

LA GAZETTE DROUOT



EN VENTE

Égypte

Cette chatte assise
d'époque saïte en bronze
représente la déesse Bastet

M 01676 - 2241 - F. 3,50 €



découverte

Un tableau
de Romanelli ornant
la chambre de Mazarin

décryptage

Une Vierge à l'Enfant
de Michel Colombe,
monument historique

zoom sur...

La Masone,
mystérieux labyrinthe
près de Parme

L'AGENDA
DES VENTES
DU 19 AU 27
NOVEMBRE
2022



Services conseil décoration et conception 3D en magasin

French : français



Mah Jong. Canapé modulable, design Hans Hopfer.
Habillé de tissus dessinés par **Kenzo Takada**, collection Matsuri, version Irune.
Plateformes en bois laqué, finition Bronze patiné mat.
Mei. Suspensions et lampadaire, design Nahtrang Disseny.



Photos: Michel Gilbert et Baptiste Le Quimou, non contractuelles. TASCHEN. BETC. RCS Paris B 602 036 964

Tissus dessinés par
Kenzo Takada

French Art de Vivre

rochebobo
PARIS



Bijoux de collection

Les temps modernes

Exposition du 23 novembre au 22 décembre 2022



Raymond Templier - Bracelet argent et laque - 1927

ACHAT - VENTE - EXPERTISE
Bijoux de collection
Objets d'artistes du XX^e siècle

www.lagalerieparisienne.fr

26, rue de Seine - Paris 6^e
01.43.29.92.18
lagalerieparisienne@gmail.com

Déesse et allégories...

PAR SYLVAIN ALLIOD, RÉDACTEUR EN CHEF

Déjà très présente dans le dernier numéro, la sculpture l'est encore cette semaine. Tout d'abord en couverture, avec un brillant témoignage de l'art du bronze à l'époque pharaonique, sans doute la XXVI^e dynastie, sous laquelle la déesse Bastet a été particulièrement adulée, ce dont témoigne le soin apporté à la confection de sa représentation féline aux yeux incrustés d'électrum. La terre cuite ensuite, mais en France et à la charnière entre le Moyen Âge finissant et l'essor de la Renaissance, grâce à une extraordinaire terre cuite de Michel Colombe représentant une Vierge à l'Enfant, particulièrement humaniste et tout en sensibilité. Ayant orné le dessus de la porte

de la chapelle du château de la Carte, en Indre-et-Loire, cette belle jeune femme et son bébé sont classés aux Monuments historiques, ce qui leur interdit de quitter le territoire national. Tel n'est pas le cas de l'allégorie de la Justice peinte par Giovanni Francesco Romanelli, pour le plafond de la chambre du cardinal Mazarin, où elle côtoyait celle de la Prudence. Récemment redécouverte, elle est munie de son passeport, délivré par le ministère de la Culture, cent quatre-vingt-dix ans après que celui de la Justice – décidément – l'a considérée comme « inutile », autorisant sa vente par le service des Domaines. Autres temps, autres mœurs... Vient ensuite une nouvelle invitation à se glisser dans la chambre de la divine Juliette Récamier, non pour y admirer le *Silence* de Chinard – encore une allégorie – mais plutôt la torchère et sa girandole à l'ananas dessinées par Louis-Martin Berthault et Charles Percier, d'après un modèle d'époque romaine rapporté à Paris en 1798. Un luminaire appelé à faire école... Gageons que tous ces trésors trouveront preneur au vu de la manne financière qui se déverse sur le marché de l'art en ces temps de crise. Les 1,62 Md\$ de la collection Paul Allen obtenus à New York – pour des bonnes causes – en témoignent. Le dernier rapport Art & Finance du cabinet Deloitte n'indique-t-il pas que 85 % des gestionnaires de fortune voient désormais l'art comme un investissement financier valable ? Ils étaient 53 % en 2014... À lire en page 262.

*Pour le centenaire
de la mort de Marcel Proust,
penchons-nous sur ses écrits
moins connus
que La Recherche...*

131^e
ANNÉE



SOCIÉTÉ ÉDITRICE : Auctionspres SA - Siège social : 18 boulevard Montmartre, 75009 Paris - Tél. : 01 47 70 93 00 - www.gazette-drouot.com
Président : Alexandre GIQUELLO - **Président d'honneur** : Georges DELETTREZ - **Directeur général, directeur des rédactions** : Olivier LANGE - **Rédacteur en chef** : Sylvain ALLIOD
Rédacteur en chef technique : Sébastien COURAU - **Rédactrice en chef adjointe** (Art et patrimoine) : Sylvie BLIN - **PUBLICITÉ** : **Ventes aux enchères Paris, Ile-de-France et monde** : Hannah JEUDY 01 47 70 97 39 - **Ventes aux enchères régions, petites annonces** : Séverine COLIN 01 47 70 97 40 - **Autres annonces commerciales** : Christian VALORSO 06 14 61 65 07 - **ABONNEMENT / PORTAGE** : **Responsable de la diffusion** : Ewen LE DOUGET 01 47 70 93 04 - abonnementghd@drouot.com - **IMPRESSION** : Maury Imprimeur, 45330 Malesherbes - Imprimé en France ISSN 1169-2294 - Origine du papier : France/Suède - Taux de fibres recyclées : 0 % - Certification : PEFC - Eutrophisation PTot (Kg/t) : 0,003 et 0,02 - © ADAGP, Paris 2022, pour les œuvres de ses membres.

SOMMAIRE



VOIR PAGE
256

© CHRISTIE'S IMAGES 2022

ART & ENCHÈRES

- 8 **EN COUVERTURE**
Cette chatte assise égyptienne n'est autre que la déesse Bastet, fondue en bronze à l'époque saïte
- 16 **DÉCOUVERTE**
Une *Allégorie de la Justice* de Romanelli affiche un pedigree en or : celui de la chambre du cardinal Mazarin
- 22 **BIBLIOPHILIE**
Pour le centenaire de la mort de Marcel Proust, penchons-nous sur plusieurs ouvrages, en dehors de *La Recherche*, que l'on aurait tort de négliger
- 24 **DÉCRYPTAGE**
Une terre cuite de Michel Colombe témoigne du raffinement extrême dont se montraient capables les artistes tourangeaux à la fin du Moyen Âge
- 28 **AVANT-PREMIÈRE**
Après la sculpture de Chinard, nouvelle visite dans la chambre de Juliette Récamier, cette fois-ci pour en découvrir la célèbre torchère dite « à l'ananas »
- 30 **FOCUS**
À la fois bottins mondains et annuaire, des almanachs royaux sont à feuilleter dans une bibliothèque proposée à Drouot
- 34 **ZOOM RÉGIONS**
L'art siennois du XIV^e siècle brillera à Ollioules avec une rare reliure peinte mobile de l'école d'Ambrogio Lorenzetti

LES VENTES

L'AGENDA DE LA SEMAINE 44

Toutes les ventes du 19 au 27 novembre

LES SÉLECTIONS DE LA GAZETTE

CETTE SEMAINE À PARIS

ET EN ILE-DE-FRANCE 62

ADJUGÉ À PARIS ET EN ILE-DE-FRANCE .. 148

CETTE SEMAINE EN RÉGIONS..... 208

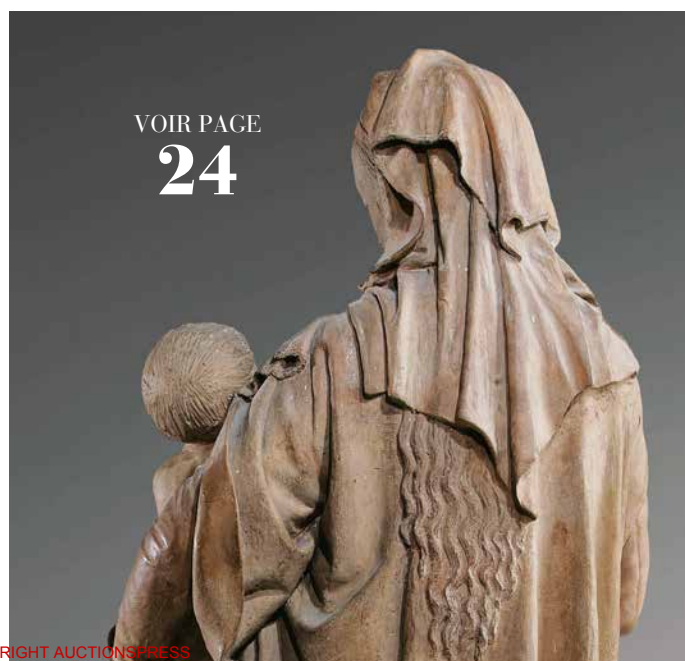
ADJUGÉ EN RÉGIONS..... 224

VENTES DANS LE MONDE..... 244

INDEX DES THÈMES 10

INDEX DES LIEUX 12

PETITES ANNONCES 250



VOIR PAGE
24

VOIR PAGE

215

Alexander Calder

a offert cette gouache à la fille des propriétaires d'un hôtel-restaurant d'Azay-le-Rideau, qu'il fréquentait régulièrement

© CALDER FOUNDATION, NEW YORK / ADAGP PARIS 2022

VOIR PAGE

274

LE MONDE DE L'ART

256 ... RENCONTRE

Conservatrice des peintures au château de Fontainebleau, Oriane Beaufilets ne manque pas de projets

260 ... ACTUALITÉ

Face au plébiscite de l'édition printanière de GemGenève, une session automnale a été organisée, de nouveau avec succès

262 ... FINANCE

La 14^e conférence Art & Finance du cabinet Deloitte pointe le resserrement des liens entre le monde de l'art et l'investissement financier

270 ... PATRIMOINE

Remeublé dans le goût de l'époque, le jardin secret de Chateaubriand à la Vallée-aux-Loups offre une parenthèse romantique aux portes de Paris

274 ... ZOOM SUR

Près de Parme, l'éditeur et bibliophile Franco Maria Ricci a conçu deux architectures néoclassiques au sein d'un incroyable labyrinthe

278 ... ANALYSE

Une première, le palais Rohan expose les œuvres d'art récupérées en Allemagne à la fin de la guerre, confiées aux musées de Strasbourg



© LABIRINTO DELLA MASONI

L'allure d'une reine

Incroyablement présente et féline, cette statue de la déesse Bastet remonte des siècles du passé pour fixer un nouveau défi.

.....
PAR ANNE DORIDOU-HEIM

Égypte, époque saïte, probablement XXVI^e dynastie, 664-525 av. J.-C., statue de chat assis représentant la déesse Bastet, bronze et électrum, h. 27,8 cm.
Estimation : 200 000/300 000 €



Le port altier, le regard alerte, les muscles élancés et les pattes gracieuses, cette chatte a tout d'une reine, enfin d'une déesse. Il est vrai qu'elle est l'image terrestre de Bastet, divinité protectrice du foyer, également associée à la prospérité et à la fertilité. Si elle est représentée sous la forme d'une chatte ou d'une femme à tête de chat ou de lionne – un visage correspondant à la féroce Sekhmet dont elle se détache pour en devenir la forme apaisée –, son culte, quoique très ancien, se renforce à partir du X^e siècle av. J.-C. Cette période correspond à l'installation des rois libyens de la XXII^e dynastie dans la ville de Bubastis, dans l'est du delta du Nil, afin d'y établir leur capitale. Hérodote raconte que de grandes et joyeuses fêtes se déroulaient périodiquement dans son temple, l'un des plus élégants de l'Empire. Lors des fouilles du site, des chats momifiés ainsi que des statues en bois et en bronze, servant d'offrandes à la divinité, ont

été déterrés à partir de 1887, lorsque les premiers archéologues se sont intéressés au lieu. On sait aussi, grâce à l'historien grec qui y vint en visite en 450 av. J.-C., que la cité accueillait annuellement près de 700 000 pèlerins, ce qui donne une idée de son adulation. Les premières représentations du chat en tant que tel remontent au Moyen Empire. Pas à pas, le petit félin devient un animal de compagnie et gagne sa place dans le mobilier funéraire, peint sur les fresques et sculpté sur les bas-reliefs des tombes. Bastet étant une divinité protectrice du pharaon, les chats sont parmi les rares animaux à bénéficier du privilège d'être momifiés ; on raconte même que leurs propriétaires respectaient un temps de deuil après leur mort, allant jusqu'à se raser les sourcils ! Cette statue dotée d'un scarabée frontal, évoquant l'idée d'une renaissance quotidienne et provenant par descendance familiale du peintre Jean Bouvier (1924-

2022) et de son épouse Thérèse qui l'ont acquise à Paris dans les années 1960 – elle est accompagnée d'un certificat de Charles Rotton, daté du 25 juin 1969 –, est dotée d'un atout de taille : sa taille justement... En effet, si l'on connaît son modèle, une chatte assise à la longue queue enroulée et parée de colliers renforçant son rôle protecteur, seuls quelques-uns, ceux du British Museum, du Metropolitan Museum of Art ou encore du Louvre, mesurent eux aussi environ 27 cm et sont dotés de cette belle qualité plastique, ce qui renforce sa rareté. Ses yeux, ayant exceptionnellement conservé leur incrustation d'électrum – un alliage d'or et d'argent –, renvoient l'image des siècles passés. Les voilà prêts à darder leur rayon vert pour attraper un nouveau maître.

.....
MARDI 13 DÉCEMBRE, SALLE 4 -
HÔTEL DROUOT. GIQUELLO & ASSOCIÉS OVV.
MME EBERWEIN.

CHINEZ DANS LE PASSÉ VOTRE FUTUR PRÉSENT

220 Antiquaires & Marchands d'Art
Au cœur des Puces de Paris Saint-Ouen



M A R C H É
B I R O N

www.marchebiron.com

ADRESSE 85 RUE DES ROSIERS, 93400 SAINT-OUEN | BUS 85 | MÉTRO M4 · PTE DE CLIGNANCOURT - M13 · GARIBALDI - M14 · MAIRIE DE SAINT-OUEN

© COPYRIGHT AUCTIONS PRESS

Index thématique

RETROUVEZ FACILEMENT VOS OBJETS PRÉFÉRÉS

AFFICHES, ESTAMPES, LITHOGRAPHIES Page(s) 78, 79, 82, 94, 100, 101, 132, 146, 168, 174, 177, 185, 194, 195, 204, 205

ANIMALIA Page(s) 36, 106

APPAREILS PHOTO Page(s) 36, 97

ARCHÉOLOGIE Page(s) 107, 110 à 115, 142, 168, 194, 195, 205, 206

ARGENTERIE Page(s) 15, 40, 41, 91, 92, 99 à 102, 110 à 115, 132, 136, 137, 146, 162, 169 à 171, 174, 176, 182, 183, 186, 189, 196, 197, 199, 201, 202, 205, 206, 241

ARMES, MILITARIA, SOUVENIRS HISTORIQUES Page(s) 36, 87, 145, 146, 167, 188, 241

ART CONTEMPORAIN Page(s) 36, 38, 83, 98, 104, 105, 109, 125, 146, 194, 195, 241, 243

ART ISLAMIQUE Page(s) 205, 241

ART NOUVEAU, ART DÉCO Page(s) 19, 100, 101, 122, 163, 182, 183, 205

ART POPULAIRE Page(s) 177

ART RELIGIEUX Page(s) 177, 205, 236, 237

ARTS D'ASIE Page(s) 38, 80, 99, 103, 107, 110 à 115, 118, 119, 130, 135, 139, 142, 146, 164, 167 à 171, 174, 175, 194, 195, 198, 201, 203, 205, 206, 241

ARTS DE LA TABLE Page(s) 99, 132, 165, 167, 177, 184, 189

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e Page(s) 98, 163, 169 à 171, 176, 177, 189, 190, 194 à 197, 205

ARTS PREMIERS Page(s) 107, 134, 143, 164, 194, 195, 206, 241

AUTOMATES Page(s) 179, 181

AUTOMOBILES Page(s) 133, 162, 174

BAGAGES ET ACCESSOIRES DE MODE Page(s) 41, 131, 162, 169 à 171, 189, 191, 201 à 203, 207

BANDES DESSINÉES Page(s) 33

BIJOUX Page(s) 41, 91, 95, 99, 102, 108, 110 à 115, 131, 132, 136, 137, 146, 162, 164, 167, 169 à 171, 174, 176, 179, 182 à 184, 186, 189 à 191, 194 à 197, 199, 201 à 203, 205 à 207, 240, 241

CADRES Page(s) 106

CANNES Page(s) 177, 241

CARTES DE GÉOGRAPHIE Page(s) 177

CARTES POSTALES Page(s) 204

CÉRAMIQUES Page(s) 36, 40, 41, 92, 126, 165, 167, 168, 177, 179, 182, 183, 189, 194, 195, 198, 202, 203, 205, 206

CHAMPAGNE (SUR LE THÈME DU) Page(s) 178

CHASSE (SUR LE THÈME DE LA) Page(s) 196, 197

COLLECTIONS SPÉCIALISÉES Page(s) 166, 181, 204

DÉCORATIONS, INSIGNES Page(s) 177

DESIGN Page(s) 19, 36, 92, 98, 107, 127, 163, 176, 194 à 197, 205

DESSINS Page(s) 78, 79, 103, 107, 141, 164, 168, 169 à 171, 198 à 200, 203, 243

ÉTAINS Page(s) 177

EXTRÊME-ORIENT Page(s) 40, 41, 99, 100, 101, 175, 194, 195, 202, 206, 241

FLACONS DE PARFUMS Page(s) 205, 241

HAUTE ÉPOQUE Page(s) 40, 41, 146, 168, 194, 195, 205

HISTOIRE NATURELLE Page(s) 106

HORLOGERIE, MONTRES, PENDULES Page(s) 36, 41, 91, 95, 99, 102, 108, 131, 140, 143, 146, 162, 164, 167, 168, 176, 177, 179, 182, 183, 186, 191, 194, 195, 201 à 203, 206, 207, 238, 241

ICÔNES Page(s) 162

INSTRUMENTS DE MUSIQUE Page(s) 92, 107, 189

INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES ET DE MARINE Page(s) 205

JOUETS Page(s) 131, 165, 177, 184

LIVRES ANCIENS ET MODERNES Page(s) 15, 42, 88, 89, 92, 94, 97, 116, 121, 132, 166, 190, 196, 197, 204, 205, 207

LIVRES ILLUSTRÉS Page(s) 36, 88, 89, 97, 116, 166, 196, 197, 204

MANUSCRITS, AUTOGRAPHES Page(s) 42, 116, 204

MEUBLES ANCIENS ET DE STYLE Page(s) 39, 40, 41, 164, 169 à 171, 175 à 177, 189, 194 à 197, 200, 203, 205, 206

MINIATURES Page(s) 100, 101, 169 à 171, 203

MODE (SUR LE THÈME DE LA), VINTAGE Page(s) 41, 94, 95, 99, 177, 184, 189, 201 à 203, 207

MODÈLES RÉDUITS Page(s) 165, 177, 184

MONNAIES Page(s) 110 à 115, 117, 120, 136, 137, 146, 169 à 171, 174, 201, 204, 206

MOTOS Page(s) 167

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT Page(s) 39, 40, 41, 129, 164, 169 à 171, 175 à 177, 182, 183, 189, 194 à 197, 200, 201, 205, 206

OBJETS DE CURIOSITÉ Page(s) 36, 177, 194, 195

OBJETS DE VITRINE Page(s) 91, 99, 100, 101, 165, 169 à 171, 177, 182, 183, 194, 195, 200, 203, 205

PHOTOGRAPHIES Page(s) 38, 146, 204

POIDS ET MESURES Page(s) 177

POUPÉES Page(s) 36, 180, 241

PUBLICITÉ (SUR LE THÈME DE LA) Page(s) 206

SCULPTURES, BRONZES Page(s) 40, 41, 78, 79, 80, 85, 103, 107, 118, 119, 136, 137, 146, 164, 165, 167, 175, 179, 182, 183, 192, 193, 194, 195, 199, 200 à 203, 205, 206

SERRURERIE, FERRONNERIE Page(s) 177

SPECTACLE (SUR LE THÈME DU) Page(s) 181

TABLEAUX ANCIENS Page(s) 15, 39, 40, 41, 86, 92, 103, 107, 110 à 115, 118, 119, 129, 132, 136, 137, 141, 146, 162, 164, 168, 169 à 171, 175 à 177, 182, 183, 189, 194 à 197, 200, 203, 205, 206, 238

TABLEAUX CONTEMPORAINS Page(s) 19, 37, 39, 40, 41, 78, 79, 83, 90, 93, 98, 104, 105, 107, 109, 163, 164, 175, 177, 192 à 195, 201, 203, 205, 206, 241

TABLEAUX DU XIX^e Page(s) 40, 41, 78, 79, 129, 144, 169 à 171, 192 à 195, 200, 201, 203, 205, 241

TABLEAUX MODERNES Page(s) 19, 37 à 41, 78, 79, 83, 90, 92, 96, 98, 104, 105, 109, 110 à 115, 123, 129, 136 à 138, 163, 164, 169 à 173, 175 à 177, 182, 183, 189, 192 à 197, 200, 201, 203, 205, 206, 239, 243

TABLEAUX ORIENTALISTES Page(s) 109, 241

TABLEAUX, MOBILIER ET OBJETS D'ART Page(s) 15, 36, 43, 80, 81, 84, 86, 92, 96, 100, 101, 103 à 105, 107, 110 à 115, 118, 119, 128, 130, 132, 136, 137, 142, 145, 146, 163, 164, 165, 167, 168, 174, 179, 182 à 184, 186, 187, 190, 194, 195, 199, 202, 203, 207, 238

TAPIS, TAPISSERIES Page(s) 15, 36, 100, 101, 103, 124, 130, 132, 136, 137, 164, 165, 189, 194, 195

TEXTILE, DENTELLES, TISSU Page(s) 15

TIMBRES-POSTE Page(s) 204

VERRERIES Page(s) 36, 92, 103, 165, 202, 203, 205

VINS ET ALCOOLS Page(s) 130, 132, 165, 178, 184, 204

HAJDU
1909-1996

EXPOSITION
17/11 - 17/12/2022

SCULPTEUR
DE L'OMBRE



GALERIE

AUREN IN
PARIS - BRUXELLES

23, QUAI VOLTAIRE - 75007 PARIS
TEL : 33 (0)1.42.97.43.42 - WWW.GALERIE-LAURENTIN.COM

Index des lieux

RETROUVEZ FACILEMENT LES ANNONCES DE VOTRE RÉGION

PARIS

Ader	87
Alde	88, 89
Art Valorem	92
Artcurial	84, 85
Auctie's	86
Beaussant Lefèvre & Associés	91
Boisgirard - Antonini	90
Bonhams - Cornette de Saint Cyr maison de ventes	37
Christie's France	43
Crait + Müller	94, 95
Crédit Municipal de Paris	131
Daguerre	15
De Baecque et Associés	98
Deburaux - Du Plessis	130
Digard Auction	93
Doutrebente	100, 101
Drouot Estimations	103 à 105
Eric Caudron	131
Estim Nation	130
Eve	106
Frayse & Associés	110 à 115
Giquello & Associés	116, 117
Gros & Delettrez	108, 109
Jean-Marc Delvaux	99
Kä-Mondo	107
Lynda Trouvé	132
Maison R&C, Commissaires-Priseurs Associés	118, 119
Millon	121 à 125
Oger - Blanchet	19
Paris Enchères - Collin du Bocage	96, 97
Pescheteau-Badin	129
Pestel-Debord	36
Phidias	120
Piasa	126, 127
Rossini	78, 79
Tajan	81 à 83
Tessier & Sarrou et Associés	33
Thierry de Maigret	102
Villanfray Pommery	80

ILE-DE-FRANCE

Chaville (Chaville Enchères)	136, 137
Fontainebleau (Osenat)	144
Génicourt (Aponem)	142
La Varenne-Saint-Hilaire (SVV Lombrail Teuquam)	134, 146
Neuilly-sur-Seine (Aguttes)	138, 139, 141, 146
Saint-Ouen-sur-Seine (Oxio)	146
Saint-ouen-sur-seine (Oxio)	135
Sainte-Geneviève-des-Bois (Bouvet)	133

Versailles (Osenat)	145
Versailles (Versailles Enchères)	143

RÉGIONS

Angers (Chauviré & Courant - Enchères Pays de Loire)	168
Antibes (Carvajal)	167
Avignon (Hôtel des ventes d'Avignon)	175
Bastia (Asta)	201
Blois (Pousse-Cornet)	207
Bordeaux (A.Blanchy E.Lacombe)	
Bordeaux Chartrons - Bordeaux Enchères)	166
Bordeaux (Briscadieu)	169 à 171
Bordeaux (Emmanuel Layan & Associés)	206
Brest (Thierry - Lannon & Associés)	172, 173
Caen (Beaussant Lefèvre & Associés)	207
Carcassonne (Carcassonne Enchères)	174
Chambery (Alpes Enchères)	200
Chambery (Savoie Enchères)	177
Chartres (Ivoire - Galerie de Chartres (Gody-Baubau - Maiche - Paris - Rivière))	180, 181
Dijon (Cortot et Associés)	176
Épinal (Marquis)	203
Guéret (Turpin)	203
Le Havre (Le Havre Enchères)	204
Les Andelys (Les Andelys Enchères)	178
Lille (Mercier & Cie)	40, 41
Lons-le-Saunier (Jura Enchères)	184
Lyon (Artenchères)	200, 206
Lyon (Conan Belleville Hôtel d'Ainay)	39
Lyon (De Baecque et Associés)	182, 183
Mâcon (Quai des Enchères)	204
Nantes (Crédit Municipal de Nantes)	186
Nantes (Salorges Enchères)	205
Nice (Boisgirard - Antonini - Nice)	187
Nice (Millon Riviera)	185
Nice (Rometti et Associés)	206
Nîmes (Ivoire - Hôtel des ventes de Nîmes)	179
Ollioules (Maison des enchères)	205
Orléans (Philocale)	206
Pau (Carrère & Laborie)	207
Puget-sur-argens (Ader Entreprises & Patrimoine)	128
Rennes (Rennes Enchères)	191 à 193
Riom (Butant)	190
Roanne (Roanne Enchères)	188
Roubaix (May & Associés)	194, 195
Rouen (Guéry Maison de Ventes)	189
Royan (Geoffroy - Bequet)	202
Saint-Alban (Fournié - Cortès)	162
Saintes (Geoffroy - Bequet)	198, 199
Senlis (Actéon - Hôtel des ventes de Senlis)	196, 197
Toulouse (Fournié - Cortès)	162

Tours (Hôtel des ventes Giraudeau)	164
Tours (Rouillac)	163
Vannes (Jack-Philippe Ruellan)	165
Villefranche-sur-Saône (Richard Maison de ventes)	202

MONDE

Allemagne (Cologne : Lempertz)	38
Espagne (Barcelone : La Suite Subastas)	236, 237
Espagne (Madrid : Abalarte Subastas)	238
États-Unis (New York : Swann Auction Galleries)	239
Italie (Milan : Finarte Casa d'Aste)	240
Suisse (Zurich : Koller Auctions)	243

ONLINE ONLY

Aguttes (online.aguttes.com)	140, 146
Christie's France (www.christies.com)	42
Hôtel des ventes de Lausanne (www.drouot.com)	241
Kalck (www.drouot.com)	132
Osenat (www.drouot.com)	143
Thierry de Maigret (www.drouot.com)	132

VOIR PAGE

171



Jean-Honoré
FRAGONARD

**50 dessins et tableaux
de collections privées**

4 novembre
19 décembre



Vue d'un jardin avec de grands cyprès, pinceau et lavis d'encres brune et grise, pierre noire sur papier vergé, H. 349 ; L. 465 mm (détail)

GALERIE ERIC COATALEM

136, FAUBOURG SAINT-HONORE - 75008 PARIS
+33 (0)1 42 66 17 17 - COATALEM@COATALEM.COM - WWW.COATALEM.COM

À charge et décharge

PAR VINCENT NOCE

Les musées ne sont pas les complices des trafiquants : ils en sont les victimes. Et, faute d'y prendre garde, le trafic risque d'emporter tout sur son passage. En lançant cet avertissement le jour de la mise en examen de Jean-Luc Martinez, nous ne nous doutions pas que l'instruction sur les ventes d'antiquités égyptiennes au Louvre Abu Dhabi vacillerait si rapidement. Le 4 novembre, l'avocat général a demandé à la chambre d'annuler sa mise en examen ainsi que celle de Jean-François Charnier, l'ancien responsable du projet franco-émirati pour insuffisance d'éléments de suspicion. Les jeux ne sont pas faits. La chambre demeure libre de sa décision. Et, même si elle suivait l'avis de l'avocat général, la juge d'instruction Sophie Aleksic, amenée à reprendre le dossier légué par Jean-Michel Gentil, pourrait reconsidérer le rôle de chacun des multiples protagonistes.

La chambre prend son temps. Son arrêt est annoncé pour le 3 février 2023. Quatre mois de réflexion pour un choix douloureux. Il est très rare de voir ainsi contredite la conduite d'une instruction, dans laquelle les responsabilités sont partagées entre le parquet, le magistrat instructeur et les services d'enquête. Mais, dans tous les cas de figure, le désaveu de l'avocat général jette une ombre sur la totalité du pan de l'enquête visant les conservateurs. Leur défense a fait valoir que les premiers signaux d'alarme sont apparus des années après les procédures d'acquisition par le Louvre Abu Dhabi – qui, par surcroît, en assume la responsabilité juridique. Aucun

signe d'enrichissement personnel n'a été trouvé, en dépit de rumeurs infondées imprudemment colportées par les médias.

Cette enquête, qui pourrait donc recéler des failles, s'est en effet déroulée à grand spectacle. Les procès-verbaux ont été distribués largement à la presse, parfois dans l'heure suivant une audition. Les uns après les autres, les médias ont repris les éléments à charge sans distinction, accusant les conservateurs d'avoir « fermé les yeux sur de faux certificats » et d'avoir facilité le trafic en connaissance de cause.

Outre qu'une longue enquête sur un trafic international de grande ampleur risque d'être obérée par le soupçon de défauts procédu-

« police de l'art », dont le bilan est impressionnant. Mais si elle veut voir son action relayée par les professionnels, il faudra rétablir une confiance désormais abîmée avec les musées et le marché. Dans le monde, le plus bel exemple de réussite de la diplomatie culturelle a vu son image dégradée. Par une coïncidence qui n'est guère heureuse, la ministre de la Culture reçoit le rapport de la mission sur les moyens de renforcement des procédures d'acquisition des musées au moment même du 5^e anniversaire du Louvre Abu Dhabi. À ces dommages institutionnels s'ajoute l'impact sur la vie des professionnels emportés dans la tourmente médiatique. Jean-François Charnier a perdu son emploi de conseiller des

Si les autorités veulent voir leur action relayée par les professionnels, il faudra rétablir une confiance désormais abîmée avec les musées et le marché.

raux, il faudra du temps pour réparer les dégâts. La matinée d'études sur la question des provenances, organisée le 7 novembre par l'Institut national d'histoire de l'art, le Conseil des ventes et Drouot, a souligné le besoin essentiel de partenariats entre les autorités et les acteurs du monde de l'art, seul moyen de contenir les trafics d'art en tous genres. Mais, pour cela, il faut des liens de connivence. La France peut se vanter d'être l'un des rares pays à s'être dotés d'une

projets scientifiques et muséaux d'Al-Ula. Dans une autre controverse, au lendemain de la publication d'une enquête embrouillée à charge sur les dérives d'une bibliothèque, une conservatrice s'est donné la mort. Le rôle d'alerte et même de dénonciation de la presse demeure irremplaçable, mais procédera-t-elle, elle aussi, à son examen de conscience ? ■

Les propos publiés dans cette page n'engagent que leur auteur.

DAGUERRE

Mardi 29 novembre 2022

à 14 h Hôtel Drouot salle 4

Collections privées

Livres, Tableaux
Mobilier, Objets d'art
Tapis, Tapisseries

Maître anonyme hispano-malinois, entourage
de Gil de SILOÉ (vers 1440-1501), vers 1500
Vierge à l'Enfant feuilletant un livre
Bois polychromé. H. 69 L. 30 P. 24 cm



PENDULE à l'éléphant en bronze ciselé et doré
signée ST GERMAIN d'époque Louis XV
H. 49 L. 37 P. 15 cm



PETIT BONHEUR-DU-JOUR estampillé
J. MANSER & JME d'époque Transition.
H. 89 L. 61 P. 41 cm



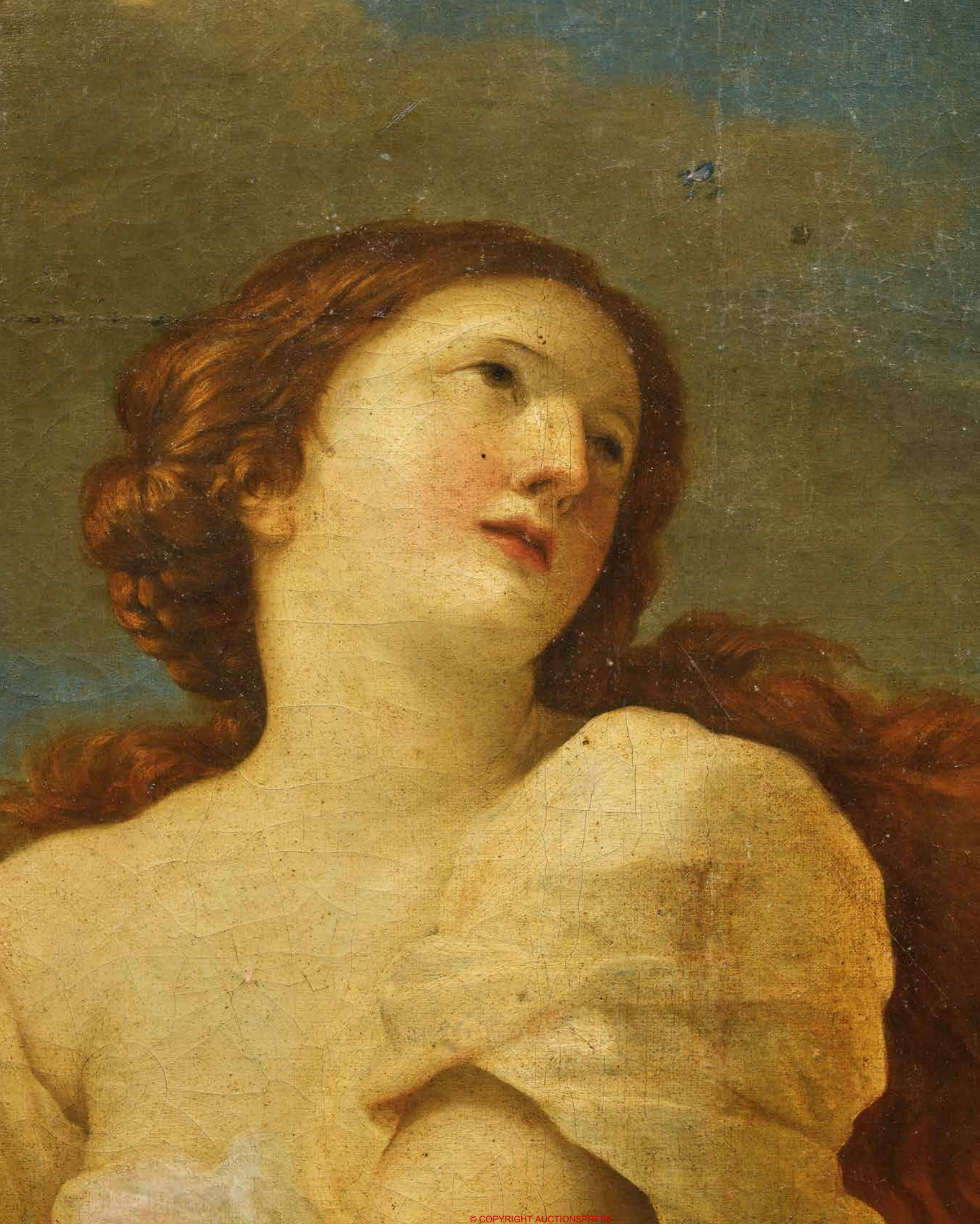
Nicolas COLOMBEL (1644-1717)
Portrait de jeune femme en Flore avec des putti
Toile. 74 x 82 cm

EXPERTS : Emmanuel de Broglie, Benoît Derouineau,
Cyrille Froissart, Raphaël Maraval-Hutin, Antoine Tarantino,
Lacroix-Jeannest, Cabinet de Bayser, Cabinet Turquin.

DROUOT.com
Live

www.daguerre.fr

Commissaires-priseurs habilités : Benoît Derouineau, Bertrand
de Cotton, Romain Nouel | Exposition publique à l'Hôtel
Drouot samedi 26 et lundi 28 novembre de 11 h à 18 h et le
matin de la vente de 11 h à 12 h | T. pendant l'exposition et la
vente +33 (0)1 48 00 20 04 | 5 bis, rue du Cirque 75008 Paris |
info@daguerre.fr T. +33 (0)1 45 63 02 60 | Agr. 2005-536



La Justice, allégorie « inutile » à la Chancellerie !

Alors que la rénovation de la Bibliothèque nationale est saluée de tous, la réapparition d'un élément clé du décor de la chambre du cardinal Mazarin par Romanelli est une agréable surprise.

PAR CAROLE BLUMENFELD

1 6 novembre 1832. Le chef du matériel du ministère de la Justice écrit au directeur des Musées royaux : « Conformément à la demande qu'en fait une lettre sortie des bureaux de la direction des Musées royaux, j'ai l'honneur de vous faire parvenir les renseignements que je me suis procurés sur trois tableaux recensés en 1825 ; et qui ne se sont pas trouvés à la chancellerie lors de la dernière visite de vos agens. Ces tableaux qui sont : 1° [...] 2499 Suvée *La Liberté rendue aux arts* [...] 2° 457 Romanelli *La Prudence* [...] 3° 458... Id. *La Justice* [...] ont été livrés aux domaines lors de leur dernier récolement comme objets inutiles en leur appartement. Cette opération a été faite par mon prédécesseur, faite moi (*sic*) savoir si ma lettre vous suffit ou si je dois faire des démarches pour obtenir du domaine les tableaux en question. »

Le propos du courrier mis au jour aux Archives nationales par Silvia Bruno relève un peu de l'absurde. Le prédécesseur du chef du matériel a pris la décision unilatérale de « verser au domaine », soit vendre des œuvres appartenant aux collections nationales pour la simple et bonne raison qu'elles encombraient les locaux de la Chancellerie, ou plutôt qu'elles n'étaient pas à son goût. Derrière

l'idée d'« objets inutiles en leur appartements » se cachent des notions aussi délicates à apprécier que l'évolution du regard d'une époque sur l'autre, la réception critique de Suvée et Romanelli lors des premières heures de la monarchie de Juillet, ou encore le droit de disposer unilatéralement, et sans même demander préalablement l'autorisation des autorités compétentes, des œuvres inaliénables. Il n'est pas certain que ce fonctionnaire tout puissant (et très ignorant) se soit penché sur l'illustre provenance des œuvres. Et pourtant, le fil n'était guère difficile à remonter.

Les nuits de Mazarin

Lorsque l'homme le plus puissant de France, le cardinal Mazarin, fait appel à Romanelli pour décorer la « chambre basse où couche Son Éminence », l'artiste – qui vit le jour près des Thermes des papes et fut accueilli très jeune au palais Barberini, là même où Pierre de Cortone mit en scène le plafond le plus spectaculaire du XVII^e siècle – a déjà été élu prince de l'académie de Saint-Luc, mais prince tout de même ! Auréolé de son titre prestigieux, il est reçu avec tous les égards dus à son rang à Paris. Mazarin, intime parmi les intimes d'Anne d'Autriche, lui confia la réalisation du cycle des *Métamorphoses* d'Ovide,

le décor de la galerie Mazarine de l'actuelle Bibliothèque nationale. Dix ans avant qu'il n'achève celui des appartements de la reine mère au Louvre, le prince Romanelli se voit confier une commande non moins importante, tant du point de vue symbolique ou iconographique que de celui de l'histoire de l'art : le plafond de la chambre du cardinal, où furent placées deux allégories.

La Justice ou La Prudence, La Prudence ou La Justice : de quoi inspirer les réflexions nocturnes du prélat qui dirigeait la France. On le sait, le pouvoir ne tient qu'à un fil ! Une chose bien entendue par Romanelli, puisqu'il perdit un large éventail de privilèges lorsque, à la mort d'Urbain VIII, les Barberini cédèrent la place à la famille Pamphili. Personne n'a mieux défini cet équilibre incertain que Paul Morand en évoquant le « successeur » de Mazarin : « Le 17 août à six heures du soir, »

à savoir

Vendredi 2 décembre. Salle 5 - Hôtel Drouot. Kâ-Mondo OVV. Cabinet Turquin.



Giovanni Francesco Romanelli (1610-1662),
Allégorie de la Justice, toile octogonale
 (anciennement à vue ovale), 196,5 x 181 cm.
Estimation : 200 000/300 000 €

Romanelli en 5 dates

1610

Naissance à Viterbe

1639

Élu prince de l'academia
 di San Luca

1645-1647

Premier séjour à Paris

1655-1657

Nommé Chevalier de l'ordre
 de Saint-Michel par Louis XIV

1662

Mort à Viterbe

Fouquet était roi de France ; à deux heures du matin, il n'était plus rien.» Entretemps, le feu d'artifice de Vaux avait pris son élan et avec lui, celui du Soleil offusqué... Mieux valait ne pas se laisser submerger par la vanité et la soif d'arbitraire. *La Prudence* du cardinal Mazarin a été redécouverte, il y a quelques années – mais n'a jamais été publiée –, et il manquait *La Justice* avec sa balance et son faisceau de licteur. La voici !

Lully en peinture

Quand Éric Turquin aime, il ne le cache pas : « Romanelli est un inventeur génial de couleurs, qu'il devait broyer lui-même et que nous ne retrouvons chez aucun autre ! Son jaune orangé n'appartient qu'à lui. Et ce bleu si particulier ! » Ce dernier est jus-

tement au cœur de la démonstration passionnée que le plus célèbre expert de tableaux anciens déroule avec brio et fougue : « C'est un tableau passionnant peint pour un Italien et par un Italien. Il n'y a pas plus italien que Mazarin. Il n'y a pas plus romain que Romanelli – à commencer par son nom ! Or cette *Justice* est un peu en peinture ce que Lully va créer en musique vingt ans plus tard. C'est un moment très important pour l'histoire de l'art, une clé de passage entre le baroque et le classicisme français. À Paris, assez curieusement, Romanelli se montre à l'écoute de l'atticisme parisien, dont les plus grands représentants furent La Hyre et Le Sueur, fort appréciés par Mazarin... mais aussi Racine. C'est un tableau doux, d'un raffinement discret. Romanelli mesure ses grandes envolées

romaines.» Puis, soudain, l'expert se fait plus explicite encore : « *La Justice* ne tombe pas, elle est aérienne ! Elle est posée sur des nuages mais ce sont de vrais nuages ! Rien n'est moins difficile en peinture que de réussir un plafond, et nous sommes face à un tableau tout à fait formidable, qui joua un rôle clé dans la construction du mouvement classique français.» Et il faut ajouter qu'il possède son certificat d'exportation, ce qui ne gêne rien !

Les vernis jaunés par le temps voilent à peine une œuvre en parfait état de conservation, longtemps oubliée, donc bien protégée d'interventions intempestives de restaurateurs malhabiles. Mais ils participent aussi de la poésie de la redécouverte de cette élégante à la gestuelle majestueuse et délicate. ■

OGER - BLANCHET

Expertises - Ventes aux enchères

Drouot - Mercredi 23 novembre à 14h - Salle 10

COLLECTIONS MODERNES

TABLEAUX & SCULPTURES, MODERNES ET CONTEMPORAINS

ART NOUVEAU - ART DÉCO

La collection de céramiques Art Nouveau de M. Jacquemin

DESIGN - Mobilier personnel de l'architecte moderne Marcel Roux

ADNET
AALTO
BONCOMPAIN
R. BUGATTI
DALPAYRAT
DECK
DECŒUR
DERAIN
DOMERGUE
DUNAND
FASSIANOS
FRIESZ
GUILLAUMIN



Jean DUNAND
Nécessaire à beauté



Armand GUILLAUMIN - La montagne rose



Georges ROUAULT
Soldat allemand, 1915

HARPIGNIES
LAMBERT-RUCKI
LELEU
LHOTE
LURÇAT
MAGRITTE
MAUFRA
METHEY
A. NOLL
PERRIAND
ROUAULT
ROUX
VAUTRIN



Th. DECK & E. CARRIÈRE
Vase Grenouilles



Marcel ROUX - Bibliothèque



Rembrandt BUGATTI
Une Oie, petit modèle

EXPOSITIONS PUBLIQUES : Mardi 22 novembre, 11h-18h - Mercredi 23 novembre, 11h-12h

22, rue Drouot 75009 Paris • 01 42 46 96 95 • contact@ogerblanchet.fr
Agrément 2002-050 • Adrien Blanchet habilité à diriger les ventes • Frais en sus des enchères : 28,8% TTC
Reproduction des œuvres sur www.ogerblanchet.fr

DROUOT.com
Live

Art news...

CONVENTION

Symev : la réforme du marché de l'art

Adoptée le 28 février dernier, la loi visant à moderniser la régulation du marché de l'art était très attendue par les professionnels : elle vise à accroître la compétitivité et l'attractivité à l'international du marché français. **Mardi 22 novembre**, à l'occasion de la Convention nationale des commissaires-priseurs, le Symev (Syndicat national des maisons de ventes volontaires) fait le point sur la réforme à l'Automobile Club de France, place de la Concorde, à Paris. Le rendez-vous est ouvert au public – professionnels et étudiants du secteur en premier lieu. Après l'introduction, à 14 h 30, de Jean-Pierre Osenat, président, les premiers échanges s'attacheront à définir l'avenir de la profession d'opérateur de ventes volontaires, grâce à l'analyse



© GUILLAUME NÉDELLEC / HANS LUCAS

de Catherine Morin-Desailly et Sylvain Mailard, respectivement auteur et rapporteur de la proposition de loi adoptée le 28 février dernier, ainsi que celle d'Édouard de Lamaze, coauteur du rapport de mission sur l'avenir de la profession. À 15 h 25, les changements qu'implique la réforme seront abordés par Jean Rivola et David Kahn, commissaires-priseurs. À 16 h 15, Cécile Granier, maître de conférences à l'université Jean-Moulin-Lyon 3, tentera de définir les missions relevant du nouveau Conseil des maisons de ventes : « Autorité de régulation ou ordre professionnel ? ». À 16 h 50, la question des ventes aux enchères

de biens incorporels sera débattue par Jean-Michel Bruguière, professeur de droit à l'université Grenoble-Alpes, Philippe de Bouvet, commissaire-priseur, et Marc-Olivier Bernard, directeur de Boischaut Maison de ventes. Les compétences des différents professionnels des enchères prennent la suite des discussions à 17 h 45, avec Sylvie Thomasset-Pierre, maître de conférences à l'université Jean Moulin, avant que Georges Decocq, professeur de droit à Paris-Dauphine et Vincent Pestel-Debord n'abordent, à 18 h, les inventaires notariés et les ventes de tutelles. Invitation et programme sont téléchargeables sur le site www.symev.org.

FOIRES ET SALONS

Paris

Page(s) : du 25 au 27 novembre

Miami

Miami Art Week : du 27 novembre au 6 décembre

Untitled Art : du 29 novembre au 3 décembre

Scope, Context Art Miami, Art Miami, Miami River Art Fair, Pinta Miami, Design Miami,

Ink Miami Art Fair : du 30 novembre au 4 décembre

Art Basel Miami Beach, Aqua Art Miami :

du 1^{er} au 3 décembre

Autres lieux

Montpellier : Art Montpellier

jusqu'au 20 novembre

Strasbourg : St-Art

du 25 au 27 novembre

Cologne : Art Cologne

jusqu'au 20 novembre

Namur : Antica Namur

du 19 au 27 novembre

20,14 M\$

L'OBSERVATOIRE

Pierre Soulages, maître du marché

Figure majeure de l'abstraction disparue le 26 octobre 2022, à 102 ans, Pierre Soulages fut ces dernières années l'artiste français vivant le plus coté. Artprice observe que ses tableaux les plus anciens, ceux des années 1950 et 1960, sont ceux qui se vendent le plus cher. Ainsi, une toile de sa période « rouge » atteignait le prix record de 20,14 M\$ chez Sotheby's New York le 16 novembre 2021, dépassant le précédent record établi à 10,6 M\$ en 2018 chez Christie's New York. Ces 20,14 M\$ ont propulsé Soulages à la septième place des artistes français du XX^e siècle les plus cotés, après Zao Wou-ki, Yves Klein, Louise Bourgeois, Chu Teh-chun, Jean Dubuffet et Nicolas de Staël. L'ensemble de ses œuvres vendues aux enchères en 2021 (47,1 % des ventes ont été frappées en France) a totalisé 55,6 M\$, le plaçant en 34^e position des artistes les plus performants du monde. L'an dernier, ses prix ont augmenté de 24,3 %.

Le salon de la bibliophilie contemporaine

Après une édition printanière au Bastille Design Center, le salon Page(s) prend place **du vendredi 25 au dimanche 27 novembre** au palais de la Femme à Paris (11^e arrondissement). Pour cette 26^e édition, une centaine d'éditeurs, de graveurs, de relieurs d'art, d'artistes et de poètes s'y rassembleront pour célébrer la bibliophilie contemporaine et les livres d'artistes. En outre, une exposition spéciale explorera les «Livres de peintres et de collectionneurs» à travers les trésors de trois amateurs, signés René Char et Joan Miró, Gherasim Luca et Wifredo Lam ou encore Jiménez de la Espada et Pablo Picasso. Entrée libre. www.salon-pages.com



Contes canaques et poèmes, de Louise Michel, illustré des «Canographies» d'Anne-Marie Guerchet-Jeannin.
© ED L'ENVOL - SALON PAGE(S)

CARPENTERS WORKSHOP GALLERY INVESTIRA AU PRINTEMPS 2023 LES 4 000 M² DE LADBROKE HALL, À LONDRES, AFIN D'Y IMPLANTER UN ESPACE MÉLANT ART CONTEMPORAIN, DESIGN, STUDIOS DE PHOTOGRAPHIE, PIÈCES DE RÉCEPTION ET RESTAURANT.

Attendue à Shanghai du 11 au 13 novembre, la foire Art021 a fermé ses portes après son premier jour d'exposition : un membre de la sécurité aurait été testé positif au Covid-19.

DROUOT

Une collection en or

Médecin érudit, le docteur P. choisit de se consacrer entièrement à sa collection après la Première Guerre mondiale, ses premiers achats remontant à 1917. Ses pièces de monnaie, exceptionnelles, seront dispersées sous le marteau de Giquello & Associés, avec l'expertise de Thierry Parsy, **mardi 6 décembre** en salle 11. Couvrant les sept derniers siècles, elles font la part belle à la royauté française et à la période napoléonienne.



Louis XIII (1610-1643), dix louis d'or au buste drapé, 1640, Paris, 67,33 g.
Estimation : 80 000/120 000 €.

DISPARITION

Patrice Barbé

Il était né quelques jours après la fin de la Seconde Guerre mondiale, il s'est éteint le 29 octobre dernier. Patrice Barbé, expert émérite et membre fondateur de l'Union française des experts, aimait



PHOTO ANTOINE SCHAETZ

accueillir amis, collectionneurs, marchands et conservateurs dans ses différents antres du 9^e arrondissement. Des lieux de vie, de travail et – pour la cité Malesherbes – un atelier dans lequel les tableaux étaient simplement posés sur le sol, dans un apparent désordre que lui seul savait dompter, au milieu d'innombrables ouvrages, des pépites pour la plupart. Souvent, les musées sont venus faire leurs emplettes chez cet œil affûté, découvreur de talents oubliés, passionné des arts et non de la cote des artistes. Il fut l'ardent défenseur de Bernard Boutet de Monvel, Eugène Berman, Christian Bérard, Pavel Tchelitchev ou encore Simon Bussy, tous acteurs de ce XX^e siècle si prolifique, tous aujourd'hui devenus des incontournables. Patrice Barbé, c'était ce regard à la fois espiègle et intelligent retranscrit derrière ses lunettes. Une voix aussi, qui parlait avec érudition de ce qu'il aimait, une personnalité rassurante qui ne laissait personne indifférent. Il manquera au monde de l'art. **Anne Doridou-Heim**

Proust, sans la Recherche

Disparu il y a cent ans, Marcel Proust a pourtant accédé à l'immortalité grâce à sa prodigieuse suite romanesque. Outre cette *Recherche du temps perdu*, il a laissé des traductions de Ruskin et plusieurs préfaces, ainsi que **des textes critiques et des nouvelles** que l'on aurait tort de négliger.

PAR BERTRAND GALIMARD FLAVIGNY

Proust, à quels raouts allez-vous donc la nuit / pour en revenir avec des yeux si las et si lucides ? / Quelles frayeurs à nous interdites avez-vous connues / pour en revenir si indulgent et si bon ? / et sachant les travaux des âmes / et ce qui se passe dans les maisons, / et que l'amour fait si mal ?», interrogeait Paul Morand (1888-1976) dans l'«Ode à Marcel Proust», insérée dans son premier recueil, *Lampes à arc* (Paris, éditions Au sans pareil, 1920, in-4°, ornée d'un dessin de l'auteur reproduit à pleine page). Ce texte, qui exprime la fascination naïve de l'écrivain pour son aîné, fâcha Proust et faillit les brouiller. Ce quiproquo les lia paradoxalement davantage, puisque ce dernier accepta quelques mois plus tard de préfacier *Tendres stocks* (Gallimard, 1921).

Le recueil *Lampes à arc* connut plusieurs éditions complétées sous le titre générique de *Poèmes* (*Poèmes, Lampes à arc, feuilles de température suivis de 25 poèmes sans oiseaux*, illustré de seize aquarelles cubistes de Georges Gaudion, éditions Richard, 1926, in-4°). Nous nous souvenons d'un exemplaire comportant l'une des dix suites à part tirées sur papier japon des aquarelles coloriées au pochoir, vendu 400 €, à Drouot en juin 2014 par Magnin - Wedry. Nous venons d'en voir un autre, non coupé, l'un des 349 sur vélin d'Arches, à la librairie parisienne Villa Brown.

Mauvaises ventes

Lorsque Proust sonna à minuit, un soir du mois d'août 1915, à la porte de Morand, qu'il ne connaissait pas, il avait commencé à rédiger – depuis 1908 – ce qu'il pensait ne dévelop-

per qu'en deux forts volumes. Ce qui deviendra *À la recherche du temps perdu*, comprenant treize tomes en quinze volumes (Grasset, NRF., 1914 et 1918-1927), éclipsa ses autres publications, un Proust sans la *Recherche* en quelque sorte. De la toute première, *Les Plaisirs et les Jours*, un recueil de poèmes en prose et de nouvelles, inspirés par les écrits du plus dandy des dandys, Robert de Montesquiou, il cherchera à éviter la réimpression pendant la rédaction de la *Recherche*. Un exemplaire de l'édition originale de ces *Plaisirs* (Paris, Calmann-Lévy, 1896, in-4°), dans une reliure en demi-marroquin vert sombre à coins, attribuée à Henri Creuzevault, a été adjugé 725 € à Drouot, le 18 octobre 2022 par Audap & Associés. Cette édition originale est préfacée par Anatole France et ornée de 74 compositions, dont une en page de titre, une en couverture et quatorze hors texte par Madeleine Lemaire (1845-1928). On reconnaît Proust dans l'une d'elles. Le jeune auteur fréquentait le salon de cette dernière, et y fit la connaissance de Reynaldo Hahn (1874-1947). On ne s'étonnera pas qu'à ce volume aient aussi été ajoutées treize pages de musique notées de quatre pièces pour piano du compositeur né à Caracas. Un autre exemplaire, l'un des trente sur chine (n° 22), relié en demi-marroquin

Le jeune auteur fréquentait le salon de Madeleine Lemaire et y fit la connaissance de Reynaldo Hahn

brun à coins, dos à nerfs, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés par G. Mercier (Sr de son père, 1926), a été vendu 7 878 €, à Neuilly, le 8 juillet 2021 par la maison Aguttes lors d'une dispersion des collections Aristophil. Il a été joint à cet exemplaire une lettre de Gaston Calmann-Lévy à Proust, datée du 15 mai 1918 à propos de la mauvaise vente des *Plaisirs et les Jours*, dont il restait

1 171 exemplaires (y compris 26 sur chine) sur un tirage de 1 500. On aurait tort de négliger ce premier titre, c'est à la fin de celui-là que figure la nouvelle «La Fin de la jalousie».

L'art du mélange

Cet exemplaire a encore été enrichi d'un manuscrit autographe de Proust sur le peintre Watteau (une page, petit in-4° avec ratures et

corrections), dont une version différente et plus longue a été publiée en 1954 dans les *Nouveaux mélanges*, à la suite de *Contre Sainte-Beuve*. Selon certains critiques, ce dernier titre n'existe pas réellement, car il s'agit d'un recueil de courts passages narratifs et de brefs esquisses d'essais consacrés aux écrivains que l'auteur admirait tout en les critiquant, notamment Balzac et Flaubert. Il y attaque Sainte-Beuve, d'où le titre de ce recueil, qui considérerait que l'œuvre d'un écrivain doit avant tout être le reflet de sa vie et ne pourrait s'expliquer que par elle. Certains exégètes assurent qu'en s'opposant aux idées de Sainte-Beuve, Proust a fondé sa propre poétique. N'a-t-il pas révolutionné le roman français ?

Mais avant les *Nouveaux mélanges*, il y eut les *Pastiches et Mélanges*, un autre recueil composé d'articles publiés dans *Le Figaro*, commandé par Gaston Gallimard. Un exemplaire de l'édition originale (NRF, 1919, in-12), relié par Alix et avec un envoi à André Gide, a été vendu 14 300 € à Drouot, le 14 décembre 2018 par Bergé & Associé, lors de la dispersion de la bibliothèque de Pierre Bergé. Un exemplaire de la deuxième édition, à la même date, avec un envoi à Robert de Flers, l'un des amis les plus proches de l'auteur, a été adjugé 8 214 €, à Drouot, le 6 juillet 2022 par la même maison et de la même provenance.

Bernard de Fallois (1926-2018) a raconté peu avant sa mort, dans un essai intitulé *Proust avant Proust. Essai sur les «Plaisirs et les Jours»* (Les Belles Lettres, 1919), comment il avait découvert dans les archives familiales *Contre Sainte-Beuve* et surtout *Jean Santeuil*, qu'il publia en 1952 chez Gallimard (trois volumes in-8° carrés), avec une préface d'André Maurois. Ce livre, commencé en 1895 et jamais achevé, peut se lire comme une autobiographie du jeune Marcel. Un exemplaire de l'édition originale, l'un des 110 dans le format in-4° tellière sur vergé pur fil, broché, a été vendu 250 €, à Drouot, le 9 février 2022 par Oger - Blanchet. Il en existe une édition dans une reliure cartonnée d'après la maquette de Paul Bonet, tirée à 3 312 exemplaires sur vélin labeur. ■

Marcel Proust (1871-1922), *Pastiches et Mélanges* (Paris, Nouvelle Revue Française, [1919], in-12), deuxième édition parue la même année que l'originale, reliée à l'époque en demi-chagrin brun, dos à nerfs, non rogné, couverture conservée, envoi à Robert de Flers. Collection Pierre Bergé. Mercredi 6 juillet 2022, Paris, 21 avenue Kléber, Pierre Bergé & Associés OVV, M. Forgeot.

Adjugé : 8 214 €

A Robert de Flers
 Son ami qui se
 souvient toujours des
 premiers déheurs chez
 Madame de Rozier
 Affectionnement
 Marcel Proust



Michel Colombe joue Carte sur table

Avant que ne s'éveille la Renaissance française, les artistes tourangeaux parvinrent à une quintessence raffinée, dont l'œuvre rare du sculpteur Michel Colombe se fit l'étendard. Sa Vierge du château de La Carte **apparaît pour la première fois aux enchères.**

.....
PAR MARIELLE BRIE

Deux chefs-d'œuvre attribués à Michel Colombe ont révélé cette figure majeure de la pré-Renaissance française : le retable de la chapelle haute du château de Gaillon (musée du Louvre) et le tombeau du duc et de la duchesse de Bretagne (cathédrale de Nantes). C'est entre 1502 et 1507 que le tombeau dessiné par Jean Perréal est exécuté par Michel Colombe, tandis que l'ornementation est confiée à des artistes italiens. Les gisants reposent en prière, comme les aime le Moyen Âge tardif. Pourtant, la grâce paisible émanant des deux visages individualisés constitue une évolution remarquable en ces premières années du XVI^e siècle. Aucune exagération, aucune rudesse ne vient troubler cet équilibre de modération, de réalisme sobre. Michel Colombe a la sagesse d'éviter l'emphase, au profit d'une simplicité naturaliste qui donne mieux le sentiment de vie. Il a près de 80 ans lorsqu'il sculpte les quatre vertus cardinales qui accompagnent les gisants, celle de la Prudence étant la plus emblématique de sa manière. Ce sont des traits similaires que l'on admire sur la *Vierge à l'Enfant* du château de La Carte proposée à Drouot, réalisée vers 1512, soit une dizaine d'années avant la mort de Colombe.

Le front dégagé et bombé, des yeux en amande et un petit menton rond brossent avec naturel une jeunesse aimable. Ce type séduit les artistes tourangeaux : la Vierge d'Olivet (au Louvre) en porte les traits. Il est dépeint dans les œuvres de Jean Fouquet et Jean Perréal. La Vierge de La Carte n'est pas encore assise comme ses contemporaines italiennes ; elle porte son enfant sur le bras gauche, dans l'attitude intemporelle d'une mère allaitant, en une réinterprétation du modèle marial décliné à la fin du XV^e siècle.

La beauté de l'ordinaire

Geneviève Bresc-Bautier, directrice du département des Sculptures au Louvre, la décrit dans le catalogue de l'exposition «France 1500», en 2010 au Grand Palais, comme « la réalité quotidienne, éloignée des représentations solennelles de divinités » – et c'est en effet un enchantement. Les gestes sont tendres et familiers. L'ancien idéal de la Vierge en majesté portant l'Enfant sérieux et bénissant le spectateur est renversé au profit d'une maternité presque normale, seulement sublimée par l'habileté de Colombe à saisir la beauté de l'ordinaire, du geste juste. La Vierge de La Carte ne porte aucun signe de richesse, son enfant non plus. Après elle, nous verrons des Vierges maniérées

et précieuses, leur enfant savamment drapé. Ici, le voile retenu par un bandeau est modestement orné, le vêtement simple seulement maintenu par une ceinture nouée ; les plis souples retombent naturellement sur le pied chaussé, sans excès ni manière. L'œuvre achevée sur toutes ses faces fait ruisseler dans le dos de Marie sa chevelure longue et bouclée sous l'extrémité du voile, rejeté en arrière, comme en écho aux quelques sinuosités du bas de son manteau. L'Enfant nu ressemble à un poupon et regarde sa mère avec curiosité, esquissant quelques gestes maladroits comme s'y essaie tout nouveau-né. Cette Madone pourrait aussi bien être le portrait délicatement modelé d'une Tourangelle anonyme, à laquelle Colombe insuffle une profondeur intérieure, « le sentiment nouveau de la forme humaine » noté par l'historien d'art Pierre Pradel. C'est une lecture débarrassée du carcan iconographique de la Vierge couronnée et de son Enfant divin comme un adulte miniature. La tendresse maternelle et l'humanité de son fils inspirent une proximité nouvelle entre la sculpture et le spectateur, étoffant la dévotion d'une profondeur plus intime, car plus proche de la réalité quotidienne. Les nuances charnelles de la terre cuite renforcent encore cette intimité à

Michel Colombe (vers 1430-
vers 1515), atelier de la Loire,
Vierge à l'Enfant, vers 1500-
1510, terre cuite, h. 102 cm.
Estimation : 2/3 M€



laquelle on était alors peu habitué. Ce matériau, s'il est peu modelé à cette époque en France, n'est pas inconnu de Michel Colombe, qui l'a déjà employé pour les patrons de ses marbres. En Italie du Nord, son usage est alors très courant, qui franchit la frontière à la faveur de l'arrivée d'artistes locaux suivant les guerres d'Italie. Dès lors, il devient à la mode, et son utilisation par Colombe n'est pas anodine ; elle témoigne de l'émulation artistique et stylistique, mais également matérielle et technique dans la France des années 1500. Entre gothique tardif et influence italienne, entre canons de l'école tourangelles et raffinement nouveau de la première Renaissance française, la Vierge à l'Enfant du château de La Carte se situe à la charnière de deux époques. À l'image de son com-

manditaire, elle profite de la clémence du tournant du siècle avant de glisser dans l'ombre turbulente de la première Renaissance française.

Grandeur et décadence d'un mécène

La Vierge à l'Enfant de Colombe est initialement installée au-dessus de la porte de la chapelle du château de La Carte à Ballan-Miré (Indre-et-Loire), commanditée par Jacques de Beaufort (vers 1445-1527). Fils de l'argentier Jean de Beaufort, Jacques se fait banquier avant d'être nommé trésorier général d'Anne de Bretagne puis général des Finances du Languedoc, en 1495, maire de Tours en 1498 et enfin surintendant des Finances de François I^{er} en 1518.

Alors que sa ville devient la capitale de l'industrie du luxe en France, Jacques de Beaufort se constitue une fortune considérable, grâce à laquelle il fait édifier plusieurs châteaux, dont celui de La Carte. La construction s'étend de 1510 à 1518, et le commanditaire, en mécène averti, adopte l'esthétique nouvelle de Chenonceau. Il ne profite pourtant pas longtemps du raffinement du lieu : frappé de disgrâce en 1527, il est condamné à la pendaison. Deux ans plus tard, sa réhabilitation restitue au fils les possessions du père, dont la petite Vierge restée au-dessus de la porte de la chapelle. Un temps délogée pour être admirée dans une collection privée au XIX^e siècle, elle est rapportée au château de La Carte par un de ses propriétaires, qui place l'originale sur l'autel et dans la niche un moulage qui y demeure toujours. Une autre vente l'installe dans la chapelle du château de Wrilley (Marne), puis une nouvelle vente privée, en 1975, fait le bonheur d'un collectionneur parisien. En 1976, la voilà classée monument historique. Elle n'est prêtée que lors de rares expositions où elle incarne seule l'esprit nouveau de maître Colombe, dont on ne connaît pourtant que les œuvres tardives, les autres ayant été détruites au XVI^e siècle ou dispersées, seulement sauvées de l'oubli par les textes.

Un sculpteur monumental

Né vers 1431 d'un père sculpteur, Michel Colombe évolue dans le milieu artistique tourangeau de la seconde moitié du XV^e siècle et plus largement dans celui du Val de Loire, où les dernières évolutions du style gothique constituent une école éponyme. Les règnes apaisés et propices aux arts de Charles VIII (1483-1498) et de Louis XII (1498-1515) coïncident avec les dernières années de l'artiste. Les commanditaires de ce dernier sont la royauté et les grandes fortunes de l'époque. Jean, son frère, bénéficie du même contexte dans son atelier d'enluminure à Bourges. Une unité de forme affleure, les lignes gothiques s'assouplissent avec beaucoup de délicatesse, phénomène que Louis Courajod (1841-1896) et Paul Vitry (1872-1941) – l'un et l'autre historiens d'art et conservateurs au Louvre – décrivent comme la « détente » de ce style, sans pourtant s'accorder sur l'origine du phénomène. L'œuvre de Michel Colombe suscite unanimement l'admiration de son époque et de la postérité, soit comme le dernier sursaut du gothique français, soit, au contraire, comme le premier frémissement de la Renaissance. D'autant que, à l'instar de la « détente » gothique, la biographie lacunaire du sculpteur offre suffisamment de souplesse à qui veut bien l'interpréter. Malgré tout, la virtuosité de chacune de ses rares œuvres connues l'emporte légitimement, faisant de Colombe le maître incontesté de son art aussi bien que le sculpteur le plus célèbre des années 1500. ■

à savoir

Collection d'un grand amateur :
quand Cranach Le Jeune
et Michel Colombe côtoient Goya

Mercredi 30 novembre, salle 1-7 - Hôtel Drouot.

Auction Art Rémy Le Fur & Associés OVV.

M. de l'Espée.



Époque Consulat, d'après Charles Percier
(1764-1838) et **Louis-Martin Berthault**
(1771-1823), torchère en bois peint vert et doré,
et sa girandole à neuf branches de lumière
en bronze doré, h. 194 cm.
Estimation : 60 000/80 000 €



Madame Récamier, l'art d'avoir du style

À travers son hôtel particulier, **elle fut une ambassadrice du goût antique.**
Démonstration avec une torchère provenant de sa chambre,
où elle recevait les grands noms de l'époque.

.....
PAR SOPHIE REYSSAT

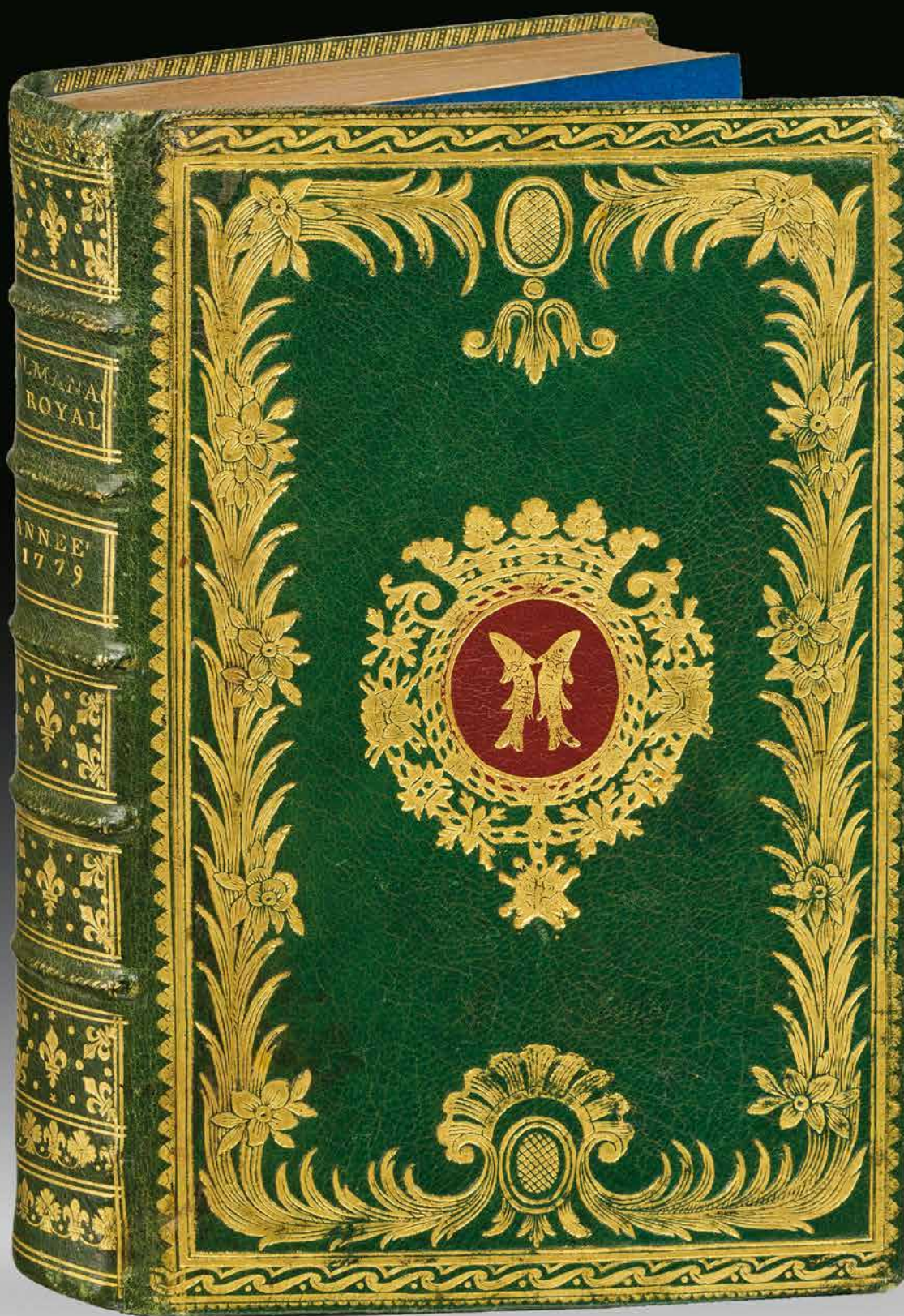
Cette torchère a éclairé les plus brillants esprits de son temps, réunis dans la chambre de Juliette Récamier, où elle tenait salon. Elle a également contribué à diffuser le style «étrusque», dont la merveilleuse fut l'une des premières à s'enticher, s'habillant elle-même «à la grecque». La dame était la meilleure préceptrice de ce goût antique qui allait devenir la norme sous l'Empire, son hôtel particulier de la rue du Mont-Blanc, dans le quartier en vogue de la Chaussée-d'Antin, servant d'exemple à la génération ayant gravi les échelons de la société après la Révolution. Fille d'un notaire devenu conseiller de Louis XVI, Jeanne Bernard épouse en 1793 Jacques-Rose Récamier, banquier enrichi par les saisies révolutionnaires, puis l'un des financiers du Directoire et du Consulat. Pour cette haute bourgeoisie cherchant à asseoir sa légitimité, le renouveau passe par les valeurs de l'Antiquité. Elles sont portées haut par les architectes et décorateurs Louis-Martin Berthault et Charles Percier, ainsi que par les ébénistes chargés de concrétiser leurs dessins, les frères Jacob. Meilleures mains de leur temps, ceux-ci ont réaménagé l'intérieur de l'hôtel acquis par

les Récamier en 1798. Devenue la pièce à laquelle on accordait le plus de soin, la chambre en était l'emblème. Elle consacre le goût de Juliette en étant reproduite dans un album de 1801 : *Plans, coupes, élévations des plus belles maisons et des hôtels construits à Paris et dans les environs*, par l'architecte Krafft et le graveur Ransonnette. Le modèle néoclassique d'inspiration archéologique proposé par la jeune femme séduit au-delà de nos frontières, comme en témoigne une aquarelle de Robert Smirke, architecte anglais de passage à Paris, en 1802. L'œuvre montre cette torchère et sa girandole, à droite du lit en banquette antique, l'allégorie drapée du silence exécutée par Joseph Chinard étant à gauche, en pendant, (400 000/500 000 €, voir *Gazette* n° 40, pages 6 et 12). Comme la sculpture, le luminaire a été conservé dans la descendance du banquier François-Dominique Mosselman, qui avait acquis la demeure et son mobilier, en 1808. Par sa fonction, sa forme et son ornementation, cette torchère s'inspire de modèles romains recevant des lampes à huile, dont un exemplaire du II^e siècle, découvert lors de fouilles napolitaines en 1777, fut envoyé à Paris en 1798.

Reposant sur une base triangulaire à têtes de béliers, terminée par des pieds griffe, et ornée de pampres de vigne sur sa tablette, elle prend quelques libertés, la guirlande de feuilles de chêne et de glands étant propre à la fantaisie du goût français, poussée à son comble avec l'exotisme de l'ananas couronnant la girandole. D'un dessin similaire, à l'exception de cette dernière, une torchère est reproduite dans le *Recueil de décorations intérieures* de Percier et Fontaine. Dans ses *Souvenirs*, Mme Ch. Lenormant, nièce et fille adoptive de Juliette, souligne que Berthault «s'acquitta de sa tâche avec un goût infini, et se fit aider dans son entreprise par M. Percier [...] Chacune des pièces de l'ameublement, bronze, bibliothèque, candélabres, jusqu'au moindre fauteuil fut dessiné et modelé tout exprès», créant un ensemble qu'elle qualifie de «meilleur échantillon du goût de ce temps et dont l'ensemble offrait une harmonie trop rare». ■

à savoir

Dimanche 4 décembre,
Fontainebleau. Osenat OVV.
Mme de La Chevardière.



Almanach royal, année 1779, Paris, Le Breton, in-8°,
maroquin vert sapin, aux armes du marquis de Marigny.
Estimation : 3 000/4 000 €

Forcément royal, l'Almanach !

Les plus grands apposaient leurs armes sur ce calendrier indispensable
sous l'Ancien Régime, un document officiel à la fois annuaire
et Bottin mondain.

.....
PAR ANNE DORIDOU-HEIM

Sur les rayonnages de la bibliothèque d'un amateur, au milieu des livres d'heures, des manuscrits et des ouvrages anciens, vingt almanachs royaux se distinguent, nous ramenant au temps de l'Ancien Régime. Ils invitent à une promenade tout au long du XVIII^e siècle, pour découvrir « les éclipses, le lever & le coucher du soleil, le mouvement de la lune, les jours de foires, le journal du palais, la demeure des messagers, le départ des courriers, le tarif des monnoies, & la liste des bureaux de Messieurs des finances et leurs départements, avec ceux des Fermiers généraux & autres particularités ». À l'origine, il ne s'agit que d'un simple calendrier, se contentant de considérations générales sur les changements de l'air et autres événements de l'année ; très vite, celui-ci s'étoffe de nouvelles rubriques relatives à la famille royale, au clergé, aux officiers... et bientôt, une table alphabétique des matières est nécessaire pour s'y retrouver – celle de l'année 1780 s'étend sur dix pages. L'ouvrage est alors un véritable annuaire officiel, traitant de plus en plus de sujets avec une grande précision, devenant ainsi un document indispensable. Le public étant demandeur d'une longue énumération des titulaires des différents offices, il consti-

tuera ainsi, à la fin du siècle, un véritable annuaire de la haute société française. Largement colporté, malgré son caractère peu attractif il devient l'imprimé le plus vendu dans les provinces du royaume, car il est indispensable à toute personne voulant rester « connectée » à l'organisation administrative, connaître l'évolution de ses pairs et être à même de les combler de louanges... pour mieux leur demander des faveurs. Dans *Le Tableau de Paris* de 1782, Louis-Sébastien Mercier écrit que « ceux qui se sont jetés dans les routes de l'ambition, étudient l'*Almanach royal* avec une attention sérieuse ». Alors, bien plus qu'un simple annuaire, on comprend qu'il s'agit d'un outil de la plus haute résonance, soutenu et même encouragé par le pouvoir royal qui y trouve un outil de référencement de ses courtisans.

La reliure pour lettres de noblesse

Lancé par le libraire Laurent d'Houry (1644-1725) pour l'année 1683, l'*Almanach ou calendrier...* paraît jusqu'en 1699. Louis XIV se le fait alors présenter et, bénéficiant d'un privilège, la publication est éditée dès l'année suivante sous le nom d'*Almanach royal*, apportant fortune et renommée à son inventeur.

Dans la collection aujourd'hui en vente, deux exemplaires datent de ces années des tout débuts. Première ébauche du futur *Almanach royal*, en vélin doré, le calendrier calculé sur l'élévation et le méridien de Paris comporte les jours des foires, les fêtes qui se donnent au Palais et au Châtelet et les départs des courriers pour le royaume et pour l'étranger (1 000/1 500 € pour celui de 1686, 1 500/2 000 € pour celui de 1696). L'année 1700, si elle marque l'entrée dans le XVIII^e siècle, lui donne un nouveau cap et son nouveau nom : *Almanach royal*. S'y ajoutent un certain nombre d'informations à celles du départ, comme les listes des finances royales, les noms des conseillers d'État et leurs adresses, les séances des tribunaux, mais aussi des pages pour le tarif des écus et celui des louis d'or. Ils étaient alors imprimés chez leur inventeur, Laurent d'Houry qui en avait obtenu l'autorisation en 1712. Sa veuve, puis son petit-fils, André-François Le Breton prendront le relais. Le privilège royal sera régulièrement renouvelé et pendant cent trente et une années exactement, cette famille en tiendra les manettes. Chaque personne bien née se devait de posséder un almanach, et la plupart d'entre elles préféreraient l'acquérir simplement broché,



Almanach royal, année bissextile 1760, Paris, Le Breton, in-8°, veau blanc mosaïqué et décoré de paillons sous mica, aux armes peintes de Flahaut de Billarderie, probablement Charles-Claude, comte d'Angiviller.
Estimation : 5 000/6 000 €

L'ALMANACH EN QUELQUES DATES

1683

Première publication

1700-1792

Parution sous le nom d'*Almanach royal*

1722

Un censeur est nommé pour vérifier son contenu

1793-1919

L'*Almanach* prend désormais différents titres – impérial, national, royal –, au gré des changements de régimes politiques

1919

Arrêt définitif de la publication, qui compte alors 1660 pages

afin de pouvoir le personnaliser avec une reliure à leurs armes. Ainsi du comte d'Angiviller (1730-1809) et du marquis de Marigny (1727-1781). Le premier, de la célèbre famille des Flahaut de La Billarderie, est un ami personnel de Louis XVI, qui le nomme directeur général des Bâtiments du roi en 1774. Il succède d'ailleurs là au second, le frère de Madame de Pompadour. L'almanach attribué au comte est habillé d'une reliure de veau blanc mosaïqué et décoré de paillons à ses armes (5 000/6 000 €), celui de son prédécesseur étant noblement vêtu d'un maroquin vert sapin (3 000/4 000 €) et orné d'une large plaque d'encadrement dorée sur les plats, à décor exotique de palmes et fleurs de tiaré : elle est attribuée à Pierre-Paul Dubuisson (1707-1762), membre d'une célèbre dynastie de relieurs-doreurs parisiens – lui-même entrant au service du roi en 1758. On avance ainsi dans le siècle jusqu'en 1789, millésime illustré par deux exemplaires à la reliure en maroquin rouge également riche d'une élégante plaque dorée du même Dubuisson (1 500/1 800 € chacun).

Officiel, ce répertoire administratif est loin d'avoir des répercussions anodines. Un homme finira à la Bastille pour s'y être fausement fait inscrire comme banquier ; Voltaire lui-même écrira à l'éditeur en 1768 pour lui reprocher l'ajout d'une rubrique dans

laquelle il maltraite un président de cour. Le Breton sera contraint par deux fois de fermer son imprimerie et de publier une édition corrigée pour avoir laissé paraître des informations subversives – bien que la Chancellerie ait relu l'épreuve avant impression. L'*Almanach royal* était toujours présenté le premier jour de l'an, comme une sorte de livre d'étrennes. Pour ne souffrir d'aucun retard, dans les conditions éditoriales, mentionnées en page de titre, il était clairement indiqué par l'éditeur « aux personnes qui prennent part à l'ouvrage », que les informations sont à fournir « avant les dix premiers jours d'octobre ». Les modifications de dernière minute se voyaient intégrées à la fin, dans une rubrique à part. Les délais de bouclage existaient déjà au XVIII^e siècle ! ■

à savoir

Très beaux livres anciens – grandes provenances – reliures armoriées - Almanachs royaux
Vendredi 2 décembre, salle 7 - Hôtel Drouot.
Giquello & Associés OVV.
M. Courvoisier.

TS

BANDE DESSINÉE



46

SAMEDI 3 DÉCEMBRE 2022
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 9

HUBERTY & BREYNE Expertise

En ligne sur : www.tessier-sarrou.com

Tessier, Sarrou & Associés • 8, rue Saint-Marc - 75002 Paris
Tél. : +33 (0)1 40 13 07 79 • mail@tessier-sarrou.com



DROUOT.com
Live

Agreement 2001-014

Les beautés de l'administration siennoise

Véritable morceau de l'histoire et de l'art siennois du XIV^e siècle, **cette peinture, passée au XIX^e par la collection de Johann Anton von Ramboux**, suscitera un vif intérêt aux enchères.

.....
PAR CAROLINE LEGRAND

Sienne connut ses plus grandes heures du XII^e au XIV^e siècle. Indépendante, la ville rivalisa avec sa riche voisine Florence, tant économiquement que politiquement grâce à son Gouvernement des Neuf (1287-1355), modèle d'institution républicaine dirigé par la classe moyenne des marchands et des artisans œuvrant pour le peuple siennois. Parfaitement organisée, la magistrature était notamment composée de la Biccherna et de la Gabella, les administrations financière et douanière de la ville. Constituée d'un camerlingue – moine issu du couvent des Servi di Maria ou de l'abbaye cistercienne de San Galgano, à une trentaine de kilomètres au nord de la ville –, de quatre inspecteurs et autres subalternes, la première avait pour fonction de conserver les registres des comptes. Son rôle majeur consistait à percevoir les droits et revenus. Tous les six mois, les fonctionnaires remettaient les

documents officiels, réunis en une importante liasse enfermée entre deux planchettes de bois servant de reliure mobile : la *tavoletta*. Celle-ci, datée du second semestre de l'année 1336, relève d'un ensemble de quatorze exemplaires remontant au Trecento. Conforme à la tradition, elle se présente avec un décor à deux registres : en partie supérieure, le moine Mattheus devant son comptoir tient une bourse d'où tombent des pièces, les blasons familiaux des quatre administrateurs figurant à droite ; le registre inférieur comporte quant à lui une longue inscription italienne sur neuf lignes : « Ceci est le livre des entrées et sorties de la Biccherna de la commune de Sienne pour six mois au temps de Don Matteo, moine de San Galgano, et de Filippo de Messires Pietro, Gi[ò]uanni Petroni, Antonio de messire Socco et Petrino di Naddino, camerlingue et quatre de S[an] Paterno ?], des calendes de juillet à celles de janvier – année 1336 ». Les deux tablettes étaient reliées par une courroie, dont on devine encore la trace sur notre pièce, et même un fragment au centre. Historique, cette *tavoletta* l'est sans aucun doute, mais elle peut également s'enorgueillir d'un intérêt artistique de premier plan.

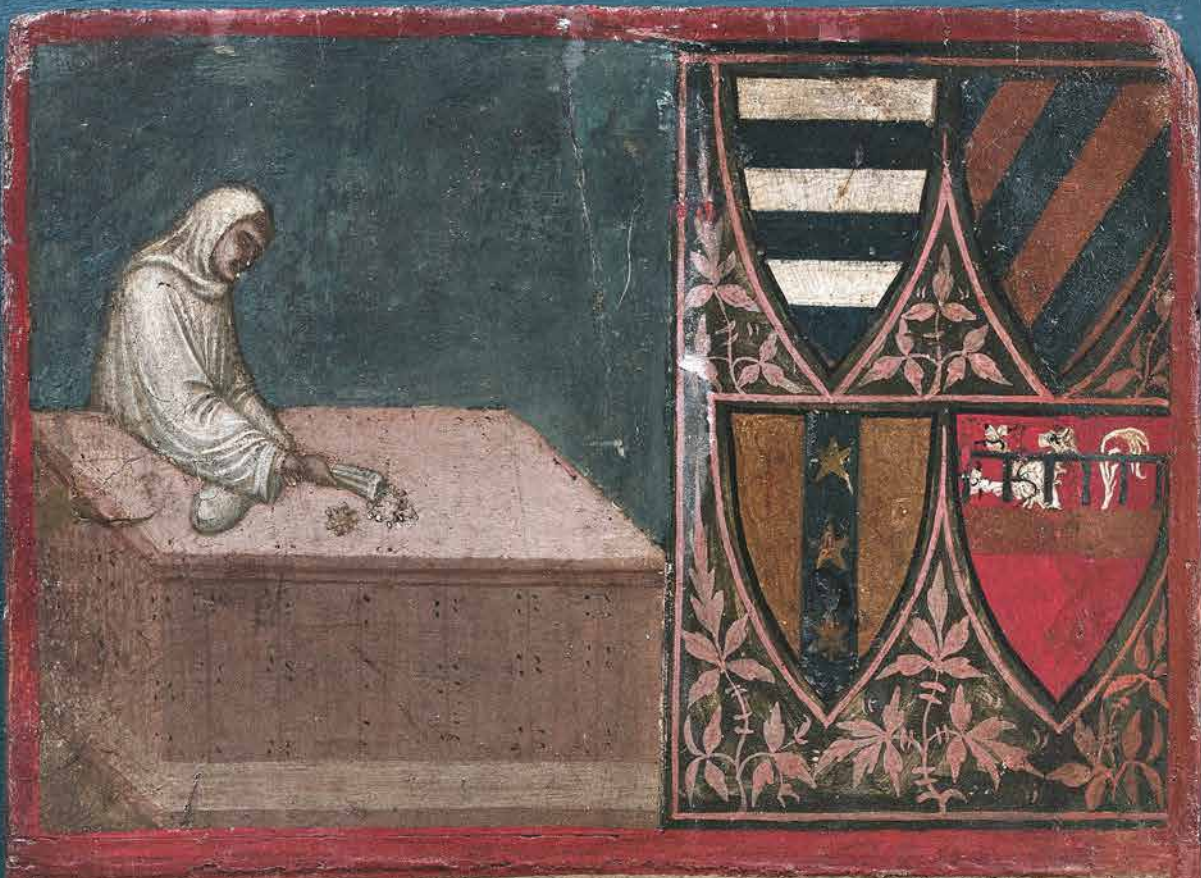
On sait en effet que les plus grands artistes siennois ont participé à la confection de ces reliures, qui prirent d'ailleurs de plus en plus d'importance au fil des siècles, les portraits des camerlingues et les armoiries étant bientôt remplacés par des sujets plus complexes, religieux ou d'histoire locale. Les peintres mirent ainsi volontiers leur talent au service de l'administration, à l'instar de Guido Cinatti ou d'Ambrogio Lorenzetti. C'est à l'école du second qu'est attribuée cette tablette, qui fit partie de l'ensemble de trente et un panneaux siennois réunis au XIX^e siècle par le peintre allemand Johann Anton von Ramboux (1790-1866). Passé par la Belgique puis Paris, celui-ci étudia à Munich et s'installa à Rome de 1815 à 1822. Il termina sa vie à Cologne, comme conservateur du musée Wallraf-Richartz. Sa collection fut dispersée dans cette même ville un an après sa mort, par le libraire antiquaire Lempertz. Certaines *tavolette* figurent désormais dans les musées européens, et notamment à la BnF. La nôtre fut quant à elle acquise par un collectionneur parisien avant la Seconde Guerre mondiale, et est demeurée dans sa descendance jusqu'à ce jour. ■

à savoir

Histoire et modernité

Samedi 26 novembre, Ollioules.

Maison des Enchères OVV. Mme Fligny.



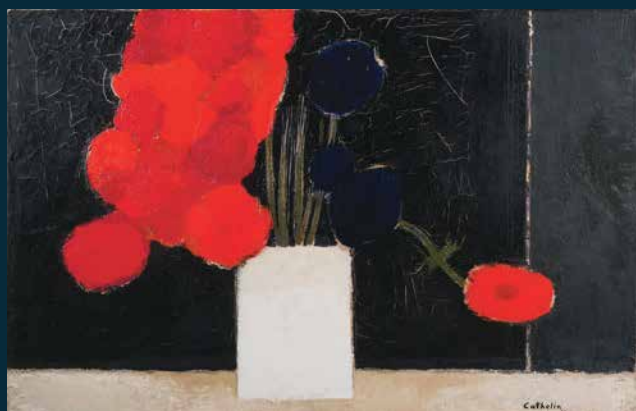
QUESTO : E LIBRO . DELLE TRATTATE
 E SITE . DELLA BICHERNA . DEL COMUNE . O E
 OL SIENA . OL . V . MESI . AL TEMPO . DI DON
 QUATTRO . MORTO . OL SANTO GALGATO . COL
 ELIPPO . OLNIS . PETRO . GIANNI . PETR
 ONE . ANTONIO . OLNIS . SO CO . E PETRINO . OL
 RHO . OLMO . CARLUCCO . OL QUATTRO . OL
 PALERNA . OL KA . ULLO . AKU . GENAIO .

Sienna, école d'Ambrogio Lorenzetti (vers 1290-1348), deuxième quart du XIV^e siècle.
 Tablette de la Biccherna dite « tavoletta », peinte a tempera sur bois sur deux registres, 40,3 x 26 cm.
 Estimation : 10 000/15 000 €

PESTEL-DEBORD

COMMISSAIRE PRISEUR

Vendredi 25 novembre 2022 à 13h30 - Hôtel Drouot salle 14 - Expositions 24 novembre de 11h à 18h et 25 novembre de 11h à 12h



Bernard CATHELIN Anémones HST



L.E. BARRIAS Bronze



Ecole espagnole XVIIIe Huile sur cuivre



Élan de Derby en cape



Maison JANSEN Table modèle Royale



Commode époque Louis XVI, estampille de Pierre Gamier



Pierre JEANNERET Paire de fauteuils dit paillés

TABLEAUX ANCIENS, MODERNES et CONTEMPORAINS, MOBILIER,
DESIGN, OBJETS D'ART, SCULPTURES, TAPIS, TAXIDERMIE

Experts : Ithier de Fougerolles, Sylvie Daniel, Cabinet Lacroix Jeannest, Mickael Combrexelle, Eric Angot

Téléphone pendant la vente et l'exposition : 01 48 00 20 14

56, rue La Fayette, 75009 Paris

Tél. + 33 (0)1 76 21 55 00

Fax + 33 (0)1 76 21 55 01

contact@pestel-debord.com

Catalogue : www.pestel-debord.com

Vente dirigée par Vincent Pestel-Debord



DROUOT.com
Live

Bonhams

CORNETTE de SAINT CYR



Art de l'Avant-Garde à nos jours : 1918-2021

6, avenue Hoche, Paris | Vente aux enchères le 1^{er} décembre 2022

Art Moderne & Contemporain Africain

6, avenue Hoche, Paris | Vente aux enchères le 30 novembre 2022

EXPOSITION

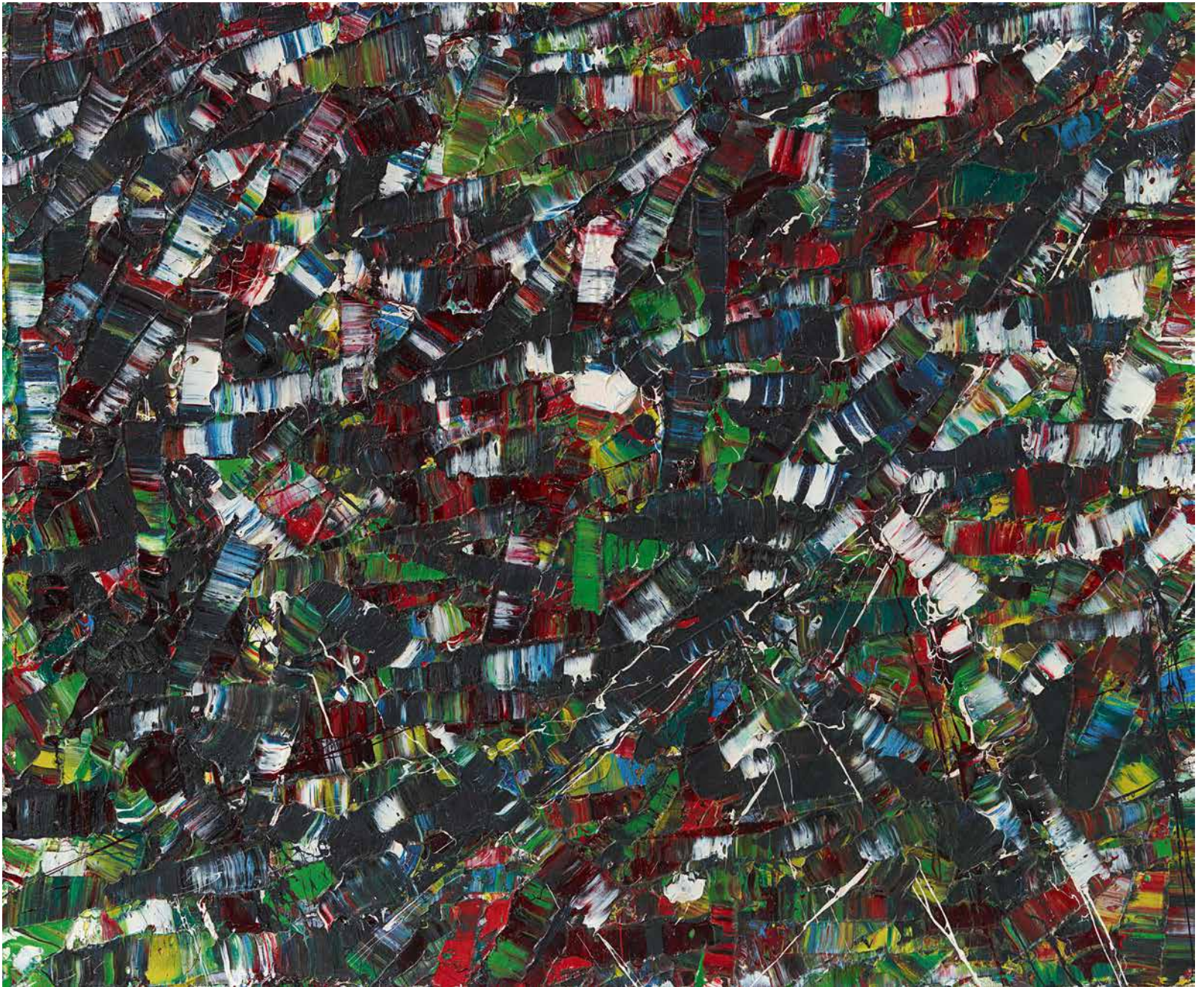
6, avenue Hoche, Paris
26 novembre 2022 | 12h - 18h
27 novembre 2022 | 12h - 18h
28 novembre 2022 | 10h - 18h
29 novembre 2022 | 10h - 18h
30 novembre 2022 | 10h - 18h
1^{er} décembre 2022 | 10h - 12h

CONTACT

+33 (0)1 42 61 10 10
Giacomo Balsamo
giacomo.balsamo@bonhams.com
Art Moderne & Contemporain Africain
julie.mathon@bonhams.com

MARIA-HELENA VIEIRA DA SILVA

La Ville Fermée, 1965
Huile sur toile
97 x 130 cm.
Estimation : 400 000 - 600 000 €*
Vente : Art de l'Avant-Garde à nos jours : 1918-2021



Jean-Paul Riopelle Automne II – Symphonie, 1954. Huile sur toile, 60 x 73 cm. Vente le 2 déc.

LEMPERTZ

1845

VENTES À COLOGNE

2 déc. Photographie 2/3 déc. Modern and Contemporary Art Evening Sale/Day Sale

26 nov.–8 déc. Contemporary online

9 déc. Art Asiatique 25 nov.–15 déc. Art Asiatique online

+49-221-92 57 290 info@lempertz.com Bruxelles T +32-2-514 05 86 bruxelles@lempertz.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

SAMEDI 17 DÉCEMBRE 2022 À 14H30

**CONAN
BELLEVILLE**
HÔTEL D'AINAY



CHU TEH-CHUN (1920-2014).

Des reflets, 1989.
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à droite.
Contresigné, titré et daté au dos.
81 x 100 cm.
Certificat de la Fondation en date du 21/10/2022.

150 000 / 180 000 €



ZAO WOU-KI (1921-2013).

17-4-69, 1969.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
Contresigné et daté au dos.
46 x 54 cm.
Figure dans les archives de la Fondation.

300 000 / 500 000 €



NICOLAS DE STAËL (1914-1955).

Composition, 1946.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
22 x 27 cm.
Catalogue Raisonné N°70, reproduit p.155.

30 000 / 50 000 €



**CHU TEH-CHUN
(1920-2014).**

Lueurs, 1989.
Huile sur toile.
Signé et daté en bas
à droite.
Contresigné,
titré et daté au dos.
100 x 73 cm.
Certificat de la Fondation
en date du 21/10/2022.

120 000 /
150 000 €

EXPERT : ART MODERNE - ART CONTEMPORAIN : **Olivier HOUG** +33(0)6 07 38 28 35

Cécile Conan-Fillatre et Christophe Belleville, Commissaires-Priseurs associés - 8-10 rue de Castries - 69002 LYON - Tél : 04 72 73 45 67 - contact@conanauction.fr - Agrément : 2002-271

Tous les lots sont visibles sur www.conanauction.fr et www.interencheres.com/69005. Vente en live sur Drouot et Interencherès

DROUOT.com
Live

INTERENCHERES
LIVE

MERCIER & C^E

Grande Vente cataloguée d'art classique
Dimanche 27 Novembre 2022 À 10H00 et à 14h



175



184



337



296



175 Attribuée à Pierre-Philippe THOMIRE (1751-1843)

Belle paire d'appiques à trois bras de lumière en bronze ciselé et doré
Epoque Empire (percées pour l'électricité, état d'usage)
54x25 cm
Modèle similaire à quatre bras de lumière conservé au château de Fontainebleau

184 Importante paire de chenets

En bronze patiné et bronze ciselé et doré à décor d'amours et attributs militaires
Epoque Louis XVI
38 x 40 x 27 cm

296 École flamande vers 1540

La descente du Christ aux limbes
Panneau de chêne
55,5 x 48,5 cm

297 Ecole des Pays-Bas du Nord vers 1550

Déploration du Christ
Panneau de chêne, deux planches, non parqueté
67,4 x 55,4 cm
Vente Christie's Londres du 10/07/02, lot 8
comme étant attribué au Maître de l'Adoration de Von Grootte



297



336

336 Louis Joseph François WATTEAU de LILLE (1731 - 1798)

Grand-père racontant une histoire - La Famille satisfaite
Paire de Panneaux parquetés, signés
62,1x 82,5 cm
Importante bibliographie

337 Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805)

Tête d'expression
Panneau de chêne
40,5 x 32,5 cm

Expositions Publiques

Vendredi 25 novembre de 14h15 à 19h
Samedi 26 novembre de 9h30 à 12h15 et de 14h15 à 18h
Dimanche 27 novembre de 9h30 à 12h
(exposition démontée)

Expert : CÉRAMIQUES

Laurence LENNE
artetpatrimoine@skynet.be

Expert : TABLEAUX ANCIENS

Cabinet TURQUIN - Stéphane PINTA
Tél. : 01 47 03 48 78
stephane.pinta@turquin.fr

Expert : TABLEAUX DES XIX^e ET XX^e

Marc OTTAVI ; Tél. : 01 42 46 41 91
- contact@expertise-ottavi.fr

SAS MERCIER ART : n° 2002-314 du 4 juillet 2002 - Personnes habilitées : D.SOINNE, P.DEGUINES, P.DROUIN, H.WATINE
14, rue des Jardins - 59000 LILLE (à 5 minutes à pieds de la gare) - Tél. : 03 20 12 24 24 - contact@mercier.com



140

140 Belle paire de flambeaux

En bronze ciselé et doré,
Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle,
Modèle d'Etienne MARTINCOURT (vers 1730-1796)
H : 29 cm



352

352 Everardus Pagano MIRANI (1810-1881)

Bois en hiver
Huile sur panneau signée en bas à gauche
78x100 cm



378

378 Victor CHARRETON (1864-1936)

Village sous la neige
Huile sur carton signée en bas à droite
80 x 100 cm

427 Belle commode

En placage de bois de rose
Estampillée Louis DELAITRE
Epoque Régence
86x117x62 cm



427



432 bis

432 bis Rare table de salon

En bois sculpté et doré et marbre veiné
Epoque Régence
70 x 52 x 37 cm

Entier catalogue de 100 pages
visible sur www.mercier.com
avec zoom haute définition



INTERENCHERES
LIVE

DROUOT.com
Live

Belle vente de Bijoux

Lundi 28 novembre 2022 à 11h et 14h

Diamants : 4,02 ct GSI2 ; 2,99ct ; 2.6ct, 1ct.

Diamants montés : alliances, bague toi et moi, parures, broches.

Pierre de couleurs : rubis, émeraude, saphir de Ceylan (GEM Paris).

Bijoux signés: CHAUMET FRED

Montres : CARTIER, JAEGER-LECOULTRE, OMEGA, LONGINES, ROLEX.

Sacs et foulards : sac Kelly HERMES, sac Birkin HERMES, carrés HERMES, VUITTON, DIOR, VERSACE.

Bijoux anciens XIXème, Art nouveau-Art déco et or.



