



La Tribune de l'Art

Trois nouvelles expositions de dessins en galerie

Alexandre Lafore — lundi 27 mars 2023

(...) Terminons avec un jeune marchand, Louis Barrant, qui a dédié son exposition « Bestiaire » à la regrettée Caroline Imbert, spécialiste d'Eugène Lami, disparue en juillet 2022. Si l'on admire des œuvres de René Hérisson (1857-1940) et de Jacques Despierre (1912-1995), retenons donc deux séduisantes aquarelles du savoureux « poète du dandysme officiel », selon le joli mot de Baudelaire. Lami s'intéressait vivement aux chevaux et avait commencé sa carrière dans l'atelier d'Horace Vernet avant de rejoindre celui du baron Gros. Auteur de nombreuses scènes de chasse à courre ou de courses, on lui doit aussi un véritable portrait de Baba-Ali, cheval favori du duc d'Aumale, préempté par le Musée Condé du château de Chantilly voici quelques années. La vue de l'intérieur des écuries d'un autre membre de la famille d'Orléans, le duc de Nemours, ne devrait sans doute pas tarder à suivre le même chemin tandis que d'autres feuilles de l'artiste - actuellement à l'honneur au Musée des Arts décoratifs de Paris - attendent encore leurs amateurs avenue Franklin D. Roosevelt, où Louis Barrant devrait prolonger son exposition jusqu'à mi-avril.

— *Alexandre Lafore*