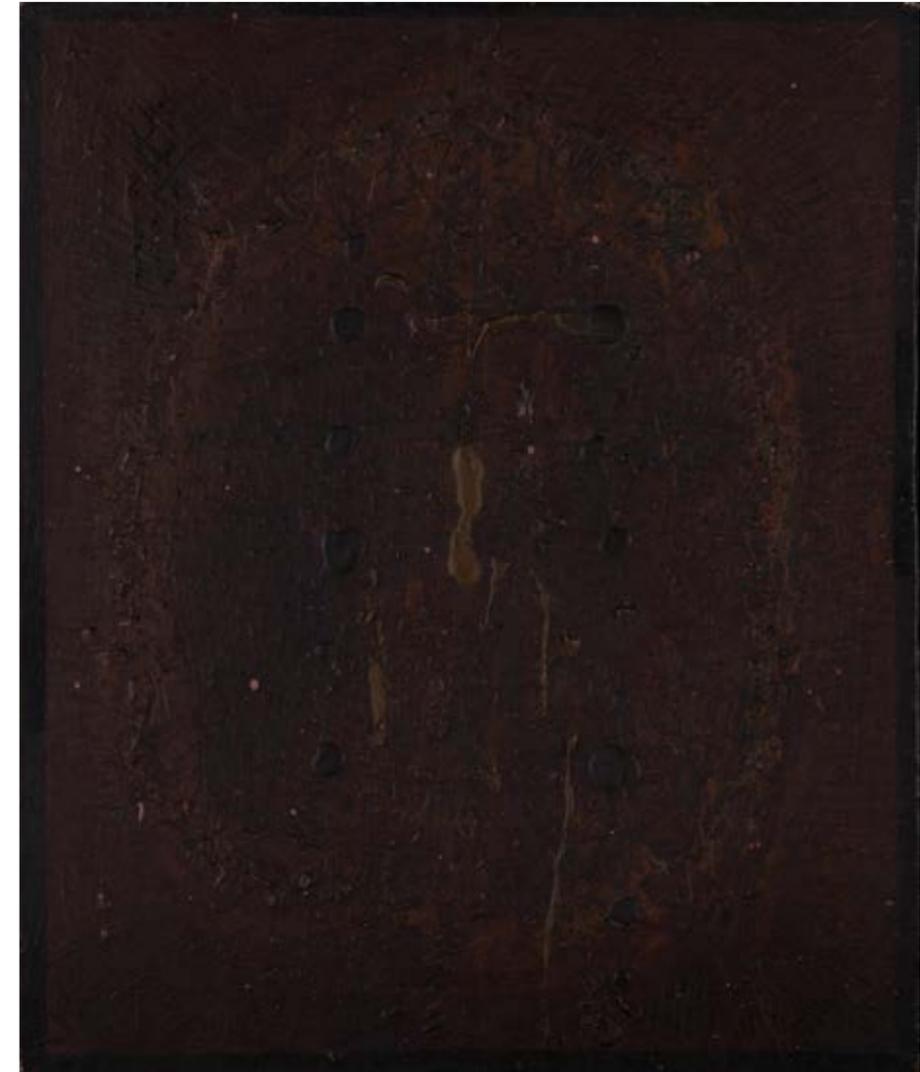


86



87

**87. Olivier Masmonteil** (né en 1973)  
*Sans titre, 1999*  
Huile sur toile  
182 × 202 cm  
Provenance :  
- Atelier de l'artiste  
- Acquis auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire  
- Collection particulière, France  
**4 000 / 6 000 €**



88

**88. Modest Cuixart** (1925-2007)  
*Sans titre, circa 1957-1962*  
Technique mixte sur toile  
55 × 46 cm  
Provenance :  
- Collection Pierre el Khoury, Liban  
- Collection particulière, France  
**2 500 / 3 500 €**



**89. Claude Venard** (1913-1999)  
*Nature morte au pichet, 1960*  
Huile sur toile  
Signée en bas vers la gauche  
100 × 100 cm  
Provenance :  
- Collection Philippides, Liban  
- Collection particulière, France  
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à  
l'acquéreur  
**8 000 / 12 000 €**



90



91



92

**90. Jiri Kolar** (1914-2022)  
*Quelques jours après...*, 1980  
Collage de papier journal sur bois  
Signé des initiales et daté sous la base  
17 × 14 × 12,5 cm  
Provenance :  
- Galerie Lelong, Paris  
- Collection particulière, Paris  
**600 / 800 €**

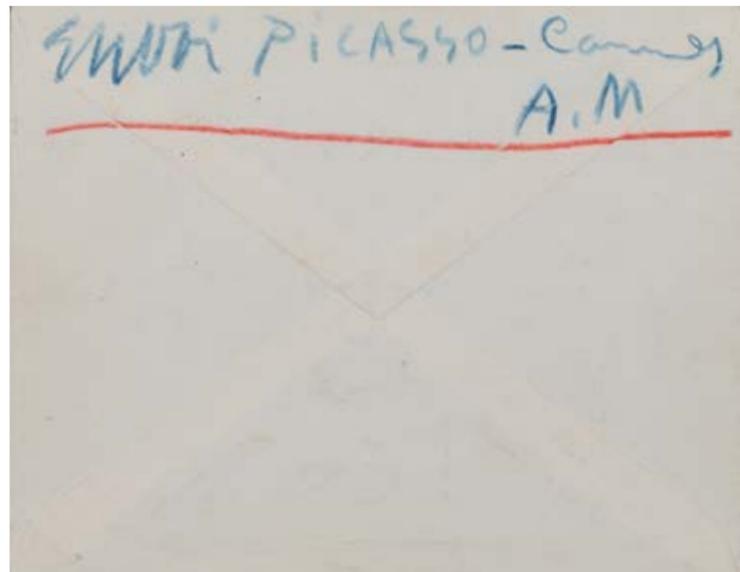
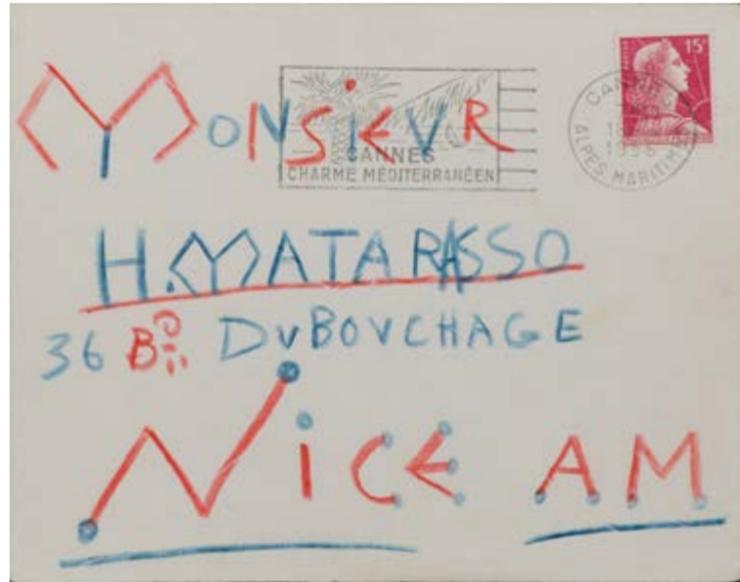
**91. James Brown** (1951-2020)  
*Plat*, 1992  
Céramique émaillée  
Signée des initiales dans le plat  
14 × 54 × 22 cm  
Provenance :  
- Galerie Lelong, Paris  
- Collection particulière, Paris  
**1000 / 1500 €**