Diamant : 4,02 ct GSI2
(Certificat LFG)



Broche papillon en or et argent, perles rubis
diamants deuxième moitié du XIXème

Expert : Louis de SUREMAIN

55 rue du Faubourg Montmatre
75009 Paris Tél. : 06 07 68 04 96
suremain.expertise@free.fr

Expositions Publiques

Vendredi 25 novembre de 14h15 à 19h
Samedi 26 novembre de 9h30 à 12h15 et de 14h 15 à 18h
Lundi 27 novembre de 9h30 à 11h

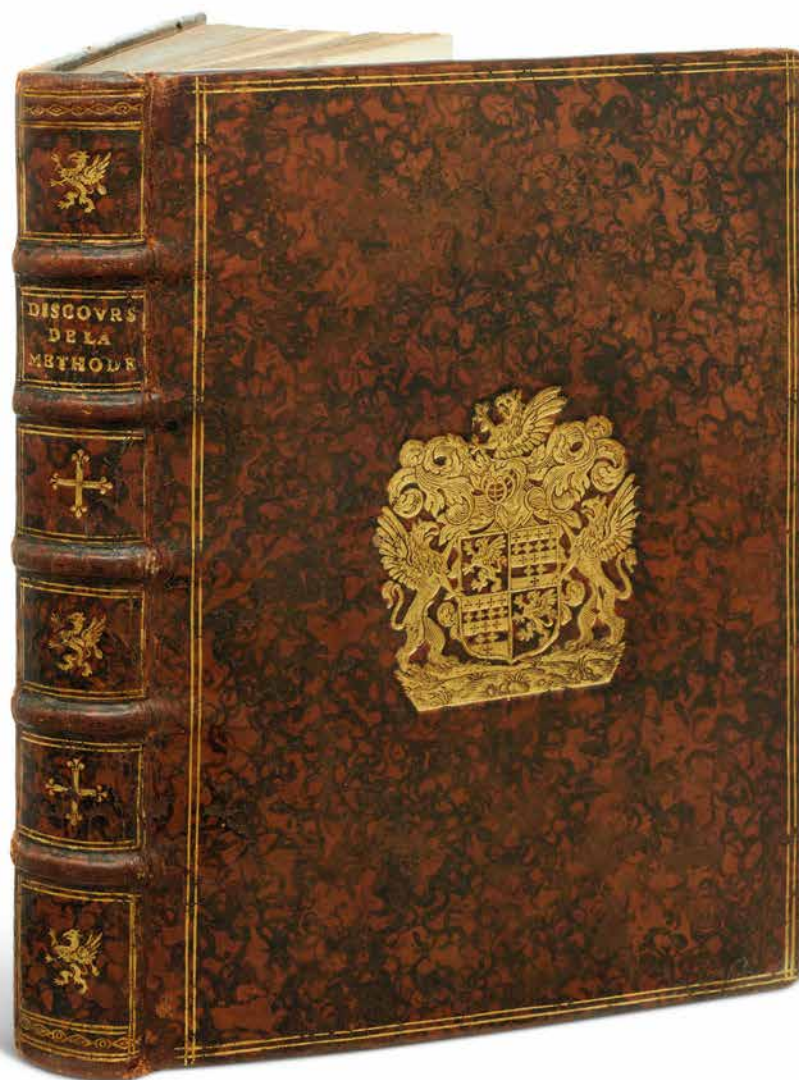
SAS MERCIER ART : n° 2002-314 du 4 juillet 2002 - Personnes habilitées : D.SOINNE. P.DEGUINES. P.DROUIN. H.WATINE
14, rue des Jardins - 59000 LILLE (à 5 minutes à pieds de la gare) - Tél. : 03 20 12 24 24 - contact@mercier.com

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

VENTE EN LIGNE · 9 – 21 novembre 2022

EXPOSITION · 16 - 21 novembre · 9, avenue Matignon, Paris 8^e

CONTACT · Vincent Belloy · vbelloy@christies.com · +33 (0)1 40 76 84 39



RENÉ DESCARTES. *Discours de la méthode.*

Leyde : de l'imprimerie de Jan Maire, 1637.

Précieux exemplaire de l'édition originale en reliure de l'époque, aux armes de Louis Treslon-Cauchon dit Hesselin, conseiller de Louis XIII et surintendant des plaisirs du roi, l'un des bibliophiles français les plus importants du XVII^e siècle.

Estimé 100 000 - 150 000 €

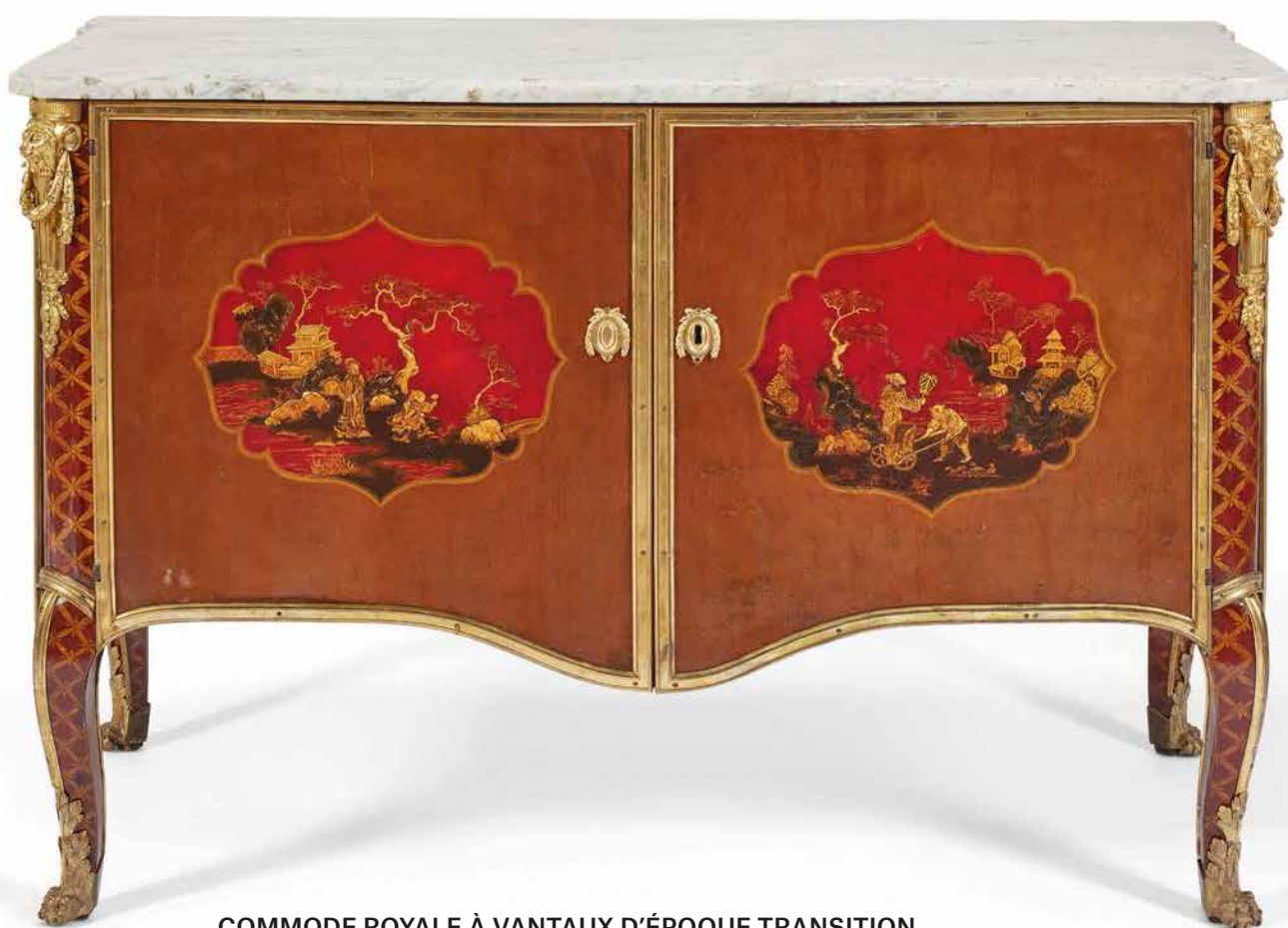
THE EXCEPTIONAL SALE

VENTE · 22 novembre 2022

EXPOSITION · 16 - 22 novembre · 9, avenue Matignon, Paris 8^e

CONTACT · Simon de Monicault · sdemonicault@christies.com · +33 (0)1 40 76 84 24

*Marie-Antoinette,
reine de France et des arts, star de la saison !*



COMMODE ROYALE À VANTAUX D'ÉPOQUE TRANSITION

Estampille de Pierre Macret, vers 1770

En tôle vernie à l'imitation de la Chine et bronzes ciselés et dorés

Livrée pour la dauphine Marie-Antoinette à Compiègne vers juillet 1770

Estimée 800 000 - 1 200 000 €



VOIR PAGE

66

LES VENTES

L'agenda des ventes

SÉLECTION

DU 19 AU 27 NOVEMBRE

2022

DROUOT
PARIS

ACHETER AUX ENCHÈRES

Drouot

Hôtel des ventes
9, rue Drouot, 75009 Paris
+33 (0)1 48 00 20 20
www.drouot.com

S'INFORMER

La Gazette Drouot

18, boulevard Montmartre
75009 Paris
+33 (0)1 47 70 93 00
www.gazette-drouot.com

SE DOCUMENTER

Abonnement Catalogues

+33 (0)1 73 01 85 19
www.drouot.com

STOCKER SES ACHATS

Drouot Magasinage

6 bis, rue Rossini
75009 Paris
+33 (0)1 48 00 20 18/56

ENCHÉRIR SUR INTERNET

www.drouot.com

DROUOT.com

Les ventes aux enchères en salle,
en direct ou uniquement sur Internet,
depuis votre ordinateur, tablette
ou mobile.

SE FORMER

Drouot Formation

12, rue Drouot, 75009 Paris
+33 (0)1 48 00 20 52
www.drouot-formation.com

WWW.GAZETTE-DROUOT.COM

Le calendrier complet des ventes à venir
et les catalogues consultables
sur www.gazette-drouot.com

SERVICE D'ALERTE

SUR LA GAZETTE DROUOT.COM

Chaque semaine, recevez
par mail la **newsletter**
et le **calendrier des ventes**
concernant les spécialités
qui vous intéressent.

Grâce au service d'**alerte objet**,
recevez un mail,
dès qu'un nouveau lot
correspond à votre recherche.

**LA LISTE COMPLÈTE DES RÉSULTATS
DES VENTES EST CONSULTABLE
SUR INTERNET POUR NOS ABONNÉS.**

Paris

SAMEDI 19
NOVEMBRE

Salle 11 - Hôtel Drouot - 9, rue Drouot, 75009 à **15 h** - Montres - **Tessier & Sarrou et Associés OVV**, 01 40 13 07 79. Voir Gazette n° 39.

La collection d'un passionné de montres sera dispersée dans une fourchette de 1 000 à 120 000 €. Parmi les raretés, figure un chronographe Royal Oak d'Audemars Piguet. Imposant avec son diamètre de 4,1 centimètres, ses trois compteurs en or rose et son cadran brun «grande tapisserie», il changera de poignet pour environ 60 000 €. Doté d'un cadran vert peu fréquent, contrastant avec éclat avec sa lunette en or jaune, un chronographe Daytona de Rolex, popularisé par le musicien américain John Mayer, est attendu autour de 50 000 €. Pour plus de sobriété, d'aucuns lui préféreront un chronographe en or blanc et cadran argent de Patek Philippe, dont le fond transparent permet d'admirer le mécanisme (50 000/60 000 €). Bien qu'une couleur lagon s'affiche sur le cadran d'une montre en or rose créée par H. Moser & Cie, ce modèle à cadran muet est minimaliste. Il faudra prévoir quelque 13 500 € pour cette «Endeavour Centre Seconds», produite à cinquante pièces.

....

Salle 14 - Hôtel Drouot - 9, rue Drouot, 75009 à **13 h 30** - Sports - Expert(s) : M. Leynet - **Coutau-Bégarie OVV**, 01 45 56 12 20. Voir Gazette n° 40.

Plus d'un trophée sera au rendez-vous de ce spécial football, le maillot n° 10 de Diego Maradona, aux couleurs de l'équipe nationale d'Argentine, porté le 22 juillet 1989 lors d'un match de charité au stade José Amalfitini de Buenos Aires (20 000/25 000 €) sera ainsi en lice contre un trophée en bronze doré sur socle de marbre, évoquant le souvenir de la Coupe du monde Jules Rimet, entre 1930 et 1970 (3 000/4 000 €). Pour se replonger dans le programme officiel de la Coupe du monde 1934 en Italie, avec la présentation détaillée des équipes, arbitres et stades, assortie d'une centaine de photographies, entre 2 000 et 3 000 € seront nécessaires. Les nostalgiques débourseront encore quelque 1 100 € pour le fanion officiel de l'Équipe de France pour la Coupe du monde de 1998 en France.

....

La Salle - 20, rue Drouot, 75009 à **10 h 30** - Livres anciens et modernes, livres illustrés, manuscrits, autographes, dessins, tableaux anciens, argenterie, tapisseries, monnaies, bijoux, design - Expert(s) : Cabinet Sculpture & Collection, MM. Auguier, Siegelbaum, Weil, Mmes Raux, Mauduit - **Mallié-Arcelin OVV**, 09 82 38 21 86. Voir Gazette n° 40.

Rendez-vous dès 10 h 30 pour la dispersion – en près de 450 lots – des livres anciens du fonds de la famille Protat, imprimeurs mâconnais sur quatre générations. Les bibliophiles trouveront des exemplaires d'imprimeurs uniques sur grand papier ou papier japon, et une documentation sur la typographie et les papiers. Prévoyez ainsi environ 1 000 € pour le *Manuel typographique* de Pierre-Simon Fournier, publié en 1764-1766. Entièrement réalisé par Schmied en 1930, tant pour l'illustration et l'ornementation, que la typographie, *Le Paradis musulman*, selon le texte et la traduction de Jacques-Charles Mardrus, changera de mains autour de 1 500 €. La seconde partie du programme déclinera les arts depuis le XVI^e siècle, évoqué par une tapisserie des Flandres montrant *L'Enlèvement des Sabines* (5 000/7 000 €), jusqu'au XX^e siècle, dont Jean Souverbie sera l'ambassadeur avec son *Portrait d'Alice*, immortalisée dans son sommeil vers 1930 (20 000/

30 000 €). Provenant de la manufacture impériale de Saint-Petersbourg, un œuf de Pâques du XIX^e siècle montrera un paysage architecturé sur ses courbes de porcelaine (1 000/1 500 €). Amours musiciens et profils de femmes, enroulements feuillagés et lambrequins, donneront tout leur charme à un lustre à 24 lumières sur deux étages, accompagné de sa paire d'appliques à six lumières parées de têtes d'Indiennes, pour évoquer le faste du règne de Napoléon III (autour de 5 000 €).

....

Petits Frères des Pauvres - 19, cité Voltaire, 75011 à **14 h** - Monnaies, bijoux, tableaux anciens, tableaux du XIX^e, bijoux, argenterie - **Boisgirard - Antonini OVV**, 01 47 70 81 36. Voir Gazette n° 40.

À l'occasion de ce programme généraliste, Alix Aymé offrira les fleurs de son panneau laqué sur fond or (autour de 9 000 €). La joie sera également au rendez-vous avec deux groupes en bronze d'après Clodion, formant pendant, et montrant des faunes jouant avec des enfants (2 000/3 000 €). Pour être à l'heure, vous aurez le choix entre une montre de gousset ciselée de fleurs (1 800/2 000 €) et la pendule à décor de pampres de vignes, composant une garniture de cheminée d'époque Restauration avec sa paire de candélabres à cinq lumières portées par des angelots (1 500/2 000 €). Les collectionneurs de timbres feront le déplacement notamment pour une belle collection portant sur les Colonies françaises (environ 2 000 €).

....

LUNDI 21
NOVEMBRE

Salle 10-16 - Hôtel Drouot - 9, rue Drouot, 75009 à **14 h 30** - Art contemporain, arts d'Afrique - Expert(s) : Cabinet Sculpture & Collection, MM. de Louvencourt, Estournel, Mmes Daffos, Collignon, Sevestre-Barbé - **Pescheteau-Badin OVV**, 01 47 70 50 90. Voir Gazette n° 40.

L'art africain ouvre les enchères avec la puissante image d'un ancêtre kota, anciennement fixée sur un reliquaire gabonais. Les spécificités de cette œuvre : un bandeau de petits éléments en relief au sommet du crâne, le décor strié au repoussé au centre de la coiffure, et le motif stylisé occupant tout le dos de l'effigie (16 000/25 000 €). Il faudra prévoir entre 6 000 et 10 000 € pour un rare masque iwawla de la République démocratique du Congo. Avec son nez busqué sous un front proéminent, il appartient au type «shifola». Il représenterait un oiseau sylvoicole. Arman ouvre la section de l'art d'après-guerre avec ses guitares collées sur une toile aspergée de peinture (12 000/15 000 €). La couleur sera également au rendez-vous avec le graphisme de Robert Combas et les compositions de Bengt Lindström, représentés par plusieurs tableaux, mais aussi les sculptures de Niki de Saint-Phalle, dont *L'Ange vase* de 1993 (environ 35 000 €). Farhad Moshiri jouera la carte du minimalisme avec sa peinture de 2004, *Terracotta jar with Multi-colored Background* (autour de 50 000 €).

....

Salle 13 - Hôtel Drouot - 9, rue Drouot, 75009 à **14 h** - Mode - Expert(s) : M. Grassat - **Tessier & Sarrou et Associés OVV**, 01 40 13 07 79. Voir Gazette n° 39.

Si des croquis et des photographies de mode ouvrent la vente, on entre rapidement dans le vif du sujet, en commençant par des robes de la fin du XIX^e siècle. Griffée Paul Poiret, une robe de jour en coton ivoire, garnie de dentelle à motifs fleuris, se détachant sur fond de mousseline de soie noire, évoquera 1910 moyennant quelque 4 500 €. Dans la même estimation, Madeleine Vionnet a choisi la soie rose pour une robe du soir de 1923, appliquée de flammes en velours de soie. Trois ans plus tard, Lanvin

fera chanter un «bel oiseau» de sequins, strass et perles de cristal, sur le corsage de sa robe du soir asymétrique en taffetas noir (2 000/3 000 €). Un brandebourg en passementerie métallique doré sera tout l'ornement d'une robe en soie grège à la taille bien prise, imaginée par Christian Dior en 1948 (4 000/5 000 €). La révolution de Paco Rabanne aura un ensemble de 1967 pour emblème : un haut et une mini-jupe en croûte de cuir ivoire, dont les éléments sont fixés par des anneaux de métal (autour de 2 000 €). L'après-midi s'achèvera sur une touche rétro, grâce à des maillots de bain confectionnés entre 1935 et 1960. **Voir article page 74**

....

Salle V.V. - 3, rue Rossini, 75009 à **14 h 30** - Montres - Expert(s) : M. Francis-Bœuf - **Millon OVV**, 01 47 27 95 34. Voir Gazette n° 39.

Une montre de gousset en argent et écaïlle par Markwick Markham pour le marché ottoman (400/600 €), un modèle de poche dans une pièce de 20 dollars or des années 1940, portée comme un talisman par un officier du renseignement américain (autour de 4 000 €), une Breguet classique avec phases de lune, fabriquée vers 2000 (6 000/8 000 €), ou encore une Vacheron Constantin rectangulaire en or jaune et cadran anthracite (même estimation)... cette dispersion horlogère ne manquera pas de variété. Parmi les incontournables, une Rolex GMT Master à boîtier acier, lunette et couronne en or rose (17 000/22 000 €), et une Jaeger-LeCoultre Reverso «art déco grande taille», fabriquée vers 2000 (3 000/5 000 €). La même maison a produit un rare modèle «tuile» duoplan pour femme dans les années 1930 (1 500/2 500 €). Quelques pendulettes fermeront la marche.

....

MARDI 22
NOVEMBRE

Salle 1 - Hôtel Drouot - 9, rue Drouot, 75009 à **14 h** - Arts d'Afrique et d'Océanie - Expert(s) : Cabinet Mezcala Expertises, MM. Rolland, Hourdé, de Monbrison, Dulon - **Giquello & Associés OVV**, 01.47.42.78.01. Voir Gazette n° 39.

Départ pour l'Afrique et l'Océanie à 14 h. Le visage peint, le torse et le dos scarifiés, un Sépik, hiératiquement sculpté debout sur un crochet en forme de croissant de lune, sans doute destiné à accueillir les offrandes, invoquera les ancêtres de la Papouasie-Nouvelle-Guinée moyennant 120 000 à 150 000 €. Changement radical de style avec deux personnages tout en rondeurs sculptés à Madagascar. On pourrait les croire enlacés pour une danse s'ils ne portaient le salaka, une sorte de cache-sexe protégeant les lutteurs. Ils devraient remporter la lutte des enchères autour de 35 000 €. Les masques auront de beaux représentants, comme ce visage féminin ligbi de la société du Do, paré de la coiffure raffinée des musulmanes de Côte d'Ivoire pendant la cérémonie du chawwâl, dans la région de Bondoukou (même estimation). Sculptée d'une tête humaine dans un anneau, à l'extrémité de son manche spiralé, une rare cuiller vanda d'Afrique du Sud changera de main autour de 6 000 €. À 16 h, place à l'art précolombien. Parmi les œuvres les plus anciennes, figurent une quinzaine de petites statuettes en céramique de Tlatilco, évoquant le quotidien des villageois entre 1200 et 900 av. J.-C., comme ce danseur conservant des traces de pigments rouge et ocre (10 000/15 000 €), ou cette vieille femme portant un manteau de plumes (2 000/3 000 €). Très peu connue, la culture coclé, appartenant à la tradition du Panama central, déploiera son décor de courbes polychromes sur les panses de deux olla fabriqués entre 700 et 1100, et proposés entre 2 000 et 6 000 €. Dans une fourchette de 20 000 à 30 000 €, un canard olmèque assoupi,

en céramique à engobe noir produite entre 100 et 900 av. J.-C., se mesurera avec un jeune homme nu de 600-900, habitant la région de Veracruz, figuré les mains repliées comme pour tenir une bannière. D'autres personnages défilent, homme jalisco, femme huastèque, personnage dit «baby face», jusqu'à l'effigie en pierre volcanique du dieu aztèque du vent, Ehécatl, remontant à 1450-1521. Il faudra prévoir environ 55 000 € pour sa clémence. **Voir articles pages 69 et 73**

....

Salle 2 - Hôtel Drouot - 9, rue Drouot, 75009 à **14 h** - Photographies - Expert(s) : Mme Barthélemy - **Yann Le Mouel OVV**, 01 47 70 86 36. Voir Gazette n° 21, 34.

Près de 380 lots de photographies seront dispersés dans une fourchette de 400 à 12 000 €. Alors que la silhouette longiligne de Dorothy McGowan photographiée par Richard Avedon, fantasmagique dans un long manteau et une robe blanche attribués à Pierre Cardin dans les années 1960, hypnotisera les amateurs de mode entre 5 000 et 8 000 €, la déléguée syndicale Rose Zehner haranguera la foule pendant une grève chez Citroën-Javel en 1938. Immortalisée par Willy Ronis, elle fait partie d'un portfolio de douze tirages argentiques postérieures, «Plus vite que le temps» (8 000/12 000 €). La poésie s'invitera avec Sabine Weiss, et le tirage postérieur d'un cliché parisien de 1953, montrant un homme courant sur les pavés de la capitale, au cœur d'un éclatant contraste de clair-obscur (2 500/3 500 €). Changement d'atmosphère avec un cliché enneigé de Lars Tunbjörk appartenant à sa série «Vinter», un tirage en couleur de 2009 où les maisons semblent irréelles (3 000/4 000 €).

....

Salle 3 - Hôtel Drouot - 9, rue Drouot, 75009 à **13 h 30** - Bijoux - Expert(s) : M. Parsy, Mme Badillet - **L'Huillier & Associés OVV**, 01 47 70 36 16. Voir Gazette n° 40.

Fabriquée sous la Restauration, vers 1830, une parure en or jaune et vermeil, composée d'un collier, d'un diadème, d'un bracelet et d'une broche-pendentif, brillera comme des dizaines de soleils grâce à ses citrines (5 000/6 000 €). Bien plus discrets avec leurs enroulements de cristal de roche et d'or gris, centrés d'un diamant, deux clips créés vers 1937-1942 par Suzanne Belperron, portant le poinçon de Groené et Darde, sont attendus autour de 25 000 €. Les hommes auront également leurs parures, les boutons de manchettes étant largement déclinés pour le plus grand bonheur des dandys. Un intermède numismatique fera passer à l'orfèvrerie. Modèle créé par Christofle pour la Païva, en 1920, une pelle à fraises en métal, argenté et cuilleron doré, la prise en branches de fraisiers (250/300 €), sera mise en lumière par une fastueuse paire de candélabres en argent de style Louis XV de la maison Souche-Lapparra orfèvres, multipliant rinceaux, volutes et coquilles, et garnis de plaques décoratives, l'une sur le thème de la chasse, l'autre sur celui de la pêche (environ 7 000 €).

....

Salle 4 - Hôtel Drouot - 9, rue Drouot, 75009 à **13 h 30** - Verreries, bijoux, tableaux, mobilier et objets d'art - Expert(s) : Cabinets Maury, Turquin, M. Millet, Mme Prévot - **Copages Auction Paris OVV**, 01.40.06.91.57. Voir Gazette n° 40.

Premier volet à 11 h 30 avec 180 photographies de Félix Bonfils, l'un des premiers à avoir immortalisé le Proche-Orient et la Grèce à travers ses monuments, ses paysages et ses peuples. Ses clichés ont été conservés par la même famille depuis leur origine, vers 1870 (50/80 € chacun). À 14 h, plus de 100 lots d'objets de la vie quotidienne chinoise – meubles en huang wuali, lanternes, porcelaines yongzhe, laques cinabres apporteront leur exotisme à une vente classique. Les verreries mettront l'art nouveau en exergue, notamment grâce à une imposante lampe champignon d'Émile Gallé, à décor de glycines violettes sur fond jaune (8 000/10 000 €). Sans doute sculptée dans le Maine au XVI^e siècle, une *Vierge à l'Enfant* conservant des traces



VOIR PAGE
113

de dorure et de polychromie (3 000/3 500 €) sera proposée non loin du *Baptême du centurion de la prison de Mamerline*, peint à la même époque par l'atelier de Pier Francesco Mola (2 000/3 000 €). Également en odeur de sainteté, une religieuse reconfortera un malade sous le pinceau de François-Marius Granet (6 000/8 000 €). Changement de style avec Bernard Buffet et sa *Rolls Royce bleue*, une technique mixte de 1937 qui prendra la route autour de 60 000 €. Côté mobilier, il faudra prévoir environ 7 000 € pour une table basse circulaire en orme modèle «T02M» de Pierre Chapo, convertible en table haute. **Voir article page 67**

....

Salle 5 - Hôtel Drouot - 9, rue Drouot, 75009 à **14 h** - Art moderne - **Ader OVV**, 01 53 40 77 10. Voir Gazette n° 40.

Les paysages auront la part belle dans cette dispersion d'une soixantaine de tableaux modernes, grâce à Albert Marquet à ses bateaux peints dans un port en 1922 (autour de 100 000 €), mais aussi Roderic O'Conor et ses chaumières de la couleur des blés, peintes vers 1892 sur un tapis d'herbes bien vertes (environ 50 000 €). Il reviendra à Henri Hayden de déconstruire les natures mortes, avec une composition de 1921 centrée sur une bouteille de Chianti (même estimation). Auguste Herbin invitera l'imagination à vagabonder pour trouver une signification aux éléments de sa composition abstraite peinte six ans plus tard, enchevêtrant les formes aux couleurs contrastées pour mieux perdre l'œil dans son labyrinthe (50 000/60 000 €). Posant avec sérieux pour Jules Bastien-Lepage, en 1883, Maurice Fenaille a fait l'objet du «Coup de cœur» de la *Gazette* n° 40, page 26 (30 000/50 000 €). Il ne se laissera pas décontenancer par la puissante Diane chasserresse à laquelle Jean Souverbie a rendu grâce dans sa toile de 1943 (30 000/50 000 €).

....

Salle 6 - Hôtel Drouot - 9, rue Drouot, 75009 à **13 h 30** - Mobilier et objets d'art, tableaux anciens, livres anciens et modernes, vins et alcools - **Lynda Trouvé OVV**, 01.88.32.09.56. Voir Gazette n° 41.

À la suite d'un ensemble d'ouvrages anciens, les collectionneurs découvriront *Les plus beaux édifices de la Rome moderne* : églises, places, palais ou encore fontaines, représentés par huit gravures de 1763 par Cassini, Barbazza,

Montagu et d'après Barbault (1 000/1 500 €). Autre classique, un paysage du tournant du XIX^e siècle montrant des voiliers voguant près de rochers aux formes romantiques, exécuté à la plume, encre, lavis et aquarelle (600/800 €). Les collectionneurs d'instruments scientifiques seront au rendez-vous pour un héliostat en parfait état, appartenant aux plus anciens modèles fabriqués par de Hartnack et Prazmowski, entre 1873 et 1878. Destiné à rendre le soleil en apparence stationnaire, par un jeu d'horloge et de miroirs, cet appareil de précision est conservé dans son coffret d'acajou avec ses accessoires (800/1 200 €).

....

Salle 7 - Hôtel Drouot - 9, rue Drouot, 75009 à **14 h** - Monnaies, bijoux et montres - Expert(s) : MM. Parsy, Buffetaud, Mme Jactel - **Villanfray Pommery OVV**, 01 53 34 14 29. Voir Gazette n° 40.

Une vingtaine de monnaies ouvrent les enchères avec une rare pièce frappée en Aquitaine sous le règne du Prince Noir, Édouard IV : un léopard d'or présentant le félin couronné sur une face et une croix tréflée et fleuronée sur l'autre (3 000/4 000 €). Provenant d'un diadème ou d'une parure à transformation, une étoile façonnée vers 1900 par Frédéric Boucheron brillera de mille feux, grâce à ses diamants sur or et argent. Une pièce à porter en broche ou en pendentif (5 000/7 000 €). René Boivin jouera avec quatre anneaux mobiles pour escamotter ou dévoiler les diamants de son bracelet rigide dit «couissant», créé vers 1975-1980 sur un dessin de Marie-Caroline de Brosses. Comptez entre 10 000 et 15 000 € pour ce bijou à géométrie variable. Les montres ne seront pas oubliées. Fonctionnant à merveille, un modèle des années 1920 en sera la vedette, grâce à son esthétique moderne, son ouverture à guillotine, et son parfait état (30 000/40 000 €). **Voir article page 74**

....

Salle 11 - Hôtel Drouot - 9, rue Drouot, 75009 à **13 h 30** - Affiches de cinéma et publicitaires - Expert(s) : M Boyer A. - **Tessier & Sarrou et Associés OVV**, 01 40 13 07 79. Voir Gazette n° 39.

Près de 180 affiches de cinéma ouvrent la sélection. Parmi les icônes, figure *À bout de souffle* de Jean-Luc Godard, en 1960 (1 800/2 000 €) ou encore *Jules et Jim* de François

Truffaut, un an plus tard, dont la maquette originale de l'affiche, exécutée à la gouache par Christian Broutin, et signée de sa main, est proposée entre 12 000 et 15 000 €. L'affiche de la première sortie en France du film d'Howard Hughes, *Le Banni*, en 1948, sera adoptée autour de 5 500 €. Un ensemble de dessins de Jacques Fonteray, créateur de costumes pour le cinéma et le théâtre, entre 1960 et 1990, sera proposé en clôture de ce premier volet (entre 1 500 et 6 000 €). Près de 250 affiches publicitaires viendront ensuite : le chien Saint-Bernard de Suchard par Joseph-Marie Husson, en 1902 (autour de 4 000 €), les chaussures Bailly levées au ciel comme des trophées par Leonetto Cappiello, en 1934 (1 200/1 500 €), ou la publicité pour Biarritz et la Côte basque de Dabo, en 1927 (2 000/3 000 €).

....

Salle 15 - Hôtel Drouot - 9, rue Drouot, 75009 à **13 h 30** - Bijoux, objets de vitrine, argenterie - **Euvrard & Fabre OVV**, 01 45 50 50 44. Voir Gazette n° 40.
Ce programme classique fera le grand écart entre une commode en acajou réalisée dans l'ouest de la France vers 1770 (600/800 €) et une enfilade créée dans les années 1950 par Paolo Buffa (1 800/2 500 €). Une amusante paire de chauffeuses boules en plastique laqué blanc invitera à se lover dans des assises de vinyle noir, moyennant environ 650 €. Ettore Sottsass a opté pour une forme architecturée évoquant un portique pour sa lampe de bureau modèle «Pausania», imaginée pour Artémide, en plastique noir et vert et métal chromé. Retour aux origines du cinéma avec une lanterne magique (200/400 €).

....

33, rue de Montholon - 75009 à **14 h** - Mode et accessoires Expert(s) : M. Lalande, Mme Blanckaert - **Métayer-Mermoz Maison de ventes aux enchères Paris OVV**, 01.48.04.01.12. Voir Gazette n° 40.
En introduction de cette dispersion de mode, vous découvrirez un album contenant 953 dessins de Léo Tissandier, l'un des meilleurs coups de crayon des maisons de haute couture parisiennes. Sur papier calque, au crayon et à l'encre, certains rehaussés de gouache, tous sont numérotés et la plupart portent le cachet de l'artiste (3 000/4 000 €). En manque d'inspiration ? Voici un autre album, de la maison Carven et Studio de France, Studio Lavoisier, Studios Dorys, renfermant des photographies de mariées des années 1940 et 1950 (300/500 €). Le dressing d'une élégante sera notamment dispersé, convoquant les meilleures griffes de mode, de la maroquinerie aux vêtements, en passant par les indispensables accessoires.

....

9 rue de Provence - 75009 à **14 h** - Bijoux, jouets, bagages et accessoires de mode - Expert(s) : Mme Daniel - **Caudron OVV**, 01.42.66.24.48. Voir Gazette n° 41.
Une poupée de mode française fabriquée vers 1875 et attribuée à Bru, portant une robe à traîne en soie bleue et accompagnée d'une seconde robe en soie beige figurant dans sa boîte (1 200/1 500 €), aurait sans doute aimé aller au bal en robe bustier en organdi blanc griffée Christian Dior (même estimation). La haute couture défilera ainsi, accompagnée de maroquinerie Hermès, Chanel, Dior ou Vuitton. Le linge ancien sera également au rendez-vous, à l'image d'un grand métrage de dentelle dite «point à l'aiguille», remontant au XIX^e siècle et cependant toujours en bel état (700/800 €).

....

76, rue du Faubourg-Saint-Honoré - 75008 à **14 h 30** - Design, arts décoratifs du XX^e siècle - **Sotheby's France OVV**, 01 53 05 23 11. Voir Gazette n° 40.
Les lignes sont à l'honneur avec ce spécial design. Place aux courbes avec Armand-Albert Rateau et le bureau personnel de Jeanne Lanvin, en chêne, ébène et bronze patiné (200 000/250 000 €), assorti d'un fauteuil de bureau lui aussi des années 1920-1925 (40 000/60 000 €). Leur

répondront celles de deux fauteuils «ambassador» de Jean Royère, dont le modèle a été créé en 1955 (180 000/240 000 €), accompagnés de leur canapé (220 000/320 000 €). Sobre et néanmoins douce, la table «forme libre» de Charlotte Perriand, réalisée l'année suivante, proposera une interprétation moderne des courbes (100 000/150 000 €). Un autre jeu sera au programme, celui des matériaux. Marcel Coard en sera le roi avec son bureau en ébène de 1920-1925, garni de peaux de python et de boa (autour de 325 000 €). Paul Dupré-Lafon relèvera le défi avec son «bar ski» imaginé vers 1929, en acajou laqué et vernis, parchemin, bronze patiné et laiton (120 000/180 000 €). Provenant de la collection Ambroise Vollard, des grès d'Émile Lenoble et Jean Carriès seront dispersés entre 500 et 6 000 €.

....

174, rue du Faubourg-Saint-Honoré - 75008 à **16 h** - Arts décoratifs et design, art moderne et contemporain - Expert(s) : Cabinets Marcihac, Maréchaux, Ansas, Papillon & de Léry, MM. Charron, Wattel, Mmes Nataf-Goldmann, Collignon - **Art Research Paris OVV**, 01.42.51.62.42. Voir Gazette n° 40.

Une première section de quelque 130 lots se concentrera sur les arts décoratifs et le design. D'un côté, l'extravagante verveuse à structure végétale en argent garnie d'une frise de raisins, conçue par Charles Robert Ashbee – un des fondateurs du mouvement Arts and Crafts –, maintenant un contenant ovoïde en verre animé de larges oves ambrées (4 000/6 000 €). De l'autre, un rare lampadaire moderniste en métal chromé réalisé par Georges-Alfred Hufschmid, vers 1931-1932 (8 000/10 000 €). Une pièce à assortir avec une table de salle à manger de René Herbst (autour de 7 000 €), et une suite de trois vitraux au décor géométrique de Louis Barillet (environ 10 000 €). Retour à une fantaisie débridée à la fin de ce volet, avec Ettore Sottsass et Marthe et Jean-Marie Simonnet. À chaque style son tableau, à choisir parmi une quarantaine d'œuvres modernes et contemporaines clôturant l'après-midi, abstraction à la gouache peinte en camaïeux clairs de gris et de bleus par Poliakov, en 1959, ou Orientales discutant sous le couvert de larges palmes, immortalisées huit ans plus tôt par Majorelle dans des dominantes vertes et bleues (autour de 30 000 € chacune).

....

MARDI 22 ET MERCREDI 23 NOVEMBRE

La Salle - 20, rue Drouot, 75009 à **13 h 30** - Livres anciens, manuscrits, autographes, estampes modernes, tableaux, sculptures, miniatures, bijoux, argenterie, objets de vitrine, céramiques - **Phidias OVV**, 06 70 03 60 01. Voir Gazette n° 40.

Deux jours composeront une vente généraliste de plus de 700 lots. Le mardi 22, le souvenir de Pierre Soulages sera évoqué par des lithographies proposées entre 5 000 et 12 000 €. Les ouvrages auront une belle place dans cette sélection, notamment grâce à Christophe Tassin, avec *Les Plans et profils de toutes les principales villes et lieux considérables de France*, publiés en 1636, un ouvrage rare et assez complet attendu autour de 7 000 €. Remarquable exemplaire d'une édition en partie originale des *Lettres de mon moulin* d'Alphonse Daudet, publiées en 1879, un volume dont la reliure mosaïquée est signée Louise Reymann, présente la suite des 6 gravures de Félix Buhot et une suite de 26 aquarelles originales par Jacques-Joseph Reymann (2 500/3 000 €). Côté bronzes, un éléphant sculpté en plein élan par José-Maria David partira à la rencontre des amateurs entre 1 500 et 2 000 €. Un sagittaire attend quant à lui les enchères autour de 900 €, représenté sur un grand plat en céramique polychrome de René Capron. Le mercredi 23, si les solitaires nécessiteront les

plus grosses enchères, les collectionneurs retiendront un insigne créé à Saint-Petersbourg en 1908, figurant une aigle bicéphale en or jaune et gris, pavée de diamants (5 000/6 000 €). Il sera possible de se faire plaisir pour quelque dizaines ou centaines d'euros avec des objets de charme, comme un netsuke en bois du XIX^e siècle signé Toyomasa, montrant le sennin Tobosaku sortant d'une grande pêche en riant (2 500/3 000 €).

....

MERCREDI 23 NOVEMBRE

Salle 10 - Hôtel Drouot - 9, rue Drouot, 75009 à **14 h** - Tableaux, dessins, sculptures modernes, art nouveau, art deco, design - Expert(s) : Cabinet Marcihac - **Oger - Blanchet OVV**, 01 42 46 96 95. Voir Gazette n° 41.

Maxime Maufra, Franck-Will, Raymond Bigot sont quelques-uns des noms à retenir aux cimaises. Ils sont accompagnés d'une *Oie, petit modèle* (vers 1911-1912) en bronze à patine noire (cire perdue de Hébrard) de Rembrandt Bugatti (20 000/30 000 €), d'un dessin (mine de plomb et encre de Chine) de René Magritte, *À la venvole*, exécuté pour la revue *Au volant* fondée par les frères Pierre et Victor Bourgeois et à laquelle collabora le peintre pour quatre numéros, d'avril à septembre 1919 (2 000/3 000 €). Après les cimaises, les vitrines. Celles-ci sont largement occupées par la collection Jacquemin de céramiques art nouveau. Au menu, des pièces de forme et de service d'Adrien Dalpayrat, Théodore Deck, Gustave de Bruyn, Henri Gandais, Alexandre Bigot, Émile Decœur, André Metthey ou pour les fabriques de Montigny-sur-Loing ou Longwy (est. 50 à 5 000 €). Suivront un exemplaire sur papier impérial du Japon de *Chantecler* d'Edmond Rostand (Paris, 1910), orné de 106 dessins de Georges Guyot dédiés au docteur Marchal, mécène et inconditionnel de Guyot (6 000/8 000 €), un nécessaire de beauté de Jean Dunand en laque et coquille d'œuf (2 500/3 000 €), du mobilier XX^e, dont celui personnel (en chêne ciré ou vernissé) de l'architecte Marcel Roux (1909-1993), construit en 1947 selon ses dessins alors qu'il était urbaniste dans la Sarre. Comptez notamment 4 000/6 000 € pour une enfilade, 3 000/5 000 € pour une bibliothèque, 2 000/3 000 € pour des fauteuils et des tables, 1 500/2 000 € pour un bureau d'architecte. **Voir article page 74**

....

Salle 13 - Hôtel Drouot - 9, rue Drouot, 75009 à **14 h 15** - Tableaux anciens et modernes, collection de tapisseries d'Aubusson du XX^e siècle, chasse, verrerie, céramique, objets d'art et de bel ameublement - Expert(s) : Cabinet Turquin, M. Schoeller - **Fraysse & Associés OVV**, 01 53 45 92 10. Voir Gazette n°s 31, 39, 40.

Prévoyez 8 000/12 000 € et 30 000/50 000 € respectivement pour une toile d'André Derain, *Le Comédien* (vers 1922) et un *Nu assis* de 1929 signé Moïse Kisling, entre 200 et 1 200/1 800 € des tapisseries d'Aubusson du XX^e dont *Le Soleil et la Lyre* d'après Picart Le Doux, *Ondes parfumées* d'Edmond Dubrunfaut, *Le Faisan* de Simon Chaye. Du bon mobilier d'époque et de style s'avance ensuite dont un bureau Mazarin en placage de bois indigènes marquetés de croisillons, travail provincial, probablement Toulouse, d'époque Louis XIV (2 000/3 000 €).

....

Salle 16 - Hôtel Drouot - 9, rue Drouot, 75009 à **14 h** - Tableaux, mobilier et objets d'art, arts d'Asie, tapis - **Deburax - Du Plessis OVV**, 01.42.24.72.22. Voir Gazette n° 41.

....

118, rue du Faubourg-Saint-Honoré - 75008 à **16 h** - Verres, design - **Piasa OVV**, 01 53 34 10 10. Voir Gazette n° 40.

Composée de 157 lots, cette vacation offre un regard sur la production italienne d'objets en verre des années 1930 au début du XXI^e siècle. Il montre, s'il en était besoin, l'extraordinaire savoir-faire des maîtres verriers de Murano – Barovier, Venini, Bianconi, Martinuzzi, Poli et Seguso –, mais aussi la créativité des designers Gio Ponti, Ettore Sottsass, Carlo Scarpa qui s'essayèrent à la pratique. Formes élégantes, couleurs chatoyantes et raffinées, techniques savantes ou ancestrales, difficile de ne pas se laisser tenter. À condition de disposer de 2 000/3 000 à 20 000/30 000 €.

....

Espace Tajan - 37, rue des Mathurins, 75008 à 19 h - Art moderne et contemporain - **Tajan OVV**, 01 53 30 30 30. Voir Gazette n° 38, 40.

Quelques coups de marteau particulièrement appuyés pourraient se faire entendre durant cette soirée. Deux d'entre eux sont prévus entre 500 000 et 700 000 €, destinés à une toile de Giorgio De Chirico, *Chevaux sur la plage* (1927-1929) ayant fait partie notamment de la collection Paul Rosenberg puis de collections italiennes, et une huile (sur toile) d'Édouard Manet, intitulée *Moïse sauvé des eaux*. Reprenant un sujet religieux, ce tableau fait le trait d'union, à l'image de la *Nymphe surprise* (conservée aux musées des beaux-arts de Buenos Aires), entre les copies des maîtres anciens des années 1850 et les toiles majeures qu'il réalisa à partir de 1862. Formé dans l'atelier de Thomas Couture, Manet le quitte en 1856 mais n'abandonne pas son désir d'intégrer les Salons, poursuit sa démarche de recherche de grands maîtres, et voyage en Hollande, en Italie, en Espagne où il est particulièrement impressionné par la simplicité du dessin et la transparence de la coloration des œuvres de Vélasquez. Une manière dont on sent l'influence dans cette esquisse peinte vers 1856-1860 pour sa grande peinture *Moïse sauvé des eaux*, entreprise dans son atelier rue Lavoisier et qui ne verra jamais le jour. Plus classiques mais non moins intéressants, un *Paysage de banlieue boisée* de Jean Metzinger (vers 1924) nécessitera 200 000/300 000 €, quand 100 000/150 000 € sont prévus d'une toile de Jacques Majorelle, *Souk dans le M'Zamer* (vers 1944), tout comme pour *Study for Bedroom Painting (Danièle)* de Tom Wesselmann (1971), ou encore d'un acrylique sur métal et panneau de fibres de bois de Henryk Stazewski, *Relief nr. 38, 1969*.

....

22, rue Guynemer - 75006 à 14 h - Livres - Expert(s) : Librairie Giraud-Badin - **Alde OVV**, 01 45 49 09 24. Voir Gazette n° 40.

Parmi les grands classiques à lire ou à relire dans des éditions recherchées, citons une édition sur vélin d'Angoulême des *Fleurs du Mal* de Charles Baudelaire, reliée vers 1880 en demi-marquain citron (Paris, 1857, 10 000/12 000 €), l'un des 30 exemplaires de l'édition originale de *Oriika* de Claire de Duras (Paris, 1823, 2 000/3 000 €), une autre d'un des chefs-d'œuvre du symbolisme, *L'Après-midi d'un faune* de Stéphane Mallarmé (Paris, 1876, 8 000/10 000 €), une autre encore, très rare du *Juif errant* d'Eugène Sue (Paris, 1844-1845), 10 tomes en cinq volumes en reliure d'époque (10 000/12 000 €). Un chapitre est consacré à Céline, nombre d'ouvrages ensuite étant proposés par lots (est. 150 à 600/800 €).

JEUDI 24 NOVEMBRE

Salle 9 - Hôtel Drouot - 9, rue Drouot, 75009 à 15 h - Arts décoratifs du XX^e - Expert(s) : M. Eyraud - **Ader OVV**, 01 53 40 77 10. Voir Gazette n° 40.

Un seul matériau, un seul patronyme mais un travail à quatre mains pour cet ensemble de sculptures. Une centaine de pièces en grès composent ce panorama de l'œuvre en grès de Jean (1913-1992) et Jacqueline (1920-

2009) Lerat. Comptez 300/400 à 5 000/8 000 € pour des pièces des années 1950 à 1970 figuratives pour quelques-unes, abstraites pour la plupart, et révélant le travail de la main et celui du feu. **Voir article page 72**

....

Salle 12 - Hôtel Drouot - 9, rue Drouot, 75009 à 14 h 15 - Bijoux anciens, argenterie, monnaies, bijoux - Expert(s) : Cabinet Sancy Expertise Paris - **Fraysse & Associés OVV**, 01 53 45 92 10. Voir Gazette n° 39, 40.

Aux monnaies et lingots succèdent des tabatières et des étuis (à cire, à messages) en or, vermeil et argent mais surtout la collection d'orfèvrerie d'un certain monsieur F. Soit une soixantaine de pièces de forme et de la platerie, des jurandes de Besançon, Toulon, Orléans, Strasbourg, Paris, Marseille, Rouen, Rennes, Épernay, Avranches, Saintes, Tournus ou Saumur, XVIII^e et début XIX^e, et dont les coups de marteau sont attendus entre 100 et 6 000/10 000 €. **Voir article page 66**

....

Salle 15 - Hôtel Drouot - 9, rue Drouot, 75009 à 14 h 30 - Dessins - Expert(s) : Cabinet de Broyer - **Millon OVV**, 01 47 27 95 34. Voir Gazette n° 37, 40.

Parmi les quelques estimations à cinq chiffres d'un après-midi classique, un crayon noir, sanguine et rehauts d'aquarelles de Jacob Jordaens, *Le Christ descendu de la croix* (vers 1650) est espéré à 20 000/30 000 € (voir Gazette n° 33, page 8), tout comme un album de 24 dessins (pierre noire et sanguine) représentant *La Vie de saint Bruno*, réalisés par Jean-Baptiste-Marie Pierre d'après Eustache Le Sueur, et une feuille d'étude pour *Le Jeu de l'écarté* de Louis-Léopold Boilly. Nos trois feuilles sont accompagnées notamment d'une interprétation de *Saint Georges terrasant le dragon* attribuée à Pompeo Cesura dit l'Aquilain (3 000/4 000 €), d'une scène de *Marché à la volaille* de François Guérin (4 000/6 000 €), d'une aquarelle et gouache attribuée à Louis-Jean Desprez figurant *La Grotte de Pausilippe*, de nuit, entre Naples et Pouzzoles (5 000/6 000 €), d'un album de 27 planches avec 136 figures d'étude aux trois crayons et à l'aquarelle (10 000/15 000 €) d'Henri Delaborde (1811-1899), élève de Paul Delaroche, et à qui l'on doit le décor de la chapelle des fonts baptismaux de l'église Sainte-Clotilde à Paris entre 1844 et 1859 : cet historien de l'art rédigea des articles dans *La Revue des Deux Mondes* et *La Gazette des Beaux-Arts*. **Voir article page 77**

....

Salle Rossini - 7, rue Rossini, 75009 à 10 h - Bagages et accessoires de mode, vintage, bijoux, livres anciens et modernes, tableaux, objets d'art et d'ameublement, mobilier - **Artcurial OVV**, 01 42 99 20 20. Voir Gazette n° 40.

....

7 rue Drouot - 75009 à 20 h - Manuscrits, autographes - **Drouot Estimations OVV**, 01 48 01 91 00. Voir Gazette n° 38.

....

Espace Tajan - 37, rue des Mathurins, 75008 à 15 h - Art moderne et contemporain - **Tajan OVV**, 01 53 30 30 30. Voir Gazette n° 41.

Aux 65 œuvres proposées en soirée le 23 succèdent 120 tableaux et sculptures. Celles-ci se comptent sur les doigts d'une main et sont emmenées par une *Tête de jeune fille à la frange* d'après Amedeo Modigliani (fonte posthume à patine brune réalisée d'après une pierre sculptée par l'artiste en 1912, 15 000/20 000 €). Aux cimaises pourraient prendre la tête des *Bateaux dans le port de Marseille* par Moïse Kisling (25 000/35 000 €), un séduisant paysage maritime ou lacustre à la lumière argentée et bordée de pins (non titré) d'Ivan Choultsse (20 000/30 000 €), et dans un tout autre style, une technique mixte sur toile de Robert Combas, de 2006, *La Guitariste bleue* (8 000/12 000 €).



VOIR PAGE
80

Gen Paul met en mouvement et en couleurs une *Course de haies à Auteuil* (même estimation), Roger Mühl décrit le foisonnement d'un *Jardin au printemps* dans une palette de bleus, de verts et de jaunes (6 000/8 000 €), Jacqueline Pavlowsky livre sa vision de *Ibiza n°1, 1964* d'un pinceau rouge et noir (3 000/5 000 €), quand François Arnal imagine *La Naissance des fleurs, 1985* (série des «Émerveillements», 5 000/7 000 €).

....

Hôtel Lutetia - 45, boulevard Raspail, 75006 à 14 h 30 - Tableaux, mobilier et objets d'art, argenterie, armes, militaria, souvenirs historiques, art nouveau, art déco, arts décoratifs du XX^e, arts d'Asie, arts premiers, bagages et accessoires de mode, bijoux, Haute Époque, livres anciens et modernes, montres, sculptures, bronzes, tapisseries, art précolombien - Expert(s) : M. Estournel - **Denis Herbet OVV**, 03 22 32 48 48. Voir Gazette n° 39, 40.

On peut difficilement faire plus éclectique, les deux œuvres les plus attendues étant un *Agneau* en bronze patiné et béton époxy (145/500) de François-Xavier Lalanne (1999) et un coffret à couvercle bombé d'époque Louis XIV en placage d'écaïlle rouge et ivoire garni de bronzes dorés, attribué à Pierre Gole. Du premier sont demandés 300 000/350 000 €, du second 50 000/70 000 €. 30 000/50 000 € pourraient accueillir un *Cheval au pas* en bronze à patine médaille de l'entourage de Camillo de Paderni, réalisé d'après le modèle antique du quadrigé d'Herculanum et un guéridon colonnette en loupe d'amboine et os d'Émile-Jacques Ruhlmann, 20 000/30 000 € une Rolex *Daytona Zénith* en acier de 1991 (série X, 6 inversé), 30 000/40 000 € un ensemble de boiseries composé de huit panneaux en laque de Chine à cabochons, travail chinois d'époque XIX^e, 25 000/35 000 € tant pour un secrétaire de Rubestuck (époque Louis XVI) en laque à fond noir à rehauts dorés à décor de personnages qu'une bague en or blanc sertie d'un diamant de taille ancienne (7 ct).

....



Salle V.V. - 3, rue Rossini, 75009 à **14 h** - Art nouveau - Expert(s) : M. Fourtin, Mme Marzet - **Millon OVV**, 01 47 27 95 34. Voir Gazette n° 40.

Deux œuvres étonnantes ponctuent le lever de rideau de cette dispersion titrée «L'Europe de l'art nouveau». Il s'agit de deux meubles nés de la collaboration dans les années 1870, de Charles-Guillaume Diehl, Jean Brandely et Emmanuel Frémiet, d'une part une jardinière en bois noirci, ornementée de bronze argenté figurant des masques de Bacchus, des félins, guirlandes et feuilles d'acanthé, d'autre part d'une cave à cigare en placage de cèdre, rehaussée de bronzes argentés figurant un animal fantastique, un félin rugissant, des pommes de pin, des palmettes stylisées et un brûle-parfum. Pour ces deux réalisations, prévoyez respectivement 16 000/18 000 € et 20 000/30 000 €. On a relevé ensuite un service à thé en métal argenté de Paul Foliot (modèle créé en 1903), à décor naturaliste (8 000/12 000 €), un coffret d'Émile Gallé (vers 1882) en verre transparent entièrement habillé d'émaux polychromes et or de rinceaux, arabesques et fleurettes (15 000/20 000 €), un fauteuil en chêne (à roulettes) à haut dossier droit sculpté d'Henri Rapin dont un modèle similaire appartient au musée des Arts décoratifs de Paris (6 000/8 000 €). Imposante par ses volumes et ses dimensions (221 x 170 x 55 cm), une vitrine d'Émile Bernaud en noyer sculpté ouvrant par deux portes latérales décorées sur le thème de *La Coiffure* et *La Parure* est estimée 6 000/8 000 €. Un même modèle a été présenté au Salon d'automne de Paris en 1911. D'Émile Gallé encore et toujours, figurent une étagère en noyer sculpté d'ombelles et marqueté d'un vers de la reine Élisabeth de Roumanie, poétesse et amie de l'artiste inspiré par la nature (3 000/4 000 €) et une sellette à plateau polylobé, à décor marqueté de motifs floraux (16 000/18 000 €).

....

JEUDI 24 ET VENDREDI 25 NOVEMBRE

Salle 2 - Hôtel Drouot - 9, rue Drouot, 75009 à **14 h** - Bijoux, horlogerie, objets de vitrine, argenterie - Expert(s) : MM. Emeric & Stephen Portier - **Beaussant Lefèvre & Associés OVV**, 01 47 70 40 00. Voir Gazette n° 36, 41.

À chaque jour sa spécialité, le premier étant réservé aux bijoux, quand le second revient à l'horlogerie, aux objets de vitrine, à l'orfèvrerie et à l'argenterie. Au rayon des parures, rien que de très classique où quelques dizaines à 20 000/25 000 € seront suffisants ou nécessaires pour s'offrir bagues, bracelets, boucles ou pendants d'oreilles, colliers, broches et autres pendentifs, anciens et modernes, certains signés Boucheron, Boivin, Cartier, Chanel, Chopard, Hermès, Chaumet, Palazzo Vallée. Le lendemain, 12 000/15 000 € sont demandés d'une pendulette migno-

nette en argent, onyx, pierres ornementales et laque rouge et noire dans le style des chinoiseries, travail de la maison Linzeler Marchak vers 1925-1927, 20 000/30 000 € d'une tabatière en or et panneaux d'agate blanche de Pierre-François Drais (vers 1769-1770), ornée de six portraits miniatures, possible cadeau de Louis-Philippe d'Orléans à sa favorite madame de Villemomble. **Voir article page 69**

VENDREDI 25 NOVEMBRE

Salle 1 - Hôtel Drouot - 9, rue Drouot, 75009 à **14 h** - Tableaux, mobilier et objets d'art - Expert(s) : M. Morin-Williams - **Paris Enchères - Collin du Bocage OVV**, 01 58 18 39 05. Voir Gazette n° 41.

Plus rares que l'ensemble de lithographies de Charles Lapicque ouvrant la séance, cinq paysages au fusain et à l'aquarelle et une toile *Élegante en robe de damier* permettant de découvrir le travail de l'artiste cubiste hongroise Lili Szucsy (1902-1984). Inédites, elles sont attendues entre 1 000 et 2 000 € pour les œuvres sur papier, autour de 6 000/8 000 € pour le portrait exécuté vers 1925-1926. On poursuit avec la toile de Lucien Simon, *La Danse bretonne* (3 000/4 000 €), une vue de *La Côte de Pléneuf-Val-André*, 1907 d'Armand Guillaumin (12 000/15 000 €), des *Ramasseurs de lavande à Villes-sur-Auzon dans le Vaucluse* (vers 1903) par René Seyssaud (3 000/5 000 €), et enfin ayant fait partie de la collection de Gabriel Thomas, deux tableaux de Maurice Denis (20 000/30 000 € et 8 000/12 000 €) et un bas-relief en plâtre d'Antoine Bourdelle (800/1 200 €). Suivent trois paysages de la campagne romaine vers 1928 par Giacomo Balla (4 000/6 000 € chacun) issus d'une collection parisienne, un paysage de Celso Lagar, *Hiver sous la neige, roulotte à l'entrée d'un village* (6 000/8 000 €), un exemplaire de *Kong Baril* en résine rouge (6/8) de Richard Orlinski (5 000/8 000 €), des faiences émaillées de Longwy, un tapis hexagonal d'après Ivan da Silva Bruhns tissé à la manufacture de Savigny (10 000/15 000 €), et du mobilier XX^e (Jacobsen, Eames, Le Corbusier, Du Plantier, Sabot, maison Roméo). **Voir article page 70**

....

Salle 3 - Hôtel Drouot - 9, rue Drouot, 75009 à **11 h, 14 h** - Bagages et accessoires de mode, bijoux - Expert(s) : Cabinet Ader Watches, M. Lalande - **Art Valorem OVV**, 01 71 20 31 43. Voir Gazette n° 40.

La vacation du matin, judiciaire, se compose de 100 lots de maroquinerie, accessoires et bijoux (Chanel, Hermès, Louis Vuitton, etc.), celle de l'après-midi est complétée de montres, de vêtements griffés (Christian Lacroix, Hermès, Chanel). Si les enchères sont prévues de quelques dizaines d'euros à 4 000/5 000 €, il faudra toutefois pousser jusqu'à 23 000/25 000 € pour s'offrir un solitaire en or grisé orné

d'un diamant de taille brillant en serti griffe (4,41 ct), jusqu'à 40 000/50 000 € pour une bague en platine sertie d'un brillant en serti griffe (4,34 ct) épaulé de trois diamants baguette en cascade de chaque côté.

....

Salle 4 - Hôtel Drouot - 9, rue Drouot, 75009 à **13 h 30** - Armes, militaria, souvenirs historiques - Expert(s) : M. Charron - **Millon OVV**, 01 47 27 95 34. Voir Gazette n° 40.

Bourbons et Valois, Orléans, familles royales et de la noblesse française et étrangère attendent les amateurs de ce type de souvenirs. La thématique ne serait pas complète sans la présence d'un certain Napoléon Bonaparte. Presque sans surprise, il pourrait même se propulser sur la plus haute marche du podium, 40 000/60 000 € étant espérés d'une reprise du tableau iconique de Jacques-Louis David, *Bonaparte franchissant les Alpes au col du Grand-Saint-Bernard* par un artiste de son atelier. À ses côtés figurent un portefeuille à soufflets en maroquin vert d'époque Empire ayant appartenu au duc de Cadore (2 000/3 000 €), un *Portrait de la comtesse Marie Walewska* de l'atelier de Robert Lefèvre (3 000/5 000 €), celui d'un capitaine d'État-Major du roi de Naples (vers 1812) attribué à Heinrich Fornaro (même estimation), un autre de l'empereur Napoléon III dans son cabinet de travail de l'atelier d'Hippolyte Flandrin (8 000/12 000 €). Prévoyez 6 000/8 000 € pour une chaise voyeuse en bois naturel estampillée Jean-Baptiste Sené, exécutée pour la salle de billard de madame Élisabeth au château de Montreuil, 6 000/8 000 € pour un *Portrait équestre du roi Charles X* de l'atelier d'Horace Vernet, 35 000/45 000 € pour une paire de vases de forme «carafe étrusque» (2^e grandeur) en porcelaine de Sèvres, ornée des portraits du roi Louis-Philippe I^{er} de la reine Marie-Amélie à fond beau bleu parsemé de fleurettes en platine, réalisée à destination de Louis-Philippe pour servir de présent royal. En cette période marquée par le centenaire de sa mort, citons enfin une photo (tirage albuminé d'époque) représentant Marcel Proust aux Frémants à Trouville en octobre 1891 (ou août 1892, 2 000/3 000 €). Étonnant enfin, un chapeau surréaliste représentant un gramophone se terminant par une main gantée est annoncé à 1 000/1 500 €. Il fut porté par Hélène Rochas lors du «dîner de surréalistes» donné par Marie-Hélène de Rothschild au château de Ferrières en décembre 1972. **Voir article page 66**

....

Salle 5 - Hôtel Drouot - 9, rue Drouot, 75009 à **14 h** - Tableaux, mobilier et objets d'art, archéologie, sculptures, bronzes, tapis, tapisseries - Expert(s) : Cabinets Turquin, Philippe Delalande Expertises, Sculpture & Collection, de Bayer, MM. Charron, Lescop de Moÿ, Tarantino, Chevalier A., Mmes Finaz de Villaine, Soustiel, Fligny, Collignon, Celier - **Mirabaud - Mercier OVV**, 01.53.30.90.30. Voir Gazette n° 40.

Les dessins anciens cédant la place aux tableaux, on y a noté un panneau attribué à Jan Van Goyen, *Voyageurs à l'auberge* (6 000/8 000 €), un *Portrait d'homme en manteau rose et doré* de format ovale attribué à Giovanni Raggi (même estimation), celui d'un *Enfant à la chemise blanche*, intimiste et de petit format par Louis-Léopold Boilly (22 x 16,5 cm, 2 000/3 000 €). Au catalogue sont inscrits également une coupe à figures rouges à décor d'un homme et d'une femme attribuée au peintre de Marlay (Attique, vers 430 av. J.-C., 3 000/5 000 €), un chandelier mameluk fin XV^e en alliage cuivreux (1 000/1 500 €), une coupe en majolique de Castelli à décor tournant de camp romain avec personnages (fin XVII^e, même estimation), une tête grandeur nature d'homme, en marbre blanc, Renaissance, XVII^e ou moderne, inspirée d'un modèle antique (15 000/20 000 €). Mention spéciale, précédant du mobilier XIX^e et de style principalement, pour un petit ensemble de souvenirs de Stéphane Mallarmé provenant de sa descendance : cachets, bourse pour papier à ciga-

rette, pipe, porte-plume, flacon en verre opalin, buste de jeune femme en marbre d'Étienne Lenhoir, portraits et photographies (est. 80 à 500 €).

....

Salle 6 - Hôtel Drouot - 9, rue Drouot, 75009 à **14 h** - Tableaux modernes, design - **Nouvelle Etude OVV**, 01.47.70.83.00. Voir Gazette n° 29, 40.

Bienvenue dans la collection d'un *dandy pop* dans cette salle où les amateurs tenteront leur chance sur du mobilier, des objets de la vie quotidienne, des sculptures et des tableaux du début des années 1960 à nos jours. Près de 300 lots prennent le chemin des enchères que l'on pourra s'offrir moyennant une centaine à 5 000 € environ.

Voir article page 68

....

Salle 7 - Hôtel Drouot - 9, rue Drouot, 75009 à **14 h** - Livres - **Ferri & Associés OVV**, 01 42 33 11 24. Voir Gazette n° 29, 38, 40.

Premier opus du contenu de la bibliothèque de l'expert et marchand d'estampes Marcel Lecomte (1914-1996), celui-ci fait la part belle aux ouvrages anciens (Restif de La Bretonne, Montaigne, Jacques Peletier, etc.) mais aussi à ceux ornés de planches et de figures, et aux belles reliures des XIX^e et XX^e (voir *Gazette* n° 40, page 18). **Voir article page 74**

....

Salle 10 - Hôtel Drouot - 9, rue Drouot, 75009 à **13 h 30** - Tableaux, mobilier et objets d'art - Expert(s) : Cabinets Portier et Associés, Maury, MM. de Louvencourt, Duchemin, Dayot, Dubois, Mmes Collignon, Sevestre-Barbé - **Doutrebente OVV**, 01.42.46.01.05. Voir Gazette n° 41.

Parmi les tableaux anciens, on surveillera plus particulièrement deux grandes toiles attribuées au Malinois Gommaert Van der Gracht (vers 1590-1639), l'une figurant des *Légumes et fruits dans un paysage avec Bacchus et Cybèle* (166 x 265 cm, 10 000/15 000 €), l'autre une *Assemblée de volatiles dans un jardin* (165 x 256,2 cm, 6 000/8 000 €). Mais aussi une paire de toiles attribuée à Nicolas Lancret, *Le Jeu des quatre-coins* et *Le Jeu de cache-cache* (4 000/6 000 € la paire), et une autre de François Boucher, *Paysage au pigeonnier et Paysage au pont avec un petit pêcheur* signés François Boucher (40 000/60 000 € les deux). Poursuivant avec la peinture moderne, une étude pour *La Danse* du théâtre de Chaillot de Ker Xavier Roussel est annoncée à 6 000/8 000 €, une grande toile de Nicolas Tarkhoff, *Brebis allaitant* (193 x 130 cm) à la palette ensoleillée et ayant fait partie de la collection Gabriel Frizeau à Bordeaux à 10 000/15 000 €, 8 000/12 000 € étant avancés d'un acrylique et collage sur toile (non titré) de Fouad Bellamine, daté 1984. La partie art du Japon est emmenée par une statue de *Kannon* en bois laqué or du début de l'époque Edo (1603-1868), assis en padmasana sur un socle orné de pétales de lotus, les mains jointes en zenjo-in, les yeux mi-clos incrustés de sulfure, le front ceint d'une couronne en cuivre doré, se découpant devant une grande mandorle à décor ajouré de rinceaux, bodhisattva et un stupa (10 000/15 000 €). Du bon mobilier d'époque et de style, des objets de décoration, des livres et des estampes complètent cette sélection, issus de successions, indivisions et amateurs. **Voir article page 77**

....

Salle 13 - Hôtel Drouot - 9, rue Drouot, 75009 à **11 h, 13 h 30** - Affiches, autographes, photographies, livres, mode - Expert(s) : M. Mordente, Mmes Daniel, Adeline - **Crait + Müller OVV**, 01 45 81 52 36. Voir Gazette n° 41.

....

Salle 14 - Hôtel Drouot - 9, rue Drouot, 75009 à **13 h 30** - Tableaux, mobilier et objets d'art, chasse (sur le thème de la) - Expert(s) : Cabinet Sculpture & Collection, MM. Combrexelle, Angot, de Fougerolle, Mme Daniel - **Pestel-Debord OVV**, 01 76 21 55 00. Voir Gazette n° 41.

Une paire de fauteuils de Pierre Jeanneret, en chêne et paille (modèle *Paillé* créé en 1943, 8 000/12 000 €), un acrylique sur toile de Bernard Cathelin daté 1973, *Anémones au fond noir* (6 000/8 000 €), une épreuve en bronzes, tableaux, mobilier et objets d'art, tapis - **Drouot Estimations OVV**, 01 48 01 91 00. Voir Gazette n° 41.

....

Salle 16 - Hôtel Drouot - 9, rue Drouot, 75009 à **14 h** - Dessins, tableaux anciens, arts d'Asie, verreries, sculptures, bronzes, tableaux, mobilier et objets d'art, tapis - **Drouot Estimations OVV**, 01 48 01 91 00. Voir Gazette n° 41.

....

Salle des ventes Favart - 3, rue Favart, 75002 à **14 h** - Estampes anciennes et modernes - Expert(s) : Mme Bonafous-Murat - **Ader OVV**, 01 53 40 77 10. Voir Gazette n° 40. Au chapitre des œuvres anciennes, les plus attendues sont la suite complète de 16 planches à l'eau-forte sur vélin blanc fort des *Carceri* (Prisons) de Giambattista Piranèse (1749-1760) pour laquelle 4 000/5 000 € sont prévus et des estampes de Rembrandt dont un *Autoportrait au sabre* (1634, 8 000/10 000 €). Chez les modernes sont annoncés la présence de Bonnard, Bracquemond, Braque (Paris, 1910) ou *Nature morte sur une table*, épreuve d'essai du tirage de 1910-1911 (eau-forte, 6 000/8 000 €), De Chirico (planches pour les exemplaires de tête de l'ouvrage de Jean Cocteau, *Le Mystère laïc, Combat de gladiateurs*, 2 000/3 000 €), Gauguin, Degas (*La Sortie du bain* ou *Après le bain III*, 1891-1892, épreuve du premier état, 25 000/30 000 €). D'Édouard Manet, une épreuve sur chine appliquée, *Les Courses*, pourrait trouver preneur à hauteur de 20 000/25 000 €, quand une *Hindoue à la jupe de tulle*, 1929 d'Henri Matisse (lithographie, épreuve sur chine volant) est espérée à 15 000/18 000 €, et une affiche de Toulouse-Lautrec pour le roman de Victor Joze, *Reine de joie*, 1892 (impression en couleurs) racontant les tribulations d'une jeune courtisane parisienne pourrait être accueillie à 8 000/10 000 €. Un résultat de même altitude est avancé d'une épreuve sur chine bleuâtre de *Nocturne : the River at Battersea* de James Whistler. La première marche du podium pourrait revenir enfin à un portrait du docteur Gachet, *L'Homme à la pipe* de Vincent Van Gogh (1890). Son estimation : 60 000/80 000 €. **Voir article page 70**

....

La Salle - 20, rue Drouot, 75009 à **14 h** - Bijoux, tableaux, art d'Asie, meubles et objets d'art - Expert(s) : Cabinets Ansas, Papillon & de Léry, Chanoit, MM. Remy, Le Fell, Mmes Pellerin, Collignon - **Chayette & Cheval OVV**, 33 (0) 1 47 70 56 26. Voir Gazette n° 40.

Parmi les lots à retenir d'une vente classique provenant de successions et de chez divers amateurs, on tentera sa chance sur une broche de chez Van Cleef & Arpels des années 1970 en or jaune au pelage ciselé, les yeux figurés par deux cabochons de chrysoprase et la truffe émaillée (2 000/3 000 €), un ensemble de sept dessins et trois toiles

de l'artiste d'origine serbe Nebojsa Bezanic (né en 1964), dont une *Scène fantastique à l'œillet rouge* (technique mixte, 2002, 1 800/2 500 €). Saisissant par sa présence, un portrait de Moïse par un suiveur de Guido Reni (école italienne du XVII^e) est annoncé à 5 000/7 000 €, 5 000/6 000 € étant avancés d'un paravent en acajou XIX^e composé en partie haute de quatre panneaux peints et dorés dans le goût du XV^e et figurant des scènes religieuses, 2 000/4 000 € d'un double sofa d'angle (avec tablettes et caissons) en bois de placage et assise en mousse de George Nelson (Miller éditeur, modèle «Modular» créé en 1956).

....

Hôtel Marcel-Dassault - 7, rond-point des Champs-Élysées, 75008 à **14 h** - Tableaux, mobilier et objets d'art - **Artcurial OVV**, 01 42 99 20 20. Voir Gazette n° 41.

....

SAMEDI 26 NOVEMBRE

Salle 11 - Hôtel Drouot - 9, rue Drouot, 75009 à **11 h, 13 h 30** - Bande dessinée - Expert(s) : M. Coste - **Farrando OVV**, 01.42.46.79.01. Voir Gazette n° 40.

Outre un focus sur l'œuvre du dessinateur Jean Chakir des années 1952 à 1988, on a noté un ensemble d'illustrations pour une histoire éducative racontant la vie des hommes préhistoriques, réalisées par Jean Giraud qui, du haut de ses 19 ans, fait déjà preuve d'un beau talent (3 500/7 000 €), des couvertures originales de *Pilote* et un album complet de l'histoire policière en 55 planches d'*Une enquête de l'inspecteur Saboum, Le Disparu de l'île de Ré* (3 500/5 000 €).

....

La Salle - 20, rue Drouot, 75009 à **14 h** - Dessins - **Barbarossa maison de ventes OVV**, 06 75 91 54 13. Voir Gazette n° 32.

....

55, rue des Francs-Bourgeois - 75003 à **14 h** - Montres - **Crédit Municipal de Paris**, 01 44 61 65 00. Voir Gazette n° 41.

83, c'est le nombre de lots inscrits au catalogue, Swatch la seule et unique marque de montres figurant ici. Estimés entre 10 et 50/70 €, ces garde-temps, des années 1990 à 2000 pour la plupart, sont hauts en couleur et souvent ludiques. Pour certains, il s'agit d'éditions spéciales, et tous ou presque sont proposés avec leur écrin. Deux mentions toutefois : un exemplaire du modèle *Hors d'œuvre sushi* de 2001 dans son coffret contenant un plateau de présentation, trois magnets sushis et des baguettes siglées, estimé 70/100 € et un coffret de 1996 (1^{re} édition numérotée) comprenant 9 bracelets-montres célébrant les jeux Olympiques de Stockholm en 1916 à ceux d'Atlanta en 1996, en passant par ceux de Rome en 1960, Los Angeles en 1932, Tokyo en 1964, Séoul en 1988 ou Londres en 1948. L'ensemble est annoncé à 200/300 €.

....

DIMANCHE 27 NOVEMBRE

6, rue des Colonnes du Trône - 75012 à **19 h** - Vins - Cabinet : Laïs Wine Expertise - **Estim Nation OVV**, 01 43 47 18 18. Voir Gazette n° 41.

....

Ile-de-France

CHAVILLE 92

9, rue Carnot - **Dimanche 27 novembre à 14 h 30** - Tableaux modernes, sculptures, bronzes, tableaux anciens, tableaux, mobilier et objets d'art, monnaies, tapis, tapisseries, bijoux, argenterie - **Chaville Enchères OVV**, 01.47.50.48.59. Voir Gazette n° 41.

....

FONTAINEBLEAU 77

9-11, rue Royale - **Dimanche 27 novembre à 10 h 30** - L'Esprit du XIX^e - Expert(s) : Cabinets Maréchaux, Turquin, de Bayser, M. Morin-Williams - **Osenat OVV**, 01.64.22.27.62. Voir Gazette n° 41.

Hommage au XIX^e siècle dès 10 h 30. Les dessins ouvrent la marche, notamment par Auguste Allongé, dont onze paysages seront proposés entre 150 et 600 €, et deux dessins de Narcisse Virgile Diaz de La Peña, *L'Amour conduisant la virginité* et une *Jeune fille au chien* (entre 500 et 800 €), qui sera à l'honneur l'après-midi avec la toile *Dolce Farniente*. Le caractère inusité de ces femmes confectionnant des couronnes de fleurs dans un paysage utopique, associant montagnes et plantes exotiques, permet d'envisager une commande passée vers 1869 (6 000/8 000 €). Des campagnes plus classiques de peintres de Barbizon seront au rendez-vous, comme *Le Chemin près du barrage* peint par Paul-Désiré Trouillebert (5 000/7 000 €), ou la *Vue d'une plaine* exécutée par Théodore Rousseau, reprenant la partie centrale d'un *Paysage panoramique* reproduit dans le catalogue raisonné de l'artiste. Aussi éternel que Venise, le travail de Félix Ziem sera évoqué par un *Bateau de pêche et gondole* (17 500/20 000 €), mais aussi une charmante huile sur papier marouflé sur panneau montrant deux ânes pittoresquement harnachés : un sujet plus rare, proposé autour de 2 500 €. *Les Moutons* de Rosa Bonheur, immortalisés en 1852, seront quant à eux remarquables moyennant quelque 7 000 €. **Voir article page 72**

....

LA VARENNE-SAINT-HILAIRE 94

21, avenue de Balzac - **Vendredi 25 novembre à 14 h 15** - Argenterie, monnaies, armes, militaria, souvenirs historiques, tableaux anciens, sculptures, bronzes, estampes, arts d'Asie, montres - Expert(s) : Cabinet Portier et Associés, MM. Bacot, de Lencquesaing, Dubois, Kassapian - **Lombrai, Teuqram Maison de ventes OVV**, 01.43.97.91.29. Voir Gazette n° 41.

L'art de vivre de la fin du XVIII^e siècle s'affichera sur une tapisserie d'Aubusson dont le thème séduisant était alors très apprécié : la balançoire (1 200/1 400 €). Cette vente traditionnelle proposera également des bijoux, et une imposante montre savonnette de gousset en or jaune, souvenir du sauvetage du vapeur hongrois *Zvir*, le 26 juillet 1912, comme le mentionne une dédicace gravée au nom du ministre royal du Commerce de Hongrie (1 100/1 200 €). Une section asiatique proposera notamment un vase chinois en porcelaine polychrome du XX^e siècle à décor de paons parmi des rochers, des cerisiers et des pivoinés sur sa panse de forme «hu», accostée d'anses en forme de têtes de daims (600/800 €).

....

MELUN 77

ZI, Vaux-le-Pénil, 746, rue du Maréchal-Juin - **Samedi 19 novembre à 14 h** - Bijoux, argenterie, monnaies - Expert(s) : M. Martin - **Jakobowicz & Associés OVV**, 01.64.37.02.12. Voir Gazette n° 40.

....



VOIR PAGE
142

NEUILLY-SUR-SEINE 92

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle - **Jeu di 24 novembre à 16 h** - Art impressionniste et moderne - **Aguttes OVV**, 01.47.45.55.55. Voir Gazette n°s 30, 35, 39, 40, 41.

Près de 80 tableaux impressionnistes et modernes mettront trois peintres de la couleur et de la lumière en avant : Henri-Edmond Cross, dont le *Paysage de Provence en bord de mer* met en scène une jeune femme accompagnée d'enfants (100 000/150 000 €), Francis Picabia, choisissant les peupliers de Grez-sur-Loing pour sujet vers 1908 (250 000/350 000 €), et Henri Manguin, immortalisant sa femme dans un *Nu de trois quarts à l'atelier*, en 1916 (100 000/150 000 €). Chaque peintre jouera de sa touche personnelle, tout en douceur et en harmonies de bleus et de verts pour Blanche Hoschedé-Monet peignant *Le Lac du Bourget* (15 000/20 000 €), pleine de vigueur et d'audace chez Maxime Maufra, usant des contrastes pour transcrire la vallée montagnaise d'où jaillit le torrent du *Vénéon près de Bourg-d'Oisans*, en 1904 (20 000/30 000 €). Voiles rouges, dômes violacés, ciel jaune et mer aux tons changeants dus aux rayons du soleil rasant... Félix Ziem invite à une symphonie chromatique dans sa toile montrant des *Bateaux et gondoles devant la Salute* (autour de 60 000 €). Bel exemple de luminisme, un pastel et fusain de Jenny Montigny, montrant des *Jeux de fillettes dans la cour de l'école*, sera proposé autour de 25 000 €. Quelques sculptures seront jointes à la sélection. **Voir article page 65**

....

SAINT-CLOUD 92

1 ter, boulevard de la République - **Dimanche 20 novembre à 13 h 30** - Bijoux, montres et mode - Expert(s) : Cabinet Ader Watches, MM. Lalonde, Emeric & Stephen Portier - **Le Floc'h OVV**, 01.46.02.20.15 - **Dimanche 27 novembre à 14 h** - Arts de la table, orfèvrerie, verrerie, vins et alcools - **Le Floc'h OVV**, 01.46.02.20.15. Voir Gazette n° 40.

Rendez-vous à 13 h 30 le 20 novembre pour découvrir de nombreux bijoux anciens à la suite des pièces d'or. Entouré de perles, le portrait d'un homme de qualité, exécuté au tournant du XIX^e siècle, sera passé au doigt autour de 1 000 €. Des camées d'agate, sculptés des effigies de pharaons, d'un portrait de Nubiennne, de femmes de l'Antiquité et de la Renaissance, se porteront en broche (de 250 à 1 200 €). Trésors de la mer, le corail sera lui aussi sculpté, pour représenter un cavalier antique sur un pendentif, des poires et des fleurs sur des broches (entre 250 et 600 €). Le charme des ombrelles sera évoqué par un pommou russe du début du XX^e siècle, dû au joaillier Henrik Wigstrom, cannelé d'émail blanc et d'or rose, souligné de guirlandes de laurier ponctuées de diamants, il est terminé par une imposante améthyste (3 000/ 5 000 €). Les diamants, dont une pierre de 7,57 ct taillée en poire – couleur G et pureté VS1 – attendue entre 80 000 et 100 000 €, feront la transition avec les parures modernes, certaines signées. Une cinquantaine de montres changeront de poignet, et les stylos s'échangeront entre 70 et 1 200 €. La mode, essentiellement par Vuitton, Chanel et Hermès, fermera le défilé. Champagne ! Dès 11 h, ils seront au rendez-vous pour ouvrir la journée du dimanche 27 novembre, avec une large sélection de bouteilles produites par Jacques Sélosse. Les grands crus de Bourgogne seront notamment représentés par des Vosne-Romanée 1994, des Clos Vougeot de René Engel 2000 et 2001, et une bouteille de Richebourg 1978 de chez Gros Frère et Sœur. Le petrus sera à la tête du Bordelais, avec des millésimes 1976 et 1978. Suite à 14 h avec les arts de la table, essentiellement composés d'argenterie française, d'Autriche-Hongrie et de Russie, datant des XIX^e et XX^e siècles : ménagères art déco, plateaux, services à thé et café, calices, pièces de formes des maisons Odier et Puiforcat. Quelques services de verres par Saint-Louis, ou Baccarat avec le modèle «Harcourt», compléteront l'ensemble. La cristallerie Daum s'est quant à elle associée à François-Xavier Lalanne. Ensemble, ils ont créé une carafe à décanter, garnie d'un bouchon sculpture en bronze doré à l'effigie d'un mouton (3 000/5 000 €). **Voir article page 77**

....

SAINT-OUEN-SUR-SEINE 93

59, rue des Rosiers - **Samedi 26 novembre à 15 h** - Street art et art contemporain - **Dimanche 27 novembre à 11 h** - Arts d'Asie - **Oxio OVV**, 01.48.21.21.22. Voir Gazette n° 41. Près de 80 œuvres de personnalités du street art sont en lice le samedi 26. Alors qu'Antoine Garnier jouera avec l'expressions *Crève-cœur* avec un travail dont le relief est mis en exergue par l'acrylique et la bombe, Kelkin proposera ses *Réminiscences estivales* hautes en couleur évoquées au pastel (2 000/2 500 € chacun). Place à la symbolique des obstacles à franchir, avec *Les Ponts en «suspens»* de Charles Bayonne, associant photographie noir et blanc et procédé lenticulaire (1 250/1 500 €).

....

SCEAUX 92

27, avenue Georges-Clemenceau - **Dimanche 20 novembre à 14 h** - Tableaux, mobilier et objets d'art - **Siboni OVV**, 01.46.60.84.25. Voir Gazette n° 40.

....

VERSAILLES 78

Hôtel des ventes du Château, 13, avenue de Saint-Cloud - **Dimanche 20 novembre à 14 h** - Art moderne et contemporain - Expert(s) : Cabinet Maréchaux, M. Morin-Williams - **Dimanche 27 novembre à 10 h 30** - Armes, militaria, souvenirs historiques - Expert(s) : Cabinet Turquin, MM. Dayot, Gheno, Dey, de Gouvion Saint-Cyr, Mme de La Chevardière - **Osenat OVV**, 01.64.22.27.62. Voir Gazette n°s 40, 41.

Plus de 260 tableaux et dessins, assortis de quelques sculptures, illustreront le dimanche 20 l'évolution des styles, entre une vue de la plage d'Étaples peinte à marée basse par Eugène Boudin, en 1880 (65 000/70 000 €), et un *Nuage*

(*Miroir d'artiste*) réalisé en verre argenté et peint à l'acide, par Jean-Michel Othoniel, en 2004 (1 800/2 000 €). Incontournable, Bernard Buffet sera au rendez-vous avec les lignes acérées d'un *Vase de lys et ombelles* peint en 1996 (autour de 70 000 €), tandis que la douceuse s'invite dans un paysage d'Henri Martin immortalisant une *Courbe du Lot au pied de Saint-Cirq-Lapopie* (40 000/50 000 €). Un autre maître de la lumière, Félix Ziem, jouera avec les effets du soleil sur les *Gondoles devant l'embouchure du grand canal* de Venise (48 000/50 000 €). Jean Metzinger travaille quant à lui les lignes et les contrastes de couleurs en aplats dans *Le Bassin devant la maison*, exécuté en 1944 (35 000/40 000 €), tandis qu'Alfred Reth transforme la géométrie en *Abstraction*, dans une technique mixte de 1959 (autour de 11 000 €).

Place à l'Ancien Régime le dimanche 27, dès 10 h 30, avec des livres et des manuscrits, dont une lettre signée par le cardinal de Richelieu en 1630, adressée au gouverneur de Casteldefino, Jacques de Belle d'Aspremont (1 500/2 000 €). Équitation et hippologie seront au programme. Pour *La Parfaite Connaissance des chevaux*, par Jean et Gaspard de Saunier, en 1734, il faudra déboursier environ 2 000 €. L'après-midi s'ouvrira à 14 h avec des décorations. La galerie de portraits sera bien fournie, du *Dauphin Louis de France, fils de Louis XV*, peint par Jean-Martial Fredou (même estimation), au futur empereur Joseph II représenté enfant, probablement par Martin Van Meijens (15 000/20 000 €), en passant par *Stanislas 1^{er} roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar*, immortalisé par un peintre de l'entourage de Jean Girardet (2 500/3 000 €). Peint sous la Restauration par François-Joseph Kinson, dans son uniforme de la Garde royale, Jean-Raymond Casimir Boudon de Saint-Amans s'est aussi bien illustré sur le champ de bataille que dans l'agronomie (autour de 5 000 €). À la même époque, Antoine-Nicolas Lesage a marqué sa table à écrire en acajou et intérieur de citronnier. Reposant sur quatre pieds en jarret réunis deux à deux par une traverse, ce meuble à trois tiroirs, richement orné de bronzes dorés, est à rapprocher d'une table bureau commandée en 1832 pour le château des Tuileries (12 000/15 000 €). L'après-midi sera au beau fixe, grâce à un baromètre de forme pyramidale en marqueterie Boulle, dans le goût de Louis XIV (environ 7 000 €). **Voir article page 72**

....

VERSAILLES 78

3 ter, rue Jean-Mermoz - **Mardi 22 novembre à 14 h 15** - Armes, militaria, souvenirs historiques, décorations, insignes - Expert(s) : MM. de Gouvion Saint-Cyr, Dey, Mme Celier - **Rey & Guinot - Maison de ventes aux enchères OVV**, 01.39.43.52.44. Voir Gazette n° 40.

Deux collections sont notamment en lice pour cette vente d'armes à feu, de lames anciennes et de canons, qui dispersera également des équipements et des décorations en fin de journée. Les collectionneurs auront plaisir à étudier le décor de chasseurs, d'animaux fantastiques, de loups, chiens et lièvres, mais aussi de fruits, fleurs et feuillages en bois de cerf, incrusté sur la monture en bois fruitier d'une arquebuse de chasse à rouet, fabriquée en Allemagne à la fin du XVII^e siècle (1 200/1 500 €). Avec ses barillet gravés d'une attaque de diligence, une paire de revolvers Colt, modèle 1849 «pocket version», rejoindra la conquête de l'Ouest autour de 5 500 €. Une poire à poudre italienne de la fin du XVII^e siècle évoquera la chasse avec élégance, sa forme ronde étant incrustée de rosaces de bois de cerf centrées de fleurettes étoilées de laiton (600/800 €). Il faudra prévoir environ 2 500 € pour épingle une étoile de commandeur de la Légion d'honneur d'époque Restauration, un rare modèle dit «de Biennais», attribué à l'orfèvre Coudray, et environ 3 500 € pour une décoration perse réalisée vers 1840, centrée du portrait émaillé de Muhammad Shah Qājār. **Voir article page 77**

....

Régions

AGEN 47

1840, avenue de Colmar - **Jeu 24 novembre à 14 h** - Arts de la table - **Vendredi 25 novembre à 10 h** - Vins et alcools - À **14 h** - Montres, bijoux, mode (sur le thème de la), bagages et accessoires de mode, vintage - Expert(s) : Mme Thirion de Briel - **Samedi 26 novembre à 14 h** - Tableaux anciens, modernes et contemporains, céramiques, verreries, arts décoratifs du XX^e, design, objets d'art et d'ameublement, meubles anciens et de style, sculptures, bronzes - Expert(s) : Cabinet Turquin, M. Chevalier A., Mme Fligny - **Guyenne enchères OVV**, 05.53.66.10.92. Voir Gazette n° 40.

Au menu le jeudi 24, les arts de la table, à commencer par l'argenterie d'une illustre maison, celle d'Émile Puiforcat, signant ici une partie de service à thé en argent massif au poinçon Minerve – dont plateau, pot à lait, cafetière, théière, sucrier, anses en bois – pour un poids brut de 5 001 gr (2 600/2 700 €). On pourra lui préférer un légumier en écuelle couverte en argent de Boin-Taburet, avec couvercle bombé à ressort et fretel chardon, monogrammé « MD », pesant 1 485 g, pour 800 à 850 €. Quant aux cristaux taillés, ils seront représentés entre autres par une partie de service de verres modèle « Diamant » de Saint-Louis, à saisir à 300/400 €.

Estimés entre 5 et 2 600 €, les 141 lots en lice le vendredi 25 seront dominés par une belle sélection de bordeaux. Il faudra ainsi déboursier 2 400/2 600 € pour une bouteille de petrus 2009 et 800/900 € pour un latour de la même année. On prévoira encore 400/450 € pour un flacon de haut-brion 1990, mais aussi 250/300 € pour une bouteille de cognac de la maison Martell.

À 14 h prendront place des bijoux et accessoires de mode. On se disputera ainsi à 6 000/7 000 € un bracelet de Gaetan de Percin pour Hermès, en or jaune, et à 3 000/4 000 € un sac « Classique » de Chanel (25 cm), en cuir agneau mated-lassé noir. Une Rolex pour dame modèle « Oyster Perpetual Date Just » en acier et or pourrait encore indiquer 1 500/2 000 € et un bracelet d'Hermès en or jaune, s'offrir à 1 700/1 900 €.

Réalisé à la fin du XV^e siècle dans les Pays-bas septentrionaux – peut-être à Utrecht –, un important groupe de retable dominera à 10 000/15 000 € les estimations de la vente du samedi 26. Il représente la *Pâmoison de la Vergé* avec Marie au premier plan, soutenue par saint Jean et une sainte femme, et trois personnages se tenant debout derrière eux. Bien en dessous dans les estimations, on trouvera à 2 400/2 600 € un lustre en verre de Murano bleu et rose et à 1 200/1 500 €, une table ronde modèle S de Xavier Lust pour la maison italienne MDF Italia, en résine de polyester et minéraux. Retour à des arts plus classiques avec un dessin rehaussé de craie attribué à Louis de Boullogne, représentant une *Double académie*. Comptez 1 200/1 500 €. **Voir article page 222**

....

ALençon 61

33, rue Demées - **Samedi 19 novembre à 14 h** - Collections spécialisées, cheval (sur le thème du), véhicules hippomobiles : collection Allo - **Orne Enchères OVV**, 02.33.32.00.02. Voir Gazette n° 40.

Tableaux, harnais, sculptures et voitures hippomobiles provenant de la collection Allo seront dispersés durant l'après-midi. On prévoira au plus haut 15 000/20 000 € pour une rare voiture traîneau du nom de « Booby Hut », à deux chevaux, constituée d'une caisse de coupé sur un train de traîneau fabriqué par J.T. Smith à Boston, et 12 000/15 000 € pour un grand omnibus à ballon de Jacquel Clochez, successeur de Delaye, restauré il y a une vingtaine d'années dans les ateliers Schroven. Un coupé transformable à deux chevaux avec lanternes, du carrossier Hermans, se négociera encore à 6 000/8 000 €. Un

ensemble de harnais anglais à quatre chevaux en cuir noir est ensuite annoncé à 3 000/4 000 € et un traîneau n'en demandant que deux, à caisse en forme de coquille et avant-train en celle d'un dragon ailé, à 1 500/2 000 €. **Voir article page 223**

....

AMIENS 80

237, rue Jean-Moulin - **Jeu 24 et vendredi 25 novembre à 10 h, 14 h 15** - Vins et alcools, champagne (sur le thème du) - Expert(s) : Mme Gorreteau - **Arcadia - Frédéric Delo-beau OVV**, 03.22.95.20.15. Voir Gazette n° 40.

....

ANTIBES 06

33, boulevard Maréchal-Foch - **Samedi 26 novembre à 14 h** - Bijoux, arts d'Asie, arts de la table, sculptures, bronzes, tableaux, mobilier et objets d'art, montres, motos, armes, militaria, souvenirs historiques, céramiques - **Carvajal OVV**, 04.92.93.16.35. Voir Gazette n° 41.

....

ARLES 13

35 bis, rue Nicolas Copernic - **Samedi 26 novembre à 10 h** - Vins et alcools, livres anciens et modernes, livres illustrés, tableaux anciens et modernes, céramiques, objets d'art, meubles anciens et de style, arts décoratifs du XX^e, sculptures, bronzes, instruments de musique, cinéma (sur le thème du) : collection Émile Garcin - Expert(s) : Cabinet Marcihac - **Arles Enchères OVV**, 04.90.49.84.70. Voir Gazette n° 40.

Disparu le 24 juin dernier, Émile Garcin avait fondé dans les années 1960 une société spécialisée dans l'immobilier et acquis un prestige unique dans le sud de la France, en particulier en Provence. Sa collection sera dispersée en près de 900 lots, à commencer par les vins et les livres en matinée, suivis l'après-midi d'un programme complet. De ce dernier, nous mettrons en avant une paire de bougeoirs en tôle d'aluminium de François-Xavier Lalanne, *Oiseaux lumière*, édités par Artcurial (3 000/5 000 €), ou



VOIR PAGE

169

encore un *Jeune homme au torse nu* peint dans le goût d'Édouard Manet (3 600/3 800 €). Un fauteuil de cinéma d'Elia Kazan (3 000/4 000 €), offert à Garcin par Jeanne Moreau – qui fut dirigée par le réalisateur dans *Le Dernier Nabab* – témoignera des nombreuses relations du collectionneur. Dans le même ordre d'idées, un buste d'Émile Garcin en torero réalisé en terre cuite par la Britannique Pamela Ascherson Rachet sera encore présenté à 1 500/2 000 €. Mentionnons ensuite un *Paysage orientaliste animé, homme aux fruits* de l'école française du XIX^e (2 600/3 000 €) et une commode dite « arbalète » issue d'un travail provençal du XVIII^e ou XIX^e (1 300/1 500 €).
Voir article page 221

AVIGNON 84

Courtine, 2, rue Mère-Térèse - **Samedi 26 novembre à 10 h, 14 h** - Extrême-Orient, tableaux anciens, modernes et contemporains, objets d'art, meubles anciens et de style, sculptures, bronzes, arts d'Asie - Expert(s) : Cabinets Portier et Associés, Turquin, M. Sibbel-Brinkmann - **Hôtel des ventes d'Avignon OVV**, 04.90.86.35.35. Voir Gazette n° 41.

BASTIA 20

Hôtel Ostella, 17 rue du Maréchal-Juin - **Samedi 26 novembre à 14 h** - Bijoux, montres, argenterie, arts d'Asie, tableaux du XIX^e, modernes et contemporains, sculptures, bronzes, bagages et accessoires de mode, mode (sur le thème de la), objets d'art et d'ameublement - **Asta OVV**, 04.95.55.64.75. Voir Gazette n° 41.

BAYEUX 14

14, boulevard Eindhoven - **Samedi 19 novembre à 14 h** - Affiches, livres anciens et modernes, monnaies, jouets, art religieux, tableaux, mobilier et objets d'art, Extrême-Orient - **Samedi 26 novembre à 10 h 30, 14 h** - Photographies, appareils photo, collections spécialisées - Expert(s) : M. Lardenois - **Bayeux Enchères OVV**, 02.31.92.04.47. Voir Gazette n° 39.

Le samedi 26, un ensemble de 1 170 plaques photographiques en majorité stéréoscopiques, prises dans différents pays comme le Tchad, le Nigeria, la Mauritanie, le Maroc ou encore l'Indochine, avec carnet annoté d'Hippolyte François Norba (1881-1955), est à disputer à 2 000/2 500 €. Il côtoiera au sommaire un appareil photo de Canon, Model 7 à télémètre et objectifs interchangeable, au standard Leica vissant de 39 mm, dont on attend 400/700 €. Le voyage sera encore le thème d'un ensemble de soixante-dix tirages albuminés de Pierre François Michaud (1856-1900) : ils témoignent de la « Mission de l'Ouest africain » de Pierre Savorgnan de Brazza (1852-1905) entreprise au Gabon et au Congo français entre 1883 et 1887 (1 500/2 000 €).

BEAUNE 21

Hôtel Boussard de la Chapelle, 26, place Monge - **Samedi 19 novembre à 16 h** - Argenterie : collection Jean Berger - **Alexandre Landre (Beaune) OVV**, 03.80.24.09.66. Voir Gazette n° 40.
On dispersera ici la collection d'argenterie de Jean Berger. Une sélection emmenée par une paire de flambeaux en argent, avec poinçon « A » de Paris 1744, réalisée par l'orfèvre Jean Ducrollay (poids total 1435 g), pour laquelle on prévoira 4 000 à 6 000 €. À 2 000/3 000 € lui succédera une coupe de mariage arborant un décor gravé et marquée « C Boissière ». Elle porte un poinçon de Strasbourg 1700, car fabriquée par le maître orfèvre André Altenburger (poids total 244 g). À la même estimation brilleront deux couverts en vermeil au poinçon de Claude Aubry 1778, ceux-là à l'intention du tsar Alexandre I^{er}, avec leur étui (poids brut 166 g). Quant à la coupe de mariage due au maître orfèvre Jean-Baptiste Mercier, avec poinçon de Paris 1704 (poids 300 g), elle recueillera 1 000/1 500 €.

BLOIS 41

32, avenue Maunoury - **Lundi 21 novembre à 13 h** - Livres anciens et modernes - Expert(s) : Cabinet Revel : Emmanuel de Broglie - **Pousse-Cornet OVV**, 02.54.78.45.58. Voir Gazette n° 41.

BORDEAUX 33

9, rue Foy - **Dimanche 20 novembre à 14 h** - Montres - Expert(s) : MM. Léger, Guyon - **Hôtel des Ventes Bordeaux Quinconces OVV**, 05.56.11.11.96. Voir Gazette n° 37.

Les montres de collection seront reines, rangées derrière une élégante « Ballon bleu » de la maison Cartier, à tourbillon volant, Limited Édition et fabriquée vers 2009 (diam. 46 mm). Rare, elle affiche un disque à grande ouverture et un boîtier en or gris qui lui vaudront une altitude de 30 000/40 000 € (voir Gazette n° 40, page 180). Dans son sillage apparaîtra une « Senator Chronometer » de Glashutte en or rose des environs de 2019, une montre à complications, également à grande ouverture (diam. 42 mm), pour 17 000/20 000 €. À 11 000/14 000 €, on pourra aussi arborer une Jaeger-LeCoultre « Reverso Sun Moon Black » en or gris, toujours à complications et de forme rectangulaire réversible. Puis une A. Lange & Söhne, « Cabaret Grande Date » en or rose de 2006, rectangulaire et de style art déco, sera à portée pour 12 000/13 000 €. 11 000/13 000 € seront encore nécessaires pour empêcher une dernière Jaeger-LeCoultre avec une « Master Control 1000 h - Moon » en or rose, celle-ci vers 2006, une version de la montre classique à complications.

BORDEAUX 33

12-14, rue Peyronnet - **Samedi 26 novembre à 11 h, 14 h** - Bijoux, argenterie, objets de vitrine, bagages et accessoires de mode, dessins, miniatures, tableaux anciens, du XIX^e et modernes, arts d'Asie, arts décoratifs du XX^e, meubles anciens et de style, objets d'art, monnaies - Expert(s) : Cabinets Maréchaux, Turquin, Philippe Delalande Expertises, de Baysier, MM. Dufetelle, Chapour, Eyraud, Dayot, Boucaud, Bordes, Mme Thirion de Briel - **Briscaidieu Bordeaux OVV**, 05.56.31.32.33. Voir Gazette n° 41.

BORDEAUX 33

38, rue Lafaurie-de-Monbadon - **Samedi 26 novembre à 14 h 30** - Porcelaine et faïence du XVIII^e siècle : la collection de Madame V. - Expert(s) : M. Froissart C. - **Emmanuel Layan & Associés OVV**, 05.57.99.39.76. Voir Gazette n° 41.

6 000/8 000 € devront être déboursés pour une théière couverte datée vers 1750-1753 en porcelaine tendre de Vincennes, nommée « théière lizonnée », à décor en camaïeu pourpre d'une chocolatière, de deux tasses et d'un panier sur une table dans un parc. Parmi les autres porcelaines et faïences du XVIII^e siècle provenant de la collection de Madame V., on mettra encore en avant un plateau à trois pots de confiture couverts, provenant du service livré en 1787 à lord William Eden – ambassadeur d'Angleterre en France – pour le compte de John Fitz-Gibbon of County Cork, 1^{er} comte de Clare. En porcelaine tendre de Sèvres, cet ensemble présente un décor polychrome de roses dans des médaillons, guirlandes de fleurs et feuillage et galons à fond brun sur les bords (2 500/3 000 €). Enfin, un pot à pommade couvert en porcelaine tendre émaillée blanc de Mennecey au XVIII^e, à décor en relief de branches de prunus fleuries, est attendu à 600/800 €.

BRETEUIL 60

Parc de l'Abbaye - **Dimanche 20 novembre à 14 h** - Automobiles de collection - **Osenat OVV**, 01.64.22.27.62. Voir Gazette n° 40.

L'abbaye de Breteuil, dans l'Oise, sera le cadre de la dispersion de la collection de M. Minard. Une centaine de véhicules, endormis dans son garage, prendront la nationale des enchères avec des estimations allant de 100 à 20 000 €. Au plus haut figureront une Citroën SM Gendarmerie de 1973, cotée 15 000/20 000 €, ou encore une Panhard Dynamic X82 datée d'environ 1920, à 10 000/15 000 €. Comptez encore 5 000/10 000 € pour une Grégoire type 704 de 1906 et 8 000/10 000 € pour une Citroën Tracti-on 15 6H de 1955.

CANNES 06

20, rue Jean-Jaurès - **Mardi 22 novembre à 13 h 30** - Montres, horlogerie, bijoux - **Cannes Enchères OVV**, 04.93.38.41.47. Voir Gazette n° 40.