**92. James Brown** (1951-2020)  
*Vase*, 1992  
Céramique émaillée  
Signée des initiales à la base  
38 × 32 cm  
Provenance :  
- Galerie Lelong, Paris  
- Collection particulière, Paris  
**800 / 1200 €**



93

**93. Philippe Hiquily** (1925-2013)  
*Étude Tapa, n°3*  
Aquarelle, encre de Chine, et mine de plomb sur papier  
Signé en bas à droite  
40 × 29,5 cm  
Provenance : Collection particulière, Paris  
Note : Cette œuvre fait partie de la série «Étude Tapa», 1986-2007  
**3000 / 4000 €**



94

**94. Pablo Picasso** (1881-1973)  
*Sans titre, 1956*  
 Enveloppe autographe, calligraphiée  
 aux crayons gras de couleur bleu et rouge,  
 envoyée de Cannes, adressée à Monsieur  
 Henri Matarasso, Nice,  
 16 juin 1956  
 11,5 x 14,5 cm  
 Provenance : Collection particulière, France  
 Un certificat d'authenticité du Comité Picasso sera  
 remis à l'acquéreur.  
**2 000 / 3 000 €**



95

**95. Antonio Saura** (1930-1998)  
*Composition n°13, 1956-57-58*  
 Encre de Chine, fusain, stylo bille et  
 collage sur papier brun  
 70 x 50 cm  
 Provenance :  
 - Galerie Lelong, Paris  
 - Collection particulière, Paris  
 Bibliographie : «Antonio Saura, Montages 1956-  
 1996», 24 novembre 2011-14 janvier 2012, Repères /  
 Cahiers d'Art contemporain, Galerie Lelong, Paris,  
 reproduit sous le n°151, p. 8  
 Nous remercions la Fondation Antonio Saura  
 pour les informations qu'elle nous a aimablement  
 communiquées sur cette œuvre.  
**10 000 / 15 000 €**



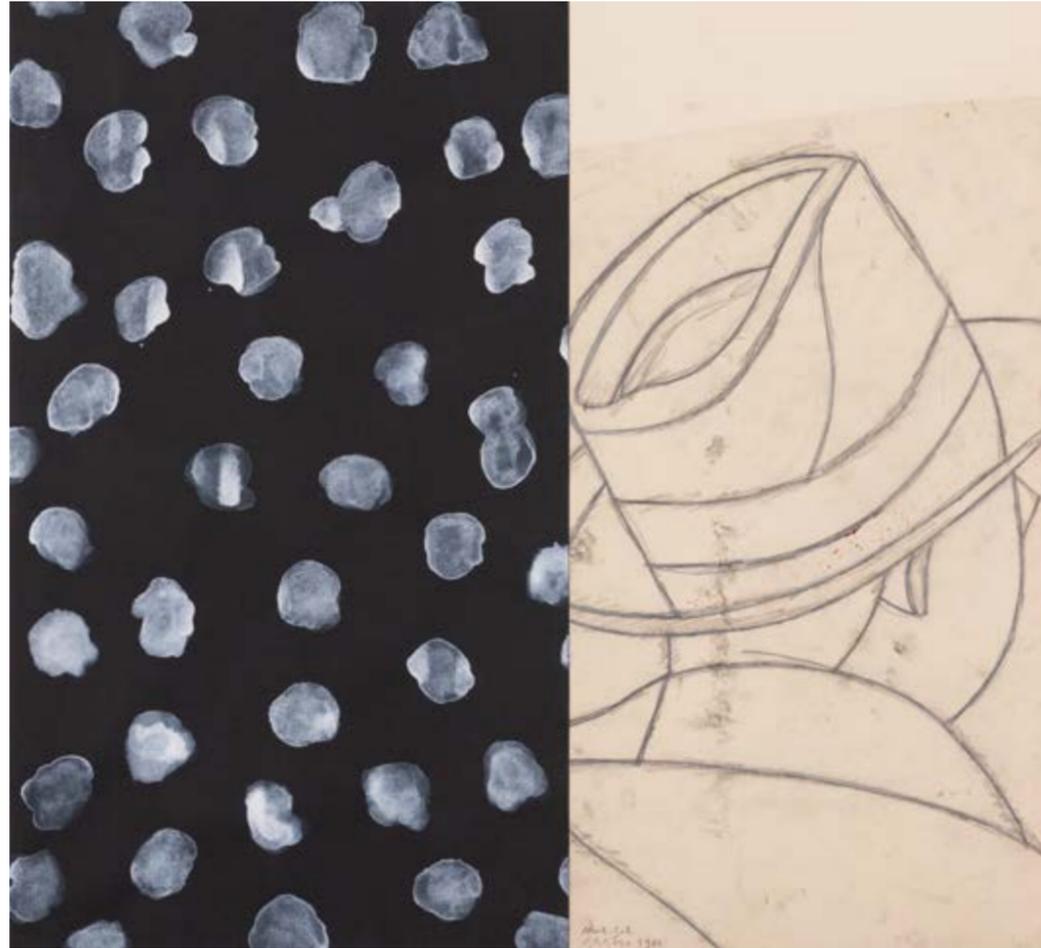
96

**96. Jean-Charles Blais** (né en 1956)  
*Acrobate, 1982*  
Huile, gouache, crayon de couleurs et mine de plomb sur papiers découpés  
Signé et daté au dos  
130 x 168 cm  
Provenance : Collection particulière, Paris  
8 000 / 12 000 €



97

**97. Bernard Rancillac** (1931-2021)  
*Blood Alley Blues (Albert Collins), 1977*  
Huile sur toile  
Signée, datée et titrée au dos  
130 x 195 cm  
Provenance :  
- Galerie du Centre, Paris  
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire  
- Collection particulière, France  
Exposition : Le Grand Vire Vaux en Vexin, « A vos Jazz », 14 mars-5 avril 1990  
Bibliographie :  
- J.L Ferrier, « Jazz Rancillac », Édition du Cercle d'Art, Paris, 1991, reproduit pleine page sous le n°57  
- Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Madame Nathalie Rancillac.  
Nous remercions Madame Djohar Rancillac de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.  
Note : Cette œuvre fait partie de la première série des « Jazzmen ».  
7 000 / 9 000 €



98

98. **Eduardo Arroyo** (1937-2018)  
*Nord-sud*, 1989  
Gouache, crayons de couleur, mine de plomb et collage sur papier  
Signé, daté et titré en bas au centre  
49 x 54 cm  
Provenance :  
- Acquis auprès de l'artiste par le père de l'actuel propriétaire  
- Transmis par descendance familiale  
- Collection particulière, Paris  
5000/7000 €



99

99. **Erro (Gudmundur Erro dit)** (né en 1932)  
*Sans titre*, 2006  
Peinture glycérophtalique sur toile  
Signée et datée au dos  
50 x 38 cm  
Provenance :  
- Galerie Louis Carré, Paris  
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire  
- Collection particulière, Paris  
Note : Cette œuvre fait partie de la série «Playback».  
5000/7000 €

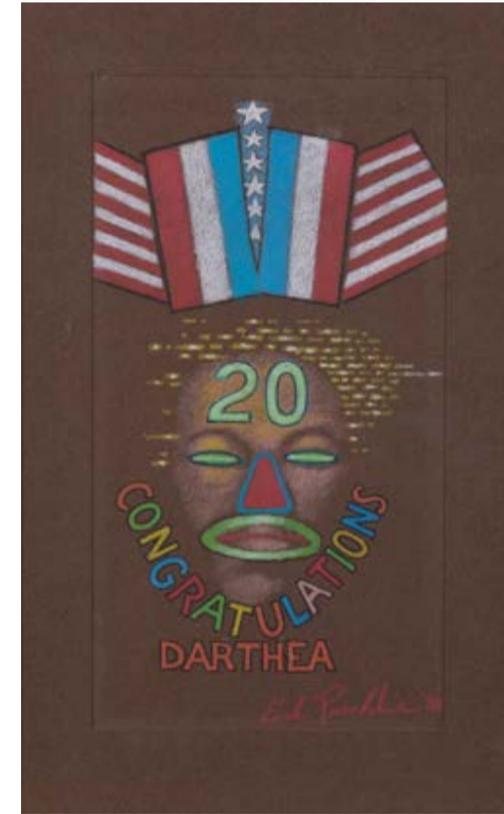


100

**100. Allen Jones** (né en 1937)  
*Gwendoline*, 1979  
 Gouache et aquarelle sur papier  
 Signé et daté en bas à droite  
 56,5 × 38,5 cm  
 Provenance:  
 - Atelier de l'artiste  
 - Thomas Gibson Gallery, Londres  
 - Vente Londres, Sotheby's, «Refining Taste: Works Selected by Danny Katz», 27 mai 2020, lot 96  
 - Collection particulière européenne  
**5000/7000 €**

**101. Ed Paschke** (1939-2004)  
*Congratulations*, 1988  
 Pastels gras de couleur sur papier brun  
 Signé et daté en bas à droite  
 44 × 27,5 cm  
 Provenance:  
 - Vente Paris, Christie's, «Collection de Madame Darthea Speyer», 7 juillet 2010, lot 6  
 - Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire  
 - Collection particulière, Paris  
**1000/2000 €**

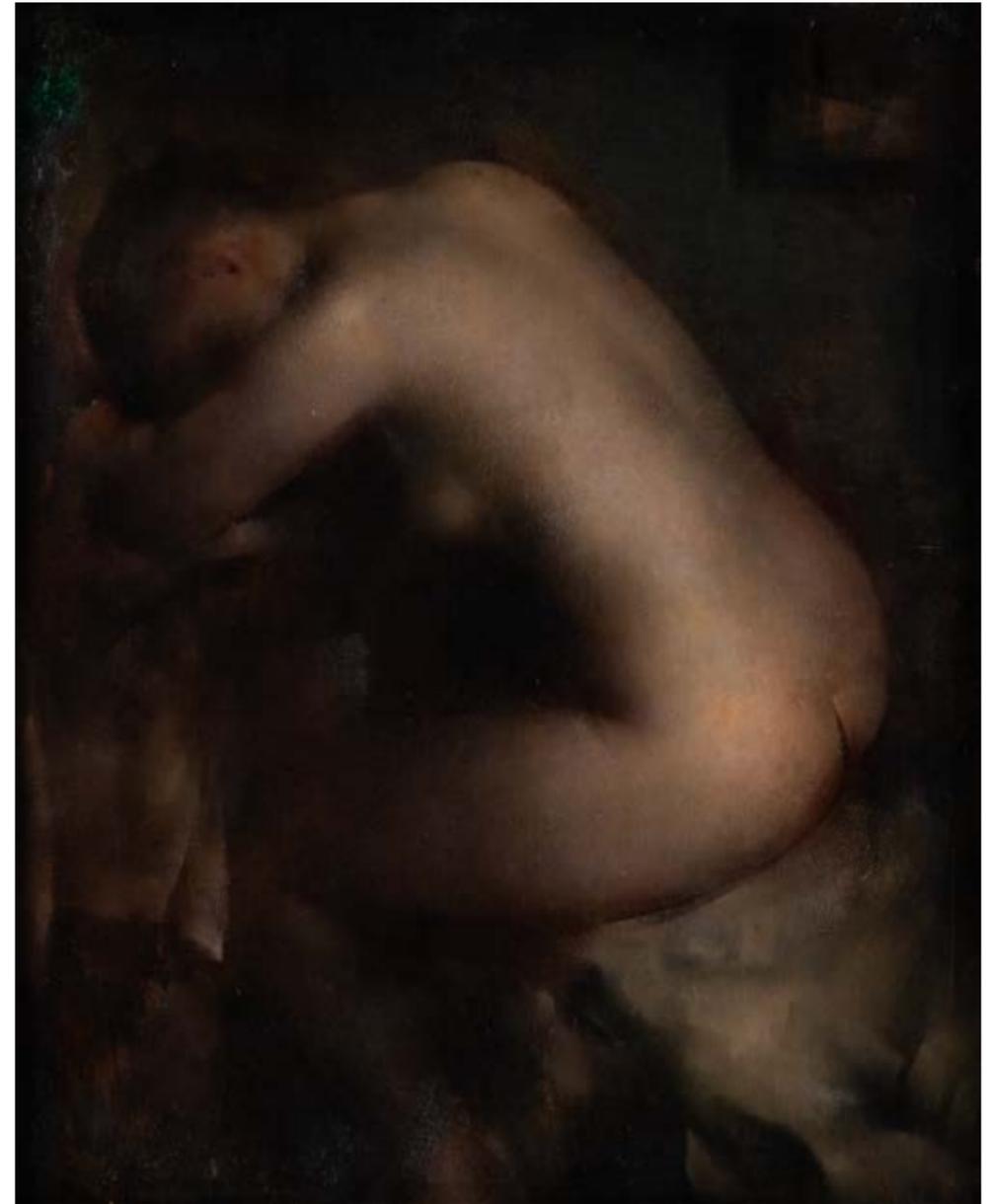
**102. Annette Messager** (née en 1943)  
*Chéri*, circa 1988  
 Technique mixte sur papier  
 13 × 8 cm (chaque)  
 Provenance: Collection particulière, Monaco  
 Note: Cette œuvre fait partie de la série «Les Enluminures».  
**3000/4000 €**