La vacation cannoise débutera sous le signe de l'horlogerie de luxe. En première ligne se détachera une élégante Patek Philippe « Nautilus » (réf. 5711/1A-001), de 2007 et de la première série au poinçon de Genève, de forme carrée galbée en acier brossé et poli, à fond vissé saphir, qui nécessitera 110 000 à 160 000 €. Pour 50 000/70 000 €, on portera à son poignet une Vacheron Constantin Genève (réf. 47112) vers 2001, à calendrier perpétuel « Malte » en platine, avec phases de Lune et boîtier à fond charnière dit « officier » en platine poli. Les Rolex, quant à elles, seront représentées par une « Sky Dweller » (réf. 326934) avec boîtier rond à lunette cannelée tournante en or blanc, accessible à 25 000/35 000 €. Au rayon joaillerie, on se disputera une boucle d'oreille en or gris centrée d'un diamant de 4,44 ct, de couleur I et pureté VVS1 (poids brut 3,7 g), jusqu'à 20 000/40 000 €. À 20 000/30 000 € sera enfin arborée une bague en platine centrée d'un saphir bleu profond de Ceylan taille émeraude (16,05 ct), dans un entourage de diamants de tailles émeraude et brillant (poids brut 23 g). **Voir article page 214**

CANNES 06

31, boulevard d'Alsace - **Jeudi 24 novembre à 10 h, 13 h et vendredi 25 novembre à 9 h 30, 13 h** - Tableaux, mobilier et objets d'art, tapis, sculptures, bronzes, archéologie, argenterie, art islamique, art nouveau, art déco, art religieux, arts de la table, arts décoratifs du XX^e, arts d'Asie, bijoux, montres, vintage, bagages et accessoires de mode, mode (sur le thème de la), objets de curiosité, objets de vitrine, instruments de musique, design - **Pichon & Noudel-Deniau (Azur Enchères) OVV**, 04.93.39.01.35. Voir Gazette n° 40.

De l'art nouveau au design, le programme fera la part belle au XX^e. L'ébéniste parisien Eugène Gaillard proposera contre 15 000/20 000 € un mobilier de salle à manger en noyer vernissé et laiton, sculpté de volutes et de nervurations, composé d'une table, de huit chaises, d'une grande vitrine et d'un meuble desserte : un modèle similaire de vitrine par Gaillard figura sur le stand de la maison art nouveau Bing à l'Exposition universelle de Paris de 1900. On passera à l'art déco avec une sculpture chrysléléphantine de Demeter Chiparus, *Les Amis de toujours* (10 000/15 000 €), ainsi qu'une laque peinte sur panneau à fond d'or de Pierre Dunand, représentant des *Panthères s'abreuvant* (même estimation). Côté sculpture, nous mettrons en avant un rare exemplaire du groupe d'Arthur Waagen *Kabile au retour de chasse*, une épreuve en bronze de pas moins de 118 cm de hauteur. Prévoit 15 000/20 000 € pour celui-ci, provenant – à la vue de sa taille – probablement d'un salon. **Voir article page 218**

CARCASSONNE 11

30-32, avenue Franklin-Roosevelt - **Samedi 26 novembre à 14 h 30** - Monnaies, bijoux, argenterie, arts d'Asie, estampes, tableaux, mobilier et objets d'art, automobile - **Carcassonne Enchères OVV**, 06.42.92.94.55. Voir Gazette n° 41.

Produite de 1963 à 1971, la Mercedes-Benz « Pagode » est l'un des modèles emblématiques de la marque allemande. Cette voiture a marqué les esprits du grand public, avec son célèbre toit dont la forme évoque un temple bouddhique, créé par le designer français Paul Bracq. Ce dernier étonna tout le monde en abandonnant les lignes galbées et aérodynamiques des précédents modèles. La courbure concave du toit permit également de gagner en luminosité et en visibilité dans l'habitacle. C'est l'un des tout premiers modèles, une 230 SL de 1966, restaurée avec soin et équipée d'une rare boîte de vitesses à cinq rapports, qui sera présentée avec une estimation de 40 000/60 000 €. Les autres lots proposeront des estimations bien plus accessibles, à l'image d'un miroir Louis XVI en bois sculpté et doré à décor de rameaux d'olivier, frises de perles et médaillon en partie haute (1 500/4 000 €) et d'un stylo plume Namiki en ébonite revêtue de laque japonaise urushi, poudre d'or et nacre (2 000/4 000 €).

....

CHARTRES 28

7, rue Collin-d'Harleville - **Samedi 19 novembre à 14 h** - Bijoux, montres, argenterie - Expert(s) : M. Flandrin - **Ivoire - Galerie de Chartres (Gody-Baubau - Maiche - Paris - Rivière) OVV**, 02.37.88.28.28. Voir Gazette n° 40.

....

COMPIÈGNE 60

18, rue des Cordeliers - **Samedi 19 novembre à 14 h** - Bijoux, montres, mode (sur le thème de la), bagages et accessoires de mode, argenterie, armes, militaria, souvenirs historiques, arts d'Asie, sculptures, bronzes, tapis, verreries, pendules, arts de la table, tableaux anciens, modernes et contemporains, objets d'art, meubles anciens et de style, dessins, design, arts décoratifs du XX^e, tapisseries, art nouveau, art déco - Expert(s) : Cabinet Turquin, Mme de Pazzis-Chevalier - **Compiègne Enchères OVV**, 03.44.40.06.16. Voir Gazette n° 39.

D'une grande diversité, la vacation rendra tout d'abord hommage à Rosa Bonheur, à travers son esquisse pour *Le Bataillage du blé - Les Hommes à pied* : une toile signée en bas à droite, avec cachet de la vente de la peinture en 1900, accompagnée d'une estimation de 8 000/12 000 € (voir Gazette n° 40, page 188). Pour la peinture ancienne, la première place devrait être accordée à une paire de panneaux d'un artiste de l'école d'Allemagne du Sud, *L'Adoration des Rois mages* et *L'Annonciation* (vers 1500), un élément de retable double face à tempera (5 000/8 000 €). Leur succédera à 4 000/6 000 € *Le Repas des singes* de l'école flamande du XVII^e siècle, par un suiveur de Ferdinand Van Kessel. Pour le même prix, on devrait disposer d'un panneau de Jules Descartes Férat, intitulé *La Bonne Aventure - La Place de l'Observatoire à Paris* et daté de « février 1876 ». Au chapitre des objets, c'est une pendule aux « deux amours discutant » que l'on remarquera enfin, signée Guillaume Denière (1815-1901) à Paris (4 000/5 000 €).

....

CORBAS 69

18, boulevard des Nations - **Mardi 22 novembre à 14 h** - Arts décoratifs du XX^e, design, art nouveau, art déco - Expert(s) : M. Roche Th. - **Mercredi 23 novembre à 14 h** - Tableaux modernes et contemporains, sculptures, bronzes - Expert(s) : M. Houg - **Bérard - Péron OVV**, 04.28.70.64.28. Voir Gazette n° 40.

Place aux grands noms des arts décoratifs du XX^e siècle le mardi 22, tel l'incontournable Pablo Picasso œuvrant avec Madoura, qui livrera cette fois un pichet tourné baptisé *Chevalier et cheval*, en terre de faïence blanche et décoré aux oxydes dans les tons noir, brun, rouge, bleu et vert. Tiré à 300 exemplaires, marqué « Edition Picasso » et « Madoura 200/300 », il devrait récolter 10 000 à 15 000 €. Pour 6 000/10 000 € apparaîtra un *Ours blanc* de François Pompon, soit un sujet en biscuit naturel édité par Sèvres



VOIR PAGE

162

entre 1924 et 1934, et marqué du cachet de la célèbre manufacture. Pierre Guariche sera également de l'événement avec une applique mobile à contrepoids modèle *G1*, en métal laqué noir, à système de potence pivotante, rotule en laiton, abat-jour rond ajouré, une édition Disderot (6 000/8 000 €). Au même prix s'échangera un miroir de Georges Jouve de forme rectangulaire, à épaisse bordure en céramique beige grisé, non signé. La sculpture s'épanouira sous les mains d'Igor Mitoraj auteur d'un *Persée*, buste en bronze à patine brun nuancé, numéroté 0035/1000, attirant 5 000/7 000 €.

Parmi la sélection de peintures modernes et contemporaines du mercredi 23, on ne manquera pas l'œuvre antiquisante sur carton de Giorgio De Chirico produite vers 1950 : *Il canto serale d'Orfeo*, dûment archivée dans les archives de la fondation De Chirico, prévue à 15 000/20 000 €. Jacques Truphémus sera également présent à travers son *Intérieur jaune, divan vert* de 2000, une toile signée et datée, dont le coloris délicat devrait attirer 14 000/18 000 €. Du peintre américain Daniel Ridgway Knight – tenant du naturalisme, ayant vécu à Paris –, on aura aussi une *Jeune femme au panier marchant dans la neige*, à condition d'en offrir 8 000 à 12 000 €. Plus onirique s'affirme le travail de Philippe Dereux, représenté par *La Mèche de côté* de 1976, une gouache et collage de végétaux séchés sur papier collé sur panneau (3 500/5 000 €). Les bronzes ne seront pas oubliés, comme ce *Bison* de Charles Paravisini en 2006, à la cire perdue à patine brune, numéroté « 5/8 » (3 000/5 000 €). On pourra lui préférer de Jacques Coquillay une *Jeune fille agenouillée (Claudine ?)*, bronze à patine brun nuancé de vert à relever pour 2 000/3 000 €. **Voir article page 212**

....

DIJON 21

44, rue de Gray - **Samedi 26 novembre à 14 h 15** - Tableaux anciens et modernes, bijoux, argenterie, meubles

anciens et de style, objets d'art et d'ameublement, pendules, arts décoratifs du XX^e, design - Expert(s) : Cabinet Turquin, M. Bacot, de Lencquesaing - **Cortot et Associés OVV**, 03.80.73.17.64. Voir Gazette n° 41.

....

ÉPERNAY 51

28, avenue Foch - **Samedi 19 novembre à 14 h** - Collections spécialisées, champagne (sur le thème du), art populaire, publicité (sur le thème de la) - **Enchères Champagne OVV**, 03.26.32.20.94. Voir Gazette n° 40.

Au chapitre consacré au champagne figureront tire-bouchons, outils antiques, paires de ciseaux à raisin, pompes à vin et sécateurs, auxquels d'ajouteront des articles publicitaires de la Veuve Clicquot, affiches, dosettes, lots d'outils de tonnellerie, gobelets à liqueur et serpettes ainsi qu'une plaque d'imprimerie – représentant le pavillon de la maison Mercier à l'Exposition universelle de Paris. S'immiscera également une royale archive du XVII^e : une lettre de cachet pour un Te Deum, signée Louis XIV et Colbert lors du siège de Cambrai d'avril 1677 (600/800 €).

....

ÉPINAL 88

10, avenue du Général-de-Gaulle - **Samedi 26 novembre à 14 h** - Dessins, tableaux anciens, du XIX^e, modernes et contemporains, bijoux, objets de vitrine, céramiques, meubles anciens et de style, pendules - **Marquis OVV**, 03.29.82.54.08. Voir Gazette n° 41.

L'Alsace voisine sera évoquée au travers d'une fontaine d'apothicaire de la fin du XIX^e en noyer sculpté, tandis que la Lorraine présentera des émaux de Longwy ainsi qu'un beau vase « Ombelles » en grès, créé par Charles Catteau pour Rambervillers. On se tournera ensuite vers les tableaux pour admirer tant un paysage signé Bachmann que *Le Violoniste* d'un peintre lituanien de l'école de Paris, Vytautas Kasiulis.

GUÉRET 23

6, rue Georges-Clemenceau - **Vendredi 25 novembre à 14 h** - Bijoux, montres, mode (sur le thème de la), bagages et accessoires de mode, vintage - **Samedi 26 novembre à 14 h** - Tableaux, mobilier et objets d'art, miniatures, céramiques, arts d'Asie, verreries, pendules, sculptures, bronzes - Expert(s) : Cabinets Maréchaux, Turquin - **Turpin OVV**, 05.55.52.83.62. Voir Gazette n° 41.

La plupart des 300 lots présentés vendredi avancent des estimations de quelques dizaines d'euros. De quoi faire ses emplettes pour Noël ! Que diriez-vous par exemple d'un carré Hermès « Carrosse de la Reale », à 800/120 €, et d'un manteau gris Yves Saint Laurent à 80/90 € ? À moins que vous ne préféreriez une robe longue noire de soirée de Christian Lacroix (50/80 €) ou un sac à main Lancel en cuir d'autruche, à 40/50 € ?

On entrera le samedi dans l'univers poétique de Marc Chagall au travers d'un dessin à l'encre de Chine, tempera, encre de couleur et pastel sur papier, réalisé en 1948-1949 et représentant un *Bouquet de fleurs et personnages* : une œuvre accompagnée d'un certificat du Comité Chagall en date du 16 septembre 2022, pour laquelle batailler à 20 000/30 000 €. Chagall sera encore présent avec un dessin de 1967, *Couple*, à l'encre de Chine, crayon de couleur, crayons gras et stylo-bille. Prévoir 3 000/5 000 € pour cette feuille dédicacée, « Pour Robert amicalement ». La peinture ancienne ne sera pas en reste grâce à un *Christ de douleurs* d'un artiste de l'école de Bruges vers 1500, suiveur d'Albrecht Bouts (6 000/8 000 €). Signalons enfin la présence de meubles anciens classiques, dont une commode Louis XVI en acajou, estimée 1 200/1 500 €. **Voir article page 222**

....

LA BAULE 44

132, rue des Ondines - **Samedi 19 novembre à 14 h** - Arts décoratifs du XX^e, design, art nouveau, art déco - **Salorges Enchères OVV**, 02.40.69.91.10. Voir Gazette n° 40.

À 2 000/3 000 € seront présentées aux cimaises la toile de Mitro, *Au pied d'un mur*, ainsi que celle de Camille Hilaire, *La Rêveuse*. On se tournera vers la section design pour admirer ensuite deux fauteuils du modèle *Anda* de Pierre Paulin, édités par Ligne Roset en cuir noir (1 500/2 000 €), puis vers celle d'orfèvrerie, où brillera notamment une verseuse en argent de Jean Després, agrémentée d'une frise de mailles gourmette au niveau du pied (800/1 200 €).

....

LA FLÈCHE 72

54-56, avenue de Verdun - **Samedi 19 novembre à 14 h 15** - Tableaux, mobilier et objets d'art, argenterie - Expert(s) : M. Gledel - **Cyril Duval Enchères OVV**, 02.43.94.03.81. Voir Gazette n° 38.

Un programme surprenant attend les amateurs, avec des pièces rares et accessibles tels un pistolet à coffre, à silex et canons tournants de l'arquebusier anglais du XVII^e Israël Segalas (800/1 200 €), et une pendule-veilleuse de voyage datée vers 1750, en bronze doré, posant sur quatre pieds pliants cambrés et feuillagés (1 000/1 500 €). Parmi les lots les mieux cotés figureront un bronze d'Igor Mitoraj, *Asclépios*, numéroté 521/1000 (4 000/6 000 €), et une rare coupe de mariage en argent uni, aux anses à enroulements perlés et feuillagés, œuvre du maître orfèvre François Bouffard à Angers entre 1704 et 1706 (4 000/5 000 €). Concluons sur les arts graphiques avec une aquarelle gouachée de Charles Fernand de Condamy, *Cheval et chiens de relais, avant la chasse*, à envisager à 1 800/2 000 €.

....

LE HAVRE 76

77, rue Louis-Brindeau - **Jeu-di 24 novembre à 10 h, 14 h 30** - Timbres-poste, monnaies, cartes postales, livres anciens et modernes, manuscrits, autographes, livres illustrés, photographies, collections spécialisées, affiches - Expert(s) : Cabinets Artemis Estimations, Vallériaux, M. Grignon Dumoulin - **Le Havre Enchères OVV**, 02.35.22.54.52. Voir Gazette n° 41.



VOIR PAGE
164

Cette journée havraise sera marquée par la présence d'un rare ensemble de moules, tant clastiques qu'anatomiques ou botaniques, provenant de l'atelier du docteur Louis Auzoux (1797-1880) à Saint-Aubin-d'Écrosville.

....

LES ANDELYS 27

9, rue Pierre-Corneille - **Samedi 19 novembre à 13 h** - Tableaux anciens, modernes et contemporains, sculptures, bronzes, meubles anciens et de style, tapis, arts de la table, design - Expert(s) : MM. Charron, Tellier, de Monteynard, Kassapian, Emeric & Stephen Portier, Mme Fligny - **Vendredi 25 et samedi 26 novembre à 14 h** - Vins et alcools, champagne (sur le thème du) - Expert(s) : M. Segon - **Les Andelys Enchères OVV**, 02.32.54.67.07. Voir Gazette n° 40, 41.

En Normandie s'annonce le samedi 19 un programme éclectique, dont la pièce phare pourrait être une sculpture d'après le sac Kelly d'Hermès, pièce unique réalisée et peinte par l'artiste Saco (8 000/12 000 €). Ce dernier proposera encore des violons peints et des billets de banque customisés. De nombreuses bronzes figureront également au sommaire. 6 000/10 000 € sont à prévoir pour un bas-relief de Salvador Dalí, *Les Trois Grâces*, de 1977, une fonte à patine vert florentin signée et numérotée 31/150 par Airaindor, et 6 000/8 000 € pour *Séduction, grand modèle*, une épreuve d'artiste à patine noire datée vers 1924, signée Jean Lambert-Rucki et numérotée EA. Signalons enfin, côté peinture, aussi bien une *Composition sur fond noir* produite vers 1960 par Yannis Gaïtis (3 000/5 000 €) qu'un tableau de l'école anglaise du XVII^e siècle d'après une œuvre d'Antoon Van Dyck, *Vierge à l'Enfant avec deux anges* (même estimation). **Voir article page 223**

LILLE 59

Hôtel Alliance, couvent des Minimés, 17, quai de Wault - **Mardi 22 novembre à 14 h** - Bijoux, montres, argenterie, verreries, objets d'art, céramiques, Extrême-Orient, tableaux anciens et modernes, meubles anciens et de style, instruments scientifiques et de marine, collections spécialisées, sculptures, bronzes - Expert(s) : MM. Emeric & Stephen Portier - **Xavier Wattebled OVV**, 03.20.06.25.81. Voir Gazette n° 39, 40.

L'éclectisme sera de mise, entraîné par une importante sculpture d'Albert Ernest Carrier-Belleuse, *L'Innocence tourmentée par les Amours*, en terre cuite patinée, d'une hauteur de 150 cm, annoncée à 16 000/20 000 €. Du même matériau brillera aussi un vase de Georges Jouve, en céramique émaillée noire, à décor d'un oiseau vert en relief, avec signature à l'alpha (16 000/20 000 €). Puis 12 000 à 14 000 € seront demandés d'un lampadaire *Module 400* de Roger Tallon, en fonte et tube d'aluminium (éditions Lacloche vers 1965). Du côté des bijoux, un collier Boucheron en or gris et platine, serti d'une rivière de 85 diamants de taille moderne, se fera remarquer ; signé et numéroté, aux poinçons tête d'aigle et tête de chien et des environs de 1960 (poids brut 37,20 g), il sera porté à 8 000/12 000 €. De Georges Lenfant pour Hermès séduira ensuite un bracelet souple de dame en or, à maille marine, signé et numéroté (l. 23 cm, poids 91,02 g). Sur les cimaises, on remarquera enfin une toile de Charles Lebayle : *Mattathias refuse de sacrifier aux idoles*, fixé vers 1882, dont le calque est conservé à l'École nationale supérieure des beaux-arts, nécessitant 6 000/8 000 €. **Voir article page 221**

....

LILLE 59

14, rue des Jardins - **Dimanche 27 novembre à 10 h, 14 h** - Tableaux anciens, du XIX^e, modernes et contemporains, céramiques, argenterie, Extrême-Orient, sculptures, bronzes, Haute Époque, objets d'art, meubles anciens et de style - Expert(s) : Cabinets Ottavi, Turquin, Mme Lenne - **Mercier & Cie OVV**, 03.20.12.24.24. Voir Gazette n° 41.

La peinture ancienne – et en particulier les écoles du Nord – est à l'honneur. Un *Paysage avec une rivière et un cavalier* du Flamand du XVII^e Joachim Govertsz Camphuysen pourrait ainsi atteindre les 25 000/30 000 €, de même qu'une *Déploration du Christ* de l'école des Pays-Bas du Nord vers 1550. L'art de la perspective architecturale sera illustré au travers d'une *Vue d'un intérieur de temple de nuit* par Anthonie de Lorme, à négocier à 10 000/12 000 €. Retour dans l'art français avec une *Tête d'expression tournée vers la gauche* de Jean-Baptiste Greuze, qui appréciait tout particulièrement cet exercice (10 000/15 000 €). Du reste de ce programme, citons une commode Régence en placage de bois de rose marqueté en frise dans des encadrements de filets, estampillée Louis Delaire (10 000/12 000 €), ou encore une tapisserie du XVI^e siècle à décor de vases fleuris dans des encadrements de colonnades torsées sur fond de paysage (8 000/10 000 €).

....

LONS-LE-SAUNIER 39

145, chemin de la Ferté - **Dimanche 27 novembre à 14 h** - Bijoux, tableaux, mobilier et objets d'art - Expert(s) : Mme Vallée Delétraz - **Jura Enchères OVV**, 03.84.24.41.78. Voir Gazette n° 41.

Une demi-parure Cartier des années 1960, composée d'une broche et d'une paire de clips d'oreilles en forme de fleur, les pistils sertis de diamants de taille moderne (12 000/13 000 €), partagera ce sommaire avec *L'Enlèvement des grumes dans le Jura en hiver* peint par Jean Chalié (4 000/4 500 €). Changement de style avec le *Bouquet de printemps* de Gen Paul, estimé 3 900/4 000 €, ou des *Fleurs au vase blanc* de Jean-Luc Beaufills, à 2 200/2 500 €.

....

LOUVIERS 27

28, rue Pierre-Mendès-France - **Dimanche 27 novembre à 14 h** - Arts premiers, armes, militaria, souvenirs historiques, arts décoratifs du XX^e, tableaux, mobilier et objets d'art, céramiques, Haute Époque, sculptures, bronzes - Expert(s) : MM. Delgado, Frey - **Prunier OVV**, 02.32.40.22.30. Voir Gazette n^{os} 39, 40.

Du Moyen Âge au XX^e siècle, des bijoux aux majoliques, ce programme normand offrira un bel éclectisme. C'est un sabre de récompense offert par le Premier consul au commandant Roger Valhubert, colonel du 28^e de ligne, qui dominera les estimations à 30 000/40 000 €. À ses côtés se tiendra l'incontournable François-Xavier Lalanne avec une lampe de table modèle *Pigeon* de 1992, éditée par Artcurial (454/900) en cuivre patiné, munie d'un réflecteur en verre opalin. Il faudra envisager 25 000/30 000 € pour cette pièce, de même que pour une *Vierge en majesté* monoxyle sculptée en ronde bosse, issue d'un travail de la fin du XII^e siècle de l'atelier d'Arnay-le-Duc en Bourgogne. Un ensemble de majoliques provenant de la collection Frassetto se distinguera également, dont un albarello réalisé à Deruta en 1507, à décor du lion ailé de saint Marc (20 000/22 000 €), et un vase de forme ovoïde dit « boccia » fait à Faenza vers 1545-1550, à décor polychrome d'une tête d'homme barbue et casquée (12 000/15 000 €). Citons enfin deux toiles de Pierre-Yves Trémois, typiques de son style basé sur le trait, dont *Sommeil 2001*, *Songe V*, à dispenser à 17 000/18 000 €. **Voir articles pages 212, 222**

....

LYON 69

8, rue de Castries - **Samedi 26 novembre à 10 h, 14 h 30** - Tableaux modernes et contemporains, arts décoratifs du XX^e, design, art nouveau, art déco - Expert(s) : Cabinet Marcihac, MM. Trimaille, Houg - **Conan Belleville Hôtel d'Ainay OVV**, 04.72.73.45.67. Voir Gazette n^o 40. Disparu le 25 octobre, Pierre Soulages investira ce programme avec trois gravures. Une lithographie en noir sur papier de 1969, *Lithographie n020A*, numérotée 18/85, se négociera à 15 000/20 000 € et une eau-forte sur papier de 1972, *Eau-forte XXI*, numérotée 42/50, à 12 000/18 000 €. La même estimation est annoncée pour *Séigraphie n^o 15*, de 1981. Les arts graphiques et picturaux seront encore illustrés par une toile de 1949 de Marcel Gromaire, *Le Samedi en Flandres*, dans ces formes géométrisées et ce camaïeu de brun typiques de l'artiste (7 000/12 000 €). Côté sculpture, on mentionnera un bronze d'André Masson, *Hybris*, conçu en 1964 et fondu ici en 1986 (8 000/12 000 €), et côté objets d'art un vase couvert forme « 75/30 » de Camille Fauré : une pièce en cuivre à corps ovoïde épaulé, couvercle hémisphérique orné d'une fine bande de métal et talon annulaire en métal, à décor en épais émaux translucides polychromes de branches de glycine violettes et brunes sur fond bleu violacé, légèrement irisé (6 000/8 000 €). **Voir article page 223**

....

LYON 69

70, rue Vendôme - **Samedi 26 novembre à 14 h 30** - Art nouveau, art déco, céramiques, mobilier et objets d'art, objets de vitrine - Expert(s) : Mme Rouge - **De Baecque et Associés OVV**, 04.72.16.29.44. Voir Gazette n^{os} 40, 41.

La plus grande dynastie d'ébénistes provinciaux marquera de son estampille cette vente lyonnaise. Installés à Grenoble à partir de 1695 environ, les Hache ont inventé toute une typologie de meubles au riche décor de marqueterie « à l'italienne », faite de bois indigènes teintés et de motifs avant-gardistes. Réalisée vers 1710-1715 par Thomas Hache, une commode Louis XIV est annoncée à 20 000/30 000 €, tandis qu'une importante commode « à la Régence » de Pierre Hache à la façade en arbalète attendra 40 000/60 000 €. Prévoir encore 20 000/30 000 € pour un bureau à lamelles « de milieu » par Jean-François Hache. Mais ce programme s'intéressera également à l'art

nouveau et l'art déco, avec par exemple un vase « Tragicomique » de Gabriel Argy-Rousseau en pâte de verre vert, violet, brun et blanchâtre orné en semi-relief d'une frise de mascarons (4 000/6 000 €), et un lit double en acajou à décor d'une frise de croisillons ajourée, surmontée de deux paniers de fleurs encadrés de cordelières à pompons, réalisé par André Groult et Louis Süe d'après un dessin de ce dernier (même estimation). **Voir article page 217**

....

MÂCON 71

Hôtel Montrevel, place Saint-Pierre - **Dimanche 27 novembre à 14 h** - Enchères du Cœur, moments d'émotions : 10 ans déjà ! - **Quai des Enchères OVV**, 03.85.38.75.07. Voir Gazette n^o 41.

....

MARSEILLE 13

26, rue Goudard - **Samedi 19 novembre à 10 h, 14 h** - Tableaux, mobilier et objets d'art, arts d'Asie, dessins, verreries : dispersion de l'entier contenu d'une bastide marseillaise (partie 2) - Expert(s) : Cabinets Ansas, Papillon & de Léry, Ansas, Papillon & de Léry - **Prado Falque Enchères OVV**, 04.96.10.26.30. Voir Gazette n^o 40.

Suite et fin de la dispersion de l'entier contenu d'une bastide marseillaise. Ce second volet comprendra un grand torse masculin acéphale en grès beige sculpté, issu d'un travail du Bayon au Cambodge au XI^e siècle (4 000/5 000 €), ou encore un vase cornet de la maison Daum en pâte de verre, à décor gravé à l'acide de tulipes perroquet, dans les tons vert et orangé (800/1 200 €). On s'intéressera également à un dessin d'André Lhote décrivant un *Paysage de campagne aux grands arbres*, qui pourrait devenir votre pour 800/1 000 €.

....

MARSEILLE 13

224, rue Paradis - **Mercredi 23 novembre à 14 h** - Vins et alcools - Expert(s) : M. Bernard - **Maison R&C, Commissaires-Priseurs Associés OVV**, 04.91.09.53.01. Voir Gazette n^o 39.

....

MAYENNE 53

438, boulevard François-Mitterrand - **Mercredi 23 novembre à 14 h** - Bijoux, argenterie, montres, verreries, sculptures, bronzes, tableaux, mobilier et objets d'art, automobile - **Pascal Blouet OVV**, 02.43.04.13.74. Voir Gazette n^o 39.

Robert Tatin, artiste visionnaire de la seconde moitié du XX^e siècle, sera la vedette de cette vacation au programme éclectique avec *Les 10 000 Êtres*, une toile de 1965 et numérotée 373, pour laquelle on prévoira 10 000/15 000 €. Des bijoux occuperont également le devant de la scène. Ce sera particulièrement le cas d'une bague en or blanc, ornée d'une belle émeraude de 10,21 ct, épaulée de douze diamants baguette pour un poids brut de 6,40 g (5 000/6 000 €). À 4 000/5 000 € scintillera ensuite une bague en or blanc (poids brut 8,40 g), portant également une émeraude mais taillée en cabochon et accusant 9,10 ct, dans un entourage de quarante-quatre diamants ronds et de quatre autres baguette. Et si l'on préfère le rouge, une bague en or blanc avec un rubis de 7,50 ct, épaulé de douze diamants ronds (poids brut 4,80 g), séduira pour 3 000/4 000 €.

....

METZ 57

3, rue Mangin - **Lundi 21 novembre à 14 h** - Bijoux, monnaies, argenterie, arts de la table, tableaux, mobilier et objets d'art, tapis, estampes, horlogerie, céramiques, sculptures, bronzes, arts d'Asie - **Est Enchères OVV**, 03.87.68.32.13. Voir Gazette n^o 40.

Le bénéfice de cette vente d'une grande diversité, dispersant surtout la succession d'Angela Garzotto, ira à la fonda-

tion Antoine et Angela. On commencera par un diamant sur papier de taille brillant, accusant 2,64 ct, de couleur M et pureté S11, pour lequel sont annoncés 8 000/10 000 €. Lui succéderont plusieurs lots de monnaies en or, comme ces trois pièces de 20 dollars « Liberty Head » de 1904, pour 4 300/4 400 €. Du côté de la joaillerie scintillera un ras de cou à larges maillons en or jaune, au motif central articulé, serti de huit rubis et huit diamants taille brillant et d'un autre de taille pentagonale dite « bicorne ». D'un poids brut de 44,4 g, l'accessoire requerra 2 500/3 000 €. La peinture ne sera pas oubliée avec une œuvre de l'école française du XVII^e siècle, attribuée à – ou de l'entourage de – Claude Vignon, représentant *L'Adoration des Mages* : une huile sur toile annoncée à 2 000/3 000 €.

....

MEUNG-SUR-LOIRE 45

Musée Van Oeveren, Clos de Bel-Air - **Samedi 19 et dimanche 20 novembre à 11 h** - Collection d'escrime de maître Rudi Van Oeveren : collection spécialisée, armes blanches, livres, objets d'arts, sculpture, meubles - Expert(s) : M. Mirouze - **Pousse-Cornet OVV**, 02.54.78.45.58. Voir Gazette n^o 40.

La collection consacrée à l'escrime réunie par le maître Rudi van Oeveren (1941-2021), ancien entraîneur, sera dispersée dans son musée sis au château du clos Bel Air. Parmi ces près de 4 000 objets, les connaisseurs ferraille-ront pour emporter un fleuret précoce, probablement du XVII^e siècle, à monture en acier, fusée en bois recouvert d'un filigrane en ficelle, estimé 2 500 à 3 500 €. Pour le même tarif, on pourra aussi feuilleter le traité de Francesco Alfieri, *L'Arte di ben maneggiare la spada*, paru à Padoue en 1653, un volume illustré. Une statue d'Émile Laporte suivra, représentant *Le Maître d'armes*, une grande épreuve en bronze à patine brun nuancé signée (1 300/1 500 €). La même estimation est annoncée à l'endroit d'une épée italienne « à taza », avec monture en acier et fusée recouverte d'un double filigrane en fer et en laiton, datant du milieu du XVI^e siècle.

Deuxième session d'enchères pour la collection du maître escrimeur Rudi van Oeveren le dimanche... Y dominera une sculpture de Nicolas Mayer, *Le Duel*, qui pourrait toucher son adversaire à 12 000 à 15 000 €, un bronze patiné, signé et daté 1887, avec plaque indiquant une récompense au Salon de la même année. On pourra la ranger dans une grande vitrine de magasin en acajou à angles arrondis, de la fin du XIX^e siècle ou du début du suivant, à condition d'en offrir 3 500/4 500 €. Une panoplie s'imposera ensuite, constituée de quatorze sabres de fabrication hollandaise pour la moitié et italienne pour l'autre, et de six masques d'entraînement, également de la fin du XIX^e siècle (1 000/1 500 €). **Voir article page 223**

....

MONTLUÇON 03

9, rue Pierre-Petit - **Samedi 26 novembre à 14 h** - Tableaux anciens et modernes, mobilier et objets d'art - Expert(s) : Cabinets Perazzone-Brun, Turquin - **Sylvie Dagot OVV - Sylvie Dagot M^e**, 04.70.05.02.66. Voir Gazette n^o 36.

Le Provençal Yves Brayer s'invite dans l'Allier avec un paysage peint en 1966, *Cagnes vu des Colettes*, dont on attend 5 000/6 000 €. Séduiront alentour les *Éléгантés aux dogues*, groupe en régule patiné sur socle d'onx noir d'Afortunato Gory (800/1 000 €), et une jarre chinoise de la dynastie Yuan (500/800 €).

....

NANTES 44

2, rue Marcel-Paul - **Jeudi 24 novembre à 14 h** - Montres, bijoux, argenterie, tableaux, mobilier et objets d'art - **Crédit Municipal de Nantes**, 02.40.99.21.00. Voir Gazette n^o 41.

Le 17 décembre 1909, le roi Léopold II de Belgique décède. Son neveu et filsuleu le prince Albert lui succède le 23 décembre de la même année. Il deviendra une figure très aimée dans son pays, et encore plus après sa résistance

face aux Allemands pendant la guerre. Comptez 3 800 € pour *L'Entrée du Roi Albert* à Bruxelles (?) par Florent Menet, présentant au dos une étiquette des beaux-arts de Gand de 1913. Alentour, de nombreux bijoux dont une montre pour homme Rolex en or jaune et acier modèle « Oyster » (3 500 €) et une bague en or ornée d'une émeraude épaulée de deux diamants de 1 ct environ chacun (3 200 €).

....

NANTES 44

8 bis, rue Chaptal - **Samedi 26 novembre à 14 h** - Tableaux anciens et modernes, objets de vitrine, objets d'art, meubles anciens et de style - Expert(s) : Cabinet Turquin - **Salorges Enchères OVV**, 02.40.69.91.10. Voir Gazette n°s 40, 41.

Dans ce programme généraliste se distingueront aussi bien un secrétaire XIX^e en placage d'acajou à un abattant et trois tiroirs, portant la marque au pochoir du château d'Eu (dont on attend 200/300 €) qu'une toile peinte en 1894 par Paul-Charles Chocarné-Moreau, *Le Mitron et le petit brocanteur*, une charmante scène de genre à envisager à 8 000/12 000 €. **Voir article page 22**

....

NEVERS 58

Palais ducal, 1, place de l'Hôtel-de-Ville - **Samedi 19 novembre à 14 h 15** - Bijoux du Crédit Municipal - **Dimanche 20 novembre à 14 h 15** - Tableaux, mobilier et objets d'art - **Métayer-Mermoz Maison de ventes aux enchères Nevers OVV**, 03.86.70.02.91. Voir Gazette n° 40. 335 lots composent le catalogue de bijoux et montres du samedi 19, pour lesquels les estimations varieront entre 5 et 2 700 €. Au plus haut figureront une montre-bracelet d'homme Chopard en acier du modèle « Mille Miglia » (2 700 €), une chevalière en or jaune agrémentée d'émeraude, de diamant, rubis et saphir (2 000 €), ou encore une montre bijou de dame « à secret » de la maison genevoise Dreffa, en or jaune et ornée d'un diamant central (1 500 €). La vacation dominicale proposera de nombreux lots d'or, mais aussi de la peinture moderne. Un panneau broché vers 1874-1875 par le précurseur de l'impressionnisme Eugène Boudin, *Canal à Rotterdam*, est ainsi annoncé à 5 000/7 000 €, tandis qu'un paysage de *Bord de Seine, barque et reflets sur l'eau*, du postimpressionniste de l'école de Rouen Albert Lebourg, pourrait partir à 3 000/5 000 €. On se tournera ensuite vers le mobilier pour admirer un secrétaire bas Transition de Jean-François Hache, en placage de bois fruitiers et loupes, à décor géométrique en réserve de médaillons et de filets, annoncé à 3 000/5 000 €.

....

NICE 06

6, rue du Lycée - **Jeu-di 24 novembre à 14 h 15** - Arts premiers, tableaux anciens et modernes, publicité (sur le thème de la), montres, bijoux, monnaies, Extrême-Orient, céramiques, argenterie, objets d'art, meubles anciens et de style - **Rometti et Associés OVV**, 04.93.55.11.75. Voir Gazette n° 41.

....

NÎMES 30

5, rue Racine - **Samedi 19 novembre à 14 h 30** - Argenterie, arts de la table, arts décoratifs du XX^e, arts d'Asie, Extrême-Orient, franc-maçonnerie, compagnonnage, meubles anciens et de style, sculptures, bronzes, tableaux anciens, du XIX^e, modernes, contemporains et orientalistes, lithographies, estampes - Expert(s) : Cabinets Portier et Associés, Turquin - **Carrée Maison de Ventes OVV**, 04.66.27.55.87. Voir Gazette n° 40.

Peinte à Paris en 1973, une toile d'Emilio Grau-Sala, *Le Bois de Boulogne*, sera présentée à Nîmes avec une estimation de 8 000/12 000 € : une œuvre coloriste typique de la manière de cet Espagnol, qui appréciait tout particulièrement

le thème de l'équitation et des loisirs. À ses côtés figureront par exemple une œuvre peinte en avril 2019 par Florentus, décrivant *Notre-Dame en feu* (5 000/6 000 €), et un acrylique sur toile de Ben affirmant, écrit en blanc sur fond noir, *En art aussi il m'arrive de dire : ça tombe bien* (3 000/5 000 €). De l'école hollandaise vers 1650, par un suiveur d'Hercules Seghers, une toile décrivant *L'Assomption* au centre d'une guirlande florale pourrait partir à 2 000/3 000 €. **Voir article page 221**

....

NÎMES 30

21, rue de l'Agau - **Jeu-di 24 novembre à 9 h, 14 h** - Bijoux, montres, tableaux, mobilier et objets d'art, automates, sculptures, bronzes, céramiques - **Ivoire - Hôtel des ventes de Nîmes OVV**, 04.66.67.52.74. Voir Gazette n° 41. Offert en 1959 en cadeau de mariage par Eugène Leroy à son actuel propriétaire, une *Marine* pourrait atteindre les 6 000/8 000 €. À même hauteur sera disputé le *Portrait présumé du sous-lieutenant au 63^e de ligne Jules Adolphe Pallière* par Marie Gabrielle Capet, portraitiste très en vogue sous le Consulat et l'Empire : une toile datée 1815 de ce fervent partisan de Napoléon, qui participa d'ailleurs aux Cent-Jours. On notera encore la présence d'une toile orientaliste de Narcisse Berchère, *Kief en Turquie* (4 000/6 000 €), avant de quitter les cimaises et d'attirer votre attention sur une table console Régence, en bois sculpté et doré, reposant sur quatre pieds gaine réunis par une entrelacée surmontée d'une urne, la ceinture ornée de coquilles et rinceaux feuillagés (5 000/8 000 €)... sans oublier un bronze d'Édouard Marcel Sandoz, un *Lapin assis* dont cinq exemplaires ont été tirés (3 000/5 000 €).

....

NIORT 79

112, rue de Souché - **Jeu-di 24 novembre à 14 h** - Tableaux anciens et modernes, Haute Époque, objets d'art, meubles anciens et de style, argenterie, objets de curiosité - Expert(s) : Cabinets Maréchaux, Turquin, M. Dubois - **Deux-Sèvres enchères & expertises OVV - Biard M^e**, 05.49.24.03.03. Voir Gazette n°s 33, 40.

La peinture ancienne marquera les temps forts d'une session émaillée de pièces rares, la première d'entre elles étant une œuvre attribuée à l'Utrechtlois Jacob Duck, réalisée vers 1600-1667. Elle représente une *Partie de trictrac dans un corps de garde*, montrant des hommes et des femmes en plein jeu... La toile, au rendu des tissus particulièrement virtuose, devrait attirer 60 000 à 80 000 €. Mathieu Le Nain prendra sans doute la seconde place du palmarès avec une *Sainte Famille* ; ce tableau inédit correspond à la seconde partie de la vie de l'artiste, après 1650-1655, et mérite bien 20 000 à 30 000 €. Changement d'époque avec l'aquarelle et fusain de Jacques Majorelle mettant en scène un *Groupe de femmes (Ounila)*, saisi entre 1935 et 1940 : la feuille sera à vous contre 5 000/6 000 €. Le mobilier ne sera pas oublié, se rangeant derrière un imposant bureau à cylindre et gradin ouvrant par deux rideaux à lamelles, un travail probablement nantais de la fin du XVIII^e siècle (2 000/3 000 €). On pourra lui préférer, à raison de 2 000/3 000 €, une ménagère de couverts en argent à spatule violonée festonnée, de 106 pièces, au poinçon Minerve et d'un poids brut de 5 460 g.

Voir article page 210

....

OLLIOULES 83

1190, route nationale 8 - **Samedi 26 novembre à 14 h** - Design, arts décoratifs du XX^e, arts d'Asie, Haute Époque, tableaux anciens, du XIX^e, modernes et contemporains, bijoux, estampes, instruments scientifiques et de marine, objets de vitrine, verreries, céramiques, objets d'art, argenterie, meubles anciens et de style, archéologie, art islamique, art nouveau, art déco, art religieux, sculptures, bronzes, flacons de parfums - Expert(s) : Mme Fligny - **Maison des enchères OVV**, 04.94.98.26.33. Voir Gazette n°s 39, 41.

Près de sept cents ans séparent les deux œuvres phares de cette vente. Une belle surprise pourrait ainsi venir d'une tablette de la Biccherna dite « tavoletta », réalisée en 1336 à Sienne. 10 000/15 000 € sont à envisager pour cette pièce, d'un intérêt tant artistique qu'historique puisqu'elle servait de relier aux documents de l'administration tenant les comptes de la ville. Avec le bronze du sculpteur Étienne, *Magnificat pour six voix*, fondu par Landowski, on plongera dans l'art contemporain. Prévoir 20 000/30 000 € pour cette pièce poétique et aérienne. On restera dans le bronze avec *L'Hommage à Houdon* d'Arman (15 000/20 000 €), puis l'on changera de technique avec Pablo Picasso et une assiette ronde tournée en terre de faïence rouge à décor à l'engobe noir de *Quatre profils enlacés*, créée en 1949 et éditée par Madoura (6 000/8 000 €). **Voir articles pages 34, 214.**

....

ORLÉANS 45

8, rue Saint-Étienne - **Samedi 26 novembre à 14 h 30** - Tableaux contemporains : atelier Jacques Poulain - **Philocale OVV**, 01.74.90.91.10. Voir Gazette n° 41.

82 toiles abstraites, estimées de 30 à 400 €, seront présentées. Elles proviennent toutes de l'atelier du peintre Jacques Poulain (1931-2019), qui étudia aux Beaux-Arts avant de partir travailler au Mali et à Dakar. De retour en France, il s'installa à Meung-sur-Loire et continua sa création axée sur les couleurs et la construction.

....

PAU 64

17, avenue du Général-de-Gaulle - **Samedi 19 novembre à 14 h 30** - Tableaux, mobilier et objets d'art, argenterie, sculptures, bronzes, arts d'Asie - Expert(s) : Cabinet Maréchaux - **Vendredi 25 novembre à 14 h** - Bijoux, montres, bagages et accessoires de mode, mode (sur le thème de la), vintage - Expert(s) : Mme Teisseire - **Carrère & Laborie OVV**, 05.59.84.72.72. Voir Gazette n°s 39, 41.

La vente paaloise du samedi 19 accueillera une rare production de Louis Anquetin, *L'Élysée-Montmartre*, peinte vers 1886 et passée par la collection du docteur Jacquemin au Pays basque (voir Gazette n° 29, page 13, et n° 40, page 184). 120 000/150 000 € seront demandés pour cette œuvre illustrant avec spontanéité la vie nocturne montmartroise. Le reste du programme s'annonce généraliste avec également des tableaux anciens dont *Corbeille de raisins, pêches et prunes sur un entablement avec un perroquet*, d'un artiste de l'Italie du Nord du milieu du XVII^e (2 500/3 000 €). À signaler encore un vase chinois de la première moitié du XIX^e en porcelaine et émaux de la famille verte, à motif d'un mandarin, entouré de sa cour sur une terrasse arborée, recevant d'un groupe de femmes des offrandes et du thé, et écoutant une mélodie jouée par une jeune musicienne (2 000/4 000 €). Sans oublier une sculpture en bronze de Marie-Louise Simard, *L'Étalon*, d'un modèle créé vers 1925 (6 000/9 000 €).

....

PONTIVY 56

62, rue du Général-de-Gaulle - **Samedi 19 novembre à 14 h** - Vins et alcools, bijoux, livres anciens et modernes, tableaux, mobilier et objets d'art, instruments de musique, montres, collections spécialisées, livres illustrés - Expert(s) : M. Lucquiaud - **Isabelle Salomé OVV**, 02.97.25.09.32. Voir Gazette n° 40.

Hormi un saxophone alto en laiton de Selmer (1 200/1 300 €) et une montre pour homme de Jaeger-LeCoultre (2 000/2 500 €), la plupart des lots de cette vente classique seront annoncés de quelques dizaines à centaines d'euros. Aux côtés de nombreux bijoux et de pièces d'argenterie, on trouvera des tableaux, des meubles, mais aussi l'ouvrage *Quatre histoires de blanc et noir* de Kupka, édité à Paris en 1926, aux 25 planches gravées par l'artiste tchèque et comportant de plus un envoi de l'auteur (1 000/1 500 €). Les vins fermeront brillamment la marche, avec notam-

ment une bouteille de petrus 1990 (3 200/3 400 €) et trois margaux de la même année (2 100/2 200 €).

RENNES 35

32, place des Lices - **Lundi 21 novembre à 14 h** - Instruments de musique - Expert(s) : M. Hérou - **Rennes Enchères OVV**, 02.99.31.58.00. Voir Gazette n° 40.

Un violon 4/4 français, fabriqué à Mirecourt à la fin du XIX^e siècle par Justin Derazey (10 000/12 000 €), et un archet de violon français de Claude Thomassin (5 000/6 000 €) mèneront cette vente d'instruments de musique. Celle-ci sera par ailleurs composée d'une guitare basse Fender, de 1968 (2 500/3 000 €), ou encore d'un rare bandonéon chromatique unisonore d'Alfred Arnold daté vers 1940, à système Péguri main droite à quarante boutons nacrés blanc et main gauche trente-trois boutons nacre, à envisager à 800/1 000 €.

ROUEN 76

20, rue Croix-de-Fer - **Dimanche 27 novembre à 10 h, 14 h** - Arts décoratifs du XX^e, bijoux, mode (sur le thème de la), bagages et accessoires de mode, instruments de musique, tableaux anciens et modernes, arts de la table, argenterie, céramiques, tapis, vintage, objets d'art, meubles anciens et de style - Expert(s) : MM. Raffin, Bigot, Le Canu, Millet, Rampal, Vatelot, Briat, Mme Fligny - **Guéry Maison de Ventes OVV**, 02.35.98.73.49. Voir Gazette n° 41.

Les années 1920 sont celles de l'apogée pour Gen Paul. Le peintre y atteint la pleine maîtrise de son style expressionniste, comme en témoignent *Les Joueurs de cartes* de 1928, qui pourraient l'emporter à 20 000/25 000 €. Une belle variété de styles sera proposée avec par exemple la marine de l'impressionniste Maximilien Luce, *Le Tréport, la jetée* (4 000/4 500 €), le dessin du peintre animalier Paul Jouve, *Panthère marchant* (5 000/6 000 €), et le paysage du membre de l'école de Rouen Albert Lebourg, *La Seine au Bas-Meudon, Paris* (8 000/10 000 €). La figuration narrative sera également présente grâce à Erró, qui livrera contre 14 000/16 000 € *Clouds of Mexico*. On conclura avec le street artiste Gully, dont la technique mixte de 2022 *Jean-Michel Meets Matisse, Basquiat, Van Gogh and Hopper* est annoncée à 15 000/18 000 €.

ROYAN 17

6, rue Raymond-Poincaré - **Samedi 26 novembre à 14 h** - Sculptures, bronzes, verreries, céramiques, bijoux, argenterie, Extrême-Orient, tableaux, mobilier et objets d'art, montres, bagages et accessoires de mode, vintage - **Geofroy - Bequet OVV**, 05.46.38.69.35. Voir Gazette n° 41.

Vente volontiers classique sur la côte Atlantique, dominée par une montre Rolex en acier modèle « Oyster Perpetual Date Submariner » (10 000/13 000 €) et par un bracelet en or blanc, à maillons géométriques articulés ajourés d'époque art déco, entièrement agrémentés et sertis de diamants brillant (7 000/9 000 €). On attirera encore votre attention sur une *Scène de tempête près d'une côte rocheuse*, attribuée au peintre du XVII^e Ludolf Backuysen (4 000/6 000 €), sur un sac Birkin de chez Hermès (3 000/4 000 €), sans oublier six fauteuils cabriolet Louis XV, dont sont prévus 1 000/2 000 €.

SAINT-BRIEUC 22

10-12, rue de Gouët - **Jeu-di 24 novembre à 14 h** - Dessins, estampes - Expert(s) : Cabinet de Baysier, Mme Collignon - **Vendredi 25 novembre à 14 h** - Livres anciens et modernes - **Samedi 26 novembre à 14 h** - Bijoux, arts d'Asie, tableaux, mobilier et objets d'art, sculptures, argenterie, arts décoratifs du XX^e, instruments de musique, céramiques, design - Expert(s) : Cabinet Chanoit, MM. Le Bot, Remy, Raffin, Rampal, Dubois, Voisot, Kassapian, Mmes Lajoix, Fligny - **Armor Enchères OVV**, 02.96.33.15.91. Voir Gazette n° 40.



VOIR PAGE
195

Dédiée aux dessins, gravures, lithographies et estampes, la vacation du jeudi 24 proposera une plume et encre de Chine due à Pierre François Léonard Fontaine, décrivant un *Projet d'arc de triomphe du Carrousel du Louvre à une arche* suite à un concours lancé en février 1806 pour un monument situé devant les Tuileries. On l'admira pour 12 000/15 000 €. Du même figurera aussi une *Vue animée de la cour carrée du Louvre*, à la plume et encre de Chine, en échange de 4 000/6 000 €. Autre architecte contemporain, Louis Combes remporta le grand prix de Rome en 1781 avec le projet d'une cathédrale, dont l'*Élévation et coupe* à l'encre de Chine et lavis gris (5 000/6 000 €) sera proposée ici. Toujours de sa main, un autre dessin selon les mêmes procédés sera à portée : *Trois projets de monuments en l'honneur de la République sur la place du château Trompette à Bordeaux* (4 000/6 000 €).

C'est un grand classique de la bibliophilie qui ouvrira le bal du vendredi, consacré aux livres anciens : l'*Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres*, de Diderot et d'Alembert, ou plutôt ses planches en onze tomes reliés, livrés de 1762 à 1772 (1 500/2 500 €). Plus ancien, l'ouvrage de l'astronome Peter Bennewitz (ou Bienewitz) dit Petrus Apianus, *Cosmographia, per Gemmam Phrysum* (...), paru en 1539 et dans sa reliure d'époque, devrait attirer 1 000 à 1 500 €. Objets d'art d'Europe et d'Asie, mobilier ancien et tableaux défilèrent tour à tour le samedi, emmenés par un *thangka japonais* peint en polychromie sur soie, à l'encre et couleurs avec rehauts d'or, représentant *Amida Nyorai* ; il

date de la période d'Edo et plus précisément du XVIII^e siècle, ce qui lui vaudra d'être disputé entre 8 000 et 12 000 €. Avec 5 000/8 000 €, on pourra le compléter d'une somptueuse console ornée de feuilles d'acanthé, rinceaux feuillagés, coquilles, etc. surmontée d'un plateau en marbre Portor, un travail d'époque Régence. Les pierres précieuses prendront la relève, à commencer par une plaquette contenant 103 émeraudes de taille ovale, pour un poids total d'environ 18,40 ct, un set idéal pour un orfèvre (6 000/8 000 €). À 3 500/5 500 € brillera aussi une bague en or gris et platine sertie d'un solitaire rond de taille brillant moderne, de couleur G-H et pureté VVS (poids brut 2,4 gr). Attirera encore un *Éléphant en marche* d'après Rembrandt Bugatti, un grand sujet moderne en bronze à patine noire, numéroté par le fondeur Ebano (Espagne) et estimé 3 000 à 4 500 €. **Voir article page 218**

SANILHAC-SAGRIÈS 30

Château de Sanilhac, place du Château - **Dimanche 20 novembre à 14 h 30** - Automobiles, tableaux, mobilier et objets d'art, sculptures, bronzes, armes, militaria, souvenirs historiques - **Étude de Provence OVV**, 04.96.11.01.10. Voir Gazette n° 40.

Un exceptionnel exemplaire de Schwimmwagen allemande, en état identique à celui de sortie d'usine en 1943, complet notamment de son armement et encore pleinement amphibie, mènera cette vente de véhicules civils et militaires avec son estimation de 180 000/230 000 € (voir Gazette n° 40, page 186). Il faudra encore déboursier 10 000/14 000 € pour un 4X4 Munga DKW de 1963 affichant 87 600 km au compteur, mais aussi 9 000/14 000 € pour une Lancia Fluvia de couleur rouge, datée de 1976, en excellent état de carrosserie.

SENS 89

3, boulevard du Pont-Neuf - **Samedi 19 novembre à 14 h** - Livres - Expert(s) : M. Gounot - **Sens Enchères - Sens Estimations OVV**, 03.86.64.52.87. Voir Gazette n° 40.

Les livres anciens marqueront ici les temps forts grâce notamment à l'in-folio de Gulielmi Pisonis *De Indiae utriusque re naturali & medica libri quatuordecim*, imprimé en 1658 à Amsterdam, une histoire naturelle et médicale des Indes occidentales à disputer à 6 000/8 000 €. Publié en 1644 à Paris chez Antoine de Sommerville, *Ibrahim ou l'illustre Bassa dédié à Mademoiselle de Rohan* se négociera à même hauteur. On notera enfin, pour les illustrés modernes, la présence de *Farandole*, un poème de Jean Proal orné de quinze lithographies de Hans Hartung, édité à Barcelone en 1968 (1 800/2 500 €).

TOULOUSE 31

6, rue Urbain-Vitry - **Samedi 19 novembre à 14 h** - Tableaux, mobilier et objets d'art, jouets au profit d'Emmaüs - **Crédit Municipal de Toulouse**, 05.61.21.69.12 - **Jeu-di 24 novembre à 14 h** - Bijoux, montres, bagages et accessoires de mode, argenterie, icônes, tableaux anciens - Expert(s) : Cabinet Turquin - **Fournié - Cortès OVV**, 05.34.44.12.90. Voir Gazette n° 40, 41.

La vente du samedi est organisée au profit des SOS familles Emmaüs, ayant vocation à aider les foyers surendettés. On trouvera notamment au programme de cet après-midi de nombreux jeux de société anciens.

Session généraliste en vue le jeudi, qui verra se côtoyer aimablement une nature morte de Meiffren Conte, *Entablement avec buire d'argent, coquillages et dague* (7 000/10 000 €), un bracelet « Trinity » de Cartier, formé de trois joncs d'ors de couleurs différentes (3 000/4 000 €), ou encore un vase boule du Verre Français en verre multicouche rouge orangé, dégagé à l'acide d'un décor de pivoines signé Charder (600/1 000 €). On attirera votre attention aux cimaises sur une autre nature morte, *Couronne de fleurs avec un papillon*, attribuée au maître du

motif Pierre Joseph Redouté (3 000/4 000 €), avant de revenir aux bijoux pour une intéressante broche en or et argent, sertie d'un camée pierre deux couches orné d'un profil féminin (400/700 €).

TOURS 37

246-248, rue Giraudeau - **Samedi 26 novembre à 14 h** - Arts d'Asie, bijoux, dessins, meubles anciens et de style, montres, objets d'art, pendules, sculptures, bronzes, tableaux anciens, modernes et contemporains, tapis, tapisseries, arts premiers - Expert(s) : Cabinets Maréchaux, Turquin, Philippe Delalande Expertises, Sculpture & Collection, de Bayser, M. Njensi, Mmes de Pazzis-Chevalier, Collignon - **Hôtel des ventes Giraudeau OVV**, 02.47.37.71.71. Voir Gazette nos 40, 41.

Deux sculptures d'Auguste Rodin, provenant de la même collection familiale, illustreront deux périodes de création différentes. Très précocement dans sa carrière, un buste en terre cuite de *Jeune fille aux fleurs*, daté vers 1877 et annoncé à 15 000/20 000 €, évoquera encore l'influence de Carrier-Belleuse. L'artiste l'a offert à Charles Feil (1825-1887) vers 1877. Il passera ensuite par descendance dans la collection de la famille Pisseau. Le style de la maturité du maître imprègne ensuite la *Jeune mère à la grotte ou Jeune mère*, bronze né d'un modèle daté vers 1885 puis fondu entre 1887 et 1901 par Griffoul et Lorge, ou par François Rudier (voir Gazette n° 40, page 32). 80 000/100 000 € sont à prévoir pour cette œuvre acquise par Jean Pisseau auprès de Rodin vers 1916. De grands noms de la peinture du XX^e siècle accompagneront ces sculptures : une gouache de Calder est ainsi attendue à 40 000/60 000 € et un paysage de Bernard Buffet, *Château Thierry. La Jumelière*, à 20 000/30 000 €. Pour les amateurs de mobilier ancien, nous mentionnerons la présence d'une paire de fauteuils Louis XVI estampillés par Georges Jacob en bois mouluré, sculpté et laqué blanc aux dossiers carrés. 3 000/5 000 € sont à envisager pour ces sièges qui auraient été offerts à Mme Housset, gouvernante des enfants de Louis-Philippe. **Voir article page 215**

TOURS 37

49, boulevard Preuilly - **Dimanche 27 novembre à 14 h 30** - Tableaux modernes et contemporains, design, arts décoratifs du XX^e, art nouveau, art déco - Expert(s) : M. Langlois - **Rouillac OVV**, 02.54.80.24.24. Voir Gazette nos 30, 39, 41. L'ancienne imprimerie tourangelle Mame sera le théâtre d'une vente dédiée au XX^e siècle. Pablo Picasso s'y distinguera avec plusieurs créations dont une gravure, *Minotaure aveugle guidé par une fillette dans la nuit étoilée*, appartenant à la suite Volland et offerte à son ami le photographe américain Duncan (60 000/80 000 €), et le bronze *Tête de picador au nez cassé*, fondu vers 1960 d'après un modèle de 1903 (40 000/60 000 €). Mais Raoul Dufy leur grillera la priorité avec l'estimation de 80 000/120 000 € annoncée à l'endroit de sa toile de 1928 *Les Marronniers*. Incontournable à Tours, Olivier Debré sera lui aussi présent avec une toile datée vers 1973 (20 000/30 000 €). La section des arts décoratifs comprendra pour finir une paire de fauteuils garnis de parchemin de Carlo Bugatti (15 000/25 000 €) et une lampe réalisée vers 1953 par Georges Jouve, une pièce anthropomorphe en céramique émaillée blanc et oxydes noirs, acquise avant 1954 et offerte en 1983 comme cadeau de mariage à l'actuelle propriétaire (40 000/60 000 €). **Voir articles pages 211, 222**

TROYES 10

1, rue de la Paix - **Dimanche 20 novembre à 9 h, 14 h** - Miniatures, tableaux, mobilier et objets d'art, céramiques, armes, militaria, souvenirs historiques, argenterie, arts décoratifs du XX^e, pendules - Expert(s) : Cabinets Ansas, Papillon & de Léry, Turquin, M. Brunel, Mme Finaz de Villaine - **Ivoire - Boisseau-Pomez OVV**, 03.25.73.34.07. Voir Gazette n° 40.

Fabriquée pour le millénaire de la principauté de Liège en 1980, un exceptionnel fusil Browning à faux corps, modèle B25, deux-coups et de calibre 20/70, est annoncé à 18 000/20 000 €. Il s'agit de l'un des dix rares offrant ce superbe décor gravé sur la bascule d'une femme portant une coiffe et une hotte, et sur le faux-corps de la place du marché, du Perron de Liège, de fruits, du coq wallon et du blason de la ville. Arts classique et moderne se partageront la distribution. On trouvera ainsi d'un côté une nature morte de *Pot et corbeille de fleurs*, par la peintre de la seconde moitié du XVIII^e Elisabetta Marchioni (6 000/8 000 €), et de l'autre deux lampes de table de Max Ingrand, en laiton et verre opalin blanc pour Fontana Arte, issues d'un modèle créé vers 1956 (8 000/9 000 € chaque). De la seconde moitié du XIX^e, un service à thé et à café en argent de la maison Odiot, à décor de fleurs et végétaux, pourrait susciter une belle bataille d'enchères à 4 000/5 000 €.

VERNON 27

8, avenue de l'Île-de-France - **Samedi 19 novembre à 13 h 30** - Bijoux, argenterie, arts d'Asie, céramiques, verreries, objets d'art, tableaux anciens, modernes et contemporains, dessins, sculptures, bronzes, meubles anciens et de style, montres, livres anciens et modernes, instruments de musique - Expert(s) : Cabinet Sculpture & Collection, MM. Rampal, Sabatier, Emeric & Stephen Portier - **Briault Enchères OVV**, 02.32.21.67.23. Voir Gazette n° 40.

Une fonte posthume, réalisée en 1943 par Alexis Rudier, de *Petite ombre de la Porte de l'Enfer* (dite aussi *Petite ombre n° 1*) d'Auguste Rodin pourrait atteindre les 50 000/60 000 € (voir Gazette n° 40, page 189). Les mélomanes seront également au rendez-vous pour applaudir à 15 000/18 000 € un rare violoncelle de Charles Bovis, fabriqué à Nice en 1957. Pablo Picasso sera lui aussi de la partie avec un plat rond-carré de 1952 orné d'une *Tête de chèvre de profil*, une épreuve originale en terre de faïence blanche, tirée à 100 exemplaires par Madoura, dont on attend 12 000/15 000 €. Pour ceux préférant l'impressionnisme, nous attirerons l'attention sur un *Paysage de Provence* peint par Blanche Hoshédé-Monet, dont on prévoit 8 000/10 000 €. Concluons sur les objets d'art avec une charmante pendule « à la laitière » du premiers tiers du XIX^e siècle, celle-ci en bronze doré et patiné noir, à envisager à 4 000/5 000 €.

VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE 69

592, boulevard Albert-Camus - **Samedi 26 novembre à 14 h** - Bijoux, montres - Expert(s) : Mme Vignati - **Richard Maison de ventes OVV**, 04.28.39.00.20. Voir Gazette n° 41. Un tour de cou en or jaune orné d'une suite de rubis, saphirs et émeraudes intercalés de diamants mènera la sélection de bijoux avec son estimation de 12 000/15 000 €. Relevons encore pour les amateurs de diamants une bague en platine sertie d'une pierre de taille moderne de 2,05 ct, de couleur E et pureté VS1 (10 000/12 000 €), et pour ceux de saphirs une bague « Vous et moi » de Chaumet en or jaune, griffée de deux saphirs triangle naturels et de quatre diamants navette (4 000/5 000 €). On remarquera encore une étonnante montre pendentif de Paul Ditisheim, bijou en or jaune, cristal de roche et de deux pièces de 10 et 20 \$ américaines à « tête d'Indien » (3 000/4 000 €), et cette bague fantaisie en or blanc ornée d'une améthyste taille cabochon, retenue par un motif figurant un lézard serti de saphirs, les yeux en rubis (1 800/2 000 €).

Monde

ALLEMAGNE Cologne

Neumarkt, 3 - **Samedi 19 novembre à 11 h** - Tableaux anciens - **Lempertz**, +(49)22.19.257.29. Voir Gazette nos 35, 39.

Une nature morte de Cornelis de Heem (150 000/180 000 €) et une autre de Jacob Van Walscapelle (80 000/100 000 €) dominent ce dernier jour de ventes, le 19. Citons encore un bouquet de fleurs par Utrechter Meister vers 1617 (70 000/100 000 €) et un paysage par Salvatora Rosa (90 000/120 000 €).

BELGIQUE Bruxelles

39B, avenue des Casernes - **Lundi 21 novembre à 14 h 30** - Joaillerie et horlogerie - Expert(s) : M. Delbar, Mme David C.-R. - **Millon Belgique**, +(32)2.218.00.18. Voir Gazette n° 40.

100 000 à 150 000 € sont attendus pour le top-lot, une émeraude de 7,03 ct de Colombie, verte avec une nuance bleutée, ne présentant aucune forme de traitement, taillée en forme octogonale à degrés tel qu'indiqué dans le rapport du SSEF. D'une transparence remarquable, elle est montée sur une bague en platine (950 millièmes) aux épaules et entourée en diamants ronds brillant, de belle qualité et couleur, ornée de part et d'autre de deux diamants en demi-lune. Deuxième lot de la vente, un saphir octogonal bleu de 18,55 ct, épaulé de deux diamants taille poire d'environ 0,50 ct chacun, montés sur or blanc 18k (750 millièmes) est assorti d'une estimation de 80 000/120 000 €. Une spinelle rouge (25 000/35 000 €) et une tanzanite de 56,34 ct (20 000/25 000 €) sont encore à épingle. **Voir article page 249**

BELGIQUE Bruxelles

Rue Américaine 26-28 - **Samedi 26 novembre à 15 h** - Art moderne, art tribal et mobilier du XIX^e siècle - **Native**, +(32)(0)2.514.04.42. Voir Gazette n° 40.

Passée par la collection de l'éditeur belge Kevin Cornu, une effigie ancienne et patinée de 52 cm de haut, reflétant l'importance du culte des ancêtres chez les Hembas, arrive sur le marché avec une estimation de 50 000/70 000 €. Le masque lega offert pour 30 000/40 000 €, en bois et kaolin, a été exposé au musée du quai Branly à l'occasion de l'exposition « Fleuve Congo. Arts d'Afrique centrale », en 2010. Il est, par ailleurs, reproduit dans son catalogue. Tout aussi impressionnant, une coiffe de cérémonie Sioux composée d'une âme en peau de daim doublée de tissu européen sur laquelle est cousue une ornementation de plumes d'aigle. Le bandeau est décoré de perles, de cloches métalliques et de queues d'hermines blanches. Ce superbe témoignage du groupe Dakota nécessitera 10 000/15 000 €. **Voir article page 247**

ÉTATS-UNIS Washington DC

1251 Wisconsin Avenue - **Dimanche 20 novembre à 20 h** - Tapis, tapisserie - **1st bid**, 917-623-6308.

La maison Fine Rugs NY, installée à New York depuis 1975, confie à 1st Bid le soin d'orchestrer une « Black Sunday Auction » dispersant près de 300 tapis et tapisseries. Parmi eux figure un modèle Bakshaish, fabriqué dans le nord-ouest de l'Iran à moins de 100 km de Tabriz. Les artisans de Bakshaish s'appliquent à reproduire des motifs perses anciens dans un style géométrisant. Cette grande pièce de type Heriz, mesurant 3,45 x 5,23 m, a été tissée à la fin du XIX^e siècle (25 000/35 000 \$).

ITALIE Milan

Via Manzoni, 38 - **Mercredi 23 novembre à 14 h** - Bijoux - **Finarte Casa d'Aste**, +(39)02.33.63.801. Voir Gazette n° 41.

Le catalogue de la première journée, le mardi 22, est dominé par un bracelet en platine et diamants (diamant taille ancienne et huit-huit d'environ 20 ct), estimé 14 000/28 000 €. Citons encore une parure en or blanc 18 ct composée d'un collier, d'une bague, d'une broche et d'une paire de boucles d'oreilles pour 13 000/26 000 € et une bague en platine sertie d'une émeraude (5,98 ct) et d'un diamant à 10 000/20 000 €. Le second jour, le mercredi 23, un superbe collier, pièce phare de la vente, se fait remarquer par ses émeraudes rondes taillées en cabochon. Le bijou nécessitera au moins 60 000/120 000 €. À épingler dans la même session : une bague en platine sertie d'un rubis de Birmanie et de diamants. 15 000/30 000 € sont demandés pour cette pièce des années 1920.

Voir article page 245

....

LUXEMBOURG Stadtbredimus

6, rue Pierre-Risch - **Dimanche 20 novembre à 14 h** - Tableaux modernes, design, vitraux - **Lux-Auction**, +(352).621.278.152. Voir Gazette n° 40.

Un exceptionnel vitrail art nouveau aux ombellifères art nouveau par Jacques Gruber (1870-1936), signé en bas à gauche et daté 1904, provenant de la galerie Yves Mikaeloff à Paris, attend les collectionneurs autour de 40 000/60 000 €. Suivent d'autres pièces de choix comme une Plymouth Barracuda de 1969 (50 000/60 000 €), un crocodile d'Orlinski (15 000/18 000 €) et un ours Pompon en résine d'Yves Klein, édition 47/999 (7 000/9 000 €). **Voir article page 248**

....

PAYS-BAS Haarlem

Kenaupark 30 - **Mercredi 23 novembre à 10 h, 18 h 30** - Livres, manuscrits, autographes - **Bubb Kuyper Auctioneers of Books, Manuscripts and Fine Art**, +(31).23.532.3986.

Un atlas de Louis Renard, *Atlas Van Zeevaert en Koophandel door de Geheele Weereldt* (1745), dédié à la Compagnie néerlandaise des Indes, attend les collectionneurs autour de 15 000/25 000 €. Un *Emblemata sacra*, imprimé en Hollande par Schabaelje en 1654, décrit par la maison comme l'exemplaire le plus complet sur le marché, ne devrait pas partir en deçà de 8 000/10 000 €. Une carte du Japon éditée à La Haye en 1864 (3 000/4 000 €), un lot de trente tirages à l'albumine réalisés pendant l'expédition néerlandaise au pôle Nord Antarctique entre 1882 et 1883 (1 500/2 500 €) ou encore une édition de *L'Antiquité classique* de Plinie l'Ancien, imprimée à Cologne en 1524 (1 500/2 500 €) complètent, entre autres, le catalogue.

....

SUISSE Zofingen

Klösterligasse 4 - **Mercredi 23 novembre à 13 h** - Bijoux - **Jeuvi 24 novembre à 9 h** - Argentier, horlogerie, montres, pendules, tapis, vins et alcools - **Vendredi 25 novembre à 9 h** - Arts d'Asie, design, icônes, objets de curiosité - **Samedi 26 novembre à 9 h** - Arts, sculptures, affiches - **Auktionshaus Zofingen**, +(41)(0)62/751.63.51. Voir Gazette n° 40.

Un diamant solitaire monté sur une bague en or blanc chez Trudel raffe la plus haute estimation du mercredi : 44 000/55 000 CHF. Parmi les bijoux dans la fourchette estimative haute, un collier de diamants (89 brillant) en or blanc requiert 32 000/40 000 CHF, un pendentif en diamants «cognac» poinçonné «Gübelin», 8 400/10 500 CHF et une broche en diamants sur platine, 6 600/8 250 CHF. En deçà de 1 000 CHF : un ensemble de 53 pierres précieuses (800/1 000 CHF), des demi-crêoles en or Cartier (800/1 000 CHF), une broche en corail en forme de putto (800/1 000 CHF), un pendentif en jade sur cordon or jaune (720/900 CHF) ou encore un pendentif œuf sur chaîne Fabergé (640/800 CHF).

Le 24, une montre de poche Breguet, datée vers 1805, en or 750 ct, fait son entrée. Avec sa chaîne de clé à cliquet, l'objet changera de main pour 10 400/13 000 CHF. Même estimation pour un tout autre type de montre : cette Rolex «Oysterquartz Day-Date» de 1982 est proposée dans un boîtier en or blanc. Parmi les pièces françaises, une pendule de cheminée avec automate «La fontaine», Paris, vers 1820-1840, affiche un style Restauration en bronze doré et laiton (4 800/6 000 CHF). Une autre pendule de cheminée de style Louis XVI, d'après un modèle de Laurent Guiard (1723-1783) et un portrait de Marie-Thérèse Rodet Geoffrin (1699-1777), fabriquée par J.M. Nattier (1685-1766) est prisee 4 000/5 000 CHF.

Un grand choix de céramiques et de porcelaines pour ce troisième jour de ventes, le jeudi 25, à commencer par un service royal bavarois, de 86 pièces, du château de Nymphenburg (XX^e siècle). Ce service de table par D. Auliczek, au décor polychrome de médaillons représentant des paysages bavarois, pourrait valoir entre 12 000 et 15 000 CHF. 7 600/9 500 CHF sont demandés pour un couple impérial en ivoire de la Chine de la première moitié du XX^e siècle. L'empereur et l'impératrice, en tenue de cour sur un trône, sont marqués, au socle, «Qianlong». Parmi les autres curiosités, une boîte en or, dans le style Fabergé, un travail de Saint-Petersbourg, vers 1900 : avec son couvercle orné d'un fin décor polychrome de personnages et d'un riche sertissage de diamants, l'objet sera en salle pour 7 200/9 000 CHF.

Pour clore ces quatre jours de ventes, le lot phare arrive en salle le 26 : *Delian Ode 43*, de 1961, un travail au crayon de couleur, crayon et stylo à bille sur papier de Cy Twombly quitte la collection bâloise de Silvia et Walter Frei pour 40 000/50 000 CHF. Pour Roger Bissière, ce sont 16 000 à 20 000 CHF qui sont attendus pour une huile de 1954, *Jupiter*, année où il se détourne de la tempera. Une gouache de Maurice Vlaminck représentant une *Scène de village* attend les offres pour 12 000/15 000 CHF et deux autoportraits d'Amiet Cuno autour de 8 000/10 000 CHF. Un dessin au fusain de 1882, *Intérieur avec grand-père lisant*, signé Albert Anker, rejoint la liste des artistes suisses présentés à la vente pour 8 000/10 000 CHF. **Voir article page 249**

....

Online Only

WWW.DROUOT.COM

Jusqu'au dimanche 20 novembre à 14 h - Livres, manuscrits, dessins, photographies - **Arts Talents Enchères**, +(32).472.440.433. Voir Gazette n° 39.

Jean Robin (1918-2017), le créateur du Festival international de danse de Paris et du festival mai de Versailles, voit se disperser en ligne sa collection d'archives, photographies, gouaches, documents où se croisent les Ballets russes de Diaghilev, Picasso, Serge Lifar, Boris Kochno, Gabrielle Chanel, Jean Cocteau, Maurice Béjart... On y trouve un pochoir rehaussé à la gouache, exécuté par Léon Bakst (1866-1924) pour un costume de Nijinski dans *La Péri* de Paul Dukas (1911). Cette vente en ligne comporte de nombreux objets russes comme un travail de Natalia Gontcharova, avec photographies des maquettes de costume et échantillonnage des tissus pour *La Petite Catherine* qui se jouera au Théâtre Antoine à Paris en 1921 (800/1200 €), et de nombreux projets de décors de la même artiste, à moins de 1 000 €. Il est également possible d'acquérir un dessin de Pierre Bonnard, une *Femme au bain*, pour 800/12 000 €.

....

**WWW.DROUOT.COM**

Jusqu'au lundi 21 novembre à 14 h - Tableaux orientalistes - Expert(s) : Cabinets Turquin, Blaise, de Baysier, MM. Lacoste, Schoeller - **Morand OVV**, 01.40.56.91.96. Voir Gazette n° 40.

....

WWW.DROUOT.COM

Jusqu'au mardi 22 novembre à 11 h - Mobilier et objets d'art - **Jusqu'au Mercredi 23 novembre à 11 h** - Tableaux, mobilier et objets d'art - **Ader Entreprises & Patrimoine OVV**, 01.83.64.11.70. Voir Gazette n° 41.

....

WWW.DROUOT.COM

Jusqu'au jeudi 24 novembre à 14 h - Estampes, tableaux, arts de la table, bijoux, argenterie, mobilier et objets d'art - **Kalck et associés OVV**, 01.47.70.04.19. Voir Gazette n° 41.

....

WWW.DROUOT.COM

Jusqu'au samedi 26 novembre à 14 h - Tableaux orientalistes et contemporains, bijoux, montres, poupées, arts premiers, art d'Asie - **Hôtel des Ventes de Lausanne**, 06.19.50.76.39/+(41)78.933.23.35. Voir Gazette n° 41.

....

WWW.CHRISTIES.COM

Jusqu'au lundi 21 novembre à 14 h - Livres rares et manuscrits - **Christie's France OVV**, 01.40.76.84.13. Voir Gazette n° 41.

....

WWW.CHRISTIES.COM

Jusqu'au lundi 21 novembre à 14 h - Mobiliers - **Christie's France OVV**, 01.40.76.84.13. Voir Gazette n° 41.

....

WWW.AUKTIONSHAUS-ZOFINGEN.CH

Jusqu'au samedi 26 novembre à 14 h - Argentier, bijoux, dessins, horlogerie - **Auktionshaus Zofingen**, +(41)62/751.63.51. Voir Gazette n° 40.

....

ONLINE.AGUTTES.COM

Jusqu'au mercredi 23 novembre à 17 h - Mode - **Aguttes OVV**, 01.47.45.55.55. Voir Gazette n° 40.

Les internautes enchériront sur des pièces de bagagerie aussi variées qu'une malle de voyage Louis Vuitton - en toile Monogram et cuir marron -, du début du XIX^e siècle (mise à prix à 3 500 €), qu'un sac à main de la maison Céline, en cuir noir et impression léopard, pour lequel les enchères débiteront à 1 000 €. Les stylos Montblanc se joindront à la sélection.



SÉLECTION PARIS ET ILE-DE-FRANCE

DU 21 AU 27 NOVEMBRE

2022

Terre de feu.

De l'Amérique précolombienne au design des années 1960, de l'orfèvrerie à la mode en passant par la bibliothèque Marcel Lecomte, des estampes et des souvenirs historiques, à chacun sa thématique.

PAR CLAIRE PAPON ET SOPHIE REYSSAT

Ces dames – et même ces messieurs – sortiront-elles leurs griffes dès le début de la semaine ? Voilà qui leur est conseillé si elles veulent ne pas repartir les mains vides lundi 21, à Drouot. La maison Tessier & Sarrou et Associés, qui a fait de la mode l'une de ses spécialités, a mis à son catalogue de bien belles robes des années 1900 à 1990. Grès, Balenciaga, Dior, Paul Poiret, Maggy Rouff, Lanvin... ponctuent le défilé (salle 13). Celui-ci est d'un autre genre en salle 10-16, où il est question d'art contemporain et d'art africain (Pescheteau-Badin). Les arts premiers sont aussi de la partie le lendemain, mardi 22. Direction la salle 1, et le marteau de Giquello & Associés. La première partie d'après-midi s'adresse aux amateurs d'arts d'Afrique et de Papouasie - Nouvelle-Guinée, la seconde à ceux de céramiques des cultures précolombiennes (voir page de gauche).

Novembre étant comme chacun sait, le mois de la photo, les salles 2 (Yann Le Mouel) et 4 (Copages Auction) se mettent au diapason, cette dernière avec **une collection d'images de Félix Bonfils sur le Moyen-Orient**. En salle 7 (Villanfray Pommery), les vitrines sont occupées par des bijoux et des montres – bracelets et de poche –, en salle 11 les cimaises accueillent des affiches (Tessier & Sarrou), quand celles de la salle 5 (Ader) se parent de tableaux modernes, à commencer par un portrait de Maurice Fenaille par Jules Bastien-Lepage (voir *Gazette* n° 40, page 26). Un *Portrait de jeune femme à l'œil unique* de Sanyu, une suite de trois vitraux art déco de Louis Barillet, une curieuse verseuse en argent de Charles Ashbee des années 1900 sont parmi les lots à retenir sous le marteau de Art Research Paris (174, rue du Faubourg-Saint-Honoré). De XX^e siècle, il est aussi question mercredi 23 en salle 10, où la maison Oger – Blanchet adjudgera des tableaux modernes, une collection de céramiques art nouveau et du mobilier dont celui personnel de l'architecte Marcel Roux (1909-1993). Mercredi 23 et jeudi 24 sont consacrés à l'art moderne et contemporain au 37, rue des Mathurins (Tajan). Une œuvre de jeunesse d'Édouard Manet inspirées des maîtres anciens et des *Chevaux sur une plage* de Giorgio De Chirico devraient être les plus disputés. Jeudi 24, Fraysse & Associés se rappellera au souvenir des amateurs



d'orfèvrerie (salle 12), Millon à ceux de dessins (parmi lesquels une *Déposition* de Jacob Jordaens, voir *Gazette* n° 33, page 8), quand Ader rend hommage aux céramistes Jean et Jacqueline Lerat (salle 9). Vendredi 25, enfin, les arts décoratifs du XX^e dialoguent avec les arts graphiques – notamment avec **deux tableaux de Maurice Denis ayant fait partie de la collection Gabriel Thomas** (salle 1, Paris Enchères Collin du Bocage) –, les livres anciens avec les illustrés du XIX^e et les belles reliures de la bibliothèque Marcel Lecomte (salle 7, Ferri, voir *Gazette* n° 40, page 18). En salle 6, la collection d'un « dandy pop » revient sur du mobilier et des objets de la vie quotidienne du début des années 1960 à nos jours (Nouvelle Étude), quand les souvenirs des Bourbons, Valois, Orléans et Bonaparte attireront nostalgiques et curieux (salle 4, Millon). Au chapitre des estampes, c'est en salle Favart que cela se passe (Ader). Si le terme désignant le collectionneur de bandes dessinées ne semble pas exister, les amateurs sont nombreux. Gageons qu'ils seront au rendez-vous samedi 26, en salle 11 où ils sont attendus par Farrando. Pas question de coincer la bulle...

De Picabia à Díaz de La Peña

En Ile-de-France, la semaine débute avec des souvenirs historiques présentés le mardi 22, à Versailles : de deux revolvers

Colt appairés, du modèle 1849 «Pocket Version», emblématique de la légende du Far West – dont témoignent leurs barillet gravés d'une attaque de diligence (5 000/6 000 €) –, à une étoile de commandeur de la Légion d'honneur, un rare modèle dit «de Biennais» d'époque Restauration, attribué à l'orfèvre Coudray (2 000/3 000 €, Rey & Guinot – Maison de ventes aux enchères OVV). Le jeudi 24, après une dispersion de mode exclusivement sur Internet, **Francis Picabia** pourrait être la vedette d'une sélection d'œuvres impressionnistes et modernes proposée à Neuilly par la maison Aguttes : l'artiste resserre son cadrage sur les *Peupliers*, *Grez-sur-Loing*, *temps gris*, peints vers 1908, dans une composition strictement orthogonale contrebalancée par une touche vibrante faisant danser le paysage (65 x 81 cm, 250 000/350 000 €).

La légèreté sera également de mise à La Varenne - Saint-Hilaire, le lendemain : plaisir de l'aristocratie de la fin du XVIII^e siècle dont Jean-Honoré Fragonard s'est plu à peindre les «hasards heureux», l'escarpolette sera évoquée par une tapisserie d'Aubusson agrémentant un programme classique (1 200/1 400 €, Lombraill - Teuquam OVV). Changement de spécialités à Saint-Ouen avec du street art, en lice le samedi 26, et de l'art d'Asie, le lendemain. Ce jour-là, Versailles célébrera la royauté avec le *Portrait de l'archiduc Joseph enfant, futur empereur Joseph II*, attribué à Martin Van Meytens (124 x 93 cm, 15 000/20 000 €). Toujours sous le marteau de la maison Osenat OVV, l'esprit du XIX^e soufflera aux cimes, grâce à **Narcisse Virgile Díaz de La Peña**. Dans *Dolce Farniente*, celui-ci met en scène, de manière pyramidale, une assemblée

de femmes dans un passage rêvé, avec des couleurs contrastées. Inhabituelle dans le travail de l'artiste, cette œuvre pourrait être une commande des années 1869, pour laquelle il aurait eu des directives concernant le sujet et le fond du tableau. Díaz de La Peña, qui a alors pignon sur rue, fréquente le salon de la princesse Mathilde. On se plaît à rêver qu'elle puisse être la commanditaire de ce tableau à la touche moderniste (35 x 51,5 cm). Pour clôturer cette semaine en beauté, place aux arts de la table à Saint-Cloud, où les vins pourront être mis en carafe grâce à la cristallerie Daum, dont l'élégant récipient s'orne d'un bouchon accueillant un mouton de François-Xavier Lalanne. Le baron Philippe de Rothschild est à l'origine de cette association, pour son premier grand cru classé de mouton-rothschild (3 000/5 000 €, Le Floc'h OVV). ■



Cette toile de Narcisse Virgile Díaz de La Peña (1807-1876), *Dolce Farniente* (35 x 51,5 cm) sera présentée entre 6 000 et 8 000 €, le **dimanche 27, à Fontainebleau**, sous le marteau de la maison Osenat OVV.



Henri-Edmond Cross (1856-1910), *Paysage de Provence en bord de mer*, vers 1885-1889, huile sur toile, 99,5 x 154 cm.
Estimation : 100 000/150 000 €

Henri-Edmond Cross, une toile redécouverte

Cette œuvre de jeunesse met en lumière une facette méconnue du peintre, précédant son adoption du néo-impressionniste.

Les différents courants de l'art moderne seront évoqués par cette dispersion comptant quelques belles signatures. Parmi elles, Henri-Edmond Cross, avec ce *Paysage de Provence en bord de mer*, intéressant à plus d'un titre : il n'a jamais été exposé du vivant de l'artiste et est resté aux mains du même propriétaire depuis 1976. Sa réapparition donne un coup de projecteur sur les œuvres de jeunesse de Cross, dont il ne subsiste qu'une trentaine de toiles et d'études. Celui-ci a en effet décidé de faire table rase du passé en embrassant le néo-impressionnisme, en 1891, bradant ses anciens tableaux au moment de son déménagement pour la région du Var, où il a développé le « chromoluminisme ». En 1883, sa découverte du Midi – lorsque sa famille s'installe à Monaco – est une révélation. Il peint alors avec prédilection des paysages, comme le montre cette lumineuse composition décorative de

belle taille, à rapprocher des *Blanchisseuses en Provence* conservées au musée des Arts décoratifs, une toile de format similaire exécutée vers 1885-1889, présentant des harmonies chromatiques tout aussi douces. Au contact de Georges Seurat, qu'il rencontre en 1884, et de Paul Signac, qui devient son indéfectible ami, son style évolue, conquérant la couleur et la lumière avec une touche plus libre. « Une observation trop absolue de la technique ne nous mène-t-elle pas à la sécheresse ? », écrira-t-il au maître du divisionnisme. Francis Picabia est arrivé à la même conclusion, affirmant qu'un peintre doit reproduire avant tout les émotions que lui procure la nature. Preuve en est, le tableau *Les Peupliers, Grez-sur-Loing, temps gris* (65 x 81 cm, 250 000/350 000 €), qui associe la spontanéité de la touche à une composition solidement construite. Une toile exécutée en 1908, l'année où l'artiste adopte un néo-impressionnisme dans l'esprit de Signac.

JEUDI 24 NOVEMBRE, NEUILLY. AGUTTES OVV.

En toute simplicité...

À défaut d'en savoir plus sur ce collectionneur d'orfèvrerie, on devine qu'il prisait les objets classiques, civils essentiellement, à usage religieux parfois.

En tête de ce défilé d'une soixantaine de numéros figurent quelques tasses à vin de différentes provenances (300/500 €), un ensemble de timbales dont deux strasbourgeoises, en vermeil, l'une de Straus, l'autre de Lung (1 200/1 500 € chacune), deux pots à eau à corps uni ceinturé de deux moulures de filets, travail de Nicolas Claude Martin, orfèvre à Laon (4 000/6 000 € chacun). Pièces incontournables dans une collection, les flambeaux sont aussi représentés. Deux paires à retenir plus particulièrement : l'une du Parisien Nicolas Crochet (1724-1725), dont on soulignera l'état exceptionnel de la ciselure (fleurons, fleurettes et lambrequins), à 3 000/3 500 € ; l'autre de Gabrielle Bidard (veuve de Claude Roysard, dont elle reprend l'atelier), réinterprétation à Rennes (1753-1754) d'un beau modèle parisien (6 000/10 000 €). Enfin, si le métier de

coquetier désigne le marchand ambulant d'œufs, de beurre et de lait, mais aussi de volailles et de légumes, il nomme plus classiquement un objet destiné à recevoir un œuf dur, mollet ou à la coque dans sa coquille, après cuisson... Appréciant, paraît-il, ces derniers, Louis XV en lança la mode, de rares privilégiés étant autorisés à l'assister dans la dégustation de ce mets, avec un coquetier en or. Moins précieux mais demeurant rare toutefois, un modèle en argent est estimé 2 500/3 500 €. Une façon de ne pas mettre tous ses œufs dans le même panier...

JEUDI 24 NOVEMBRE, SALLE 12 – HÔTEL DROUOT. FRAYSSE & ASSOCIÉS OVV. SANCY EXPERTISE PARIS.

François Hanappier, coquetier en argent ciselé et gravé de fleurs et feuillages, rocailles en aile de chauves-souris, Orléans, 1770-1772, h. 11,2 cm, poids 84,48 g.
Estimation : 2 500/3 500 €



Atelier de Jacques-Louis David (1748-1825), *Bonaparte franchissant les Alpes au col du Grand-Saint-Bernard*, huile sur toile, vers 1803, 55 x 46 cm.
Estimation : 40 000/60 000 €

Portrait de propagande

Difficile de faire plus emblématique que cette représentation, par l'atelier de David, de Bonaparte, alors Premier consul, franchissant victorieux, le col du Grand-Saint-Bernard.

Des relations entre Jacques-Louis David et Napoléon Bonaparte, on retient aujourd'hui les images que le premier a donné du second, et qui ont tant servi sa cause. Le tableau le figurant à cheval au col du Grand-Saint-Bernard en mai 1800 – dont notre toile est une copie réalisée dans son atelier par l'un de ses élèves –, fut commandé par l'ambassadeur d'Espagne à Paris pour son maître, le roi Charles IV, qui voulait placer dans le salon des Grands Capitaines l'effigie du nouveau héros de l'Europe. Jouant la surprise, Bonaparte franchit ce col entre la France et l'Italie, réputé peu praticable au printemps, mais comme le firent avant lui Hannibal et Charlemagne, dont les noms figurent sur les rochers du premier plan. Si l'on en croit la tradition, il voulait être représenté « calme sur un cheval fougueux », bien qu'il ait eu une mule pour monture... L'œuvre est réalisée en atelier par David, des mannequins remplaçant le Premier consul et vêtus de l'habit qu'il portait à la bataille de Marengo. Inspiré des portraits équestres de Louis XIV, cette effigie rappelle celle d'Alexandre domptant Bucéphale par Nicolas-André Monsiau, présentée au Salon de 1767. La composition initiale fut saisie à Madrid par Joseph Bonaparte et léguée par ses descendants au musée du château de Malmaison, mais des répétitions furent destinées au château de Saint-Cloud (aujourd'hui au château de Charlottenburg à Berlin), à l'hôtel des Invalides (puis envoyée à Versailles), au palais de la République italienne à Milan (Kunsthistorisches Museum à Vienne). Notre copie est à rapprocher de cette dernière.

VENDREDI 25 NOVEMBRE, SALLE 4 – HÔTEL DROUOT. MILLON OVV. M. CHARRON.

BONS BAISERS DU PROCHE-ORIENT

Cette photographie de Félix Bonfils, souvenir d'un Levant disparu, appartient à une collection inédite qui nous invite à voyager au XIX^e siècle.

Dès 11 h 30, les amateurs de photographie et de voyages, de culture et d'histoire, ont rendez-vous avec ce drogman, qui sera leur guide. Dans l'Empire ottoman, il était l'interprète officiel chargé de seconder les agents diplomatiques et consulaires.

Il fera remonter le temps jusque vers 1870, une époque à laquelle Félix Bonfils l'a immortalisé. Portraits, scènes de vie, paysages et monuments... rien n'a échappé à l'artiste dans ce Proche-Orient qu'il a sillonné avec passion, après avoir choisi le Liban comme terre d'élection pour son atelier photographique, en 1867. Cinq albums inédits sur la Palestine, Smyrne, Beyrouth et Constantinople, mais aussi Alexandrie, Le Caire, et enfin Athènes, en témoigneront ce mardi. Pas moins de 180 photos sur papier albuminé, toutes signées et chacune conservée dans une pochette, seront ainsi proposées à l'unité entre 50 et 80 €, après avoir appartenu à la même famille depuis plusieurs générations. Les beaux résultats obtenus par les prises de vue de Bonfils ces deux dernières années sont de bon augure pour ce rare ensemble de l'un des plus grands photographes du XIX^e siècle (voir *Gazette* n° 17 de 2021, page 108). D'une grande richesse, il fera revivre le patriarche grec orthodoxe de Jérusalem comme les fidèles du *Mur des juifs un vendredi* et lèvera même le voile sur le visage momifié de Ramsès.

Le port de Smyrne et celui d'Alexandrie regorgeant de voiliers, Beyrouth et son église américaine, le Parthénon avant restauration et les bas-reliefs du théâtre de Bacchus, à Athènes... chaque site se dévoilera tel qu'on ne le verra jamais plus. Vendus aux touristes

de l'époque –les cartes postales ne concurrenceront les photographies qu'à partir de 1880 –, les clichés intéressent aujourd'hui les historiens.

MARDI 22 NOVEMBRE, SALLE 4 – HÔTEL DROUOT. COPAGES AUCTION OVV.



Félix Bonfils (1831-1885), *Drogman ou guide des voyageurs en Syrie*, photographie sur papier albuminé, tirée de l'album sur Smyrne, Beyrouth, Constantinople, vers 1870, 22 x 28 cm environ.

Estimation : 50/80 €



Vue d'ensemble de l'appartement du collectionneur, où figurent entre autres *Paysage féminin II*, 1968, huile sur toile de Jean Coulot (4 000/6 000 €), un fauteuil et bureau à piétement tubulaire vers 1970 (300/500 €), et *Pin rouge*, en acier laqué, de Claude Gilli (1 500/2 000 €).

Une collection pop et chic

L'ambiance est ludique et colorée dans cette salle où 300 lots retracent l'histoire de nos modes de vie et de nos usages domestiques.

Du 16 décembre 2020 au 22 août 2021, le musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne mettait en valeur le design domestique. Jusqu'au 16 avril 2023, c'est au tour du musée des Arts décoratifs de Paris de célébrer les années 1980 à travers 700 objets, meubles, affiches, photos, pochettes de disques... Celui que la maison de ventes a choisi de présenter comme un « dandy pop, un collectionneur esthète aussi hédoniste qu'obstiné » a acquis un objet par jour durant vingt ans, revendiquant « l'absence de hiérarchie des genres au profit du plaisir de l'objet bien pensé et bien fait », avec des couleurs

attrayantes et des matériaux innovants. Hétéroclite, surprenant, festif, cet ensemble comprend des cocottes en fonte Le Creuset (50 à 150 €), des balances Terraillon, des toiles de Jean Coulot, une collection complète (1966-1970) du magazine *Plexus*, un carnet de 21 croquis réalisé au Salon de l'auto de 1957 à Paris (1 000/1 500 €), une partie de service de table en porcelaine polychrome à décor géométrique de Gio Ponti (300/500 €). Il serait bien dommage de ne pas tenter sa chance sur un amusant système de rangement mural en plastique jaune à treize emplacements, imaginé vers 1970 par Dorothee Maurer Becker (100/150 €), un bureau *Twenty Tube* en laminé blanc et piétement tubulaire jaune avec sa chaise (éditions Dan/Roche et Bobois, vers 1973, 300/500 €), des plateaux TV et un

téléphone en plastique de couleur (30/50 €). Trois colonnes en PVC de Guy de Rouge-mont (pièces uniques, vers 1970) pourraient être les plus disputées (de 7 000 à 10 000 € chacune), de même qu'un *Buste de femme cubiste*, 1986 en bronze de William Chatterway (6 000/10 000 €). Enfin, si 80/100 € permettront d'emporter quatre fers à repasser dessinés par Pierre Paulin pour Calor (dont un de voyage pour Concorde dans sa boîte d'origine, vers 1986), prévoyez d'enchérir à 50/80 € pour un lot comprenant un téléviseur en plastique blanc Teleavia dessiné par Roger Tallon, un Minitel et des téléphones filaires dont l'un en forme de hamburger...

VENDREDI 25 NOVEMBRE, SALLE 6 - HÔTEL DROUOT. NOUVELLE ÉTUDE OVV.

DANSER POUR LES FEMMES

Exaltant leur beauté idéalisée, ce masque *pwo* honore les ancêtres féminines fondatrices des Tchokwés.

Dit *mwana pwo* («jeune femme»), ce masque combine la finesse des traits à l'exagération des proportions, creusant les orbites pour mettre en valeur des yeux mi-clos, soulignés de pigments sombres sur les paupières et les sourcils, la concavité trouvant son contrepoint dans le volume des lèvres bombées, découvrant des dents taillées en pointe. À l'équilibre des courbes et contre-courbes répond celui des scarifications, placées selon un schéma bien précis, en lien avec la cosmogonie. Elles ponctuent le menton, encadrent le nez de motifs circulaires évoquant le soleil, et ornent le front d'une croix, dite *chingelyengelye*. Emblème d'appartenance au peuple tchokwé jusqu'au début du XX^e siècle, elle se

retrouve également sur de nombreux objets. L'élégance de ce visage stylisé est complétée par une coiffe de fibres finement tressées imitant celles souvent réalisées en argile par les femmes. Il revenait aux hommes de porter ce type de masque, pendant la période d'initiation des jeunes garçons, la *mukanda*. Dans cette société matrilineaire, il symbolisait le rôle essentiel des femmes, incarnait le lien avec une ancêtre, et s'inscrivait plus largement dans la dynamique et les liens sacrés reliant la communauté à ses esprits tutélaires. Il est l'œuvre la plus caractéristique de ce peuple qui connut son âge d'or artistique au début du XIX^e siècle, époque de sa plus grande expansion en Afrique centrale et australe.

MARDI 22 NOVEMBRE, SALLE 1 – HÔTEL DROUOT. GIQUELLO & ASSOCIÉS OVV. MM. HOURDÉ, ROLLAND.



Tchokwé, Angola, masque *mwana pwo*, bois, fibres, métal, h. 30 cm.

Estimation : 30 000/50 000 €



Pierre-François Drais (1726-1788), tabatière en ors ciselés de deux tons sertis de plaques d'agate blanche, les six faces ornées de miniatures figurant un couple et quatre enfants, 3,5 x 7,5 x 5,6 cm.

Estimation : 20 000/30 000 €

VENDREDI 25 NOVEMBRE, SALLE 2 – HÔTEL DROUOT. BEAUSSANT LEFÈVRE & ASSOCIÉS OVV. ÉMERIC & STEPHEN PORTIER.

Un présent du passé

Six portraits ornent cette tabatière en or sertie de plaques d'agate, possible cadeau de Louis-Philippe d'Orléans à madame de Villemomble, sa favorite en titre.

L'apparition du tabac au début du XVI^e siècle en Europe suscite l'engouement. Deux siècles plus tard, c'est un véritable phénomène de mode. La tabatière destinée à contenir le tabac à priser – les premières cigarettes fabriquées de façon industrielle n'apparaissent qu'en 1830 – devient un accessoire indispensable et un objet d'autant plus luxueux que son propriétaire est riche. De forme contournée dans les premières années du XVIII^e, les boîtes se font rectangulaires vers 1740. Elles sont en or ciselé ou imitant la soierie, émaillé en plein ou cloisonné, or plaqué de laque du Japon ou habillé de pierres dures, accueillant des portraits comme la nôtre. De qui s'agit-il ici ? De Louis-Philippe d'Orléans (1725-1785) dit le Gros – père de Philippe Égalité et grand-père du futur roi Louis-Philippe –, et de Marie Pierrette Le Marquis, dite madame de Villemomble (1737-1806), qu'il a rencontrée en 1757. Cette ancienne danseuse à l'Opéra aura quatre enfants de ses deux protecteurs – le marquis de Villeroy et Louis-Philippe d'Orléans, qui pourraient correspondre aux portraits d'enfants figurant sur cette boîte. Celle-ci est l'œuvre de Pierre-François Drais, cousin et élève de Jean Ducrollay, et bijoutier du roi, reçu maître en 1763, installé place Dauphine. Outre cet objet, dont on espère qu'il fera un tabac, Louis-Philippe fait cadeau à l'éluë de son cœur de la seigneurie de Villemomble. En 1772, il épouse madame de Montesson mais restera proche de la mère de trois de ses enfants.

Un collectionneur d'avant-garde



Maurice Denis (1870-1943), *Les Poires*, 1928, huile sur toile, 36,2 x 44 cm.
Estimation : 8 000/12 000 €

VENDREDI 25 NOVEMBRE, SALLE 1 – HÔTEL DROUOT.
PARIS ENCHÈRES COLLIN DU BOCAGE OVV.
M. MORIN-WILLIAMS.

Inédits sur le marché de l'art mais connus de longue date, deux tableaux de Maurice Denis et un bas-relief en plâtre d'Antoine Bourdelle quittent la famille de Gabriel Thomas.

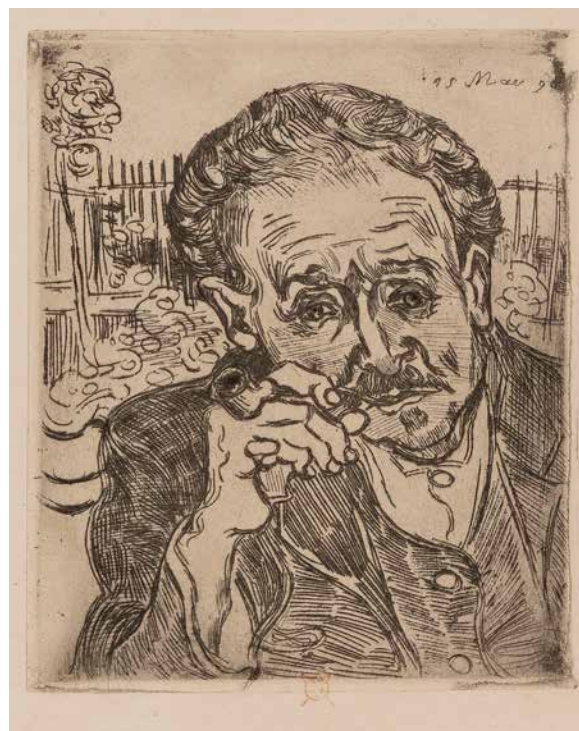
Grand financier, connu pour avoir été l'un des promoteurs du musée Grévin, de la tour Eiffel, de la construction du théâtre des Champs-Élysées et de celle du funiculaire de Bellevue, à Meudon, près duquel il possédait la belle villa Les Capucins, ce cousin de Berthe Morisot était aussi un grand amateur d'art. Il fut en son temps connu pour posséder l'une des plus importantes collections d'œuvres d'Antoine Bourdelle et de Maurice Denis, dont la série «L'Éternel printemps». Celui-ci est à l'honneur, d'une part avec *Saint Thomas d'Aquin compose son hymne au Saint-Sacrement*, 1920 (20 000/30 000 €), d'autre part avec *Les Poires*, 1928 (voir photo). Si le premier est un hymne à la chrétienté, dont le peintre et le collectionneur étaient de fervents adeptes, autant qu'à la modernité, à travers son utilisation franche de la couleur, la nature morte emploie tous les codes de l'art nabi : synthétisme, cloisonnisme. Denis en fut l'un des précurseurs avec Émile Bernard et Paul Sérusier. Un bijou de jeunesse d'Émile-Antoine Bourdelle accompagne ces tableaux : *Les Rivières du Tarn-et-Garonne*, un bas-relief en plâtre réalisé vers 1888-1889. Connue à trois exemplaires – l'un appartient aujourd'hui au musée Bourdelle, le deuxième fut offert par l'artiste à son amie d'enfance et militante Thérèse Dispan de Floran, le troisième étant le nôtre –, cette allégorie du Tarn, de la Garonne et de l'Aveyron témoigne de l'attachement du sculpteur à sa région natale autour de Montauban. Gageons que sa modeste estimation – 800/1 200 € – sera dépassée...

Un dessin sur métal

Si le modèle n'est pas aussi célèbre que l'auteur de cette estampe, il est loin d'être un inconnu puisqu'il s'agit du docteur Gachet, ami de Van Gogh, auquel il fit découvrir la technique de l'eau-forte.

Le 12 mai dernier, sous le même marteau, ce même portrait d'homme à la pipe mais imprimé en sanguine était poussé jusqu'à 204 800 € par un collectionneur israélien. Un résultat supérieur à l'estimation pourrait donc être prononcé aujourd'hui... Car même si notre épreuve est tirée en noir, et donc plus classique, elle est l'une des soixante-et-une de ce sujet dont seules quatorze auraient été tirées par l'artiste, le reste par Gachet. Notre feuille a fait partie de la collection du célèbre marchand d'estampes Paul Prouté et porte – outre le timbre au chat rouge du médecin – l'annotation, calligraphiée à la plume et à l'encre au verso par le fils de Gachet : «L'Homme à la pipe (Dr Gachet)/Eau forte unique de Vincent Van Gogh/Auvers. 25 Mai 1890». Un gage de provenance que l'on retrouve sur les estampes de l'artiste hollandais mais aussi sur quelques épreuves de Cézanne et Pissarro. Une sorte d'ex-libris... Peu après son arrivée à Auvers-sur-Oise, le 20 mai 1890, Van Gogh se met sous la protection de Paul Gachet, collectionneur pratiquant l'eau-forte en amateur, publiant ses planches sous le pseudonyme de Van Ryssel. Le 25 mai, il participe au déjeuner familial et fait le portrait de son hôte, celui-ci lui enseignant en retour la technique de l'eau-forte et l'impression en taille douce. Captivé par cette nouvelle exploration de la gravure, le peintre espérait en réaliser d'autres. Un rêve qui tourne court deux mois plus tard avec la mort de l'auteur des *Tournesols*...

VENDREDI 25 NOVEMBRE, SALLE FAVART.
ADER OVV. MME BONAFOUS-MURAT.



Vincent Van Gogh (1853-1890), *L'Homme à la pipe* (portrait du docteur Gachet), 1890, eau-forte et pointe-sèche, épreuve en noir sur vergé ivoire filigrané, 14,8 x 18 cm.
Estimation : 60 000/80 000 €



LE CHANT DE LA TERRE

Jean et Jacqueline Lerat ont construit une œuvre dont il est souvent rare de déterminer l'auteur. Leurs enfants cèdent aujourd'hui une centaine de grès, entre figuration et abstraction.

« Aux arts du feu ils ont beaucoup donné. Ils ont inventé et créé des formes nouvelles, ont posé des fondations plastiques qui ont nourri les créations de générations de potiers durant la seconde moitié du XX^e siècle », écrit l'expert de la vente Emmanuel Eyraud en préface du catalogue. Haut lieu de production du grès en France, le village de La Borne, dans le Cher, est depuis des siècles indissociable des arts du feu. Jean Lerat (1913-1992) s'y installe en 1941, suivi deux



ans plus tard de Jacqueline Bouvet (1920-2009). Inspirés par la poterie traditionnelle locale caractérisée par sa production utilitaire et son imagerie populaire, Jean et Jacqueline créent de petits personnages et un bestiaire, notamment de volatiles, avant de tendre vers plus d'abstraction. Quittant La Borne pour Bourges en 1955, ils se lancent dans de nouvelles recherches autour de la ligne, du triangle et du carré. Mais si la géométrie rythme leurs créations, l'abstraction n'est pas radicale, et le corps – parfois sans visage – comme les formes opulentes et organiques rappellent combien le sentiment de vie fut au cœur de leur travail. Au contraire des terres vernissées, colorées et décoratives inspirées de Picasso et développées à Vallauris, les « grès sauvages » de La Borne cuits au feu de bois sont proches de la nature, les apports de matières, de griffes, de traits de couleurs créant des surfaces irrégulières et faisant allusion aux productions japonaises. Un art singulier à découvrir ou à redécouvrir moyennant quelques centaines à 5 000/6 000 €, à l'exception de ce grand *Oiseau triangle* réalisé par Jean Lerat en 1970 et qui prenait place l'été dans le jardin de leur maison de Bourges (voir photo).

JEUDI 24 NOVEMBRE, SALLE 9 – HÔTEL DROUOT. ADER OVV. M. EYRAUD.

Jean Lerat (1913-1992), *Oiseau triangle*, 1970 en grès, h. 68. l. 131 cm. Estimation : 30 000/50 000 €

En l'honneur de Marie-Antoinette

Bijou du XIX^e siècle retenant une montre de l'époque de la reine, cette châtelaine entretenait déjà le souvenir d'un temps révolu.

L'Ancien Régime a suscité bien des nostalgies, et le souvenir de Marie-Antoinette a cristallisé des rêves. Le fugace retour de la royauté entre 1814 et 1848, sous la Restauration, puis la monarchie de Juillet, a donné lieu à des régimes politiques de compromis, sans comparaison avec les précédents règnes des souverains de droit divin. L'aristocratie a certes été vilipendée dans les libelles révolutionnaires, mais l'idéal des nobles princes aux actions vertueuses a conservé son aura dans les imaginaires, de même que la notion de majesté a continué à distiller quelque chose de merveilleux. L'historienne de l'art Anne Martin-Fugier, précise ainsi : « Le XIX^e siècle, passant d'un modèle aristocratique à une société en voie de démocratisation, a comme embaumé l'intimité idéale, faite de conversation, de correspondance et de sociabilité, telle qu'on ima-

ginait qu'elle se pratiquait dans les siècles précédents, comme pour garder trace d'un paradis perdu. » Les hommages ont ainsi fleuri, comme en témoigne cette châtelaine. Si elle retient une montre à fond de verre datant de l'époque de Marie-Antoinette, dévoilant joliment un mouvement dont toutes les pièces sont gravées et dont le pont est rehaussé de roses, elle a été fabriquée au XIX^e siècle au chiffre de la reine. Celui-ci peut se porter sans sa montre et ses chaînettes, retenant la clé et un cachet gravé «MA».

DIMANCHE 27 NOVEMBRE, VERSAILLES. OSENAT OVV. MM. DEY, DE GOUVION SAINT-CYR.

Montre quart-bassine à clé de la fin du XVIII^e siècle, et châtelaine en argent, or et marcassites du XIX^e siècle, consacrée à Marie-Antoinette, diam. de la montre 4 cm, écrin orné d'une fleur de lys sous couronne autrichienne.

Estimation : 6 000/8 000 €





Culture maya, nord-est du Petén, Guatemala, Classique récent (600-900). Vase décoré de trois cormorans et d'une séquence de glyphes, céramique à engobe blanc crème, peinture ocre rouge et dessin au trait brun-rouge foncé, h. 12, diam. 14,3 cm.

Estimation : 30 000/40 000 €

L'âge d'or des Mayas

Publiés et inventoriés, deux vases reflètent le raffinement des cités-États de Mésoamérique, entre les VII^e et X^e siècles de notre ère.

Outre la suite de la dispersion d'une importante collection new-yorkaise, cet opus réservé à l'art précolombien propose également cinq pièces appartenant à un autre ensemble américain, placé sous la houlette du dieu aztèque du vent, Ehecatl. Le représentant solidement campé dans la pierre volcanique, assis jambes écartées, les mains sur les genoux, et arborant son masque buccal caractéristique, son effigie sculptée dans la vallée de Mexico, au Postclassique (1450-1521), attend les offrandes entre 50 000 et 60 000 €. Deux vases illustrent quant à eux la culture maya au Classique récent (600-900). Peint à l'ocre rouge sur un fond blanc crème dans un style très répandu autour de 700 dans la région guatémaltèque du Petén, frontalière

du Belize (voir photo ci-dessus), l'un a été produit près du site archéologique d'Holmul, comme le confirment les analyses chimiques de sa pâte. Dans ses trois oiseaux stylisés avec raffinement, on reconnaît des cormorans faisant sécher leurs ailes au soleil, après avoir pêché dans la mer des Caraïbes. Au-dessus d'eux, une frise de douze glyphes indique que ce vase d'apparat, destiné à recevoir une boisson sucrée à base de maïs appelée *ul*, a appartenu à Yax Lek Bahlam, un dignitaire portant le titre de *lakam* («grand»), correspondant au statut de dirigeant vassal d'une cité voisine plus importante. Aucun glyphe n'apparaît sur l'autre vase appartenant au style codex (voir photo page 62), ainsi nommé en raison de la parenté de son décor avec les livres précolombiens sur écorce de figuier. Le royaume de Kaan, dont la capitale était l'actuel site archéologique de Calakmul, dans l'État mexicain de Campeche, a produit ce

type d'objets pour les membres de son aristocratie, qui buvaient généralement des boissons à base de cacao dans ces gobelets. Celui-ci montre les deux divinités de l'écriture, Hun Batz et Hun Chouen, la main étendue au-dessus de leurs feuilles.

MARDI 22 NOVEMBRE, SALLE 1 – HÔTEL DROUOT. GIQUELLO & ASSOCIÉS OVV. MEZCALA EXPERTISES.

PAGE 62

Culture maya, nord du Petén (Guatemala), ou sud-est du Campeche (Mexique), Classique récent (600-900). Vase codex représentant deux scribes, céramique à engobe crème et dessin au trait noir, parties stuquées bleu turquoise, h. 14, diam. 11,5 cm.

Estimation : 50 000/60 000 €

PANORAMA.

Les ventes en images



Cartier, dans la poche

Les amateurs de montres seront à l'heure pour emporter ce rare modèle «Éclipse» de Cartier, proposé entre 30 000 et 40 000 € à Drouot en **salle 7 par la maison Villanfray – Pommery, le mardi 22** (M. Buffetaud). Créé vers 1920, ce modèle de poche extra-plat, en or jaune et cadran argenté, est équipé d'une sonnerie à la demande (poids brut 66,7 g, diam. 48, épaisseur 6,5 mm). Son nom illustre son système d'ouverture dit «à guillotine» : les deux volets de son grand guichet rond s'ouvrent par simple pression d'un poussoir situé dans sa couronne. Épurée et raffinée, cette pièce, monogrammée «JD» en filets d'émail bleu azur, sera remarquée pour son exceptionnel état de conservation.



Petit mais indispensable

Ce nécessaire de beauté témoigne du talent de Jean Dunand (1877-1942) dans les années 1930.

En laque noir et coquille d'œuf, le poudrier (8 x 5 cm) est suspendu à une petite chaîne retenant un étui à lèvres (5,5 cm).

La laque coquille d'œuf devient dans l'entre-deux-guerres l'une des spécialités des ateliers de Dunand. Lavées, écrasées et tamisées, les coquilles – de divers volatiles – sont placées du côté convexe ou concave selon l'effet souhaité et mêlées à la laque, puis polies.

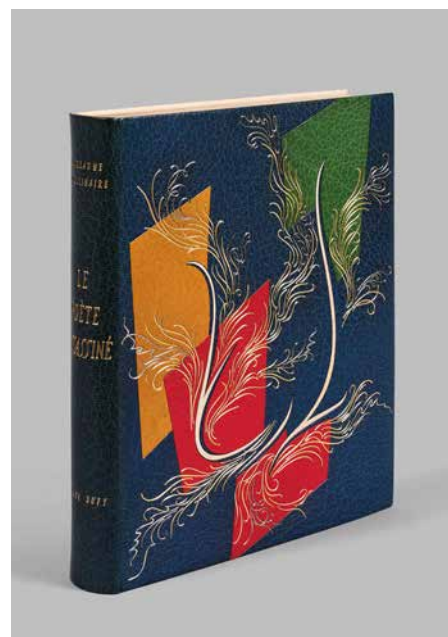
Le succès est tel que pour subvenir à ses besoins en matière première, le créateur doit élever des poules. Inutile d'attendre que nos bipèdes aient des dents pour notre nécessaire : direction la **salle 10** à Drouot, **mercredi 23, chez Oger - Blanchet OVV** (cabinet Marcilhac), autour de 2 500/3 000 €.

Bibliothèque Lecomte

Attendue à 15 000/18 000 €, cette première édition du *Poète assassiné*, de Guillaume Apollinaire (in-4°, Paris, 1926), est illustrée de 36 lithographies originales, en noir et dans le texte, de Raoul Dufy, publiées pour le 8^e anniversaire de la mort de l'écrivain.

Il est l'un des vingt exemplaires de tête sur vélin de cuve d'Arches, d'un tirage en comprenant 470, et comportant deux suites à part (de toutes les lithos), l'une sur japon, l'autre sur chine volant, auxquelles on joint un projet de frontispice pour *Dramaturgie*.

Habillé d'une reliure et d'un étui de Paul Bonet, cet ouvrage est cédé **vendredi 25, salle 7** à Drouot par **Ferri & Associés**.



Griffée Maggy Rouff

Il faudra prévoir entre 2 000 et 3 000 € pour aller au bal avec cette robe de Maggy Rouff, en tulle froncé et plissé bleu-gris, garnie de cinq volants ondulants sous une taille ceinte de taffetas ivoire plissé, et agrémentée d'un bouquet d'hortensias en soie. Avant d'être proposée à Drouot en **salle 13, le lundi 21, par Tessier & Sarrou et Associés** (M. Grassat), cette tenue romantique a connu les salons du 25, avenue Matignon, à Paris, dont elle porte l'étiquette. Imaginée vers 1950, elle est emblématique du «new look», renouant avec la féminité dans une débauche de tissus balayant le souvenir de la guerre d'un revers de jupe. Créée en 1929 par Marguerite Besançon de Wagner, la maison de couture, qui a connu un succès international dès les années 1930, a su traverser les crises jusqu'à sa fermeture, en 1979.







Divinités bucoliques

Si vous pensez avoir déjà vu cette composition, c'est normal, puisqu'il s'agit d'une esquisse de Ker Xavier Roussel (1867-1944) – parmi la vingtaine existante – pour *La Danse*, décorant la salle de spectacle du théâtre national de Chaillot. Palette lumineuse, œuvres sensuelles et sereines, touche libre et tons audacieux, ce maître du pastel excelle à traduire une atmosphère plus qu'un sujet. Notre technique mixte (66 x 68 cm), encore un peu loin de la version finale, pourrait avoir été exécutée vers 1936. Rendez-vous autour de 6 000/8 000 €

vendredi 25, en salle 10 à Drouot, sous le marteau de **Doutrebente** (Mme Sevestre-Barbé, M. de Louvencourt).



Le Shah et l'ambassadeur

Bien que débarrassée de ses pierres précieuses à une date inconnue, cette décoration a conservé son intérêt historique, d'autant qu'elle est restée dans la descendance de l'homme d'État à qui elle fut remise. Ambassadeur dans le pays de Muhammad Shah Qâjâr, le comte Édouard de Sercey reçut son portrait entouré de diamants lorsqu'il quitta la cour. Un gage d'une grande faveur, cette plaque en vermeil émaillé exécutée vers 1840 (8,5 x 7,5 cm, poids brut 50 g) étant à rapprocher des modèles précoces de l'ordre du Lion et du Soleil et de celles remises aux grands dignitaires du pays. Elle sera présentée entre 3 000 et 4 000 € le **mardi 22 à Versailles** par **Rey & Guinot – Maison de ventes aux enchères OVV**. (MM. Dey, De Gouvion Saint-Cyr, Mme Celier).



PANORAMA.

Les ventes en images

Daum, Lalanne et Rothschild

Sculpturale, avec son bouchon en bronze ciselé et doré figurant un mouton debout créé par François-Xavier Lalanne (1927-2008), cette carafe à décanter piriforme de la cristallerie Daum (h. de la carafe 35,7, du bouchon 7,3, du support 4 cm), est digne d'accueillir les premiers crus classés du château-mouton-rothschild. Éditée à seulement vingt exemplaires destinés à récompenser ses plus fidèles clients au moment de la Saint-Vincent, la fête des vigneron, en janvier 1983, elle a été créée à l'initiative du baron Philippe de Rothschild. Sa société était alors surnommée « La Bergerie »... Cette prestigieuse création pourrait s'inviter à votre table pour 3 000/5 000 € à **Saint-Cloud, le dimanche 27 novembre (Le Floc'h OVV)**.



Qui perd gagne !

Apparu peu avant 1800, l'écarté est un jeu de cartes se pratiquant essentiellement à deux. Chaque joueur a la possibilité d'échanger tout ou partie de sa main après la distribution avant d'entamer la partie, ce qui a donné son nom au jeu. Si le facteur chance est réduit, l'aspect psychologique n'y est pas négligeable. *A fortiori* quand la partie se déroule au milieu d'une assemblée comme celle décrite par Louis-Léopold Boilly (1761-1845). Présentée **jeudi 24, salle 15** à Drouot par **Millon** (cabinet de Baysier), cette plume, encre brune et lavis brun (31 x 41,5 cm), estimée 20 000/30 000 €, est une étude – avec variantes – pour son tableau *Le Jeu de l'écarté*, conservé en collection particulière.

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères



ART MODERNE

Jeudi 1^{er} décembre 2022

à 14h30

Salle Rossini

MAI THU, 1906-1980,
La sapèque d'or, 1946
encre et gouache sur soie, 35x27 cm

Experts
Cabinet MAKET (Membres du SFEP),
17 avenue de Messine 75008 Paris
+33 (0)1 42 25 89 33
info@maket-expert.com
www.maket-expert.com

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères



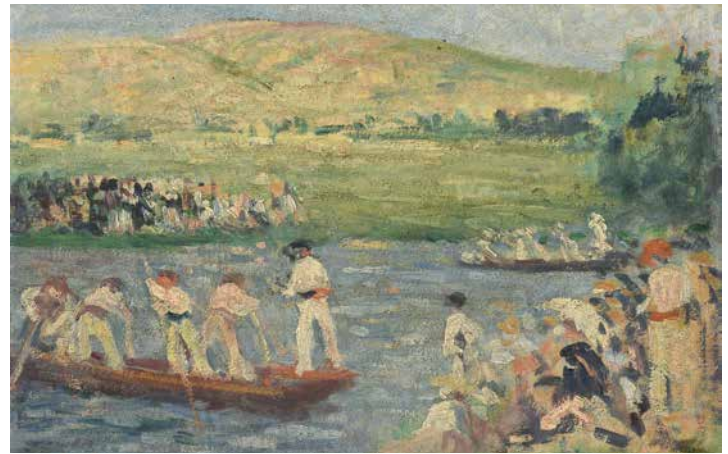
Roger BISSIÈRE
Buste de femme ou La République, 1920, huile, 104 x 81 cm



ZAO WOU-KI
Sans titre, 1992, encre de Chine, 65 x 66 cm



Yves BRAYER
Vue de Gordes, 1960, huile, 92 x 73 cm



Maximilien LUCE
La joute navale, Accolay, Yonne, huile, 28,5 x 38,5 cm

BISSIÈRE – BRAYER (2) – FOUJITA – HAMBURG (5) – HUET (5) – JOUENNE (3) – KALLOS (14) – KIJNO (4) – MAD JAROVA (7) – MAI THU (2) – MOIRIGNOT – MORALIS (2) – OLIVE (2) – PATRICALAKIS (2) – PICASSO (3) – SCHUFFENECKER – VILLON (13) – ZAO WOU-KI (2)

Expositions publiques

Salle Rossini - 7, rue Rossini 75009 Paris
Mardi 29 - mercredi 30 novembre de 11h à 18h
Jeudi 1er décembre de 11h à 12h
Vente jeudi 1er décembre à 14h30

Commissaire-priseur habilité

Directrice générale
Maître Pascale MORELLE MARCHANDET

Contact

Maude LAUGEAY
+33 (0)1 53 34 55 18 - maude.laugeay@rossini.fr

Directeur général délégué

Olivier NUZZO-REVOL

Une sélection d'œuvres est visible sur RDV uniquement au cabinet MAKET jusqu'au jeudi 24 novembre 2022

Frais de vente: 28.8% TTC



MARDI 6 DÉCEMBRE 2022

Hôtel-Drouot - Salle 15 - 14 h

9 rue Drouot 75009 Paris

Successions & à divers



Marbre. XIX^e siècle. Haut. : 84 cm



Jean-Frédéric BRUCKMANN
(attribué à)
(actif à Paris à la fin du XVII^e
et au début du XVIII^e siècle)
Profil de Louis XIV.
Émail.
Haut. : 2,6 cm ; Larg. : 2,1 cm



Marbre. XIX^e siècle. Haut. : 90 cm



Alberto GIACOMETTI
pour Jean-Michel FRANK
Lampe. Plâtre. Circa 1939. Haut. : 32,5 cm



Boîte en laque. Chine, XVIII^e siècle.
Haut. : 20 cm - Diam. 46,5 cm



CHINE, DYNASTIE QING (1644-1911)
Vase en émaux cloisonnés - Haut. : 20,8 cm

EXPOSITIONS PUBLIQUES DROUOT-RICHELIEU - SALLE 15

SAMEDI 3 DÉCEMBRE 2022 | 11 h à 18 h

LUNDI 5 DÉCEMBRE 2022 | 11 h à 18 h

MARDI 6 DÉCEMBRE 2022 | 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 15

Suite de quatre colonnes en plâtre.
Style XVIII^e siècle - Haut. : 238 cm



Catalogue en ligne sur villanfraypommery.com



TAJAN

MOBILIER ET OBJETS D'ART

29 novembre 2022, 18h



Pendule portique dite "Aux négrillons porteurs" par Jean-Simon Deverberie (1724-1824), époque Directoire, vers 1800 • Tapiserie, laine et soie, Paris avant les Gobelins, atelier de la Planche vers 1661 d'après les dessins de Raphaël, "La Vieille raconte l'Histoire de Psyché" • Lustre dit lüsterweibchen, avec figure héraldique aux armes des Habsbourg, Allemagne du sud ou nord de la Suisse, XIX^e siècle • Grande figure d'empereur de la Chine, Lille, XVIII^e siècle, vers 1745-1750 • Table de milieu en bois noirci et marqueterie dite "Boulle" d'écaillé et laiton, par Henri-Auguste Fourdinois (1830-1907) et probablement Victor Paillard (1805-1886) • Coupe en majolique, Gubbio, atelier de maestro Giorgio Andreoli, XVI^e siècle, datée 1525, ancienne collection Rothschild

CONTACTS

Elsa Kozlowski
kozlowski-e@tajan.com • 01 53 30 30 39
Chloé Karmi
karmi-c@tajan.com • 01 53 30 30 16

EXPOSITION

Samedi 26 novembre de 11h à 18h
Dimanche 27 novembre de 11h à 18h
Lundi 28 novembre de 10h à 18h
Mardi 29 novembre de 10h à 13h



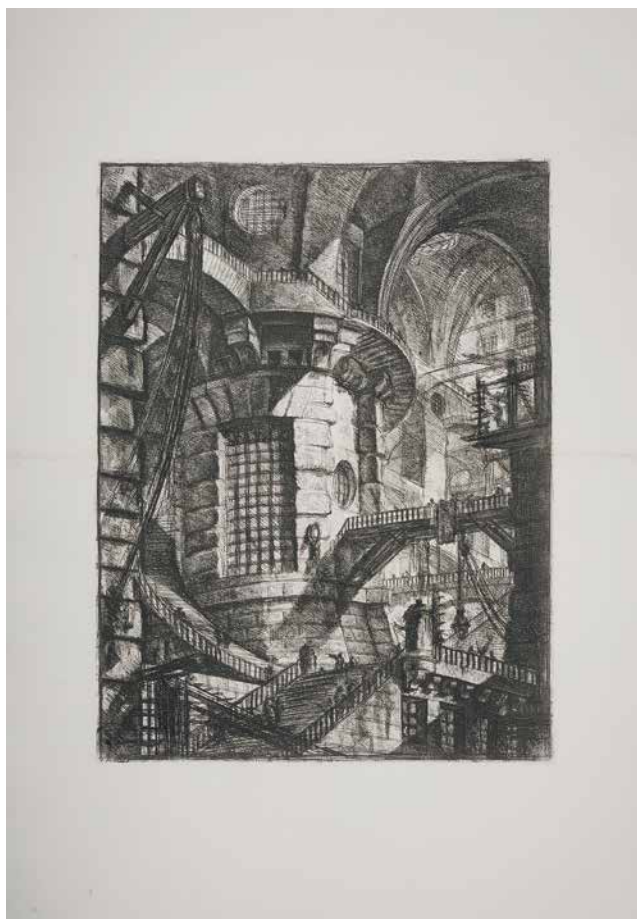
Découvrez le catalogue
Flashez le QR code

TAJAN

ESTAMPES & MULTIPLES

Day sale

1^{er} décembre 2022, 15h



GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720-1778) *Important recueil comprenant plusieurs suites : Antichita Romane - Les grottesques - Alcune vedute di Archi Trionfalies - Les Caceri*, vers 1830, Eaux-fortes • **JR** (né en 1983) *Self-portrait in front of 'Homme accoudé sur une table'* 1915-1916, Pablo Picasso, Paris, France, Lithographie sur papier • **ALEXANDER CALDER** (1898-1976) *La récolte*, 1961, Eau-forte sur papier

CONTACTS

Eva Palazuelos
palazuelos-e@tajan.com • 01 53 30 30 48
Marjorie Grouzis
grouzis-m@tajan.com • 01 53 30 31 06
EXPERT Sylvie Collignon

EXPOSITION

Samedi 26 novembre de 11h à 18h
Dimanche 27 novembre de 14h à 18h
Du Lundi 28 au mercredi 30 novembre de 10h à 18h
Jeudi 1^{er} décembre de 10h à 12h



Consultez le catalogue
en ligne

TAJAN

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Day sale

24 novembre 2022, 15h



ROBERT COMBAS (né en 1957)
La guitariste bleue, 2006, Technique mixte sur toile - 27 x 22 cm



CAMILLE HILAIRE (1916-2004)
Nuage du soir, Huile sur toile - 73 x 92 cm (détail)

CONTACTS

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE
Eva Palazuelos
palazuelos-e@tajan.com • 01 53 30 30 48
ART D'APRÈS-GUERRE ET CONTEMPORAIN
Julie Ralli
ralli-j@tajan.com • 01 53 30 30 55

EXPOSITION

Samedi 19 novembre de 11h à 18h
Dimanche 20 novembre de 14h à 18h
Lundi 21 novembre de 10h à 18h
Mardi 22 novembre de 10h à 18h
Mercredi 23 novembre de 10h à 15h



Découvrez également le catalogue
Art Moderne & Contemporain
Evening sale
23 novembre, 19h

ARTCURIAL



UN APPARTEMENT SUR LA SEINE *La collection d'un amateur parisien*

Exposition publique :

Mardi 22 novembre, 11h-18h
Mercredi 23 novembre, 11h-18h
Jeudi 24 novembre, 11h-18h
Vendredi 25 novembre,
10h-12h sur rendez-vous

Vente aux enchères :

Vendredi 25 novembre 2022 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Maxence Miglioretti
+33 (0)1 42 99 20 02
mmiglioretti@artcurial.com

artcurial.com

ARTCURIAL



Giovanni Battista LOMBARDI (1822-1880)
Ruth
Estimation : 30 000 - 40 000 €



Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)
Belle aux seins dénudés et aux cheveux longs
Estimation : 4 000 - 6 000€



Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)
Eve après la faute
Estimation : 4 000 - 6 000 €

SCULPTURES DU XIX^e SIÈCLE *Une collection Belle Époque*

Exposition publique :

Vendredi 2 décembre, 11h - 18h

Samedi 3 décembre, 11h - 18h

Dimanche 4 décembre, 14h - 18h

Lundi 5 décembre, 11h - 18h

Vente aux enchères :

Lundi 5 décembre 2022 - 18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

artcurial.com

AUCTIE'S

TRÉSORS D'UN ESTHÈTE PARISIEN (ET À DIVERS)
2 DÉCEMBRE, 14H - HÔTEL DROUOT



Incontournables



Fougueux



Irrésistibles



Estampillés



Sophistiqués



Exposition publique, salle 10
Jeudi 1^{er} décembre de 11h à 20h
Vendredi 2 décembre de 11h à 12h



Catalogue en ligne

RÉVELEZ VOS TRÉSORS !

Jeudi 24 novembre de 10h à 20h,
faites estimer gratuitement vos objets
par notre commissaire-priseur et nos experts.



Auctie's, ventes aux enchères
258, bd Saint-Germain 75007 Paris
01.42.72.03.65 / contact@aucxies.com

Agrément 2001-025 - CPH : Me Céline Béral



IMPORTANTE COLLECTION D'ARMES À FEU U.S. ET À SYSTÈME



ÉQUIPEMENTS



ARMES BLANCHES



SOUVENIRS MILITAIRES

ARMES ANCIENNES & SOUVENIRS MILITAIRES

Mercredi 30 novembre
14 h

Salle des ventes
FAVART

 INTERENCHÈRES

 DROUOT.com
Live

Exposition à la Salle des Ventes Favart, au 3 rue Favart:
Mardi 29 novembre - 11 h à 18 h - Mercredi 30 novembre, 10 h à 12 h
Experts : Jean-Claude DEY - Arnaud de GOUVION SAINT-CYR
jean-claude.dey@wanadoo.fr - Tél. : 01 47 41 65 31
Responsables de la vente : Élodie DELABALLE - elodie.delaballe@ader-paris.fr - Tél. : 01 78 91 10 16
Charles MANIL - charles.manil@ader-paris.fr - Tél. : 01 78 91 10 17

ALDE

Maison de ventes spécialisée
Livres-Autographes-Monnaies

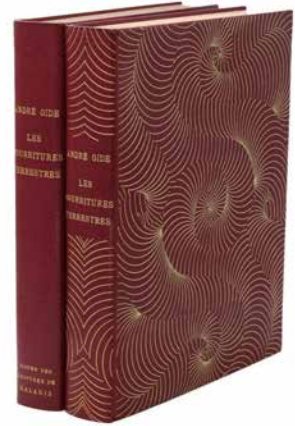
Reliures originales



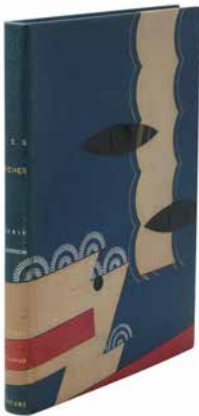
a. Joseph Charles MARDRUS.
La Création. Paris, 1928.
Reliure Art Déco par Philippe GONIN.



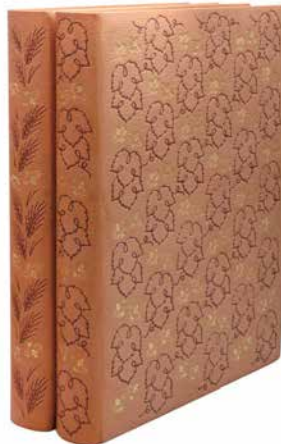
b. Eugène MONTFORT.
La Belle enfant ou l'Amour à quarante ans.
Paris, 1930.
Reliure doublée de Georges CRETÉ.



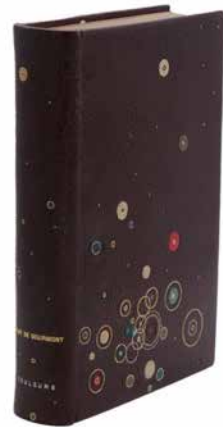
c. André GIDE.
Les Nourritures terrestres. Paris, 1930.
Reliures doublées de Pierre-Lucien MARTIN.



d. Marie LAURENCIN.
Les Biches. Paris, 1924.
Superbe reliure de Pierre LEGRAIN.



e. VIRGILES.
Les Géorgiques. Chez l'artiste, 1947.
Reliure de Georges CRETÉ.



f. Remy de GOURMONT.
Couleurs. Paris, 1929.
Reliure de Pierre LEGRAIN.

VENTE AUX ENCHÈRES LE MARDI 29 NOVEMBRE À 14H À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

Exposition à partir du jeudi 24 novembre
22, rue Guynemer 75006 Paris

Jérôme DELCAMP, *commissaire-priseur*
Philippe BENEUT, *correspondant en Belgique*
Tél. +32 (0)4 79 50 99 50
contact@alde.be

ALDE

Agrément 2006-583

Tél. +33 (0)1 45 48 30 58 – contact@alde.fr
www.alde.fr

 @aldeauction

Livres illustrés modernes



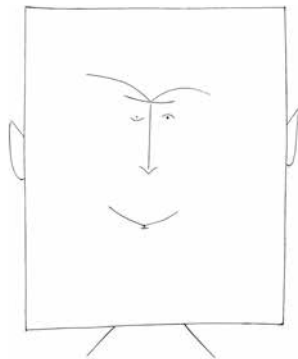
g. Tristan TZARA.
Parler seul. Paris, 1948-1950.
Poèmes illustrés de 72 lithographies en noir
et en couleurs de Joan MIRÓ.



h. Stéphane MALLARMÉ.
Poésies. Lausanne, 1932.
Très bel exemplaire du premier livre entièrement
illustré par Henri MATISSE de 29 eaux-fortes.



i. Zao WOU-KI.
Hanches de femmes. Vers 1960.
Dessin à la sanguine, offert par
Françoise MARQUET.



j. Prosper MÉRIMÉE.
Carmen. Paris, 1949.
Édition illustrée en premier tirage de 38
burins originaux de Pablo PICASSO.



k. Alberto GIACOMETTI.
Paris sans fin. Paris, 1969.
Édition illustrée de 150 lithographies
originales de l'artiste.



l. Fernand LÉGER.
Cirque. Paris, 1950.
Magnifique édition originale illustrée
de 65 compositions de l'artiste.

VENTE AUX ENCHÈRES LE MARDI 29 NOVEMBRE À 14H À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

Exposition à partir du jeudi 24 novembre
22, rue Guynemer 75006 Paris

ALDE

Agrément 2006-583

Tél. +33 (0)1 45 48 30 58 – contact@alde.fr

www.alde.fr

 [@aldeauction](https://www.instagram.com/aldeauction)

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
22 rue Guynemer, 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58
contact@giraud-badin.com

BA

Boisgirard · Antonini

AUCTION HOUSE PARIS & NICE

Jeudi 1er Décembre 2022 - 14h
Drouot - Salle 15

Collection J. PAULHAN Tableaux Modernes & Contemporains



Jean DUBUFFET (1901-1985) Dentiste, 1947 - 49 x 33 cm

Expositions Publiques :

Mercredi 30 Novembre 2022 de 11h à 18h
Jeudi 01 Décembre 2022 de 11h à 12h

DROUOT.com
Live

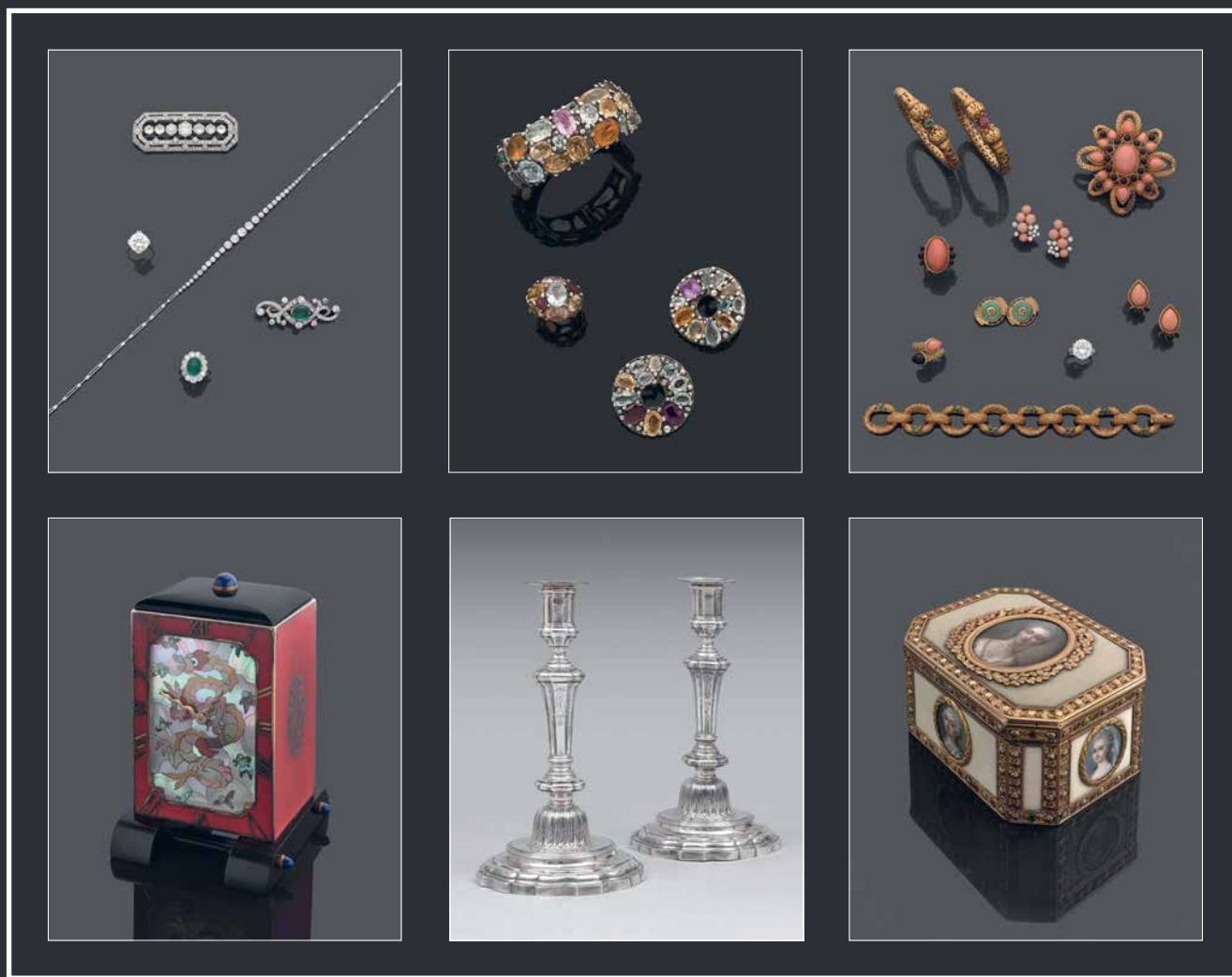
1, rue de la Grange Batelière, 75009 Paris
01.47.70.81.36 - contact@ba-paris.com
SVV Boisgirard et Associés - N° Agrément 2001-022

10 INTERENCHERES
LIVE

COMMISSAIRES-PRISEURS
BEAUSSANT LEFÈVRE
& ASSOCIÉS

BIJOUX - HORLOGERIE - OBJETS DE VITRINE - ORFÈVREURIE

JEUDI 24 ET VENDREDI 25 NOVEMBRE À 14H - PARIS-DROUOT SALLE 2



EXPERTS

SC Émeric & Stephen PORTIER 17, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 47 70 89 82 - experts@esportier.com - www.esportier.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 23 novembre de 11 h à 18 h, jeudi 24 novembre de 11 h à 12 h et vendredi 25 novembre de 11 h à 12 h
Catalogue sur demande à l'étude : 15 € - Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 02



ERIC BEAUSSANT - PIERRE-YVES LEFÈVRE - ARTHUR DE MORAS - VINCENT HERAUD - THÉO LAVIGNON

Commissaires-Priseurs associés

32, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : 01 47 70 40 00

Bureau Normandie : 11, place de la République - 14000 Caen - Tél. : 02 31 79 09 33

www.beaussantlefevre.com - contact@beaussantlefevre.com





153



97-98-99-100



58



1



170



169

artvalorem

M a i s o n d e v e n t e s a u x e n c h è r e s

MARDI 6 DÉCEMBRE 2022 À 14H
HÔTEL DROUOT | SALLE 4

- LIVRES | MANUSCRITS
- TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
- ASIE | CHINE - JAPON - INDE
- CÉRAMIQUE ANCIENNE | ARGENTERIE | VERRERIE
- MOBILIER | OBJET D'ART
- CÉRAMIQUE MODERNE | DESIGN | INSTRUMENTS DE MUSIQUE

ENCHÉRISSEZ SUR :

DROUOT.com

Live

1 - Jean BLAEU. Théâtre des états de son altesse royale le duc de Savoie. La Haye, Adrian Maetjens, 1700.
58 - Bernard Boutet de MONVEL. Portrait de Consuelo «Consie» Vanderbilt, 1936.
97-98-99-100 - Chine dynastie Qing. Provenance : Joachim Léonce Bassery.
153 - Pierre-Philippe THOMIRE. Milieu de surtout de table en bronze argenté. H. 79 cm.
169 - Picasso, atelier Madoura. Quatre profils enlacés.
170 - Georges Jouve. Importante sculpture formant applique.

EXPOSITIONS PUBLIQUES : SAMEDI 3 DÉCEMBRE DE 11H À 18H
LUNDI 5 DÉCEMBRE DE 11H À 18H - MARDI 6 DÉCEMBRE DE 11H À 12H
TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION : + 33 (0)1 48 00 20 04
CATALOGUE VISIBLE SUR : www.artvalorem.fr - www.drouot.com

www.artvalorem.fr
43, rue de Trévise - 75009 Paris
+33 (0)1 71 20 31 43 - info@art-valorem.fr

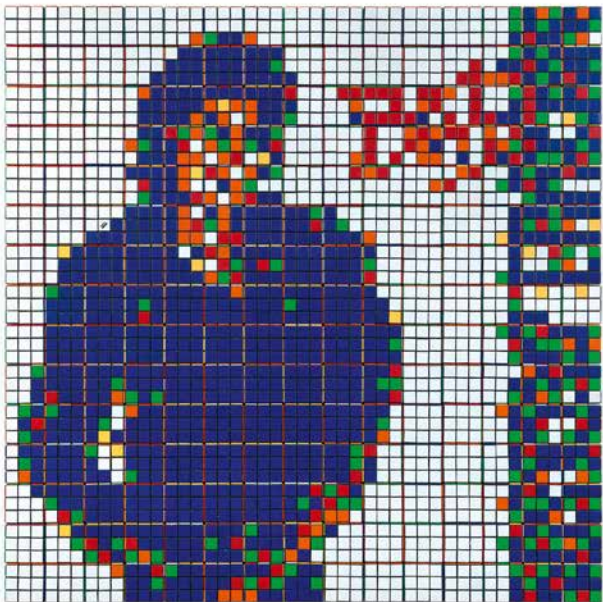
LUNDI 28 NOVEMBRE 2022
DROUOT - SALLE 9

PARIS

Invader Exclusive II

14h30

[n°1 à 52]



N°26 - **Invader**
Rubik Bad, 2009

Art Contemporain Urbain

16h00

[n°53 à 99]



N°82 bis - **JR**
28 Millimetres, Portrait D'une Generation, B11, Destruction #1, Montfermeil, Fra, 2013

EXPOSITIONS

Galerie 75FAUBOURG

75, rue du fg Saint-Honoré 75008 Paris
Samedi 19 novembre et
du Lundi 21 au Jeudi 24 novembre de 11h à 18h

DROUOT - SALLE 9

Vendredi 25 et samedi 26 novembre de 11h à 18h
et Lundi 28 novembre de 11h à 12h

CATALOGUE EN LIGNE : WWW.DIGARD.COM

Renseignements : streetauction@digard.com

LUCAS DELORME

DIRECTOR & URBAN ART
SPECIALIST

lucas@digard.com
+ 33 (0) 6 80 64 01 78

ROBIN BARTH

CONTEMPORARY & URBAN ART
SPECIALIST

robin@digard.com
+ 33 (0) 6 37 79 22 72

MARIELLE DIGARD

AUCTIONEER

md@digard.com
+ 33 (0) 6 07 45 95 09

ANNE-CLAIRE BASILLAIS

SALES
ADMINISTRATOR

contact@digard.com
+ 33 (0) 1 48 00 99 89

Crait+Müller

Vendredi 25 novembre 2022
à 11 h et 13 h 30

Hôtel Drouot salle 13 T. +33 (0)1 48 00 20 13



HERMÈS PARIS - Carré en twill de soie
Étriers, signé F. de la Perrière



HERMÈS PARIS - Carré en twill de soie
France, éd. spéciale, 1962

L'Art lyrique en affiche, depuis 1820 (lots 1 à 70)

Opéras et opéras-comiques de Auber, Boieldieu, Bizet, Berlioz, Gounod, Massenet, Wagner, Tchaïkovski, Glinka, Verdi, Puccini...
Opérettes et opéras-bouffes de Audran, Fourdrain, Goublier, Lecocq, Missa, Varney, Oscar Straus, Franz Lehàr, Leo Fall, Emmerich Kalmàn...

Autographes & Documents - Photographies (lots 71 à 119)

Compositeurs - Interprètes - Musiciens - Directeurs et régisseurs de théâtres et de sociétés de concerts - Adaptations cinématographiques - Papiers anciens de collection - Gravures et dessins - Importants dossiers d'affiches, dessins et documents sur "Carmen".

Expert : Mario MORDENTE - mordente.mario@orange.fr



P. Leray, 1867



A. Jannin, 1869



A. Lamy, 1864



E. Bluval, 1882



E. Bluval, 1878



Ch. Lévy, 1885

Ensemble de livres divers (lots 120 à 180)

Ouvrages se rapportant à Carmen (BIZET, MÉRIMÉE etc.) ; BAUDELAIRE, *Les Fleurs du mal* (1857), édition originale, exemplaire de premier tirage avec les six poèmes érotiques ; BAUDELAIRE, *Les Épaves* (1874), exemplaire truffé d'une LAS de Charles Baudelaire à sa mère ; COURTELINE, *La Conversion d'Alceste* (1905) avec envoi à Jule Claretie ; FLAUBERT, *Madame Bovary* (1857), édition originale ; Geoffroy SAINT-HILAIRE, *Histoire générale et particulière des anomalies* (1837) ; LOTI, *Madame Chrysanthème*, illustré par Foujita (1926) ; MÉRIMÉE, *Carmen* (1846), édition originale en librairie ; OMAR KHAYYAM, *Rubaiyat* ; RENARD, *Histoires naturelles* (1896), édition originale, et bien d'autres.

Expert : Ariane ADELIN - livresanciensadeline@yahoo.fr



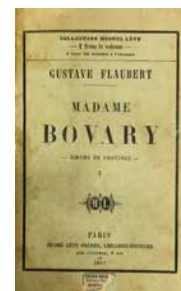
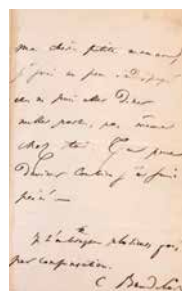
C. Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, 1857. E.O.



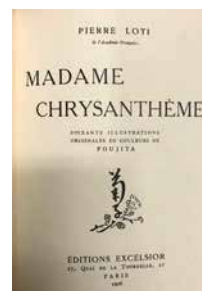
C. Baudelaire, *Les Épaves*, 1874



G. Flaubert, *Madame Bovary*, 1857. E.O.



Loti, Foujita, *Mme Chrysanthème*, 1926



Importante collection de plus de 300 carrés Hermès (lots 181 à 511)

dans un très bel état de conservation dont une grande partie jamais portée

Experts : Sylvie Daniel 06 11 11 25 70 et Naomi Laan 07 71 64 59 49

Listes et photos sur
www.drouot.com
www.interencheres.com

Exposition publique jeudi 24 novembre de 11 h à 20 h

www.crait-muller.com

18, rue de Provence 75009 Paris / T. +33 (0)1 45 81 52 36 / contact@crait-muller.com / ovr 078-2016

Crait+Müller

Bijoux

Lundi 28 novembre 2022

**Montres, Argenterie
Numismatique, Mode**

mardi 29 novembre 2022

Hôtel Drouot salle 3 à 14h

T. +33 (0)1 48 00 20 03



PAIRE DE CLIPS D'OREILLES en or, saphirs et diamants (env. 1,50 ct). H. 2,40 cm Poids brut 35,20 g



BAGUE en platine sertie d'un diamant jaune clair de 4,04 cts. Poids brut 4,70 g



PORTRAIT en micro-mosaïque, gravée au dos *Liborio Salandri, fece, roma, 1800.* 19 x 27 mm



PAIRE DE SOUPIÈRES ET LEUR DOUBLURE en argent. Prises en forme de chien et de cerf. 24 x 41 cm et 20 x 41 cm Poids 8900 g
DEUX PRÉSENTOIRS en argent. Env. 41 x 55 cm Poids env. 8860 g
Aux armes du prince de Soragna, marquis de Melo-Lupi (Padoue).



Joseph Lucien Mignon FALIZE (1839-1897). PARURE en or et argent, diamants et turquoises. Poids brut 97,40 g



CARTIER - MONTRE pour dame en or jaune, modèle Ellipse. D. 25 mm Poids brut 21,20 g



Wifredo LAM, ed. Artcurial. PENDENTIF Yemaya en or jaune. H. 5 cm Poids 57,40 g



CLIP-PENDENTIF en forme de tortue en or, argent, citrine, diamants et rubis. Poids brut 31,88 g



CLIP en or gris serti d'un diamant (env. 3,24 cts) Poids brut 17,20 g



MELLERIO - CLIP en or, saphirs, émeraudes et diamant. Vers 1960. H. 6 cm env. Poids brut 24,90 g

Catalogue visible sur
www.drouot.com
www.interencheres.com
et www.auction.fr

Experts : Paul-Louis Flandrin,
Thierry Parsy, Laurent Schroeder, Laure Soustiel

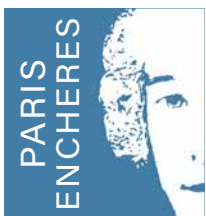
Contact Étude : Roxane Charrier

Exposition publique samedi 26 novembre de 11 h à 18 h
et le matin des ventes de 11 h à 12h

18, rue de Provence 75009 Paris / T. +33 (0)1 45 81 52 36 / contact@crait-muller.com / ovv 078-2016

www.crait-muller.com

DROUOT.com
Live



COLLIN
DU
BOCAGE

VENDREDI 25 NOVEMBRE 2022
DROUOT, SALLE 1 À 14H

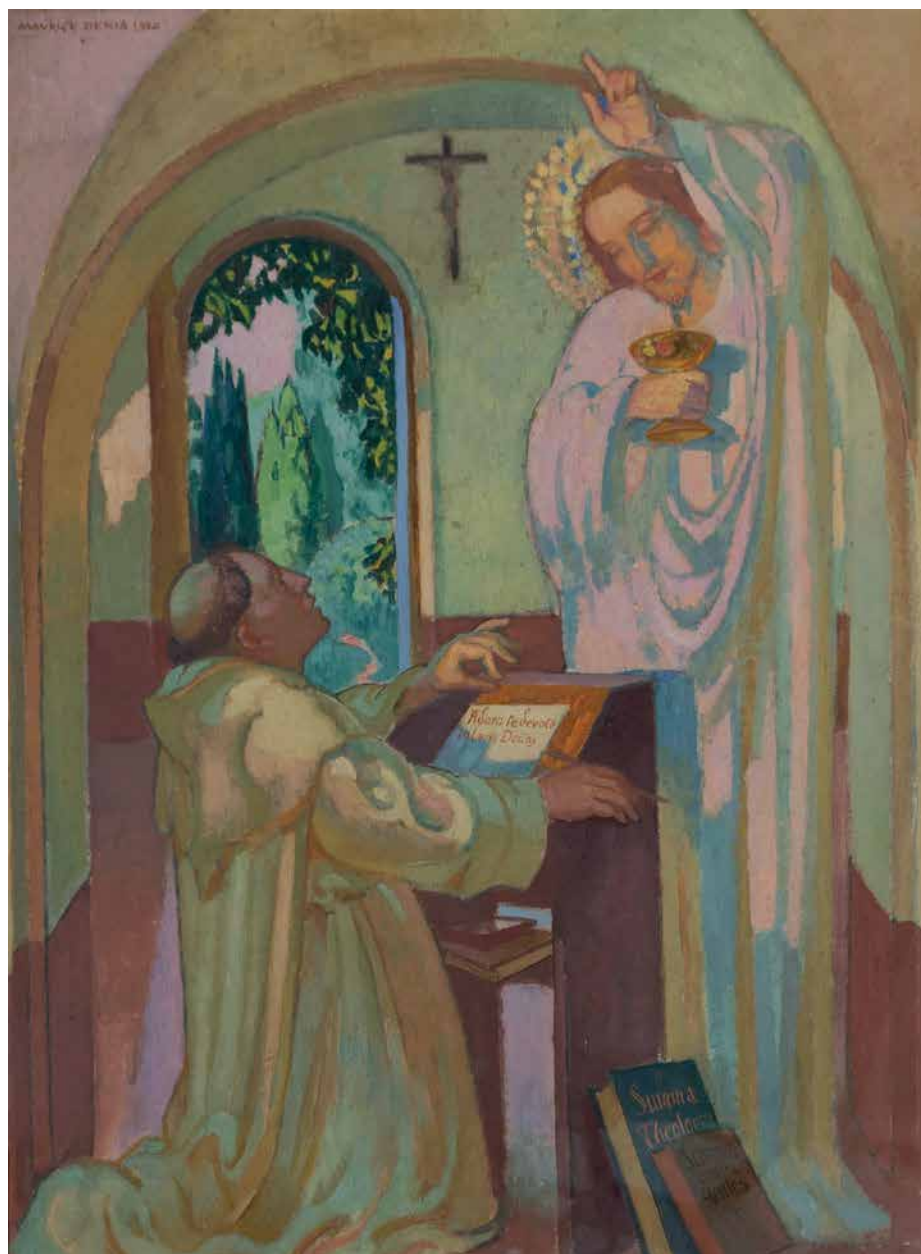
ARTS DU XX^E SIÈCLE

MAURICE DENIS, ÉMILE-ANTOINE BOURDELLE :
TROIS OEUVRES ISSUES DE LA COLLECTION DU MÈCÈNE GABRIEL THOMAS

ART MODERNE :

MUCHA
STEINLEN
SIMON
GUILLAUMIN
LAPICQUE
MÉHEUT
JANNIOT
MORILLOT
SEYSSAUD
DENIS
BOURDELLE
BOURAINÉ
BALLA
MAILLOL
PICASSO
LAGAR
SZUCSY
BELLMER
ARMAN
BRAYER
JOUENNE
INDERMAUR

...



MAURICE DENIS (1870-1943)
Saint Thomas d'Aquin compose son Hymne au Saint-Sacrement, 1920
Huile sur carton, 71,5 x 54,1 cm

ART NOUVEAU

ART DÉCO

DESIGN :

GALLÉ
DAUM
LALIQUE
LONGWY
DA SILVA BRUHNS
LELEU
DU PLANTIER
JEANNERET
PERRIAND
EISLER ET HAUNER
PLATNER
BERTOÏA
PARISI
SOTTSASS
VAN DER STRAETEN

...

CONTACT ÉTUDE :

17 rue de Provence 75009 Paris
01 58 18 39 05 - info@collindubocage.com
Tél. en salle : 01 48 00 20 01
O.V.V. N° 2003-458 - RCS B445 271 679

DROUOT.com



EXPOSITIONS PUBLIQUES :

- Mercredi 23 novembre > 11h à 18h
- Jeudi 24 novembre > 11h à 18h
- Vendredi 25 novembre > 11h - 12h

www.collindubocage.com

P A R I S
ENCHERES



COLLIN
DU
BOCAGE

MARDI 29 NOVEMBRE

SALLE PROVENCE À 14H
17, rue de Provence 75009 Paris

LIVRES PHOTOGRAPHIE

À DIVERS :

livres illustrés, exemplaires uniques,
belles reliures, artisanat d'art, Hansi,
Jules Verne...

PHOTOGRAPHIE :

importante collection de traités anciens
sur les premiers procédés photogra-
phiques, appareils photographiques,
avec mannettes de livres en fin de vente

EXPERTS :

Monsieur Pierre Prévost
06 80 20 81 70

librairieprevost1@gmail.com
Madame Ségolène Beauchamp
06 64 67 12 60
rarusliber@gmail.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

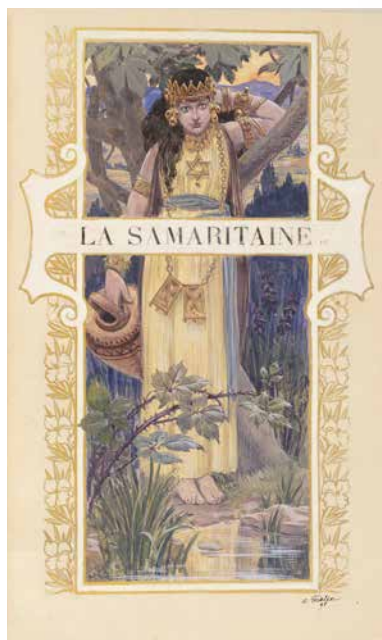
- Lundi 28 novembre de 10h à 18h
- Mardi 29 novembre de 10h à 12h

CONTACT ÉTUDE :

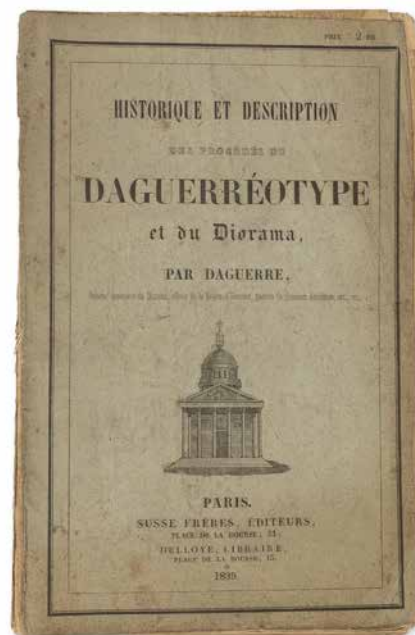
17, rue de Provence 75009 Paris
+33 (0)1 58 18 39 05
info@collindubocage.com



Livres d'Heures manuscrit du milieu XIVème, du Nord de la France, avec lettrines historiées.



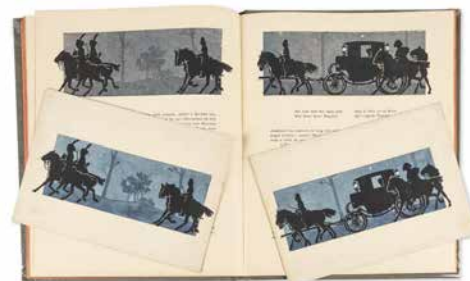
ROSTAND. La Samaritaine. 1897.
10 aquarelles originales
d'Adolphe Giraldon.
Reliure doublée de Petrus Ruban.



DAGUERRE. Historique et description des procédés du daguer-
réotype et du diorama. 1839.
Rarissime édition originale, en
premier tirage.



DELEGORGUE (Adulphe). Voyage
dans l'Afrique australe. Précieux
manuscrit autographe, plus de 400
pp. : 1838-1844.



HANSI et HUEN : 26 aquarelles origi-
nales pour L'Histoire d'Alsace racontée
aux petits enfants.



WWW.COLLINDUBOCAGE.COM



Sophie VILLEDIE (1926-2022),
Collage, 1992

Edition VUILLERMOZ,
Meuble bar



PARIS - HOTEL DROUOT - SALLES 1&7
MARDI 29 NOVEMBRE 2022 - 14H

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DESIGN

WWW.DEBACQUE.FR

HOTEL
DROUOT

PARIS@DEBACQUE.FR
+ 33 (0)1 58 40 82 92

LYON@DEBACQUE.FR
+ 33 (0)4 72 16 29 44

MARSEILLE@DEBACQUE.FR
+33 (0)4 91 50 00 00



Ado CHALE (né en 1928),
Lampe

G. FRUHTRUNK (1923-1982),
acrylique, circa 1970



JEAN-MARC DELVAUX

COMMISSAIRE-PRISEUR - SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

MARDI 29 NOVEMBRE À 14H00 - DROUOT SALLE 2



BIJOUX
ARGENTERIE

ORFÈVRES

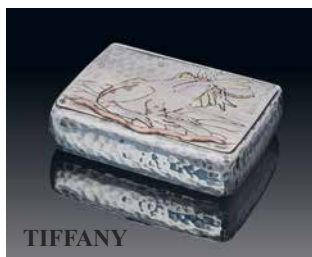
Expert : Marie de NOBLET
Tél. 06 66 65 09 95
madenoblet@gmail.com



Expositions publiques :
samedi 26 et lundi 28 novembre de 11h00 à 18h00,
mardi 29 novembre de 11h00 à 12h00

EXTRÊME-ORIENT

Expert : Cabinet PORTIER et Associés
Tél. 01 48 00 03 41 - contact@cabinetportier.com



TIFFANY

Catalogue
sur demande
à l'étude



DROUOT.com

Live

Vente consultable sur
drouot.com
et www.jmdelvaux.fr



5 rue de Provence 75009 Paris - Tél. 01 40 22 00 40 - e-mail : contact@jmdelvaux.fr - AGRÉMENT N°2002-240

PARIS - DROUOT RICHELIEU
9, rue Drouot - 75009 PARIS
Salle 10 à 13h30



OLIVIER
DOUTREBENTE

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Jeudi 24 novembre de 11h à 20h
Vendredi 25 novembre de 11h à 12h

DROUOT.com
Live

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Vendredi 25 novembre 2022

LIVRES - DESSINS & TABLEAUX *anciens* - MINIATURES - ESTAMPES
DESSINS & TABLEAUX *modernes* - ART DÉCO - EXTRÊME-ORIENT
OBJETS D'ART - MOBILIER - TAPISSERIE



GOMMAERT van der GRACHT (1590 - 1639) (Attribué à)
Légumes et fruits dans un paysage avec Bacchus et Cybèle.
Huile sur toile. H. 166 - L. 265 cm.



DAUM. Vase ovoïde à épaulement renflé et petit col ourlé. Épreuve de tirage industrielle réalisée en verre doublé vert sur fond marmoréen jaune nuancé blanc. Signé. Haut. 19,5 cm.



BOUCHER François (1703 - 1770)
Paysage au pigeonnier.
D'une paire d'huiles sur toile. Signées en bas à droite F Boucher.
H. 34 - L. 42,5 cm.



Nicolas Alexandrovitch TARKHOFF (1871 - 1930)
Brebis allaitant, vers 1910, 1912.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
193 x 130 cm.



Fouad BELLAMINE (Né en 1950)
Sans titre n°16, 1984.
Acrylique et collage sur toile, signée, datée 84 et numérotée sur une étiquette au dos.
92 x 73 cm.



JAPON - Début Epoque EDO (1603 - 1868)
Importante statue de Kannon en bois laqué or, les yeux mi-clos incrustés en sulfure. Son front est ceint d'une couronne en cuivre doré et ornée de perles.
H. totale 120 cm.



Boscoe HOLDER (1921 - 2007)
Valencia River, 1993.
Huile sur panneau, signée et datée 93 en bas à droite et titrée au dos.
92 x 70 cm.

Olivier DOUTREBENTE - Domitille DOUTREBENTE - LECLAIR

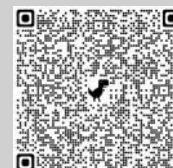
Commissaires-priseurs habilités

Olivier DOUTREBENTE titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

2 rue Rossini - 75009 PARIS - Tél. 01 42 46 01 05 - Fax. 01 40 82 99 31

maisondeventes@doutrebente.com - www.etudedoutrebente.com - Agrément n° 2002-285

Frais de vente : 26 % TTC + 1,8 % TTC pour le live



Catalogue visible sur www.etudedoutrebente.com - www.interenchères.com - www.drouot.com

PARIS - DROUOT RICHELIEU
9, rue Drouot - 75009 PARIS
Salle 10 à 13h30



OLIVIER
DOUTREBENTE

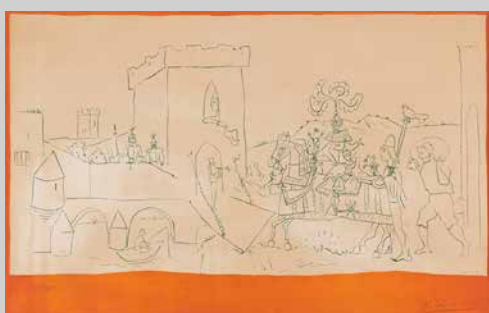
EXPOSITIONS PUBLIQUES
Jeudi 24 novembre de 11h à 20h
Vendredi 25 novembre de 11h à 12h

DROUOT.com
Live

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Vendredi 25 novembre 2022

LIVRES - DESSINS & TABLEAUX *anciens* - MINIATURES - ESTAMPES
DESSINS & TABLEAUX *modernes* - ART DÉCO - EXTRÊME-ORIENT
OBJETS D'ART - MOBILIER - TAPISSERIE



Pablo PICASSO (1881-1973) d'après
L'Arrivée du chevalier. Lithographie en couleurs sur vélin par Mourlot. Signée en bas à droite et numérotée 128/350. Cadre. 47 x 74 cm.



CHINE - XVII^e siècle. Grand fauteuil en laque *tianqi* et *qiangjin* rouge, vert, jaune et or à décor ciselé d'un dragon, surmonté de deux chilong entourant un caractère "shou", l'assise à motifs de fleurs et chilong, le dos du dossier à décor de vase fleuri, corbeille de fruits, ruyi et rouleau, les rebord formant chilong stylisé, les accoudoirs et montants ornés de lotus parmi les rinceaux. Dim. 119 x 83,5 x 53 cm.



Rafik el KAMEL (1944 - 2021)
Sans titre fond rose, 1977.
Huile et crayon sur toile, signée et datée 77 vers le bas vers la droite. 81 x 116 cm.



Bureau Mazarin en marqueterie ouvrant à sept tiroirs et un guichet à décor de rinceaux de feuillages stylisés dans des encadrements et réserves, le plateau de bois reposant sur des montants galbés soutenus par un piètement à huit pieds en gaines et entretoises. Epoque Régence. H : 81 cm, L : 119 cm, P : 69 cm.



Suite de quatre fauteuils en hêtre mouluré, sculpté et doré, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées, avec une étiquette du XVIII^e siècle. Estampille de Georges Jacob, menuisier reçu maître en 1765. Époque Louis XVI. H : 89 cm, L : 53 cm.



Commode à pont en amarante, ébène et filets de laiton ouvrant à cinq tiroirs, le dessus de marbre rouge des Flandres reposant sur des montants galbés ornés de chutes de bronze doré à masque de dieu-fleuve. Dans le goût de François Lieutaud. Epoque Louis XV. H : 86 cm, L : 132 cm, P : 67 cm.

EXPERTS

LIVRES : Pierre Duchemin - 02 47 64 12 77 - librairiedenis@orange.fr
DESSINS & TABLEAUX ANCIENS : Patrice DUBOIS - 06 85 12 99 91 - patrice.p.dubois75@gmail.com
ESTAMPES : Sylvie COLLIGNON - 01 42 96 12 17 - collignonsylvie@cegetel.net
DESSINS & TABLEAUX MODERNES : Amaury de LOUVENCOURT - Agnès SEVESTRE-BARBÉ - 01 42 89 50 20 - sevestre.louvencourt@gmail.com

ART DÉCO : Jean-Marc MAURY - 01 41 17 09 24 - maury.expert@wanadoo.fr
EXTRÊME-ORIENT : Cabinet Portier - 01 48 00 03 41 - contact@cabinetportier.com
OBJETS D'ART - MOBILIER - LUSTRES : Pierre-François DAYOT - 01 42 97 59 07 - contact@pfdoyot.com

Catalogue visible sur www.etudedoutrebente.com - www.interenchères.com - www.drouot.com

Thierry de MAIGRET

Commissaire Priseur

Mardi 29 novembre - Hôtel Drouot - Salle 11

BIJOUX - MONTRES - OBJETS DE VITRINE - ORFÈVREURIE



CARTIER. Boite en vermeil et laque noire
Vers 1925



KOCH. Broche platine et roses couronnées
Vers 1910-1920



Jean DESPRES. Bague en argent martelé
Vers 1970



CARTIER. Montre bracelet de dame
Platine, or et diamants
Vers 1910



Bague royaliste en or et argent
Rubis, roses couronnées et perles rosées
Première moitié du XIXe siècle



BOUCHERON. Broche "Églantine"
Or, platine, émail et diamants
Vers 1960.



Lucien FALIZE. Broche en or et émail
Perles fines, diamants et roses couronnées
Vers 1889

Christian VION
Vendôme Expertise
25, rue Drouot - 75009 Paris
Tél.: +33(0)1 42 46 80 86
contact@vendome-expertise.com
Lots consultable sur :

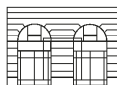
Contact à l'étude
Romain BATTLE
Tél.: +33 (0)6 45 72 25 02
Mail : romain@tdemaigret.fr

Expositions publiques
Lundi 28 novembre de 11h à 18h
Mardi 29 novembre de 11h à 12h

Catalogue consultable sur :
www.thierrydemaigret.com


VENDÔME EXPERTISE

5, rue de Montholon
75009 Paris



Tél. +33 (0)1 44 83 95 20

Fax +33 (0)1 44 83 95 21

www.thierrydemaigret.com - contact@thierrydemaigret.com

Société de ventes volontaires aux enchères publiques Agrément no 2002 - 280

DROUOT.com
Live

DROUOT ESTIMATIONS

CLASSIQUE

Livres - Gravures - Dessins & Tableaux anciens et du XIX^{ème} siècle
Art d'Asie - Céramiques - Verreries & Art Nouveau
Sculptures - Objets d'art - Mobilier - Tapis

Vendredi 25 novembre à 14 h

Drouot-Richelieu - Salle 16



Jules GARNIER (1847-1889)

CONTACT DE LA VENTE

Christine BENOIST-LACAS
cbenoistlacas@drouot.com
Tél : 01 48 01 91 12

ORDRES D'ACHAT

Clémence CLAUDE
Administratrice
Tél. : 01 48 01 91 08
bids@drouot.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 24 novembre de 11 h à 20 h
Vendredi 25 novembre de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition :
01 48 00 20 16

Frais : 24 % TTC

Frais additionnels DrouotLive : 1,8 % TTC

Catalogue disponible
sur drouot-estimations.com



DROUOT ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES

7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. 01 48 01 91 00 - www.drouot-estimations.com

SVV agrément du 10 juillet 2002 - n° 2002-337

DROUOT.com
Live
VENTE RETRANSMISE SUR
WWW.DROUOT.COM

DROUOT ESTIMATIONS

Vendredi 2 décembre à 14 h
Drouot-Richelieu - Salle 6

HIGHLIGHTS

CONTACT DE LA VENTE

Christine BENOIST-LACAS
Commissaire-priseur
cbenoistlacas@drouot.com
Tél. : 01 48 01 91 12

Nicolas COUVRAND
Commissaire-priseur
ncouvrand@drouot.com
Tél. : 01 48 01 91 02

ORDRES D'ACHAT

Clémence CLAUDE
bids@drouot.com
Tél. : 01 48 01 91 08

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 30 novembre de 11 h à 18 h
Jeudi 1^{er} décembre de 11 h à 20 h
Vendredi 2 décembre de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition :
01 48 00 20 06

Frais : 24 % TTC

Frais additionnels Drouot Live :
1,8 % TTC

Catalogue disponible sur le site
www.drouot-estimations.com

Louis-Ernest BARRIAS (1840-1905)
La nature se dévoilant
devant la Science.



DROUOT ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES

7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. 01 48 01 91 00 - www.drouot-estimations.com

SVV agrément du 10 juillet 2002 - n° 2002-337

DROUOT.com
Live
VENTE RETRANSMISE SUR
WWW.DROUOT.COM

DROUOT ESTIMATIONS



École de Pietro di Cristoforo VANUCCI, dit Il PERUGINO (Città della Pieve, vers 1450-Fontignano 1523)
La Vierge à l'Enfant avec le petit saint Jean et un ange, dit aussi la Madone au sac.



DROUOT ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES

7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. 01 48 01 91 00 - www.drouot-estimations.com

SVV agrément du 10 juillet 2002 - n° 2002-337

DROUOT.com
Live
VENTE RETRANSMISE SUR
WWW.DROUOT.COM

VENTES EN PREPARATION

Février 2023

PALEONTOLOGIE, METEORITES, ENTOMOLOGIE
NATURALIA, TAXIDERMIE, ART ANIMALIER



Pour faire estimer vos objets
et collections

Camille HEDOUIN
01 53 34 04 04
c.hedouin@auctioneve.com

Trio-Hélène ARFI

Agrement 2002-84



CADRES ANCIENS

20 JANVIER 2023

DROUOT RICHELIEU



ESTIMATIONS ET CONSIGNATIONS

01 45 53 04 04 - contact@auctioneve.com

EVE - 9 rue Milton - 75009 PARIS

EXPERT: Francois Lachaud - Tel 06 03 23 05 14 - francoislachaud@orange.fr



A

Kâ-Mondo

issue de la réunion des maisons de vente KAPANDJI-MORHANGE & GILLET-SEURAT MORETTON

Commissaires-Priseurs à Drouot.
PARIS – BASTIA – BIARRITZ

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
HÔTEL DROUOT – **SALLE 5**
9, Rue Drouot – 75 009 Paris

■ VENDREDI 2 DÉCEMBRE 2022 À 14H

**COLLECTION DE SCULPTURES ET PEINTURES PROVENANT
D'UN HÔTEL PARTICULIER D'ÎLE-DE-FRANCE & À DIVERS**



B

**MOBILIER, OBJETS D'ART ET ARTS D'ASIE
DU XVII^e AU XIX^e SIÈCLE • INSTRUMENTS DE
MUSIQUE • TABLEAUX, DESSINS, GRAVURES
ET SCULPTURES ANCIENS, MODERNES ET
CONTEMPORAINS • Jean-Baptiste REGNAULT
– André DERAÏN – Henri MANGUIN – Jean
METZINGER – Robert RAUSCHENBERG – Vassilakis
TAKIS – Jésus Rafael SOTO – Salvador DALI – Louis
CANE – Sasha SOSNO – BEN – Miguel BERROCAL –
Igor MITORAJ... • **XX^e SIÈCLE.** Olivier MOURGUE
– ARP – Claude MORIN – Gae AULENTI – Jacques
CHARPENTIER – TARGETTI SANKEY – Ernesto
GISMONDI – Guy LEFÈVRE & Maison JANSEN
– Vico MAGISTRETTI – René-Jean CAILLETTE –
Christian LLAIGRE...**



C



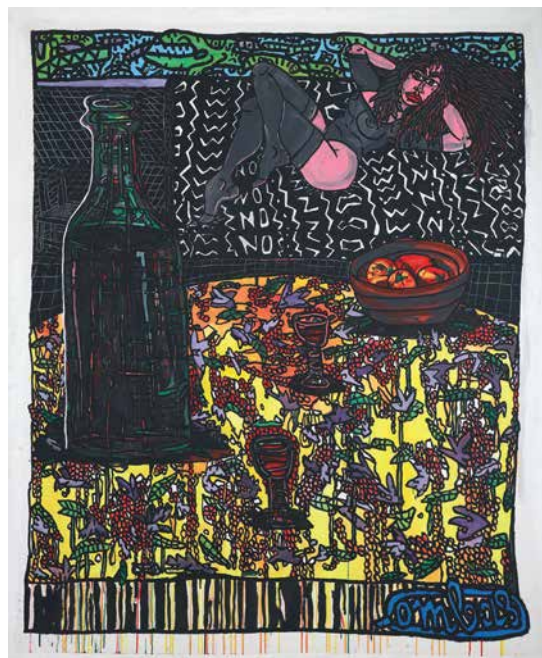
F



G



D



E

Expositions publiques: Mercredi 30 novembre 2022 de 11 h à 18 h, jeudi 1^{er} décembre 2022 de 11 h à 20 h et vendredi 2 décembre 2022 de 11 h à 12 h.

Téléphone pendant l'exposition et la vente:
01 48 00 20 05.

A. Élisabeth VIGÉE-LEBRUN, *Portrait de femme en buste*, 1777, Toile, 65,5 x 54,5 cm. **B.** BAILLEUL, *Portrait du maréchal de Vauban*, 1705 ou après, Toile, 41 x 32,5 cm. **C.** Giovanni Francesco ROMANELLI, *Allégorie de la Justice*, Toile, ancienne collection Jules Mazarin, 196,5 x 181 cm. **D.** CÉSAR, *Le château magique*, Bronze, 96 x 37 x 31 cm. **E.** Robert COMBAS, *Le festin de Geneviève*, 1988, Acrylique sur toile marouflée sur toile, 222 x 185 cm. **F.** Léon JALLOT, *L'Eden*, Ensemble de six panneaux de laque, 187 x 396 cm. **G.** Alexander CALDER, *Ice Rink*, vers 1970, Tapisserie, 200 x 293 cm.



Agrément 2004-508 – RCS Paris B 477 936 447 • 15/17 Passage Verdeau – 75 009 Paris.
email: km@ka-mondo.fr • site: ka-mondo.fr • Tél: 01 48 24 26 10



BIJOUX anciens & modernes MONTRES

VENREDI 2 DÉCEMBRE 2022 à 14h

HÔTEL DROUOT - *salle 2*



MAUBOUSSIN circa 1925/30

Broche « Oiseau » en or gris sertie de diamants, rubis gravés et émail noir. Signée et numérotée.

COMMISSAIRE-PRISEUR

Charles-Edouard DELETTREZ

RESPONSABLES DE VENTE

Marine GIRARDET

+33 (0)1 47 70 69 05

marine@gros-delettrez.com

Stanislas DELETTREZ

+33 (0)1 47 70 69 03

stanislas.delettrez@gros-delettrez.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

- Mercredi 30 novembre de 11h à 18h
- Jeudi 1^{er} décembre de 11h à 20h (nocturne)
- Vendredi 2 décembre de 11h à 12h

L'intégralité du catalogue
disponible sur

www.gros-delettrez.com et sur



**POST-WAR &
CONTEMPORAIN**

MARDI 6 DÉCEMBRE 2022 à 14h
HÔTEL DROUOT - *salle 5*



ZAO WOU-KI (1921-2013)
Sans titre, 94
Encre sur papier de chine.
Signée et datée.
103 x 105 cm

Répertoriée dans les archives
de la fondation Zao Wou-Ki.

**N.ASSAR – A.BRASILIER – B. BUFFET – O.DEBRE – J.DEGOTTEX – JM. FOLON – A.GIACOMETTI – H.GOETZ
S.HANTAI – W. KACZANOWSKI – A. LANSKOY – H. MICHAUX – G.SCHNEIDER – ZAO WOU-KI**



CHANOIT EXPERTISE

POUR INCLURE DES LOTS : Julien RÉMAUT / +33 (0)1 47 70 69 06 / julien.remaut@gros-delettrez.com

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs



Très précieux Livre d'Heures de René II, duc de Lorraine et de son épouse Philippe de Gueldre, vers 1490 orné de 18 miniatures dont 10 à pleine page attribuables à Georges Trubert d'une extraordinaire beauté d'exécution.

6 & 7
décembre 2022

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLES 12 & 13
Expositions publiques : lundi 5 décembre 2022 de 11h00 à 18h00, mardi 6 décembre 2022 de 11h00 à 12h00
et mercredi 7 décembre 2022 de 11h00 à 12h00

LIVRES ANCIENS

FOND DE LA BIBLIOTHÈQUE D'UN ÉRUDIT - BON RÉGIONALISME - BOURBONNAIS - MOULIN ET SES ENVIRONS - BEAUX ARTS

Expert : Guy MARTIN - Tél. : 06 81 56 60 81

16, rue de la Banque - 75002 Paris - Tél. : 01 53 45 92 10 - contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SAS - RCS Paris 443 513 643 00017 - Agrément du Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau - Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris



FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs



Tête féminine Calcaire rose
Egypte, Nouvel Empire, v. 1550-1069 avant J.-C.
H. : 11,5 cm



Amulettes - Egypte, période ptolémaïque
H. : 6 cm, 5,7 cm, 5,2 cm

6 & 7 décembre 2022

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLES 12 & 13
Expositions publiques : lundi 5 décembre 2022 de 11h00 à 18h00 , mardi 6 décembre 2022 de 11h00 à 18h00
et mercredi 7 décembre 2022 de 11h00 à 12h00

NUMISMATIQUE
COLLECTION D'UN AMATEUR : MONNAIES GRECQUE - MONNAIES ROMAINES - MONNAIES FRANÇAISES
Expert : Sabine BOURGEY - Tél. : 01 47 70 35 18

ARCHÉOLOGIE
QUELQUES OBJETS D'ARCHÉOLOGIE PROVENANT D'UNE COLLECTION CONSTITUÉE AVANT 1940
Expert : Daniel LEBEURRIER - Tél. : 01 42 61 37 66

16, rue de la Banque - 75002 Paris - Tél. : 01 53 45 92 10 - contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SAS · RCS Paris 443 513 643 00017 · Agrément du Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau - Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris



FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs



Gustave DORE (1832 – 1883)
Scène d'asile de nuit à Londres ?
Gouache, lavis, plume et encre
Signé - Cachet de l'atelier - 35 x 27 cm



Ecole ITALIENNE vers 1640,
suiveur de Ludovic CARRACHE
Le Christ à la colonne
Toile - 187 x 113 cm



Jean-Baptiste MONNOYER (1636 - 1699)
Fleurs coupées dans un vase de bronze
Toile ovale - 76 cm x 63 cm



Attribué à Willem Van HERP (1611 - 1677)
Madeleine aux pieds du Christ
Toile - 46 cm x 59 cm



Paravents en laque de Coromandel
à douze feuilles
XVIII^e siècle
H. : 270,5 cm
L. d'une feuille : 54 cm

Exceptionnel lit en palissandre massif
BRESIL – XVIII^e siècle
H. : 178 cm – L. : 149 cm – L. : 186 cm

Baignoire
Epoque Louis XVI
avec ses robinet en bronze
H. : 62,5 cm - L. : 155,5 cm - P. : 72 cm

Lanterne
En partie XVIII^e siècle
H. : 103 cm

Deux chauffeuses et leurs coussins au point
Epoque Louis XV
H. : 93 cm – L. : 58 cm – P. : 49 cm

6 & 7
décembre 2022

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLES 12 & 13
Expositions publiques : lundi 5 décembre 2022 de 11h00 à 18h00, mardi 6 décembre 2022 de 11h00 à 18h00
et mercredi 7 décembre 2022 de 11h00 à 12h00

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
BEL AMEUBLEMENT

Expert : Cabinet TURQUIN - Tél. : 01 47 03 48 78 - René MILLET - Tél. : 01 44 51 05 90 - Cabinet de BAYSER - Tél. : 01 47 03 49 87

16, rue de la Banque - 75002 Paris - Tél. : 01 53 45 92 10 - contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SAS · RCS Paris 443 513 643 00017 · Agrément du Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau · Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris



FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs



Très grand vase de forme globulaire à col émaillé
Epoque dynastie Qing
H. : 53 cm - D. : 34 cm

Olivier Debré (1920-1999)
« Signe » 1985
Encre sur papier
Signé et daté 85 en bas à droite
120 x 80,5 cm



6 & 7
décembre 2022

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLES 12 & 13
Expositions publiques : lundi 5 décembre 2022 de 11h00 à 18h00, mardi 6 décembre 2022 de 11h00 à 12h00
et mercredi 7 décembre 2022 de 11h00 à 12h00

ART D'ASIE

COLLECTION DE TABATIÈRES CHINOISE DE MONSIEUR D.

Experts : Michel VANDERMEERSCH - Tél. : 01 42 61 23 10 - Eric SCHOELLER - Tél. : 06 11 86 39 64

16, rue de la Banque - 75002 Paris - Tél. : 01 53 45 92 10 - contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SAS - RCS Paris 443 513 643 00017 - Agrément du Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau - Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris



FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs



JURIDICTIONS :
AVALLON – AUNIS SAINTONGE – BÉZIERS – BORDEAUX
DUNKERQUE – LAUSANNE – LES SABLES-D'OLONNE – LONDRES
MONTPELLIER – PARIS – PERPIGNAN – RIOM – ROUEN
STRASBOURG – TOURS

6 & 7
décembre 2022

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLES 12 & 13
Expositions publiques : lundi 5 décembre 2022 de 11h00 à 18h00 , mardi 6 décembre 2022 de 11h00 à 12h00
et mercredi 7 décembre 2022 de 11h00 à 12h00

BIJOUX - ORFÈVRE

Experts : SANCY EXPERTISE PARIS - contact@sancyexpertiseparis.com



FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs



AUBUSSON
fin XVII^e siècle
282 x 370 cm



Epoque Louis XIV
H. : 112 cm - L. : 65 cm - P. : 51 cm



Cassone
Travail Italien
du XVI^e siècle
H. : 58 cm
L. : 171 cm
P. : 64 cm



Epoque Louis XV
H. : 94,5 cm - L. : 66 cm - P. : 56 cm

Buire en laiton martelé
Italie Toscane XVII^e siècle
H. : 56 cm



Grands chenets en bronze
Epoque Régence
H. : 40 cm et 39 cm - L. : 24 cm

6 & 7
décembre 2022

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLES 12 & 13
Expositions publiques : lundi 5 décembre 2022 de 11h00 à 18h00, mardi 6 décembre 2022 de 11h00 à 12h00
et mercredi 7 décembre 2022 de 11h00 à 12h00

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Experts : Marie de LA CHEVARDIÈRE - Tél. : 06 22 29 07 64 - Jean-Paul FABRE - Tél. : 00 41 79 227 56 17 - Laurence FLIGNY - Tél. : 01 45 48 53 65

16, rue de la Banque - 75002 Paris - Tél. : 01 53 45 92 10 - contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SAS - RCS Paris 443 513 643 00017 - Agrément du Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau - Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris



giquello et associés

Drouot Richelieu - Vendredi 2 décembre 2022 à 14h30 - salle 7

TRÈS BEAUX LIVRES ANCIENS

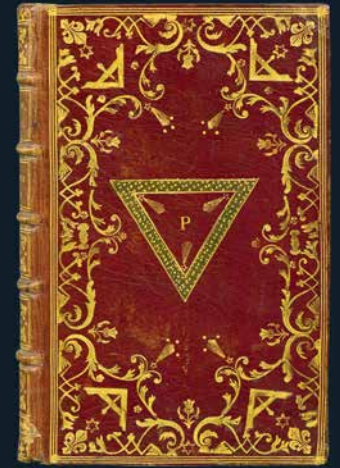
RELIURES ARMORIÉES - GRANDES PROVENANCES - ALMANACHS ROYAUX - LIVRES D'HEURES - MANUSCRITS



BIBLE en latin, manuscrit enluminé sur parchemin France, Paris, vers 1240-1260. Conjointement avec Ariane Adeline



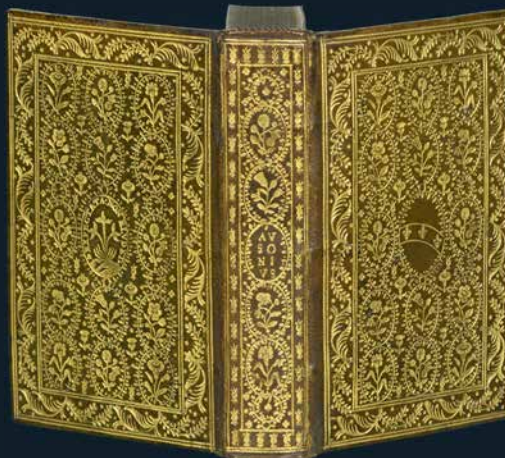
HEURES À L'USAGE DE ROME. Paris, c. 1510. Précieux exemplaire sur peau de vélin enluminé.



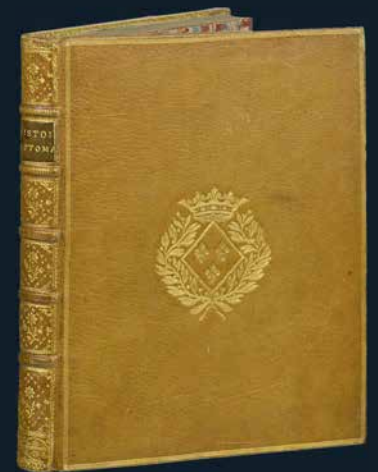
ALMANACH ROYAL, 1777. Remarquable reliure à dentelle maçonique.



ORDONNANCE de Louis XIV. 1681. Édition originale de l'ordonnance sur la Marine aux armes de Colbert.



AUSONE. Opera, 1588. Ravissante reliure aux armes de Pietro Duodo.



RICAUT (Paul). Histoire de l'état présent de l'empire Ottoman..., 1670. Aux armes de Madame Sophie.

Experts :
Dominique COURVOISIER
+33 (0)1 42 68 11 29
courvoisier.expert@orange.fr

Alexandre MAILLARD
+33 (0)6 76 62 54 98
maillard.alexandre@sfr.fr

EXPOSITION PRIVÉE À L'ÉTUDE
Lundi 28, mardi 29 et
mercredi 30 novembre de 14h à 18h,
et sur rendez-vous

CONTACT : Odile CAULE

EXPOSITION PUBLIQUE À DROUOT - SALLE 7
Jeudi 1^{er} décembre de 11h à 20h
et le matin de la vente de 11h à 12h

Pour accéder à la page web
de notre vente
veuillez scanner ce QR Code



ONLINE CATALOGUE : www.binocheetgiquello.com

giquello et associés - 5, rue La Boétie - 75008 Paris - T +33 (0)1 47 70 48 90 - o.caule@betg.fr
s.v.v. agrément n°2002 389

Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello

DROUOT.com
Live
DROUOT LIVE OFFERT

giquello et associés

MARDI 6 DÉCEMBRE 2022 - 14H
PARIS DROUOT - SALLE 11

NUMISMATIQUE

Collection du Docteur P.

Exceptionnelle collection de monnaies françaises,
monnaies provinciales et étrangères

EXPERT

Thierry PARSY

Expert près la Cour d'Appel de Paris

18, rue de Richelieu - 75001 Paris

Tél. : 01 49 27 01 40

tparsy.expert@wanadoo.fr

www.thierryparsy.com

CONTACT ÉTUDE : Odile CAULE

Tél. : +33 (0)1 47 70 48 90 - o.caule@giquelloetassocies.fr

EXPOSITIONS

Samedi 3 décembre et lundi 5 décembre de 11h à 18h

Mardi 6 décembre de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition +33 (0)1 48 00 20 11



giquello et associés

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 42 78 01

info@giquelloetassocies.fr - www.giquelloetassocies.fr

o.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello

Pour accéder à la page
web de notre vente
veuillez scanner ce QR
Code



DROUOT.com

Live

ASIE & MOA 06.12.22

Drouot - Salle 14

CONTACT

Yonathan CHAMLA

+33 (0)1 87 44 88 63 - chamla@maisonrc.com

RC MAISON
R&C
COMMISSAIRES
PRISEURS



Philippe Ferdinand HAMILTON
Nature morte avec un lièvre et un chien



CHINE, marque et époque GUANGXU
Important plat en porcelaine polychrome



France, XVIIIème siècle. Louis XV à cheval



Atelier de Jacob Ferdinand VOET (XVIIe siècle)
Portrait d'Hortense Mancini

Pietro Cipriani Lucius Septimius
Geta et Plautilla



PHIDIAS

THOMAS TEIRLYNCK
COMMISSAIRE PRISEUR

agrément 069-2015

25 rue Henry Monnier - 75009 PARIS

Tél. +33 (0)6 70 03 60 01

www.phidias-paris.fr courrier@phidias-paris.fr

JEAN VINCHON
NUMISMATIQUE
FRANÇOISE BERTHELOT - VINCHON
EXPERT NUMISMASTE

77 rue de Richelieu - 75002 PARIS

Tél. +33(0)1 42 97 50 00 Mob. +33 (0)6 52 04 24 14

vinchon@wanadoo.fr www.vinchon.com



NUMISMATIQUE

MERCREDI 7 DÉCEMBRE 2022
À 13H15



COLLECTION GUY COLOMBIER

MONNAIES ANTIQUES
MONNAIES FRANÇAISES
MONNAIES DU MONDE



INTERENCHÈRES
LIVE

Exposition chez l'expert sur rendez-vous 77 rue de Richelieu jusqu'au 6 décembre 2022

catalogue sur vinchon.com OU phidias-paris.fr OU

DROUOT
DIGITAL
Live

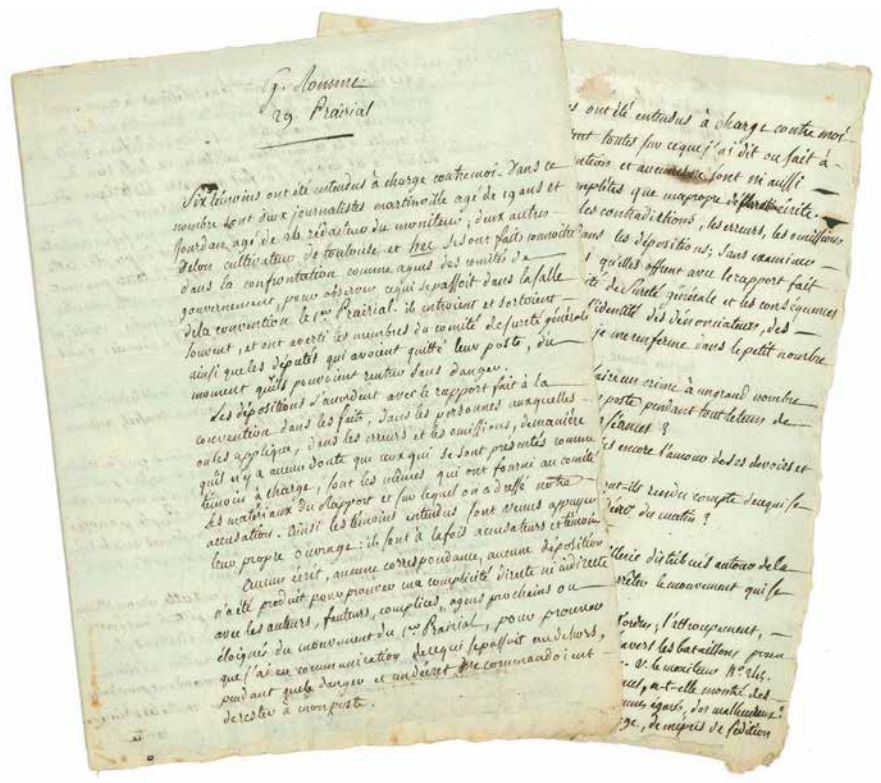
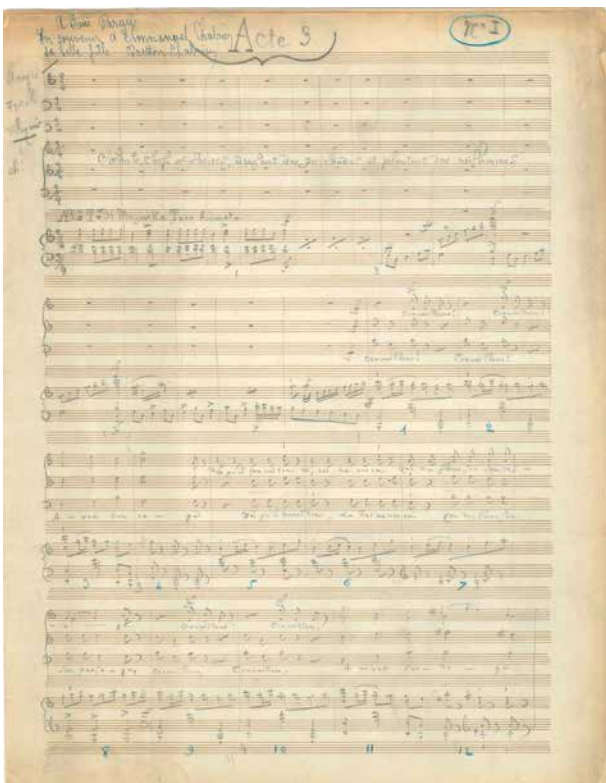


MANUSCRITS ET LETTRES AUTOGRAPHES

Collection de Madame V.

Jeudi 1^{er} décembre 2022 - 14h

Salons du Trocadéro, Paris 16^e



Littérature

Jean-Baptiste MASSILLON, le grand prédicateur, évêque de Clermont. Jean-François MARMONTEL, avec une lettre de CATHERINE II.

Amélie MURAT, Henri POURRAT

Sciences

Correspondance du chirurgien Alexis BOYER. Importante correspondance adressée à Henri LECOQ, directeur du Jardin botanique et du Muséum d'histoire naturelle de Clermont-Ferrand.

Histoire

Louis XI, Chancelier Michel de L'Hospital. Jean SOANEN, évêque janséniste, et Antoine Arnould. Révolution avec les députés Lacoste, Maignet, Malouet.

Important ensemble de Gilbert ROMME, avec le brouillon de sa défense devant le Tribunal révolutionnaire après les journées de Prairial

Théophile-Malo de La Tour d'Auvergne-Corret, premier grenadier de la République ; généraux Desaix et Beker.

Abbé de PRADT, avec une lettre du Libertador Simo BOLIVAR ; comte de MONTLOSIER. Napoléon III et ses ministres Morny et Rouher ; Pierre Laval

Musique

Emmanuel CHABRIER : important ensemble de lettres et de manuscrits musicaux. Manuscrits musicaux de Maurice DELAGE.

Expert

Thierry BODIN, Les Autographes
Syndicat Français des Experts
Professionnels en Œuvres d'Art
+33 (0)1 45 48 25 31
lesautographes@wanadoo.fr

Directeur du département

Romain BEOT
+33 (0)7 86 86 06 56
rbeot@millon.com

Expositions publiques

Mardi 29 novembre de 14h30 à 18h
Mercredi 30 novembre de 9h30 à 18h
Jeudi 1^{er} décembre de 10h à 12h

Vente réalisée en collaboration avec
M^e Georges Gautier,
notre correspondant Région Ouest.



Catalogue
en ligne



MILLON¹⁹⁷⁶

**ART DÉCO
DESIGN**

Jeudi 1 décembre 2022 - 11h

Salle VV - 3, rue Rossini - 75009 Paris

Experts

—
Claude-Annie Marzet
T +33 (0)6 12 31 12 84

—
Patrick Fourtin
patrick.fourtin@gmail.com

Responsable du département

—
Antonio CASCIELLO
T +33 (0)7 78 88 67 30
casciello@millon.com

Exposition publique

—
Mercredi 30 novembre
de 11h à 18h

Millon Drouot

—
19, rue de la Grange-Batelière
75009 Paris



Catalogue
en ligne

MILLON ¹⁹⁷⁸

ÉCOLE DE PARIS #8

Collection de Mr François LEPAGE

Collection Ben URI

Collection Galerie MARCEL-LENOIR

Mardi 29 novembre 2022 - 14h

Hôtel Drouot, salle 14



Mela MUTER (1886 - 1967)
Portrait d'une mère et de son enfant, circa 1930



Mela MUTER (1886 - 1967)
Pont Marie, réalisé en 1942



Leopold GOTTLIEB (1883 - 1934)
Portrait de Leon Hirszenberg, circa 1904-1907

Experts

Maurice MIELNICZUK
Elise VIGNAULT
+33 (0)7 60 32 32 23

Directrice du département

Alix CASCIELLO
+33 (0)6 60 08 20 61
ecoledeparis@millon.com

Expositions publiques

Samedi 26 novembre 2022 de 11h à 18h
Lundi 28 novembre 2022 de 11h à 18h
Mardi 29 novembre 2022 de 11h à 12h

Millon Drouot

19, rue de la Grange-Batelière
75009 Paris



Catalogue
en ligne



MILLON
So Unique

SHEILA HICKS

Lundi 5 décembre 2022 - 20h - Salle VV

Spécialiste

—
Brune Dumoncel d'Argence
bdumoncel@millon.com
+33 (0)1 87 03 04 71

Expositions publiques

—
Samedi 3 décembre, de 11h à 18h
Dimanche 4 décembre de 14h à 18h
Lundi 5 décembre de 10h à 12h

Soie, lin, coton, assemblage monté sur 8 panneaux
275 x 512 cm

*Exceptionnelle tapisserie en bas-relief conçue pour le siège social
de la Banque Rothschild, à Paris.*



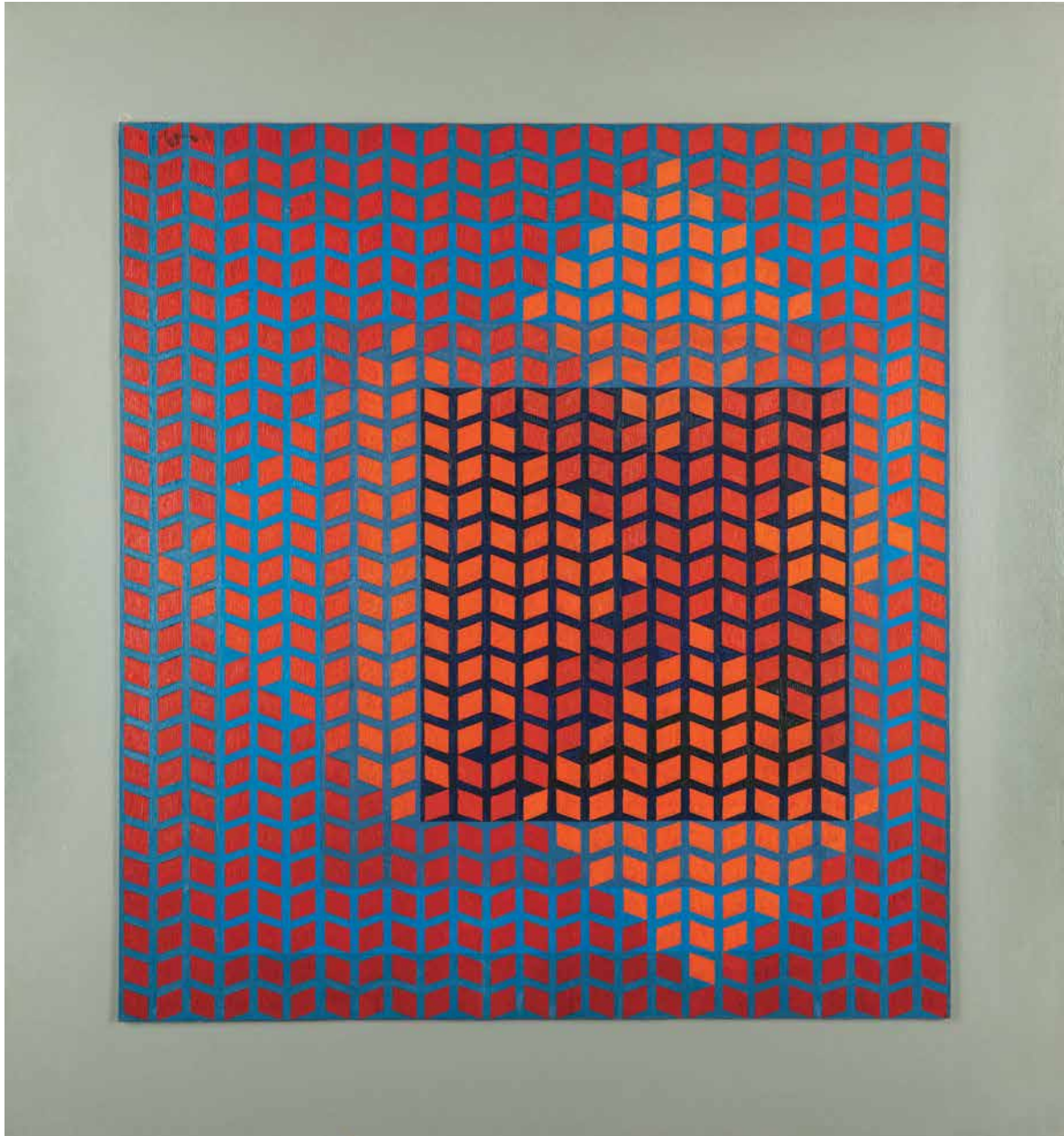
Catalogue
en ligne

MILLON 1928

POST-WAR
& ART CONTEMPORAIN

Lundi 28 Novembre 2022 - 14h30

Salle VV



Victor VASARELY (1908-1997) - Sans titre, 1963

Spécialiste

—
Brune Dumoncel d'Argence
bdumoncel@millon.com
+33 (0)1 87 03 04 71

Contact département

—
Adrien Serien
aserien@millon.com
+33 (0)1 87 03 04 72

Expositions publiques

—
Samedi 26 Novembre, de 11h à 18h
Lundi 28 Novembre, de 11h à 12h

Millon Drouot

—
19, rue de la Grange-Batelière
75009 Paris



Catalogue
en ligne

PIASA

Brooklyn ceramics

curated by Peter Lane

mercredi 30 novembre 2022 à 17h



WWW.PIASA.FR

Contacts

Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
+33 (0)1 53 34 10 19
Jessica Franceschi
j.franceschi@piasa.fr
+33 (0)1 53 34 12 80

Exposition et vente

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
contact@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 10

Exposition publique

26 novembre 2022 de 11h à 18h
28 novembre 2022 de 10h à 18h
29 novembre 2022 de 10h à 18h

PIASA

American Design

mercredi 30 novembre 2022 à 19h

Exposition et vente

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
contact@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 10

Exposition publique

26 novembre 2022 de 11h à 18h
28 novembre 2022 de 10h à 18h
29 novembre 2022 de 10h à 18h

Contacts

Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
+33 (0)1 53 34 10 19
Jessica Franceschi
j.franceschi@piasa.fr
+33 (0)1 53 34 12 80



WWW.PIASA.FR





Les îles
**PAUL
RICARD**

En provenance de l'île de Bendor

Acquise par Paul Ricard en 1950

Vente aux enchères en ligne
Mobilier, luminaires et objets d'art

*Clôture le mardi 22 novembre 2022
À partir de 11h*

Agrément 2019-142
DROUOT.com

Online

Responsable de la vente :

Elsa Joly-Malhomme
contact@ader-ep.com



En provenance de l'Hôtel La Pérouse

*Hôtel **** à Nice*



**Au profit de la
Fondation Lenal**

Pour les enfants, depuis 1888

Vente aux enchères en ligne
**Mobilier, luminaires et objets de
décoration**

*Clôture le mercredi 23 novembre 2022
À partir de 11h*

Agrément 2019-142
DROUOT.com

Online

Responsable de la vente :

Elsa Joly-Malhomme
contact@ader-ep.com

TABLEAUX - OBJETS D'ART & AMEUBLEMENT

LUNDI 28 NOVEMBRE 2022
 DROUOT - SALLES 10-16 À 14H00



Albert MARQUET (1875-1947)
 La Seine à Herblay, été 1919



Demeter H. CHIPARUS (1886-1947)
 Danseuse égyptienne



André MARE (1885-1932)
 Les poneys, 1925



Cartel en bronze doré.
 Marque au C couronné (1745-1749).
 Époque Louis XV.