101



102



103

**103. Grigory Gluckmann** (1898-1973)  
*Étude*  
Huile sur panneau de bois  
40 x 33 cm  
Provenance : Collection particulière, Toulouse  
**18 000 / 25 000 €**

« Je cherche à capturer la fluidité et l'éphémère des émotions humaines à travers la métaphore des nuages. Chaque tableau est une exploration des moments de transition et d'incertitude, reflétant à la fois la beauté et la fragilité de notre expérience. »

Ambera Wellmann



**104. Ambera Wellmann** (née en 1982)

*Cloud #38*, 2010

Huile sur panneau

Signé, daté et titré au dos

40,5 x 50,5 cm

Provenance :

- Atelier de l'artiste

- Collection particulière, Paris

Exposition :

- New York, Bodell Fahey Gallery, «17 Clouds», 2010

- Fredericton, New Brunswick, Ingrid Mueller Gallery, «This is Paradise», 2012

**20 000 / 30 000 €**



Henri Cartier-Bresson

105

105. **Henri Cartier-Bresson** (1908-2004)

*Valence, Espagne, 1933*

Tirage gélatino argentique

Signé en bas à droite

Tampon de l'artiste dans la marge

24 × 36 cm (l'image)

30 × 40 cm (la feuille)

Provenance : Collection particulière européenne

4000/6000€



Henri Cartier-Bresson

106

106. **Henri Cartier-Bresson** (1908-2004)

*Sur les bords de la Marne, 1938*

Tirage gélatino argentique

Signé en bas à droite

Tampon de l'artiste dans la marge

24 × 36,5 cm (l'image)

30 × 40 cm (la feuille)

Provenance : Collection particulière européenne

4000/6000€

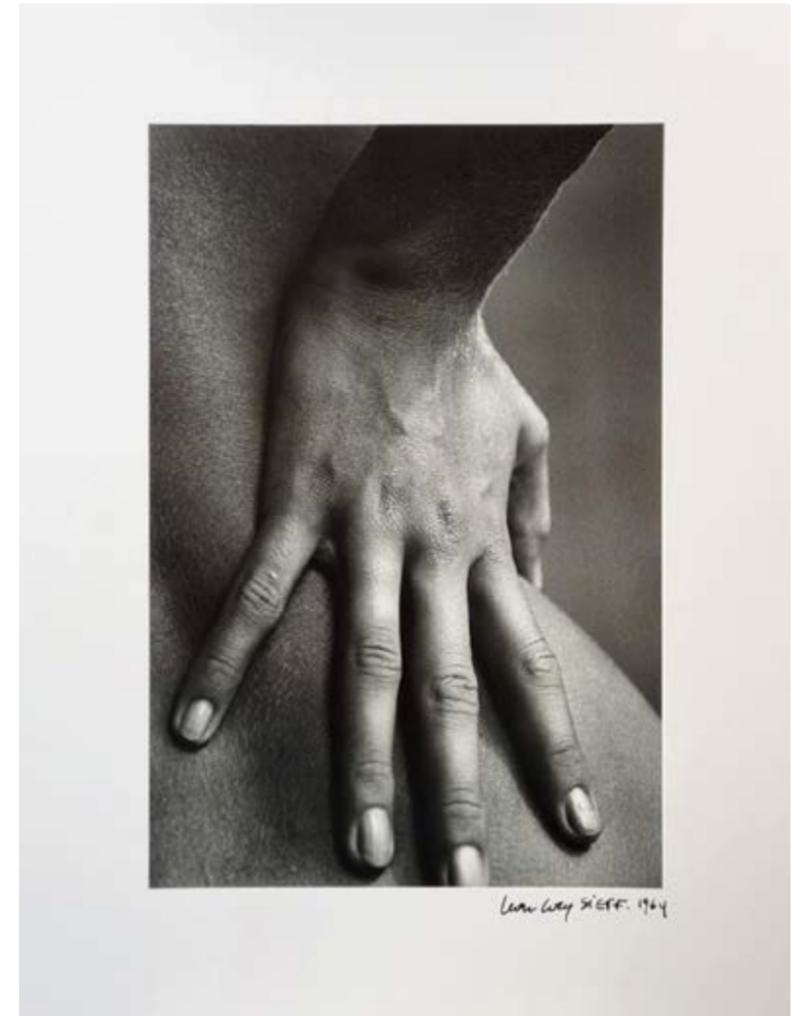


107

**107. Francesca Woodman** (1958-1981)  
*Sans titre, Providence, Rhode Island, 1976*  
Tirage gélatino argentique  
Signé par Georges et Betty Woodman,  
numéroté: «P.561» et annoté «For Igor kind  
regards»  
Tiré par Igor Bakht (tampon au verso)  
15×15 cm (l'image)  
26×21,5 cm (la feuille)  
Provenance: Collection particulière, États-  
Unis  
**4000/6000 €**