Cartel d'applique signé Joffroy à
 Besançon. Époque Louis XV.



École de CRÉMONE vers 1580,
 entourage de Sofonisba Anguissola
 112 x 87 cm



Commode en acajou. Époque Louis XVI



Hyacinthe RIGAUD (1659-1743)
 Portrait d'homme en buste

Ordres d'achat et rapports de condition :

01 47 70 50 90
 bids@pescheteau-badin.com

DROUOT.com
 Live

Expositions publiques

Samedi 26 novembre de 11h à 18h
 Lundi 28 novembre de 11h à 12h

DEBURAUX | DU PLESSIS

Françoise Deburaux Laure du Plessis Anne-Laure Deburaux
Commissaire-priseurs associés



Mercredi 23 novembre
Drouot, salle 16 à 14h00

INTÉRIEURS PARISIENS
ARTS D'ASIE
ORFÈVREURIE
COLLECTION DE TAPIS

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
- Mardi 22 novembre > 11h à 18h
- Mercredi 23 novembre > 11h - 12h

CONTACT ÉTUDE :
39, Rue Molitor, 75016 Paris
Tél. : 33 (0)1 42 24 72 22
etude@deburauxduplessis.fr
Tél. en salle : 01 48 00 20 16

RCS : 801 855 727 PARIS - Déclaration CVV du 11/06/2014

DROUOT.com



Automate Pierrot au puits. Modèle de Gustave
VICHY avec un mécanisme LIORET



Cheval en terre cuite
rehaussée de polychromie
Chine, période Tang
Haut. : 60 cm

deburauxduplessis.fr - interencheres.com/75074

CHAVE
Hermitage Collection
& divers

VENTE **ONLINE**

du 24 au 27 novembre 2022

DROUOT.com



estim nation



+170 bouteilles du domaine de
Jean-Louis CHAVE

- Cuvée CATHELIN, millésime 1990 (6)
- HERMITAGE Blanc, millésime 1989 (24)
- HERMITAGE Rouge, millésime 1989 (142)

Acquises au domaine et conservées depuis par
le même collectionneur parisien

Important stock de +900 bouteilles
Royal Heritage 1780 Château Labastide Orliac
mill. 2008, 2009, 2010, 2015

Expert

LAIS WINE Expertise - Louise SANDERICHIN
Tél. 06.50.53.41.18 - laiswinexpertise@gmail.com

catalogue disponible sur

www.estim-nation.fr

MARDI 22 NOVEMBRE 2022 À 14H00
EN LIVE, PAR TELEPHONE & ORDRES D'ACHATS

Poupée de mode et Bleuettes - Jouets
Dentelles XVIIIème et XIXème
Eventails
Tissus et Châles
Bijoux couture et fantaisie
Documentation de mode - Six Magasine
Accessoires de mode

Mode : Hermès - Yves Saint Laurent - Martin Margiela
Comme des Garçons - Christian Dior - Chanel - Courrèges
Hubert de Givenchy - Gucci...

Exposition sur rendez-vous à l'étude de 11H à 17H
Frais de vente : 28 % TTC
catalogue illustré visible sur caudron-svv.com

EXPERT : SYLVIE DANIEL
Expert près la Cour d'appel de Paris
06 11 11 25 70 - 07 71 64 59 49
ASSISTÉE DE NAOMI LAAN
sdanielexpert@free.fr
sylvie-daniel.artcover.com

ERIC CAUDRON
COMMISSAIRE-PRISEUR
O.V.V. N° 2003-463

9, RUE DE PROVENCE 75009 PARIS TÉL. 01 42 66 24 48 - ericcaudron@hotmail.fr



ENCHÉRISSEZ EN LIVE SUR
INTERENCHERES
WWW.INTERENCHERES.COM

DROUOT.com
Live



CRÉDIT MUNICIPAL
DE PARIS

Samedi 26 novembre 2022 à 14h

SWATCH

Expositions :
vendredi 25 novembre de 10h à 17h
samedi 26 novembre de 9h à 12h

Asseuse de la vente :
Caroline TIREL • 01 44 61 65 85

55 rue des Francs-Bourgeois 75004 Paris
Demande de renseignements :
commissairespriseurs@ext.creditmunicipal.fr
Catalogue sur www.creditmunicipal.fr

LIVE

19 | GB

COMMISSAIRES DE JUSTICE

N° DE LA HAMAYDE - CHEUVREUX MISSOFFE - DUPUIS

Lynda Trouvé
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Mardi 22 novembre 2022
Drouot - Salle 6 - 13h30

LA
CONCHYLIO
LOGIE

Important fonds de bibliothèque dont
ouvrages reliés anciens, gravures, affiches, dessins, tableaux, bijoux, jouets,
vins, Asie, Afrique, instruments scientifiques, objets d'art, mobilier et tapis.

Exposition publique :
Samedi 19 novembre de 11h à 18h, lundi 21 novembre 2022 de 11h à 18h
et mardi 22 novembre 2022 de 11h à 12h.

Tous les lots visibles sur www.lyndatrouve.com et sur rendez-vous à l'Étude.
9, Cité de Trévisse - 75009 Paris - Tél. : 01 88 32 09 56 - contact@lyndatrouve.com
Agrément 111-2018

KALCK & ASSOCIÉS
M^e Catherine KALCK - Commissaire-Priseur

VENTE EXCLUSIVEMENT LIVE
JEUDI 24 NOVEMBRE 2022 À 14H

ESTAMPES & TABLEAUX
ARTS DE LA TABLE
BIJOUX & ARGENTERIE
OBJETS D'ART & MOBILIER
TAPIS

Catalogue et enchères sur

DROUOT.com   INTERENCHÈRES LIVE

FRAIS VOLONTAIRES : 26,4% TTC - FRAIS LIVE EN SUS


Lots visibles (hors meuble) uniquement sur rendez-vous
par mail à l'étude les mardi 22 et mercredi 23 novembre 2022

AGRÈMENT N° 2002-374
5 RUE DE PROVENCE, 75009 PARIS • TÉL : 01 47 70 04 19 • INFO@KALCK.FR

Thierry de MAIGRET
Commissaire-Priseur

Vente Online

Provenant d'une importante
collection européenne



Clôture des enchères
Mardi 6 décembre
14h30

DROUOT.com
Online

Contact à l'Étude
Maxime Ducatte
maxime@tdemaigret.fr
Tél.: +33 (0)1 44 83 95 20

**LE SITE
INTERNET
100%
ARTISTIQUE**

gazette-drouot.com

VENTE JUDICIAIRE VÉHICULES DE PRESTIGE

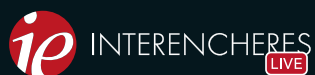
JEUDI 1^{ER} DÉCEMBRE À 10 H 30



PORSCHE 991 GT2 RS (2018)
PORSCHE 991 GT3 RS (2015)
PORSCHE 991 GT3 TOURING (2018)
PORSCHE 992 4S (2019)
PORSCHE 992 4S (2019)
PORSCHE 992 4S CABRIOLET (2019)

PORSCHE 991 GTS (2018)
PORSCHE PANAMERA TURBO S (2018)
PORSCHE PANAMERA GTS (2019)
PORSCHE PANAMERA SPORT TURISMO 4 (2018)
PORSCHE TAYCAN 4S (2020)
PORSCHE CAYENNE COUPÉ HYBRIDE (2019)

PORSCHE CAYENNE HYBRIDE (2020)
PORSCHE CAYENNE HYBRIDE (2020)
MERCEDES BENZ G500 (2019)
RANGE ROVER SPORT SVR (2019)
RANGE ROVER SPORT P400E (2019)
RANGE ROVER SPORT P400E (2019)



EXPOSITIONS PUBLIQUES : LE 30 NOVEMBRE DE 10 H À 18 H ET LE 1^{ER} DÉCEMBRE DE 9 H À 10 H 30

FRAIS JUDICIAIRES : 14,28 % TTC, TVA NON RÉCUPÉRABLE

CAUTION POUR ENCHÉRIR : 5 000 € PAR CARTE OU VIREMENT BANCAIRE



LOMBRAIL - TEUCQUAM

M A I S O N D E V E N T E S



DIMANCHE 4 DÉCEMBRE 2022 - 14h15

ARTS PREMIERS



**Hôtel des ventes
de La Varenne Saint-Hilaire
Tél. : 01.43.97.91.29
21 avenue de Balzac
94210 Saint-Maur
La Varenne Saint Hilaire**

Expositions publiques :

Vendredi 2 décembre de 10 h à 12 h
et de 14 h à 18 h

Samedi 3 décembre de 10 h à 12 h
et de 14 h à 18 h

Dimanche 4 décembre de 10 h à 12 h

Expert : Alain Dufour

Syndicat français
des experts professionnels

Tél. : 01 43 97 29 49

Cel. : 06 80 14 10 81

Email : alain.dufour@aa-galleries.com

DROUOT.com



**CATALOGUE COMPLET DISPONIBLE
SUR NOTRE SITE :**

www.lombrail-Teucquam.com

Mail : LT-1@orange.fr

ET SUR DROUOT-LIVE,

**ET INTERENCHERES. Catalogue version
papier sur demande à l'étude 20€.**

OXIO

VENTES AUX ENCHÈRES – AUCTION HOUSE

Art d'Asie

Art de la Chine et du Vietnam

Dimanche 27 novembre à 11h00

75, rue des Rosiers – 1^{er} étage,
93400 Saint-Ouen-sur-Seine



CHINE – Epoque Daoguang (1821–1850)

ASSIETTE creuse
Porcelaine à couverte sang-de-bœuf
Marque en zhuanshu de l'empereur Daoguang
D. 18,5 cm



SINO-TIBETAIN – XVIII^e siècle

Avalokiteshvara à onze têtes et douze bras
Bronze ciselé et doré
H. 28 cm



CHINE pour l'exportation vers l'Europe – XVIII^e siècle

Grande TERRINE circulaire à décor de scènes de palais
Porcelaine et émaux polychromes
H. 20 cm – L. 33 cm



Henri MEGE (1904–1984)

Matinée à Thi-Nghe
Huile sur Isorel
H. 24 cm – L. 33 cm



NGUYEN HUYEN (1915–1984)

Quatre poissons dans les fonds marins, 1953
Laque et coquille d'œuf sur panneau
H. 47 cm – L. 68,5 cm

François BOUNIE

Commissaire-priseur
59, rue des Rosiers – 93400 Saint-Ouen-sur-Seine
01.48.21.21.22

www.oxioparis.com

EXPOSITIONS

75, rue des Rosiers – 1^{er} étage, 93400 Saint-Ouen-sur-Seine
Vendredi 25 et samedi 26 novembre : 11h00–17h00
01.48.21.21.22 | contact@oxioparis.com

DROUOT.com **invaluable** **AUCTION^{FR}**
Live **liveauctioneers** **联拍在线**

Frais en plus des enchères : 28,8 % TTC
Déclaration n°168-2021

Dim. 27 Nov. 22 à 14 h 30



01 47 50 48 59

PROVENANT D'UN CHÂTEAU DE TOURAINE,
SUR SUCCESSION B ET À DIVERS

CHAGALL Marc. Tempera
24x19 cm



BUFFET Bernard. Huile sur toile. 90x130 cm



BRAQUE Georges. Sculpture en or
Pds 1kg. Haut: 37cm



UTRILLO Maurice. Gouache. 50x63 cm

TABLEAUX MODERNES ET SCULPTURES

TABLEAUX ANCIENS

MOBILIER et OBJETS D'ART des XVIÈME XVII XVIII ET XIX^e siècles

PIECES DE MONNAIE perses- TAPIS -TAPISSERIES

BIJOUX et ARGENTERIE

BUGATTI Rembrandt
Bronze Fondateur AA
Hebrard. 33 cm



CHAGALL Marc. Gouache. 26x33 cm

VENTE EXCLUSIVEMENT EN DIRECT SUR INTERNET

Expositions :
sur demande à l'étude uniquement
pendant une semaine avant la vente

Toutes photos sur :

AUCTION FR
VENTES AUX ENCHÈRES D'OBJETS D'ART

DROUOT.com
Live

BUFFET Bernard. Huile
sur toile. 73x50 cm



e'Art
Hauts
de Seine!

CHAVILLE
ENCHÈRES

92

CHAVILLE
Maison
de Ventes
ENCHÈRES

01 47 50 48 59

Jean-Marc ELKAIM
Commissaire-Preneur
9R. Carnot 92370 CHAVILLE

Site Internet
CHAVILLE ENCHÈRES.NET
chaville.encheres@orange.fr



Expert : Mr Christopher CLARKE

(christopherclarke@sfr.fr)

Dim. 27 Nov. 22 à 14 h 30

Exceptionnel Piano forte en acajou orné de belles marqueteries. Ce piano a été sans doute construit vers 1780 par le facteur Johann Geor Geib à Saarbrücken. Bon état d'origine, (quelques accidents au placage et manques) 78x148x50 cm. Époque fin du XVIII^e

DOOMER Lambert 1624-1700 :
Portrait de Baertje Martens
Huile sur toile 70x51 cm



Pendule lyre en marbre
et bronze doré,
à cadran émaillé signé
Festau. Datée 1786.
Haut 57 cm. Fin de
l'époque LXVI



BIEGAS Boleslas : Chopin (la Harpe de l'Inspiration)
Bronze à patine brune. 188x55x36 cm.

Bureau plat, estampillé Pierre II Migeon.
75x127x63 cm Époque LXV

Tapiserie d'Aubusson 230x235 c. Époque
XVIII^e

Commode estampillée JM Lefèvre et
marque JMC 82x80x50 cm. Époque LXV

Statue en bois polychrome représentant une
Piéta (acc et manques) haut 44 cm. Travail
français, seconde moitié du XVI^e



Bel ensemble de pièces de monnaie
en argent arabo-sassanide (VII-VIII^e)
et parthe (247 avant JC-224 après)



Expert : Mme BERTHELOT-VINCHON pour les pièces de monnaies 01 42 97 50 00

N° Agrément : 2010 725



AGUTTES

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Jeudi 24 novembre 2022, 16h



Joseph Csaky (1888 - 1971)
Aristide Maillol (1861 - 1944)
Robert Couturier (1905 - 2008)



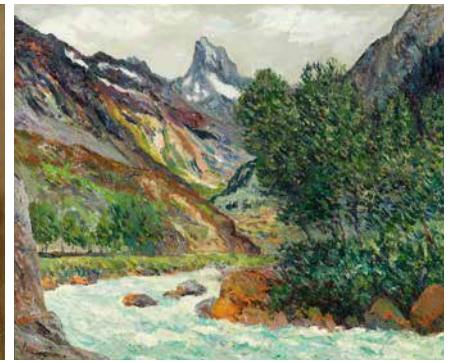
André Masson (1896 - 1987)



Maurice Brianchon (1899 - 1979)



Paul-César Helleu (1859 - 1927)



Maxime Maufra (1861 - 1918)



Blanche Hoschedé-Monet (1865 - 1947)



André Brasilier (né en 1929)



Jean-François Auburtin (1866 - 1930)



Bram van Velde (1895 - 1981)

Exposition sur rendez-vous

Jusqu'au vendredi 18 novembre : 10h - 13h et 14h - 18h

Exposition publique

Aguttes Neuilly I 164 bis, avenue Charles-de-Gaulle

Du lundi 21 au mercredi 23 novembre : 10h - 13h et 14h - 18h

Catalogue complet et informations sur aguttes.com

Enchérissez en *live* sur drouot.com, interencheres.com

et invaluable.com

Directeur du département

Pierre-Alban Vinquant

+33 (0)1 47 45 08 20 • vinquant@aguttes.com

Prochaine vente en préparation : 20 avril 2023



Consultez le catalogue
en scannant le QR Code

Neuilly-sur-Seine • Paris • Lyon • Aix-en-Provence • Bruxelles
aguttes.com | suivez-nous | [@](#) [f](#) [t](#) [v](#) [y](#) [g](#) [p](#)



AGUTTES

PEINTRES D'ASIE ŒUVRES MAJEURES

Vente **36** : lundi 28 novembre 2022, 14h30

Exposition sur rendez-vous

Aguttes Neuilly : 164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
Du lundi 21 au vendredi 25 novembre : 10h - 13h et 14h - 17h30

Catalogue complet et informations sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com)

Expert

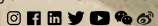
Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 • reynier@aguttes.com

Prochaine vente en préparation

Peintres d'Asie, œuvres majeures, vente **37** : 13 mars 2023



Abonnez-vous à nos newsletters
en scannant le QR Code

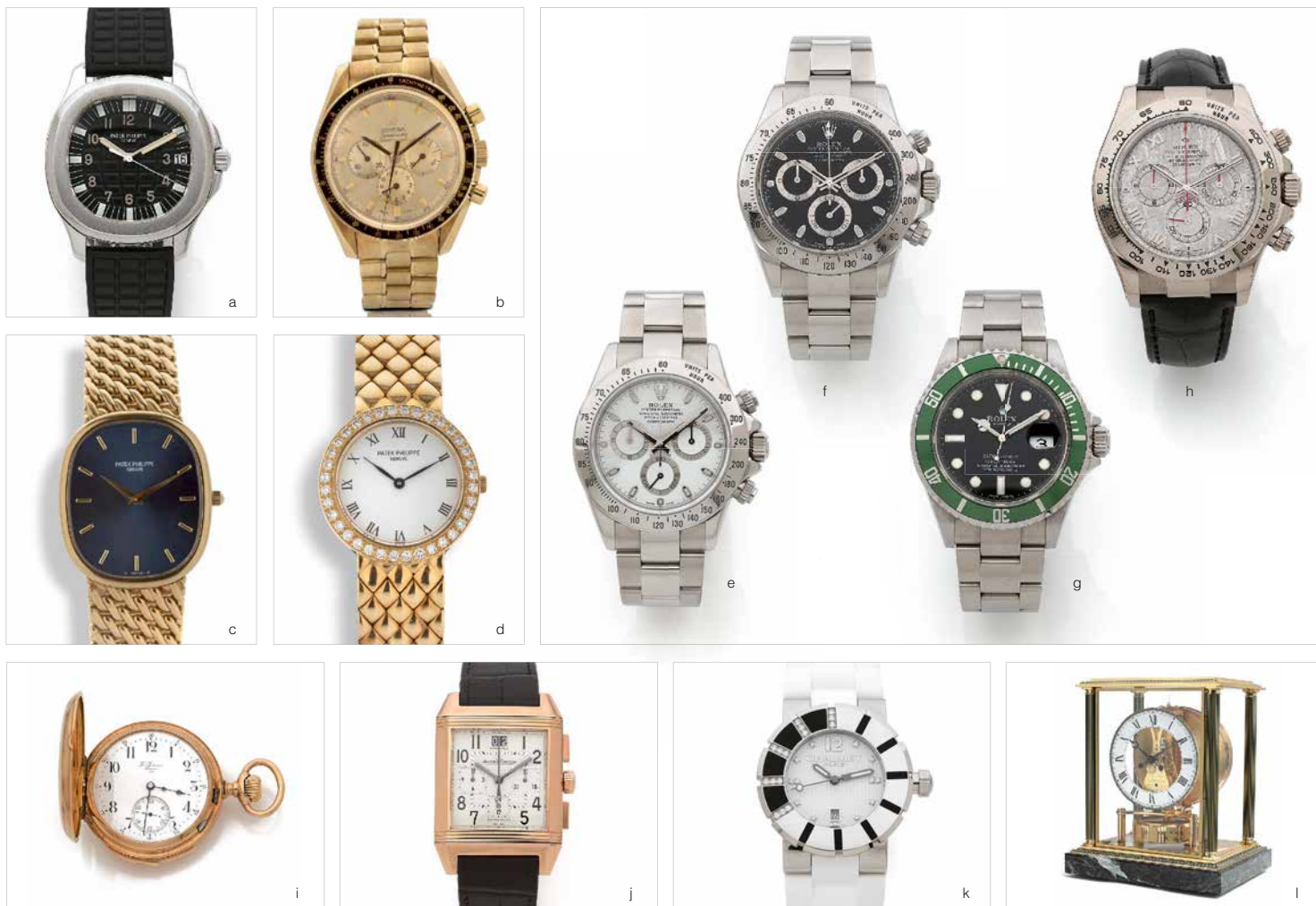
Neuilly-sur-Seine • Paris • Lyon • Aix-en-Provence • Bruxelles
[aguttes.com](https://www.aguttes.com) | suivez-nous | 

Sas Agrément n°2002-209

AGUTTES ONLINE

MONTRES DE COLLECTION

Du 15 au 29 novembre 2022, à partir de 17h



Exposition sur rendez-vous

Jusqu'au 29 novembre, +33 (0)1 41 92 06 47
(à l'exception des week-ends)

Responsable de la vente: Adeline Juguet
+33 (0)1 41 92 06 47 • juguet@aguttes.com

Expert: Geoffroy Ader

a. Patek Philippe Ref. 5065A-001 • **b. Oméga** Speedmaster « Appolo XI 1969 » • **c. Patek Philippe** Ellipse • **d. Patek Philippe** • **e. Rolex** Daytona • **f. Rolex** Daytona • **g. Rolex** Submariner • **h. Rolex** Daytona • **i. Frères Audemars** Brassus et Genève • **j. Jaeger Le Coultre** Reverso Squadra • **k. Chaumet** • **l. Jaeger Le Coultre** Atmos

Découvrez nos prochaines ventes exclusivement en ligne. Connectez-vous sur [online.aguttes.com](https://www.online.aguttes.com) ou **scannez le QR Code** dédié. Il vous est possible d'enchérir dès l'ouverture de la vente et jusqu'à la dernière minute !



Accédez à la vente
en scannant le QR Code

Neuilly-sur-Seine • Paris • Lyon • Aix-en-Provence • Bruxelles
[aguttes.com](https://www.aguttes.com) | suivez-nous | @ f i n t y t u e

AGUTTES

MAÎTRES ANCIENS

Mardi 6 décembre 2022, 15h



Jean-Baptiste-Marie Pierre (Paris, 1714 - 1789)

Le Triomphe de Diane, déesse de la chasse, esquisse

Huile sur toile, 72 x 82 cm

Exposition publique

Aguttes Neuilly | 164 bis, avenue Charles-de-Gaulle

Vendredi 2 décembre : 10h - 17h30

Samedi 3 décembre : 14h - 17h30

Lundi 5 décembre : 10h - 18h

Mardi 6 décembre : 10h - 12h

Catalogue complet et informations sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com)

Enchérissez en *live* sur [drouot.com](https://www.drouot.com)

Sas Agrément n°2002-209

Spécialiste : Grégoire Lacroix

+33 (0)1 47 45 08 19 • +33 (0)6 98 20 77 42

lacroix@aguttes.com

Prochaine vente en préparation : mars 2023



**Abonnez-vous à nos newsletters
en scannant le QR Code**

Neuilly-sur-Seine • Paris • Lyon • Aix-en-Provence • Bruxelles
[aguttes.com](https://www.aguttes.com) | suivez-nous | [@](#) [f](#) [in](#) [t](#) [v](#) [y](#) [o](#) [s](#)

Le Regard d'un Collectionneur

Arts d'Asie, Art Islamique
et Art Classique Français

HÔTEL DES VENTES DE CERGY-PONTOISE
41, RUE DES FOSSETTES
95650 GÉNICOURT

VENTE
LE 28 NOVEMBRE 2022
À 14 HEURES

EXPOSITION À L'ÉTUDE
jeudi 24 et vendredi 25 novembre :
10 h-12 h & 14 h-17 h
lundi 28 novembre :
10 h-12 h

RENSEIGNEMENTS
contact@aponem.com
+33 (0)1 34 42 14 50

CATALOGUE SUR
WWW.APONEM.COM

**CARTEL D'APPLIQUE
EN BRONZE DORÉ**
Époque Louis XVI
3 000 - 5 000 €

**STATUETTE DE BOUDDHA
DEBOUT EN JADE**
Chine, début du XX^e siècle
2 000 - 3 000 €

PETIT COFFRET
Japon, époque Edo
500 - 800 €

**AIGUIÈRE EN CUIVRE DORÉ
(TOMBAK)**
Turquie, art ottoman, XVIII^e siècle
6 000 - 8 000 €

**MIROIR TONDO EN BRONZE
DORÉ ET PIERRES DURES**
XVII^e siècle
2 000 - 3 000 €

**RARE ET IMPORTANTE
PENDULE À AUTOMATE IMPÉRIALE**
Chine, Époque Qianlong (1736-1795)
500 000 - 800 000 €



PARTICIPER À LA VENTE LIVE SUR

DROUOT.com
Live



ENCHÉRISSEZ EN **LIVE** SUR
INTERENCHÈRES
WWW.INTERENCHÈRES.COM

E. DUMEYNIOU - T. FAVREAU - O. VALMIER

Agrément du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères Publiques OVV n°2002-115

Frais : 27 % TTC - Frais judiciaires : 14,28 % TTC

La Collection Yema de Marie-Pia Coustans Vente Online

Montres de collections

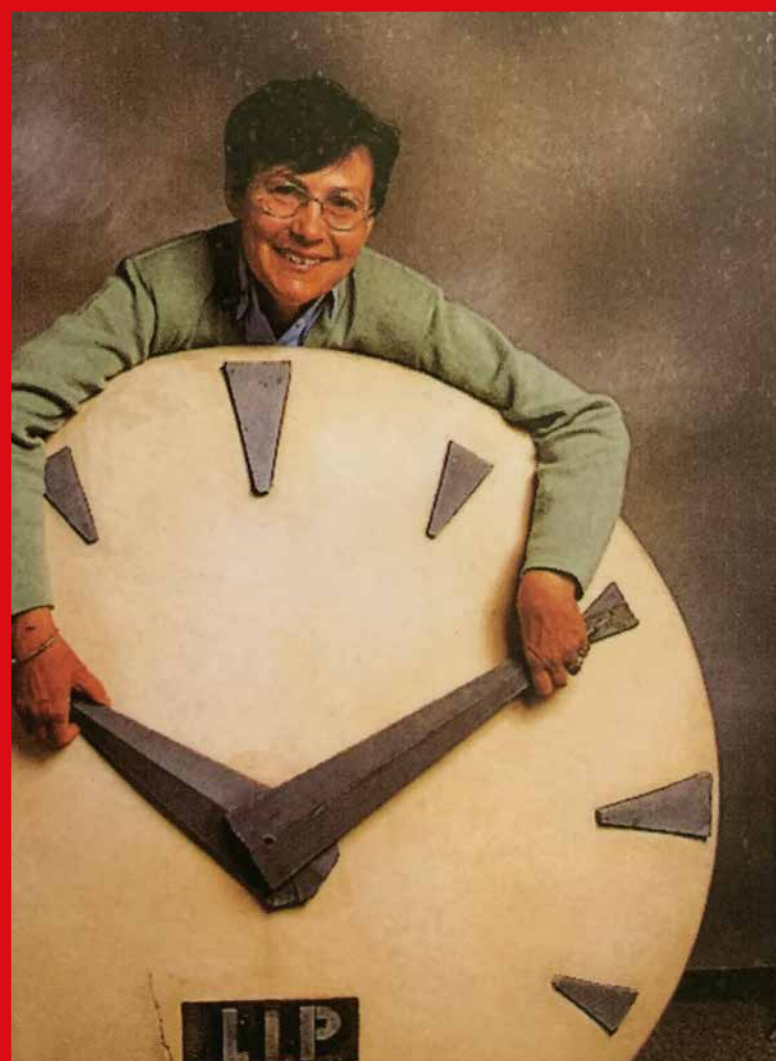
Du lundi 21 au jeudi 24 novembre
à partir de 14h



Plus d'informations sur
OSENAT.COM

66 AVENUE DE BRETEUIL 75007 PARIS
9-11 RUE ROYALE 77300 FONTAINEBLEAU
13 AVENUE DE SAINT-CLOUD 78000 VERSAILLES

CONTACT : HUGO PAGE
DÉPARTEMENT MONTRES DE COLLECTIONS
MONTRES@OSENAT.COM +33 (0)1 80 81 90 20



VERSAILLES ENCHÈRES

Mardi 29 novembre 2022 à 14h30

**ART TRIBAL
ARTS D'AFRIQUE ET D'OCÉANIE**

Collection du Dr Clarisse - Ancienne collection Vérité
Collection Nicaud - Collection de Monsieur A. et à divers

Le matin de la vente à partir de 10h
Vente d'environ 200 lots de diverses ethnies provenant de diverses collections

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 25 novembre 2022 de 11h à 18h
Samedi 26 novembre 2022 de 11h à 18h
Lundi 28 novembre 2022 de 11h à 18h

Commissaires-priseurs habilités
Marie RENOIR & Thierry de CRISNAY



EXCEPTIONNEL TEMA
en coquillage de bénitier
Santa Cruz, îles Salomon
Diam. 13 cm

Professeur Jacques BECUWE
Expert en Art Premier
(Afrique-Océanie et Islam)
jacques.becuwe@yahoo.fr



MASQUE DE CIRCONCISION
République démocratique du Congo
NKANU
H. 64 cm

VERSAILLES ENCHERES SAS - 3 impasse des Cheval-Légers - 78000 Versailles

+33(0)1 39 50 69 82 - contact@versaillesencheres.com

www.versaillesencheres.com - www.interencheres.com/78001

SVV agrément 2002-120

L'ESPRIT DU XIX^e SIÈCLE

DIMANCHE 27 NOVEMBRE À FONTAINEBLEAU, 10H30



CÉSAR DE COCK (1823-1904)



PAUL DÉsirÉ TROUILLEBERT (1829-1900)



THÉODORE ROUSSEAU (1812-1867)



FÉLIX ZIEM (1821-1911)



PAUL-CHARLES CHOCARNE-MOREAU (1855-1931)



CHARLES-FRANCOIS DAUBIGNY (1817-1878)



ROSA BONHEUR (1822-1899)



LÉON LEGAT (1829-)



NARCISSE VIRGILE DIAZ DE LA PEÑA (1807-1876)

CHARLES PÉCRUS : 20 ŒUVRES PROVENANT DE LA DESCENDANCE DE L'ARTISTE

EXPERTS

ELISABETH MARÉCHAUX-LAURENTIN – THOMAS MORIN-WILLIAMS
CABINET DE BAYSER – CABINET TURQUIN

EXPOSITIONS PUBLIQUES

VENDREDI 25 NOVEMBRE : 14H À 18H
SAMEDI 26 NOVEMBRE : 10H À 12H30 ET 14H À 17H

CATALOGUE SUR DEMANDE ET SUR [OSENAT.COM](http://osenat.com)

66 avenue de Breteuil 75007 Paris
9-11 rue Royale 77300 Fontainebleau
13 avenue de Saint-Cloud 78000 Versailles



Contact : **Julie ALVES**

Directrice du département XIX^e siècle
j.alves@osenat.com + 33 (0)1 80 81 90 15



FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES
Osenat



LA ROYAUTE À VERSAILLES

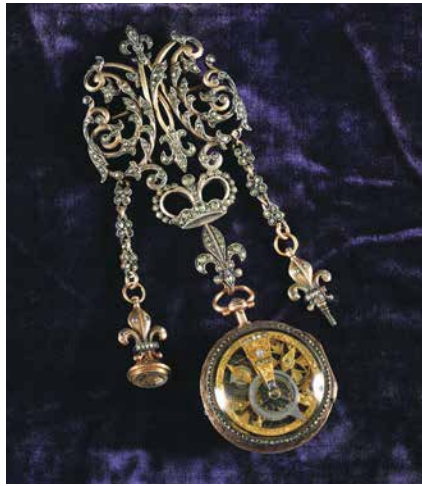
DIMANCHE 27 NOVEMBRE À VERSAILLES, 10H30



ORDRE DE LA LÉGION
D'HONNEUR



LE DAUPHIN LOUIS DE FRANCE
PAR JEAN-MARTIAL FREDOU



CHÂTELAINES DÉDIÉE À
LA REINE MARIE-ANTOINETTE.



L'ARCHIDUC JOSEPH ENFANT,
FUTUR EMPEREUR JOSEPH II,
PAR MARTIN VAN MEYTENS



BAROMÈTRE DANS LE GOÛT
D'ANDRÉ-CHARLES BOULLE.



TABLE À ÉCRIRE PAR ANTOINE-NICOLAS LESAGE



IMPORTANTE BRIDE DE GALA.



BEAU PISTOLET
D'OFFICIER MODÈLE 1816
AUX GRANDES ARMES
DE FRANCE

EXPERTS : JEAN-CLAUDE DEY ET ARNAUD DE GOUVION SAINT-CYR - CABINET TURQUIN
PIERRE FRANÇOIS DAYOT - ALAIN NICOLAS ET PIERRE GHENO - MARIE DE LA CHEVARDIÈRE

EXPOSITIONS PUBLIQUES
 - VENDREDI 25 NOVEMBRE DE 14H À 17H
 - SAMEDI 26 NOVEMBRE DE 10H À 12H ET 14H À 17H

CATALOGUE SUR DEMANDE ET SUR [OSENAT.COM](http://osenat.com)

66 avenue de Breteuil 75007 Paris
 9-11 rue Royale 77300 Fontainebleau
 13 avenue de Saint-Cloud 78000 Versailles



Contact : **Robin GOYEUX**
 Département Royauté
r.goyeux@osenat.com + 33 (0)6 40 79 60 65

RENDEZ-VOUS CLASSIQUE

Du 17 novembre au 1^{er} décembre 2022, 17h

Plus de 150 découvertes possibles notamment en mobilier d'époque et de style, tapis, céramiques, argenterie, tableaux, arts premiers, sculptures et objets d'art



a



b



c



d



e

Exposition sur rendez-vous

Contact : Adrien Blanc

+33 (0)1 47 45 08 18 • blanc@aguttes.com

Prochaines ventes

Haute Époque • 9 décembre 2022, 14h

Arts classiques • 9 décembre 2022, 16h

Découvrez nos prochaines ventes exclusivement en ligne. Connectez-vous sur [online.aguttes.com](https://www.online.aguttes.com) ou **scannez le QR Code** dédié. Il vous est possible d'enchérir dès l'ouverture de la vente et jusqu'à la dernière minute!



Accédez à la vente
en scannant le QR Code

Neuilly-sur-Seine • Paris • Lyon • Aix-en-Provence • Bruxelles
aguttes.com | suivez-nous | [@](#) [f](#) [i](#) [t](#) [v](#) [y](#) [t](#) [e](#) [s](#)

Sas Agrément n°2002-209

EN L'HÔTEL DES VENTES DE LA VARENNE SAINT-HILAIRE

21, avenue Balzac - 94210 Saint-Maur - La Varenne

15 km de Paris par la porte de Bercy

Plan d'accès sur notre site Internet : www.lombrail-teucquam.com

Vendredi 25 novembre à 14 h 15

VENTE AUX ENCHERES En salle et en LIVE sur DROUOT.COM et INTERENCHERES

DROUOT.com
Live

INTERENCHERES

BIJOUX - ARGENTERIE ET METAL ARGENTE
MONNAIES EN OR ET ARGENT
DECORATIONS ET MEDAILLES FRANÇAISES
MONTRES EN OR DE GOUSSET, DE COL ET BRACELET
BIBELOTS DE VITRINE DONT BOITES A PRISER ANCIENNES
EXTREME ORIENT CHINE ET JAPON
TABLEAUX - SCULPTURES - ESTAMPES
OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT
MOBILIER ANCIEN ET TAPISSERIE

CATALOGUE COMPLET AVEC PHOTOS SUR NOTRE SITE INTERNET :
www.lombrail-teucquam.com

Exposition publique

Jeu 24 novembre de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h
vendredi 25 novembre de 10 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition : 01.43.97.91.29

LOMBRIL - TEUCQUAM

21, avenue de Balzac
94210 La Varenne-Saint-Hilaire

Tél. 01 43 97 91 29 - Fax : 01 42 83 68 48 - Mail : LT-1@orange.fr
Numéro d'agrément : 2002-152 - RCS : 220B10389

oxio

VENTES AUX ENCHÈRES - AUCTION HOUSE

Perspectives

Street Art
Art contemporain
Photographie

Samedi 26 novembre
à 15h00

59, rue des Rosiers
93400 Saint-Ouen-sur-Seine

EDMOND LIB - API - MATHIAS2SOCIETY - RIGOLO - DEBENS -
STUDIO ICONOGRAPHIA - NATHAN SELIGHINI - ADELINE RAPON -
FATIMAH HOSSAINI - YAMINS GROSS - KELKIN - BAB - PERRINE HONORE -
OLIAS - CAROLINE DERVEAUX - STER - ALEXANDRE DELACROIX -
KOVA - SASHA C BOKOBZA - CHARLES BAYONNE - ANTOINE GARNIER -
PETRUS VON TRICHT - SANDRA GUERRINI - CHAM LAVANT - KORSE -
BOWS - AMBRINE ZERR - THIERRY GUILLOT

www.oxioparis.com

François BOUNIE

Commissaire-priseur
59, rue des Rosiers
93400 Saint-Ouen-sur-Seine
01.48.21.21.22

EXPOSITIONS

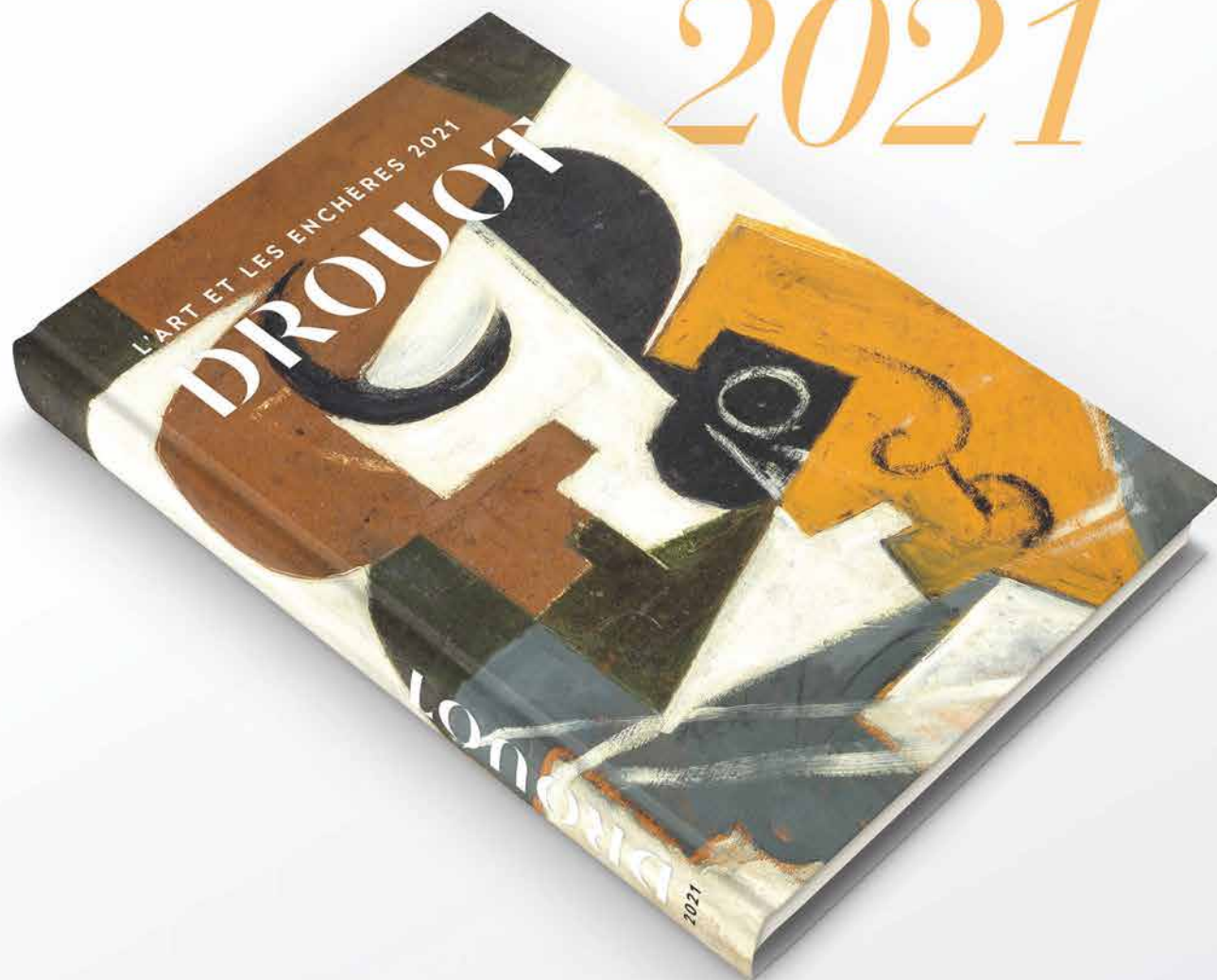
La Salle - 59, rue des Rosiers, 93400 Saint-Ouen-sur-Seine
Du mardi 22 au vendredi 25 novembre : 11h à 18h
Samedi 26 novembre : 10h à 12h
01.48.21.21.22 | contact@oxioparis.com

DROUOT.com

all live **invaluable**
Frais en plus des enchères :
28,8 % TTC
Déclaration n°169-2021

NOUVELLE
ÉDITION

l'art et les enchères 2021



RETROUVEZ LES PLUS BELLES ENCHÈRES RÉALISÉES À L'HÔTEL DROUOT

Ouvrage de 384 pages actuellement en vente 65 € l'exemplaire franco de port (hors Dom-Tom et étranger)

Bulletin de commande sur www.gazette-drouot.com

Renseignements : gazettedrouot@drouot.com / 01 47 70 93 00

VOIR PAGE

159



SÉLECTION ADJUGÉ
DU 7 AU 13 NOVEMBRE
2022



Perle cachée.

Une console chinoise apparaissait dans le capteur des enchères, alors que le programme était largement dévolu à la photographie. Sans filtre !

PAR ANNE DORIDOU-HEIM

Les amateurs ne s'y trompaient pas et savaient dénicher la perle cachée dans la vente d'arts d'Asie de Beaussant Lefèvre & Associés tenue le mardi 8 novembre. Elle se dissimulait dans **les griffes d'un dragon** réalisé à la laque sur le plateau d'une console chinoise du XVIII^e siècle. Modestement estimé, le petit meuble, qui pourrait se révéler impérial, volait vers d'autres cieux pour 524 800 €. Le succès des photographies était quant à lui tout à fait programmé, les ventes se déroulant dans le cadre de la nouvelle édition de Paris Photo, le rendez-vous parisien incontournable dédié au médium. Cette année, les femmes photographes étaient mises au premier plan et, justement, lors de la vacation d'Ader du jeudi 10, c'est une épreuve argentine de **Lucy Schwob, dite Claude Cahun**, qui recevait la palme à 70 400 €.

Les 49 premiers lots étaient vendus au profit d'Act & Help, une association destinée à soutenir un programme de forage de pompes d'eau potable en Inde, et à protéger des enfants et adolescents à Bénarès. 82 000 € étaient récoltés. Le même jour chez Millon, pas de flou non plus. Tout au contraire, l'après-midi voué à la dispersion de la collection de **François Lepage** se concluait sur le produit conséquent de 2 429 066 €, portés notamment par les 436 045 € d'un daguerréotype de l'assistant du grand Daguerre, Alphonse-Eugène Hubert. Selon l'expert, il s'agit de la plus haute adjudication française pour un tel support.

« Golden hour »

Par communiqué, le mardi 15, la maison Millon annonçait avoir trouvé un accord de gré à gré avec l'État vietnamien et les héritiers de l'empereur Bao Daï, permettant le retour du **sceau en or** de l'empereur Minh Mang. Trois ventes et deux collections étaient programmées par ailleurs chez Artcurial les mercredi 9 et jeudi 10 afin de clôturer une année sous le signe gagnant du tableau ancien. Provenant du baron et de la baronne Vaxelaire, un ensemble de dix tondi d'Abel Grimmer datés de 1606, illustrant des mois de l'année, recueillait 1 538 400 €. Le 9 au soir, deux records mondiaux (source : Artnet) étaient frappés,

le premier à 918 400 € sur une toile de Laurent de La Hyre, *Narcisse*, le second à 55 104 € pour un dessin de Léonard Thiry. Des coups de marteau retentissaient à Drouot le 10, chez Drouot Estimations, pour des manuscrits provenant du **fonds Aristophil**. Il s'agissait du 53^e opus puisque le tout dernier était programmé le 16 à Neuilly (résultats dans la prochaine *Gazette*), venant clôturer une histoire ayant débuté le 20 décembre 2017. La musique, l'histoire, les beaux-arts et la littérature en étaient les points forts, 162 500 € revenant à une réunion de documents originaux – dessins, gravures et autographes - d'un intérêt historique unique accompagnant un petit ouvrage connu, *Les Hommes de la Révolution peints d'après nature*, par Charles-Pierre Coste d'Arnobat. Plus légers (quoique...) étaient les 51 dessins originaux d'Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944) destinés à Renée de Saussine, la sœur de l'un de ses condisciples de lycée pour laquelle il se prit d'affection au milieu des années 1920. Ils étaient reçus à 38 222 €. Surnommée Rinette, elle est la fameuse « amie inventée » de l'auteur du *Petit Prince*, celle qui, selon Jules Roy, « a raté l'amour d'un prince pour ne provoquer que son désenchantement ». ■



Louis-Émile Durandelle (1839-1917) et **Albert Chevojon** (1865-1925), *Construction de la basilique du Sacré-Cœur de Montmartre*, trois albums in-folio oblongs à couverture cartonnée de 127, 102 et 102 épreuves sur papier albuminé d'après négatifs, verre au collodion, 22 x 28 à 34 x 43 cm.

Adjugé : 53 760 €

Construire et déconstruire

De la quête d'identité de Claude Cahun au chantier du Sacré-Cœur, les thèmes abordés dans cette vente de photographies étaient plus que variés.

Cette vacation se concluait sur le montant de 900 785 € et voyait une femme, Lucy Shwob, dite Claude Cahun (1894-1954), en recevoir les lauriers. 70 400 € frissonnaient devant le double portrait la montrant avec Roger Roussot dans *Barbe-Bleue* de Pierre Albert-Birot (1876-1967), une épreuve argentique de 1929 (12 x 9 cm), et 40 960 € obéissaient à *Prends un petit bâton pointu poupée Jersey* (19,5 x 15 cm) : un ordre lancé en 1936 et reçu par le musée des beaux-arts de Nantes, sa ville de naissance, qui a choisi de l'acquérir par la voie de la préemption. Ces deux tirages figuraient dans la rétrospective que le musée d'Art moderne de Paris avait consacrée en 1995 à ce membre féminin du surréalisme, aux côtés de Lee Miller et de Dora Maar (23 juin-17 septembre 1995). Nièce de l'écrivain Marcel Schwob, l'artiste adopte son pseudonyme en 1917, coupe ses cheveux très courts et vit à Paris avec sa compagne, l'artiste Suzanne Malherbe (alias Marcel Moore). Elle investira avec la même aisance la poésie, la critique, la comédie, l'activisme politique et la photographie, en particulier l'autoportrait. Si elle a été oubliée après la Seconde Guerre mondiale, sa recherche obsessionnelle sur les questions d'identité et de repré-

sentation de soi l'a fait redécouvrir dans les années 1990, notamment en suscitant l'intérêt des *gender studies*.

Les trois albums de Louis-Émile Durandelle (1839-1917) et Albert Chevojon (1865-1925) riches de respectivement 127, 102 et 102 épreuves (voir page 59 de la *Gazette* n° 39) montrant la construction de la basilique du Sacré-Cœur entre 1877 et 1901, dans le contexte actuel de volonté de classement de ce haut lieu, ne laissaient pas indifférents et recevaient 53 760 €. C'est en effet un moment de l'histoire nationale qui était conté, depuis l'extraction du calcaire dans une carrière de Souppes-sur-Loing, les travaux d'excavation, la construction des soubassements de l'abside et des bas-côtés de la crypte, jusqu'à la visite du chantier par les architectes, les prêtres du diocèse et des membres du comité du Vœu national. Ensuite, Paul Nadar (1856-1939) nous invitait, en compagnie du Russe Dimitri Ivanovitch Ermakov (1846-1916) et des frères Abdullah de Constantinople, à vivre le voyage d'Edmond et de Marie Ternynck à bord du transcaspien en octobre-novembre 1890. Accompagnée d'un récit manuscrit et de nombreuses légendes, cette balade orientale était reçue à 52 480 €.

JEUDI 10 NOVEMBRE, SALLE 6 - HÔTEL DROUOT. ADER OVV.
M. ROMAND.

LÀ-HAUT SUR LA MONTAGNE

L'effet curiosité a opéré : les ours sculptés du mobilier dit « de la Forêt-Noire » ont fait leur miel aux enchères, tout schuss !

Un amateur avait fait de son chalet alpin une caverne merveilleuse, dédiée aux ours et aux bois dont on en fait des meubles. Cet ensemble, pour le moins inédit, était l'objet du Focus de la *Gazette* n° 38 (page 18). La curiosité a fonctionné et alléché puisque les estimations, fort modestes au demeurant, ont été largement multipliées. Ce banc, composé d'une maman ourse entourée de ses deux petits et portant une étiquette de la maison Soubrier – fondée en 1848 et disposant d'importants ateliers de menuiserie lui permettant de proposer à sa clientèle tous types de mobilier de style –, en était la pièce la plus convoitée, à 19 500 € exactement. Une table formant console d'appui (79,5 x 75,5 x 38 cm), constituée d'un congénère supportant le plateau et assis sur le piétement tripode, obtenait 6 760 €, une suite de quatre chaises (h. 92 cm) au dossier ajouré à motif du plantigrade, 6 500 €, les deux portemanteaux (voir l'article susmentionné), 5 200 et 4 550 €, et une sculpture ayant peut-être fonction de support (h. 93 cm), montrant un ourson dressé sur ses pattes arrière, 5 850 €. Enfin, tout schuss, le guilleret à skis, tenant dans ses pattes avant des bâtons, dévalait fièrement la pente à 5 640 €.

Dans un autre style, mais en bois toujours, un mobilier de salon du XIX^e siècle au décor sculpté et ajouré de branchages, comprenant une marquise et une paire de chaises, surprenait en se hissant jusqu'à 16 900 €. Et il en était de même avec les 7 800 € obtenus par une suite de huit poufs ronds, garnis de tissu à motif d'indienne. Au chapitre des peintures, ce sont *Les Patineurs* (30 x 40,5 cm), une toile du Néerlandais Nicolaas Johannes Roosenboom (1805-1880), qui retenaient le plus haut prix, à 4 290 €. Cet élève du paysagiste Andreas Schelfhout s'était spécialisé dans les peintures romantiques d'hiver et visiblement, le charme opère toujours ! *Le Mazot* d'Alfred Godchaux (1839-1907), une toile de 1888 (voir page 60 de la *Gazette* n° 39), était quant à lui visité à 2 600 €.

MARDI 8 NOVEMBRE, SALLE 14-15 – HÔTEL DROUOT. CHRISTOPHE JORON DEREM OVV. M. MILLET.



Début XX^e siècle. Banc en bois sculpté, peint et patiné, les oursons soutenant l'assise, le dossier formé d'une ourse tenant des branches du sapin, les yeux en verre, étiquette de la maison Soubrier, 110 x 140 x 62 cm.

Adjugé : 19 500 €

Oiseau vole... et éclaire !

Un volatile lumineux de la céramiste Guidette Carbonell partait à tire-d'aile vers un record du monde.

«La lumière peut être source de confort et d'intimité», pouvait-on lire dans *Le Décor d'aujourd'hui* (n° 70) en 1952. Avec ce délicat *Oiseau lumineux*, une suspension réalisée en céramique vert sapin patiné canon de fusil en externe, Guidette Carbonell répond à sa manière à la problématique. Celle qui se revendiquait «céramiste, oui, mais artiste avant tout» a produit une œuvre d'une grande originalité, remise en avant depuis une dizaine d'années et désormais saluée de belles enchères, à l'image de ces 68 900 € qui lui offrent un nouveau record du monde (source : Artnet). De son apprentissage aux côtés du Catalan Llorens i Artigas, elle retire de précieux conseils dans la pratique du médium. Elle choisit la faïence, qui lui permet d'utiliser une palette d'émaux éclatante en accord avec sa fantaisie décorative. Son imaginaire fertile et toujours joyeux l'incite à d'aborder les thèmes du cirque et du paradis terrestre. Proche des peintres abstraits de l'école de Paris, Carbonell cherche à simplifier ses formes et livre une série d'oiseaux lumineux stylisés, qu'elle expose à la galerie Jeanne Bucher en 1949. Elle s'est également essayée à la tapisserie dans le mouvement général du renouveau de cette technique, initié par Jean Lurçat. Ce dernier était présent avec *Phébus et les ailes* (237 x 235 cm), tissée d'après l'un de ses cartons à Aubusson dans l'atelier de Raymond Picaud et décrochée à 33 800 €.



Guidette Carbonell (1910-2008), *Oiseau lumineux*, suspension en céramique émaillée vert sapin patiné canon de fusil en externe et blanc crème en interne, 25 x 45 x 36 cm.

Adjugé : 68 900 €

MERCREDI 9 NOVEMBRE, SALLE 10-16 – HÔTEL DROUOT.
GIQUELLO & ASSOCIÉS OVV.
CABINET MARCILHAC.



Attribué à Jean-Baptiste Oudry (1686-1755), *Allégories des arts*, suite de trois toiles insérées dans des décors de boiseries, toiles : 160 x 83 cm à vue, panneaux : 257 x 91, 258 x 86,5 et 257 x 92 cm.

Adjugé : 59 800 €

MARDI 8 NOVEMBRE, SALLE 2 – HÔTEL DROUOT.
DAGUERRE OVV. CABINET TURQUIN.

DIVERTISSEMENTS CHAMPÊTRES

Une autre vision de Jean-Baptiste Oudry était donnée par ces toiles insérées dans des boiseries.

Lorsqu'on parle de Jean-Baptiste Oudry, on pense souvent au grand peintre animalier du règne de Louis XV, auteur d'une riche série de portraits canins. «Tu ne seras jamais qu'un peintre de chiens», lui avait lancé son maître, l'éminent Nicolas de Largillière (1656-1746). De peu amène, cet avertissement s'est en fait révélé un compliment ! Cela étant dit, Oudry s'est exercé à d'autres thématiques et notamment aux divertissements champêtres, tout particulièrement au château de Voré, dans l'Orne, à la demande de l'intendant des Finances Louis Fagon (1680-1744). Neuf toiles en déclinent le thème avec brio, lesquelles sont aujourd'hui au Louvre (voir page 58 de la *Gazette* n° 39). La rencontre avec cet éminent homme de pouvoir s'avère déterminante : c'est lui qui le met au contact de la cour, ce qui lui permet, en 1724, d'exécuter sa première véritable commande royale en peignant à la demande de Louis XV, pour Louis-Henri de Bourbon Condé, trois scènes de chasse destinées à la salle des Gardes du château de Chantilly. Les trois toiles ici présentées, illustrant la Musique, la Danse et le Dessin, se rapprochent de la commande de l'intendant. On sait par ailleurs qu'il lui demanda d'autres décors pour ses nombreuses résidences parisiennes ou campagnardes, mais aucun descriptif précis n'en est à ce jour connu, c'est pourquoi elles ne sont qu'attribuées à Oudry. Elles étaient déposées à 59 800 €.





Les belles lettres d'Aristophil

Cinq cents ans de manuscrits et autographes historiques étaient explorés par cet avant-dernier opus.

Pour cet avant-dernière chapitre dispersant les collections littéraires d'Aristophil, le programme se voulait des plus attrayants, déclinant cinq siècles d'écriture à travers des manuscrits autographes, des documents historiques et des dessins d'écrivains. Le temps de la Révolution française était illustré par ce recueil assez extraordinaire, réunissant trente-deux dessins originaux, vingt-huit gravures et, surtout, pas moins de soixante-cinq autographes des principaux personnages ayant marqué l'histoire de cette période tourmentée. Ces documents accompagnent un petit ouvrage de Charles-Pierre Coste d'Arnobat (1732-1808?), *Les Hommes de la Révolution, peints d'après nature*, une édition du 21 janvier 1830 – la date est choisie ! Tous constituent des témoignages du plus grand intérêt. S'y trouvent par exemple un devoir d'écriture du petit Louis XVII, un billet d'amour de Camille Desmoulins, des lettres de Marat, d'autres de l'accusateur public Fouquier-Tinville au Comité de sûreté générale, une encore adressée par Robespierre à Danton le 15 février de l'An II, et dans laquelle il l'assure de sa « vive et tendre amitié ». Le second sera décapité quelques semaines plus tard, le 5 avril, avec l'aval du premier... On comprend que l'objet ait reçu le plus haut résultat de la vacation, à 162 500 €. La série de quatorze dessins à la « dendrite » et mine de

Charles-Pierre Coste d'Arnobat (1732-1808?)

Les Hommes de la Révolution peints d'après nature, Paris, 21 janvier 1830, in-12 enrichi de trente-deux dessins dont *Le Tiers-État présentant à la France les droits de l'homme* de Claude-Louis Desrais (1746-1816), encre et lavis de sépia, 21,5 x 16 cm (reproduit), de vingt-huit gravures et de soixante-cinq autographes.

Adjugé : 162 500 €

PAGE DE GAUCHE

George Sand (1804-1876), ensemble de quarante-sept dessins à la « dendrite » et à la mine de plomb (détail de l'un reproduit), certains signés, formats divers, sous quarante-trois cadres.

Adjugé : 67 500 €

plomb de George Sand (l'un reproduit page 57 de la *Gazette* n° 39 et un autre page de gauche), provenant d'un album destiné à ses petites-filles, recevait 67 600 €. 65 000 € émanaient d'une émouvante lettre – sur sa maladie – adressée par Vincent Van Gogh depuis Saint-Rémy-de-Provence à ses amis Joseph et Marie Ginoux, 29 900 € pour l'une du Vénitien Véronèse, ou encore 45 500 €

pour une correspondance de Céline – témoignant de sa complicité littéraire avec le jeune Roger Nimier – et 110 500 € pour son manuscrit autographe complet de *Nord*. On pourrait poursuivre ainsi longtemps...

JEUDI 10 NOVEMBRE, SALLE 4 – HÔTEL DROUOT. OVA DROUOT ESTIMATIONS. M. BODIN.



L'âge d'or de la fonte de fer

Pour sa session inaugurale, cette nouvelle maison de ventes montrait les dents et cela lui réussissait !

Imposant par sa dimension à taille réelle, mais pas si effrayant que cela malgré sa gueule ouverte montrant une dentition acérée, ce crocodile en fonte de fer de la



seconde moitié du XIX^e siècle attrapait 21 692 €. Le saurien témoigne du savoir-faire d'une fabrique phare de l'époque, la Fonderie du Val d'Osne, fermée définitivement depuis 1986 après avoir traversé un siècle de succès, entre autres lors des grandes expositions internationales (voir *Gazette* n° 39, page 55). La fonte de fer est connue depuis le Moyen Âge, mais son essor coïncide avec la révolution industrielle. Les entrepreneurs font de gros progrès, notam-

ment au niveau de la malléabilité du matériau, qui peut ainsi être moulé et se plier à une infinie variété de flignes. Celles, par exemple, de bacchantes prêtant leurs formes sensuelles à une paire de torchères (h. 176 cm), de la même époque et éclairées à 8 932 €. Ici, la fonte est peinte à l'imitation de l'argent. Dans un tout autre esprit, *La Polonaise*, de Tamara de Lempicka (1898-1980), une aquarelle de 1933 (28,5 x 37 cm), était tirée de sa lecture à 17 864 €.

MARDI 8 NOVEMBRE, SALLE 1
HÔTEL DROUOT. NICOLAS NOUVELET
COMMISSAIRE-PRISEUR OVV.
MME BONAFOUS-MURAT, CABINETS
SCULPTURE & COLLECTION, TURQUIN.

Fonderie du Val d'Osne, seconde moitié du XIX^e siècle, crocodile en fonte de fer, l. totale 126, terrasse 110 x 42 cm.
Adjugé : 21 692 €

SOIRÉE DE GALA

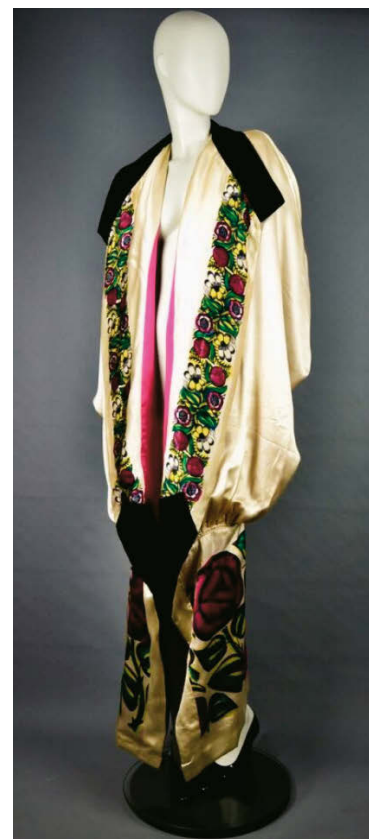
Avec ce manteau d'opéra, la maison Paul Poiret et le peintre Raoul Dufy créaient une pièce de choix, reconnue à son juste prix.

Sorti avec toute la délicatesse requise de la malle d'un grenier du château de la Maroutière, ce manteau d'opéra affichait l'éclat d'un soir de gala et quittait la scène sous des vivats de 51 200 €. De forme boule, il est cousu dans un satin de couleur ivoire, doté d'impressionnantes manches chauves-souris et d'une large encolure à revers de velours noir. La bordure du col et l'empiècement du bas sont sérigraphiés d'un motif floral, spécialement dessiné pour les ateliers Paul Poiret par Raoul Dufy (1877-1953) en 1911, ce qui permet de l'authentifier en l'absence de griffe. Le Fashion Institute of Design & Merchandising Museum, à Los Angeles conserve le coupon original ayant servi à la réalisation de ce manteau, acquis lors d'une vente des 10 et 11 mai 2005 («La création en liberté. Univers de Paul et Denise Poiret. 1905-1928») orchestrée à Drouot par Piasa. De fait, séduit par la fantaisie du peintre, le

couturier lui propose de réaliser des tissus et, en 1910, les deux hommes créent un atelier d'impression, «La Petite Usine», où le premier dessine les motifs, grave les bois servant à l'impression et parfois, maîtrisant les techniques chimiques, se charge de l'ultime étape lui-même. Poursuivant l'aventure avec la firme de soieries lyonnaise Bianchini-Férier, l'artiste dira : «Que d'échos cette période passionnante de ma vie ne réveille-t-elle pas en moi ! Grâce à Poiret et Bianchini-Férier, j'ai pu réaliser cette relation de l'art et de la décoration, surtout montrer que la décoration et la peinture se désaltèrent à la même source».

MARDI 8 NOVEMBRE, SALLE 6 – HÔTEL DROUOT. L'HUILLIER & ASSOCIÉS OVV.

Maison Paul Poiret, vers 1911-1912, manteau d'opéra «Kimono» en satin ivoire, col et empiècement du bas sérigraphiés d'un motif floral fauviste (*La Forêt*) réalisé par Raoul Dufy (1877-1953) en 1911 pour les ateliers Paul Poiret.
Adjugé : 51 200 €





Alphonse-Eugène Hubert (1797-1841), *Nature morte*, 1839-1840, daguerréotype pleine plaque remonté, 15,5 x 20,3 cm à vue.
Adjudé : 436 045 €

Les pionniers d'un découvreur

Collectionneurs et institutions étaient au rendez-vous pour les photographies réunies par François Lepage. Objectif atteint !

La genèse de la collection photographique de François Lepage (1930-2022) était relatée en page 56 de la *Gazette* n° 39. Ce marchand discret, qui a contribué à écrire l'histoire du médium, avait réuni un fonds d'une rare richesse. On y croissait les noms des pionniers de la discipline, dont ceux désormais habitués aux flashes des enchères et d'autres plus secrets. Bien sûr, le *Pierrot à la corbeille de fruits* de Paul Nadar (1820-1910) et de son frère Adrien Tournechon (1825-1903), provenant de la série réalisée avec le mime Deburau (1796-1846) qui en son temps avait fait sensation, n'a pas failli à 156 045 €. La célèbre image (voir l'article susmentionné)

est l'une des rares de la collection à avoir été présentées au public, ayant figuré dans l'accrochage «Nadar» organisé au musée d'Orsay en 1994. En effet, ainsi que le confiait l'expert Christophe Goeury, «à part deux photos que François Lepage avait prêtées pour des expositions et des livres, la plupart des photographies n'ont jamais été montrées». Maxime Du Camp (1822-1894) obtenait 91 045 € avec une série de dessins photographiques réalisés entre les années 1849 et 1851 en Égypte, Nubie, Palestine et Syrie. Mais la plus grosse surprise revenait à un autre de ces Primitifs, Alphonse-Eugène Hubert (1797-1841), dont les objets savamment agencés de la *Nature morte* de 1839-1840 s'envolait littéralement à 436 045 €. Dans *Le Daguerrotypisme français, un objet photographique*, publié par la RMN en 2003

sous la direction de Quentin Barjac, Sylvie Aubenas écrit : «Plutôt qu'un cabinet de curiosités, ces compositions évoquent le bric-à-brac d'un atelier d'artiste (...). Il est à noter que ce souci de démontrer la fidélité de reproduction du procédé se retrouve chez tous les inventeurs». Les premières ont été réalisées par Louis Daguerre (1787-1851), à qui Hubert, son talentueux assistant, allait emboîter l'objectif quelques mois plus tard. Quinze préemptions étaient opérées par de grandes institutions françaises tels le musée d'Orsay, la Bibliothèque nationale et le Centre des musées nationaux, celles américaines étant également venues faire leur marché, menant la dispersion à un total de 2 429 066 €.

JEUDI 10 NOVEMBRE, 5, AVENUE D'EYLAU.
MILLON OVV. M. GOEURY.



École de l'Est, fin du XVI^e siècle. *Le Triomphe de Neptune*, lavis, accompagné au verso d'un paysage, 40 x 51 cm.
Adjugé : 55 384 €

Une collection fleuve

Récompenses sonnantes et trébuchantes pour la collection multispécialisée d'un véritable amateur, l'imprimeur Pierre Lallier.

Il a fallu trois jours pour disperser le millier de lots constituant la collection du maître d'art imprimeur Pierre Lallier (1946-2021), à laquelle était consacrée l'Avant-Première de la Gazette n° 37 (page 25). Manuscrits, autographes, estampes, lithographies, arts premiers et d'Asie, monnaies, art islamique, histoire naturelle, armes et souvenirs historiques : la diversité des spécialités réunies est édifiante. En suivant le cours de la vente et de l'histoire, on commençait bien avant l'apparition de l'homme avec un fossile de *Merycoïdodon* trouvé au Nebraska (837 €). Puis l'on croisait une statuette figurant une orante (h. 10,4 cm) ibérique du IV^e-III^e siècle av. J.-C. (2 576 €), et l'on traversait les océans pour se retrouver en Nouvelle-Zélande chez les Maoris, avec une boîte à trésors de forme oblongue (45 x 15,7 cm) entièrement gravée de motifs circulaires et de deux têtes de tiki. L'objet, de belle facture et reproduit en page 26 du même article, est parti à 8 372 €. Cette première journée se tenait sous la protection de divinités indiennes en bronze, dont un bodhisattva Manjushri (h. 9,8 cm) assis en position de délassement royal, de style pala et du XVII^e siècle (15 456 €). Les manuscrits et les œuvres sur papier occupaient l'après-midi du mercredi, où une lettre autographe du bon roi Henri IV adressée de Fontainebleau le 15 mai 1609 à son cher Sully se lisait à 2 834 €. Une pépite se glissait au milieu

des dessins : ce lavis donné à une école de l'Est de la fin du XVI^e siècle, représentant *Le Triomphe de Neptune*, surfait sur les flots à 55 384 €. Quant au volet bibliophilique, il offrait 13 785 € à un livre d'heures à l'usage de Rouen, imprimé en 1503, et 15 038 € à une première édition de la traduction française, due à Gabriel de Collange, du traité sur l'écriture cabalistique de l'abbé Jean Trithème (1462-1516). 27 570 € revenaient à un texte imprimé en caractères gothiques, un in-12 des années 1530 d'un anonyme joliment titré *Les Souhaitz du monde*. Tout cela se terminait sur des frappes de rares monnaies antiques en argent : 32 200 € exauçaient les vœux d'un tétradrachme sicilien du règne de Denys (406-367 av. J.-C.), orné du profil de la nymphe Aréthuse, et 9 660 € à un autre datant de celui de Selinonte (466-415 av. J.-C.), montrant un quadrigé conduit par Artémis. Le lot phare de ces trois jours était cependant le *Cristo Vivo* en bronze à patine brune rattaché à l'école florentine, de la fin du XVI^e siècle et inspiré d'un dessin de Michel-Ange des années 1538-1541 conservé au British Museum de Londres. Le sauveur du monde n'a pas été salué.

MARDI 8, MERCREDI 9 ET JEUDI 10 NOVEMBRE, SALLE 7 – HÔTEL DROUOT. FERRI & ASSOCIÉS OVV. MMES BERTHELOT-VINCHON, CELIER, MM. BODIN, LEBEURRIER, MANGIN, SEYDOUX, CABINETS ANSAS, PAPILLON & DE LÉRY, DE BAYSER, REVEL : EMMANUEL DE BROGLIE, SCULPTURE & COLLECTION, TURQUIN.

SOUS LE SIGNE DU DRAGON

Surprise d'ampleur dans cette vente d'arts d'Asie... C'est une console de laque qui éveillait le monstre à cinq griffes.

Il est vrai que régulièrement, les ventes d'arts de la Chine réservent des surprises et de taille, mais elles portent le plus souvent sur des porcelaines assorties de marques impériales – avérées ou non. Cette fois, l'inattendu était le fait d'une console en laque du XVIII^e siècle, petite certes mais enrichie d'un décor de dragons en laque *tianqi* et *qianjin*, à cinq griffes sur les pieds et figuré de face sur le plateau, tenant dans l'une de ses pattes la perle sacrée : autant de caractéristiques qui sont le signe d'un meuble impérial et expliquent son résultat de 524 800 €,

malgré l'important travail de restauration devant être opéré pour lui redonner tout son éclat. La vente se concluait sur le produit de 1 111 858 € et voyait encore une paire de pots à gingembre (h. 23,5 cm) d'époque Qianlong (1736-1795), dans des montures en bronze doré chinoises également, changer de mains pour 53 760 €. Les deux pièces sont décorées en bleu sous couverte et en émaux verts et présentent elles aussi ce motif indissociable de la Chine impériale qu'est le dragon pourchassant la perle sacrée. En première partie, une collection de porcelaines, relevant essentiellement de la Compagnie des Indes orientales sous les règnes de Kangxi (1661-1722) et Qianlong, retenait

130 867 € dans son ensemble, dont 29 440 € pour une coupe (diam. 18,5 cm) de la famille verte présentant un oiseau perché sur des branches fleuries. Le vase *hu* d'époque Tongzhi (1862-1874 - Voir page 60 de la *Gazette* n° 39), attestant de la pérennité d'une forme née sous la dynastie Shang et usitée pour les vases rituels en bronze, obtenait 27 520 €. Le couple de coq et poule en porcelaine émaillée japonaise du début du XVIII^e siècle pouvait chanter à 50 622 € : les enchérisseurs étaient bien réveillés !

MARDI 8 NOVEMBRE, SALLE 4 – HÔTEL DROUOT. BEAUSSANT LEFÈVRE & ASSOCIÉS OVV. CABINET PORTIER ET ASSOCIÉS.

Chine, XVIII^e siècle.
 Console de forme rectangulaire en laque *tianqi* et *qianjin* à décor sur le plateau d'un dragon de face, tenant dans l'une de ses pattes la perle sacrée, les pieds et les côtés ornés de dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages, 77 x 94 x 29,5 cm.
Adjugé : 524 800 €



PANORAMA.

Les Adjudés en images

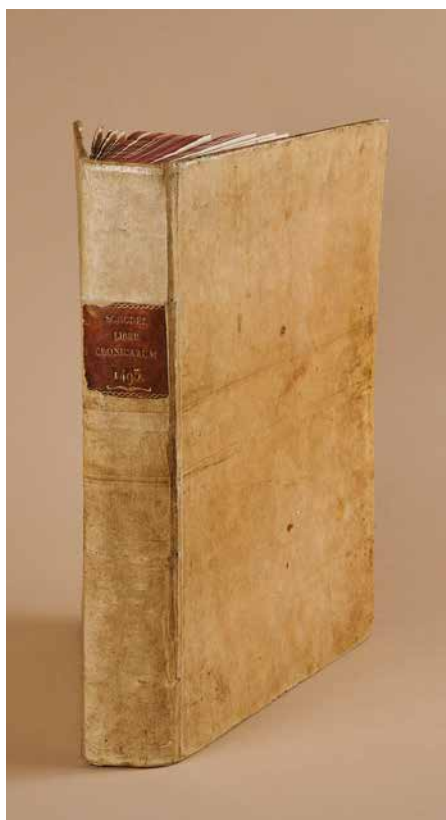


Dans l'objectif

Les Leica sont un peu les Rolls-Royce des appareils photo. Cette vente orchestrée le 10 novembre à Drouot par la maison **Farrando** (Mme Cazeils) en comportait plusieurs dont celui-ci, au boîtier Leitz Leica IIIa avec objectif 1.8/50, qui capturerait **4 805 €**. Cela fait plus de cent ans que ce fabricant allemand fait référence dans son domaine, depuis que son ingénieur en chef, Oskar Barnack, a sorti le premier appareil utilisant le film de format cinéma 35 mm. Cela a permis de mettre au point un boîtier fin, à la fois léger et robuste, remplaçant avantageusement les lourdes chambres du début du siècle. Pour les néophytes, Leica est la contraction de «Leitz camera» d'après le nom de l'un de ses fondateurs, Ernst Leitz.

Un jardin de pierres dures

Jeudi 10, à Saint-Cloud chez **Le Floc'h** (cabinet Portier & Associés), l'automne se paraît des couleurs de deux jardinières en néphrite céladon, à décor sculpté d'oiseaux et de libellules, accueillant chacune un arbuste composé de feuilles de serpentine et de fruits d'ambre. Ces deux pièces sont des réalisations chinoises de la fin du XIX^e siècle, des objets d'ornement censés symboliser les jardins impériaux, lieux à la fois de divertissement, de rencontre et de méditation qui ont acquis leurs lettres de noblesse sous les Ming. **11 875 €** étaient reçus pour celle reproduite et 6 875 € par la seconde.



Incunable

Extraite de la bibliothèque du marquis de Rochambeau, une édition originale latine de l'un des incunables les plus remarquables et les plus abondamment illustrés, comprenant plus de 1 800 figures gravées sur bois, retenait **51 520 €**.

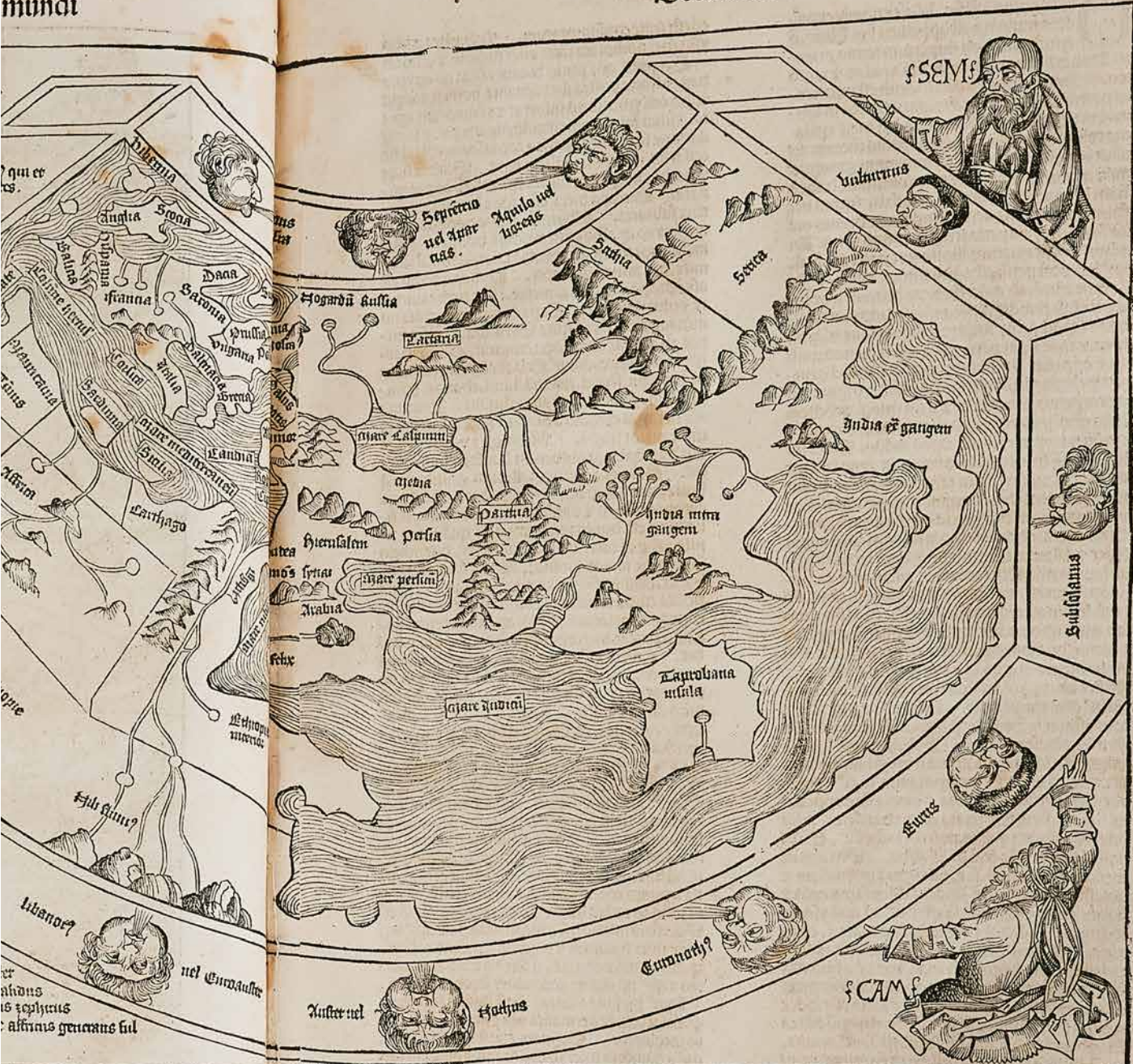
Il s'agit du *Liber chronicarum* compilé par le médecin et humaniste Hartmann Schedel (1460-1508) et publié à Nuremberg le 12 juillet 1493.

Il contient de nombreuses représentations de villes, Anton Koberger se chargea de l'impression et de la publication de ces chroniques. Cet ouvrage historique se trouvait à Drouot le jeudi 10 novembre chez **Nouvelle Étude** (Mme Petitot).



Terres du Sud

La maison **Pescheteau** (M. Froissart) consacrait un nouvel opus à sa spécialité phare, la céramique du XVIII^e siècle, le jeudi 10 novembre à Drouot. Le plat à barbe en faïence de Moustiers (36,5 x 27 cm) reproduit page 58 de la *Gazette* n° 39 y recueillait 7 084 €, et **4 318 €** allaient à ce plat ovale de Marseille (42,5 x 31 cm). La pièce de table, à l'aile ajourée et au décor polychrome de petit feu de bouquets de fleurs décentrés et d'une chenille affamée, provient de la manufacture de la Veuve Perrin, l'une de celles emblématiques de la cité phocéenne d'avant la Révolution.



gira spherica et rotunda. Et
 et de orb terre vel orbis terra
 brinuise asia. filij cha affri
 afferit qz orbis diuisus e in
 p orientem vsqz ad septem
 vsqz ad occidentem ptingit.
 pteudit. Sola quoqz Asia

continet vnam partem nostre habitabilis. s. medietatem: alie vo ptes. s. affrica et europa aliam medietates
 sunt sortite. Inter has autem partes ab oceano mare magnū progreditur. easqz intersecat: quapropter si
 in duas partes orientis et occidentis orbem diuidas in vna erit asia in alia vo affrica et europa. Sic autem
 diuiserunt post diluuiū filij Noe: inter quos Sem cum posteritate sua asiam. Japhet europam: cham affri
 cam possederunt. vt dicit glo. super Gen. x. et super libro Paralippo. primo. Idem dicit Crisostomus Jsi
 corus et Plinius.

FOURNIÉ



CORTÈS

Jeudi 24 novembre 2022 à 14 h

A l'Hôtel des Ventes Vitry - 4-5 rue Urbain Vitry - 31000 Toulouse

**BIJOUX, MONTRES, ACCESSOIRES DE MODE,
ORFÈVREURIE, ICÔNES, TABLEAUX ANCIENS...**

Dont Cartier, Jaeger-LeCoultre...



Meiffren CONTE (1630-c. 1705). Toile. 67,3 x 75 cm. Expert : Cabinet TURQUIN



Camée pierre.
26,7 g tel



Jaeger-LeCoultre mémovox

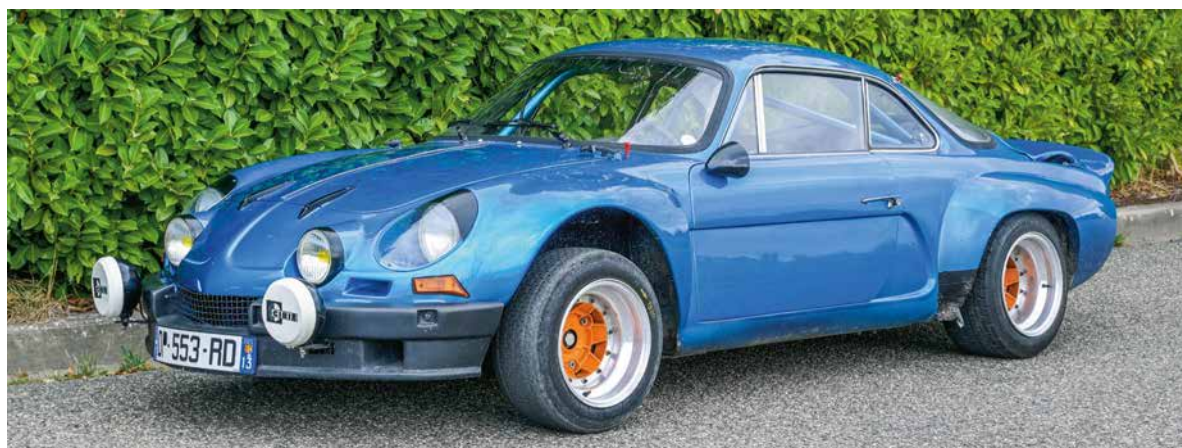
Expositions publiques

Mercredi 23 novembre de 10 h à 12 h et 14 h à 18 h,
jeudi 24 novembre 9h à 11 h 30

Vendredi 2 décembre 2022 à 14 h

7 avenue Léon Jouhaux - 31140 Saint-Alban

VÉHICULES ANCIENS



Expositions publiques

Jeudi 1^{er} décembre
de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h,
vendredi 2 décembre
de 9 h à 11 h

Alpine A110 1600S de 1970,
préparée 1860 cm³ en 1982
Première main, ayant participé
à 25 rallyes entre 1978 et 1983

Lots visibles sur www.interencheres.com/31007 et www.remy.fournie.fr - Frais de vente : 25 % TTC. (vol.).



RÉMY FOURNIÉ - GUILLAUME CORTÈS

Commissaires-Priseurs habilités - Tél. : 05 34 44 12 90

Hôtel des Ventes Saint-Étienne, 25 rue d'Astorg, 31000 TOULOUSE - Mail : fournie@rf-encheres.fr - cortes@rf-encheres.fr - www.interencheres.com

ROUILLAC

Commissaires-Priseurs
Experts près la Cour d'Appel

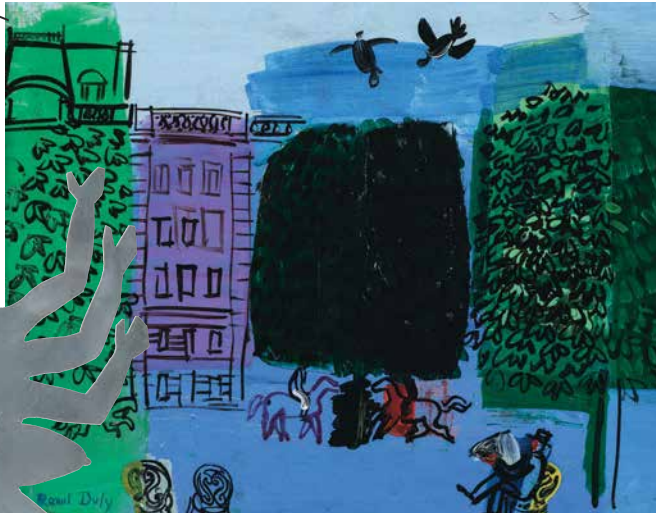
arts+design #6
Dimanche 27 novembre, 14h30

Picasso



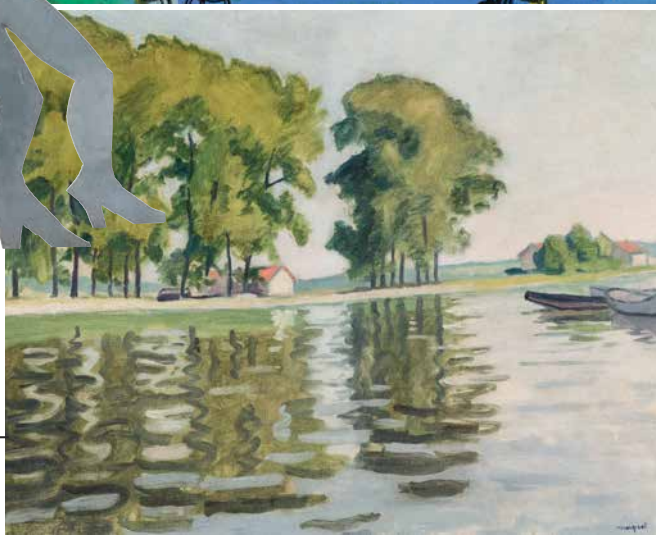
© Succession Picasso, 2022

Dufy



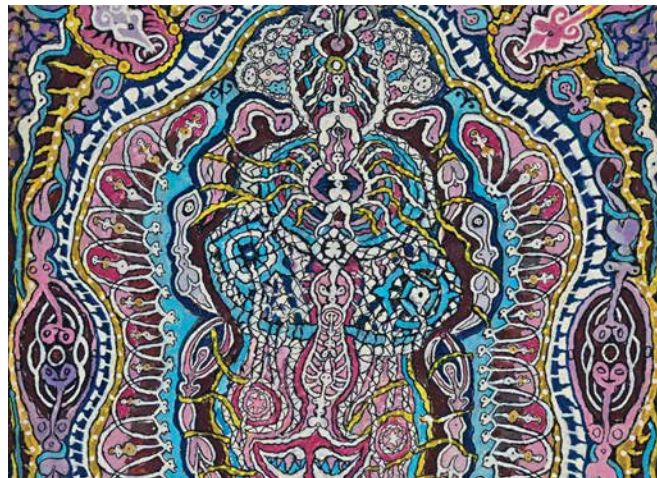
Calder

Marquet



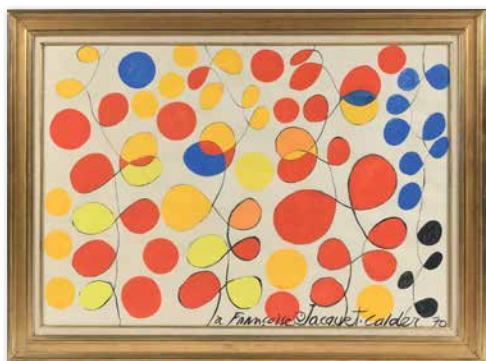
165 œuvres de Jouve, Perriand, Jeanneret, Saul, Debré, Segonzac, Delvaux, Gen Paul, Brayer, Masson, Miro, Lapicque, Cocteau, Chapo, Dali, Armand, Hains, Rancillac, Guariche, Jensen, Brainwash, Valensi...

Raymond Reynaud
Lundi 28 novembre, 14h30



100 œuvres choisies du Singulier des Alpilles pour la première fois aux enchères sont mises à prix 500 ou 1 000 €. Exposition à Mame et Table ronde du 25 au 28 novembre

SVV n° 2002189



▲ **Alexandre CALDER** (1898-1976).
 Gouache, 1970. 105 x 75 cm.

Paire de fauteuils d'époque Louis XVI
 estampillés Georges JACOB
 (1739-1814). ▼



TABLEAUX
 ART D'ASIE
 BIJOUX
 MOBILIER
 OBJETS D'ART
 ART D'AFRIQUE

Samedi 26 novembre
 14 h



▲ **Pierre Louis de La RIVE**
 (1753-1817).
 Huile sur panneau.
 65 x 53,5 cm.



◀ **Auguste RODIN**
 (1840-1917).
 Jeune mère à la grotte.
 Bronze. H. 37,5 cm.

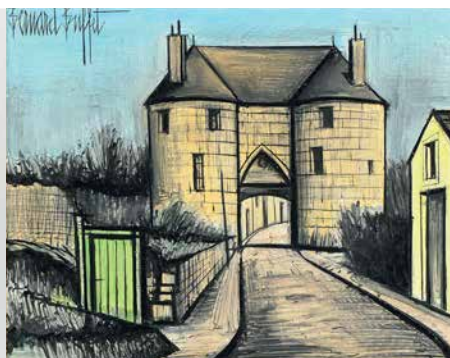


◀ **Auguste RODIN** (1840-1917).
 Jeune fille aux fleurs, 1877.
 Terre-cuite.
 H. 50,5 cm.

PIAGET. Montre de dame en
 or gris 18K et diamants. ▼



Bernard BUFFET (1928-1999).
 Château-Thierry, La Jumellière.
 Huile sur panneau d'isorel.
 33 x 41 cm. ▼



Atelier de
Jean Antoine HOUDON
 (1741-1828). Buste d'Anne
 AUDÉOUD. Marbre blanc.
 52,5 x 29 x 16 cm. ▶



Bertrand JABOT, Rémi GAUTHIER & Hugo BENSÄÏAH
 Commissaires-priseurs à Tours
 HÔTEL DES VENTES GIRAUDEAU 246-248, RUE GIRAUDEAU 37000 TOURS
RAPPORT D'ÉTAT DES OBJETS, PHOTOGRAPHIES COMPLÉMENTAIRES:
 Tél : + 33 (0)2 47 37 71 71 - rapport.condition@hdv-giraudeau.fr
ORDRES D'ACHAT : ordre.achat@hdv-giraudeau.fr
TOUT AUTRE RENSEIGNEMENT : contact@hdv-giraudeau.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES
 Vendredi 25 novembre de 10h à 12h
 et de 14h à 19h
 Samedi 26 novembre de 9h à 12h

VENTE EN LIVE SUR :
www.interencheres.com / 37002
www.drouotonline.com
CATALOGUE VISIBLE SUR :
www.interencheres.com / 37002
www.drouotonline.com
www.auction.fr



RUELLAN

AUCTION

"CHRISTMAS SHINES"

Samedi 3 décembre

Tableaux • Arts Décoratifs • Cadeaux



HERMES - LIMOGES : Service de table modèle "Toucan".



René MAGRITTE (1898-1967), "Un livre sous la pluie" 1937, dessin original sur papier calque.
* Bibliographie : "René Magritte, Croquer Les Idées", Editions Les Lèvres Nues, 1978, reproduit p.17.



Eugène DRUET (1868-1917), 126 photographies, peintres impressionnistes, procédé Druet, circa 1910.



Antonucci VOLTI (1915-1989), "Femme assise", terre-cuite.



Paul GAUGUIN (1848-1903), "Manao Tupapau", gravure sur bois originale.
* Catalogue raisonné Kornfeld, page 99.



Paul GAUGUIN (1848-1903), "Etude", dessin double-face.
Wildestein Institute : Reproduit dans le catalogue critique de l'œuvre du peintre Paul Gauguin en préparation.

Catalogue en ligne : www.svruellan.com

8 rue du Dr. Joseph Audic - 56001 Vannes - BP 37 + 33 (0)2 97 47 26 32

info@ruellanauction.com

Jack-Philippe Ruellan - Hélène Heurtault - Agrément n° 2002-221



@ruellanauction



ENCHÉRISSÉ EN **LIVE** SUR
INTERENCHÈRES
WWW.INTERENCHERES.COM

A. BLANCHY



E. LACOMBE

COMMISSAIRES-PRISEURS | BORDEAUX-CHARTRONS

La première partie de la vente propose des livres du XVIIe au XXe siècle sur le thème de la cuisine parmi lesquels de grands classiques de la littérature gastronomique, une importante réunion de guides Michelin, quantités d'ouvrages sur la truffe dont les éditions originales des *Lettres sur les truffes du Piémont écrites par Mr le comte de Borch en 1780* ou du *Manuel du trufficulteur* de Bosredon, ainsi que nombre de petites curiosités, ephemera, plaquettes publicitaires, affiches.

La seconde partie de la vente est consacrée au vin et à l'œnologie. Elle dispersera 84 dessins originaux attribués à Eugène Vergez qui sont des vues de châteaux viticoles de Gironde, exécutés pour servir à l'illustration du Bordeaux et ses vins de Cocks & Féret. Toutes les éditions, jusqu'en 2001, du fameux guide seront présentées ainsi que plaquettes et catalogues des Etablissements Nicolas. Signalons encore l'Album de vingt-cinq photographies, Bordeaux et ses vins de Jean Stoerk, datant de 1868.



JEUDI 1ER DÉCEMBRE 2022 À 14H BIBLIOTHÈQUE GASTRONOMIQUE & ŒNOLOGIQUE Collection Yves Viénot et à divers

Experts : Loup Axmann & Jean-Luc Boisseau

Expositions publiques le mercredi 30 novembre de 14h à 17h30 et le jeudi de 9h à 11h30

DROUOT.com
Live

www.blanchy-lacombe.com

1P INTERENCHERES
LIVE

HÔTEL DES VENTES DES CHARTRONS - 136 QUAI DES CHARTRONS - 33300 BORDEAUX
Tél. 05 56 11 11 91 - blanchy.lacombe@etude-chartrons.com - Agrément 2002-351

SAMEDI 26 NOVEMBRE À 14H VENTE DE PRESTIGE

Bijoux, Mobilier, Objets d'Art, Tableaux, Sculptures, Arts de la Table, Arts d'Asie...
Principalement en provenance de deux appartements à Bruxelles et à Cannes



ROLEX Daytona - or rose
2021 - 116505



FABERGÉ - Encrier
(expert Cyrille BOULAY)



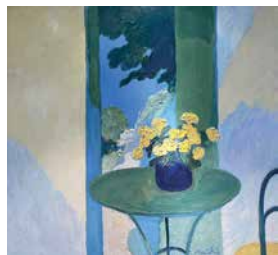
Albéric COLLIN
Lionne en bronze



Bernard BUFFET
HST - 73 x 54,5 cm



Pablo PICASSO
MADOURA



Roger MUHL
HST - 120 x 130 cm



MONNET-GOYON
Moto 1935



Jean JANSEM
HST - 60 x 92 cm



Paire de pistolets de duel



Brillant 4,25 cts
Couleur L - VSI



ROLEX GMT
2020 - 126710



Fontaine en marbre



Commode bordelaise, Louis XV



Camille HILAIRE



Albéric COLLIN

Exposition : Vendredi 25 Novembre de 10h à 12h30 et de 14h30 à 18h et Samedi 26 Novembre de 10h à 11h

- CARVAJALSVV.COM -

Tél. : +33 (0)4 92 93 16 35 - 33 Boulevard Maréchal Foch, 06600 Antibes - e-mail : carvajalsvv@orange.fr

UN HOTEL PARTICULIER A RUEIL-MALMAISON ET UNE PROPRIETE DU SUD-OUEST

Samedi 3 décembre 2022 à 14h30



Guéridon. Estampille de Pierre Garnier



Roelant SAVERY. Paradis d'oiseaux avec une tour en ruine



Paire d'encoignures. Estampilles de Jacques-Philippe Carel, R. Lacroix pour Roger Vandercruse La Croix et JME



Ecole de Fontainebleau



Pendule. Imbert l'Ainé



Entourage de Simon VOUET



Commode. Estampille de Jean Chrysostome Stumoff



Albrecht DURER



Coffret. Italie du Nord. Milieu du XVème siècle



Christ au Mont des Oliviers. Vers 1500/ 1510

Expositions :

Samedi 26 novembre – 10h-12h et 15h-18h
Vendredi 2 décembre – 10h-12h et 15h-18h
Samedi 3 décembre – 10h-12h

Catalogue en ligne :

www.chauvire-courant.fr
www.interencheres.com
www.drouotdigital.com
www.auction.fr

Vente en ligne :

www.interencheres-live.com
www.drouotdigital.com
www.auction.fr



Alexander ADRIAENSSEN - école de Baccio BANDINELLI - Girolamo de CARPI - suiveur d'Alfred de Dreux - suiveur de DU-MONSTIER - Albrecht DURER - Jean HUBER - école de Giulio ROMANO - Marzio MASTURZO - Henry MONNIER - Giulio PARIGI - Pieter PIETERSZ - Petrus Johannes van REYSSCHOOT - François ROETTIERS - école de Pierre-Paul RUBENS - François VERDIER - entourage de Simon VOUET - Roelant SAVERY - atelier de Bernardo STROZZI - école de Federico ZUCCARO

Louis Henri ADMYRAULD - Jean AVISSE - Léonard BOUDIN - Jacques-Philippe CAREL - J. CRES - Gabriel Cécile FILON - Claude GALLE - Pierre GARNIER - Jean Gabriel IMBERT - Gérard Henri LUTZ - Louis-Noël MALLE et JME - Jean Chrysostome STUMPPFF - Charles TOPINO - Pierre Antoine VEAUX - Roger VANDERCROUSE LA CROIX et JME

Louis CHARONNAT - William EATON - William TRAIES - VEYRAT

Experts :

Cabinet de BAYSER – Dessins anciens - 01.47.03.49.87 – bba@debayser.com
Monsieur CAHEN - Gravures - 01.40.20.09.51 - galerie.terrades@wanadoo.fr
Monsieur Pierre François DAYOT – Mobilier et objets d'art - 01.42.97.59.07 – contact@pfdoyot.com
Madame Laurence FLIGNY – Haute époque - 01.45.48.53.65 – laurencefligny@aol.com
Monsieur Cyrille FROISSART – Céramiques - 01.42.25.90.80 – c.froissart@noos.fr
Monsieur Daniel LEBEURRIER – Archéologie - 01.42.61.37.66 – galerie.gilgamesh@wanadoo.fr
Cabinet PORTIER – Mme Alice JOSSAUME – Arts d'Asie - 01.48.00.03.41 – cabinet@portier-asiart.com
Cabinet TURQUIN – Monsieur Stéphane PINTA - Tableaux anciens - 01.47.03.48.78 – stephane.pinta@turquin.fr



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

SAMEDI 26 NOVEMBRE 2022 À 11H ET 14H

Provenances : Successions et collections particulières de Bordeaux et de Gironde

BIJOUX & ARGENTERIE

Expert Bijoux, Argenterie & Objets de vitrine / M^{me} Caroline Thirion de Briel / 06 61 88 13 75



33
PAIRE DE CASSOLETTES
formant pots-pourris en argent du
XIX^e siècle. H. 22 cm



33



80

80
FROMENT MEURICE milieu du
XIX^e siècle, élément de châtelaine
transformé en broche, en argent
et vermeil fondu, ciselé et émaillé.



85

85
HERMÈS PARIS, SAC BIRKIN
35 en cuir de veau togo gold
grainé mat.

DESSINS ANCIENS & MINIATURES



136 / Andrea BOSCOLI (1560-1607)
Académie d'homme vu de dos brandissant une épée
Pierre noire sur papier. 29,6 x 16 cm.
Expert : M. Alexis Bordes / 01 47 70 43 30



158 / Attribué à J.-Baptiste GREUZE (1725-1805)
Tête d'homme
Pierre noire et estompe, sanguine. 41 x 34 cm.
Expert : Cabinet de Bayser / 01 49 03 49 87



175 / Marie-Victoire JAQUOTOT (1772-1855)
Portrait de femme au col de dentelle
Miniature sur porcelaine. Vers 1829. 10,3 x 8 cm.

TABLEAUX ANCIENS, XIX^e & MODERNES

Expert Tableaux Anciens / M. Stéphane Pinta, Cabinet Turquin / 01 47 03 48 78

Experts Tableaux XIX^e et Modernes / M^{me} Elisabeth Maréchaux, M^{me} Philippine Maréchaux - Cabinet Maréchaux / 01 44 42 90 10



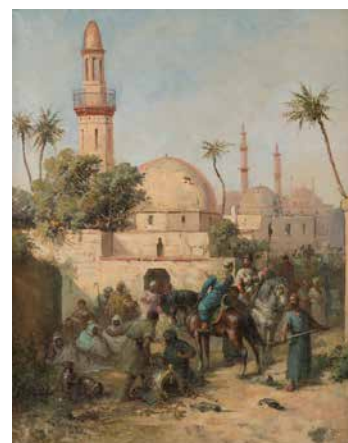
182 / Attribué à Théodore ROMBOUTS (1597-1637) *Joueurs de cartes autour d'une table*. Toile. 127,5 x 153,5 cm.



196 / Guillaume FOUACE (1837-1895)
Nature morte aux huîtres.
HST signée en bas à gauche. 27 x 40 cm.



210 / Santiago RUSIÑOL (1861-1931)
Vue de Girona.
HST, signée en bas à gauche. 78 x 104,5 cm.



213 / Giulio FABRI (1812-1865)
Scène orientaliste animée
HST signée en bas à droite. 92,5 x 73 cm.



MOBILIER & OBJETS D'ART DU XVII^e AU XIX^e SIÈCLE

Expert Mobilier et Objets d'Art / M. Pierre-François Dayot / 01 42 97 59 07



317



321



348



336



332



300

300/COMMODE EN PALISSANDRE. Époque Louis XV. H.: 84 cm, L.: 129 cm, P.: 64 cm. **317/PAIRE DE CANDÉLABRES AUX VESTALES EN BRONZE PATINÉ ET BRONZE DORÉ.** Fin du XVIII^e siècle-début du XIX^e siècle. H.: 68 cm, L.: 26 cm. **321/CARTEL EN MARQUETERIE D'ÉCAILLE BRUNE ET LAITON GRAVÉ.** Le cadran et le mouvement signés de Baltazar Martinot à Paris. Epoque Louis XIV. H.: 67 cm, L.: 44 cm, P.: 16 cm. **332/GRANDE TABLE CONSOLE EN ACAJOU MOUCHETÉ.** Fin du XVIII^e siècle. H.: 93 cm, L.: 144 cm, P.: 44 cm. **336/PAIRE DE VASES EN ALBÂTRE RUBANÉ** Italie, début du XIX^e siècle. H.: 67 cm. **348/FIGURE DU PÊCHEUR À LA COQUILLE.** Épreuve en terre cuite patinée, signée JB Carpeaux, daté 1889. Cachet de Propriété Carpeaux et Atelier-Dépôt. H.: 93 cm.

PARTICIPEZ À LA VENTE EN LIVE

inscription sur
www.interencheres.com
www.drouot.com

EXPOSITIONS DE LA VENTE

Judi 24 novembre :
de 14h à 18h30

Vendredi 25 novembre :
de 10h à 12h et de 14h à 18h30



PHOTOS ET CATALOGUE

www.briscaidieu-bordeaux.com
www.interencheres.com
www.gazette-drouot.com
www.auction.fr

En partenariat avec le
Cabinet artexpertise

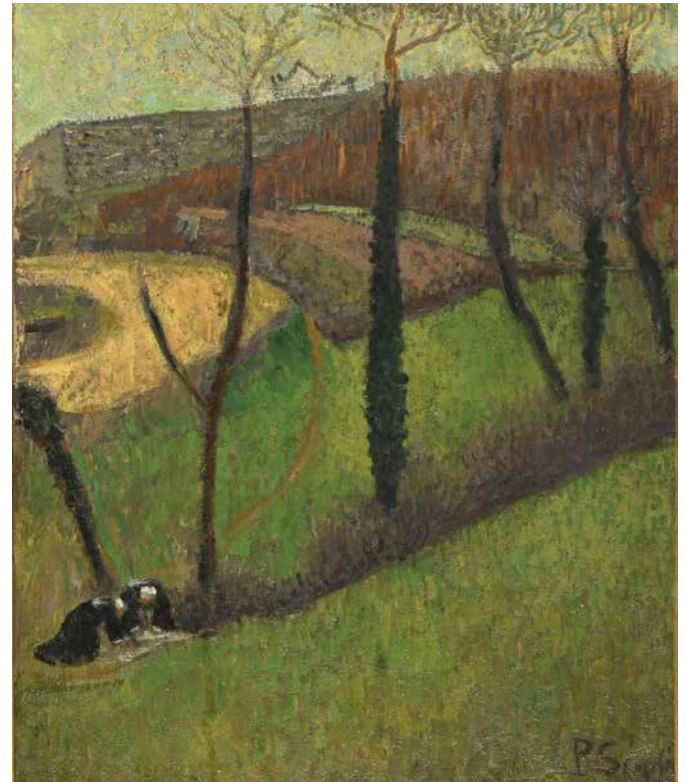




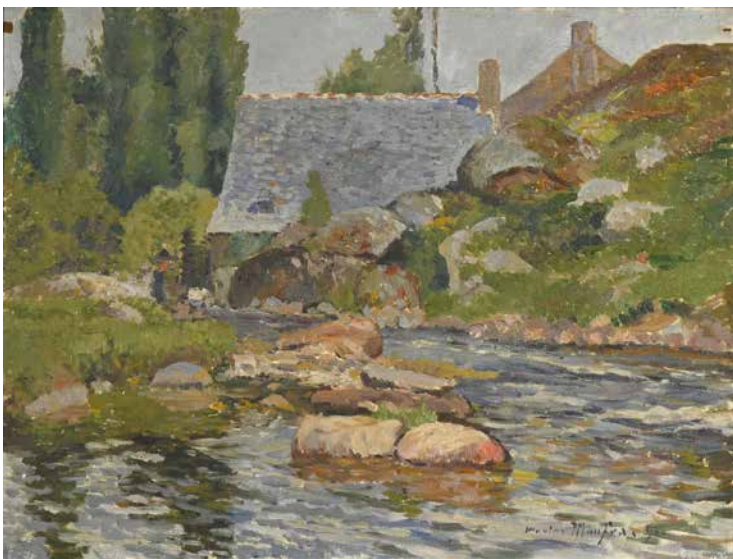
390 Emile BERNARD (1868-1941) «Paysage à Pont-Aven» hsc marouflée sur isorel sbd circa 1890. 55x33 cm



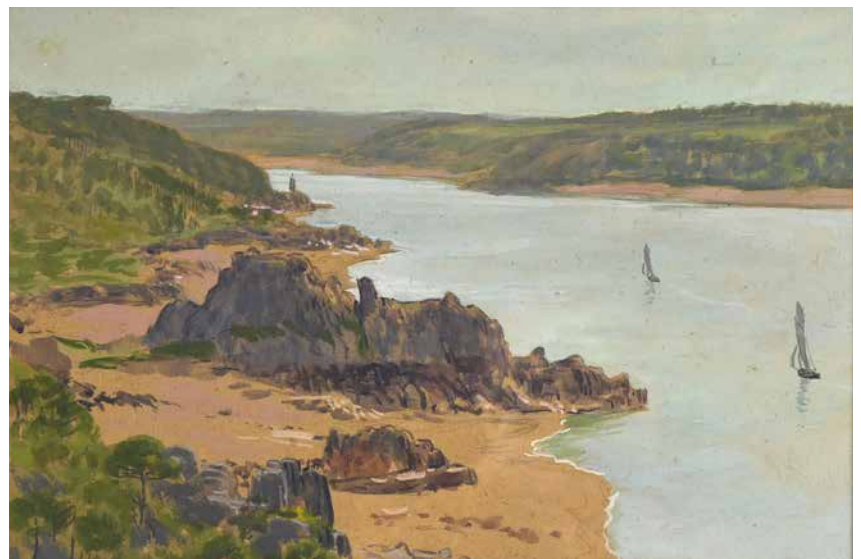
251 François Victor BAZIN (1897-1956)
«Égyptienne porteuse d'eau»
grès 36x12x8 cm



504 Paul SERUSIER (1864-1927) «Lavandières bretonnes» hst sbd 61x50 cm



342 Maxime MAUFRA (1861-1918) « Pont Aven le moulin Simounou » hst sbd datée 1891 48x64 cm



247 Jean Francis AUBURTIN (1866-1930) «Estuaire du Trieu» gouache 37.5x54.5 cm (d'un ensemble de quatre œuvres)

EXPOSITIONS

Espace Centre-Ville Hôtel des Ventes de Brest
26 rue du Château 29200 BREST

MERCREDI 7 DECEMBRE 10h à 12h et de 14h à 19h

JEUDI 8 DECEMBRE 10h à 12h et de 14h à 19h

VENDREDI 9 DECEMBRE 9h à 10h30

SAMEDI 10 DECEMBRE 9h à 10h30



Numérotation et Légendes Catalogue : Consultables sur www.thierry-lannon.com



VENDREDI 9 & SAMEDI 10 DECEMBRE 2022 à 14h

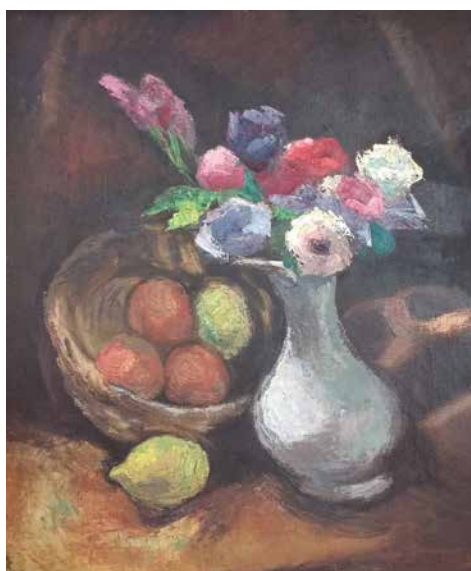
TABLEAUX MODERNES, PONT AVEN ET LES ECOLES BRETONNES

ECOLES BRETONNES : AUBURTIN, BAZIN, BERNARD, CHAMAILLARD, CORNELIUS, COTTET, DAUCHEZ, DE BELAY, DELAVALLEE, DELPY, DESIRE LUCAS, DE WAROQUIER, DEYROLLE, DEZAUNAY, DILASSER, FROMUTH, GRANCHI TAYLOR, GUERIN, JANSSAUD, KREBS, LABITTE, LACOMBE, LE BRAS, LE MERDY, LE NOST, LE SCOUEZEC, MAUFRA, MEHEUT, MENARD, MORET, O'CONOR, PUIGAUDEAU, QUERE, ROHNER, SERUSIER, SEVELLEC, SIMON, ZEYTLIN, ...



355 Ferdinand Loyer DU PUIGAUDEAU (1864-1930)
«Fête foraine à Pont-Aven 1900» hst sbg datée 54x65 cm

TABLEAUX MODERNES : BISSIERE, BOUDIN, BRAYER, BRIANCHON, CHARRETON, CORSON, CROSS, DALI, DELACROIX, DELAUNAY, DOMERGUE, FOUJITA, GIORDANI, GLEIZES, ICART, LAPICQUE, LAURENCIN, MALFROY, MARQUET, MARTIN, ROCHEGROSSE, TOFFOLI, ZANDOMENEGHI...



351 Bis Roderic O'CONOR (1860-1940) «Nature morte au vase fleuri et au citron» hst cachet de la vente d'atelier au dos 70x50 cm



505 Paul SERUSIER (1864-1927) «La danse des Elfes» hsc sbg datée (190)8. 65x50 cm

Me Philippe LANNON - Me Gilles GRANNEC - Me Sandy SURMELY

Commissaires-Priseurs

26 rue du Château - 29200 BREST - Tél. 02 98 44 78 44 - Fax 02 98 44 80 20

contact@thierry-lannon.com

Catalogue complet : www.thierry-lannon.com Frais de vente : 24 % TTC - OVV / agrément 2001/18

CARCASSONNE ENCHERES

SAMEDI 26 NOVEMBRE 2022
14H30

BELLE VENTE MOBILIER & OBJETS D'ART

NUMISMATIQUE ANCIENNE ET MODERNE, BIJOUX, INTAILLES
ARGENTERIE, MOBILIER ANCIEN, ART D'ASIE, ESTAMPES ET PEINTURES



EXPOSITION
VENDREDI 25/11/2022 - 14H30_17H00
ET LE MATIN DE LA VENTE

POUR VOS ORDRES OU TELEPHONES; 04.68.47.23.29

hdv@carcassonne-encheres.com

30/32 AVENUE FRANKLIN ROOSEVELT
11000 CARCASSONNE

MERCEDES 230 SL PAGODE
1966



AGRÈMENT 054-2014
FRAIS DE VENTE 22%TTC



HÔTEL DES VENTES D'AVIGNON

EXPOSITION

Jeu­di 24 novembre de 14h à 18h
Ven­dredi 25 novembre de 10h à 12h
et de 14h à 17h
Samedi 26 novembre 2022
de 9h à 10h

EXPERTS

TABLEAUX ANCIENS
CABINET TURQUIN
Tél. : 01.47.03.48.78

ARTS D'ASIE
CABINET PORTIER
Tél. : 01.48.00.03.41

M. SIBBEL-BRINKMANN
(Statue Indienne)
Tél. : 01.42.22.60.65



CATALOGUE ET INFORMATIONS
www.avignon-encheres.com
www.interencheres.com/84001

HÔTEL DES VENTES D'AVIGNON
Courtine, 2 rue Mère Térésa
84000 Avignon
Tél 04 90 86 35 35
Fax 04 90 86 67 61
contact@avignon-encheres.com
www.avignon-encheres.com
Sarl Hôtel des Ventes d'Avignon
SVV N° 2002-166

PATRICK ARMENGAU *Commissaire Priseur*

BEL AMEUBLEMENT ET OBJETS D'ART SAMEDI 26 NOVEMBRE 2022 À 10H ET 14H



LOUIS TOFFOLI (1907-1999) :
La Vendéenne aux filets.
Huile sur toile, signée.
Dimensions 73 x 50 cm



ECOLE ROMAINE VERS 1630.
Entourage de Pier Francesco Mola : Saint Louis et Saint Agathe.
La Vierge apparaissant à Saint Jean Baptiste. Ardoise recto verso.
Dimensions : 48 x 37.8 cm



ECOLE FLAMANDE DU XVIIÈME SIÈCLE.
Entourage d'Adrien van de Venne :
Promeneurs devant un château à l'orée d'une forêt.
Panneau de chêne.
Dimensions : 26 x 36 cm



CARTEL D'APPLIQUE
d'époque Louis XIV en marqueterie
Boule. Mouvement signé Duval à
Paris. Hauteur totale : 114 cm



GRAND PERSONNAGE
en bois sculpté et doré vêtu
d'un manteau et de bottes.
Début XVIIIème siècle.
Hauteur : 154 cm



SURASUNDARI :
Sculpture en grés rose,
origine ancien Rajputhana, Inde.
Xème / XI ème siècle.
Hauteur : 38 cm



PAIRE DE FAUTEUILS
cabriolets d'époque Louis XV en bois laqué blanc
rechampi vert. Estampille de Nicolas Simon Courtois.





CORTOT & ASSOCIÉS

COMMISSAIRES-PRISEURS

44 rue de Gray 21000 Dijon – Tél. 03 80 73 17 64 – Svv n° agrément 2002-086

E-mail : vregille-cortot@dijonenchères.com



DIJON - SAMEDI 26 NOVEMBRE 2022 À 14H15

Vente



96 : Eugène APPERT (1814-1867)

Le doge et l'espion

Huile sur toile signée en bas à droite. 93 x 132 cm

Dans un beau cadre en bois et pâte dorée à décor de fruits et motifs végétaux (quelques accidents et manques).

Provenance : famille de l'artiste puis par descendance.



75 : Hiéronymus JANSSENS (1624-1693)

Scène de maison close

Signé en bas à gauche : J. Janssens fecit

Cuivre. 43 x 39 cm. (Petits manques).

Expert : Stéphane PINTA (cabinet Turquin)

Classique



127 : Roger CHAPELET (1903-1995)

Goélette, trois mâts

Gouache signée en bas à gauche.

42 x 59,5 cm



200 : PENDULE en marbre et bronze doré et patiné ornée de deux figures allégoriques personnifiant les Arts et les Sciences et d'un aigle aux ailes déployées à l'amortissement. Époque Louis XVI.

(Éclats au socle et au contresocle, suspension changée).

H : 52 cm L : 66 cm P : 15 cm



136 : PYXIDE cylindrique en bronze à décor émaillé champlevé polychrome ornée de médaillons à quartefeuilles et rinceaux dorés. Limoges, seconde moitié du XIII^e siècle.

(Petits éclats, manque un élément du fermoir).

H : 11 cm Diam : 6,6 cm

Expert : cabinet BACOT et LENCQUESAING



138 : BOÎTE à jeux en placage d'ébène à cotés incrustés de vingt plaques d'os gravées de scènes d'intérieur (probablement rapportées). Dos décoré d'un jeu de Mérelle. Intérieur à tric-trac. Serrure à moraillon en métal argenté orné de bustes.

Vers 1600. H : 8,5 cm Long : 44 cm P : 39 cm

Expert : cabinet BACOT et LENCQUESAING



250 : Paire de FAUTEUILS en bois laqué beige rechapé vert à dossiers à la reine à décor sculpté d'ailes de chauve-souris, feuilles d'acanthe et motifs végétaux. Estampillés I. GOURDIN pour Jean-Baptiste Gourdin, reçu maître en 1748. Époque Louis XV. Garniture de soie usagée postérieure.



INTERENCHERES
WWW.INTERENCHERES.COM/21003 LIVE



300 : Joseph André MOTTE (1925-2013), STEINER éditeur : un CANAPÉ et deux FAUTEUILS modèle 770 garnis de tissu vert. Piètement tubulaire en métal doré. Étiquette de l'éditeur sous chaque pièce. (Salissures, taches).

Expositions publiques : Vendredi 25 novembre de 14h à 18h30 et samedi 26 novembre de 10h à 12h.

Frais : 23% TTC + 3,6% TTC pour les acheteurs live (ordres d'achats secrets et enchères live)

Toute la vente en photos sur www.interencheres.com/21003 et www.cortotetassocies.fr

CHAMBÉRY EN LA SALLE DES VENTES

SAVOIE ENCHÈRES, société de ventes volontaires (Agrément 2002-61)

DROUOT.com
Live

Lundi 28 novembre à 14 h

savoie-encheres.fr

Vente en Live Drouot, par téléphone, ordres d'achat

ART ALPIN ET TRADITIONS POPULAIRES

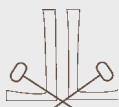
Expositions publiques : jeudi 24 et vendredi 25 novembre de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h, samedi 26 novembre de 9 h à 12 h, lundi 28 novembre de 9 h à 10 h 30

Frais de vente 19,20 % TTC ou 21 % TTC par téléphone ou en Live



1. Vue d'ensemble - 2. Bessans XIX^e - 3. Croix grille en argent (H. 11 cm) et rare amulette judéo-chrétienne (diam. 5,4 cm) - 4. Lucien POIGNANT : « Vue du Châtelard en Savoie », 33 x 80 cm - 5. École Italienne du XVIII^e, suiveur d'Agostino TASSI (d'une paire de toiles), 74 x 98 cm. Expert : Mme Chantal MAUDUIT - 6. École flamande du XVII^e, entourage de Frans de MOMPER, toile 49,5 x 53,5 cm. Expert : Mme Chantal MAUDUIT - 7. Xavier de PORET, dessin, 46,5 x 61 cm - 8. Louis GERMAIN : « Lacs de la Grande Valloire », 37,5 x 45,5 cm - 9. Curieuse table, 78 x 44 x 38 cm

Paul HELBRONNER
« Description géométrique détaillée des Alpes françaises ». Spectaculaire ensemble in-plano illustré de 6 panoramas en couleurs (1921)



M^e Jacques LAFAURY

Commissaire-Preneur habilité

688, avenue des Follaz - 73000 Chambéry - Tél. : 04.79.69.10.10 - Mobile : 06.14.79.49.92 - Fax : 04.79.69.90.67

E-mail : lafauy.jacques2@orange.fr - Internet : www.savoie-encheres.fr





PHILIPPE THONIER
COMMISSAIRE-PRISEUR

Les Andelys Enchères

Vente sur désignation en deux vacations
Vendredi 25 et samedi 26 novembre à 14 h

L'EXTRAORDINAIRE CAVE DE M. T

**Près de 6 000 bouteilles
de très grands vins, champagnes et grands alcools**



ROMANÉE-CONTI 1945

GRANDS VINS de BORDEAUX

Château PETRUS 1929 1945 1947 1952 1959 1969 1961
1980 1992 2001
Château LAFITE ROTHSCHILD 1914 1916 1918 1929 1950 1964
Château MISSION HAUT-BRION 1930 1955 - Château HAUT-BRION
1930 1952 1962
Château MOUTON ROTHSCHILD 1899
Château MARGAUX 1931 1954 1966 - Château CHEVAL BLANC
1947 1949 1953 1961 - Château AUSONE 1952 1966
Château LATOUR 1928 1961
Château EVANGILE 1952 1959
Château MALESCOT ST EXUPERY 1893
Château LA CONSEILLANTE 1959
Château PICHON LONG. COMTESSE 1945
ASSORTIMENT DUCLOT 2006
Château YQUEM 1928 1940 1955 1966 1967 1969 1983 (Dmg)

SUPERBES GRANDS VINS de BOURGOGNE ROUGES ET BLANCS

MONTRACHET - BÂTARD-MONTRACHET - CORTON-CHARLEMAGNE
BEL ENSEMBLE DE VINS DE CHEZ HENRI JAYER
ROMANÉE-CONTI 1921 1923 1929 1945 1958 1962 1963 1970 1975
RICHEBOURG 1929 1949 1959 - MUSIGNY 1947 1959
BONNES MARES 1947
CHAMBERTIN - CHARMES-CHAMBERTIN & LATRICIERES-
CHAMBERTIN (Ponnelle) 1949 1964 (Mg)

SUPERBE ENSEMBLE DE CHAMPAGNES

SALON - KRUG - AMOUR DE DEUTZ - DOM PERIGNON
CRISTAL ROEDERER - VEUVE CLICQUOT - TAITTINGER

ALCOOLS

GRANDES FINES CHAMPAGNES

1767 1789 1800 1811 1815 1830 1840 1834
1830 1865 1864 1858 1878 1875 etc.

Consultant : M. Didier SEGON - Tél. : 06 07 10 07 59

Les lots sont visibles avant la vente sur rendez-vous

PORTO 1868 1937
MADERE 1830 1832

Retrouvez nos catalogues
et enchérissez en ligne sur les sites

DROUOT.com

ie INTERENCHERES
LIVE

SAS LES ANDELYS ENCHÈRES

9, rue Pierre Corneille - 27700 Les Andelys - Tél. : 02 32 54 67 07

E-mail : lesandelys-encheres@orange.fr - www.lesandelys-encheres.com

Déclaration n° 158-2020 du 08/10/2020

Jeudi 24 novembre 2022 à 9h et à 14h

OBJETS D'ART - DE DÉCORATION - TABLEAUX - MOBILIER - BIJOUX

Dont ancienne collection Jacques Favre de Thierrens (1895-1973)



Francisco BORES (1898-1972)

Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1943 -
48,5 x 63 cm

ROULLET DECAMPS
« La repasseuse » automate marqué
Jumeau Ste SGD 1 - circa 1900 -
H. 48 cm



Armoire dite « de Sumène » - noyer mouluré et sculpté -
Languedoc, époque XVII^e - 200 x 120 x 60 cm



Édouard Marcel SANDOZ (1881-1971)
Signé et marqué Susse
H. 8 cm



Roland ZOBEL (1915-2006)
Soleils
Terres cuites émaillées
signées au dos
les Cyclades 30140 Anduze
Diam. 40 cm et 50 cm



Paire de chenets en bronze - époque XIX^e,
dans le goût de Tiziano ASPETTI - H. 85 cm



Marie Gabrielle CAPET (1761-1818)
Huile sur toile - H. 28,5 x L. 23 cm

- A. Paire d'épingles** XIX^e - or et corail
- B. Broche** XIX^e - camée, agate et diamants
- C. Bague** platine, saphirs et diamants - vers 1920
- D. Clips d'Oreilles** - émeraudes, diamants - vers 1920
- E. CARTIER** « Trinity »
- F. DINH VAN** « R21 »
- G. CARTIER** - Bague diamants et saphirs
- H. CARTIER** - « ELLIPSE » - montre or mécanique
- I. BOUCHERON** - bague émeraude et diamants
- J. CARTIER** - clips d'oreilles
- K. CHOPARD** - montre mécanique or et quartz œil de tigre



Catalogue en ligne sur interencheres.com/30001 ou ivoire-france.com/nimes

IVOIRE Chartres



GALERIE DE CHARTRES

Commissaires-Priseurs

Elsa GODY-BAUBAU - Pascal MAICHE - Caroline RIVIÈRE
Consultants : Jean-Pierre LELIÈVRE et Alain PARIS

Samedi 3 décembre 2022 à 10h

POUPÉES DE COLLECTION

Dont belle collection parisienne



Expositions :

Vendredi 2 décembre de 15h à 18h
Samedi 3 décembre de 9h à 12h

Lieu de vente :

7 bis rue Collin d'Harleville
28000 Chartres

LISTE, PHOTOS, ESTIMATIONS : WWW.IVOIRE-CHARTRES.COM - WWW.INTERENCHERES.COM/28001



GALERIE DE CHARTRES SARL - Membre du groupe IVOIRE
10 rue Claude Bernard - 28630 Le Coudray
Tél. 02 37 88 28 28 - chartres@galeriedechartres.com - Agrément n° 2002-180

FRAIS DE VENTE : 20% TTC
(+ 3,6% TTC en Live)

IVOIRE France



Dimanche 4 décembre 2022 à 14h

AUTOMATES - MUSIQUE MÉCANIQUE MACHINE À SOUS - ART DU SPECTACLE

Expert CEA musique mécanique : M. Denis Lambotte - 06 60 76 48 79



Expositions :

Vendredi 2 décembre de 15h à 18h
Samedi 3 décembre de 9h à 12h et de 14h à 18h
Dimanche 4 décembre de 10h à 12h

Lieu de vente :

7 bis rue Collin d'Harleville
28000 Chartres

LISTE, PHOTOS, ESTIMATIONS : WWW.IVOIRE-CHARTRES.COM - WWW.INTERENCHERES.COM/28001

DE BAECCQUE

DE BAECCQUE - D'OUINCE - SARRAU



D'un ensemble de porcelaines des XVIII^e et XIX^e dont une paire de vases de la Manufacture P. DEROCHE

Jean-François HACHE (1730-1796), vers 1769-1771



École de VITERBE vers 1500

SAMEDI 26 NOVEMBRE - 14H30
LUNDI 28 NOVEMBRE - 14H
MARDI 29 NOVEMBRE - 14H
LYON - 70 RUE VENDÔME 69006

Antoine-Louis BARYE (1795-1875)



Renseignements : lyon@debaecque.fr - + 33 (0)4 72 16 29 44

DROUOT LIVE

WWW.DEBACCQUE.FR

INTERENCHÈRES LIVE

PARIS@DEBACCQUE.FR
+ 33 (0)1 58 40 82 92

LYON@DEBACCQUE.FR
+ 33 (0)4 72 16 29 44

MARSEILLE@DEBACCQUE.FR
+33 (0) 4 91 50 00 00



DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU



Louis Léopold BOLLÉ (1761-1843)



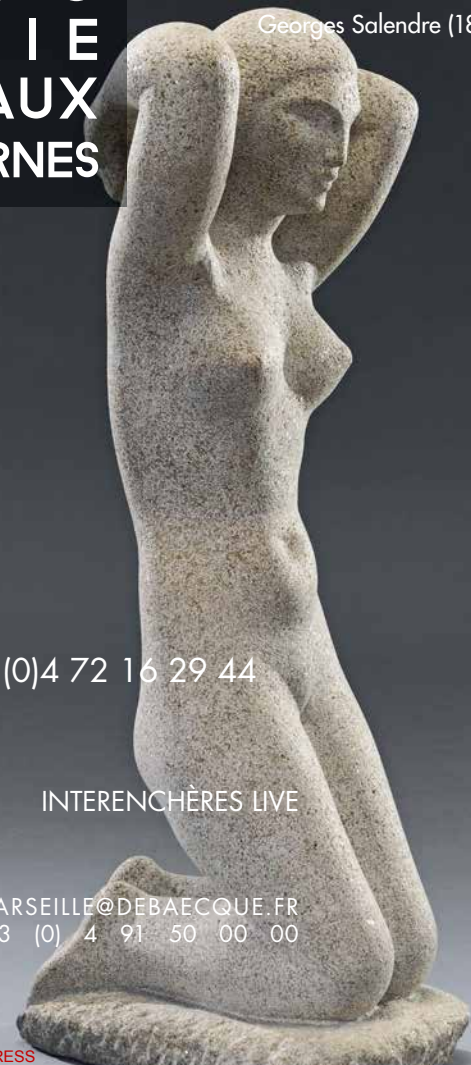
D'un important ensemble
de 250 bijoux et montres
anciens et modernes

MOBILIER &
OBJETS D'ARTS
ART NOUVEAU
ART DÉCO
ORFÈVRERIE
BIJOUX & TABLEAUX
ANCIENS ET MODERNES

Jean PUY (1876-1960)



Georges Salendre (1890 -1985)



Renseignements : lyon@debaecque.fr - + 33 (0)4 72 16 29 44

DROUOT LIVE

WWW.DEBACQUE.FR

INTERENCHÈRES LIVE

PARIS@DEBACQUE.FR
+ 33 (0)1 58 40 82 92

LYON@DEBACQUE.FR
+ 33 (0)4 72 16 29 44

MARSEILLE@DEBACQUE.FR
+33 (0) 4 91 50 00 00



Jura Enchères
Maison de Ventes

Agrément n°2002-224



Bracelet ceinture
maille serpent en or
jaune 18 carats
Poids : 133,8 g
Expert : Mme Victoire
Vallée Delétraz
Vente 27 novembre



CARTIER
Parure en or,
émail et diamants.
Expert Mme Victoire
Vallée Deletraz



Véhicules miniatures
DINKY TOYS
Vente 12 décembre

Nombreuses photos et
liste sur : interenchères.com/39001



JURA ENCHÈRES
145 chemin de la Ferté
39000 LONS-LE-SAUNIER
Tél. 03 84 24 41 78
Fax. 03 84 24 81 52
brigitte.fenaux@wanadoo.fr

JURA ENCHÈRES

Brigitte FENAUX et Philippe ÉTIÉVANT
Commissaires-Priseurs

Société de Ventes
Volontaires

LONS-LE-SAUNIER - VENTE DE NOËL DIMANCHE 27 NOVEMBRE À 14H



Paire de lustres
montgolfières en cristal
H : 95 cm



Jean CHALLIE
« Bûcherons en hiver »
73 x 92 cm



GEN PAUL
« Bouquet de printemps »
55 x 33 cm



Cartel en bois
et vernis Martin
XIX^{ème} siècle
H : 73 cm



René GENIS
« Roses rouges
aux deux
bouteilles »
92 x 60 cm



Guy BARDONE
« Neige dans le
Jura »
61 x 50 cm

LUNDI 12 DÉCEMBRE VENTE VINTAGE, ART DE LA TABLE ET JOUETS



Métal argenté CHRISTOFLE
et argenterie poinçon Minerve PUIFORCAT



Vélocoteur PALOMA Flash

MARDI 13 DÉCEMBRE VENTE DE VINS Expert M. Pascal Kuzniewski



Romanée Saint-Vivant 2000, 2009, 2010,
2011 et Magnum, 2005

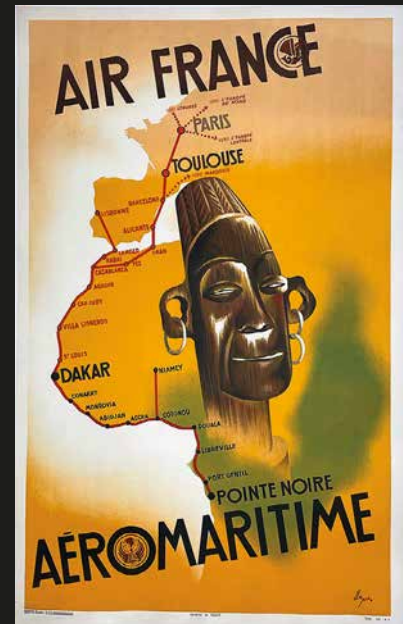


Château Margaux 1994 – Château Mouton Rothschild 1990
Château Giscours 1982

MILLON

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES

RIVIERA



TOUR DU MONDE PAR L'AFFICHE

LES VENTES

28 nov. 2022

10h30 > n° 1 à 310
14h > n° 311 à 1137

29 nov. 2022

10h30 > n° 1138 à 1416
14h > n° 1417 à 2225

30 nov. 2022

10h30 > n° 2226 à 2551
14h > n° 2552 à 3336

**Expositions publiques
uniquement sur rdv:**

Orsay Gallery
3, rue de Solferino -
75007 Paris
fredericlozada@yahoo.fr
06 07 53 30 91

Commissaire-priseur:
Paul-Antoine Vergeau

Expert:
Frederic Lozada

Contact: Imen Gharbi
i.gharbi@millon-riviera.com
04 93 62 37 75



Crédit Municipal de Nantes

2, rue Marcel Paul, BP 90625
44006 NANTES CEDEX1
Tél. 02.40.99.21.00

SCP COUTON et VEYRAC
Commissaires priseurs judiciaires
8-10, rue Miséricorde
44000 NANTES

Tél. 02.40.89.24.44 - contact@encheres-nantes.com

2, rue Marcel Paul - 44000 NANTES - Jeudi 24 novembre à 14 h



Nombreux **bijoux** dont Boucheron, Mauboussin...



D'un ensemble d'**argenterie** de qualité dont Cardheillac



Florent Menet (1872/1942), école belge

L'entrée du roi Albert et de la reine Alice, hst, 145 x 166 cm
(d'une suite de 10 œuvres provenant de la famille de l'artiste)



Montres

Dont Baume & Mercier, Chanel, Jaeger LeCoultre, Meistersinger, Rolex

Les objets présentés en vente résultent de prêts sur gage. De ce fait, ils peuvent être retirés de la vente au dernier moment en cas de régularisation des dossiers

Renseignements auprès de C. Bonneau au 02.40.99.21.10 ou sur www.creditmunicipal-nantes.fr

Frais légaux : 15,20 %

Exposition publique : le matin de la vente de 9 h 30 à 11 h 30 précises

BA

Boisgirard · Antonini

AUCTION HOUSE PARIS & NICE

Dimanche 27 Novembre 2022
à 14h

Succession B.Finck & Jean-Claude Brialy
- Les derniers souvenirs de Vence et à divers -



1. Marcel GROMAIRE (1892-1971), Au Cabaret, 1925 - 2. Jean DUFY (1888-1964), Montmartre - 3. Important cartel de style Régence- 4. Camille CLAUDEL (1864-1943), Çacountala - 5. Commode, époque Louis XIV

Expositions publiques :

Du Jeudi 24 Novembre au Samedi 26 Novembre
10h à 12h30 - 14h à 18h

Frais de vente : 28.8%TTC

BOISGIRARD-ANTONINI PROVENCE COTE D'AZUR SVV
Catalogue en ligne sur www.boisgirard-antonini.com
40-42 rue Gioffredo - 06000 NICE
04.93.80.04.03 - contact@ba-nice.com
SVV Boisgirard et Associés - N° Agrément 2002-334

DROUOT.com
Live

10 INTERENCHERES
LIVE

ARMES ET OBJETS DE L'ANCIENNE MONARCHIE
Vendredi 2 DÉCEMBRE 2022 à 14h00

Catalogue et photos sur www.roannencheres.com et www.interencheres.com/42003
vente en ligne sur Interencheres, Auction et Drouot

Conditions générales de vente :
 Paiement comptant
 Frais de vente volontaire 22% TTC



Les évolutions de la cavalerie française
suivant l'ordonnance du 1^{er} juin 1766



Baudrier porte-drapeau
du régiment d'Artois



Forte épée des Chevaux Légers de la Garde du Roy,
Epée des Gendarmes de la Garde du Roy,
Forte épée des Gardes du Corps du Roy



Cuirasse d'officier vers 1680



Hache de Grenadier, Espagne fin XVIII^{ème} siècle



Porte-drapeau de cavalerie à cheval



Ensemble d'armes blanches du XVIII^{ème} siècle.



Huile sur toile, le chevalier de Grassin



Mors de bride d'officier,
première moitié du XVIII^{ème} siècle



Pertuisane de la Garde du Dauphin,
fin XVII^{ème}-début XVIII^{ème} siècle



Sabre du régiment des Volontaires
de Clermont-Prince



Forte épée de Carabiniers de
Monseigneur le Comte de Provence



Pistolet de la Gendarmerie de France,
canon gravé 2Be.DES.Chx.LGrS.DORLEANS

Exposition publique
vendredi 2 décembre de 9h00 à 12h00

Contact étude
assistante@hdvroanne.com
T : 04 77 72 52 22

Expert
Michel Fradin
T : 06 07 81 84 24 - fradin.expertise@gmail.com



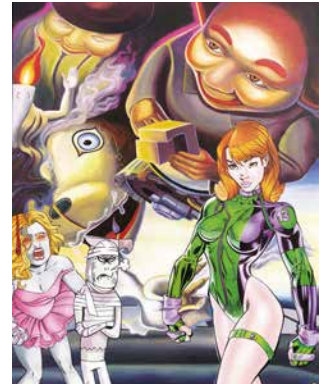
Paul JOUVE « Panthère marchant ». Dessin sur papier japon. 33 x 51 cm.
Expert : Marc BRIAT



André MARGAT
« Macaque japonais ». 51 x 31 cm



GEN PAUL « Les manilleurs » 1928.
117 x 89 cm. Certificat du Comité



ERRO « Clouds of Mexico ». 127 x 100 cm. Certificat



Narcisse GUILBERT « Neige à Croisset ». 38 x 55 cm



Maximilien LUCE « Le Tréport, la jetée ». 30 x 38 cm



Albert LEBOURG « La Seine au Bas Meudon ». 40 x 61 cm. Certificat Wildenstein



Stanislas LEPINE « Vue de Meudon ». 33 x 22 cm



École russe XIX^e « Pouchkine dans sa troïka ». 65 x 79 cm.
Expert : Marc BRIAT



École fin XVIII^e d'après Guido RENI
« Saint Michel ». 63 x 51 cm. Expert : René MILLET



D'un ensemble d'œuvres issues du fonds d'atelier
du sculpteur **Lucien PESSEY**



Mithé ESPELT

VIOLON étiquette
MONZINO
vers 1830.
Expert : VATELOT-RAMPAL



D'un ensemble de **MODE** dispersé le matin
(CHANEL, DIOR, HERMÈS, LACROIX, YSL, BURBERRY, FREY WILLE...)



Georges JOUVE



PICASSO et MADOURA
© Succession Picasso, Paris 2022

HÔTEL DES VENTES DES CARMES

20, rue de la Croix de Fer
76000 ROUEN

Tél. : 02 35 98 73 49

Email : contact@guery-encheres.com

Madeleine Guéry, commissaire-priseur habilité
OVV déclaration 105-2018



EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 25 novembre de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h

Samedi 24 novembre de 14 h à 18 h

Live et catalogue : www.interencheres.com/76017

EXPERTS : Marc BRIAT, René MILLET, VATELOT-RAMPAL,
Laurence FLIGNY, RAFFIN-LE CANU-BIGOT et Associés,
Marc BOUTÉMY



Samedi 3 DÉCEMBRE
à 14 h

VENTE CLASSIQUE

Exposition publique
Vendredi 2 décembre de 14 h à 18 h,
samedi 3 décembre de 9 h à 12 h



93

2

56



83

25

VENTE EN LIVE ET ORDRES SECRETS
SUR INTERENCHERES.COM
Lots visibles sur
www.interencheres.com/63001



Xavier BUTANT

Commissaire-Priseur habilité
Expert près la cour d'appel
SVV Agrément 2002.267
101, rue du Moulin d'eau - 63200 Riom
Tél. : 04 73 38 24 31 - Fax : 04 73 38 60 41
x.butant@riom-encheres.com

25. Line VAUTRIN (1913-1997), miroir « sorcière » en plaques de Talosel à reflets améthyste. Signé au dos et chiffre romain XII. Vers 1950-1960. Diam. 50 cm (quelques manques dont 2 pointes cassées et plaques)

93. Ferdinand LOYEN du PUIGAUDEAU (1864-1930) : « Le Portique des roses à Kervandu », hst sbd, 51 x 66 cm

6. École française : « Le Quai des Tuileries » et « le Bateau-Lavoir », paire de grands tableaux panoramiques, hst, 228 x 117 cm (chacun env.). Fin XVIII^e-début XIX^e (écaillures)

2. D'après Alexandre-François DESPORTES (Champigneulle 1661-1743 Paris) : « Bonne, Nonne et Ponne, chiennes de la meute de Louis XIV, en arrêt devant des perdrix », hst (rentoilée). XIX^e, 54 x 73 cm

90. Joseph-Gustave CHERET (1838-1894) : « La Pêche est ouverte », grand vase spectaculaire en bronze à décor de jeunes femmes en relief. Fin XIX^e. Signature sur la base et inscription Eugène Soleau Edit Paris, H. 80 cm (modèle identique à celui conservé au musée de Cleveland)

83. Nicolas-Simon COURTOIS, reçu maître en 1766, belle paire de fauteuils en hêtre et chaise au modèle à large assise. Dossier en médaillon sculpté de fleurs, également sur la traverse, pieds à cannelures rudentées. Largeur de l'assise : 62 cm. H. de l'assise : 40 cm ; H. du dossier : 100 cm. Ép. L. XVI. Les 2 fauteuils sont estampillés N.-S. COURTOIS à l'intérieur de la ceinture

56. Frédéric BUSCHING. Ouvrage de géographie. In-folio. Editeur Antonio Zatta Venise 1778. Reliure et page de titre refaites. 70 magnifiques cartes en couleur (quelques traces de mouillures)

Diamant taille ancienne, 7,31 ct. Expertise V. VALLÉE-DELETRAZ - Gemma Expertises - Tél. : 06 75 24 01 46

Diamant solitaire, 2,59 ct, taille moderne. Certificat IFG



RENNES
ENCHÈRES

LUNDI
NOV. 28
2022/10h30



Exposition privée des pièces principales à Paris

Mercredi 23 novembre 10h30 - 17h sur rendez-vous
à la Galerie Alexis BORDES - 4 rue de la Paix - 75002 PARIS

Expositions publiques à Rennes

Vendredi 25 nov. 15h/18h
Samedi 26 nov. 10h/13h
Dimanche 27 nov. 15h/18h



BIJOUX

Bagues ornées de diamant dont 0.97, 1.84, 2.85, 4.01 carats certifiés LFG
Bague ornée d'un saphir d'environ 8 carats, non chauffé, origine Ceylan.
Bijoux anciens, bagues ornées d'émeraudes, rubis, colliers de perles...

Expert : Barbara CRENN • Tél. 06 71 48 05 67 • barbaracrenntreves@yahoo.fr

BAGAGERIE

CHANEL, HERMES, Kelly, Birkin...

Consultante : Anita POULAIN

MONTRES

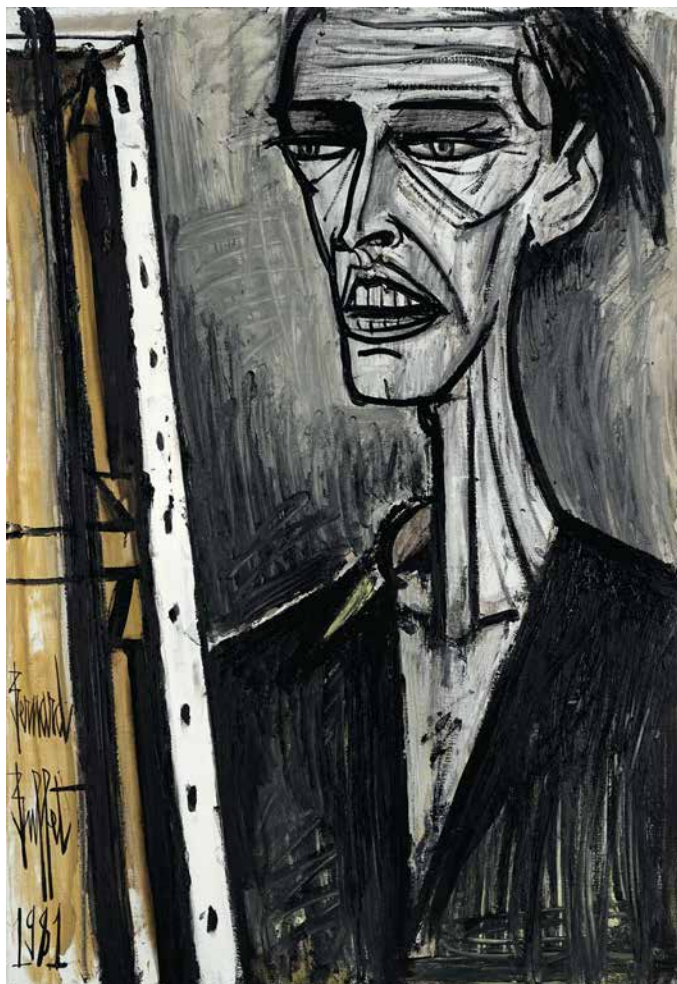
BREITLING Navitimer, Chronomat - CARTIER - CHANEL - CHOPARD - HERMES
JAEGER-LECOULTRE - JUVENIA - OMEGA - PIAGET - ROLEX Oyster Perpetual or, Submariner
VACHERON CONSTANTIN... Pendules ATMOS

Expert : Jean-Luc MARTIN • Tel. 02 99 38 57 10 • horlogerie-lafayette@wanadoo.fr

Enchérissez en live sur :



SVV agréée n°2010745



Bernard BUFFET - Autoportrait, 1981 - Toile - 130 x 89 cm.



Maurice BRIANCHON - Toile - 92 x 65 cm.



Raoul DUFY - Square de la Nation, 1903 - Pastel - 27,3 x 34,7 cm.



Bernard BUFFET - Fleurs dans un verre, 1967 - Toile - 65 x 54 cm.

EXPERTS : Michel et Raphaël MAKET - Membres du S.F.E.P
17 avenue de Messine - 75008 PARIS -
Tel. 01 42 25 89 33 - info@maket-expert.com

EXPOSITION À PARIS
sur rendez-vous chez l'expert jusqu'au lundi 28 novembre

EXPOSITION À RENNES

Vendredi 2 décembre 15h/18h
Samedi 3 décembre 10h/13h – 15h/18h
Dimanche 4 décembre 15h/18h
Lundi 5 décembre 10h/12h

SVV agréée n°2010745

CLAUDE MONET - ÉTRETAT, PORTE ET FALAISE D'AVAL, 1864 - TOILE - 28 x 50 CM.



Henri MARTIN - Saint-Cirq Lapopie - Toile - 100 x 77 cm.



Henri MARTIN - Le Vert à Labastide du Vert - Toile - 107 x 85 cm.

GRAVURES - Marc CHAGALL - **DESSINS, AQUARELLES, GOUACHES ET PASTELS** - Fernandez ARMAN - Maurice BRIANCHON (5) - CHRISTO - Jean COCTEAU - Raoul DUFY - Gaston GOOR - Ernest GUÉRIN - Georges LACOMBE - Albert LEBOURG - Jean Julien LEMORDANT - Henri MORET (2) - Camille PISSARRO - Gérard TITUS CARMEL (3) - Henri de TOULOUSE-LAUTREC - **SCULPTURES** - d'après Jean-Baptiste CARPEAUX - Pierre MANOLI (3) - Igor MITORAJ - Paul SILVESTRE - Sacha SOSNO - **PEINTURES** - Alexandre ALTMANN - Maurice BRIANCHON (4) - Bernard BUFFET (2) - CARLOS-REYMOND - Jules CAVAILLES - Jean-Charles CAZIN - Roland CHANCO (2) - Eugène CHIGOT - Michel CIRY - André COTTAVOZ - Henry DE WAROQUIER - Louis Marie DESIRÉ-LUCAS - Jean-Gabriel DOMERGUE (2) - ÉCOLE RUSSE fin XIXème-début XXème siècle - Eugène FEYEN - Alexandre GANESCO - Catherine GARROS - Charles GIRAUD - Shoichi HASEGAWA - Jean-Jacques HENNER - Louis LATAPIE - Eugène LE POITTEVIN - Henri LE SIDANER - Albert LEBOURG - Fernand LEGOUT-GÉRARD - Basile LEMEUNIER d'après Léon LHERMITTE - Thierry LOULÉ - Marguerite LOUPPE - Maximilien LUCE - Charles MALLE (2) - Maurice MAREELS (2) - Henri MARTIN (4) - Blasco MENTOR (3) - Claude MONET - E. NEUEBOURG - Fernand PIET - Jean SARDI

Enchérissez en live sur :

AUCTION FR LIVE

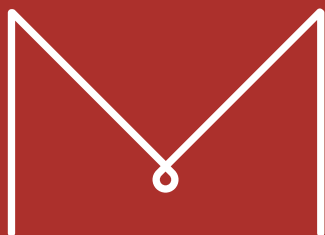
DROUOT.com
all Live

 INTERENCHERES

Suivez-nous sur :



ROUBAIX - SÉLECTION
29&30 NOVEMBRE



MAY ASSOCIÉS

MAISON
DE VENTES
AUX ENCHÈRES
PUBLIQUES

LILLE - ROUBAIX - DUNKERQUE
ARMENTIERES

4 rue du Maréchal Foch
59100 Roubaix
03.28.33.70.33
contact@mayassocies.com
www.mayassocies.com

Thierry MAY,
commissaire-priseur habilité
May Associés
SARL - SVV agrément n°2002-450

29.11.22 14H00

- Tableaux anciens,
- Importants tableaux modernes
- Collection D. à Dunkerque
- Bijoux
- Mobilier ancien,
20ème siècle

30.11.22 14H30

- Asie
dont ancienne collection
Arnold Vissiere (1858-1930)
Sinologue français

EXPERT

ANSAS PAPIILLON & DE LERY
3 Rue Geoffroy-Marie
75009 Paris
ansaspasia@hotmail.com

EXPOSITIONS
PUBLIQUES :

Vendredi 25 novembre 2022
de 10h30 à 19 h00
Samedi 26 novembre 2022
de 9h30 à 12h30 et de 14h30 à 17h
Lundi 28 novembre 2022
de 9h30 à 12h
Mercredi 30 novembre
de 10h à 12h

SUIVEZ NOUS SUR  



73



69



67



52



62



68



60



274



23

23 Ecole HOLLANDAISE du XVIIe siècle, Toile 92x120 cm. 52 Blanche HOSCHÉDÉ-MONET (1865-1947) «Les ombres sur la prairie» Toile 50x72 cm (expert cabinet chanoit - Paris). 60 Auguste HERBIN (1882-1960) Paysage aux maisons. Toile 73x60 cm. 62 Jean BAZAINE (1904-2001) « Les retraités », 1947. Toile 73x50 cm. 67 Léopold SURVAGE (1879-1927) « La Rupture ». Bois 59x91 cm. 68 Roberto MATTA (1911-2002). « Coup de vérité ». 99 x 86 cm. 69 Jean-Michel ATLAN (1913-1960). Isorel 73x103 cm. 73 Karel APPEL (1921 - 2006) « Les yeux bleus », 1972. Toile 89x116 cm. 274 Bureau plat époque Louis XV. H. 79 cm ; L. 165 cm ; Prof. 89 cm.

Bel ensemble provenant principalement de l'ancienne collection d'Arnold Vissière, Sinologue (1858-1930) : laque, porcelaine, Émaux, jade dès XVI^e au XIX^e siècle... Resté dans la famille jusqu'à ce jour.



348 CHINE, période Guangxu. Paire de vases en porcelaine de forme balustre et émaux mille fleurs, Marque sigillaire Qianlong sur la base. H. 40 cm. **385 CHINE** Long rouleau horizontal intitulé Wu Yue Si Du Shiji, « Légendes des cinq montagnes et quatre rivières », comprenant neuf peintures à l'encre et couleurs sur soie. Chine, XVII^e siècle Dim. des peintures : 30 x 64 cm - 26,5 x 63 cm



A



B



C



D



E



F



G



H



I



J



M



N



K



L

4 DÉCEMBRE 10 INTERENCHERES ONLINE

100 LOTS
CYNÉGÉTIQUES

A. KNORR (Georg Wolfgang). *Les Délices des yeux et de l'esprit, ou Collection générale des différentes espèces de coquillages que la mer renferme.* Nuremberg, 1760-1773. 6 tomes reliés en 3 volumes in-4, pp., veau écaillé. 196 planches rehaussées à la main en couleur. Expert : M. Alain NICOLAS - T. 33 [0]1 43 26 38 71. **B. Bibliothèque cynégétique.** **C. Baron Karl REILLE (1886 - 1974)** « *Débuché de cerf en plaine* ». Aquarelle et gouache, signée. 31,5 x 47,5 cm. **D. Henri ROUSSEAU (1875 - 1933)** « *Cavalier et amazone* ». Huile signée. 38 x 46 cm. **E. PUIFORCAT, France.** Trophée de course de Maisons-Laffitte à « Tout Fait » en 1965. Vermeil et argent 950‰. Poids : 1036 g - Diam. : 33 cm. **F. Paul Glon VILLENEUVE (1803 - ?)** « *Paysage animé avec berger et son troupeau* ». Huile signée et datée 1835. 50 x 64 cm. **G. Jean-Baptiste PILLEMENT (Lyon, 1728-1808)** « *Paysage d'hiver avec ramasseur de fagots* ». Pastel signé et daté 1805. 46,5 x 58,5 cm. Expert : Cabinet TURQUIN - T. 33 [0]1 47 03 48 78. **H. TROMPE DE CHASSE** à la d'Orléans en laiton par J. PETTEX-MUFFAT et Joly POTTUZ à Paris. Diam. : 40 cm. **I. Arthur Comte du PASSAGE (1838 - 1909)** « *Cheval avec un lad* ». 30 x 41 x 15,5 cm. **J. Eugène LANCERAY (1848 - 1886)** « *Jument de race kabardine* » petit modèle, créé en 1878. Bronze signé en cyrillique. Fonte Susse frères. 14 x 18 x 7,6 cm. Expert : M. de LABRETOIGNE. **K. Eugène LANCERAY (1848-1886)** « *Jeune cavalier menant une jument et son poulain* ». Rare bronze signé en cyrillique. 20 x 30 x 15 cm. **L. Christophe FRATIN (1801-1864)** « *Jument et son poulain au baquet* ». Bronze à double patine brune et dorée, signé du cachet au N inversé. Socle en marbre. 22 x 25 cm (hors socle). **M. Paul BERTHIER (1879-1916)** « *Fauconnier à cheval* ». Bronze signé. « Thiebaut frères Fumière & Cie Successeur ». 42 x 35 x 11 cm. **N. Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)** édité par SEVRES « *Le prince impérial et son chien Nero* ». Biscuit signé. Cachet Sèvres 1926. 40 x 15,5 x 16,5 cm.

CATALOGUES ET 1050 PHOTOS EN LIGNE SUR

ENCHÉRISSEZ EN LIVE SUR
AUCTION FR

ENCHÉRISSEZ EN LIVE SUR
INTERENCHERES
INTERENCHERES.COM/60003

ACTÉON
AUCTION

LILLE

M^{me} L. Schweitzer & D. Le Coënt
229 rue de Solférino 59000 Lille
Tél. 33 (0)3 20 15 99 04
lille@acteon.auction

BIJOUX - ORFÈVRERIE
 LIVRES - TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
 SCULPTURES - BRONZES
 OBJETS D'ART ET BEL AMEUBLEMENT DES XVI^e AU XXI^e SIÈCLE

ACTÉON

SENLIS • COMPIÈGNE
 CHANTILLY • LILLE • PARIS

SENLIS - DIMANCHE 4 DÉCEMBRE À 14H LIVE



O



T



P



Q



R



S



T



U



V

O. Nombreux luminaires de l'atelier Jean PERZEL (1892-1986) dont ce plafonnier carré modèle «2060 B», en bronze chromé et dalles de verre brut de coulée. 11,5 x 26 x 26 cm. **P.** GRAND BUFFET DE CHASSE en chêne mouluré, ouvre par deux portes à double révolution et par deux tiroirs. Dessus de marbre brun rouge des Flandres. Première moitié du XVIII^e siècle. 95 x 195 x 81,5 cm. **Q.** Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969), éditions KNOLL. Suite de 14 fauteuils modèle «Brno» en métal chromé et cuir marron fauve. Signés. 80 x 58 x 54 cm. **R.** Bodil KJAER (1932). Bureau président modèle «901» (conçu en 1959), en placage de palissandre et métal chromé. 78 x 200 x 120 cm. **S.** BRACELET en or jaune 750‰ ajouré à décor de motifs de rinceaux de feuillages entre des lignes émaillées noires, orné de demi-perles et de petites améthystes. Fin du XIX^e siècle. Poids brut : 84 g. **T.** Collection de pâtes de verre par Amalric WALTER (1869-1959) dont ce porte-plumes à décor d'un caméléon perché. Signé. Vers 1910. 9 x 26,5 x 8 cm et ce vide poche à l'écureuil. 11 x 13,5 x 15 cm. **U.** PIAGET. Bracelet modèle «Possession» en or jaune 750‰. Siglé et daté 1996. Poids : 109 g. **V.** MOBILIER DE JARDIN composé de fers à cheval soudés et laqués vert. XX^e siècle. Dim. banquette : 102 x 100 x 54 cm.

CHANTILLY

M^{me} B. Le Coënt
 40 avenue Joffre 60500 Chantilly
 Tél. 33 (0)3 44 60 89 51
 chantilly@acteon.auction

PARIS

M^e D. Le Coënt
 Bureau Rougemont
 3 Cité Rougemont 75009 Paris
 paris@acteon.auction

COMPIÈGNE

M^{es} D. Le Coënt & P. Wolf
 18 rue des Cordeliers 60200 Compiègne
 Tél. 33 (0)3 44 40 06 16
 compiegne@acteon.auction

SENLIS

M^e D. Le Coënt
 63 rue du Faubourg Saint Martin 60300 Senlis
 Tél. 33 (0)3 44 53 03 42
 senlis@acteon.auction

S.V.V. JEAN-RENAUD GEOFFROY

Commissaire-priseur habilité à Saintes et Royan – Agrément 2002-204

6, rue du Président Poincaré – 17200 ROYAN

Tél. : 05.46.38.69.35 / Fax : 05.46.39.28.05 / contact@royanenchères.com

VENDREDI 2 DÉCEMBRE 2022 à 16 h.15

ABBAYE AUX DAMES – SAINTES

Exposition à l'Abbaye-aux-Dames : vendredi 2 décembre de 10 h. à 15 h.

Céramiques seulement visibles sur RV au Cabinet d'expertise



Henri Gervex. Pastel (1885). 82 x 52 cm



A. de Dreux. Le Comte de Paris (1849).
27,7 x 29,8 cm
Collection de Fouquières

**Vente en live &
Catalogue complet sur :
interenchères17003**



Brûle-parfum en jade vert, Chine Kien-Long
Expert : Frantz Fray - tél. 06 09 44 24 94

Dessins, gravures
Art asiatique
Céramiques



Céramiques. Collection Philippe Couque
Expert : Caroline Deraïta - tél. 06 68 30 71 11

Renseignements : Cabinet d'Expertise Philippe Ravon (Expert C.N.E.S.) - 6 ter quai de l'Yser - 17100 Saintes - 05.46.90.98.07 / 06.08.57.41.57 / ravon.expertise17@orange.fr

LE SITE INTERNET 100% MOBILE

gazette-drouot.com



GÜNTHERMANN, PHAÉTON MÉCANIQUE,
IMMATRICULÉ JB 242, TÔLE LITHOGRAPHIÉE.
ADJUGÉ : 15 600 €. CHARTRES, AVRIL 2019.
IVOIRE - GALERIE DE CHARTRES (LELIEVRE,
MAICHE, PARIS).

S.V.V. JEAN-RENAUD GEOFFROY

Commissaire-priseur habilité à Saintes et Royan – Agrément 2002-204

6, rue du Président Poincaré – 17200 ROYAN

Tél. : 05.46.38.69.35 / Fax : 05.46.39.28.05 / contact@royanencheres.com

ABBAYE AUX DAMES SAINTES

SAMEDI 3 DÉCEMBRE à 14h.15



Henri HAYDEN (1883-1970). Nature morte cubiste. 65,5 x 81 cm.
Ensemble d'œuvres provenant de la Collection Conrad Moricand



Pan YU LIN ou Pan YULIANG (1895-1977). Nature morte aux fruits, 1939
50 x 60,5 cm



Vera ROCKLINE (1896-1934)
Étude de femme au châle. 73 x 54 cm.
Collection Vionnet - Chaumont - Chapsal

Vente en Live sur :
Interencheres live
Drouot live

Catalogue complet sur :
interencheres17003
Drouot.com



William Ellisworth ARTIS (1914-1977). Haut. : 26 cm
Collection Lukaszynska-Couret et André Couret
Expert : Jean-Philippe Aka - tél. 06 98 02 53 83



Gaston BALANDE (1880-1971)
Le Jardin de l'Artiste à Nieul sous la neige. 54 x 65 cm.
Collection privée. 13 œuvres



Bijoux - Montres
Expert : Dominique Besançon - tél. 06 80 28 59 26

Exposition à l'ABBAYE aux DAMES :

Vendredi 2 décembre : 14 h. à 18 h.

Samedi 3 décembre : 9 h. à 11 h.30



Émile HOETERICKX (1853-1923). L'embarquement, 1882. 79 x 140 cm



Argentierie
Expert : Claire Badillet - tél. 06 07 58 89 89

Cabinet d'expertise Philippe Ravon (C.N.E.S.) - 6 ter quai de l'Yser - 17100 Saintes - tél. : 06.08.57.41.57 / ravon.expertise17@orange.fr

ALPES ENCHERES

ANNE LEROY COMMISSAIRE PRISEUR HABILITÉ

Hôtel des ventes de Chambéry

Mercredi 30 novembre 2022 à 14h00 : Vente de prestige mobilier et objets d'art

Expositions publiques le mardi 29 novembre de 17h à 20h et le mercredi 30 novembre de 09h à 11h



1



2



3



4



5



6



7

1 - Arthur WAAGEN. Couple de danseurs orientaux aux cymbales. Bronze. H.: 41 cm / 2 - Strasbourg. Manufacture de Joseph & Paul HANNONG. XVIIIème.
3 - Paire de vases en émaux cloisonnés. XXème. H.: 28,5 cm / 4 - Jacques & Dani RUELLAND. Vase bouteille. H.: 28,5 cm / 5 - Emile GALLÉ. Modèle Orchidées Cattleya. Carafe à liqueur. H.: 31,5 cm /
6 - Adolphe-Jean LAVERGNE. Salomé. Sculpture en plâtre patiné. H.: 97 cm / 7 - Richard ORLINSKI. T-Rex résine tag. N°1/1. H.: 110 cm

HÔTEL DES VENTES DE CHAMBERY - 63 Rue François Pollet 73000 CHAMBERY | 04 79 69 54 81 | leroy@alpes-enchères.fr | www.interenchères.com/73001 - SVV n° 123-2018

Artenchères

agnès savart

Mercredi 30 novembre à 14 h 30

Passion peinture 6

Tableaux anciens et modernes
et d'un remarquable ensemble de tableaux
des écoles lyonnaises du XIX^e, provenant
d'une prestigieuse collection privée

Expert : Damien VOUTAY - Cabinet TURQUIN



1



2



3

1. **Suiveur de Lorenzo Lippi**. Vierge à l'enfant, huile sur panneau, 119 x 67 cm - 2. **École lyonnaise du début du XIX^e**, attribuée à **Augustin THIERRIAT** (1789-1870). Fleurs dans un vase d'albâtre, huile sur toile, 74,5 x 55 cm. Bibliographie : Élisabeth Hardouin-Fugier, Étienne Grafe, La peinture lyonnaise au XIX^e, Paris, Les Éditions de l'Amateur, 1995, reproduit pleine page, en couleurs, p. 66 et donné à Antoine Berjon. Exposition : La Gloire de Lyon, La peinture de l'École lyonnaise du XIX^e siècle, Japon (Gifu, Ibaraki, Hiroshima), 1990 - 3. **Jean-Marie JACOMIN** (1789-1858). Portrait de jeune femme, 1826, huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, 32,5 x 24,5 cm. Bibliographie : Élisabeth Hardouin-Fugier, Étienne Grafe, La peinture lyonnaise au XIX^e, Paris, Les Éditions de l'Amateur, 1995, reproduit pleine page couleur, page 81

Vente en live et catalogue complet :
www.artencheres.fr

DROUOT.com
Live

INTERENCHERES
LIVE

AUCTIONFR
LIVE

Maison de ventes
2 et 4 rue Saint Firmin • 69008 Lyon
Tél. : +33 (0)4 78 00 86 65



ASTA
Maison de ventes aux
enchères Corse-Paris

Vincent BRONZINI de CARAFFA
Commissaire-priseur



Vente aux Enchères Publiques

Samedi 26 novembre à 14h
Hôtel Ostella, 17 rue du Maréchal Juin
20600 BASTIA

Bijoux | montres | mode | tableaux XIXe et
XXe siècles | tableaux corses
sculptures | objets d'art | art asiatiques

Expositions publiques

Jeudi 24 novembre de 14h à 19h30
Vendredi 25 novembre de 11h à 19h30
Samedi 26 novembre de 11h à 12h

Téléphone : 04.95.55.64.75
Mail : astaencheres@gmail.com
Catalogue en ligne : www.asta-encheres.com

Inscrivez-vous pour participer à la vente
en ligne sur le site de Drouot

DROUOT.com
Live



ASTA Résidence Ornano rue du Chanoine Bonerandi
20200 BASTIA – Agrément 120-2021

SAMEDI 26 NOVEMBRE A 14 H 00 - Hôtel des ventes de Royan

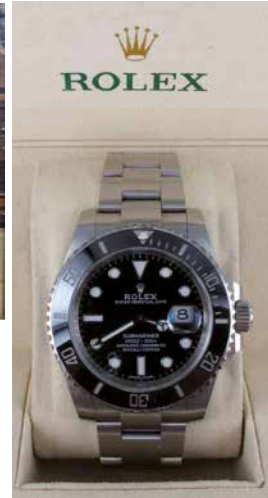
Objets d'art (Bronzes, verreries, Céramiques, maquettes bateaux, etc.), bijoux, argenterie, peintures (Backuysen, Ernst, Cabié, Prodoscimi, L Lalande, Monticelli, régionalisme, etc...), Extrême-Orient, mobilier XVIII^{ème} et XIX^{ème}



Bagagerie Hermès



Rudolf ERNST (1854-1932) « Au bon bock », huile sur toile



Rolex Submariner (avec boîte et papiers)



MEUBLE de présentation en teck Indochine, époque XIX^{ème} siècle. Bon état



Bracelet Art Déco pavé de diamants

Expositions : Vendredi 25 de 16h à 18h et Samedi 26 de 9h à 12h



Collier draperie en argent retenant huit pampilles feuillagées serties de diamants. XIX^{ème} siècle.

BIJOUX ET MONTRES

Samedi 26 novembre 2022 à 14h



Bracelet jonc en or jaune Centré d'un médaillon filigrané d'une perle et couronné de turquoises. Napoléon III.



CHAUMET PARIS Signée Bague en or jaune dite « Vous et moi » Griffée de deux saphirs triangles naturels et quatre diamants. Certificat LFG.



Bague « vous et moi » En platine griffée de deux diamants taille ancienne de 1,60 carats.



Bague en platine corbeille ovale Griffée d'un saphir coussin, entouré de perle de diamants taille ancienne.



Bague en platine Griffée d'un diamant taille ancienne de 2,61 carats environ.



Bague en platine Ornée d'un diamant taille moderne de 2.05 carats, couleur E pureté VS1. Certificat LFG.

Expositions sur rendez-vous

Samedi 26 novembre à 14 h

Suite successions et divers

**MOBILIER XVIII^e, XIX^e
PEINTURES, DESSINS XVIII^e, XIX^e, XX^e
OBJETS DE VITRINE ET DE DÉCORATION
BIJOUX**



**Exposition
publique**
Vendredi
25 novembre
de 15 h à 19 h,
samedi 26
novembre
de 10 h à 12 h



1. Importante paire de candélabres cristal, bronze, porcelaine. Ép. N. III. H. 102 cm - **2. LONGWY.** Paire de cache-pots. H. 26 cm - **3. Ciboire** argent vermeil émail Minerve. Fin XIX^e (30 cm) - **4. Pendule et baromètre** en pendants st. L. XV fin XIX^e (73 cm) - **5. A. ARSON :** « Poule faisane », bronze, 44 x 41 cm - **6. BEAUSSART :** « Le Repos du paysan », hst sbd, datée 1890, 135 x 200 cm - **7. MAJORELLE.** Guéridon marqueté (79 cm) - **8. DELATTE.** Lampe pied fer forgé ginko (66 cm) - **9. Paire de cassolettes** marbre bronze « Putti ». Ép. L. XVI (25 cm) - **10. V. KASIULIS :** « Le Violoniste », hst sbg, 73 x 99 cm



Plaquette sur demande à l'étude
Photos et liste descriptive visibles
sur www.interencheres.com
VENTE LIVE
TÉLÉPHONE - ORDRES D'ACHAT
Frais en sus : 21 %

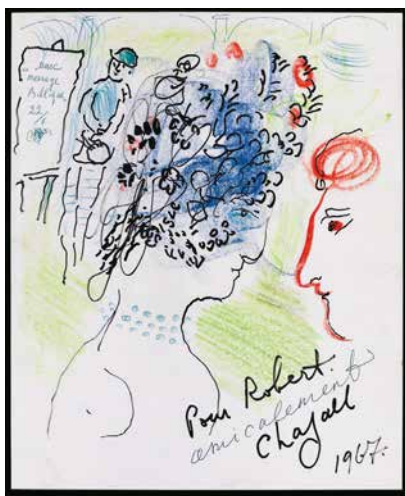
10



HÔTEL DES VENTES | 10, avenue de Gaulle | 88000 Épinal
Tél. : 03 29 82 54 08 | Fax : 03 29 35 02 75 | E-mail : marquis.ventes@wanadoo.fr

TURPIN

SAMEDI 26 NOVEMBRE À 14H
BEAU MOBILIER ET OBJETS D'ART - TABLEAUX



**VENDREDI 25
NOVEMBRE
À 14H
MODE ET BIJOUX**

1. Marc CHAGALL (1887-1985) : « Bouquet de fleurs et personnages », 1948-49. Encre de Chine, tempéra, encre de couleur et pastel sur papier, signé en bas à droite, daté et situé 1948-9 Orgeval en bas à gauche. 35,6 x 29 cm. Un certificat du Comité Marc Chagall, en date du 16 septembre 2022, sera remis à l'acquéreur. Expert : Cabinet MARECHAUX à Paris - Tél. : 01 44 42 90 10 - **2. École de Bruges vers 1500, suiveur d'Albrecht Bouts :** « Christ de douleur ». Panneau de chêne, une planche, non parqué. 30,7 x 21,3 cm (restaurations anciennes). Expert : Cabinet TURQUIN à Paris - Tél. : 01 47 03 48 78 - **3. Marc CHAGALL (1887-1985) « Couple »**, 1967. Encre de Chine, crayon de couleurs, crayons gras et stylo bille, dédié pour Robert amicalement, signé, daté 1967 en bas à droite et annoté Marc « Le message Biblique » 22/6 en haut à gauche, au verso d'une photographie. 29,8 x 24,5 cm

Exposition publique

Judi 24 novembre de 14 h 30 à 18 h, vendredi 26 novembre de 9 h 30 à 11 h 30,
samedi 26 novembre de 9 h 30 à 11 h et sur www.interencheres.com/23001

Agrément 2002-218

Hôtel des Ventes - 6 rue Georges Clémenceau - 23000 GUERET
Tél. : 05 55 52 83 62 - Fax : 05 55 52 83 69 - E-mail : turpin.encheres@wanadoo.fr
Catalogue visible sur : www.interencheres.com/23001



**JEUDI 24
NOVEMBRE À
10H ET 14H30**

TIMBRES, NUMISMATIQUE, CARTES POSTALES, MOULES ANATOMIQUES PROVENANT DE L'ATELIER DU DOCTEUR AUZOUX
LIVRES ANCIENS (littérature, architecture, voyages, sciences, curiosa... dont Bruzen de la Martinière, Court de Gebelin, de Montfaucon, Saulterau, le journal des Etats Généraux, convoqués par Louis XVI et Les Voyages Imaginaires, songes, visions et romans cabalistiques. Suivi de l'Histoire des naufrages)
LIVRES ET GRAVURES sur Le Havre et la Normandie - AUTOGRAPHES (Darwin, Berlioz) - AFFICHES (Mucha) - PHOTOGRAPHIES - DOCUMENTS ANCIENS - CARICATURES POLITIQUES (Wolinski, Faizant)



Relation de l'Arrivée du Roi au Havre de Grâce le 19 Septembre 174



Alfonse Mucha, L'Hiver



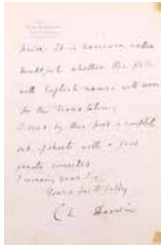
Louis XV, double Louis d'or au bandeau 1745 A



Alphonse Mucha, Le Printemps



Antoine Saulterau, chronologie et sommaire des souverains pontifes...



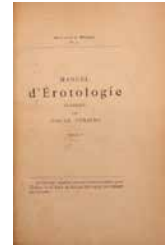
Darwin (d'un ensemble de lettres dont Berlioz, Jules Verne, Romain Rolland...)



Description de l'Egypte, seconde édition dédiée au Roi



D'un ensemble de moules en plâtre de l'atelier du Docteur Auzoux



Forberg, manuel d'Erotologie classique

EXPOSITIONS
Mercredi 23 Novembre
10h00 à 12h00 et de 14h30 à 18h00

ENCHÉRISEZ EN
AUCTION

INTERENCHERES LIVE

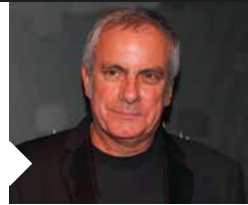
DROUOT.com
Live

SVV LE HAVRE ENCHERES
Agrément 2002-187 - Frais de vente 22%
www.lehavreencheres.com
contact@lehavreencheres.com

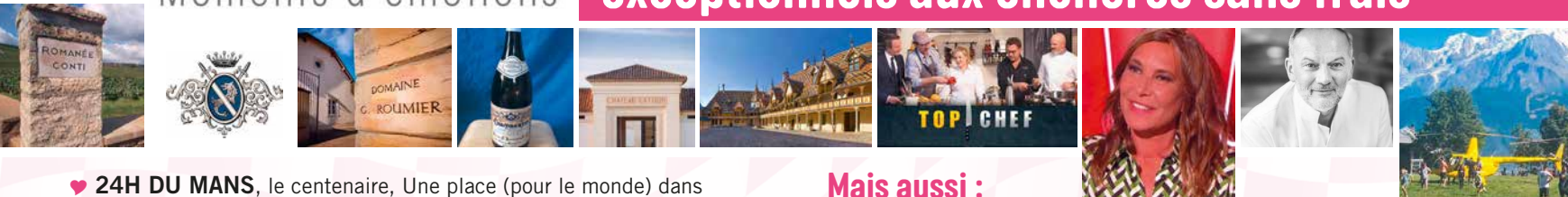
Les ENCHÈRES du COEUR Moments d'émotions

Dimanche 27 novembre 2022 à 14h

Hôtel de Montrevel, Hôtel de Ville de Mâcon
Sous la présidence de **Dominique CHAPATTE**



38 moments d'émotions exceptionnels aux enchères sans frais



♥ **24H DU MANS**, le centenaire, Une place (pour le monde) dans le "pace car" qui ouvre la course et 2 accès VIP pour les essais

Visites privatives/dégustations dans les grands domaines viticoles :

- ♥ Domaine de la **ROMANÉE CONTI**
- ♥ Domaine **RAMONET**
- ♥ Domaine **Georges ROUMIER** ♥ Domaine **Armand ROUSSEAU**
- ♥ **Château LATOUR** ♥ Domaine **HENRI DE VILLAMONT** ♥ **HOSPICES de BEAUNE** ♥ **Stéphane MONTEZ** ♥ Domaine **Hubert LIGNIER** ♥ **Château FIGEAC** ♥ Domaine **Philippe CHARLOPIN**
- ♥ **CLOS des LAMBRAYS** ♥ **Château TALBOT** ♥ **Champagnes JAQUESSON**



Mais aussi :

- ♥ Accès au tournage de la finale **TOP CHEF, M6** ♥ A une journée sur **AFFAIRE CONCLUE** ♥ Accès à Concert très très Privé de **ZAZIE**
- ♥ Accès VIP aux **NUITS BRESSANES** ♥ Accès aux cuisines du **GEORGES V** avec **Christian LE SQUER** ♥ Un Tour du **MONT BLANC** en Hélicoptère avec un VIP ♥ Un chapitre des **POULARDIERS DE BRESSE** ♥ Les coulisses d'un chapitre du **CLOS VOUGEOT**
- ♥ Un atelier Cuisine avec **Gregory CUILLERON** ♥ **MAISON HENRIROUX** à Vienne, moment de partage et dîner
- ♥ **Pierre ARDITI**, Un moment de partage (une pièce plus plus) ♥ **Franck VALLEE** une sortie en mer sur **IMOCA** avec veste de skipper dédiée
- ♥ **Louis BURTON/Bureau Vallée**, navigation et partage ♥ un Bouclage de **FLUIDE GLACIAL** ♥ Une collection de BD "**Boule à Zéro**" avec dessin original **BAMBOO EDITIONS** ♥ **OLYMPIQUE LYONNAIS** un match en loge VIP++

et d'autres surprises...



QUAI DES ENCHÈRES

DROUOT.com
Live

INTERENCHERES LIVE

Commissaire-Preiseur habilité et judiciaire - AGRÉMENT : 2010-734 - FRAIS : 0 % TTC



HISTOIRE & MODERNITÉ

SAMEDI
26 NOVEMBRE 2022

EXPOSITION | Vendredi de 16h à 19h | Samedi de 10h à 12h



**Lot 150 | "LA SIRÈNE"
POUR BURMANN (1920)**
Rare flacon, 1912, verre incolore pressé moulé
Modèle par René Lalique
3000/4000 €

**Lot 125 | DIANE
AU BAIN**
Huile sur bois
XVIII^e siècle
6000/8000 €



**Lot 100 | TABLETTE DE LA
BICCHERNA, DITE TAVOLETTA**
peinte à tempera sur bois sur
deux registres. Sienne, XIV^e siècle
10000/15000 €

Lot 223 TOMMASO BARBI
Lampe italienne éditée par
Carlo Giorgi dans les années 70
Modèle Rhubarbe
4000/5000 €



**Lot 220 DEVILLE CHABROLLE
MARIE PAULE (1952)**
"La Byzantine" - Bronze à patine
verte représentant une jeune
femme assise - Fondateur: Delval
- Épreuve d'artiste I/IV - Année
2004 H. : 68 cm x L. : 65 cm x P. : 45 cm
3000/5000 €



Lot 200 ETIENNE (1952)
"Magnificat pour six voix" - Sculpture
en bronze à patine brune et dorée
Signée et numérotée - Dim : 98 x 97 x 71 cm
15000/20000 €



**Lot 190 PABLO PICASSO (1881-1973)
MADOURA**
QUATRE PROFILS ENLACÉS - 1949
Assiette ronde tournée, en terre
de faïence rouge, décor à l'engobe noir
ø : 25 cm
6000/8000 €

MAISON DES ENCHÈRES | 1190, route nationale 8 | 83190 Ollioules
04 94 98 26 33 | info@maisondesenchères.fr | www.maisondesenchères.fr
Contact | Amel Lecomte & Marie Trévoux | S.V.V. - AGRÈMENT N°124-2019

DROUOT.com
Live
AUCTION.FR
VENTES AUX ENCHÈRES MOBILIÈRES



SALORGES ENCHÈRES Nantes - La Baule



NANTES
SAMEDI 26 NOVEMBRE À 14H
BELLE VENTE MOBILIÈRE

Tableaux Anciens et Modernes - Objets d'Art
Objets de vitrine - Mobilier XVIII^e et XIX^e siècles



Louis II de BOULLOGNE
(Paris 1654 - 1733), dit le jeune
Le repos pendant la Fuite en Egypte.

Toile. Cadre : en chêne mouluré et doré d'époque Louis XV. Hauteur : 55 cm, Largeur : 65 cm (Soulèvements)
Notre toile est à rapprocher du grand format commandé par le chanoine Antoine de La Porte (1627-1710) pour décorer le chœur de la cathédrale Notre-Dame de Paris, avec sept autres tableaux en tout, sur le thème de la vie de la Vierge. Le tableau final du «Le repos pendant la Fuite en Egypte», qui mesure 4,25 x 4,31 mètres, est aujourd'hui conservé au musée des Beaux-Arts d'Arras (dépôt du musée du Louvre). Concernant l'autre composition de Louis de Boullogne pour ce cycle, la Présentation au Temple (musée du Louvre), l'esquisse, ou plutôt le modello de présentation, a été acquise par le musée d'Art Roger-Quillot de Clermont-Ferrand en 2018. C'est une toile au même dimension que la nôtre. Bibliographie récente en rapport : catalogue de l'exposition «Les couleurs du ciel Peintures des églises de Paris au XVII^e siècle», Paris, musée Carnavalet, 2012-2013, p.352 - 353.

Expositions :
Jeudi 24 de 16 h à 18 h
Vendredi 25 de 9 h à 12 h
Samedi 26 de 9 h à 11 h

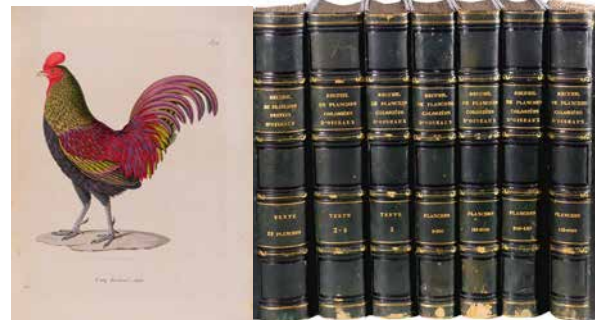
Experts :
Cabinet Turquin
Tél : 01 47 03 48 78

NANTES | LA BAULE
8 bis Rue Chaptal 44100 Nantes | 132 Av. des Ondines 44500 La Baule

Tél. 02.40.69.91.10 - e.mail : sarlkac@orange.fr

Liste et nombreuses photos sur www.interenchères.com/44001
ou www.enchères-nantes-labaule.com

NANTES
SAMEDI 10 DÉCEMBRE À 14H
LIVRES ANCIENS ET MODERNES



HISTOIRE NATURELLE - TEMMINCK (Coenraad Jacob)
MEIFFREN LAUGIER DE CHARTROUSE (Baron)
Nouveau recueil de planches coloriées d'oiseaux, pour servir de suite et de complément aux planches enluminées de Buffon [...] - Paris ; F. G. Levrault, Amsterdams ; Legras Imbert et Comp., 1838 [1820-1839] - 7 volumes grand In-4°

Consultante : Caroline VELK
Tél : 06.99.94.10.05
E-mail : carolinevelk@hotmail.com

Expositions :
Vendredi 9 de 16 h à 18 h
Samedi 10 de 9 h à 12 h



SARL AU CAPITAL DE 50400 €
AGREMENT 2002-089 - RCS NANTES 441 573 110

ROMETTI ET ASSOCIES

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

JEUDI 24 NOVEMBRE A 14H15



ART AFRICAÏN
TABLEAUX ANCIENS
ET MODERNES : ART NAÏF, ECOLE
COMTOISE, ECOLE ORIENTALITE
OBJETS PUBLICITAIRES : TÔLES
EMAILLEES, LITHOGRAPHIEES,
CARTONS, STATUETTES, BUSTES,
PRESENTOIRS D'EPOQUE
MONTRES
BIJOUX PIECES EN OR
COLLECTION DE MEDAILLES DE
TABLE DECORATIONS
OBJETS D'ART : EXTREME-ORIENT,
FAÏENCES. MENAGERE CHRISTOFLE
OBJETS D'AMEUBLEMENT MOBILIER

EXPOSITION MERCREDI 23/11
DE 10 A 12H ET DE 14H15 A 18H
6. RUE DU LYCEE 06000 NICE
olivier.rometti@orange.fr - 04 93 55 11 75

DROUOT.com
Live

M. P. Verola commissaire-priseur habilité
Déclaration 0033-2013

MATTHIEU SEMONT
COMMISSAIRE-PRISEUR

MAISON DE VENTES
AUX ENCHÈRES **PHILOCALE**



SAMEDI 26/11 À 14 H 30
FONDS D'ATELIER JACQUES POULAIN (1931-2019)

EXPOSITION PUBLIQUE
JEUDI 24/11, 14 H - 18 H
VENDREDI 25/11, 14 H - 18 H
SAMEDI 26/11, 10 H 30 - 12 H 30

GALERIE DE LA TOUR SAINT-ETIENNE
8 RUE SAINT-ETIENNE 45 000 ORLÉANS
ENLEVEMENTS SUR RENDEZ-VOUS
FRAIS D'ADJUDICATION 23% TTC

CATALOGUE ET RENSEIGNEMENTS
WWW.INTERENCHERES.COM/45007

CONTACT@PHILOCALE.FR
T. +33(0)2 38 53 71 66
F. +33(0)2 38 81 07 78

12, RUE JEAN NICOT
PHILOCALE OPÉRATEUR DE VENTES
45 149 SAINT-JEAN-DE-LA-RUELLE
VOLONTAIRES DE MEUBLES
AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

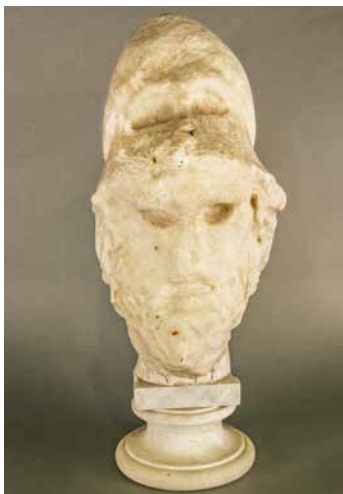
AGREMENT : 2009-702
PHILOCALE OPÉRATEUR DE VENTES
45 149 SAINT-JEAN-DE-LA-RUELLE
VOLONTAIRES DE MEUBLES
AUX ENCHÈRES PUBLIQUES



Artenchères
agnès savart

**Jeudi 1^{er} décembre
à 14 h 30**

**Vente
Classique**



Mobilier - Objets d'art ancien
Sculptures
Asie
Collection de minéraux
Collection émaux de Longwy

Tête d'un homme barbu coiffé
d'un casque corinthien, représentant
probablement Périclès ou son père
Xanthippos
Marbre blanc
Art romain, vers II^e siècle
H. 45 cm
Est. 2 000/3 000 €
Provenance : collection particulière
lyonnaise, ancienne collection
du Dr Rebatel (1845-1905) Lyon,
par succession.

Expert : David GUEZELBACH

Vente en live
et catalogue complet :
www.artencheres.fr

Maison de ventes
2 et 4 rue Saint Firmin • 69008 Lyon
Tél. : +33 (0)4 78 00 86 65
contact@artencheres.fr

N° d'agrément 2002-116

Hôtel des Ventes Tourny

EMMANUEL LAYAN & ASSOCIÉS | VENTE AUX ENCHÈRES

SAMEDI 26 NOVEMBRE 2022 - 14H30

PORCELAINES ET FAÏENCES DU XVIII^{ème} SIÈCLE
LA COLLECTION DE MADAME V.



**EXPOSITION PUBLIQUE : VENDREDI 25 NOVEMBRE DE 10H À 18H
ET SAMEDI 26 NOVEMBRE DE 10H À 12H**

Catalogue papier disponible à l'Hôtel des Ventes
Catalogue numérique consultable sur emmanuelayan.com

EXPERT DE LA VENTE AUX ENCHÈRES : Monsieur Cyrille FROISSART
Expert en céramique ancienne - Expert près la Cour d'Appel de Paris - Membre du SFEP et de la CNES

VENTE RE TRANSMISE SUR

DROUOT.com
Live

38 rue Lafaurie de Monbadon - 33000 Bordeaux - Commissaire-priseur habilité Emmanuel Layan - Agrément 100-2017
+33 5 57 99 39 76 | contact@emmanuelayan.com | emmanuelayan.com

Carrère & Laborie

PAU - Vendredi 25 novembre 2022 à 14 heures

EXPOSITIONS PUBLIQUES : JEUDI 24 NOVEMBRE 2022 DE 15H À 19H - MATIN DE LA VENTE : 10H À 12H



JOAILLERIE - BIJOUX ANCIENS ET MODERNES - BIJOUX COUTURE ET MAROQUINERIE DE LUXE

Expert : Mme Louise Teisseire Gemmologue, Expert près la Cour d'Appel de Pau
 expertise@louiseteisseire.com

Carrère & Laborie - Pau
 3, Allées C. de Bourbon
 64000 PAU
 05 59 84 72 72

Carrère & Laborie - Bayonne
 54, rue Pannecau
 64100 BAYONNE
 05 59 46 16 69

Nous contacter
 contact@carrere-laborie.com
 Fax 05 59 84 86 84
 www.carrere-laborie.com



ENCHÉRISSEZ EN LIVE SUR
INTERENCHÈRES
 WWW.INTERENCHERES.COM

Agreement N° 2002-102

COMMISSAIRES-PRISEURS
BEAUSSANT LEFÈVRE
 & ASSOCIÉS

UN HÔTEL PARTICULIER EN NORMANDIE
Les collections d'un aventurier

SAMEDI 3 DÉCEMBRE 2022 - 10h30 & 13h30
 CAEN - RÉPUBLIQUE

CATALOGUE EN LIGNE

DROUOT.com
 all live
 INTERENCHÈRES live
 AUCTION®

EXPOSITIONS PUBLIQUES À CAEN
 Jeudi 1^{er} et vendredi 2 décembre de 10h à 18h.

Éric BEAUSSANT - Pierre-Yves LEFÈVRE - Arthur de MORAS - Vincent HERAUD - Théo LAVIGNON
 11, place de la République - 14000 CAEN - Tél. : 02 31 79 09 33
 www.beaussantlefevre.com - contact@beaussantlefevre.com

Agreement N° 2002-08

POUSSE-CORNET

LUNDI 21 NOVEMBRE 13H - HOTEL DES VENTES BLOIS
 BIBLIOTHEQUE D'UN CHÂTEAU DE SOLOGNE

DIDEROT & ALEMBERT Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers [...]. A Paris, Neufchâtel & Amsterdam, 1751-1780. 35 Volumes in-folio (reliure de l'époque). Estimation: 15000/20000€
 Expert : Emmanuel de BROGLIE
 Visite le matin de la vente à l'Hôtel des ventes de Blois

DROUOT.com
 all live

Maison de ventes VALOIR - POUSSE-CORNET - Hôtel des ventes de Blois 32 avenue Maunoury 41000 BLOIS
 (02 54 78 45 58 - blois@poussecornet.com). Site www.poussecornet.com - Commissaires-priseurs: Guillaume et Amélie CORNET. | Blois | Orléans | Romorantin | Agr 2002-107



SÉLECTION

DU 19 AU 27 NOVEMBRE

2022



Faites vos jeux !

Cette semaine sera riche en grands noms de l'art moderne, comme Auguste Rodin et Pablo Picasso... à moins qu'une tavoletta de Sienna ou un tableau de Jacob Duck ne leur dament le pion.

PAR CAROLINE LEGRAND

Honneur aux anciens à Niort, le jeudi 24 novembre, avec cette *Partie de trictrac dans un corps de garde* du XVII^e siècle, **attribuée au peintre Jacob Duck**. Le rendu particulièrement virtuose des tissus et la minutie réaliste justifient une estimation de 60 000/80 000 €. L'Utrechtois rivalisera avec l'un des membres de la célèbre dynastie de peintres picards du début du même siècle, **les Le Nain**. De Mathieu sera ainsi proposée une *Sainte Famille*, un tableau correspondant à la seconde partie de sa carrière, après 1650-1655 et la mort de ses frères Antoine et Louis, à comparer avec le groupe d'œuvres dit « de l'Adoration ». Cette peinture inédite sur le marché pourrait partir à 20 000/30 000 €. La vente du samedi 26 à Ollioules accueillera un ouvrage plus ancien encore, historique et

artistique, qui évoquera les arts siennois au XIV^e siècle. 10 000/15 000 € seront à envisager pour **une tablette, dite «tavoletta», de la Biccherna**, qui servait à l'origine de reliure aux documents de cette administration s'occupant des comptes de la ville (voir Zoom en régions, page 34). Près de sept cents ans séparent cette pièce du bronze du sculpteur contemporain Étienne fondu par Landowski, *Magnificat pour six voix*, dont on attend 20 000/30 000 €. On poursuivra avec le XX^e siècle à Tours, le samedi 26 en l'hôtel des ventes Giraudeau OVV. Découvertes lors d'un inventaire dans un appartement de la ville, **deux sculptures d'Auguste Rodin** illustreront différentes périodes de création du maître. Mais toutes deux ont été acquises directement auprès du sculpteur et sont restées dans la même famille, les Paiseau, jusqu'à ce jour. Très précoce dans la carrière de Rodin, **le buste en terre cuite de Jeune fille aux fleurs**, daté vers 1877 et annoncé à 15 000/20 000 €, reflète encore l'influence de son maître Carrier-Belleuse. L'artiste l'a offert vers 1877 à Charles Feil, son voisin chimiste et verrier de la rue Lebrun, qui le soutenait alors financièrement, et il passera ensuite par descendance dans la collection de Charles Paiseau. Le style de la maturité de Rodin est en revanche pleinement visible dans la *Jeune mère*

à la grotte ou Jeune mère ou Caresse maternelle : un bronze né d'un modèle vers 1885 prévu à l'origine pour son projet de *La Porte de l'enfer* puis fondu entre 1887 et 1901 par Griffoul et Lorge ou par François Rudier (voir *Gazette* n° 40, page 32). 80 000/100 000 € sont à prévoir pour cette œuvre acquise directement auprès de l'artiste vers 1916 par Jean Paiseau, petit-fils de Charles Feil, qui connaissait le buste en terre cuite depuis l'enfance et a toujours voulu acquérir lui aussi un Rodin. **Alexander Calder** accompagnera ces sculptures, cette fois avec une gouache de 1970 attendue à 40 000/60 000 €. On restera à Tours le dimanche 27 pour une vente organisée par la maison Rouillac OVV dans l'ancienne imprimerie Mame. Le XX^e siècle se poursuivra avec **plusieurs créations de Pablo Picasso**, dont la gravure du *Minotaure aveugle guidé par une fillette dans la nuit étoilée* appartenant à la suite Vollard, offerte à son ami le photographe américain David Douglas Duncan (60 000/80 000 €), et un bronze, *Tête de picador au nez cassé*, fondu vers 1960 d'après un modèle de 1903 (40 000/60 000 €). Mais la plus haute estimation, de 80 000/120 000 €, est à mettre à l'actif de **Raoul Dufy avec une toile de 1928, Les Marronniers**. C'est ce que l'on appelle une belle main... ■



Attribuée à **Jacob Duck** (vers 1600-1667), *Partie de trictrac dans un corps de garde*, huile sur toile, 46 x 63 cm.
Estimation : 60 000/80 000 €

Une joyeuse compagnie

C'est au peintre hollandais du XVII^e siècle Jacob Duck qu'est attribué ce tableau, décrivant une scène de taverne animée de joueurs de trictrac et de cartes.

C'est l'enfer du jeu version Pays-Bas du XVII^e siècle et non Macao. Le peintre situe sa scène dans un corps de garde. Plusieurs tables sont installées dans la salle : sur la première, trois personnes jouent au trictrac ainsi qu'aux cartes. La femme montre sa main à un homme derrière lui, tandis que celui au premier plan regarde vers le spectateur, afin de le prendre à témoin, tout en fumant sa pipe. Dans le fond, d'autres joueurs semblent participer à une partie bien animée, tandis qu'une femme occupe seule le côté droit du tableau. Elle est assise avec sur elle un impressionnant bric-à-brac de tissus, tambour, bijoux, pièces

d'orfèvrerie et autres plumes. Peut-être le butin acquis à ces divers jeux ? Elle observe d'ailleurs attentivement un collier de perles, sans doute pour en apprécier la valeur. Ces précieux amoncellements d'objets rendus avec réalisme et minutie et ces personnages richement vêtus sont fréquents dans les tableaux de Jacob Duck. Une scène semblable, datée vers 1640-1645, est d'ailleurs reproduite dans le catalogue raisonné de l'artiste par Jochai Rosen, sous le n° 87 et le titre *Backgammon Players* (John Benjamins Publishing, 2017). L'auteur y cite également trois autres versions, conservées au musée de l'Université de Michigan, à celui de Ringling à Sarasota, et une dernière passée en vente chez Christie's en 1999. À noter que dans notre peinture, un intrigant monogramme « W.H. » est inscrit sur le jeu de trictrac et sur la petite cassette en bas

à gauche, aux pieds de la femme. Dissimule-t-il le nom d'un autre peintre ou celui d'un commanditaire ? Mais comme le remarque l'expert Patrice Dubois, on retrouve ici tant le style de l'Utrechtien Jacob Duck – qui fut d'abord maître orfèvre avant d'étudier la peinture auprès de Joost Cornelisz Droochsloot et d'entrer à la guilde de Saint-Luc en 1629 – que sa thématique favorite. Typiquement nordique, la « joyeuse compagnie » décrit des assemblées de personnes buvant, jouant de la musique et s'adonnant à toutes sortes de loisirs... des œuvres où l'on peut aussi bien voir une signification moralisatrice que le simple plaisir du peintre à représenter ces scènes truculentes.

JEUDI 24 NOVEMBRE, NIORT. DEUX-SÈVRES ENCHÈRES & EXPERTISES OVV. M. DUBOIS.

PICASSO, EN TOUTE AMITIÉ

Plusieurs pièces signées Pablo Picasso seront présentées à Tours. Différentes techniques et périodes de création seront ainsi évoquées par ces pièces offertes notamment à David Douglas Duncan.

Créée en 1903, la *Tête de picador au nez cassé* est l'une des sculptures les plus connues de Pablo Picasso, mais aussi l'une des plus précoces. Estimé 40 000/60 000 €, haut de 18,5 cm, le bronze numéroté 6/6 présent dans cette vente, fondu vers 1960 par Valsuani à la cire perdue, est passé par la galerie Louise Leiris à Paris puis dans plusieurs collections privées – la dernière étant celle d'un château de la vallée de l'Indre. L'œuvre a été réalisée par Picasso deux ans après la mort de son ami Carlos Casagemas, inaugurant la période bleue de l'artiste, notamment caractérisée par une création intimiste. Le picador rend également hommage à *L'Homme au nez*

cassé d'Auguste Rodin de 1863-1864, dont l'Espagnol vient de découvrir l'œuvre lors de l'Exposition universelle de 1900.

De la sculpture de ce dernier, un premier bronze est fondu en 1905, et vendu à Gertrude Stein. Picasso le redécouvre lors d'un déménagement, en 1959.

Le marchand Kahnweiler finance alors la fonte de sept épreuves chez Valsuani, qui seront présentées à New York en 1962...

Tout comme un *Plat au visage noir* de 1948, qui était accrochée dans la cuisine française de David Douglas et Sheila Duncan (6 000/8 000 €), la gravure *Le Minotaure aveugle guidé par une fillette dans la nuit étoilée* provient de la collection de cet ancien photographe de guerre américain (1916-2018), qui fut un ami intime du peintre de 1953 à sa mort.

Il réalisa ainsi quelque cinq mille clichés qui donneront naissance à plusieurs ouvrages sur l'artiste.

Picasso offrit cette gravure en cadeau de mariage à son ami, en 1962.

Les Duncan en feront ensuite présent à son actuel propriétaire, habitant la Côte d'Azur. Appartenant à la célèbre suite Volland, elle est la 97^e sur les 100 commandées par le marchand à l'artiste entre 1930 et 1937, celle-ci étant datée entre le 3 décembre 1934 et le 1^{er} janvier 1935. Elle compte aussi parmi les 250 achevées d'imprimer par Roger Lacourière en 1939 ; son cuivre sera rayé en 1956. À travers ce sujet si particulier, la gravure fait référence à la vie amoureuse de Picasso – la figure de la fillette reprenant les traits de Marie-Thérèse – mais aussi à celle de Duncan, qui épousa en 1962 une femme de quinze années plus jeune.

**DIMANCHE 27 NOVEMBRE, TOURS.
ROUILLAC OVV.**



Pablo Picasso (1881-1973), *Minotaure aveugle guidé par une fillette dans la nuit étoilée*, 1934, aquatinte et pointe sèche signée au crayon, quatrième état sur quatre, 33,5 x 44 cm.

Estimation : 60 000/80 000 €

© SUCCESSION PICASSO 2022

LA FRANCE RURALE VUE PAR UN AMÉRICAIN

Daniel Ridgway Knight a trouvé dans le naturalisme français sa manière de peindre et dans les figures de femmes de nos campagnes, des modèles parfaits.

Saisie peut-être par le froid, pourtant chaudement vêtue, une jeune paysanne portant panier s'arrête au milieu du chemin. Ses pas ont laissé leurs empreintes dans la neige, la végétation alentour portant les stigmates de la saison.

Le format et le sujet ont été maintes fois repris par Daniel Ridgway Knight. Il a ainsi représenté ces figures rurales en pleine nature et en toutes saisons, rêvant, travaillant, cueillant des fleurs ou gardant leurs moutons, dans un style naturaliste pleinement accompli. Ce natif de Philadelphie a vu sa vie et sa carrière chamboulées lors de son premier voyage à Paris, en 1861, afin d'étudier aux Beaux-Arts, avec pour

professeurs Cabanel, Gleyre et par la suite Meissonier, dont le réalisme devait le marquer. Après un retour aux États-Unis, au moment de la guerre de Sécession et pour une dizaine d'années, l'artiste revient s'installer définitivement en France en 1872.

Il arrive dans un pays vivant une période d'émulation artistique majeure, avec l'émergence des mouvements naturaliste et impressionniste.

Il s'installe à Poissy puis à Rolleboise à partir de 1883, où son atelier de verre lui permet de profiter pleinement de la nature à toute heure de la journée, même l'hiver. À la manière d'un Jules Breton ou d'un Bastien-Lepage, Daniel Ridgway Knight milite pour la cause paysanne, dénonçant notamment l'exode rural qui frappe la France à partir de 1870.

MERCREDI 23 NOVEMBRE, CORBAS.
BÉRARD - PÉRON OVV. M. HOUG.



Daniel Ridgway Knight (1839-1924),
Jeune femme au panier marchant dans la neige,
huile sur toile, signée et située « Paris », 65 x 54 cm.
Estimation : 8 000/12 000 €



Pierre-Yves Trémois (1921-2020), *Sommeil* 2001, songe V,
huile sur toile signée et datée, 190 x 225 cm.
Estimation : 17 000/18 000 €

DIMANCHE 27 NOVEMBRE, LOUVIERS.
PRUNIER OVV.

Pierre-Yves Trémois, le fou du trait

On reconnaît au premier regard le style de Trémois dans cette huile sur toile de 2001 aux grandes dimensions, qui nous fait entrer de plain-pied dans son univers.

Décédé en 2020 à l'âge de 99 ans, il a donné vie à une immense création au style très personnel, placé sous le signe de la ligne pure et de la figuration. Il reçut une formation très classique avec un passage aux Beaux-Arts de Paris à partir de 1938 et dans l'atelier de Fernand Sabatté, un élève de Gustave Moreau, avant de remporter le grand prix de Rome de peinture en 1943. Mais le début de sa carrière est plutôt marqué par la gravure et l'illustration de livres, notamment avec l'édition en 1948 de *L'Après-Midi d'un faune* de Mallarmé, ou encore en 1961 de *L'Apocalypse de saint Jean* de Joseph Forêt avec d'autres artistes tels Bernard Buffet et Salvador Dalí. Trémois diversifia sa création en s'attaquant ensuite à la tapisserie et au bronze, créant notamment dix-huit sculptures animalières en 1976 pour le parc zoologique de Thoiry. S'il est élu à la section gravure de l'Académie des beaux-arts en 1978, il se consacra dans les années suivantes notamment à la peinture, surtout à partir de 2000. Cette toile de 2001 intitulée *Sommeil* – présentée lors de cette vente aux côtés d'un acrylique de 2018, *Aquarium IV* (90 x 307 cm), dont on attend 13 000/15 000 € – témoigne des diverses sources de son inspiration, comme l'art préhistorique ou celui d'Ingres, faisant cohabiter l'homme et l'animal dans un lieu où la perspective et la couleur semblent bannies.





Patek Philippe « Nautilus » en acier, référence 5711/1A-001, première série au poinçon de Genève, 2007, diam. 4 cm.
Estimation : 110 000/160 000 €

Une sportive luxueuse

La « Nautilus » évoque l'entrée de la marque Patek Philippe dans l'univers des montres de sport. Inventé en 1976, ce modèle a connu jusqu'à aujourd'hui de nombreuses rééditions et évolutions.

Elle compte parmi les plus coûteuses sur le marché. D'ailleurs, la maison Patek Philippe avait choisi pour slogan lors de son lancement en 1976 : « L'une des montres les plus chères au monde est en acier ». Il s'agissait de marquer l'entrée du célèbre horloger dans un univers qu'il avait jusque-là délaissé au profit des modèles élégants et à complications. Son prix a néanmoins largement augmenté ces dernières années, et encore plus depuis l'annonce de l'arrêt de la production de la référence 5711 en acier inoxydable. C'est justement un exemplaire de cette dernière, fabriqué en 2007, soit un an après la décision de l'entreprise de rééditer ses grands classiques,

qui sera présenté en vente à Cannes. Son design est similaire au modèle d'origine dessiné par Gérald Genta (1931-2011), un designer et horloger, créateur notamment de la Royal Oak de chez Audemars Piguet : il s'inspira de la ligne d'un hublot de paquebot ancien pour créer le boîtier de la « Nautilus », de forme carrée aux angles adoucis. Étanche et robuste, en acier brossé et poli, son fond est vissé saphir et son cadran tramé noir, avec index « bâton » appliqués et aiguilles luminescentes. Le mouvement est bien sûr automatique (calibre 315SC), et le bracelet en acier à double boucle déployante d'origine. Cette montre sera accompagnée de son coffret avec son certificat de 2007 et des factures des deux révisions, de 2011 et 2017, de Wempe à Hambourg.

MARDI 22 NOVEMBRE, CANNES.
CANNES ENCHÈRES OVV.

LA LÉGÈRETÉ DU BRONZE

Le bronze a toujours été le médium privilégié du sculpteur Étienne pour exprimer son univers poétique et aérien, comme dans ce *Magnificat pour six voix* prochainement aux enchères.