**108. Jeanloup Sieff** (1933-2000)  
*La main à la banche, Paris, 1964*  
Tirage gélatino argentique  
Signé et daté dans la marge  
Tampon de l'artiste au dos  
31×21 cm (l'image)  
41×31 cm (la feuille)  
Provenance: Collection particulière  
européenne  
**3000/4000 €**

**109. Elliott Erwitt** (1928-2023)  
*New York City, États-Unis, 1953*  
Epreuve gélatino-argentique sur papier  
Signé en bas à droite  
Contresigné, daté, titré et numéroté au dos:  
«212/2»  
26,5×40 cm (l'image)  
40,5×50 cm (la feuille)  
Provenance:  
- Vente Monaco, Hôtel des Ventes de Monte-  
Carlo, 28 mai 2020, lot 185  
- Collection particulière, France  
**800/1200 €**



108



109



110

**110. William Wegman** (né en 1943)  
*Sans titre, 1970*  
Tirage argentique sur carton  
Signé, daté et annoté au dos  
28 x 34 cm  
Provenance : Collection particulière, France  
1500/2000 €



Jean Loup Sieff. 1964

111

**111. Jeanloup Sieff** (1933-2000)  
*Astrid Heeren in a Bill Blass dress for Harper's Bazaar; Palm Beach, 1964*  
Tirage gélatino argentique  
Signé et daté dans la marge  
Tampon de l'artiste au dos  
31 x 21 cm (l'image)  
41 x 31 cm (la feuille)  
Provenance : Collection particulière européenne  
4000/6000 €



112

**112. William Klein** (1928-2022)  
*Hat + 5 Roses, Vogue, Paris, 1956*  
Tirage gélatino argentique  
Signé, daté et titré au dos  
50 × 40 cm (l'image)  
45 × 34 cm (la feuille)  
Provenance : Collection particulière, Etats-Unis  
3 000 / 4 000 €



113

**113. Jeanloup Sieff** (1933-2000)  
*Barbara, robe Yves Saint Laurent, Vogue, Paris, 1969*  
Tirage gélatino argentique  
Signé et daté dans la marge  
Tampon de l'artiste au dos  
30,5 × 21 cm (l'image)  
41 × 31 cm (la feuille)  
Provenance : Collection particulière européenne  
3 000 / 4 000 €



114

**114. Beate Gütschow** (née en 1970)

*S#19, 2006*

Impression Lightjet sur papier monté sur aluminium

Signé, daté, titré et numéroté au dos : «5/5»

Édition de 5 exemplaires

149 × 237 cm (l'image)

177 × 264 cm (avec la feuille)

Provenance :

- Galerie Barbara Gross, Munich
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Paris

7000/9000 €



115

**115. Philip-Lorca diCorcia** (né en 1953)

*Heema, 2004*

Tirage Fuji Crystal Archive sur Dibond

Signé et numéroté au dos sur deux étiquettes : «1/8»

Édition de 8 exemplaires

Image : 152,5 × 100 cm

Feuille : 167 × 117 cm

Provenance :

- Galerie Pace / MacGill, New York
- Galerie Sprüth Magers, Cologne
- Collection particulière européenne

Exposition : Cologne, Galerie Sprüth Magers,  
«Philip-Lorca diCorcia», 28 janvier - 16 avril 2005

8000/12000 €



116

**116. Abade Glover** (né en 1934)  
*Sans titre, 1993*  
Huile sur toile  
Signée et datée en bas à gauche  
101×101 cm  
Provenance : Collection particulière, Marseille  
**4000/6000 €**



117

**117. Abade Glover** (né en 1934)  
*Sans titre, 1993*  
Huile sur toile  
Signée et datée en bas à gauche  
75×75 cm  
Provenance : Collection particulière, Marseille  
**3000/4000 €**



118

**118. Frédéric Bruly Bouabré (1923-2014)**

Ensemble de trois œuvres :  
- *Le Géant dans la cité*, 3 mars 2009  
Pastels gras de couleur et stylo bille sur papier  
Signé et daté au dos sur une étiquette  
- *Festivals de Cannes*, 6 juillet 2008  
Pastels gras de couleur et stylo bille sur papier  
Signé et daté au dos sur une étiquette  
- *Le jardin d'enfants et son oiseau !*, 2 janvier 2009  
Pastels gras de couleur et stylo bille sur papier  
Signé et daté au dos sur une étiquette  
15 × 10,5 cm (chaque)  
Provenance :  
- Galerie Magnin-A, Paris  
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire  
- Collection particulière, Paris  
Note : Ces œuvres font partie de la série « Bon voyage ».  
**2000 / 3000 €**



119

**119. Frédéric Bruly Bouabré (1923-2014)**

*Quand la bouche est grosse, l'homme peut être mauvais ou bon. C'est la bonté qui embellit le corps*, 3 février 2009  
Pastels gras de couleur, stylo bille et mine de plomb sur papier  
Signé et daté au dos sur une étiquette  
20,5 × 14 cm  
Provenance :  
- Galerie Magnin-A, Paris  
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire  
- Collection particulière, Paris  
**1000 / 2000 €**



120

**120. Ana Silva** (née en 1979)

*Sans titre*  
Broderie et rafia sur tissus cousus  
158 x 158 cm

Provenance:

- Galerie Magnin-A, Paris
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Paris

**3000 / 4000 €**



121

**121. Malick Sidibé** (1936-2016)

*Sans titre, 1960*  
Tirage argentique d'époque  
8 x 5,5 cm

Provenance:

- Galerie Magnin-A, Paris
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Paris

**1000 / 2000 €**



122



123



124

**122. Ryan Mendoza** (né en 1971)  
*Candyland revisited 4, 2007*  
Huile sur papier  
Titré en haut au centre  
50 × 70 cm  
Provenance :  
- Galerie Lelong, Paris  
- Collection particulière, Paris  
**600 / 800 €**

**123. Paul Rotterdam** (né en 1939)  
*Sans titre, 1985*  
Monotype signé et daté en bas à droite  
82 × 66 cm (l'image)  
122 × 81 cm (la feuille)  
Provenance :  
- Galerie Lelong, Paris  
- Collection particulière, Paris  
**800 / 1200 €**

**124. Seif Wanly** (1906-1979)  
*La rizière*  
Huile sur carton  
Signé en haut à droite  
Contresigné et titré au dos  
37 × 49 cm  
Provenance : Collection particulière, Paris  
**5000 / 7000 €**



125

**125. Yoshitomo Nara** (né en 1959)  
*Cosmic girls: Eyes opened / eyes closed, 2008*  
Deux lithographies offset  
© Yoshitomo Nara. Annoté en bas à gauche:  
«Courtesy Stephen Friedman Gallery, London.  
BAL TIC Center for Contemporary Art 14 juin -  
26 octobre June» et «BAL TIC» en bas à droite  
Édition de 500 exemplaires  
72 x 52 cm  
Provenance: Collection particulière, Corée  
4000 / 6000 €



126

**126. Ben (Benjamin Vautier dit)** (1935-2024)  
*Art is a question of signature, 1977*  
Portfolio de 9 sérigraphies, dont 8 sur carton  
léger Vél in et une sur plastique transparent  
Signé sur trois sérigraphies  
Numéroté à l'intérieur de la pochette: «74/80»  
Édition de 80 exemplaires  
25 x 33 cm (la pochette)  
23 x 32 cm (sérigraphies)  
Provenance: Collection particulière, France  
400 / 600 €

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

« *Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l'issue d'un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjudgé à son profit ; il est tenu d'en payer le prix. Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères.* » (Article L 320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L 321-1 et suivants du Code de commerce.

La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur.

Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

### AVANT LA VENTE

#### 1. Description et présentation des lots

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection (usures, craquelures, rentoilage). Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition.

Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique.

#### 2. Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères.

L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente.

Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables.

Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

#### 3. Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

#### 4. Indications particulières

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA. Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

### PARTICIPATION A LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de leurs données personnelles.

Pour une personne physique, son enregistrement nécessite une pièce d'identité avec photo et un justificatif de domicile si son adresse actuelle ne figure pas sur la pièce d'identité.

Pour une société, son enregistrement nécessite un certificat d'immatriculation de moins de trois mois indiquant le nom du représentant légal et son siège social.

PIASA se réserve le droit de ne pas enregistrer un client à la vente si les collaborateurs considèrent que ce client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité de la transaction. Toute fausse indication concernant l'identité du client engagera sa responsabilité.

Plusieurs possibilités s'offrent au client pour enchérir.

#### 1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente. Vous devez vous enregistrer en ligne ou en personne au sein de nos locaux 24 heure avant la vente.

#### 2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Étant entendu que les limites en euros inscrites sur l'ordre d'achat correspondent au prix marteau et ne comprennent pas les taxes et commissions à la charge de l'acheteur. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

#### 3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre

gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

#### 4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement des plateformes utilisées pour enchérir en ligne. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme.

#### 5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers.

PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

**Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site www.piasa.fr ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.**

### DÉROULEMENT DE LA VENTE

#### 1. Le jeu des enchères

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, le commissaire-priseur peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

Les enchères en salle priment sur les enchères online.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur.

Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit.

#### 2. La présentation des objets

Les éventuelles modifications aux descriptions du catalogue seront énoncées verbalement pendant la vente et noté au procès-verbal.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation sur les plateformes (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées).

#### 3. Droit de préemption

Conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

### EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

#### 1. Paiement

L'article L320-2 du code de commerce énonce que le mieux disant des enchérisseurs acquiert le bien adjudgé en son profit et est tenu d'en payer le prix au comptant.

Le règlement du bien, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

**1.** Par carte bancaire uniquement en salle et au 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA et MASTERCARD. (L'American express n'est pas acceptée)

**2.** Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, ou d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales

**3.** Par virement bancaire en euros :

**BANQUE NEUFUZIE OBC, 3 Avenue Hoche 75008 PARIS**
Numéro de Compte International (IBAN)

**FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289**

BIC (Bank Identification Code)

**NSMBFRPPXXX**

**4.** Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

**5.** En espèces :

- Jusqu'à 1000€ frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15000€ frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

#### 2. Frais acheteur

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

**30% TTC sur les premiers 700 000 € (25% HT + TVA 20%)**
**24% TTC de 700 001 € à 4 000 000 € (20% HT + TVA 20%)**
**14,4% TTC au-delà de 4 000 001 € (12% HT + TVA 20 %)**

Pour les livres, en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

**30% TTC sur les premiers 700 000 €**
**(28,44% HT + TVA 5,5%)**

**24% TTC de 700 001 € à 4 000 000 €**

**(22,75% HT + TVA 5,5%)**

**14,4% TTC au-delà de 4 000 001 €**

**(13,65% HT + TVA 5,5%)**

La société étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'Article 297A du CGI, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

L'adjudicataire UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

#### Lots en provenance hors UE

Les lots dont le n° est précédé par le symbole ***f*** sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocedé à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers

d'exportation hors Union Européenne. Ces frais sont de 6.60% TTC (soit 5.50% HT) sur le prix de l'adjudication.

Les lots dont le n° est précédé par le symbole ***ff*** sont soumis à des frais additionnels de 24,00% TTC (soit 20% HT) sur le prix de l'adjudication.

Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au : +33 (0)1 53 34 10 17.

#### 3. Défaut de paiement

Conformément à l'article L 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA SA se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

### RETRAIT DES LOTS

Le transport des lots devra être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

<div><div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div></div></div></div> <p>Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente<span> </span>:</p> <p><b>AU SEIN DE NOTRE ZONE DE STOCKAGE</b></p> 5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 17h). L'entrée se fait par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion <span> </span> : 3m90. L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail <span> </span> : piasa-ney@piasa.fr
<b>AU SEIN DE NOS LOCAUX</b>
118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris pour récupérer des bijoux. L'enlèvement des bijoux se fait sur rendez-vous auprès du département Bijoux (Contact <span> </span> : Dora Blary   +33 (0)1 53 34 13 30   d.blary@piasa.fr).

**Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 € HT forfaitaire et 3 € HT par jour calendaire et par lot, 6 € HT par jour calendaire et par lot concernant le mobilier.**

**Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.**

### EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre etc. peut être restreinte ou interdite.

**A titre informatif, le nouveau règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021 interdit l'exportation en dehors de l'Union Européenne de tout lot contenant un élément en ivoire travaillé, à l'exception des instruments de musique pré-1975.**

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou règlementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées.