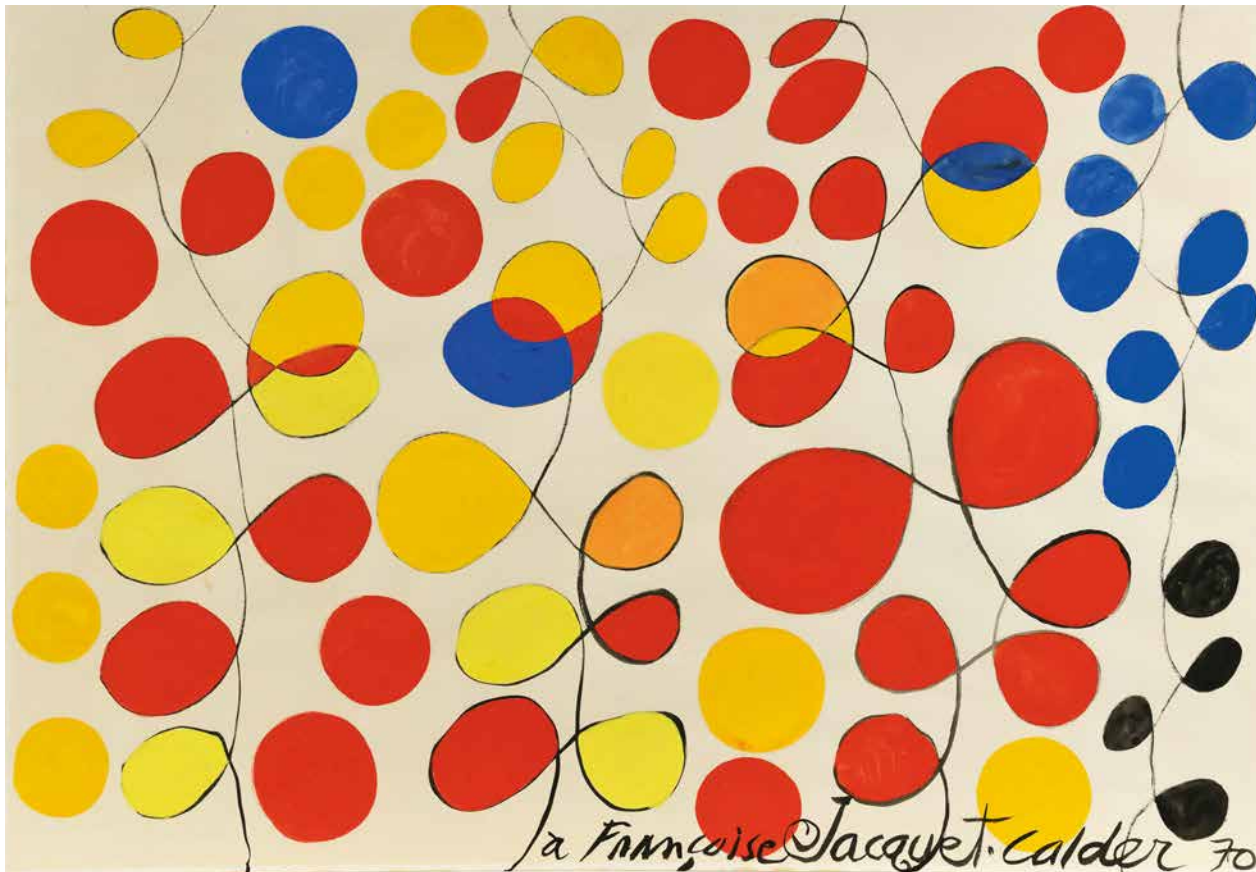
L'œuvre est à la fois intrigante et obsédante. Elle s'inscrit dans un cercle, comme habituellement chez le sculpteur Jean-Étienne Pirot, pour jouer des vides et des pleins afin d'alléger sa matière. Six bouches émergent de la masse, tenant la partition devant elles, et chantent donc le *Magnificat*, prière déclamée par Marie en visite chez sa cousine Élisabeth et retranscrite dans la Nouveau Testament. On reconnaît facilement l'univers éminemment poétique de l'artiste né à Grenoble en 1952.

Celui-ci a rapidement choisi le bronze comme matériau favori, appréciant particulièrement la diversité des patines et le travaillant jusqu'à ne conserver que l'essentiel de son sujet, comme les bouches ici ou, souvent, des visages, des silhouettes et des oiseaux. Après une enfance aux côtés de son père le peintre Arcabas, des études d'arts plastiques à Marseille puis aux beaux-arts de Paris, il commence à montrer ses œuvres en 1972, la galerie Cupillard lui organisant sa première exposition en 1978 à Grenoble. D'autres suivront, notamment à Paris en 1989, à la FIAC en 1997 ou à la fonderie Blanchet-Landowski deux ans plus tard pour une rétrospective de ses vingt ans de carrière. Ses sculptures sont désormais mondialement connues, à la faveur des foires et de commandes privées ou publiques, telle *La Conversation*, qui orne une place de La Havane.

SAMEDI 26 NOVEMBRE, OLLIOULES. MAISON DES ENCHÈRES OVV.



Jean-Étienne Pirot, dit Étienne (né en 1952), *Magnificat pour six voix*, sculpture en bronze à patines brune et dorée, fondeur Landowski, signée et numérotée, 98 x 97 x 71 cm.
Estimation : 20 000/30 000 €



Alexander Calder (1898-1976), *Sans titre*, 1970, gouache signée, datée et dédiée « à Françoise Jacquet », 75 x 105 cm.
Estimation : 40 000/60 000 €

© CALDER FOUNDATION, NEW YORK / ADAGP PARIS 2022

En perpétuel mouvement

La région de Tours est intimement liée à Alexander Calder, comme en témoigne cette gouache offerte à la fille des propriétaires d'un hôtel d'Azay-le-Rideau.

Alexander Calder a offert cette grande gouache de 1970 à Françoise Jacquet. Celle-ci était la fille des propriétaires de l'hôtel restaurant Le Grand Monarque à Azay-le-Rideau, qu'il fréquenta régulièrement, et notamment lors du tournage d'un film de Carlos Vilardebó. Le réalisateur portugais a en effet consacré trois films à l'œuvre de Calder : en 1961 sur *Le Cirque*, en 1968 sur ses *Mobiles* et enfin en 1973 sur ses *Gouaches*. Azay-le-Rideau est la proche voisine de Saché, où l'artiste américain vécut de 1953 à sa mort, en 1976. Calder a découvert ce petit village surplombant la vallée de l'Indre avec sa femme, Louisa, grâce à son gendre Jean Davidson –

fils du sculpteur américain Jo Davidson, qui y vivait. Saché devient le cadre de son travail pendant plus de deux décennies. Si ses mobiles occupent aujourd'hui le top des enchères et que les sculptures en fer de son célèbre *Cirque* ont beaucoup fait parler d'elles, ses gouaches demeurent un pan de sa création à ne pas négliger. Calder prend ses premiers cours de peinture à l'Art Student League de New York ; il est alors marqué par un style réaliste. Cinq ans plus tard, le grand changement s'opère à la faveur de la rencontre avec Piet Mondrian dans son atelier à Paris. L'Américain découvre alors l'abstraction et exprime au peintre néerlandais son envie de « faire osciller » ses rectangles de couleur. Mais il abandonne durant de nombreuses années cette technique, laquelle ne lui permet pas de créer le même mouvement que ses mobiles. Il ne s'y remettra véri-

tablement que de nombreuses années plus tard, une fois la reconnaissance atteinte. Il cherche alors à rendre en deux dimensions son vocabulaire sculptural à travers une palette de couleurs toujours vives grâce à la gouache, mais se limitant au noir, au blanc, au rouge, au bleu et au jaune : « Les couleurs secondaires et les nuances intermédiaires ne servent qu'à confondre et brouiller la distinction et la clarté », déclarait-il. De la même manière, ses formes géométrisées se concentrent sur les cercles, les disques et parfois les triangles. Une référence à la nature, au système solaire et ses astres, et à un répertoire fantaisiste qui n'est pas sans rappeler également l'art de Miró.

SAMEDI 26 NOVEMBRE, TOURS.
 HÔTEL DES VENTES GIRAUDEAU OVV.
 CABINET MARÉCHAUX.





Jean-François Hache (1730-1796), bureau à lamelles « de milieu », vers 1769-1771, estampillé Hache Fils à Grenoble et étiquette, bâti en cerisier plaqué sur toutes ses faces d'un décor de loupe de sycomore blonde et rouge, hêtre teinté en brun et ébène, 104 x 164,5 x 95 cm.

Estimation : 20 000/30 000 €

Les Hache puissance trois

Estampillés Hache, trois meubles proposés à Lyon évoquent le travail des membres les plus célèbres de cette incontournable dynastie d'ébénistes grenobloise.

Thomas Hache (1664-1747) est le premier membre célèbre de la famille. Après un apprentissage effectué à Toulouse chez son père, Noël, et une formation parisienne sans doute auprès de Pierre Gole, un séjour à Chambéry exerce une forte influence dans sa pratique, faisant la part belle aux marqueteries dites « italiennes » et aux bois indigènes. Il s'installe à Grenoble vers 1695, reprenant quelques années plus tard l'atelier de son beau-père, Michel Chevalier. Son travail d'époque Louis XIV est illustré ici par une rare commode conçue précocement – vers 1710-1715, au vu de l'absence de traverse supérieure, l'innovation n'apparaissant que vers 1720-1725 –, au décor marqueté « à l'italienne » sur

fond de loupe de frêne teintée vert. Remarquons encore la présence entre les poignées de motifs inédits en forme de « C », coiffant un cartouche à motifs de croisillons et de points sur fond de bois clair. Le meuble est annoncé à 20 000/30 000 € (86 x 117 x 70 cm). On avancera dans le temps avec Pierre Hache et une exceptionnelle commode « à la Régence » très galbée à deux tiroirs, au décor marqueté de rinceaux feuillagés, d'acanthes et de fleurs (40 000/60 000 €). Ce modèle relève, selon la spécialiste Françoise Rouge, d'un groupe restreint de trois commodes similaires par leur forme et leur décor et réalisées par Pierre entre 1730 et 1740. Sa marqueterie à l'italienne, préparée à l'avance dans l'atelier, est quant à elle typique de Thomas Hache avec l'emploi des loupes de bois indigènes teintées, le sycomore rouge et le frêne vert. Provenant de la même collection particulière que cette commode, un bureau à lamelles

« de milieu » évoquera le travail de Jean-François (1730-1796), fils de Pierre. Comptez 20 000/30 000 € pour ce meuble qui correspond à la première forme du bureau à cylindre, dit « bureau à lames mouvantes », qui apparut vers 1760. Ses lames sont plaquées alternativement de noyer, d'acacia et de prunier, formant un décor géométrique plein de fantaisie. Un seul autre exemplaire de ce type de bureau réalisé par Jean-François Hache est connu à ce jour.

SAMEDI 26 NOVEMBRE, LYON. DE BAECQUE ET ASSOCIÉS OVV. MME ROUGE.

PAGE DE GAUCHE

Pierre Hache (1705-1776), commode galbée en arbalète, vers 1735-1745, estampillée sur les tiroirs « HACHE A GRENOBLE », placage de frêne et loupe de frêne teintée en vert, marqueterie à l'italienne, 82 x 130 x 64 cm.

Estimation : 40 000/60 000 €

UN PROJET DE FONTAINE POUR NAPOLÉON



Pierre François Léonard Fontaine (1762-1853),
Projet d'arc de triomphe du Carrousel du Louvre
sur une arche, plume et encre de Chine,
46,5 x 40 cm.

Estimation : 12 000/15 000 €

Parmi une trentaine de dessins d'architecture provenant de la collection d'un hôtel particulier de Binic, arrêtons-nous sur ce projet pour le Louvre par Pierre Fontaine.

L'arc de triomphe du Carrousel du Louvre comme vous ne le verrez jamais ! Ce dessin a été réalisé entre le 26 février et le 11 mars 1806 par l'architecte Pierre Fontaine. Il le propose avec d'autres études le 11 mars à l'intendant général, mais celui-ci ne sera pas retenu, au profit de la version aux trois arches que nous connaissons aujourd'hui : un monument qui fut construit entre 1806 et 1810 afin d'honorer la campagne victorieuse de 1805 de l'empereur Napoléon Bonaparte en Allemagne et Autriche. Fontaine a expliqué dans l'annotation en partie basse du dessin que cet arc « ouvrirait la voie triomphale projetée dans mon plan d'embellissement de Paris », précisant également que le char en partie haute accueillerait la figure de Napoléon accompagné de la Victoire et de la Paix. Une frise devait être ornée des portraits des principaux généraux français et les piliers, des événements les plus marquants de la guerre. Ce dessin appartient à un ensemble d'une trentaine d'études architecturales provenant d'un hôtel particulier de Binic, dont le mobilier sera dispersé à Saint-Brieuc du 24 au 26 novembre. Fontaine sera encore présent avec une *Vue animée de la cour carrée du Louvre*, estimée 4 000/6 000 €, tandis que Louis Combes proposera contre 5 000/6 000 € l'*Élévation et coupe d'une cathédrale*, dessin présenté au grand prix de Rome 1781, qu'il remporta. Jean et Jules-Henri Vasserot, Piranèse, Israël Silvestre et Ami Joseph Pompon figurent aussi dans ce florilège d'habiles crayons.

JEUDI 24 NOVEMBRE, SAINT-BRIEUC. ARMOR ENCHÈRES OVV. CABINET DE BAYSER.

La laque de père en fils

Redécouvert dans un appartement de la Croisette, ce panneau de laque évoque l'art de Pierre Dunand, qui apprit le métier dans l'atelier paternel.

Son père, Jean Dunand, demeure une référence de l'époque art déco. Il participa au renouveau de la laque en France, l'apposant sur tous types de support, des paravents aux meubles, en passant par les vases. C'est dans son atelier que Pierre, son troisième fils, apprend le métier dès l'âge de 17 ans. S'il a débuté par la dinanderie, les laques l'attirent très vite. Mais jusqu'à la mort de Jean Dunand, en 1942, il ne signera jamais son travail et œuvrera à la mise en valeur de celui de son père. Même après cette date, Pierre poursuivra dans la même esthétique, comme en témoigne ce panneau de laque à fond or, de grandes dimensions, représentant des *Panthères s'abreuvant*. On y retrouve la même stylisation des formes et la thématique exotique tant appréciées de l'innovateur des arts décoratifs. Pierre répond là à des commandes toujours aussi nombreuses des clients de l'atelier. Il saura toutefois apporter des évolutions, comme certaines inventions techniques qu'il fera breveter. Dans les années 1940, il réalise notamment la décoration murale du salon de bridge du paquebot *La Marseille*, avec des panneaux de laque de près de dix mètres de longueur sur le thème de la jungle, d'après des croquis et dessins de son père. Pierre quittera finalement l'entreprise familiale en 1958, changeant totalement de milieu pour produire des caravanes.



Pierre Dunand (1914-1996), *Les Panthères s'abreuvant*,
laque sur panneau à fond d'or signée, 140 x 199,5 cm.

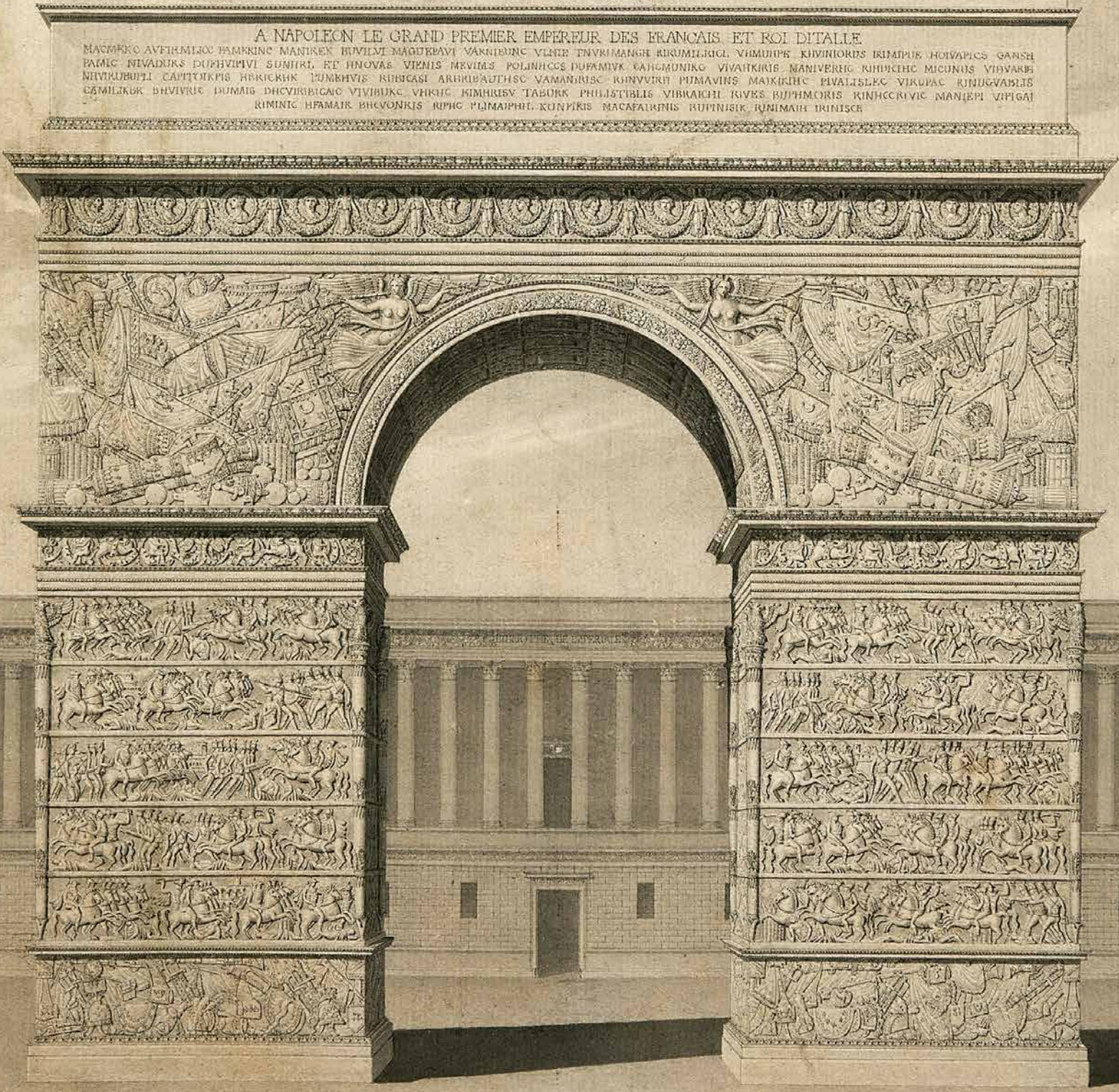
Estimation : 10 000/15 000 €

**JEUDI 24 NOVEMBRE, CANNES.
PICHON & NOUDEL-DENIAU (AZUR ENCHÈRES) OVV.**



A NAPOLEON LE GRAND PREMIER EMPEREUR DES FRANÇAIS ET ROI D'ITALIE

НАСМЕРКО АВЕРМИЛЮ ПАМЯТИ НАПЛЕОНА МАГДЕВАИ ВАКРИОНА ВЛЕНЕ ТИВРИМАГНУ КИРИМЛИКИЛ ВЪМУДРЕ КИВИНОРИС КИМПОЕ КОИВАПИС ГАНСЕ
РАМЕС РИВАДУРС ДУРВИВИ СУМРИ, ЕТ ИНОВАЕ ВЛЕНЕ МЕВИЛС ПОЛИННОСЕ ДУРАМИК САНОМОНИКО ВИВАККИС МАНИВЕРЕК КИМПОСЕК МИСОНУС ВИВАРЕ
НИВКУБУЛІ САПТОКИС НЕРКРИК ПУМБВИС КУПСАИ АРРИВАУТНС ВАМАНИС КИВУРИ ПИМАВИС МАККИНС РИВАЛСЕК ВИКУПАС КИВУВАБЛІС
САМІЛКЕР БИВИРЕ ДУМАІС ДНСУКРИСАС ВИВУКС ВКНС КИМРИС ТАВУК ПИЛІСІБІЛІС ВИВАКІЛІ РІВЕС ВУПМОРИС КИНСКРИВІС МАКЕРІ ВРІГАІ
КИМІНС РМАМАІС ВНСОНКІС РИНС ПІМАПНІЛ КИПІКІС МАСАФАРИС РИПІСІК РИМІМАІС ИРИНСЕ







Une pause bienvenue

Paul Chocarne-Moreau (1855-1930) nous plonge avec ses scènes de genre dans le monde des petits métiers du Paris de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle, celui où de jeunes apprentis s'amuse entre eux à l'occasion d'un repos bien mérité. Ainsi, dans cette huile sur toile datée de 1894 (39 x 56 cm), *Le Mitron et le petit brocanteur* se retrouvent autour d'un banc, dans un parc parisien avec la ville en arrière-plan, leurs marchandises les accompagnant. On reconnaît notamment l'*Arlequin* sculpté de René de Saint-Marceaux (1845-1915). L'œuvre est à envisager à 8 000/12 000 €, le **samedi 26 novembre à Nantes (Salorges Enchères OVV)**.



Sous le signe de la couleur

Comptez 8 000/12 000 € le **samedi 19 novembre, à Nîmes**, pour cette huile sur toile signée Emilio Grau Sala (1911-1975) et titrée *Le Bois de Boulogne* (60 x 75 cm). Passée par la galerie Sala Parés à Barcelone, elle est datée 1973. Le peintre espagnol, arrivé à Paris en 1932 avant de s'y fixer quatre ans plus tard, adopte bien vite les thèmes des loisirs de la haute société ou encore des paysages chers aux impressionnistes. La couleur domine toutefois dans ses compositions, où un dessin acéré cohabite avec une touche de peinture large, presque en mosaïque, et un jeu de lumière marqué (**Carrée Maison de Ventes OVV**).



Collection Émile Garcin

À la tête d'une importante société familiale immobilière fondée en 1963 à Saint-Rémy-de-Provence – désormais implantée dans toute la France et même à l'étranger – Émile Garcin est décédé en juin dernier. Le **samedi 26 novembre** sera dispersée sa collection au **mas d'Altavès, à Arles**, par la maison **Arles Enchères OVV**. De nombreux lots illustreront les liens qu'il avait tissés avec de grandes personnalités. Ainsi ce fauteuil de metteur en scène en bois, cuir et métal doré portant l'inscription « Elia Kazan » fut-il offert au collectionneur par Jeanne Moreau, qui le reçut elle-même lors du tournage en 1976 du *Dernier Nabab*, dans lequel elle était dirigée par le réalisateur américain et jouait aux côtés de Robert de Niro, Robert Mitchum, Tony Curtis et Jack Nicholson. Comptez 3 000/4 000 € pour son acquisition.



Georges Jouve à Dieulefit

Ce vase en céramique émaillée noir à décor d'un oiseau vert en relief, portant la signature à l'alpha sous la base, évoque la première partie de la carrière de Georges Jouve (1910-1964), tournée vers la poterie traditionnelle et l'humour. Durant la guerre, après un passage en prison allemande, l'artiste déjà diplômé de l'école Boule en section sculpture se réfugia à Dieulefit, dans la Drôme. Il s'y initie aux arts locaux, et notamment à la céramique, qui prend alors dans sa production des formes populaires sous les traits d'animaux ou de figures de Bacchus. Haut de 30 cm, ce vase est attendu à 16 000/20 000 € à **Lille le mardi 22 novembre (Xavier Wattebled OVV)**.



PANORAMA.

Les ventes en images



Chagall, de retour des États-Unis

Daté et situé « 1948-9 Orgeval », ce dessin à l'encre de Chine, tempera, encre de couleur et pastel sur papier est l'œuvre de Marc Chagall (1887-1985). Annoncé à 20 000/30 000 € à **Guéret, le samedi 26 novembre (Turpin OVV)**, ce *Bouquet de fleurs et personnages* reprend deux motifs typiques du travail de l'artiste arrivé à Paris en 1910 : les fleurs et le couple. Les compositions florales l'occupent dès le début de sa carrière, à la suite d'un cadeau de son épouse Bella. Elles évoquent l'offrande et le don, et s'associent parfaitement au thème de l'amour dans la quête permanente chez Chagall de poésie et d'idéal. Ce monde coloré et joyeux, qui caractérise le travail de ce peintre inclassable stylistiquement, puise sa source dans sa vie intime (cabinet Maréchaux).



Collection Frassetto

Vingt-six majoliques, provenant de l'ensemble réuni par le collectionneur il y a une trentaine d'années seront dispersées le **dimanche 27 novembre à Louviers (Prunier OVV)**. Ces objets du début du XVI^e siècle sont issus des ateliers de Casteldurante, Faenza, Naples, Pesaro, Venise, Montelupo, ou encore Deruta, comme cet albarello (h. 23 cm) dont on attend 20 000/22 000 €. Daté 1507, il présente un décor polychrome au lion ailé de saint Marc, auréolé, debout sur un sol carrelé avec une montagne en arrière-plan, et entouré d'une couronne de feuilles et de fruits insérés dans un bandeau ; sur l'autre face, un rameau de feuilles bipartites en forme de cœur côtoie de fines inflorescences trilobées. Sur son pied apparaît un symbole en forme de « 4 » identique à celui de la pièce n° 57 de la collection Gillet.

Georges Jouve à Paris

Datée vers 1953 et connue à quelques rares exemplaires, cette lampe anthropomorphe témoigne de l'évolution du céramiste installé dans la capitale, rue de la Tombe-Issoire, depuis la fin de la guerre. Ainsi, à partir de 1950 environ, il élabore un style novateur, plus personnel, donnant naissance à des pièces plus épurées et organiques, inspirées de la nature, qui s'adaptent plus aisément aux décors et meubles de cette époque. Il faudra envisager 40 000/60 000 €, le **dimanche 27 novembre à Tours (Rouillac OVV)**, pour cette lampe modelée telle une sculpture en céramique émaillée blanc et oxydes noirs, de 45 cm de hauteur, qui fut acquise avant 1954 puis offerte en 1983 pour son mariage à son actuelle propriétaire (M. Langlois).



La douleur de la Vierge

Le **samedi 26 novembre à Agen**, vous prévierez 10 000/15 000 € pour cet important groupe de retable (h. 73, l. 43 cm), réalisé à la fin du XV^e siècle dans les Pays-Bas septentrionaux, peut-être à Utrecht (**Guyenne Enchères OVV**). Sculpté en chêne, il représente la *Pâmoison de la Vierge*, c'est-à-dire le moment où Marie s'évanouit en voyant son fils sur la croix. On retrouve les personnages traditionnels : saint Jean qui la retient dans sa chute, les saintes Marie pleurantes et deux cavaliers. Un groupe qui avait logiquement sa place dans un retable à gauche d'une Crucifixion (Mme Fligny).



Séduisantes années art déco

Il faudra envisager 6 000/8 000 € pour emporter, le **samedi 19 novembre aux Andelys**, cette épreuve d'artiste en bronze à patine noire signée Jean Lambert-Rucki (1888-1967). Numérotée E.A. II/IV et marquée du cachet du fondeur TEP (h. 48 cm), elle sera remise à l'acquéreur avec une attestation de Mara et Léano Rucki, les enfants de l'artiste (**Les Andelys Enchères OVV**). Datée vers 1924 et titrée *Séduction, grand modèle*, cette œuvre est caractéristique de l'esthétique de l'artiste d'origine polonaise, tout en stylisation, formes cubisantes et à patines lustrées qui animent des personnages poétiques, figures totémiques de l'amour : un univers qui s'inscrit parfaitement dans l'époque art déco.



Collection Rudi van Oeveren

Les **samedi 19 et dimanche 20 novembre** aura lieu la dispersion de l'ensemble réuni par le maître d'escrime et ancien entraîneur international Rudi van Oeveren (1941-2021), conservé dans son musée du château de Bel-Air à **Meung-sur-Loire**. Le second jour sera ainsi proposée à 12 000/15 000 € cette sculpture en bronze patiné, datée sur la terrasse 1887 ; elle est signée de l'artiste parisien Nicolas Mayer (1852-1939), un élève de Cordier le plus souvent versé dans l'orientalisme (**Pousse-Cornet OVV**). Haut de 58 cm et large de 93 cm, ce groupe décrivant deux escrimeurs s'affrontant dans un combat intense – et mortel, puisque aucun ne porte de protection – a valu à son auteur une récompense au Salon de 1887, le jury lui ayant attribué une mention honorable pour son modèle en plâtre.



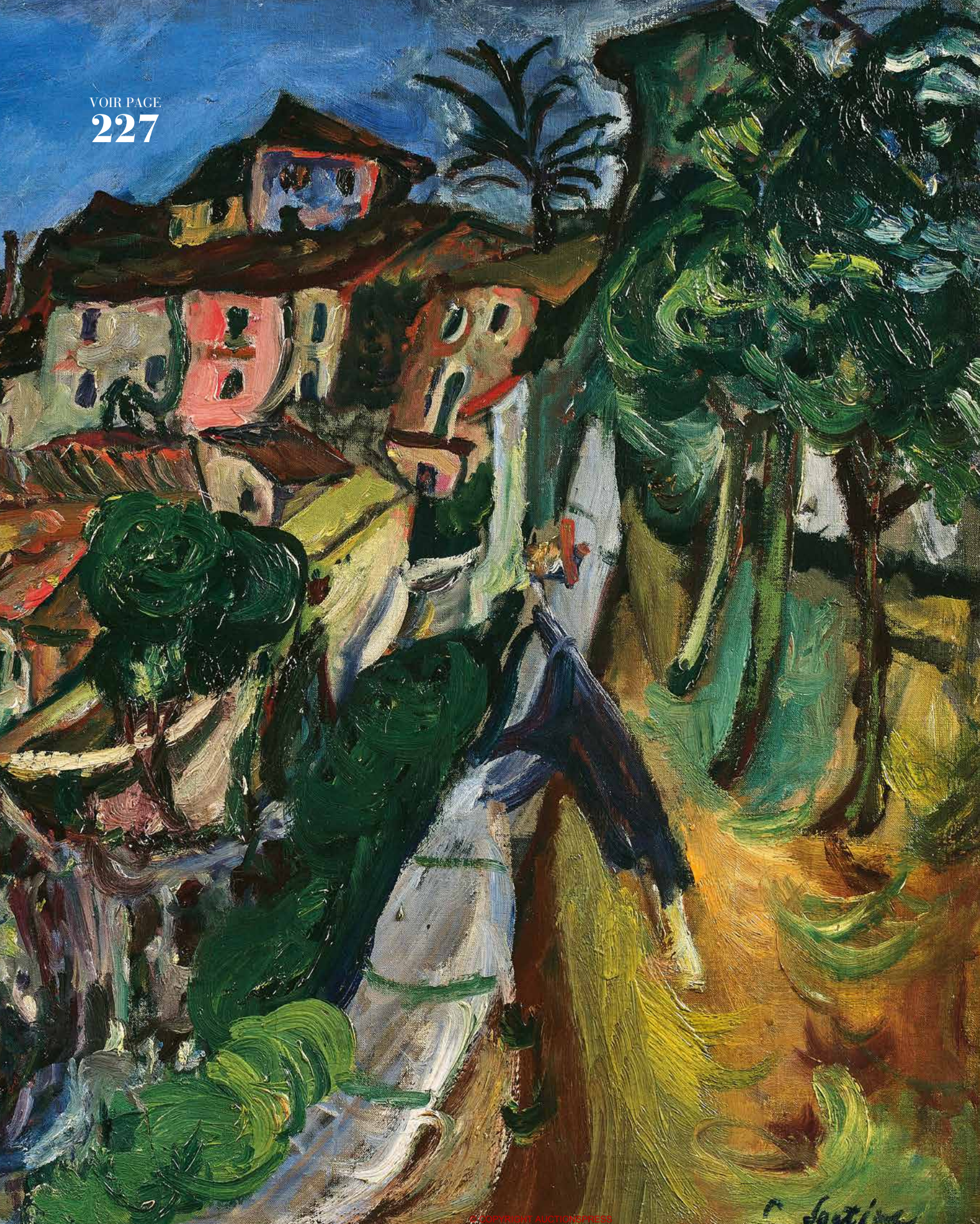
Un ensemble bien attelé

Cet omnibus à ballon présente la partie supérieure propre à sa typologie, que l'on peut enlever d'une seule pièce afin de transformer la voiture en grande wagonnette. 12 000/15 000 € seront à envisager pour son acquisition le **samedi 19 novembre, à Alençon**, lors de la dispersion de la collection Allo, spécialisée dans l'attelage et originaire de la région bruxelloise (**Orne Enchères OVV**). Confectionnée au XIX^e siècle par le carrossier Jacquiel Clochez, successeur de Delaye, elle possède les incontournables lanternes posées sur les côtés du siège, des timons et balances pour atteler à quatre chevaux (250 x 330 x 188 cm). Notons enfin que la restauration intérieure et extérieure a été effectuée il y a une vingtaine d'années dans les ateliers Schroven.



Mythologie et surréalisme

Le **samedi 26 novembre à Lyon**, lors d'une vente dédiée au XX^e siècle, sera proposée cette sculpture en bronze à patine noir nuancé de vert, signée des initiales d'André Masson (1896-1987). Haute de 90 cm, cette œuvre titrée *Hybris* est issue d'un modèle conçu en 1964 et a été fondue en 1986 (**Conan Belleville Hôtel d'Ainay OVV**). Elle porte le cachet du fondeur Brustolin Verona et est justifiée EA2 au dos. *L'hybris* est un thème cher à André Masson. Ce terme désigne chez les Grecs la démesure et l'orgueil, la volonté d'obtenir plus que ce que le destin nous offre, des défauts bien souvent reprochés par les dieux aux hommes. Celui-ci est condamné par la destruction, la némésis... Prévoir 8 000/12 000 € pour emporter ce bronze.



SÉLECTION

DU 5 AU 13 NOVEMBRE

2022

LES
VENTES

Adjugé en régions

Vision du Sud.

Quand Soutine travaille en Provence, cela donne des paysages traversés par le mistral, bien loin des portraits du Paris bohème d'un certain Anquetin.

PAR PHILIPPE DUFOUR

La maison Bayeux Enchères OVV imprimait de sa marque les résultats de la semaine, grâce à une très vivante composition de **Chaïm Soutine** qu'elle a adjugée le vendredi 11 novembre...

Son Paysage animé en Provence, peint vers 1922, s'est donc envolé à 912 000 €.

Plus raisonnable, une aquarelle de Bernard Buffet s'y laissait aussi emporter pour 50 400 €, une *Nature morte au homard* datant de 1958. Réaliste dans sa forme, l'œuvre de **Louis Anquetin** était fêtée à Clermont-Ferrand, le samedi 12 novembre, chez Vassy-Jalenques OVV, et ce à travers pas moins de cinq tableaux. Le plus impressionnant s'avérait être le *Torse de jeune fille* réalisé en 1890 et finalement adjugé 884 800 €. Son modèle n'était autre que Juliette Vary, l'une des étoiles du Montmartre fin-de-siècle, dont on avait

un instantané avec *Au bar*, un pastel de 1891 dont les deux séduisantes figurantes attiraient 240 160 €. Bien différent était le sujet de *Maternité*, saisie vers 1960 par une **Alix Aymé** marquée par son long séjour en Indochine. Sa laque polychrome et or était donc la vedette (avec 52 080 €) de la vacation menée par Côte Basque Enchères Lelièvre - Cabarrouy OVV à Saint-Jean-de-Luz, le samedi 5 novembre. De femmes, il était aussi question à Narbonne ce même jour, grâce aux modèles d'un tableau présenté par André Meyzen OVV : l'huile sur carton *Terrasse à Alger* d'Augustin Ferrando y était vendue 9 424 €.

D'une tasse royale à une canne musicale

La sculpture moderne n'était pas en reste, surtout le dimanche 6 novembre à l'Hôtel des Ventes de Chantilly Oise Enchères OVV, bien représentée par un groupe en bronze à patine noire d'Auguste Zamoyski, *Envol n° V*, d'après le modèle de 1927, inscrivant 56 250 €. Quant à la célébrissime *Carpe* en résine à patine dorée de François-Xavier Lalanne pour l'éditeur Artcurial, elle est partie à 55 000 €. Hommage plus littéraire, un buste d'*Alexandre Dumas* par le sculpteur romantique Jacques-Auguste Fauginet trouvait preneur à Blois chez Pousse-Cornet OVV, le lundi 7 novembre (38 400 €).

Enfin, comme une véritable sculpture miniature, c'est une broche-barrette de René Lalique des années 1900 qui scintillait à Alençon chez Orne Enchères OVV, le samedi 12 novembre. En or jaune, diamants et verre moulé-pressé, elle était épinglée à 80 640 €. Au chapitre des arts décoratifs, un objet princier se détachait aussi des lots de la vacation de Bayeux Enchères OVV du 11 novembre. Il s'agit de l'une des tasses dorées (avec sa soucoupe) du célèbre service en Meissen offert par le roi Auguste III de Saxe à la reine Marie Leszczyńska. Elle a donc été préemptée 7 200 € par le château de Versailles. Les instruments de musique anciens étaient également au programme de la période, en particulier chez Vichy Enchères OVV le samedi 5 novembre. On y découvrait **une étonnante canne-clarinette en bois fruitier sculpté**, due au talent de son inventeur, le Suisse Ulrich Ammann. Fabriqué vers 1820, l'accessoire hybride jouait pour 23 560 €. On pouvait lui préférer une somptueuse mandoline napolitaine de 1771, réalisée par le « Stradivarius » de l'instrument italien, Antonio Vinaccia. Il fallait pour cela déboursier 16 120 €. ■



UNE LARGE SÉLECTION DE SCULPTURES DU XX^e SIÈCLE

Un ensemble de figures humaines et animales, de bronze ou de résine, déployait l'éventail des recherches formelles du dernier siècle.

Parmi l'aréopage de sculptures modernes et contemporaines proposées, une grande pièce d'Auguste Zamoyski intitulée *Envol n° V* emportait le plus haut suffrage avec 56 250 €. Réalisé d'après le modèle de 1927, ce bronze rappelle la démarche exigeante menée par cet artiste polonais à l'origine, avec d'autres avant-gardistes, du formisme en 1919. Cet objet du désir à patine noire est signé, en bas, et porte le cachet de fondeur «cire perdue C. Valsuani» (h. 70 cm). Adeptes également des formes lisses, François-Xavier Lalanne était aussi présent à travers sa célèbre sculpture de *La Carpe*, une résine à patine dorée, saisie à 55 000 €. Monogrammée, l'œuvre arbore naturellement le cachet «Lalanne» et celui de l'éditeur «Artcurial», ainsi que le numéro «222/250» (56,5 x 30 x 11,5 cm). Pour rester dans le règne animal, on se tournait ensuite vers un bronze à patine brune de Georges-Lucien Guyot, mettant en scène une *Lionne s'étirant* ; exécuté à la cire perdue, le sujet signé sur la terrasse, présentant la marque de fondeur «Susse Frères à Paris», rugissait pour 21 250 € (34 x 49 x 12 cm). Pour revenir à la figure humaine, on convoquait Robert Combas, auteur d'une sculpture *Pantalon courant à tête d'homme*, en résine peinte et technique mixte, numérotée «6/8» (44 x 50 x 25 cm, socle compris), récoltant 13 948 €. Quant à Antonucci Volti, il livrait pour 9 510 € l'un de ses *Nu féminin debout*, un bronze à patine noire, fonte présentant le n° «1/8», et le cachet d'«A. Valsuani» (h. 55 cm). Un légendaire *Ours* fermait la marche avec 7 500 € : celui de François Pompon, dans une fonte posthume à patine noire, lui aussi arborant la marque «cire perdue C. Valsuani» (l. 42,5 cm).

CHANTILLY, DIMANCHE 6 NOVEMBRE. HÔTEL DES VENTES DE CHANTILLY OISE ENCHÈRES OVV. M. ZAGRODZKI.

Auguste Zamoyski (1893-1970), *Envol n° V*, bronze à patine noire d'après le modèle de 1927, signé en bas et cachet de fondeur «cire perdue C. Valsuani», h. 70 cm.

Adjugé : 56 250 €



Chaïm Soutine (1893-1943), *Paysage animé en Provence*, vers 1922, huile sur toile signée, 60 x 73 cm.

Adjugé : 912 000 €

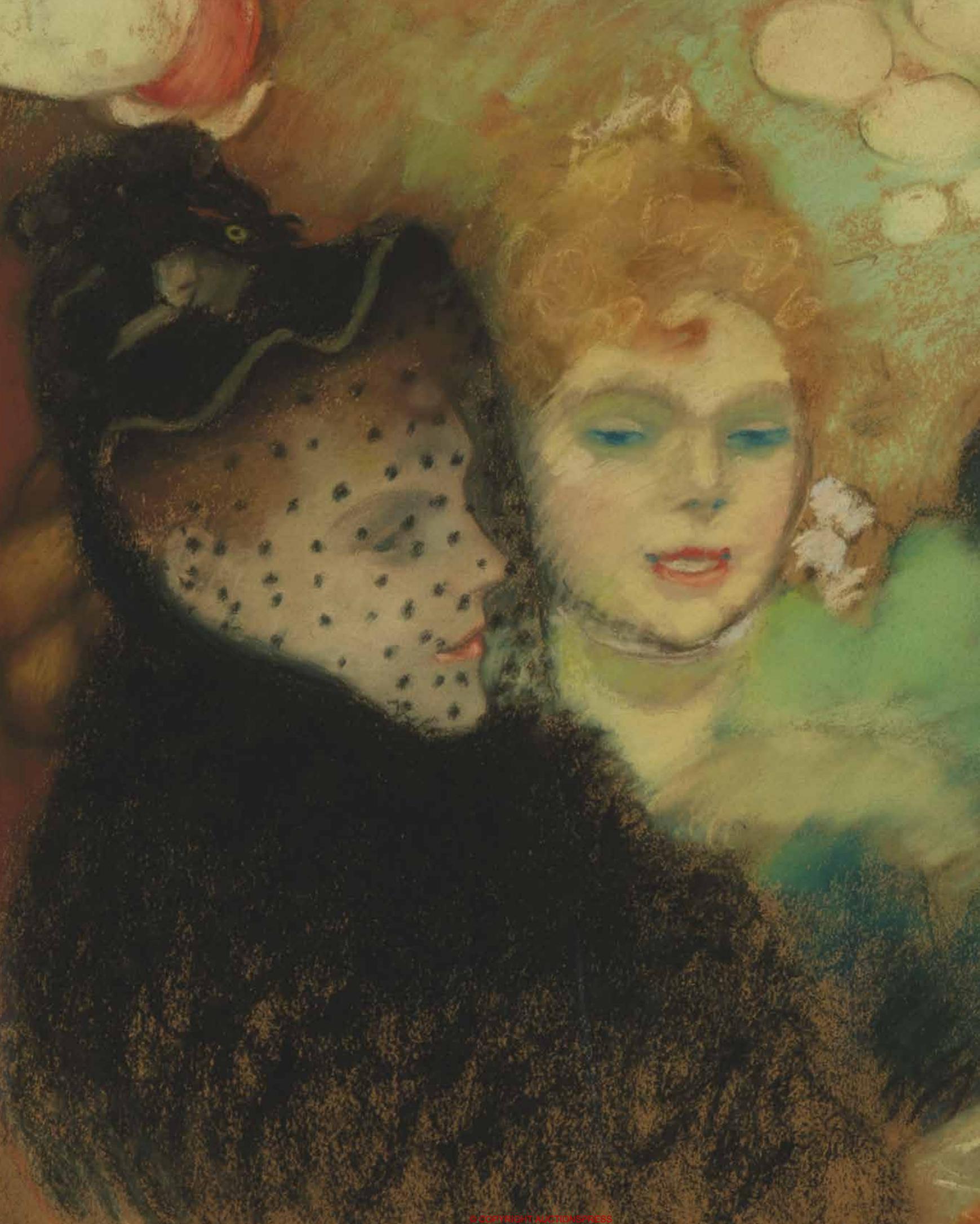
Soutine en Provence, Meissen à Versailles

D'un long séjour dans le Midi, le peintre de la bohème tirera de puissants paysages ; l'un d'entre eux concurrençait ici une tasse véritablement royale.

Analysé dans la *Gazette* n° 39 (page 35), ce *Paysage animé en Provence* peint vers 1922 par Chaïm Soutine a très largement tenu ses promesses en décrochant 912 000 €, offerts par un collectionneur européen, multipliant ainsi plus de quatre fois son estimation haute. Il est vrai que l'œuvre (60 x 73 cm) où semble passer le souffle du mistral s'inscrit dans cette période particulière de 1918-1923, durant laquelle l'artiste parisien puise son inspiration dans les paysages du Sud, résidant entre Cagnes et Céret. Là, les maisons de villages accrochés aux pentes et les arbres secoués par le vent constituent autant de parfaits motifs expressionnistes. Une composition emblématique qui a été d'ailleurs l'un des clous de la collection de Victor Bossuat, le pharmacien de Montmartre ; ce dernier avait constitué un ensemble unique de tableaux de la première école de Paris, de Modigliani à Utrillo, en passant par de Vlaminck. Illustrant les recherches de l'après-guerre, une aquarelle aux caractéris-

tiques traits d'encre acérés lui succédait : elle porte la signature de Bernard Buffet et le titre de *Nature morte au homard* (50 x 64 cm). Signée et datée 1958, affichant le cachet de David et Garnier (numéro «22 A»), la feuille a été adjugée 50 400 €. Du côté des arts décoratifs, une tasse à chocolat et sa soucoupe en porcelaine ne passaient pas inaperçues (même si l'anse était manquante) avant d'être préemptées par le château de Versailles à 7 200 €... Elles appartiennent, naturellement, au fameux service à décor polychrome et or aux armes de France et de Pologne, offert en 1737 par le roi Auguste III de Saxe à la reine Marie Leszczyńska, dont quelques pièces sont réapparues en salles dernièrement (h. 6,5 cm). Puis c'est un ensemble de quatre albums oblongs qui créait la surprise : datant de 1900-1930, ils contiennent cinq cents photos de bijoux sur papier argentique (29 x 41 cm), archives de la maison Marret frères & Banselin. On les feuilletait en échange de 24 600 €.

BAYEUX, VENDREDI 11 NOVEMBRE. BAYEUX ENCHÈRES OVV.
M. LEFÈVRE.



Louis Anquetin, une consécration bien méritée

L'art novateur de l'artiste montmartrois était revisité à travers quatre compositions issues de la prestigieuse collection du docteur Henri Bourges.

Admirée en couverture de la *Gazette* n° 29, la spectaculaire toile de Louis Anquetin intitulée *Torse de jeune fille* était adjugée 884 800 €. Il s'agit assurément d'un des plus beaux nus (76 x 59 cm) que l'artiste ait réalisés lors de sa période montmartroise, en 1890 ; son modèle n'est autre que Juliette Vary, une jeune fille rousse qui a déjà posé pour Henri de Toulouse-Lautrec, en 1888. L'œuvre aux cernes puissants est ensuite passée dans la collection du docteur parisien Henri Bourges, ami et soutien de bien des artistes de la Butte à la fin du XIX^e siècle, d'où provenaient aussi les quatre autres pièces d'Anquetin vendues ce jour. Aujourd'hui, et selon certains médias, cette pièce maîtresse dans l'œuvre du peintre aurait été acquise pour le compte d'une grande institution française... Lui succédait une autre merveille de sa main, mais d'une touche plus libérée : *Au bar* (voir *Gazette* n° 39, page 149, et détail en page de droite). Ce pastel plein de féminité montrant deux habituées des cafés-concerts, a recueilli 240 160 € à partir d'une mise à prix à 50 000 €, après une bataille d'enchères entre Européens et Nord-Américains. Les trois œuvres suivantes témoignaient d'un retour à un certain classicisme, comme *Le Pesage* des environs de 1895 (24 x 35 cm), sujet plus mondain à l'huile sur panneau. La composition, doublant son estimation haute, se hissait à 10 617 €. Avec les deux dernières

toiles formant pendant, et intitulées *Fête pastorale* et *Déjeuner sur l'herbe* (121 x 89 cm et 123 x 91 cm), on avait également une preuve du large éventail stylistique dont l'artiste était capa-

ble ; il s'agirait, selon une tradition familiale rapportée par ses derniers propriétaires, d'une décoration réalisée pour le mariage du docteur Henri Bourges, en 1893 (3 792 € la paire).



CLERMONT-FERRAND, SAMEDI 12 NOVEMBRE.
VASSY-JALENQUES OVV.
CABINET MARÉCHAUX.

Louis Anquetin (1861-1932), *Torse de jeune fille*, 1890, huile sur toile signée et datée, 76 x 59 cm.
Adjugé : 884 800 €

PAGE DE GAUCHE

Louis Anquetin (1861-1932), *Au bar*, vers 1891, pastel, 53 x 70 cm (détail).
Adjugé : 240 160 €

La Jaguar, le bouquet de Lé Phô et un bijou de Lalique

Au cœur d'une dispersion classique consacrée au beau mobilier, aux tableaux et aux pierres de la meilleure eau, se détachait un bolide tout de rouge vêtu.

Dévoilée le 15 mars 1961 à l'occasion du Salon international de l'automobile de Genève, l'iconique Jaguar Type E est une légendaire voiture de sport qui connaîtra trois versions. La série 2 voit le jour en 1967 pour satisfaire aux normes américaines de sécurité, et rencontre un très grand succès aux États-Unis. En témoignait notre exemplaire : une version «US» à la caractéristique livrée vermillon et motorisée par un six cylindres en ligne de 4,2 litres, véritable star d'une vente qu'elle dominait du haut de ses 103 680 €... Plus délicate, une broche-barrette signée René Lalique dans les années 1900 était aussi acquise pour 80 640 € ; à monture en or jaune, le bijou art nouveau s'orne de trois motifs en verre moulé-pressé à décor de poissons, reliés par des lignes de brillants et diamants en chute taillés en rose (voir *Gazette* n° 40, page 188). Lé Phô s'invitait à travers l'une de ses représentations de *Bouquet de fleurs* ; l'huile sur panneau (24 x 14,2 cm), signée, arbore un envoi au dos : «A Monsieur B. Nebout hommages de l'artiste, Le Pho». Une vision poétique qui atti-

rait 21 760 €. Au rayon des objets décoratifs, brillait surtout une paire de vases de Chine couverts et de forme balustre à pans coupés, en porcelaine émaillée polychrome de style Imari à décor de personnages dans un paysage montagneux (h. 41 cm), qui récoltait 17 100 €.

ALENÇON, SAMEDI 12 NOVEMBRE. ORNE ENCHÈRES OVV.
MM. BOUTEMY, DE BENGY.



Jaguar Type E de 1969, série 2, version américaine, six cylindres en ligne de 4,2 litres.
Adjugé : 103 680 €

Un croiseur pour la Belgique



Märklin, début XX^e siècle, le «Léopold II», croiseur mécanique, réf. 1096, modèle à éperon en tôle, sur un ber, l. 105 cm.

Adjugé : 30 000 €

CHARTRES, SAMEDI 12 NOVEMBRE.
IVOIRE - GALERIE DE CHARTRES OVV.

Les jouets de collection se bousculaient à Chartres, bien rangés en ordre derrière quelques navires de choix, dont ce vaisseau de guerre.

Fondée en 1859 à Göppingen dans le Bade-Wurtemberg, la manufacture de jouets Märklin lance la fabrication de trains électriques et à vapeur en 1895, tout comme celle de navires en tôle, une production vite adaptée à chaque marché occidental. En témoigne ce croiseur mécanique «Léopold II» du début du XX^e siècle, destiné à la Belgique comme son nom l'indique. Portant le numéro de référence « 1096 », il présente l'éperon caractérisant l'original grandeur nature, et a été réalisé en tôle peinte rouge, bordeaux et blanche, arborant deux mâts, deux cheminées, deux hélices, douze tourelles (l. 105 cm). Posé sur un ber, le croiseur emportait avec lui 30 000 €. Dans son sillage, un bateau plus abordable récoltait 5 760 € : il prenait l'apparence d'une grande canonnière en tôle de la fin du XIX^e siècle, fabriquée en France. À vapeur vive, elle est équipée d'une coque blindée, de six canons, de quatre manches à air et de son réchaud à vapeur avec brûleur d'origine. Précisons qu'il s'agirait du modèle «Le Comte de Rochambeau» (l. 60 cm). Enfin, au chapitre de la documentation, se détachaient pour 9 393 € deux rarissimes albums d'un fabricant de jouets allemand du milieu du XIX^e siècle. Ce dernier propose là des dizaines de modèles de bateaux, de forteresses, d'animaux, et surtout de voitures dont l'une représente l'omnibus « Madeleine-Bastille » ! En tout, ces ouvrages contiennent 89 et 80 pages reliées de format 32 x 47 cm, et illustrées de dessins en noir et blanc avec légendes, numérotations et prix.

LÀ-HAUT SUR LA MONTAGNE...

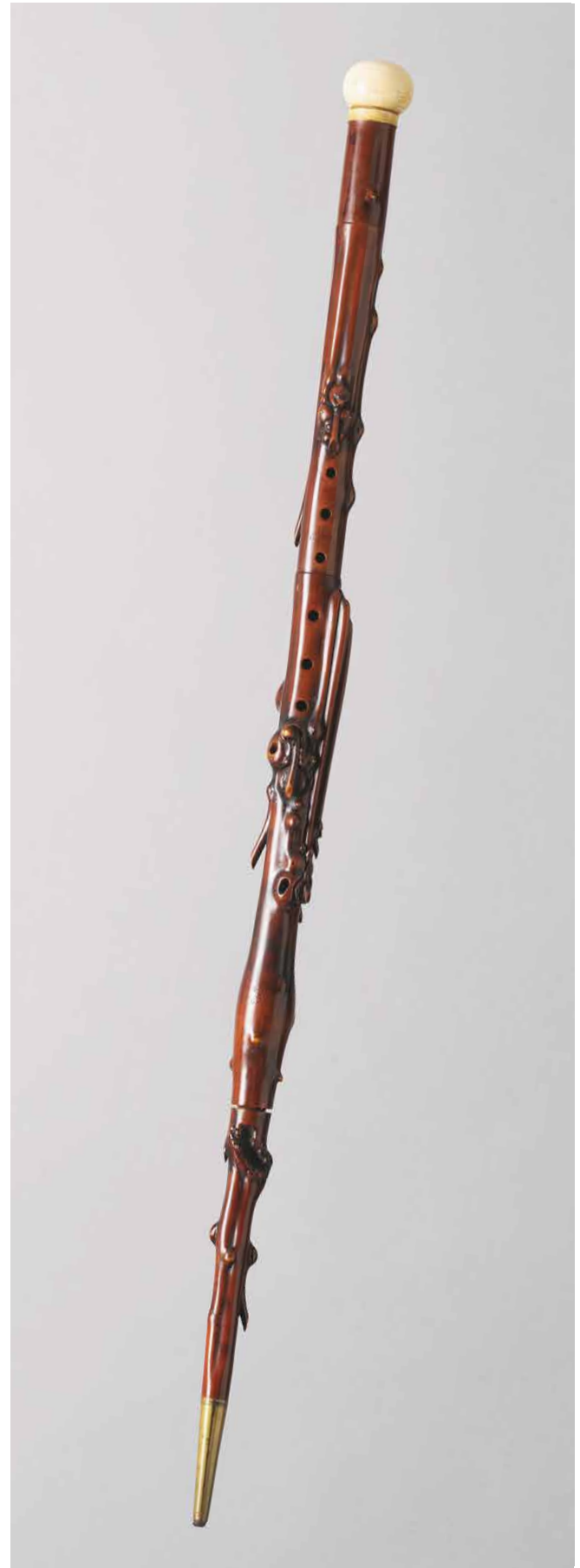
Une clarinette fort rare ouvrait le programme de ce concert de musique ancienne, suivi d'une mandoline napolitaine et d'une guitare romantique.

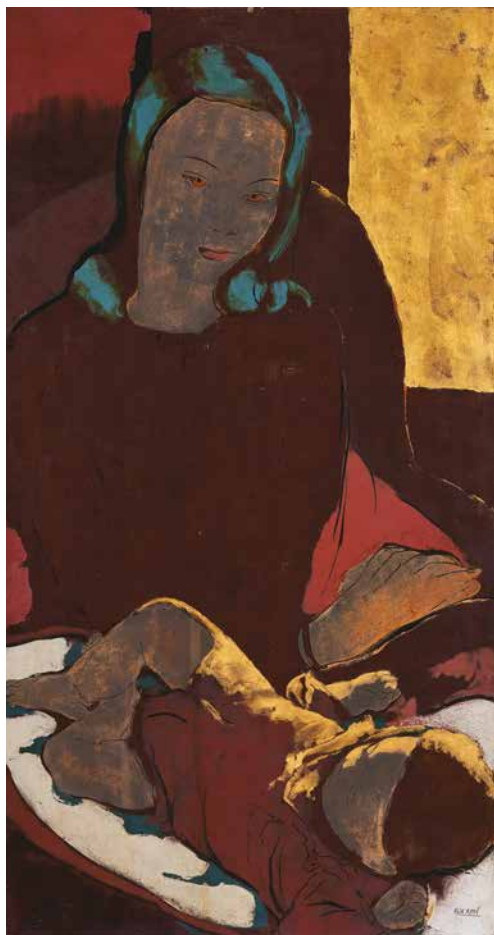
Au début du XIX^e siècle, le Suisse Ulrich Ammann s'est rendu célèbre pour son invention : une clarinette pouvant servir de canne de montagne ! Découvert, dit-on, par les Français lors de l'épopée napoléonienne, l'accessoire devint à la mode dans l'Europe entière. On en avait ici un bel exemple en bois fruitier sculpté et orné, avec pommeau en ivoire (où se cache le bec), cinq clefs en trompe l'œil de nœuds et de branches, estampilles sur tous les corps « Ammann »... et une pointe métallique ! Fabriqué à Alt St Johann vers 1820, notre instrument à double usage (l. 90 cm) égrenait ses notes pour 23 560 €. Direction le sud de l'Italie avec le lot suivant : une exceptionnelle mandoline portant la signature d'Antonio Vinaccia (voir *Gazette* n° 38, page 28). Fait unique, ce luthier napolitain a laissé sa marque au fer sur l'instrument (« Ant. Vinaccia Fecit Neap »), avant d'apposer son étiquette indiquant « Antonius Vinaccia / Fecit Neapoli in via Constantii / A. 771 ». L'objet mêle l'érable, l'ébène et l'écaïlle de tortue à la nacre, l'os et le corail (57 x 17,5 cm). Fournisseur de la cour des Bourbon-Sicules, Vinaccia est l'auteur de plusieurs instruments de ce type, ayant appartenu, entre autres, à Charles III et à Marie-Thérèse de Bourbon-Naples. Pour s'en servir, il fallait offrir 16 120 €. René Lacote, lui, a travaillé à Paris des années 1820 à 1860, devenant l'un des plus illustres fabricants de guitares de son temps, notamment par ses innovations, telle l'amélioration de la forme de la tête. Parfait exemple de son travail, était proposée une guitare romantique, faite vers 1834 (h. totale : 92 cm). Avec fond et éclisses en citronnier, table en épicea, manche et tête plaqués d'ébène et chevilles mécaniques à papillon, elle présente l'étiquette et la marque au fer du luthier. Aussi, a-t-elle été disputée jusqu'à 15 312 €.

VICHY, SAMEDI 5 NOVEMBRE 2022. VICHY ENCHÈRES OVV.
MM. CASANOVA, KAMPMANN.

Ulrich Ammann (1766-1842), Alt St Johann, vers 1820.
Canne-clarinette en bois fruitier sculpté et orné, ivoire, métal, estampillée sur tous les corps, l. 90 cm.

Adjudé : 23 560 €





TENDRE LAQUE AUX COULEURS DU VIETNAM

Motif inspiré par son séjour en Indochine, une œuvre d'Alix Aymé dominait la session, par ailleurs célébrant une autre grande dame, Charlotte Perriand.

À Hanoï, dans les années 1930, Alix Aymé choisit comme modèle la nounou vietnamienne de son fils, une jeune femme que l'on retrouve dans d'autres œuvres. De retour en France après la guerre, Alix Aymé reprendra ses croquis, et notre *Maternité* de 1960 est très certainement inspirée de ces derniers. Aymé en a tiré ici une laque polychrome avec feuilles d'or ; à son revers, se déploie une étude de couple dans un paysage, à la laque aussi (78 x 42 cm). Précisons que l'Association des amis d'Alix Aymé et Pascal Lacombe ont confirmé l'authenticité de ce panneau, figurant désormais au catalogue raisonné de l'artiste, sous le numéro 2022/32... Une œuvre partie à 52 080 €. Également inspirée par l'Extrême-Orient et le Japon, Charlotte Perriand signait un tabouret tripode 524, dit aussi *Berger*, modèle conçu en 1953 et

adjugé 7 440 €. Cette épreuve en acajou (h. 27, diam. 33 cm) a été acquise à la galerie Steph Simon au tout début des années 1970 par sa dernière propriétaire, alors voisine de la boutique... Le même tabouret, mais en version haute et en bois exotique (h. 39,6 cm, diam. 32,5 cm), de la même provenance, requerrait ensuite une somme identique. Enfin, les huit lots d'un mobilier (trois tables, dix chaises, quatre suspensions, un guéridon, une paire de fauteuils, une coiffeuse), créé par le Basque Benjamin Gomez pour la villa L'Autan, décorée vers 1930 à Hossegor, trouvait amateur pour un total de 11 569 €.

SAINT-JEAN-DE-LUZ, SAMEDI 5 NOVEMBRE.
CÔTE BASQUE ENCHÈRES LELIÈVRE - CABARROUY OVV.

Alix Aymé (1894-1989), *Maternité*, vers 1960, laque polychrome et feuille d'or sur panneau de bois, signée ; au revers, *Étude de couple dans un paysage* en laque, coquille d'œuf et feuille d'argent, 78 x 42 cm.

Adjugé : 52 080 €

Des femmes sur les terrasses d'Alger

Scène de genre dans la tradition orientaliste, une toile d'Augustin Ferrando célébrait avec sensibilité deux habitantes de la ville blanche.

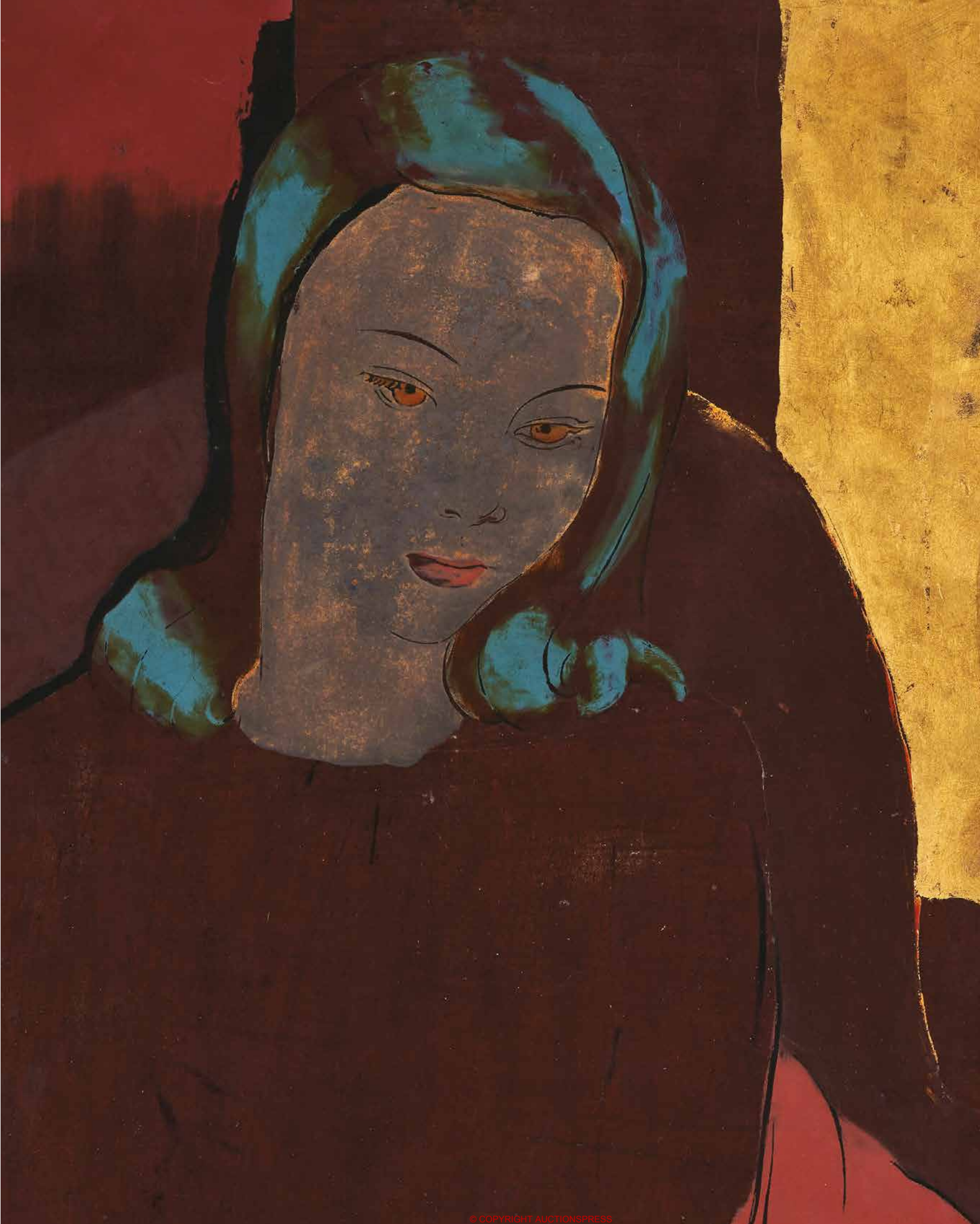
Augustin Ferrando, né à Milliana en Algérie, étudie la peinture à Paris avant de rentrer à Oran, où il est nommé directeur de l'école des beaux-arts. Son style puissant et sa palette colorée le font souvent considérer comme le seul peintre fauve de son pays. On en a un parfait exemple avec cette *Terrasse à Alger*, réalisée sur carton (50 x 65 cm), et partie à 9 424 €. Son sujet est un motif récurrent pour les peintres de la ville coloniale, célébrant cette coutume des femmes de se retrouver sur les toits plats pour discuter et se détendre. Ce même jour, un objet de design aux lignes minimalistes changeait également de mains : un valet muet de Roger Tallon, un *Module 400* en aluminium, d'une hauteur de 157 cm. Il était à vous pour 8 308 €. Quant à la vente de la veille 4 novembre, organisée après succession à la requête de La Croix-Rouge internationale, elle comptait de nombreuses compositions modernes, dont deux panneaux caractéristiques de la vision de la femme par Jean-Gabriel Domergue ; le premier s'intitule *La Terrasse* (33 x 24 cm) et a été décroché à 6 448 €, tandis que le second, *Jeunesse* (46 x 38 cm), l'était à 4 588 €. Cent soixante-dix œuvres de Gen Paul, certifiées par le Comité du peintre, étaient aussi à portée : des techniques mixtes et des huiles sur toile, et parmi ces dernières, se détachait avec 6 324 € une scène énergique montrant une *Course de chevaux* (50 x 84 cm).



Augustin Ferrando (1880-1957), *Terrasse à Alger*, huile sur carton signée, 50 x 65 cm.

Adjugé : 9 424 €

NARBONNE, VENDREDI 4, SAMEDI 5 NOVEMBRE.
ANDRÉ MEYZEN OVV.



PANORAMA.

Adjugé en images

À l'époque des duels

Ultime recours dans les affaires d'honneur, le duel nécessitait d'élégants nécessaires, tel ce coffret de pistolets à piston par « Le Page arquebusier du roi à Paris ». C'était le clou, avec **6 750 €**, de la vente orchestrée sur le thème du militaria par **De Baecque & Associés OVV** le mardi 8 novembre à Lyon (M. Dugoujon). Les armes arborent une crosse en bois quadrillée, avec calotte de bois et d'acier renflée pouvant faire office de casse-tête, la platine étant marquée « Le Page à Paris » en lettres d'or... Rangés dans leur coffret en ronce, ils datent de la monarchie de Juillet (l. 36 cm chaque).



Madeline à Aigues-Mortes

À Saint-Malo, le samedi 29 octobre **Émeraude Enchères OVV** présentait un paysage urbain signé par Paul Madeline (1863-1920). Peinte à l'huile sur carton, l'œuvre propose une vision postimpressionniste d'Aigues-Mortes, la tour Constance, datée de 1911 (38 x 46 cm) ; il faut rappeler que cet édifice austère a servi de prison pour les huguenots après la révocation de l'édit de Nantes. Sa représentation devait être disputée jusqu'à **4 000 €**. Pour le même tarif, on pouvait également décrocher une grande toile montrant *Diane chasseresse et ses nymphes* (94 x 213 cm), une école française du XVIII^e siècle.

Lalaise ou la passion des chevaux

François-Hippolyte Lalaise (1810-1884) était un talentueux dessinateur, spécialisé dans la représentation des chevaux, à tel point qu'on a pu dire de lui qu'il était l'un des meilleurs suiveurs de Théodore Géricault. À Alençon, **Orne Enchères OVV** (M. de Labretoigne) dispersait cinquante de ses dessins le samedi 12 novembre. En tête, caracolait, à **5 724 €**, ces *Guerriers et cavaliers arabes* peints à l'aquarelle, encre noire et brune, crayon, lavis et rehauts de gouache blanche (30 x 48 cm). Et pour 3 072 €, c'est un *Marché aux chevaux* à la même technique (33 x 50 cm) qui était à vous.



Baroque espagnol

Le lundi 7 novembre à Saint-Jean-de-Luz, **Côte Basque Enchères Lelièvre - Cabarrouy OVV** dévoilait quelques spectaculaires pièces Haute Époque et baroques, tel ce très grand panneau (234 x 140 x 55 cm). Probablement espagnol, de la fin du XVII^e siècle ou du début du suivant, et sans doute un élément arrière d'autel ou de retable, il a été adjugé **12 400 €**. En bois richement sculpté en haut relief, polychrome et doré, il présente, au centre d'un médaillon armorié avec des tours et un chien, dans un entourage de rinceaux, enroulements et bouquets de fleurs, une coquille formant dais.





Le triomphe d'Alexandre Dumas

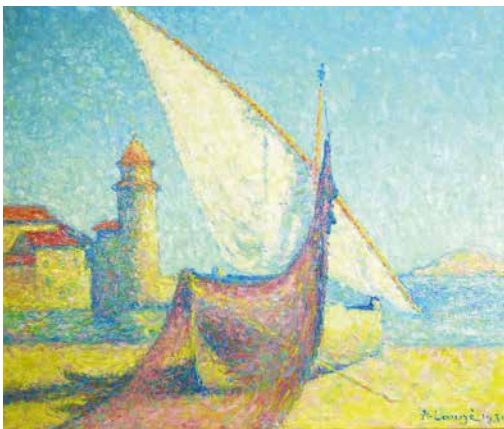
38 400 € : c'est à ce prix qu'on emportait le buste romantique d'Alexandre Dumas, à l'issue de la vente du lundi 7 novembre, chez **Pousse-Cornet OVV** à Blois. Son auteur ? Jacques-Auguste Fauginet (1809-1847), un sculpteur et médailleur qui eut une certaine renommée à Paris, avant une disparition précoce.

Le plasticien a ainsi obtenu le second Prix de Rome de gravure en médaille et pierre fine en 1831. Il s'agit ici d'un buste en plâtre à patine bronze, signé sur la tranche (68 x 36 x 23 cm), qui orna jadis le siège de l'Agence du droit d'auteur en billets, fondée en 1828 à Paris.



Vins de Bordeaux

À La Flèche, la vente de grands vins menée par **Cyril Duval Enchères OVV** (M. de Clouet) le lundi 7 novembre, honorait surtout les productions du Bordelais. Telles ces douze bouteilles de château-cheval-blanc, premier grand cru Saint-Émilion, et récoltées en 1990, pour lesquelles on offrait 13 200 €. Douze flacons de château-margaux suivaient, du premier cru Margaux toujours de 1990, emportant pas moins de 12 000 €. Pour **10 540 €**, ce sont six bouteilles de petrus qui étaient adjugées, de Pomerol, vendangé en 1984. Enfin, douze bouteilles de château-haut-brion, premier cru de Pessac-Léognan 1990, valaient 9 720 €.



Achille Laugé sur la grève

Déjà vue dans la *Gazette* n° 39 (page 148), cette toile d'Achille Laugé (1861-1944) évoque la relation particulière entretenue par l'artiste méridional avec une petite ville de la côte roussillonnaise. *Voilier au port de Collioure* a été brossé en 1930, dans cet entre-deux-guerres où le peintre aime à saisir des vues de l'anse paisible, qui attire alors bien des artistes modernes. Un succès auquel n'est pas étrangère la silhouette de son fameux clocher... Aussi, l'œuvre (63 x 74 cm) arrivait-elle en tête de la vente organisée par **Carcassonne Enchères OVV** le samedi 5 novembre, enregistrant **24 399 €**.



Pommes de Jean Le Merdy

Jean Le Merdy (1928-2015) était l'un des artistes invités lors de cette dispersion consacrée à la peinture moderne par **Rennes Enchères OVV**, le lundi 5 novembre. Sa toile à la composition verticale et représentant des *Pommes* (46 x 27 cm) a été peinte en 1965 avant de remporter ici **2 891 €**. Signée et datée, l'œuvre témoigne des recherches de son auteur autour d'une palette authentique, appliquée surtout aux paysages. Cependant, le grand gagnant de la session s'avérait être le sculpteur Jean-Luc Brandily (né en 1960), avec son bronze à patine cuivre, *Sensualité* (60 x 90 cm), adjugé 3 936 €.



École Aragonaise

Espagne. Vers 1450.
82 x 33 chaque.

Ensemble de six panneaux formant un écran

École coloniale.
Mexique. Influence
Orientale. Début du
XVIII^e siècle.
124 x 55 cm chaque
feuille. Mesure totale :
124 x 330 cm.

École d'Europe du Nord

« Vierge en Majesté »
Sculpture en bois
polychrome. XII^e siècle.
H. 70 cm.



VENTE JEUDI 1^{er} DÉCEMBRE 2022, 19 H, BARCELONE



LA SUITE

Subastas galeria

Conde de Salvatierra 8
08006 Barcelona - España
Tél. + 34 93 300 14 77
suite@suitesubastas.com

Instagram @lasuitesubastas - Twitter @suitesubastas

Exposition:
du 21 Novembre
au 1^{er} Décembre 2022.
Du lundi au samedi,
de 10h à 14h et 17h à 20h.

invaluable DROUOT.com
Live

Luis Juárez

(Mexique, 1585 - 1639)

Huile sur cuivre. 67 x 52 cm.



Attribué à Alejo de Vahia

(Région de la Rhénanie ? Becerril de Campos, Palencia, 1515) « Vierge à l'Enfant ». Sculpture en bois doré et polychrome. H. 108 cm



Légendes, mythes & symboles

www.suitesubastas.com

École italienne ou flamande

« Portrait d'homme »

Début du XVII^e siècle ou avant.

Au goût de la Renaissance italienne. Huile sur panneau.

54,5 x 41,5 cm.





ABALARTE

subastas internacionales

30 Novembre et 1er Décembre 2022



PIERRE MIGNARD



FRANCESCO SOLIMENA



GIUSEPPE BONITO



FRANCISCO DE GOYAY LUCIENTES



LUIS PARET Y ALCÁZAR



GERMAIN
HARDOUIN, 1526



RAINGO
FRÈRES & PICARD



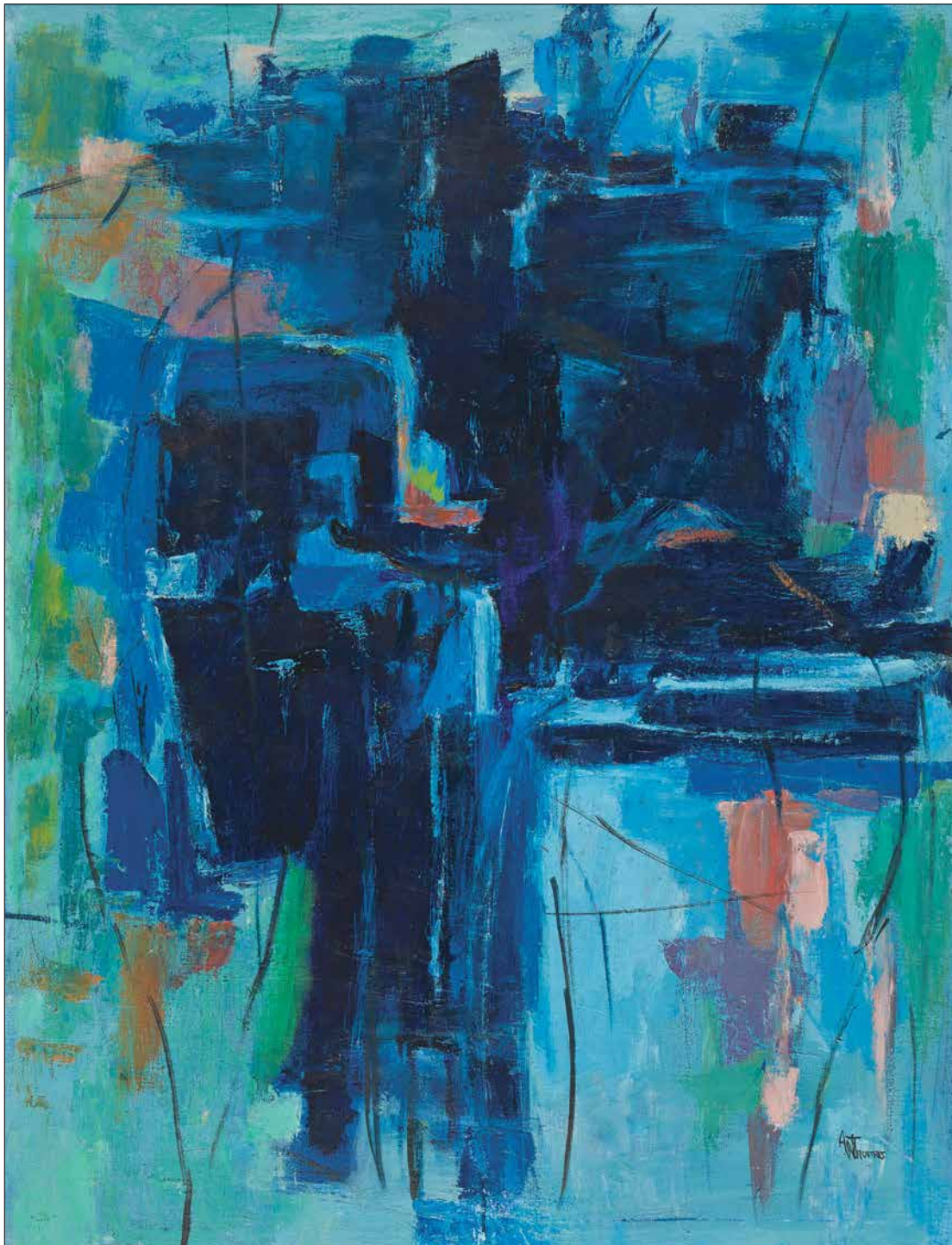
Attribué à
DAVID VINCKBOONS



JACOB JORDAENS

Juan Bravo, 46 - 28006 Madrid | Tel: (+34) 91 737 18 11

www.abalartesubastas.com - info@abalartesubastas.com



Art moderne et de l'après-guerre:

Présentant Alma Thomas et la scène artistique de Washington

1er décembre

Harold Porcher • hporcher@swannalleries.com

Télécharger l'application 

Alma Thomas, Reflections, huile sur toile, 1963. De 450 000 \$ à 650 000 \$.

104 E 25th Street, NYC • 212 254 4710 • SWANNGALLERIES.COM



Joallerie

VENTES AX ENCHÈRES
22-23 NOVEMBRE, MILAN

Découvrez notre catalogue online
FINARTE.IT DROUOT.COM

Joallerie Département
+39 02 3363801 | jewels@finarte.it
Via Sarpi 6, Milan - Italie



Bracelet en or gris
avec rubis tot. ct 6,00 ca
et diamants tot. ct 12,00 ca
Mise à prix € 10.000



“N’ATTENDEZ PAS
LA PROCHAINE
VAGUE
ABONNEZ-VOUS”

chaque semaine
recevez votre magazine
du marché de l’art

ABONNEZ-VOUS ! 1 AN (45 NUMÉROS) + LE PACK DIGITAL = 115 €*

WWW.GAZETTE-DROUOT.COM

* ABONNEMENT FRANCE HORS DOM ET TOM



HOTEL DES VENTES de Lausanne



1004 Lausanne Tél. France : 06 19 50 76 39 - Tél. Suisse : 07 89 33 23 35 contact@hdv-lausanne.com

invaluable

VENTE LIVE Samedi 26 novembre à 14 h

DROUOT.com

EXPO à PARIS 23 et 24 novembre de 10 h à 18 h



Édouard VERSCHAFFELT (1874-1955)



Huile sur toile 90 x 115 cm signée

Olivier DEBRÉ (1920-1999)



Olivier DEBRÉ (1920-1999)



"Torrent ocre rose" de 1971 et "Signe ocre rose" de 1985
Huiles sur toile 46 x 38 cm et 38 x 61 cm signées, titrées, datées

**REMISE DES LOTS QUELQUES JOURS
APRES LA VENTE A PARIS ET LYON**



Huile sur toile 94 x 98 cm signée



Huile sur toile 40 x 55 cm signée



Collection poupées (9)
dont BRU n°9 H : 50 cm

Expert UFE: **POULIN Jean-Marc**

Dominique FOYER



Collection couteaux (50) & Orientalistes (35)

Dominique FOYER



Après le chaos
Acrylique
80 x 80 cm
signée



Sédimentation
Acrylique
92 x 65 cm
signée

Galerie 18 rue Grange Batelière (25 mètres de l'Hôtel Drouot)

LE SITE INTERNET 100% ZEN

gazette-drouot.com



INDE, GANDHARA, ART GRÉCO-BOUDDHIQUE, II^e-IV^e SIÈCLE.
STATUE DE BOUDDHA. ADJUGÉ : 38 750 €. DROUOT, DÉCEMBRE 2018.
AUCTION ART RÉMY LE FUR & ASSOCIÉS.

KOLLER



František Kupka. Le Rouge Emporte. 1913-14. Huile sur toile.
44,5 x 76 cm. Estimation : € 350 000 / 500 000 © 2022, ProLitteris, Zurich

Ventes à Zurich 1 et 2 décembre 2022

Art moderne & contemporain

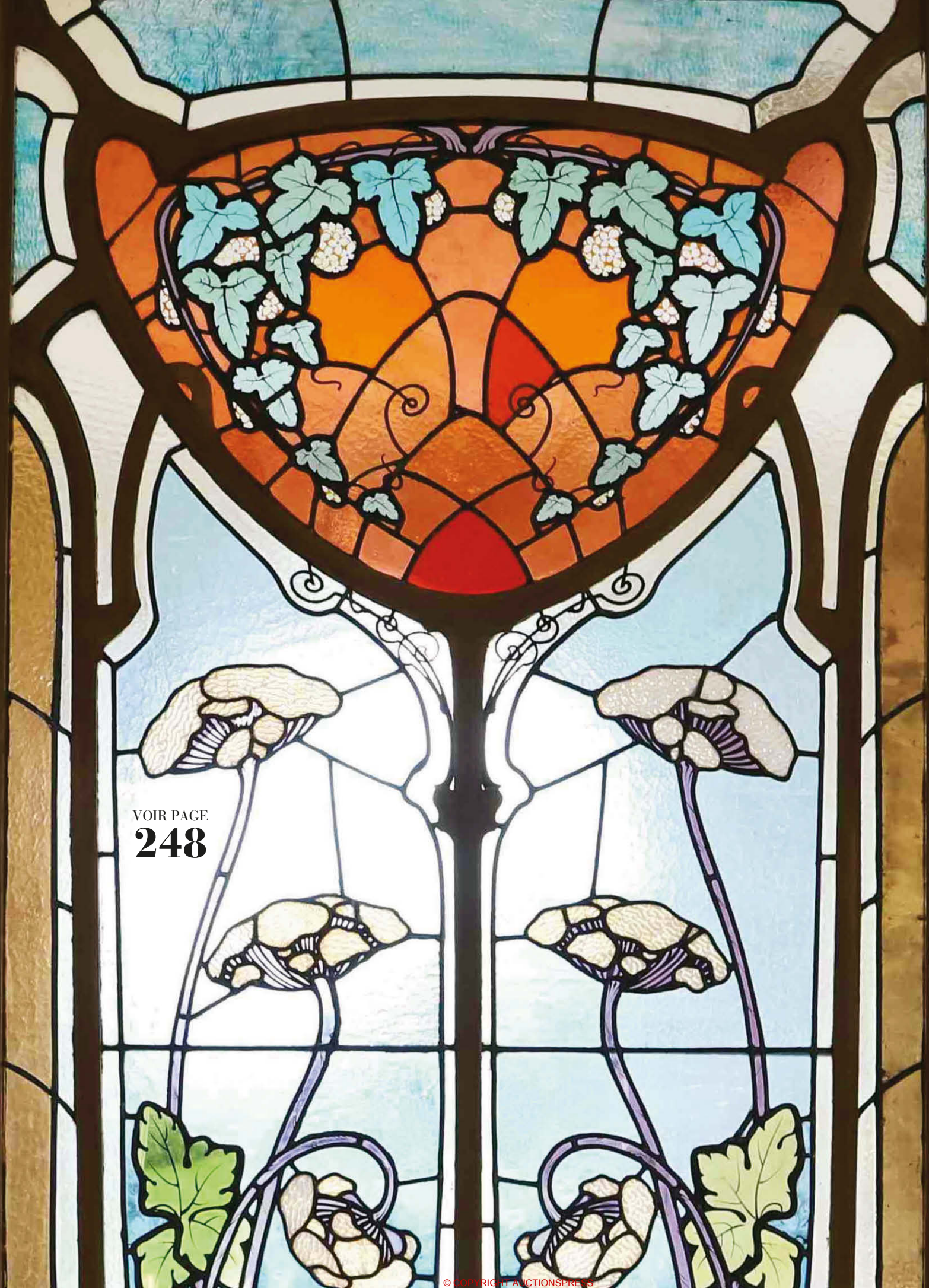
Catalogues en ligne : www.kollerauctions.com



Serge Poliakoff. Bleu et lie de vin. 1965. Huile sur toile. 92 x 73 cm.
Estimation : € 120 000 / 180 000

Koller Ventes aux Enchères SA · Hardturmstrasse 102 · 8031 Zurich
tél. +41 44 445 63 63 · www.kollerauctions.com

© 2022, ProLitteris, Zurich



VOIR PAGE
248

SÉLECTION VENTE ET ADJUGÉ

DU 8 AU 26 NOVEMBRE

2022

Alors que la collection Paul Allen vient d'écrire une nouvelle page de l'histoire du marché de l'art, les grandes maisons internationales misent cette semaine sur l'art britannique et l'impressionnisme.

PAR VANESSA SCHMITZ-GRUCKER

1 622 249 500 \$: la collection Paul Allen, dispersée les mercredi 9 et jeudi 10 novembre par Christie's à New York, a doublé le précédent record pour une vente aux enchères, établi lui aussi cette année par la collection Macklowe – cédée 922 M\$ en mai 2022 chez Sotheby's. Et pour ajouter au palmarès du cofondateur de Microsoft, disparu en 2018, la vente a également frappé le dernier record pour une œuvre de Georges Seurat, pulvérisé par *Les Poseuses. Ensemble*. Peinte en 1888, la toile s'est adjugée au prix historique de 150 M\$, manquant de peu une entrée dans le top 10 des œuvres d'art les plus chères. Elle devance ainsi le *Paysage, l'île de la Grande-Jatte* qui se maintenait à la première place depuis 1999, avec 35 M\$ récoltés lors de la dispersion de la collection John Hay Whitney, toujours à New York par

Sotheby's. Idem pour Paul Cézanne dont *La Montagne Sainte-Victoire de 1888-1890*, emportée pour 137,7 M\$, double le précédent record de l'artiste fixé à 60 M\$ par *Rideau, cruchon et compotier*, également issu de la collection Whitney. Suivent les records de Vincent Van Gogh (117 M\$ pour *Verger avec Cyprès*), Paul Gauguin (105 M\$ pour *Maternité II*), Gustav Klimt (104 M\$ pour *Birch Forest*), Lucian Freud (86 M\$ pour *Large Interior*) ou encore Jasper Johns (55 M\$ pour *Small False Start*). Rien que pour la seule soirée du mercredi 9 novembre, soixante œuvres ont rassemblé 1,5 Md\$. Le lendemain jeudi 10 novembre, 100 % des lots d'art contemporain portaient pour 115 M\$. Une huile sur toile abstraite de Sam Francis, exécutée en 1953, y doublait son estimation haute en s'adjudgeant 6,7 M\$, quatrième prix de l'artiste sur Artnet.

So british

Un vent d'art moderne souffle décidément dans les salles. Sotheby's présente en ligne, jusqu'au mardi 22 novembre, une sélection d'art écossais dans le cadre de sa semaine annuelle « British & Irish Art », soit un choix varié d'œuvres d'art du XIX^e siècle à nos jours. Cette session digitale sert de prélude à la vente aux enchères en salle, consacrée à l'art moderne britannique et irlandais, le mercredi 23 novembre à Londres.



On y retrouve le coloriste écossais Samuel John Peploe et son huile sur carton *Royan*, exécutée au cours de l'été 1910, alors que l'artiste John Duncan Fergusson l'a invité, avec sa nouvelle épouse Margaret Mackay, à le rejoindre dans cette station balnéaire populaire de la côte Atlantique. Les peintures réalisées par Peploe pendant ce séjour marquent un changement radical dans sa technique. Hypnotisé par la lumière intense et ses effets sur l'architecture de la ville, il métamorphose sa palette et simplifie les formes, se rapprochant du fauvisme de Matisse, Derain et Vlaminck. *Royan* est donc structurée par d'audacieuses taches saturées de rouges et de jaunes vifs qui s'opposent à des violets et des bleus froids, notamment dans les ombres. Il y a désormais plus d'angularité et de rigidité dans le traitement du volume et de l'espace, que dans ses natures mortes. Appliquant directement sur la toile la peinture, il utilise cette dernière avec parcimonie, laissant des zones de carton transparaître, induisant ainsi du dynamisme à la surface. La petite œuvre – 30 x 38 cm – est prisee 120 000/180 000 £, ce qui correspond à la plus haute estimation de la vente. Une petite huile sur panneau (27 x 35 cm) de Fergusson fait également partie des pièces phares : estimée 80 000/120 000 £,

Près de l'Étoile, Paris témoigne des influences postimpressionnistes, ainsi que de son affinité avec des artistes tels que Paul Cézanne et Henri Matisse. Peinte en 1907, la scène urbaine rappelle également les liens étroits qui ont lié l'Écossais à la France. Ce travail au geste fluide et spontané a probablement été réalisé en plein air, à la manière des impressionnistes, capturant l'énergie du Paris du début du XX^e siècle. La figure féminine au centre crée un sentiment de sérénité et de calme au milieu du boulevard animé. Soit un hommage de Fergusson à cette ville qu'il affectionnait tant, et à la liberté des modernes.

Douceurs impressionnistes

D'autres Écossais, dont Peplow – avec un portrait de femme de 1903 (200 000/300 000 £) –, sont de la vente en ligne dédiée à l'art britannique, le mercredi 23 novembre, à Londres. **Sotheby's tente un coup de maître avec le Cricket Match (1938) de Laurence Stephen Lowry** qui, lorsqu'il était passé pour la première fois aux enchères en juin 1996, s'était vendu à un prix record, 282 000 £ à l'époque. Depuis, la cote de l'artiste britannique a spectaculairement augmenté et cette toile revient sur le marché avec une estimation de 1,2/1,8 M£.

Le record de Lowry, établi à Londres en 2011 par Christie's pour *The Football Match*, est fixé à 5,6 M£. Le cricket est un sujet étonnamment rare chez le peintre, compte tenu de la présence d'un grand terrain international, Old Trafford, tout près de Salford, ville qui lui est chère. En 2013, la Tate avait d'ailleurs mis en exergue le thème du monde industriel comme composante essentielle de la peinture de Lowry. *Road Over the Hill* de 1935 (500 000/800 000 £) en est un exemple probant.

Le samedi 19 novembre, Christie's revient en salle à New York pour sa traditionnelle vente d'art moderne et impressionniste.

Claude Monet s'impose avec Deux femmes en barque, peintes à l'huile à Giverny en 1887. L'œuvre représente Alice, la future femme du peintre, et sa fille, Marthe. Une étude préparatoire, aujourd'hui conservée au musée Marmottan à Paris, prouve que Monet a légèrement modifié les poses des deux personnages avant d'exécuter le présent tableau, estimé 1,8/2,5 M\$. D'autres délicieuses compositions sont à guetter : une *Scène de plage* par **Eugène Boudin** (huile sur panneau, 21,6 x 35,5 cm, 1865-1867) à 150 000/250 000 \$, la *Maison de Mimi Pinson sous la neige* par **Maurice Utrillo** (huile sur carton, 53,7 x 64,8 cm, 1940) à

80 000/120 000 \$, un *Portrait de femme* par **Pierre Bonnard** (huile sur toile, 64,2 x 75,4 cm, 1910) à 800 000/1,2 M\$, ou encore un *Port du Havre* par **Raoul Dufy** (huile sur toile, 65,4 x 81,3 cm, 1906) à 350 000/550 000 \$.

La semaine est également ponctuée d'un rendez-vous bijoux : à Milan, Finarte Casa d'Aste tient deux jours de ventes, les mardi 22 et mercredi 23 novembre.

Le catalogue de la première journée est dominé par un bracelet en platine et diamants (taille ancienne et huit-huit d'environ 20 ct), estimé 14 000/28 000 €. Citons encore, pour 13 000/26 000 €, une parure en or blanc 18 ct composée d'un collier, d'une bague, d'une broche et d'une paire de boucles d'oreilles, ainsi qu'une bague en platine sertie d'une émeraude (5,98 ct) et d'un diamant, prisée 10 000/20 000 €. **Le second jour, un superbe collier, vedette de la vente, se fait remarquer par ses émeraudes rondes taillées en cabochon** (voir photo ci-dessous). Plus haute estimation de la vacation, le bijou nécessitera au moins 60 000/120 000 €. À épinglez dans la même session : une bague en platine ornée d'un rubis de Birmanie et de diamants. 15 000/30 000 € sont demandés pour cette petite merveille des années 1920. ■



Collier en or blanc 18 ct, diamants taille brillant et briolette env. 31 ct, émeraudes rondes taillées en cabochon env. 180 ct, 32 cm, 169,20 g. Mercredi 23 novembre, Milan. Finarte Casa d'Aste.

Estimation : 60 000/120 000 €

La vie secrète des *lusingiti*

Cette statue aux traits sereins se rattache aux grandes figures d'ancêtres des Hembas, une population vivant entre le fleuve Congo et le lac Tanganyika. Conservées à l'abri des regards, ces effigies dites *lusingiti*, sont de véritables yeux tournés vers l'autre monde.

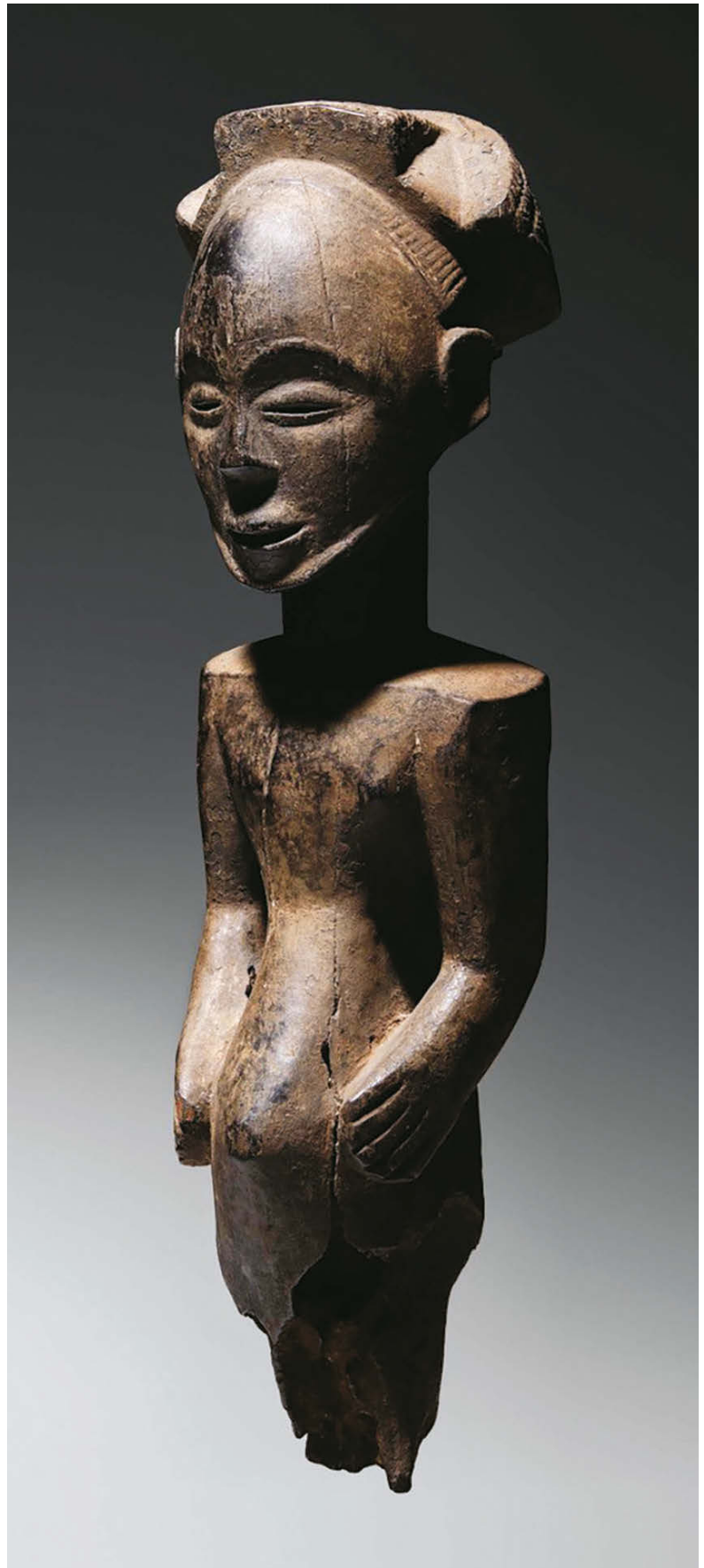
Longtemps confondues avec les productions des Lubas voisins, stylistiquement très proches, les statues hembas font partie d'un corpus relativement restreint. Ces figures masculines, représentées principalement debout, mains sur le ventre, dégagent une sérénité, symbole de la paix sociale qu'elles garantissent. Les *lusingiti* ont un pied dans l'autre monde, et sont dédiées au culte des ancêtres mais aussi à la préservation de la transmission du lignage, légitimant pouvoir et possession terrestre du chef. Comme souvent dans les arts d'Afrique subsaharienne, la zone ombilicale de notre sculpture est proéminente. Il s'agit là de la manifestation du lien avec les aïeux, d'une matérialisation de la lignée, pont entre les morts et les vivants. Le torse aux formes géométriques et aux épaules carrées contraste avec le rendu raffiné du visage : son air méditatif dégage noblesse et force introspective. Communément taillées dans du *Chlorophora excelsa* – ces arbres que l'on trouve au centre des villages hembas en mémoire des ancêtres, censés maintenir la prospérité –, les *lusingiti* se caractérisent par leurs coiffures élaborées, marqueurs du statut social et de l'appartenance culturelle. Dans la statuaire hemba, la coiffure devient un élément distinctif, individualisant l'ancêtre. Dans le cas présent, un ensemble de quatre tresses de cheveux allant de l'avant vers l'arrière est croisé au sommet par un second, similaire, d'une manière typique de la région septentrionale. Une spécificité décrite par l'ethnologue François Neyt comme le « groupe 7 » dans son ouvrage *La Grande Statuaire hemba du Zaïre*. Ces œuvres étaient jalousement gardées dans la maison du chef de famille ou dans des sanctuaires funéraires, à l'abri des regards, et il était exceptionnel qu'elles soient montrées en public. Ici, la patine sombre témoigne d'onctions rituelles, qui accompagnaient le temps des cérémonies.

SAMEDI 26 NOVEMBRE, BRUXELLES. NATIVE.

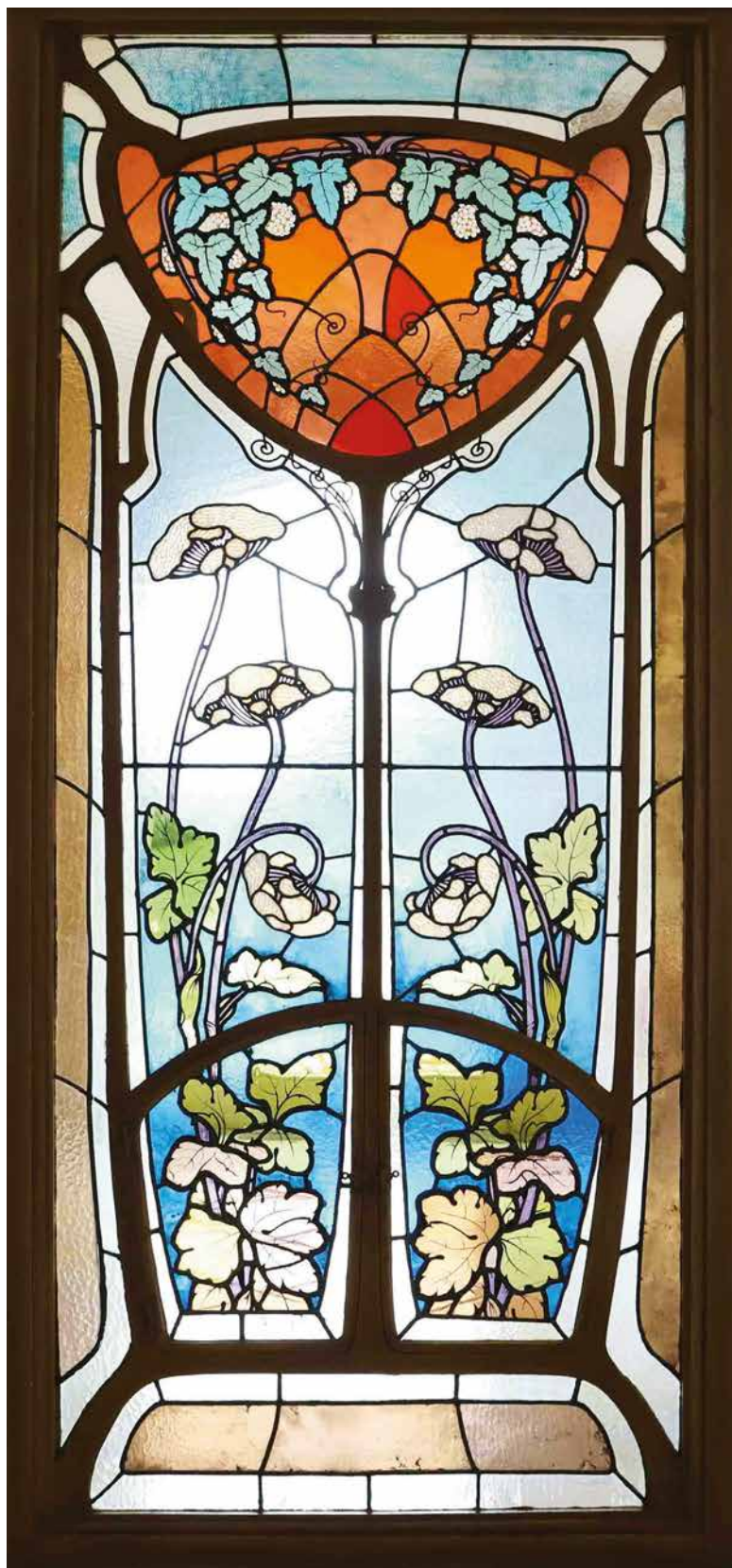
République démocratique du Congo.

Statue hemba, bois, 52 cm.

Estimation : 50 000/70 000 €



LE RENOUVEAU DU VITRAIL



Membre phare de l'école de Nancy, Jacques Gruber a fait de ses verrières un véritable symbole de l'art nouveau. Avec son jeu de courbes et de lumière, ce vitrail aux ombellifères décline le talent d'un génie du verre.