En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'acheteur reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

### LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité d'une des conditions ne peut entraîner l'inapplicabilité des autres conditions de vente.

Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

### PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

Le client PIASA dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à PIASA dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004. Depuis le 25 mai 2018, PIASA est en conformité avec la nouvelle réglementation européenne de la protection des données personnelles. Ces données pourront être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

# GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

*“Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit ; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding.”* (Article L.320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L.321-1 et seq. of the Commercial Code.

The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer.

The auctions are subject to these general terms and conditions.

## PRIOR TO THE SALE

### 1. Description and presentation of the lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections (wear and tear, cracks, lining). The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition.

The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination.

### 2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding.

The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale.

Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

### 3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal. PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

### 4. Special indications

The lots preceded by an \* belong to a shareholder, employee or expert of PIASA. The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

## PARTICIPATION TO THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SA before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested).

For an individual, registration requires photo identification and proof of address if the current address is not on the identification.

For a company, registration requires a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office.

PIASA reserves the right not to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all the guarantees for the security of the transaction. Any false information concerning the bidder's identity will give rise to his or her liability.

There are several possibilities for buyers to bid.

### 1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

### 2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The the limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

### 3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

### 4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction of the platforms used to bid online. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of this platform.

### 5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

**Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr) or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.**

## AUCTION PROCEEDINGS

### 1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids.

In the event that a reserve price has been set by the seller, PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction.

The winning bidder shall be the highest and final bidder.

After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

### 2. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

### 3. Right of pre-emption

In accordance with the provisions of articles L123-1 and L123-2 of the Code du Patrimoine, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

# GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

## ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.

### 1. Payment

In accordance with Article L320-2 of the Code du commerce states, the highest bidder acquires the property auctioned in his favor and is required to pay the price in cash.

Payment for items, together with applicable taxes, shall be made in euros.

The winning bidder may pay using the following means:

**1.** By credit or debit card only in the auction room, or 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)

**2.** By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, or extract of registration in the trade registry ("Kbis" extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

**3.** By wire transfer in euros:

**BANQUE NEUFLIZE OBC, 3 Avenue Hoche 75008 PARIS**  
International Bank Account Number (IBAN)

**FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289**

BIC (Bank Identification Code)

**NSMBFRPPXXX**

**4.** Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

**5.** In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency

in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

### 2. Buyer's selling costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

**30% including VAT on the first €700,000 (25% excluding VAT + 20% VAT)**

**24% including VAT from €700,001 to €4,000,000 (20% excluding VAT + 20% VAT)**

**14.4% including VAT above €4,000,001 (12% excluding VAT + 20% VAT)**

For books, in addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

**30% including VAT on the first €700,000 (28,44 % excluding VAT + 5,5% VAT)**

**24% including VAT from €700,001 to €4,000,000 (22,75 % excluding VAT + 5,5% VAT)**

**14.4% including VAT above €4,000,001 (13,65 % excluding VAT + 5,5% VAT)**

No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin provided for in Article 297 A of the CGI.

The successful bidder from the EU with an intra-community VAT number and a document proving the delivery in his Member State will be able to obtain a refund of the VAT on the commissions.

### Lots from outside the EU

Lots having a number preceded by the symbol **f** are subject to additional costs that may be paid over to the winning bidder on the presentation of customs export documents from outside the European Union. These costs are 6,60% with VAT, (so 5,50% excluding VAT), of the hammer price.

Lots having a number preceded by the symbol **ff** are subject to additional costs of 24,00% with VAT (so 20% excluding VAT) of the hammer price.

For further information, please contact our accounting department at the number: +33 (0)1 53 34 10 17.

### 3. Payment default

In accordance with Article L.321-14 of the Code du commerce, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may: - either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed.

The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SA reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

## TAKING DELIVERY OF LOTS

The transport of the lots will be at the expense and under the entire responsibility of the successful bidder.

No items will be given to the purchasers before the payment of the totality of the sums due. In the case of payment by cheque or bank transfer, the delivery of the objects may be deferred until the amount has been cashed. In this case, the deposit fees are at the expense of the purchasers.

All paid items can be collected 24 hours after the sale at our storage site:

### IN OUR STORAGE AREA

5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from 9- am to 12 pm and 2pm to 5pm). Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3.90m. Withdrawal of the items is done by appointment by e-mail: [piasa-ney@piasa.fr](mailto:piasa-ney@piasa.fr)

### IN OUR AUCTION HOUSE

118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris to collect jewelry. The removal of jewels is done by appointment by mail directly with the Jewelry Department (Contact: Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | [d.blary@piasa.fr](mailto:d.blary@piasa.fr)).

**Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30 + tax, and €3 + tax, per day and per lot and €6 + tax per day and per lot concerning the furniture.**

**Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.**

## EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc. may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

**The new Commission Regulation (EU) 2021/2280 of December 16, 2021 prohibits the export outside the European Union of any lot containing a worked ivory component, with the exception of pre-1975 musical instruments.**

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

In the event of refusal of the license or delay in obtaining one, the buyer remains liable for the entire purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale.

Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

## GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable.

These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law. Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

## PERSONAL DATA PROTECTION

Customers of PIASA have a right of access and rectification of personally identifiable data provided to PIASA, as provided for in the Law on Computing and Civil Liberties of 6 January 1978, amended by the Law of 6 August 2004. Since 25 May 2018, PIASA complies with the new European data protection regulations. These data may be communicated to the competent authorities when required by law.