Originaire d'Alsace, Jacques Gruber s'installe à Nancy après l'annexion de 1871. Il y entre à l'École des beaux-arts, avant de rejoindre celle de Paris, où il fréquente l'atelier du peintre Gustave Moreau.

De retour en Lorraine, il collabore avec les frères Daum et Louis Majorelle. Vers 1897, il se spécialise dans le travail du vitrail, un art en plein renouveau dans la région, notamment grâce aux nombreuses réalisations du peintre verrier messin Laurent-Charles Maréchal (1801-1887). Membre fondateur de l'école de Nancy en 1901, Gruber y applique les révolutions stylistiques apportées par l'art nouveau. Ce vitrail aux ombellifères, encadré par une armature en bois, reprend les lignes courbes et l'élément floral alors en vogue ; il dessine un calice en son centre, découpant une petite fenêtre à deux battants dans la partie inférieure. L'architecture art nouveau, en pleine expansion à Nancy autour de 1900, accorde une importance prépondérante aux verrières, source de jeux de lumière et de transparence. C'est dans cet art qu'excelle Jacques Gruber : il associe ici verre américain, verre cathédrale teinté, verre chenillé et peinture à l'encre de Chine. La ville de Nancy lui doit les verrières, aujourd'hui fameuses, de la chambre de commerce et d'industrie, de la brasserie Excelsior, du Crédit Lyonnais, ou encore des Magasins réunis. Travaillant régulièrement avec Majorelle, il le rejoint sur le projet des Galeries Lafayette en 1911, Majorelle signant les ferronneries des balcons et des escaliers, Gruber la coupole. Grâce à une réelle maîtrise des techniques de l'époque et à ses talents graphiques, ses verrières sont devenues un symbole de l'école de Nancy. Pourtant, son œuvre est bien plus large : il aura collaboré toute sa vie avec des industriels et artisans nancéiens pour des décors de mobilier ou encore de céramique. Si Gruber adoptera plus tard les lignes plus anguleuses de l'art déco, notre vitrail est, pour l'heure, une ode à la lumière et aux couleurs douces telles qu'il les a déclinées au tournant du siècle.

DIMANCHE 20 NOVEMBRE, STADTBREDIMUS (LUXEMBOURG). LUX-AUCTION.

Jacques Gruber (1870-1936), vitrail aux ombellifères art nouveau, 1904, verre américain, verre cathédrale teinté, verre chenillé, peinture à l'encre de Chine, 256 x 116,50 cm.

Estimation : 40 000/60 000 €



Service royal bavarois

Ce service de table de 86 pièces est proposé le **vendredi 25 novembre à Zurich, chez Zofingen**. Il provient de la manufacture de porcelaine de Nymphenburg, fondée en 1747, à l'ouest de Munich, par le prince-électeur de Bavière Maximilien III Joseph (1745-1777). Son décor polychrome de médaillons, représentant des paysages bavarois dans un décor de feuilles, reprend un modèle de Dominik Auliczek (1734-1804). Influencée par le baroque tardif puis par le rococo, son œuvre montre, à la fin de la carrière de ce dernier, des signes de classicisme. Sa pièce emblématique, le service Perl, le premier dans l'histoire du médium à être construit à partir d'un dodécagone, avait fait de lui un pionnier de la porcelaine européenne.

Estimation : 12 000/15 000 CHF



La « Bomba » de Manfredi

Ce collier ras de cou en or jaune 18 ct, modèle « Bomba », du joaillier Manfredi est un clin d'œil à la Riviera italienne. Les mailles à godrons sont reliées entre elles par des barrettes jusqu'au centre où s'insèrent de jolies gemmes : un saphir jaune (2,5 ct), un saphir bleu (1,10 ct) et un petit diamant rond ainsi qu'un diamant taille poire (2,40 ct). On retrouve cette pièce dans la vente bijoux de **Millon, le lundi 21 novembre, à Bruxelles**. Un autre collier Manfredi, émaillé quant à lui de rubis, est proposé dans le même catalogue pour 40 000/50 000 €.

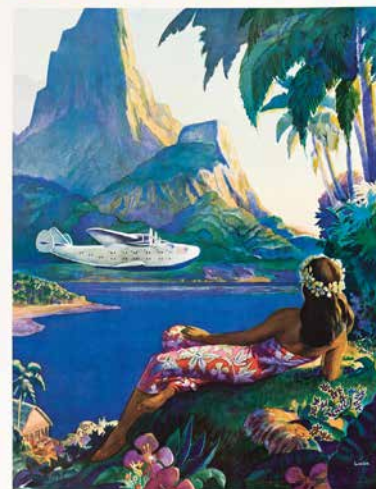
Estimation : 20 000/30 000 €



PANORAMA.

Les ventes et adjudgés en images

FLY TO SOUTH SEA ISLES



Via PAN AMERICAN

Un vol pour les îles

Selon la maison Swann Galleries, c'est l'une des affiches les plus recherchées de la compagnie aérienne Pan American : seuls trois exemplaires seraient ainsi passés aux enchères.

Aussi quand elle arrive en salle à New York le jeudi 10 novembre, ce ne sont pas les amateurs qui manquent : estimée 8 000 \$, elle est rapidement adjugée **40 000 \$**. Signée Paul George Lawler, cette publicité pour les vols de la Pan American vers les îles de la mer du Sud a été réalisée autour de 1938. Elle met en scène l'avion le plus emblématique de la compagnie, un Boeing 314 Flying Clipper, atterrissant dans un lagon tropical. Elle s'est imposée comme la plus haute adjudication de la vente.

Une œuvre pour le roi

Cette œuvre se démarque nettement dans le travail de Bernardo Bellotto (1721-1780), célèbre représentant du védutisme, connu pour son sens de la perspective et de l'architecture. Son *Portrait équestre du page Gintowt*, commandé par le roi de Pologne Stanislas II (voir *Gazette* n° 39, page 168), avait donc de quoi éveiller les curiosités. L'huile a ainsi atteint sans difficulté, à Vienne, le mardi 8 novembre chez Im Kinsky, près de **900 000 €**, alors que la moitié seulement en était demandée. L'œuvre fait partie d'une série de quatre portraits équestres destinés au Palais royal de Varsovie. Deux d'entre eux sont conservés au Musée national de Varsovie, l'autre au Kunsthistorisches Museum de Vienne.

Les petites annonces

PROPOSER, ALERTER, ACHETER, C'EST ICI !



C.E.C.O.A

CHAMBRE EUROPÉENNE
DES EXPERTS-CONSEILS EN ŒUVRES D'ART

Spécialités représentées :

Archéologie - Tableaux modernes
Peintures anciennes - Sculptures - Objets d'art - Mobilier
Art asiatique - Tapis - Bijoux

Pour tous renseignements :

CECOA 44, avenue de New York - 75016 PARIS
Tél : 33.1.47.20.15.32
d.ghanassia@wanadoo.fr - www.cecoca.com

Volés le 6 novembre 2022 dans le Val-d'Oise (95)



Portrait de Charles Geoffroy (1877-1944), par Auguste Boulard (1825-1897), huile sur toile dans un cadre en bois doré d'époque Louis XIV, vers 1878



L'Ambassadeur de Venise, par Adolphe Steinheil (1850-1908), huile sur toile dans un cadre en bois stucqué, doré et patiné de la fin du XIX^e, vers 1890

Pour toute information, prière de contacter la Gazette Drouot au 01 47 70 93 00 ou par mail : gazettedrouot@drouot.com

L'ACTU DU MARCHÉ DE L'ART 100% TEMPS REEL

gazette-drouot.com

PATEK PHILIPPE, CHRONOGAPHE,
BRACELET EN OR ROSE, MOUVEMENT
MÉCANIQUE, DIAM. 35 MM.
ADJUGÉ : 215 900 €. DROUOT,
25 NOVEMBRE 2019. AUCTION ART
RÉMY LE FUR & ASSOCIÉS.



Catalogues raisonnés

Jacques CORDIER (1937-1975)

En vue de la publication du catalogue raisonné des œuvres de l'artiste, fin 2023, les archives Jacques Cordier prient toute personne possédant une œuvre de l'artiste (huile, aquarelle ou dessin) de lui adresser des photographies recto verso, le descriptif et la provenance, soit par email :

archives@jacques-cordier.com, soit par courrier BP 17, 83991 Saint-Tropez Cedex, France



Jacques Cordier (1937-1975),
Neige sur le port (1971-1972),
huile sur toile, signée en bas à droite
« Jacques Cordier », 33 x 46 cm.

En préparation
Catalogue Raisonné de l'Œuvre de
ALEXANDRE JACOB (1879-1954)



Le Comité Alexandre Jacob remercie toute personne possédant des œuvres de l'artiste de lui adresser des photographies recto verso, le descriptif et la provenance

ella@gladwellpatterson.com

5 Beauchamp Place, London, SW3 1NG

+44 (0)20 7584 5512

GLADWELL & PATTERSON

— experts in fine art since 1752 —

Emploi

Maison de Ventes volontaire sud de la France recherche avec perspective d'association à 3/5 ans un(e) CP salarié(e), dynamique et volontaire débutant(e) ou confirmé(e). Envoyer lettre de motivation et CV à la Gazette.

POUR
PARAÎTRE
DANS CETTE
RUBRIQUE

Contactez
Séverine Colin

scolin@drouot.com
+33 (0)1 47 70 97 40



les introuvables



good life



racings



porte-habit travel



cambridge

chamonix



catalogue sur demande

33 rue de l'Assomption
75016 PARIS

01 45 24 56 50

www.good-life.fr





LE MONDE DE L'ART

254

BLOC-NOTES

256

RENCONTRE

Oriane Beaufile, conservatrice des peintures au château de Fontainebleau

260

ACTUALITÉ

GemGenève, bilan de l'édition d'automne

262

FINANCE

La 14^e conférence Art & Finance du cabinet Deloitte

264

EXPOSITIONS

Louis XV, passions d'un roi à Versailles

270

PATRIMOINE

La Vallée-aux-Loups, jardin secret de Chateaubriand

274

ZOOM SUR

Le labyrinthe de la Masone près de Parme

278

ANALYSE

Starsbourg expose ses MNR

282

6 QUESTIONS À

Sophie Koch, une mezzo-soprano aux goûts éclectiques

Bloc-notes

ACQUISITIONS

Libéralités

Une sculpture en grès du Rajasthan intègre le musée Guimet, grâce à un don de ses Amis. Cette **divinité à l'arbre** du X^e siècle, un motif de prédilection de la statuaire indienne, provient de la collection Robert et Jean-Pierre Rousset, dispersée aux enchères à Paris les 25 et 26 octobre. Plus modeste, un **manuscrit de Gustave Courbet** a été offert par l'association «Les Nouveaux Mécènes de Courbet» au musée d'Ornans (Doubs) : dans cette lettre datée de 1871, le peintre se défend d'être à l'origine de la chute de la colonne Vendôme pendant la Commune. Autre beau présent outre-Atlantique avec le don du portrait de *Joseph Hyacinthe François-de-Paule de Rigaud, comte de Vaudreuil*, peint par **Élisabeth Vigée Le Brun** en 1784, consenti par l'Ahmanson Foundation à la Bibliothèque Huntington à San Marino (Californie).

Rajasthan, seconde moitié du X^e siècle,
divinité à l'arbre, grès.

© RMN-GP / MNAAG, MICHEL URTADO



© DB - ADAGP PARIS, 2022

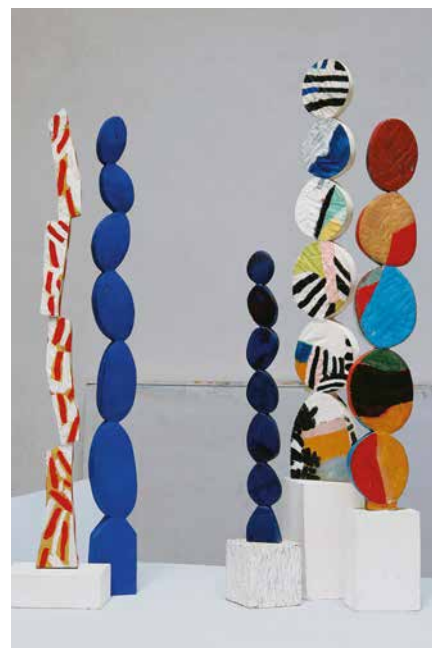
Daniel Buren (né en 1938),
«Photo-souvenirs» : *Comme tombées
du ciel, les couleurs in situ
et en mouvement*, 2022.

**La gare de Liège-Guillemins
en Belgique se pare des motifs
de Daniel Buren** : *Comme tombées
du ciel, les couleurs* habille la voûte
de l'ouvrage monumental, conçu par
Santiago Calatrava, pour une année.

ÉVÉNEMENTS

Invitations festives

Déclinaison du Voyage à Nantes, rendez-vous artistique estival de la ville, le **Voyage en hiver** déploie des œuvres d'art contemporain – signées Vincent Olinet, Quentin Faucompré ou Dominique Blais – dans l'espace public, accompagnées d'une programmation musicale, du 24 novembre au 1^{er} janvier. Un **Week-end à l'Est**, c'est ce que propose le festival des cultures Est-Ouest, dans le 6^e arrondissement de Paris, du 23 au 28 novembre. L'invitée de cette 6^e édition : la scène d'Odessa, avec une quarantaine d'événements artistiques pluridisciplinaires, en soutien à l'Ukraine. Enfin de la danse au Louvre avec **Forêt**, une performance inédite imaginée par Anne Teresa De Keersmaecker et Nêmo Flouret : coproduite par le musée et le Festival d'automne à Paris, elle est programmée dans la Grande Galerie, du 23 novembre au 10 décembre.



© FESTIVAL UN WEEK-END À L'EST, 2022

Sergey Savchenko (né en 1949),
Version of White, 2001-2011, sculpture
et peinture polychrome sur bois,
galerie Berthet-Aittourars.

MUSÉES

La force du collectif

C'est une pièce exceptionnelle que le **musée du Louvre** propose d'acquérir grâce à la treizième campagne de l'opération « Tous mécènes ! » : la célèbre tabatière de Choiseul, l'un des plus rares et plus précieux objets d'art du XVIII^e siècle, signée du miniaturiste Louis-Nicolas Van Blarenberghe et de Louis Roucel, « orfèvre privilégié du roi ». Restée en mains privées, elle a été réalisée pour le ministre de Louis XV entre 1770 et 1771. Le Louvre et les **musées du Mans** ont par ailleurs signé une convention pour une collaboration scientifique, « consolidée de longue date entre les deux institutions », afin d'accompagner le réaménagement des musées de la ville sarthoise. Au **musée Jean-Jacques Henner** enfin (Paris 17^e), les inconditionnels de Marcel Proust pourront assister à la lecture intégrale du *Temps retrouvé*, dernier volume de *La Recherche*, du 18 au 20 novembre.



© MUSÉE DU LOUVRE / HERVÉ LEWANDOWSKI

La tabatière du duc de Choiseul, de Louis-Nicolas Van Blarenberghe (1716-1794) et Louis Roucel (actif vers 1756-1784).

PERSONNALITÉS

C'est une toute jeune conservatrice qui vient d'être nommée à la direction du musée Toulouse-Lautrec, à Albi (Tarn) : **Fanny Girard**, qui succède à Florence Saragoza – partie au château de Pau –, aura notamment pour mission d'attirer un plus large public au palais de la Berbie. Surprise à Paris, où l'ancienne ministre de la Culture **Aurélie Filippetti** devrait prendre la direction des affaires culturelles de la Ville à la suite d'Irène Basilis, tandis que l'Italienne **Vittoria Matarrese** quitte la programmation des arts performatifs du Palais de Tokyo pour le futur lieu d'exposition de la Fondation Bally, à Lugano.

médias

ARTE

Un siècle après sa découverte, la tombe de ce pharaon continue de fasciner : la preuve en images avec **Toutankhamon, le trésor redécouvert**, un documentaire de Frédéric Wilner (90 min, dimanche 20 novembre à 15 h 55 et sur arte.tv jusqu'au 3 janvier 2023).

On pourra aussi continuer à voyager avec la série « Maisons de rêve en Californie », et notamment **Vivre comme James Bond**, incursion dans le *Silvertop* et ses façades de verre incurvées de John Lautner, élève d'un certain Frank Lloyd Wright... (26 min, vendredi 25 novembre à 5 h 30 et sur arte.tv jusqu'au 17 mars 2023).

Les informations communiquées sont susceptibles de modifications de dernière heure.

« **Demain, l'art des jardins, patrimoine et écologie** » : c'est le thème de la première **Rencontre des Amis des jardins remarquables européens**, qui se déroule ce 18 novembre à la Cité de la musique à Paris (19^e).

RECHERCHE

Journées studieuses

En collaboration avec la Bibliothèque nationale de France et le Centre national de la danse, l'INHA programme deux journées d'études intitulées « **Graver la danse, la musique, les sciences et la géographie** », les 21 et 22 novembre salle Vasari. À l'occasion des 100 ans de la naissance d'Elissa Aalto, l'Association Alvar Aalto en France et l'ambassade de Finlande organisent un séminaire sur les **femmes architectes pionnières** à la maison Louis Carré, à Bazoches-sur-Guyonne (Yvelines), le 22 novembre. Quant aux journées d'études sur « **Conques en Rouergue : constructions mémorielles** », après une première étape à Poitiers le 18, la deuxième partie se déroulera à Paris, au Centre allemand d'histoire de l'art, lundi 21 novembre.



© ALVAR AALTO FOUNDATION

Elissa et Alvar Aalto sur le chantier de la maison Louis Carré à Bazoches-sur-Guyonne, en 1958.

Oriane Beaufils, tout pour Fontainebleau

Restaurations, mise en valeur de l'œuvre de François I^{er}, expositions...

Les projets ne manquent pour la conservatrice en poste au château de Fontainebleau depuis 2016.

PROPOS RECUEILLIS PAR ANNE DORIDOU-HEIM

Conservatrice du patrimoine en charge des peintures au château de Fontainebleau, Oriane Beaufils affirme sa passion pour l'art de la Renaissance, tout en revendiquant un ancrage dans la modernité. Son objectif : la transmission, une mission essentielle pour celle qui, durant sa formation, a donné des cours d'histoire de l'art en prison et enseigne aujourd'hui l'iconographie à l'École du Louvre.

Souvent associé à la période napoléonienne, le château de Fontainebleau est d'abord un monument de la Renaissance. Comment allez-vous remettre en valeur cet aspect ?

Ses grands décors de la Renaissance sont la raison première pour laquelle je rêvais d'être à Fontainebleau. Ce sont probablement eux qui ont fait sa gloire au fil des siècles. Je suis fascinée par François I^{er}, l'un des plus grands souverains que l'Europe ait connus, grand intellectuel lui-même, entouré de lettrés, hommes et femmes. Brantôme l'avait intronisé « père et vrai restaurateur des arts et des lettres ». Nicolas Poussin disait de ces décors qu'ils constituaient une école pour les peintres et, bien plus tard, André Malraux allait parler

de « Sixtine du maniérisme ». Ils ont été conçus par les artistes italiens appelés à la cour par le roi, Rosso Fiorentino et le Primatice en premier lieu. Ils ont par la suite été admirés, adaptés, transformés, restaurés, à l'aube de l'apparition d'une déontologie de la restauration. Désormais, ils se présentent dans un état qui n'est plus celui originel des années 1540-1550. Nombre d'entre eux ont d'ailleurs disparu. Néanmoins, ils n'ont jamais cessé d'être étudiés par les plus grands esprits de l'histoire de l'art, d'Erwin Panofsky à André Chastel.

Qu'est-il prévu pour leur sauvegarde et leur relecture ?

L'établissement vient de lancer la restauration du décor de la Porte dorée, première entrée royale du château, conçue par le Primatice dans les années 1540. C'est la première fois depuis soixante ans que l'on rouvre cette boîte de Pandore des décors de la Renaissance : revenir sur les choix de restauration du passé, utiliser les nouvelles technologies d'imagerie et de restauration, constituer autour d'eux les conditions d'un dialogue international sont une tâche passionnante et une plongée captivante au cœur de la matière. L'ambition est de redonner sa lisibilité à un décor érudit et sensuel, de mieux comprendre ce qu'il montre,

mais aussi ce qu'il raconte. Dans le même temps, nous allons mener un dépoussiérage complet des fresques et des stucs de la galerie François-I^{er} afin de pouvoir en faire l'étude, comme cela a été réalisé pour la chambre de la duchesse d'Étampes en 2020. Là aussi, nous présenterons au public les résultats de ce travail, grâce à une exposition en 2025. Derrière tous ces projets, il y a l'idée de mieux comprendre matériellement ces décors uniques dans l'histoire. On découvre alors que les grands peintres de l'école de Fontainebleau étaient aussi de grands sculpteurs, dimension plus négligée de leur art. C'est d'un intérêt patrimonial majeur pour le château, un enjeu de rayonnement, et c'est aussi celui de mes recherches personnelles.

Vous êtes également co-commissaire de l'exposition « Rosa Bonheur », un sujet pourtant très éloigné de celui de la Renaissance.

C'est en effet un petit saut dans le temps. Néanmoins, le château de Fontainebleau conserve un très important ensemble de peinture animalière des XVII^e et XVIII^e siècles. Pour travailler depuis quelque temps sur ce pan de nos collections, il était passionnant de poursuivre cette étude avec le regard de Rosa →



⊕ Bonheur sur l'animal. Cela m'a forcément incitée à voir des points de comparaison : la réflexion sur une technique picturale adaptée au sujet, presque race par race, la notion de portrait animalier, le lien que nous pouvons faire entre cette peinture et une société dans

à savoir

Associé à la Fondation du patrimoine, le château de Fontainebleau a ouvert une campagne d'appel aux dons afin de réunir 350 000 € sur les 650 000 nécessaires à la restauration de la Porte dorée (#UnGesteHistorique).

laquelle le rapport à la faune évolue. Ce sont les débuts de la mécanisation, de l'industrialisation, et Rosa Bonheur dit quelque chose de très fort sur le labeur de l'animal, comparable à ce que Millet par exemple dit de celui de l'humain. Je ne suis pas sûre d'employer le mot «féminisme» pour la caractériser : je crois qu'elle voulait être reconnue avant tout comme peintre. Certaines de ses œuvres, je pense au *Labourage nivernais* ou à *La Fenaison en Auvergne*, sont en ce sens de véritables prouesses, et toute sa carrière montre un désir de rigueur, de perfection dans son travail, couronné de succès. Il ne faut pas oublier non plus la place de Fontainebleau pour cette artiste. Elle y a été reçue, a déjeuné dans la salle de Bal aux côtés de Napoléon III, a

canoté sur l'étang des Carpes... mais, surtout, le château fut presque son premier musée. Le legs par Anna Klumpk d'œuvres insignes, mais aussi d'objets très personnels, et la demande que ses grandes toiles y soient présentées montrent bien que l'endroit constitue un lieu de mémoire pour elle et un conservatoire de la peinture animalière, qu'elle conclut magnifiquement.

Quel est votre prochain projet ?

À mon arrivée au château, il y a six ans, son exceptionnel ensemble de peintures de Jean-Baptiste Oudry a attiré mon attention. Pour la plupart d'entre elles, elles sont encastrées dans les lambris depuis le règne de Charles X ou celui de Louis-Philippe. Fontainebleau est



La galerie François-Ier.

© SERGE REBY

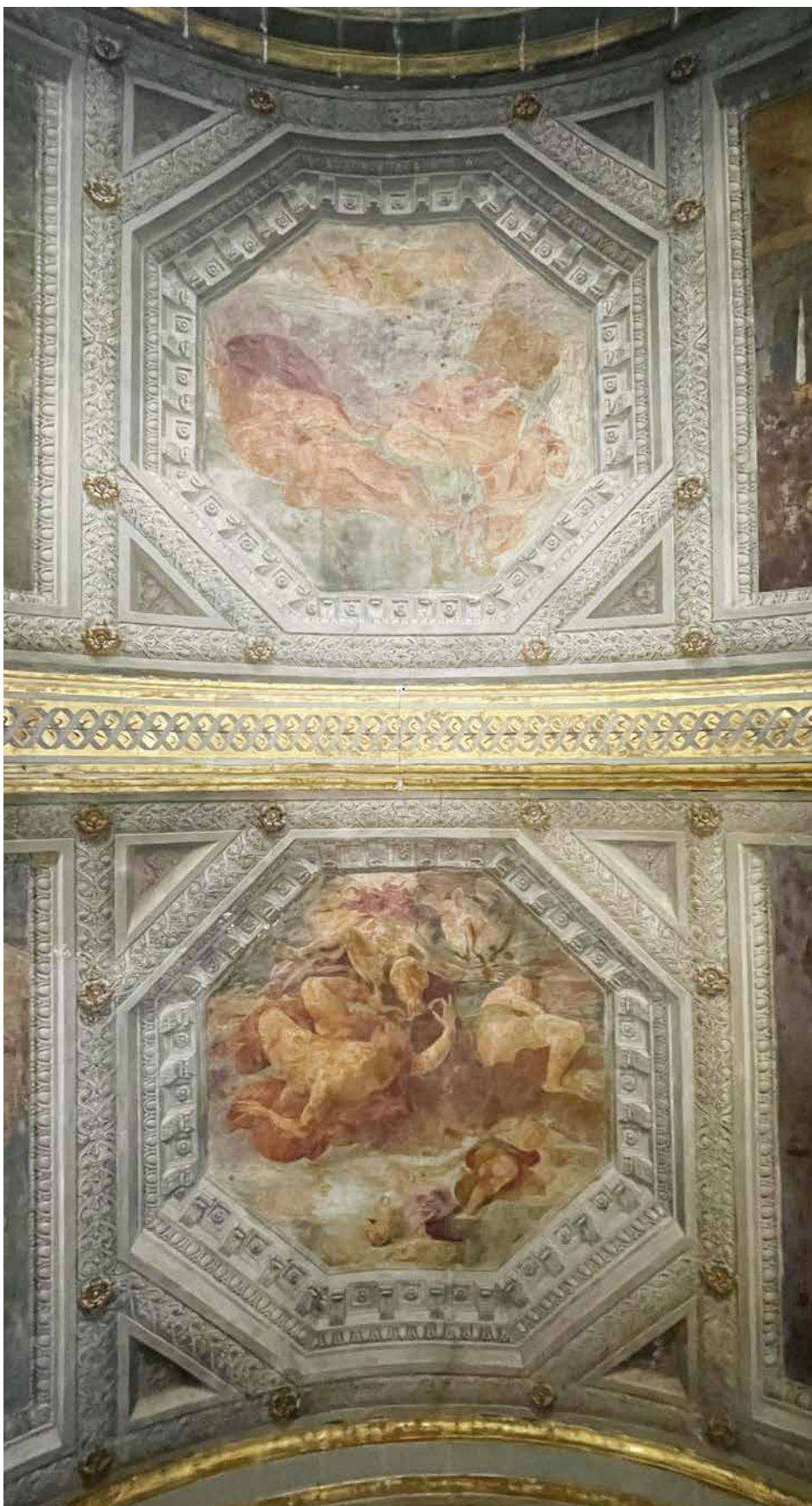
en fait le musée qui présente le plus d'œuvres du peintre ! Nous conservons surtout ce qui est probablement le projet de sa vie : les cartons monumentaux, peints à l'huile sur toile, préparatoires aux « Chasses royales », tenture de neuf pièces commandée par Louis XV pour le château de Compiègne. Oudry réalisa de nombreux dessins, des esquisses à l'huile et les cartons, mais supervisa également le tissage des tapisseries dans les deux ateliers des Gobelins dévolus au projet de 1731 à 1745 environ. Ces cartons sont installés à Fontainebleau dans ce qui est devenu l'appartement des Chasses dans les années 1830. Nous avons initié leur restauration il y a deux ans, avec comme première perspective l'automne 2024. À cette date, quatre d'entre eux auront été restaurés ici même, dans un atelier créé expressément à cette fin, avec bien entendu la collaboration du C2RMF (Centre de recherche et de restauration des musées de France, ndlr) et du Louvre. L'exposition les présentera donc aux côtés des tapisseries, cela grâce à un partenariat fructueux avec le palais Pitti à Florence. C'est à l'exploration de la genèse d'un des plus grands chefs-d'œuvre du XVIII^e siècle que nous nous attaquons, et c'est une perspective extrêmement enthousiasmante. De plus, elle s'inscrit dans un contexte général de recherche dynamique sur cet artiste, initiée avec le projet « PictOu », une base de données dédiée à sa technique picturale, et le travail que mène notamment à Paris le musée de la Chasse et de la Nature sur ses collections.

Quel regard portez-vous sur le métier de conservateur ?

C'est un métier qui évolue en permanence, auquel je voudrais donner une touche plus festive, expliquer la passion qui nous anime, même s'il faut parfois pour cela un peu provoquer. On sacralise tellement le passé ! Pourtant, en 1539 déjà, les premiers ambassadeurs venus en visite à Fontainebleau sont repartis en trouvant les peintures murales très laides ! Former le regard des jeunes est à cet égard très motivant : la transmission reste pour moi une mission essentielle. ■

à voir

« Capturer l'âme.
Rosa Bonheur et l'art animalier »,
château de Fontainebleau,
place Charles-de-Gaulle,
Fontainebleau (77), tél. : 01 60 71 50 70,
www.chateaufontainebleau.fr
Jusqu'au 23 janvier 2023.



La voûte du passage de la Porte dorée au château de Fontainebleau.

© CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU

GemGenève, édition d'automne

La cinquième édition du salon dédié à la joaillerie se tenait dans l'immense hall 6 de Palexpo. Retour sur un événement à la fois professionnel et grand public, dont le succès ne se dément pas.

.....
PAR PIERRE NAQUIN

Habitué au rythme annuel des foires d'art, on n'attendait pas le retour de GemGenève dès cet automne, après son édition très réussie de mai. Mais, à la demande des exposants, les organisateurs ont monté *fissa* une seconde manifestation sur le modèle de celle

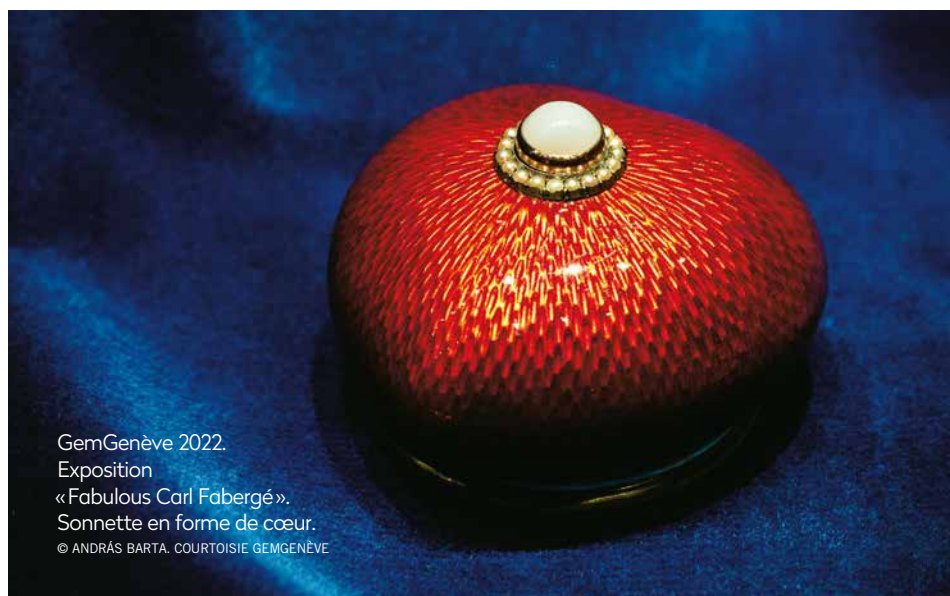
de l'année dernière. Le hall 7 du palais des expositions et des congrès, écrin habituel de l'événement n'étant pas disponible, c'est le gigantesque hall 6 qui a accueilli les festivités. Pour une foire à taille humaine, le défi était de taille : profiter de l'espace supplémentaire sans pour autant perdre de vue ses idéaux.

Le programme culturel en a été le premier bénéficiaire. L'exposition de micromosaïques détaillait, à travers quelques pièces, les similitudes avec sa cousine de « grand format » : la technique italienne impressionnait par la finesse des tracés et la diversité de ses pratiques. Les espaces dédiés aux formations, aux innovations techniques et à la littérature joaillière étaient également de retour, tout comme l'exposition de costumes du Grand Théâtre de Genève. Mais c'est l'exposition « Fabulous Carl Fabergé », qui était au centre de toutes les attentions, avec 140 pièces en provenance de la Fondation Igor Carl Fabergé et de collections privées, une scénographie muséale, un documentaire projeté et une conférence.

Les conférences, parlons-en justement. Au nombre d'une quinzaine avec une moyenne d'une cinquantaine d'auditeurs présents à chaque rendez-vous, l'espace dédié a rencontré un franc succès, multipliant les échanges pointus entre intervenants et public.

Bijoux historiques et créations contemporaines

L'espace des créateurs – mettant en avant l'art du bijou contemporain dans sa grande variété – a lui aussi profité du gain d'espace.



GemGenève 2022.
Exposition
« Fabulous Carl Fabergé ».
Sonnette en forme de cœur.
© ANDRÁS BARTA. COURTOISIE GEMGENÈVE



GemGenève 2022.

© DAVID FRAGA. COURTOISIE GEMGENÈVE

Près d'une quinzaine d'entre eux étaient exposés, dont les Ukrainiennes de Strong & Precious. « Le métier est difficile, la foire est un gros investissement, mais c'est très agréable de se sentir choisie, écoutée puis soutenue par les autres exposants qui sont ici des collègues et pas des concurrents », confiait l'une des créatrices du collectif. La sélection, qui réunissait des pièces historiques et d'autres plus actuelles dans un échange fructueux, était l'œuvre de l'auteure et historienne de la joaillerie Vivienne Becker.

Du côté des exposants, on note toujours un sans-faute, avec la réunion de gemmologues familiaux qui fait la saveur et la spécificité de

la foire. L'ambiance y était fraternelle, malgré les écarts culturels, de New York au Moyen-Orient, de l'Europe occidentale à Hong Kong, de l'Inde à la Suisse.

Satisfaction générale

Côté *business*, et même s'il ne faut pas s'attendre à des révélations de la part des exposants (la discrétion est de mise), il n'y a pas d'inquiétude. Les marchands ont le sourire aux lèvres et la mine détendue. S'ils ne cachent pas que « c'est une foire chère », ils saluent l'implication des organisateurs et la très haute qualité des acheteurs. « Nous n'avons pas besoin de milliers de visiteurs sur notre stand ;

parfois le succès de notre participation se fait grâce à un ou deux d'entre eux. » Les organisateurs se montrent eux aussi satisfaits : « En termes de participation, cette édition dépasse toutes nos attentes. La fréquentation des acheteurs et du public n'a jamais été aussi élevée », indiquait Ronny Totah, cofondateur de la manifestation. Plus de 5 200 entrées pour 3 550 visiteurs uniques ont pu être comptabilisées. À titre de comparaison, l'édition de mai affichait 4 800 visites pour davantage d'exposants.

Le prochain rendez-vous de GemGenève, en mai 2023, s'annonce d'ores et déjà étincelant. ■

Art & Finance 2022 : comment investir dans l'art aujourd'hui

Le 25 octobre s'est tenue au Vatican la 14^e conférence Art & Finance
organisée par le cabinet d'audit britannique Deloitte.

L'occasion de cerner les liens inédits qui se tissent entre le monde de l'art
et celui de l'investissement financier.

.....
PAR JEANNE MATHAS

La conférence co-organisée par Deloitte Italie et Deloitte Luxembourg a présenté le 25 octobre les conclusions d'« Art & Finance 2021 », septième rapport de Deloitte Private et ArtTactic. Cette nouvelle édition porte un regard aiguisé sur l'évolution du marché au cours des quatorze dernières années. Et note une progression assez édifiante. Adriano Picinati di Torcello, directeur général Art & Finance de Deloitte Luxembourg, souligne en introduction un changement radical. Si, en 2014, 53 % des gestionnaires de fortune voyaient l'art comme un investissement financier valable, en 2016, le pourcentage atteignait 78 %. Un bond considérable qui a franchi les 85 % en 2021. En 2020, la richesse des *Ultra-High-Net-Worth Individuals* (UHNWI, les personnes les plus fortunées dans le monde) s'élevait à 1 481 milliards de dollars. Une aubaine pour le marché de l'art, qui doit encore s'adapter.

Cette journée a permis aux professionnels d'ArtTactic et de Deloitte Private de partager leur expertise. Au menu notamment : nouvelles méthodologies pour mesurer l'impact des projets artistiques, opportunités de revenus offertes par le métavers et mécanismes de financement du marché de l'art. Ce dernier

point est une des clés de voûte du rapport 2021. À l'aune d'une ère où les grandes entreprises s'intéressent de plus en plus à leur responsabilité sociale, « investir dans les arts pourrait devenir un modèle d'investissement attractif ». C'est tout du moins ce qui est souligné par 28 % des collectionneurs, et 50 % de ceux de moins de 35 ans. Il semble important pour cette jeune génération d'allier culture et finance en adoptant « d'autres approches ». Les institutions culturelles doivent donc repenser leur stratégie d'acquisition.

La nouvelle catégorie des jeunes collectionneurs

Dans le rapport 2021, cent treize experts (professionnels du monde de l'art, gestionnaires de patrimoine...) se sont attachés à étudier un marché de l'art « toujours secoué par l'épidémie de Covid-19 », comme le souligne Adriano Picinati di Torcello. Cette septième édition s'articule autour de sept sections, dont deux nouvelles qui insistent tout particulièrement sur « la protection des investissements culturels et artistiques » et sur « la philanthropie et les investissements à impact social et durable ». La première section correspond davantage à une introduction en présentant une étude rétrospective du marché de l'art en

2021. Les analyses ont été menées par les experts et data analysts d'ArtTactic à partir des données des maisons de ventes telles que Christie's et Sotheby's, sans omettre NFT et autres cryptomonnaies. Une introduction centrée sur l'actualité – les répercussions du Covid-19, du Brexit ou encore les retombées de la frénésie provoquée par les NFT – avant d'entrer dans le vif du sujet : la gestion des collections et l'impact du numérique sur ces dernières, l'investissement durable, les risques d'un marché considéré comme volatile, les problèmes de performance et de sécurité... Toutes les questions qui agitent le monde de l'art sont ainsi passées à la loupe.

Pour ce faire, ArtTactic s'est concentré sur un échantillon mixte de banques privées (cinquante-neuf), family offices (vingt et une), collectionneurs d'art (cent quinze), professionnels de l'art (182) et art-secured lenders (onze). Chacun de ses groupes officie principalement entre l'Union européenne (56 %) et les États-Unis (48 %). La nouveauté de cette édition est la division des collectionneurs en fonction de leur classe d'âge : une distinction entre les jeunes, de moins de 35 ans, et leurs aînés. Cette nouvelle génération d'aficionados est un facteur à ne pas négliger, tant dans la gestion de patrimoine

que dans le marché de l'art. Elle investit dans un but précis : celui de faire fructifier son argent. 86 % des jeunes collectionneurs le revendiquent, contre 32 % pour les plus âgés. Les jeunes sont attentifs à l'évolution récente des produits et services d'investissement dans l'art, avec un intérêt marqué pour les NFT (64 %) et les *fractional ownership* (43 %). Les *fractional ownership*, ou fractions de part

tissement en art (25 %), ou les investissements à impact social dans la culture (21 %). Au-delà de la frénésie médiatique, les NFT et la blockchain (technologie de stockage et de transmission d'informations) ont « de véritables conséquences sur le développement des services liés à l'art dans la gestion de patrimoine ». La blockchain permet également la finance décentralisée. Il s'agit d'échanges, de

est leur principal ennemi ». Les nouvelles générations fortunées se montrent de plus en plus enclines à investir dans le marché de l'art et voient la collection d'œuvres et d'objets comme un moyen de faire prospérer leurs biens. Les professionnels de la finance et du marché de l'art doivent travailler main dans la main pour répondre à une demande croissante. Outre les jeunes collectionneurs,



PHOTO ENRICO DA PRATO

en français, permettent à un investisseur d'acheter un pourcentage d'un actif tangible ou intangible tel que des biens immobiliers, des actions, des œuvres d'art ou des NFT.

Internet, un canal de négoce comme un autre

Cet intérêt pour les technologies innovantes explique en partie l'explosion des ventes en ligne soulignée par les experts d'ArtTactic. Internet est devenu un canal de négoce comme un autre. Ce changement de paradigme numérique suscite des passions nouvelles : 33 % des gestionnaires de fortune ont noté une augmentation des demandes concernant les NFT, mais aussi les *fractional ownership*, les fonds d'invest-

ventes ou d'achats qui ne passent que par un petit nombre d'intermédiaires et évitent ainsi toute déconvenue (fonds bloqués par exemple). Grâce à ce mode de fonctionnement, les gestionnaires de biens peuvent penser de nouveaux services, plus sûrs, qui placeraient l'art au centre de la gestion de patrimoine : tokens, services de prêt garanti contre œuvre...

Pour 80 % des gestionnaires de patrimoine, la technologie de la blockchain permet une nette amélioration dans la provenance et la traçabilité des œuvres d'art. Elle « renforce la transparence globale du marché de l'art », essentielle pour les collectionneurs – et pour les gestionnaires patrimoniaux, dont 83 % déclarent que « l'opacité du marché de l'art

les entreprises ont aussi compris l'importance d'investir dans l'art. Ces investissements culturels et artistiques sont pour elles de véritables outils afin d'atteindre plus de durabilité, d'inclusivité. Un bémol est toutefois à signaler : l'absence de réglementation unifiée sur le marché de l'art. Une approche plus proactive devient nécessaire pour améliorer la confiance des investisseurs, et cela se ressent avec un écart qui se creuse entre la création de richesses, toujours plus forte, et les ventes sur le marché de l'art. Mais il semblerait que l'arrivée des nouvelles technologies, blockchain en tête, rassure les collectionneurs et gestionnaires de patrimoine. ■

Jean-François de Troy
(1679-1752), *La Chasse du lion*,
1735, Amiens,
musée de Picardie (détail).
© RMN-GRAND PALAIS / HERVÉ LEWANDOWSKI



Le goût du roi

À l'occasion du tricentenaire de son sacre, une importante exposition au château de Versailles dresse **un portrait inédit de Louis XV, de ses goûts et de son rôle sur la création artistique.**

Il est le seul roi né et mort à Versailles, ce qu'aucun événement n'avait jusque-là évoqué. Pour la première fois, le château consacre une exposition à Louis XV, trois cents ans après le retour de la cour à Versailles. « Car c'est ici qu'est la part d'ombre de ce roi bien/mal aimé, insaisissable entre les contraintes de son rôle public et les caprices de sa vie privée », explique Catherine Pégard, présidente de l'Établissement public. « Nous entraîner dans la vie même du roi », tel est le pari des commissaires, les conservateurs Yves Carlier et Hélène Delalex, afin de découvrir sa personnalité complexe. Au travers des chefs-d'œuvre qui l'entouraient, qu'il a commandés, touchés et admirés, le visiteur est plongé dans le quotidien du monarque, sous le regard de ceux qui ont partagé ses passions, réunis ici en une suite inédite de portraits.

L'extraordinaire pendule de Claude-Siméon Passemant (voir *Gazette* n° 22 du 3 juin, page 252), censée égrener les années jusqu'en 9999, ouvre le parcours. Et pour cause : elle est « un véritable portrait du souverain tourmenté qui préfigure la ruée vers le temps de notre humanité technique en manque de valeurs », commente l'essayiste et psychanalyste Julia Kristeva. Pour l'occasion, l'icône a

fait l'objet d'une restauration complète de ses bronzes. Chef-d'œuvre de l'art rocaille, cette prouesse technique et artistique témoigne de l'aspiration du roi au beau et au savoir.

Très pédagogique, l'exposition thématique présente un ensemble inédit de 400 œuvres d'art et objets, grâce aux prêts de collectionneurs et de musées prestigieux, notamment de la Wallace Collection (voir *Gazette* n° 35 du 7 octobre, page 220). La première partie révèle tout d'abord « l'homme privé » : l'enfance du roi, sa famille, ainsi que son éducation et quelques personnages clés, comme Madame de Pompadour et Madame du Barry, dont les portraits par Drouais, venus respectivement de la National Gallery de Londres et de la chambre de commerce et d'industrie de Versailles, sont pour la première fois confrontés. L'orfèvrerie invite aux soupers de cabinet, tandis que la couronne de Louis XV par Augustin Duflos et Claude et Laurent Rondé, créée spécialement pour le jeune Louis XV âgé de 12 ans, rappelle son sacre en octobre 1722. Le thème de l'amour est abordé notamment par trois cupidons de marbre, dont un signé de Jacques Saly, livré en 1753 à Madame de Pompadour qui ne s'en sépara jamais. Les passions du roi sont regroupées et illustrées dans une même section : son goût pour les bibliothèques

qu'il fait aménager dans toutes ses résidences, mais aussi pour les sciences – l'astronomie, l'optique et l'horlogerie – et bien sûr la chasse. Prêt exceptionnel du musée de Picardie, l'intégralité de la série des « chasses exotiques » de Louis XV, réalisée pour la Petite Galerie, est présentée dans son accrochage historique pour la première fois depuis 1767.

Louis XV vouait un attachement profond aux arts et la formidable production artistique de son temps est indissociable de son règne. Un volet entier est consacré à l'essor de la création à cette époque, considérée comme une période de perfection de l'art français, incarnée par le style rocaille. Spirales, arabesques, ornements inspirés de coquillages ou de végétaux envahissent lustres, vases et commodes. Dans une scénographie colorée et aérée, voici donc une belle évocation de l'avant-dernier souverain de l'Ancien Régime, « dans les pièces où il s'isolait pour travailler, pour aimer, pour se distraire ou pour pleurer », souligne Catherine Pégard.

MARIE-LAURE CASTELNAU

« Louis XV, passions d'un roi »,
château de Versailles, tél. : 01 30 83 75 05,
www.chateauversailles.fr
Jusqu'au 19 février 2023.

Paris

GALERIE ANNE-SOPHIE DUVAL

Vassil Ivanoff, un céramiste inclassable

Ses pièces les plus architecturées évoquent Jacques Lipchitz et d'autres, très épurées, Ossip Zadkine. Les motifs anthropomorphiques de ses vases flirtent avec le graphisme de Pablo Picasso... Au premier regard, ces influences marquées ont tendance à masquer la singularité de Vassil Ivanoff (1897-1973), céramiste autodidacte que rien ne prédestinait à devenir artiste. Né en Bulgarie, mobilisé sur le front de Macédoine pendant la Grand Guerre, il exerce différents métiers lors de son arrivée en France au début des années 1920 : peintre en bâtiment, décorateur, photographe. En 1945, un petit livre du potier William Lee, trouvé chez un bouquiniste, lui donne envie d'aller visiter le village de Saint-Amand-en-Puisaye, sur les traces de Jean Carriès. À bientôt 50 ans, Ivanoff découvre les arts du feu et décide d'y consacrer sa vie. Il s'installe à La Borne, haut-lieu de tradition potière, où il restera jusqu'à sa mort.

À l'exception d'une exposition en 1992 au musée de la Céramique à Sèvres, les occasions de découvrir son travail ont été peu nombreuses. « Il a beaucoup produit, mais ses œuvres sont rares sur le marché. C'était un homme solitaire, qui n'avait pas besoin de vendre pour vivre », explique Julie Blum, directrice de la galerie Anne-Sophie Duval, où sont réunies une centaine de ses créations. Entre poterie et sculpture, références au



Vassil Ivanoff, coupe en grès, vers 1956-1958, décor en plein, émail bleu turquoise sur fond blanc, 33 cm.

© GALERIE ANNE SOPHIE DUVAL / PHOTO MAXIME RICHE



© JUSTINE ROSSIGNOL

Ensemble d'André Arbus pour Rambouillet, dont le meuble à estampes, la table, le fauteuil et la chaise longue signés avec Vadim Androusov et les chenets avec Raymond Subes, secrétaire de Genes Babut et Louis Leygue.

primitivisme et à l'art précolombien, clins d'œil au cubisme et échappées surréalistes, son univers est inclassable. « Il expérimente, multiplie les effets de matière et de surface, préférant l'usage du tour au façonnage. L'artiste oscille entre figuration et abstraction, sans jamais s'affranchir totalement de l'utilitaire », poursuit Julie Blum. En témoigne un bel ensemble de vases, plats, coupes et pichets en grès dans des tons beige, gris, brun, parfois bleu ou rouge sang, auquel s'ajoutent quelques plaques décoratives, au décor incisé, et d'étonnantes peintures sur soie aux couleurs vives.

VALENTIN GRIVET

« Vassil Ivanoff. Céramiste, peintre, sculpteur. "Un soleil de 1 300 °C" », galerie Anne-Sophie Duval, 5, quai Malaquais, Paris VI^e, tél. : 01 43 54 51 16, www.annesophieduval.com

Jusqu'au 23 décembre 2022.

MOBILIER NATIONAL

Le chic à la française

Faisant contre mauvaise fortune bon cœur, le Mobilier national a profité des confinements pour lancer un vaste programme de restauration dans le cadre d'un plan de relance engagé en 2021. Pas moins de 129 petits et grands

chefs-d'œuvre ont ainsi été ressuscités, grâce au savoir-faire des meilleurs maîtres ébénistes, liçiers, gainiers, bronziers et tous ces artisans constituant le patrimoine du pays : une excellence que le pouvoir a toujours su valoriser, faisant d'elle l'ambassadrice du bon goût, ou plutôt du « chic à la française », pour reprendre le titre de cette exposition retraçant trente ans d'acquisitions et de commandes luxueuses, entre 1930 et 1960. L'occasion est donc donnée de découvrir de véritables trésors, mais surtout d'assister en filigrane à l'évolution d'un métier qui commence avec les grands ensembliers décorateurs de l'époque art déco pour arriver à la figure du designer, influencé par les modernistes et un nouveau mode de vie qui requiert un mobilier plus pratique, aussi élégant soit-il.

Au rez-de-chaussée défile notamment un bel ensemble d'André Arbus pour le ministère de l'Agriculture en 1936, suivi par les prouesses vues l'année suivante à l'Exposition internationale des arts et des techniques appliqués à la vie moderne, à Chaillot – mention spéciale pour une fascinante table de Marcel Bergue, dont les pieds s'allument derrière une plaque en verre sablé. Néanmoins, c'est à l'étage que le chic prend toute sa place, bien aidé en cela par le scénographe. Vincent Darré a en effet imaginé une enfilade de *period rooms*, où s'enchaînent plusieurs pièces de l'hôtel Kinsky – bureau de la direc-

tion générale des Arts et des Lettres après la Seconde Guerre mondiale –, mais encore les nouveaux aménagements du château de Rambouillet ou les espaces privés de l'Élysée pour le président Auriol – très avant-gardiste en matière de décoration, fait peu connu : un véritable feu d'artifice qui se conclut avec l'arrivée d'une nouvelle génération, emmenée entre autres par Marc du Plantier et la toujours géniale Janette Laverrière.

OSCAR DUBOÏ

«Le chic ! Arts décoratifs et mobilier de 1930 à 1960», Mobilier national, 42, avenue des Gobelins, Paris XIII^e, tél. : 01 44 08 53 49, www.mobiliernational.culture.gouv.fr
Jusqu'au 29 janvier 2023.

On en parle

PIERRE BROCHET

Une quarantaine d'estampes de l'artiste décédé en 2016 sont réunies pour la première fois depuis quarante ans durant une dizaine de jours, à l'occasion du centenaire de sa naissance. Avec en regard une sélection de photographies de Sebastião Salgado, Eugène Atget, Sabine Weiss... Un bel hommage à ce maître de la gravure, réalisé en collaboration avec Anatole Desachy.

« Pierre Brochet, photographe et graveur », galerie Louis Barrand, 7, avenue Franklin D. Roosevelt, Paris VIII^e, tél. : 06 32 17 01 44
Jusqu'au 27 novembre 2022.



Pierre Brochet (1922-2016),
La Dune, 1986.



Régions

MARSEILLE/MUCEM

Amitiés sur la corde raide

Pourrait-on dire, comme Reverdy l'écrivait de l'amour, qu'il n'y a pas d'amitié mais seulement des preuves d'amitié ? Le Mucem en expose de nombreux gages dans cette exposition, à commencer par le fameux *Ceil cacodylate* où toutes les fréquentations de Picabia se retrouvent à signer en témoignage de soutien à l'artiste convalescent. Le propos des commissaires n'est toutefois pas d'établir un inventaire possiblement infini des affinités électives, mais d'examiner dans quelle mesure l'amitié peut être le moteur d'une réflexion commune ou d'une création collective. Blandine Chavane et Jean-Jacques Lebel semblent cependant tiraillés entre la volonté de développer un propos muséal général et celle de croiser les histoires singulières de courants artistiques, au travers desquels le commissaire et également artiste Jean-Jacques Lebel a pu circuler.



© ADAGP, PARIS 2022 ; PHOTO : COLLECTION SEROUSSI

André Breton, Marcel Duhamel,
Max Morise, Yves Tanguy, *Cadavres exquis*,
vers 1928, crayons de couleur, crayon et encre
de Chine sur papier plié,
galerie Natalie Seroussi, Paris.

À défaut d'être chronologique, le fourmillement du parcours souhaite traduire l'effervescence qui a pu aussi bien animer les surréalistes que la Beat Generation, les mouvements fluxus et dada et prend le risque d'être difficilement lisible pour un public peu familier. Sommairement évoquées, les passionnantes questions autour des protocoles créatifs, clairement visibles dans les cadavres exquis, ou celles des signatures communes, ne trouvent d'éléments de réponse que dans le catalogue. On devine tout au plus que les œuvres rares montrées par l'exposition, comme l'hommage de Nam June Paik à Joseph Beuys ou le duo de Bertrand Lavier et Niele Toroni, du fait de leur parenté et leurs contextes de création, ont longtemps échappé au marché.

L'amitié, comme le souligne Jean-Jacques Lebel, faisant volontiers le détour par le jazz, loin d'une simple collaboration marketing, relève ainsi d'un réel manifeste politique.

HENRI GUETTE

« Amitiés, créativité collective », Mucem, Marseille (13), tél. : 04 84 35 13 13, <https://www.mucem.org/>

Du 16 octobre 2022 au 13 février 2023.

MONTPELLIER/ PAVILLON POPULAIRE

La France des années 1970 et 1980

Parmi toutes les expositions programmées au Pavillon populaire de Montpellier par Gilles Mora, celle-ci est l'une des plus ambitieuses, se proposant d'embrasser la photographie française des années 1970 et 1980. Commissaire invité, l'historien Michel Poivert (voir *Gazette* n° 38, page 180) a travaillé avec la doctorante Anna Grumbach pour opérer des choix dans cette période clé. Ces deux décennies sont décisives, car elles marquent la reconnaissance du médium comme un art à part entière et s'accompagnent de profondes évolutions, tant du point de vue de la pratique que formellement.

Articulé en six volets baptisés « Nouvelles écritures », « Corps en liberté », « Présence des choses », « Viv[r]e la crise », « Paysages contemporains » et « Espace de l'image », le parcours réunit 240 œuvres de soixante-treize photographes. On y trouve de grandes figures avec notamment Guy Bourdin, Pierre et Gilles, Sarah Moon et Sophie Ristelhueber, quelques icônes dont *Le Lanceur de pavé* (1968) de Gilles Caron, mais aussi des « oubliés » comme Bruno Réquillart ou Gladys. Mieux qu'une chronologie, le parti pris thématique fait ressortir la diversité des sujets abordés et les préoccupations d'alors : la

famille notamment, avec Marie-Paule Nègre, Philippe Gloaguen ou Sabine Weiss et sa série inédite sur les habitants du Val-de-Marne (1986). Et si cela conduit parfois à de surprenants vis-à-vis, comme celui de Raymond Depardon et de Bernard Plossu, c'est pour faire démonstration, car ils ont en commun la subjectivité.

L'autre atout de l'accrochage est de montrer des tirages originaux provenant d'institutions, de galeries, de collections privées ou des auteurs eux-mêmes – quarante prêteurs en tout – qui permettent de rendre compte des formats de l'époque. Se côtoient ainsi de très grands Patrick Tosani en couleur et de petits Claude Batho en noir et blanc. Et on savoure la qualité exceptionnelle des cibachromes, caractéristiques de l'époque.

SOPHIE BERNARD

« Métamorphose, la photographie en France 1968-1989 », Pavillon populaire, esplanade Charles-de-Gaulle, Montpellier (34), tél. : 04 67 66 13 46, montpellier-tourisme.fr

Jusqu'au 15 janvier 2023.

John Batho (né en 1939), *Quatre parasols rouges et la plage*, « Parasols Deauville III », portfolio de 10 photographies couleur indissociables, 1981-1982, collection FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine, Limoges.



© JOHN BATHO, SAIF - PHOTO : GUY GENDRAUD

Monde

BILBAO/MUSÉE GUGGENHEIM

Vingt-cinq ans de chefs-d'œuvre

Symbole de la reconversion urbaine de Bilbao, le musée fête son quart de siècle. Pour ce jubilé d'argent, il présente les œuvres acquises depuis vingt-cinq ans et des prêts de longue durée, tels que la *Salle des reflets infinis* de Yayoi Kusama. L'exposition se déploie dans tous les espaces, la plupart des salles bénéficiant désormais de puits de lumière : pour la première fois, tous les étages sont donc utilisés afin d'offrir une vision globale de la collection, riche de 145 œuvres.

Dépourvu de chronologie – ce qui peut s'avérer déroutant – mais didactique, le parcours propose un dialogue, en trois chapitres, entre des artistes de différents courants, et offre un panorama de l'art des XX^e et XXI^e siècles en laissant parler la qualité des toiles, sculptures et installations. Son mérite est d'accorder à chacun sa juste place dans la muséographie monumentale du Guggenheim, et de dévoiler les récentes acquisitions signées Jenny Holzer, Henri Michaux ou Ernesto Neto.

« Marquer l'histoire », la section d'ouverture, amplifie l'interaction entre l'art et l'architecture, avec des œuvres peu ou jamais montrées comme *Rising Sea*, d'El Anatsui – la toute dernière arrivée –, *Yellow Curve I*, d'Ellsworth Kelly, ou une fresque murale de Sol LeWitt réalisée pour le musée en 1997.



© GERHARD RICHTER, GUGGENHEIM BILBAO MUSEUM, 2022

Gerhard Richter (né en 1932), *Marine*, 1998, huile sur toile, 290 x 290 cm, musée Guggenheim Bilbao.

«Déployer les récits» propose ensuite une sélection jouant avec la matérialité et les notions de mythologie ou de symbolisme, avec des pièces réalisées entre 1957 et 2019 notamment par Alex Katz, Christian Boltanski, Georg Baselitz ou Anselm Kiefer. Enfin, «La vie matérielle» fait écho à l'arte povera et au conceptualisme. On y retrouve une diversité de formes et de matériaux employés par des artistes comme Richard Long, Gerhard Richter, Rodney Graham ou encore Jannis Kounellis.

ARTHUR FRYDMAN

«Sections/Intersections. 25 ans de la collection du musée Guggenheim Bilbao», Guggenheim Bilbao, 2, avenida Abandoibarra, Bilbao, tél. : +34 944 35 90 80, www.guggenheim-bilbao.eus
Jusqu'au 22 janvier 2023.

MILAN/PALAZZO REALE

L'œuvre multiple de Max Ernst

Cette première rétrospective italienne consacrée à Max Ernst (1891-1976), riche et documentée, parfaitement scénographiée, donne à voir toutes les facettes de la production de l'artiste, dessins et gravures, éditions, collages, peintures, sculptures, en déroulant son parcours sur les six ou sept décennies de sa trajectoire. Il est ici rendu dans une juste mesure à ses origines germaniques et à sa culture humaniste, trop souvent escamotées, mais il apparaît aussi comme un artiste profondément ouvert et international, non seulement dans sa biographie mais par la capacité qu'il a toujours eu d'intégrer les sources culturelles

les plus diverses. L'inventeur n'est pas juste un homme talentueux ou génial, mais un esprit ouvert, mû par des questionnements sur le cheminement mystérieux de la vie, au même titre qu'un Dürer ou un Goya. On voit ici émerger une dimension très actuelle de son univers : sa relation à la nature, vie animale, végétale, cosmos, en conjonction avec la guerre et les destructions occasionnées par les hommes. Visionnaire et prémonitoire, cette facette de l'œuvre mériterait à elle seule un traitement particulier. Une reconstitution de la série « Histoire naturelle », un panorama très large de sculptures, un riche éventail des publications de l'artiste, outre qu'une pléiade de peintures magnifiques contribuent à la réussite de cette exposition, comme sa capacité d'offrir une multiplicité de chemine-ments, en explorant les aspects les plus secrets de l'œuvre de Max Ernst. C'est peut-être aussi un juste virage dans l'évaluation et la saga d'un artiste excessivement cantonné au surréalisme.

ZAHA REDMAN

« Max Ernst », Palazzo Reale, piazza del Duomo, Milan, tél. : +39 02 88 44 5181, www.palazzorealemilano.it
Jusqu'au 26 février 2023.



Page(s) expose quelques chefs d'œuvre des années 50
Braque, Miró, Tal Coat, Ubac, Wilfrido Lam

Cent éditeurs présentent leurs livres d'artistes et de Bibliophilie contemporaine

2022 - 24^e édition

Exposition

Vendredi 25 novembre 14h - 20h
Samedi 26 novembre 11h - 20h
Dimanche 27 novembre 11h - 19h

Palais de la Femme

94, rue de Charonne Paris 11^e



Max Ernst,
Les hommes n'en sauront rien, 1923, huile sur toile, 80,3 x 63,8 cm.
© TATE, LONDON, 2022 © MAX ERNST BY SIAE 2022

Le jardin secret de Chateaubriand

L'écrivain a vécu à la Vallée-aux-Loups de 1807 à 1817.

Deux siècles plus tard, le charme du parc et de la maison, remeublée avec soin dans le goût de l'époque, demeure. Voyage à quelques kilomètres de Paris, promesse d'une parenthèse romantique...

.....
PAR VALENTIN GRIVET

Le 4 juillet 1807, de retour d'un voyage en Orient, François-René de Chateaubriand (1768-1848) publie dans le *Mercur de France* un article où il compare Napoléon I^{er} à Néron. Le texte n'est pas au goût de l'Empereur, qui le pousse à quitter Paris. L'écrivain en avait le projet depuis quelques années, aspirant à la paix et au repos, loin de l'agitation de la ville et d'une carrière politique tourmentée. Il achète dès le mois d'août la propriété de la Vallée-aux-Loups, au cœur du Val d'Aulnay, et s'y installe à l'automne. «Voyant que les réparations de ma chaumière n'avançaient pas, je pris le parti de les aller surveiller. Nous arrivâmes le soir à la Vallée. Nous ne suivîmes pas la route ordinaire ; nous entrâmes par la grille au bas du jardin. La terre des allées, détremnée par la pluie, empêchait les chevaux d'avancer ; la voiture versa». Ainsi le vicomte raconte-t-il son arrivée en calèche, en novembre 1807, par le fond de la propriété, à l'opposé de l'entrée actuelle.

À l'époque de son acquisition, le bâtiment n'a rien de la maison de campagne bourgeoise que l'on verra plus tard. Il s'agit d'une simple bicoque, construite en 1783 pour le brasseur André-Arnoult Acloque. Flanquée d'une façade en brique, elle est à l'état de ruine. Peu importe : féru de botanique, Chateaubriand

tombe amoureux du jardin. D'emblée, il y projette son univers personnel. «Le terrain inégal et sablonneux dépendant de cette maison n'était qu'un verger sauvage au bout duquel se trouvaient une ravine et un taillis de châtaigniers. Cet étroit espace me parut propre à renfermer mes longues espérances», pourra-t-on lire dans ses *Mémoires d'outre-tombe*. La Vallée-aux-Loups, qu'il habitera dix ans, est par ailleurs la première propriété qu'il achète pour y vivre. Âgé d'à peine 40 ans, l'auteur a connu ses premiers succès avec *Atala* (1801) et le *Génie du christianisme* (1802) : «Il est en panne d'inspiration. L'aristocrate peu fortuné a été pourchassé par la Révolution, puis exilé en Angleterre. Il veut exister au XIX^e siècle. Ici, il entend créer une intimité, dans un lieu à taille humaine», explique Véronique Martin-Baudouin, directrice déléguée aux publics de la Maison de Chateaubriand, propriété du conseil départemental des Hauts-de-Seine.

Épaulé par son épouse Céleste et son jardinier, l'écrivain redessine le parc, entre nature sauvage et jardin anglais. Cèdre du Liban, catalpa, cyprès chauve de Louisiane, pin de Jérusalem, marronnier de Grèce, cyprès d'Italie... Pour nombre d'entre eux, les arbres qu'il a plantés sont toujours là. «Ils lui évoquaient le souvenir

de ses voyages et il avait avec eux une relation vivante. Le parc revêtait pour lui une dimension presque chamanique. Dans son esprit, chaque arbre était lié à un personnage de ses romans», précise Anne Sudre, directrice du domaine de la Vallée-aux-Loups. Le jardin comprend également plusieurs fabriques, dont une glacière – bientôt rénovée – et la tour Velvéda, ancienne chapelle abritant ce bureau où il aimait se retirer pour écrire, seul face à la nature. Il s'était aussi aménagé une garçonnière à l'étage, où il recevait ses «madames», selon les mots de Céleste. Leur union est en effet un mariage de raison, et l'écrivain multipliera les liaisons avec Natalie de Noailles, Juliette Récamier... Restaurée en 1986, elle est aujourd'hui une simple évocation, sans objets personnels.

Éloge de la simplicité

Chateaubriand entreprend ensuite de rénover l'architecture, qui ne comprend alors que le corps central actuel. Il orne la façade sud d'un portique à cariatides – rappelant sa fascination pour la Grèce antique – et fait installer dans le vestibule un double escalier, dont la légende voudrait qu'il provienne d'un navire amiral anglais. La distribution des pièces est classique : les salons et la salle-à-manger au





La méridienne du *Portrait de madame*
Récamier par David.
© CD92 / WILLY LABRE

➔ rez-de-chaussée, les espaces privés à l'étage. «L'existence à la Vallée-aux-Loups était joyeuse, Céleste aimait recevoir. Mais le couple vivait humblement. Les meubles étaient rustiques et les chaises en paille», rappelle Véronique Martin-Baudouin. Le décor intérieur que l'on voit aujourd'hui relève donc de l'interprétation. Lorsque le Département en devient propriétaire, en 1967, d'importants travaux de restauration sont engagés pour recréer une atmosphère romantique dans l'esprit de l'époque. Classée onze ans plus tard au titre des monuments historiques, la maison ouvre ses portes au public en 1987. Depuis, la muséographie a vieilli, mais l'endroit possède une réelle atmosphère et abrite des pièces exceptionnelles, comme la fameuse méridienne de l'atelier de Jacques Louis David, sur laquelle Juliette Récamier posa en 1800 pour le plus célèbre de ses portraits, conservé au musée du Louvre.

Un mobilier évocateur

«Depuis quelques années, nous traquons chez les antiquaires et en ventes publiques les objets ayant appartenu à Chateaubriand, rares sur le marché», souligne Anne Sudre. Le portrait de l'écrivain par Anne-Louis Girodet, un très beau *modello*, a ainsi été acquis en 2015. Plus récemment, des couverts, un lustre, et surtout le bonheur-du-jour sur lequel il commença à écrire les *Mémoires de ma vie* – première version des *Mémoires d'outre-tombe* –, ont regagné leur demeure.

Dans les différentes pièces du rez-de-chaussée, le piano, les tables à jeux, les guéridons et les fauteuils – un bel ensemble de mobilier Charles X reçu en donation en 2020 –, de même que les tableaux, pendules, lampes ou services en porcelaine, n'ont pas appartenu à l'écrivain, mais contribuent au charme évocateur d'une maison habitée. À l'étage, la chambre de l'auteur est devenue un espace dédié à ce qu'il produisit en ces murs : une partie des *Mémoires de ma vie*, *Les Martyrs* (1808), le début de *Moïse* (1831). Si les originaux sont conservés en réserve, les fac-similés présentés, réalisés par l'Atelier du patrimoine à Bordeaux, sont

à voir

«Les *Mémoires d'outre-tombe* : des manuscrits aux livres. Aperçu d'un monument de la littérature»,
Maison de Chateaubriand, domaine départemental de la Vallée-aux-Loups, 87, rue de Chateaubriand, Châtenay-Malabry (92), tél. : 01 55 52 13 00, www.vallee-aux-loups.hauts-de-seine.fr
Jusqu'au 29 janvier 2023.



La tour Velléda, où Chateaubriand avait un bureau et recevait ses amies.

d'une qualité bluffante, avec des effets d'usure et de vieillissement plus vrais que nature.

Chateaubriand vit au domaine jusqu'en 1817, date à laquelle il est contraint de s'en séparer pour des raisons financières. Il habitera ensuite un petit appartement rue du Bac, à Paris, dont le décor est évoqué dans l'une des pièces de l'étage de son ancienne demeure. «La Vallée-aux-Loups, de toutes les choses qui me sont échappées, est la seule que je regrette», écrira-t-il. Ami et créancier de l'homme de lettres, Mathieu de Montmorency la lui achète en 1818. Le duc y fait ajouter une aile néogothique – où sont aménagées les salles d'expositions temporaires –, une chapelle et l'orangerie. En 1914, la Vallée-aux-Loups devient ensuite propriété d'Henry Le Savoureux, médecin psychiatre qui y établit une maison de repos et crée la

société Chateaubriand en 1930. Avec son épouse Lydie, née Plekhanova, il y tient un salon littéraire où se rencontrent les écrivains et les artistes, de Félix Fénéon à Anna de Noailles, en passant par Saint-John Perse, Paul Valéry, Jean Fautrier, Paul Léautaud ou Antoine de Saint-Exupéry.

Labellisée Maison des illustres depuis 2011, la demeure conserve la mémoire de ces occupants successifs qui, après Chateaubriand, ont continué à la faire vivre. Les époques et les styles cohabitent, s'entrecroisent, s'enchevêtrent, au risque parfois que l'on s'y perde. Raison pour laquelle d'importants travaux de rénovation, portant sur la toiture, les peintures et les papiers peints, s'accompagneront en 2025 d'une refonte complète du circuit de visite, pour redonner davantage de cohérence et de lisibilité à ce lieu enchanteur. ■

© CD92 / OLIVIER RIVOIRE

Le labyrinthe de la Masone

Une architecture néoclassique, inscrite dans un dédale de bambous en forme d'étoile : **la Masone est à la fois un musée et l'œuvre d'un éditeur, bibliophile et collectionneur hors pair, Franco Maria Ricci.**

.....
PAR EZRA NAHMAD

Le plan du labyrinthe de la Masone affiche une clarté absolue : la forme d'un monogramme tantrique, des symétries, des axes orthogonaux évidents, un contraste chromatique entre brique rouge et végétal vert, des perspectives linéaires franches. Jusque dans la logique ultime du projet, qui se manifeste lorsqu'on découvre peu à peu les lieux. Conçue par Franco Maria Ricci (1937-2020), la Masone resplendit par la perfection formelle dans l'intégration d'une architecture de matrice néoclassique et d'un dédale unique en son genre. Et pourtant, il se dégage de toutes ces figures d'ordre et de géométrie un sombre sentiment de vertige qui confine à l'aveuglement, voulu et pensé par Franco Maria Ricci : le nom même du lieu relève ostensiblement d'un mythe évoquant l'anéantissement des repères et l'enfermement : *Labirinto*, le palais construit par Dédale pour y enfermer le Minotaure.

L'énigme de ce labyrinthe, à la fois ouvert et fermé, simple et complexe, formellement transparent mais portant le sceau chiffré et quasi paranoïaque de son auteur jusque dans les moindres recoins, est en quelque sorte sa raison d'être, sa manière d'exister pour essayer de surseoir à la plupart des formules

qui viennent à l'esprit en architecture. C'est aussi un hommage à l'esprit néoclassique, qui vénérât la splendeur lisse des marbres grecs et, en même temps, les délires sombres de Piranèse ou les cauchemars de Füssli. La Masone ne ressemble à aucune autre architecture consacrée à l'art du fait aussi de sa modernité : conçue à la fin du XX^e siècle, elle ne tient pas de la résidence royale ou du château, ou même de l'architecture muséale habituelle. Le seul pouvoir despotique dont elle porte la trace est celui, tout relatif, d'un dandy fortuné ayant vécu à la charnière du XX^e et du XXI^e siècle, éditeur accompli, bibliophile et collectionneur d'art.

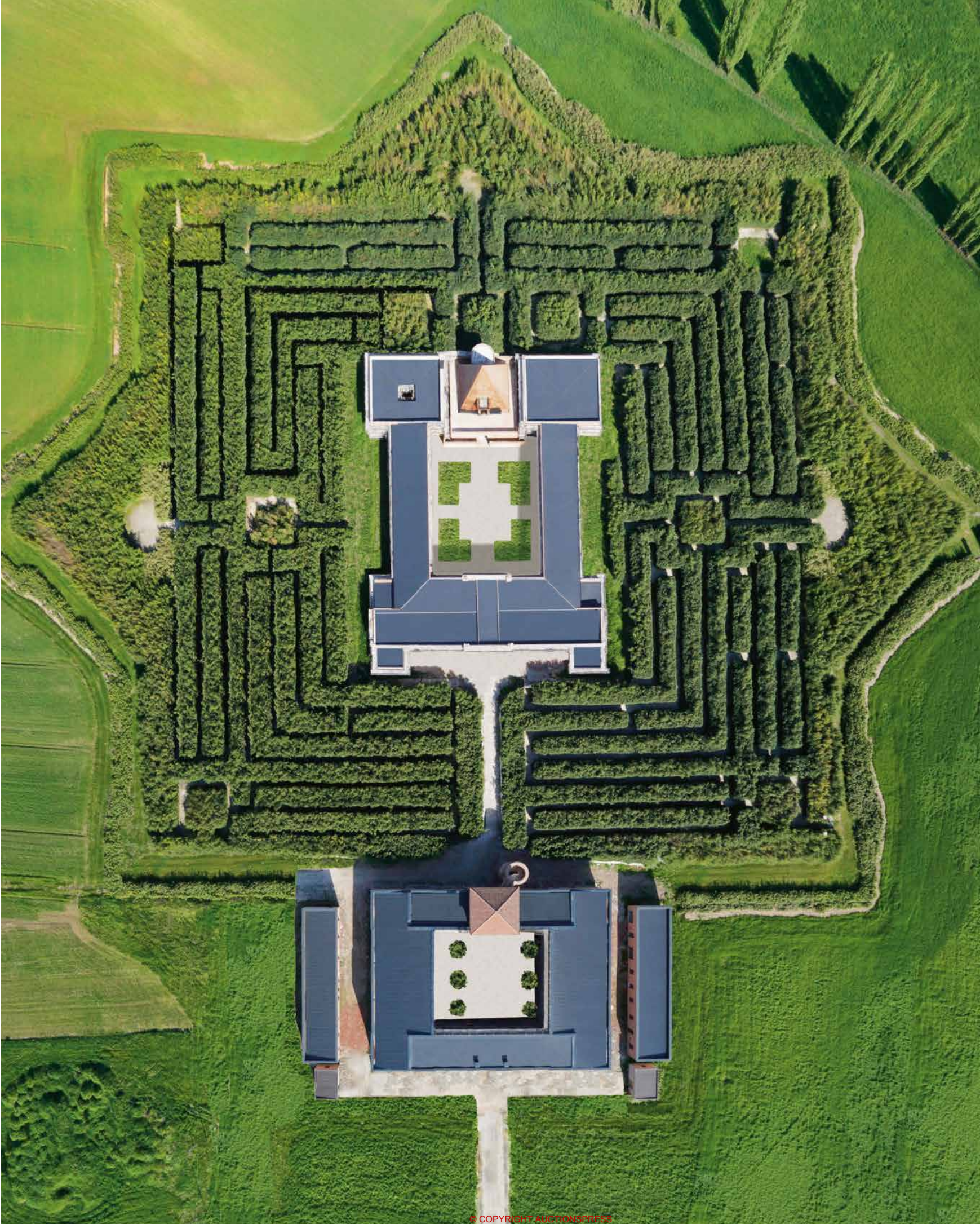
Itinéraire d'un esthète

La trajectoire de ce bibliophile et collectionneur commence dans une famille aristocratique d'Émilie-Romagne, avec des études de géologie, puis l'ouverture d'un cabinet de design et la découverte de Giambattista Bodoni, directeur de l'imprimerie des ducs de Parme à la fin du XVIII^e siècle. Lorsqu'il décide de republier le manuel typographique de Bodoni, au début des années 1960, il ne se doute pas du succès commercial et de la notoriété que lui apportera ce projet. Ce coup d'éclat commercial le conduit à la bibliophilie,

à l'édition et la publication d'un magazine international unique en son genre, lui permettant de travailler avec des écrivains majeurs – Jorge Luis Borges, Umberto Eco, Italo Calvino, Roland Barthes – et un réseau d'historiens d'art renommés comme Mario Praz, André Chastel ou Federico Zeri : Ricci parvient à former au fil des ans une fiction de vénérable académie internationale. Rétrospectivement, ce parcours semble aller de soi, mais rien n'est moins évident, comme le virage amorcé par le jeune Ricci vers le design, après un premier engagement dans la prospection pétrolière, ou la collaboration étroite avec Borges. Outre une collection littéraire dirigée par le célèbre auteur argentin, les éditions Franco Maria Ricci proposent des textes rares, ésotériques, tombés dans l'oubli, des ouvrages consacrés à des artistes anciens ou modernes peu connus du grand public.

La revue *FMR* (initiales de Ricci et clin d'œil emblématique à la langue française) lui apporte une notoriété internationale. Publiée en italien, anglais, français et espagnol, elle connaît une bonne diffusion et permet à Ricci d'ouvrir des librairies *FMR* dans plusieurs métropoles. Les éditions comme la revue ont une identité forte, luxueuse : fond noir, jusque dans les pages intérieures, typographie





Ludovico Carracci (1555-1619),
*Portrait de Lucrezia Bentivoglio
Leoni*, 1589, huile sur toile
(détail).

© LABIRINTO DELLA MASONE



La salle du maniérisme, avec une *Tête dite de Sénèque*, d'après Guido Reni (1575-1642), *Madone en gloire avec l'Enfant et un saint*, de Giovanni Lanfranco (1582-1647), *Buste de gentilhomme* par Lazzaro Casario (circa 1546-1592) et *Saint Jean* de Jan Soens (1547-1611).

➔ travaillée avec soin, recours à l'or, goût des contrastes chromatiques, le tout dans un esprit de raffinement aristocratique, élitiste, cultivant un esthétisme provocant. Livres, revues, collections personnelles ou réseaux culturels forment un tout, dans une circularité vertigineuse, entre érudition et obsession, souvent à contre-courant des modes, trouvant un écho au sein d'un vaste public.

Une Italie splendide, rêvée

Située à une petite vingtaine de kilomètres au nord de Parme, la Masone entretient des liens historiques avec la France. Le bambou du labyrinthe, choisi par goût, mais aussi en raison de sa croissance rapide, a été acquis à Anduze. Ses 200 000 plants forment un lacis de trois kilomètres autour d'un plan inspiré des architectures en étoiles de Vauban : c'est un prodige de rigueur végétale et jardinière et, comme tous les jardins, un espace de loisir et de divertissement. Les deux corps de bâtiments, enchâssés dans la verdure, sont également inspirés de l'architecture française, celle de Boullée et de Ledoux : au cœur du labyrinthe, le péristyle est coiffé d'une pyramide. Devant le jardin, le corps de bâtiment principal abrite un musée, des bureaux et tous les services d'accueil du public : avec un ocre délicat tout italien, le parement en brique rouge renvoie une lumière chaude, en accord avec la matière et les couleurs des terres agricoles environnantes.

Les espaces muséaux accueillent trois ensembles : les exemplaires – livres et revues – des éditions Franco Maria Ricci, une partie de la collection bibliophilique, et la collection d'art de quelque quatre cents œuvres. Avec ses goûts très affirmés, notamment son penchant pour le macabre, l'éditeur fait figure pour certains de véritable phénomène. Franco Maria Ricci collectionne des vanités, des crânes et des squelettes, des têtes coupées ou des cires, dont il dit qu'ils ont le mérite de nous rappeler comment et où nous finissons. Mais il y a aussi des marbres néoclassiques convenus, avec de nombreux bustes, pour certains signés Bernin, Bartolini ou Houdon, des danseuses en marbre et albâtre de Mario Dante Zoi, ou chrysléléphantines de Demeter Chiparus, des statuettes art déco et des sculptures imposantes d'Adolfo Wildt, un artiste milanais du XX^e siècle dont le goût semble s'inspirer des anatomies médicales. À mi-chemin entre expressionnisme moderne et religiosité médiévale, l'esthétique tourmentée et lyrique de Wildt, son originalité formelle et la douleur qui l'habite ne s'oublie pas facilement, et Ricci s'en est pour un temps servi comme d'un étendard.

Sa collection compte aussi de nombreuses peintures, dont un portrait signé Philippe de Champaigne, un autre Ludovico Carracci, des toiles de Valentin de Boulogne, Luca Cambiaso ou Girolamo Mazzola Bedoli, un proche du Parmesan. Si les noms illustres ne man-

quent pas, il est clair que les choix de Franco Maria Ricci vont toujours à des productions confidentielles, à rebours des esthétiques dominantes. Outre son attirance pour le macabre, il privilégie le portrait et le buste, dans un pli tout aristocratique.

Cette collection et son écrin valent pour ce qu'ils disent d'un goût très affirmé, de la volonté de le défendre, d'une aventure toute moderne dédiée à l'artifice, à l'écart des tendances au collectionnisme qui ont cours à l'époque. Elle témoigne par ailleurs d'une inscription dans un autre mouvement culturel plus vaste, pas seulement littéraire ou artistique, vaguement berlusconien : l'affirmation d'une certaine italianité médiatique, qui associe patrimoine culturel, religion et mémoire aristocratique, en les combinant avec un certain art de vivre démocratique, ancré dans la possession des objets, la consommation des modes vestimentaires et culinaires, comme celles du parmesan et du prosecco. D'où il ressort que la Masone rayonne de mille lumières, certaines chaudes, d'autres glacées, mais toutes audacieuses. ■

à voir

Labirinto della Masone,
121, strada Masone, Fontanellato, Parme,
tél. : +39 347 373 13 02,
www.labirintodifrancomariaricci.it

Strasbourg expose ses MNR

Le palais Rohan, face à la cathédrale, accueille une exposition inédite : **celle des tableaux et meubles récupérés en Allemagne à la fin de la guerre** avant d'être confiés à la garde des musées de Strasbourg.

.....
PAR VINCENT NOCE

Mieux vaut tard que jamais, dans un pays qui ne s'est pas illustré par sa célérité en la matière : il a fallu attendre plus de soixante-dix ans pour voir exposer les MNR confiés à la ville de Strasbourg, autant de témoignages de la Shoah, accompagnés de bribes d'histoire qui n'ont été reconstituées que récemment, et vingt-cinq ans après la première exposition dans le genre du Centre Pompidou, voulue par Jean-Jacques Aillagon (Rennes avait suivi en 2016). Toutefois, l'initiative prise dans cette cité à l'histoire entremêlée de la France et de l'Allemagne paraît salutaire. L'exposition présente bien des qualités, à l'image de ses organisateurs, Paul Lang, directeur des musées de Strasbourg, et Dominique Jacquot, conservateur en chef du musée des beaux-arts. Appelé

à voir

« Passé, présent, avenir d'œuvres récupérées en Allemagne en 1945. Les MNR des musées de Strasbourg », galerie Heitz, palais Rohan, 2, place du Château, Strasbourg (67),
tél. : 03 68 98 50 00,
www.musees.strasbourg.eu/mnr-mamcs
Jusqu'au 15 mai 2023.

comme co-commissaire, Thibault de Ravel d'Esclapon, maître de conférences à la faculté de droit, a contribué aux panneaux et à un livret sur le contexte de la spoliation nazie et des efforts de réparation depuis.

L'exposition contraste ainsi avec la pauvreté de l'accompagnement des deux salles que le Louvre consacre depuis cinq ans à un échantillon de ses MNR. Un cycle de films et conférences soutient ce mouvement, mais hélas pas de catalogue, hors de portée des budgets. De même, la ville, riche de dix musées, avoue ne pas avoir pas les moyens de conduire ses propres recherches de provenance, auxquelles la France consacre des moyens bien réduits en comparaison de l'Allemagne. Au déficit de subventions s'ajoute celui de l'expertise, faute de formation spécifique. Depuis février cependant, les départements d'histoire de l'art et d'archéologie ainsi que de droit et sciences politiques de Nanterre proposent un diplôme de recherche de provenance, mais pas encore de master.

MNR, l'acronyme est désormais connu. « Musées nationaux récupération » est le sigle désignant les quelque deux mille tableaux revenus d'Allemagne et confiés aux musées, mais n'ayant pas retrouvé leur propriétaire spolié – auquel il faudrait ajouter le moins

réputé OAR pour « Objets d'art récupération ». Il fallut attendre 2013 pour que le ministère de la Culture ouvre une recherche sur chacun d'entre eux, dont les résultats liminaires se retrouvent sur les cartels. Le passage des œuvres par les galeries Petit et Charpentier ou l'Hôtel Drouot sont des marqueurs qui se répètent. Ainsi d'un portrait germanique d'enfant du XVI^e siècle, adjugé à l'expert Jules Feral en 1930, et qui réapparaît en 1943, expédié à Goering par son agent à Paris, Bruno Lohse. Un bouquet de fleurs bruegelien a été acheté à la vente en 1941 d'un certain « Monsieur B. » par Karl Habers- tock, autre grand marchand nazi, qui acquit la même année à Drouot, pour le musée projeté par Hitler à Linz, une *Danseuse* du peintre alsacien Jean-Frédéric Schall.

Cette exposition ajoute un chapitre à leur vie mouvementée en singularisant la place de Strasbourg. Avec une trentaine d'œuvres, la cité a reçu le plus grand ensemble de MNR envoyés du Louvre en région dans une répartition décidée en 1950. Elle donne aussi un aperçu de l'histoire du goût puisque la capitale alsacienne a obtenu, en résonance avec ses propres collections, de plaisantes peintures du Nord, telles des imitations de nus dans le goût vénitien, des natures mortes ou encore une

conversation amoureuse de Lucas de Leyde, en compagnie de saynètes françaises du XVIII^e siècle. Quelques attributions un peu avantageuses ont dû être révisées depuis. Dans l'intervalle, une interprétation par Degas du *Bal à la cour de Prusse* de Menzel a été récupérée par le musée d'Orsay en 1999, et une paire d'appliques a disparu des réserves.

Ces choix se sont opérés *intuiti personae*, le conservateur qui a dominé le musée des beaux-arts et des arts décoratifs de la ville pendant plus de quarante ans, Hans Haug, ayant bénéficié de relations privilégiées avec le Louvre. Écarté par l'occupant allemand, il fut actif à son retour dans les opérations de restitution. À côté des tableaux du musée

des beaux-arts, un paysage de Sisley a trouvé refuge au musée d'art moderne et une grande tapisserie flamande du XVII^e vient du musée de l'Œuvre de la cathédrale. Elle a été restaurée, ce qui a nécessité une autorisation spéciale car, normalement, il est interdit de toucher à ces œuvres placées sous la garde des musées mais qui ne leur appartiennent pas. Cette précaution a été prise pour éviter qu'une composition ne soit changée par la restauration, au risque de rendre plus difficile son identification.

L'exposition aurait pu se clore par une vue de l'église de la Salute par Canaletto, que la ville a eu la chance de pouvoir conserver après un accord passé en 2005 avec une famille améri-

caine, d'origine juive autrichienne (au grand dam, à l'époque, de la direction des musées de France, qui voyait d'un fort mauvais œil ce genre d'arrangement à l'amiable). Contrairement aux MNR, elle faisait partie des collections permanentes, ayant été acquise en 1987. Un tel épilogue aurait pu rappeler que les MNR ne doivent pas être l'arbre qui cache la forêt, alors que tant d'établissements résistent à un inventaire de leurs fonds dont l'historique n'est pas clair depuis 1933. Les commissaires en conviennent du reste, Thibault de Ravel d'Esclapon reconnaissant que cette exposition « n'est qu'une porte d'entrée dans la spoliation, laquelle ne peut en aucun cas être résumée aux MNR ». ■

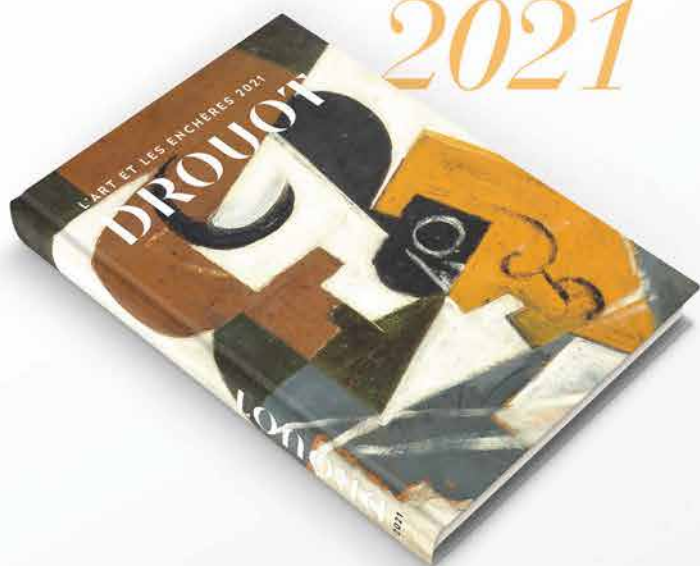


Lucas de Leyde (vers 1494-1533), *Les Fiancés*, huile sur bois, 28 x 33,5 cm. MNR 445, Strasbourg, musée des beaux-arts. Œuvre acquise par le maréchal Goering en 1942 ou 1943, récupérée à la fin de la Seconde Guerre mondiale, déposée par l'Office des biens et intérêts privés (OBIP).

En attente de sa restitution à ses légitimes propriétaires.

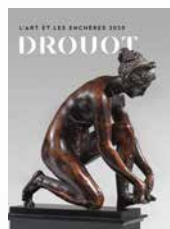
PHOTO : M. BERTOLA, MUSÉES DE STRASBOURG

l'art et les enchères 2021



*Retrouvez
les plus belles enchères
réalisées à l'Hôtel Drouot
dans un ouvrage
de 384 pages*

COMPLÉTEZ
VOTRE
COLLECTION



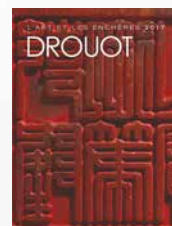
2020



2019



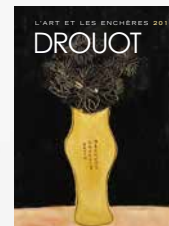
2018



2017



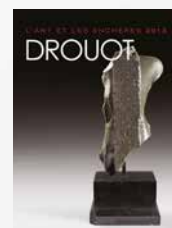
2016



2015



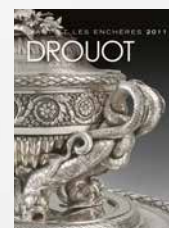
2014



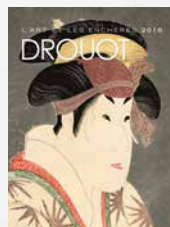
2013



2012



2011



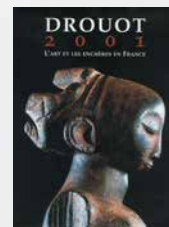
2010



2007



2002



2001

Bulletin de commande à renvoyer à La Gazette Drouot 18, boulevard Montmartre, 75009 Paris
Renseignements : gazettedrouot@drouot.com / 01 47 70 93 00

Nom : Prénom :

Adresse :

Ville : Code postal :

Tél* : Mail* :

* Mentions obligatoires pour suivi postal

Ci-joint mon règlement à l'ordre de La Gazette Drouot

Chèque bancaire (payable uniquement sur une banque française) Carte bancaire Visa, MasterCard ou American Express
 Je désire recevoir une facture

N°

Cryptogramme* Date d'expiration

*3 derniers chiffres indiqués au verso de votre carte.

Signature obligatoire

**Coût total
de la commande**

..... €
FRAIS DE PORT COMPRIS
(HORS DOM/TOM ET ÉTRANGER)

JE COMMANDE

- ex. 2021 65 €
- ex. 2020 l'unité
- ex. 2019
- ex. 2018
- ex. 2017
- ex. 2016
- ex. 2015
- ex. 2014
- ex. 2013
- ex. 2012
- ex. 2011
- ex. 2010
- ex. 2007
- ex. 2002
- ex. 2001

30 €
l'unité



PARIS VI^E

EXCLUSIVITÉ : UN APPARTEMENT DE GRAND CHARME À RÉNOVER RUE DE TOURNON

À deux pas du Sénat et du jardin du Luxembourg dans l'une des rues les plus recherchées de la rive gauche, au fond d'une jolie cour pavée, au 1^{er} étage avec ascenseur d'un immeuble ancien, un appartement plein de charme d'une surface de 134 m² Carrez avec 3,20 m sous plafond, ouvrant sur une terrasse de 8 m², comprenant : entrée avec dressing, double séjour avec une vue dégagée sur la rue de Condé, salle à manger, 2 chambres dont une ouvrant sur la terrasse, bureau, salle de bains, cuisine. Cave et débarras au 6^e étage. Possibilité de louer un box. À rénover. Prix de présentation : 2.890.000 €.



PARIS XVI^E

TR. BEL APPT PRÈS JARDIN DU RANELAGH

Face à l'OCDE, dans un immeuble construit par Michel Roux-Spitz en 1931, au 1^{er} étage avec ascenseur, bel appartement de 229 m² rénové, exposé plein sud, donnant sur cour classée. Galerie d'entrée, salon, salle à manger, grande cuisine ouverte, chambre principale avec bains, 2 autres chambre, salle d'eau, buanderie. Studio de 40 m² avec salle d'eau et espace cuisine. 2 grandes caves. Possibilité d'acquérir box en sus (150.000 €). Prix : 3.950.000 €.

PHILIPPE MENAGER NICOLAS HUG

IMMOBILIER DE COLLECTION

31 RUE DE TOURNON
75006 PARIS
+33 1 53 10 22 60
WWW.MENAGERHUG.COM



PARIS VII^E

RAVISSANTE MAISON AUX INVALIDES

A l'abri des regards, ravissante maison familiale du début du XIX^e, en pierre et brique, rénovée par O. Lempereur avec des matériaux de grande qualité, d'une superficie de 405 m² sur 4 niv. et sous-sol avec beaux volumes, ouvrant sur jardin de 120 m², patios et terrasse de 40 m² au 3^e ét. Entrée, double salon, salle à manger, cuisine. Aux étages : suite avec dressing, bains et bureau, 4 ch. climatisées, bains et douches, terrasse. Au sous-sol : salle de cinéma, salle de sport, douche. Prix : 9.950.000 €.



UN CHÂTEAU RÉNOVÉ À QUELQUES KILOMÈTRES DU MANS

Sur un domaine de 9 hectares, un superbe chateau datant du XVII^e et du XIX^e siècle, d'une surface de 1.000 m², entièrement rénové, sur 5 niveaux avec ascenseur, comprenant : entrée, triple réception, salle à manger, 5 chambres avec chacune sa salle de bains, 2 bureaux (chambres possibles), magnifique bibliothèque boisée, cuisine conviviale, chaufferie, cave. Bâtiment de garages avec 62 m² de studios au-dessus, maison de gardien de 120 m², hangar de 200 m² environ, grange de 200 m². Prix : 3.900.000 €.

6 questions à Sophie Koch

Amatrice d'art et collectionneuse, la mezzo-soprano reprend le rôle de Marceline dans *Les Noces de Figaro*, du 23 novembre au 28 décembre au palais Garnier.



© VINCENT PONTET

Êtes-vous plutôt peinture, objet, photo... ?

Je suis définitivement peinture, avec des goûts très éclectiques, de la Renaissance italienne et flamande jusqu'au XX^e siècle, dont Matisse, Nicolas de Staël et Zao Wou-ki.

Votre dernier coup de cœur culturel ?

Le décès très récent de Pierre Soulages m'a fait redécouvrir son œuvre intense, qui a su révéler toutes les couleurs du noir. Pour avoir vu et joué dans plusieurs mises en scène d'Olivier Py, sa scénographie très inspirée de Soulages m'a plongée plusieurs mois durant au sein de cet univers particulièrement fort.

Une œuvre que vous aimeriez posséder ?

Je suis aussi très attirée par la sculpture et avoir un Camille Claudel comme *La Petite Châtelaine* ou une petite danseuse de Degas me comblerait de bonheur, le sujet de l'enfance dans l'art m'ayant toujours beaucoup émue.

L'artiste qui vous touche ?

Difficile question tant ils sont nombreux. J'ai été intimement liée à une très grande pianiste, Vera Moore, qui fut professeure pendant quinze ans et qui a eu un fils avec le sculpteur Brancusi. Elle m'a fait découvrir son œuvre d'une pureté inouïe. Encore une sculpture ! Mais ce sont aussi les natures mortes de Chardin, et ses portraits si délicats, *Les Bulles de savon* notamment.

Tendance Fine Arts Paris & La Biennale ou Paris+ par Art Basel ?

Je dois avouer que je les fréquente peu, mais ce serait plutôt la Biennale de Venise que j'ai vue cette année.

Existe-t-il un fil conducteur dans vos acquisitions ?

Nous avons avec mon époux beaucoup d'objets de toutes les époques, qui nous viennent de famille. Ceux qui me fascinent le plus sont des micromosaïques avec des vues de Rome. Notre dernière acquisition à Drouot – mon mari est tous les jours sur l'application ! – est une grande toile indienne ancienne figurant un cheval d'apparat.

Dans la prochaine Gazette

RENCONTRE

Nicolas Milovanovic

Co-commissaire, avec Ludmila Virassamynaiken et Mickaël Szanto, de « Poussin et l'amour » au musée des beaux-arts de Lyon, le conservateur en chef au département des Peintures du Louvre, spécialiste de peinture française du XVII^e, évoque cette thématique à première vue inattendue.

ÉVÉNEMENT

Succession Denise René

Ce sont exactement 92 œuvres provenant de la succession de cette grande galeriste historique qui prennent la route des enchères, dessinant un panorama de l'art abstrait et cinétique de la seconde moitié du XX^e siècle.

ANALYSE

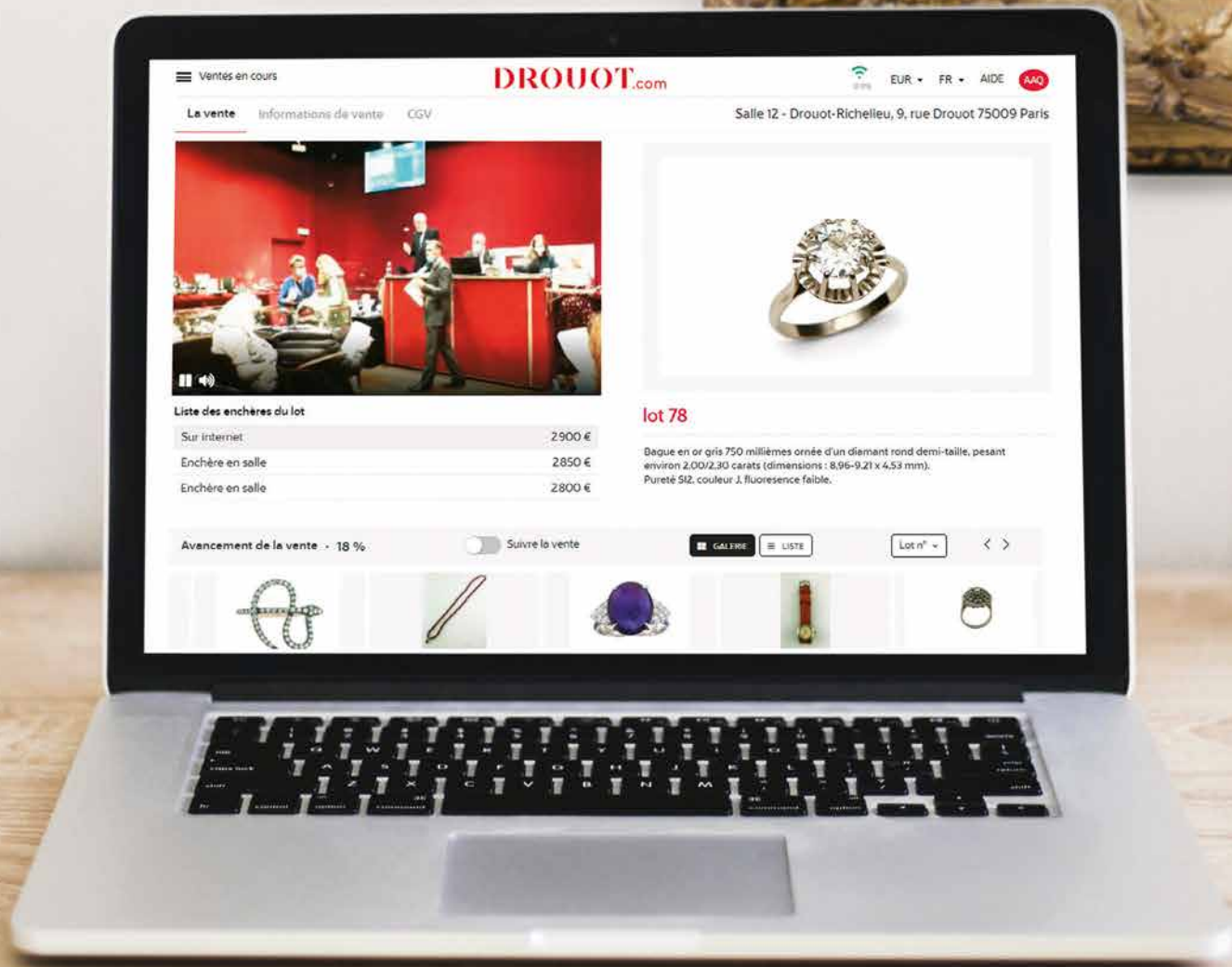
Evaristo Baschenis, le majestueux silence de la musique

Grâce aux prêts de l'Accademia Carrara et de la Scala, mais aussi de collectionneurs privés, la galerie Canesso présente la première rétrospective française consacrée au peintre bergamasque, le plus noble des peintres de nature morte.



Qui est cet élégant cavalier de la suite de l'empereur Maximilien I^{er} ?

LES MEILLEURS ENCHÉRISSEURS EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER !



DROUOT.com

 **Live**

SERVICE DESTINÉ AUX MAISONS DE VENTES
Contactez-nous au 01 47 70 75 10
support@drouot.com - www.drouot.com/offre



Pouvoir d'achat élevé. Particuliers CSP+
Professionnels très actifs



25% d'acheteurs étrangers. représentant 46%
des montants adjugés en Live : 1. Belgique, 2. Royaume-Uni,
3. Italie, 4. Etats-Unis, 5. Allemagne, 6. Chine, 7. Suisse



After-Sale. Nouveau, passez vos lots
en after-sale en quelques clics !



Sécurisé. nouveau module de gestion du risque d'impayés



Plus de 400 maisons de ventes. françaises et étrangères
annoncent leurs ventes sur drouot.com



CELINE

CELINE.COM

© COPYRIGHT AUCTIONS PRESS

LA GAZETTE DROUOT

Copyright © 2022

Le groupe Auctionspress, éditeur de La Gazette Drouot, confère à l'utilisateur un droit d'usage privé sur les contenus de La Gazette^{Adobe PDF}

Toute mise en réseau ou reproduction, sous quelque forme que ce soit, partielle ou totale, des informations, publicités ou commentaires contenus sur La Gazette^{Adobe PDF} sont interdites sans l'accord préalable du groupe Auctionspress.

Tous droits réservés.

La violation de ces dispositions soumet le contrevenant aux peines pénales et civiles prévues par la loi.

Copyright © 2022

Auctionspress group, Gazette Drouot's publisher, gives to the user a private an exclusive right on the Gazette's contents.

Any publication and copy of those informations or advertisements, on line or off line, is strictly forbidden without Auctionspress's agreement.

All rights reserved.

Any breach of these terms and conditions shall render the defaulting party liable to both criminal and civil penalties defined by the law.

La Gazette Drouot
est une publication du groupe

AUCTIONSPRESS

18, boulevard Montmartre - 75009 Paris - France
Tél. 00 33 (1) 47 70 93 00 - Fax 00 33 (1) 47 70 93 94
Email : gazettedrouot@drouot.com