# PIASA

## Art moderne et Contemporain

**Mercredi 30 octobre 2024 à 18h**

October 30<sup>th</sup>, 2024 at 6:00PM

**PIASA**

**118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris**

**Fax : + 33 1 53 34 10 11**

- ORDRE D'ACHAT** | ABSENTEE BID  
 **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE** | BIDDING BY TELEPHONE

**Nom et prénom** | Name & First Name: .....

**Adresse** | Address: .....

**Téléphone** | Telephone: .....

**Portable** | Cellphone: .....

**Téléphone pendant la vente** | Telephone during the sale: .....

**E-mail/Fax** | E-mail/Fax: .....

**Banque** | Bank: .....

**Personne à contacter** | Person to contact: .....

**Adresse** | Address: .....

**Téléphone** | Telephone: .....

**Numéro du compte** | Account number: .....

**Code banque** | Bank code: .....

**Code guichet** | Branch code: .....

**Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).**  
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

**Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.**  
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

**Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.**  
Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT   LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €   LIMIT IN €

**J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).**  
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

**Date:** .....

**Signature obligatoire** | Signature obligatory:

# PIASA

VENTE EN PRÉPARATION

## Art moderne et Contemporain

VENTE : MERCREDI 4 DÉCEMBRE 2024



**Alighiero Boetti** (1940-1994)  
*Tavolta sole tavolta luna, 1988*  
Broderie sur toile  
Signée au dos  
22 x 24 cm  
Provenance: Collection particulière, Belgique

### Contacts

Directrice du département  
Florence Latieule  
f.latieule@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 10 03

Administratrice  
Louise Herail  
l.herail@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 10 02

**WWW.PIASA.FR**

© XAVIER DEFAIX

### COMPTABILITÉ

#### ACHETEURS

**Gaëlle Le Dréau**  
Tél. : +33 1 53 34 10 17  
g.ledreau@piasa.fr

#### VENDEURS

**Odile de Coudenhove**  
Tél. : +33 1 53 34 12 85  
o.decoudenhove@piasa.fr

### DÉPÔT ET STOCKAGE

Sur RDV du lundi au vendredi  
de 9 à 12h et de 14 à 17h  
5 boulevard Ney 75 018 Paris  
Tél. : +33 1 40 34 88 83  
Entrée par :  
215 rue d'Aubervilliers  
75 018 Paris

**Laura Rouvier**  
l.rouvier@piasa.fr  
**Amine Hajji**  
a.hajji@piasa.fr  
**Djadje Soumare**  
d.soumare@piasa.fr  
**Audrey Orioux de la Porte**  
a.orioux@piasa.fr

### DIGITAL COMMUNICATION MARKETING

Responsable technique  
**Kévin-Samuel Bernard**  
ks.bernard@piasa.fr

Webmaster  
**Charlotte Suchet**  
Tél. : +33 1 53 34 10 15  
c.suchet@piasa.fr

Responsable Communication  
**Julia Pellerin**  
Tél. : +33 1 53 34 12 88  
j.pellerin@piasa.fr

Social Media Manager  
**Jonathan Dureisseix**  
Tél. : +33 1 53 34 12 36  
j.dureisseix@piasa.fr

Responsable des ventes digitales  
**Elodie Bériola**  
Tél. : +33 1 53 34 10 07  
e.beriola@piasa.fr

**Agnès Renoult  
Communication  
Donatienne de Varine**  
Tél. : +33 1 87 44 25 25  
donatienne@agnesrenoult.com

### NOS CORRESPONDANTS

#### BUREAU DE REPRÉSENTATION EN BELGIQUE

Directrice  
**Sabine Mund**  
Tél. : +32 496 469 654  
s.mund@piasa.fr

Consultant  
**Thierry Belenger**  
Tél. : +32 475 984 038  
thierry.belenger@me.com

### DÉPARTEMENTS

#### ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Directrice  
**Florence Latieule**  
Tél. : +33 1 53 34 10 03  
f.latieule@piasa.fr

Directrice adjointe  
**Laura Wilmotte-  
Koufopandelis**  
Tél. : +33 1 53 34 13 27  
lwilmotte@piasa.fr

Catalogueuse  
**Gabrielle de Soye**  
Tél. : +33 1 53 34 12 39  
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Louise Herail**  
Tél. : +33 1 53 34 10 02  
l.herail@piasa.fr

#### ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE ET DESIGN

Directeur  
**Frédéric Chambre**  
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe  
**Marine Sanjou**  
m.sanjou@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe  
**Leslie Marson**  
l.marson@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint  
**Paul Viguier**  
Tél. : +33 1 45 44 43 54  
p.viguier@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Jessica Franceschi**  
Tél. : + 33 1 53 34 12 80  
j.franceschi@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Vera Karanova**  
Tél. : + 33 1 45 44 43 53  
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Antoinette Schneider**  
Tél. : + 33 1 45 44 12 71  
a.schneider@piasa.fr

#### MOBILIER OBJETS D'ART ARGENTERIE HAUTE-ÉPOQUE TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS TIMBRES

VENTES GÉNÉRALISTES  
INVENTAIRES  
**Elodie Bériola**  
Tél. : +33 1 53 34 10 07  
e.beriola@piasa.fr

BIJOUX ET MONTRES  
Spécialiste sénior  
**Véronique Tajan**  
Tél. : +33 1 53 34 12 89  
Tél. : +33 6 75 37 82 70  
v.tajan@piasa.fr

Spécialiste sénior  
**Dora Blary**  
Tél. : +33 1 53 34 13 30  
d.blary@piasa.fr

#### BANDES DESSINÉES LETTRES ET MANUSCRITS AUTOGRAPHES LIVRES ANCIENS ET MODERNES

**Dora Blary**  
Tél. : +33 1 53 34 13 30  
d.blary@piasa.fr

### PIASA S.A.

DIRECTRICE GÉNÉRALE  
**Marie Filippi**

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ  
DIRECTEUR GÉNÉRAL  
**Frédéric Chambre**

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT  
**Fabien Béjean-Leibenson**

SECRETARIAT  
**Laurence Dussart**  
Tél. : +33 1 53 34 12 87  
l.dussart@piasa.fr

### PIASA

PIASA  
118 rue du Faubourg Saint-Honoré  
75008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10  
Fax : +33 1 53 34 10 11  
contact@piasa.fr  
www.piasa.fr

Piasa SA Ventes volontaires aux  
enchères publiques  
agrément n° 2001-020

#### INVENTAIRES

**Frédéric Chambre**  
est à votre disposition pour  
estimer vos œuvres ou  
collections en vue de vente,  
partage, dation ou assurance.

#### COMMISSAIRES PRISEURS

**Frédéric Chambre  
Leslie Marson**

CRÉATION ORIGINALE  
**Mathieu Mermillon**

RÉALISATION GRAPHIQUE  
**Charly Bassagal, Spplmnts  
Marie Eyries, Mewsgraphics**

PHOTOGRAPHIES  
**Xavier Defaix**

PIASA  
118 rue du Faubourg Saint-Honoré  
75 008 Paris  
France

Tél. : +33 1 53 34 10 10  
[contact@piasa.fr](mailto:contact@piasa.fr)  
[www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)

PIASA SA — Ventes volontaires  
aux enchères publiques  
agrément n° 2001-020