

FRAYSSE & ASSOCIÉS

8 & 9
décembre 2026

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 14



Experts :

Lots 1 à 27, 29, 32 à 42
Cabinet PORTIER
Alice JOSSAUME
26, boulevard Poissonnière
75009 Paris
Tél. : 01 48 00 03 41/45
contact@cabinetportier.com

Lots 43 à 149
Daniel LEBEURRIER
9, rue de Verneuil
75007 Paris
Tél. : 01 42 61 37 66
galerie.gilgamesh@wanadoo.fr

Première de couverture lot 110
Page de gauche détail du lot 24
Page de droite détail du lot 20
Dernière de couverture lot 25



FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs

PROVENANT DE DEUX COLLECTIONS

ART ASIATIQUE
&
ARCHÉOLOGIE ET HAUTE CURIOSITÉ

LOT 1 À 151

8
décembre 2026

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 14 - 14H15

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 14 pendant les expositions

contact@fraysse.net

www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

lundi 7 décembre 2026 de 11h00 à 18h00

mardi 8 décembre 2026 de 11h00 à 12h00



Experts :

Lots 153, 155 à 159, 161
Cabinet TURQUIN
69, rue Sainte-Anne
75002 Paris
Tél. : 01 47 03 48 78
eric.turquin@turquin.fr

Lot 184
CABINET D'EXPERTISES MARCILHAC
Amélie MARCILHAC
5, rue de Nesle
75006 Paris
Tél. : 01 42 49 74 46 / 06 71 81 38 35
info@marcilhacexpert.com

Lots 166, 170 à 177
Cabinet MARECHAUX
30, rue Vaneau
75007 Paris
Tél. : 01 44 42 90 10
cabinet.marechaux@wanadoo.fr

Lots 203 à 284
Vanessa SOUPAULT
Expert agréée C.N.E.S
9, rue Buffault
75009 Paris
Tél. : 06 47 96 82 68
vsoupault@gmail.com

Lots 285 à 374
Maître Vincent FRAYSSE

Page de gauche détail du lot 184
Page de droite détail du lot 367



PROVENANT DE GRANDES COLLECTIONS

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
ORFÈVRERIE
BIJOUX
XX^{E} SIÈCLE
OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT

LOT 152 À 378

9 décembre 2026

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 14 - 14H15

9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 20 14 pendant les expositions
contact@fraysse.net
www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot
lundi 7 décembre 2026 de 11h00 à 18h00
mardi 8 décembre 2026 de 11h00 à 12h00
mercredi 9 décembre 2026 de 11h00 à 12h00



8
décembre 2026
14h15

ART ASIATIQUE
Ie COLLECTION



1
CHINE - Époque QIANLONG (1736-1795)
Petite fibule en jade (néphrite) céladon, le crochet en forme de dragon, à décor sculpté en haut relief et détaché d'un *chilong* lui faisant face (infimes égrenures).
Longueur : 7 cm 100 / 300 €

2
CHINE - Dynastie SONG (960-1279)
Petit rongeur en jade (néphrite) brun, rongeur allongé, la tête sur ses pattes antérieures et tenant un fruit.
Longueur : 4,2 cm 100 / 200 €

3
CHINE - Vers 1900
Pendentif en jade (néphrite) céladon en forme de deux poissons affrontés (infimes égrenures).
Hauteur : 5,5 cm 100 / 300 €

4
CHINE - Époque de la République - MINGUO (1912-1949)
Pendentif en jade (néphrite) céladon et gris en forme de hache cérémonielle surmontée de deux *chilong* archaïsants.
Hauteur : 7 cm 50 / 150 €

5
CHINE - Époque de la République - MINGUO (1912-1949)
Pendentif en jade (néphrite) céladon, enfant debout tenant une branche de lotus.
Hauteur : 6,5 cm 100 / 300 €

6
CHINE - XXe siècle
Pendentif en jade (néphrite) céladon en forme de poisson (éclat).
Longueur : 7 cm 80 / 200 €

7
CHINE - Dynastie MING (1368-1644)
Groupe en jade (néphrite) brun, oie posée, la tête reposant sur son dos.
Longueur : 7,5 cm 50 / 80 €

8
CHINE - Dynastie MING (1368-1644)
Coupe en jade (néphrite) céladon à bord légèrement évasé, deux anses en forme de têtes de *chilong*.
Hauteur : 5 cm - Longueur : 11 cm
Socle en bois. 150 / 250 €

9
CHINE - XIX^e siècle
Groupe en jade (néphrite) vert et rouge, chauve-souris posées sur un rocher et *lingzhi*.
Hauteur : 8 cm - Longueur : 9,5 cm 150 / 250 €

10
CHINE - XVIII^e siècle
Statuette de *Guandi* debout en stéatite rouge et beige, tenant le pan de sa robe de sa main droite, la tête légèrement levée (égrenures).
Hauteur : 18,5 cm 200 / 400 €


10


9


8


7

林風眠
Lin FENGMIAN (1900-1991)

LIN Fengmian (1900-1991) fait partie des plus illustres artistes chinois du XX^{e} siècle. Issu d'une famille de tailleurs de pierre, il commence à peindre alors qu'il n'a que cinq ans. Il perd sa mère à sept ans. A quinze ans, il réussit son examen d'entrée à l'école provinciale de Meizhou. Il est l'un des premiers artistes chinois à étudier en France de 1918 à 1925, à Dijon d'abord, ensuite à Paris. A son retour en Chine, il occupe plusieurs postes officiels importants : président de l'Académie nationale des Arts de Pékin, directeur de l'Académie des Arts de Hangzhou.

Pendant environ 80 ans de création artistique, LIN Fengmian a acquis une notoriété nationale dès sa jeunesse. Il a aussi vécu les périodes les plus cruelles : d'août 1968 à décembre 1972 notamment, il a été mis en prison et maltraité. Il a connu une gloire internationale pendant ses dernières années. Malgré les aléas de la vie, LIN Fengmian est resté fidèle à ses principes, énoncés à 36 ans : aimer la nature, s'éloigner de l'argent et de la célébrité, être observateur, travailler diligemment pour être un vrai artiste.

En voulant être différent des autres peintres chinois célèbres du XX^{e} siècle, comme QI Baishi, XU Beihong ou HUANG Binhong, LIN Fengmian a cherché à créer un style qui se distinguerait à la fois de la peinture traditionnelle chinoise et de la peinture occidentale moderne. En quête d'une fusion parfaite entre ces deux genres d'art, il a choisi le chemin le plus difficile et il a réussi. C'est peut-être pour cela que les rares grands peintres chinois modernes connus internationalement, tels que Zao Wou-Ki, Wu Guanzhong et Chu Teh-Chun sont tous des élèves de LIN Fengmian.

La plupart de ses peintures sont de forme carrée, format qui n'existe quasiment pas dans la peinture chinoise. Il utilise souvent la perspective et la ligne de fuite comme dans la peinture occidentale. Il abandonne le principe : « l'harmonie de calligraphie, peinture, poèmes et cachet » qui est le principe le plus important de la peinture chinoise depuis le XIII^{e} siècle et laisse une signature simple sur un coin de sa peinture.

Les œuvres présentées ont toutes été acquises auprès de Madame LIN FENGMIAN.
Leur provenance est donc directe.



11
Lin FENGMIAN (Chine 1900-1991)
L'envol des oiseaux
Encre et couleurs sur papier, signée en bas à droite suivi du cachet de l'artiste.
47 x 65,5 cm 10 000 / 15 000 €

Provenance :
Acquis auprès de Madame LIN directement par nos vendeurs.



12
Lin FENGMIAN (Chine 1900-1991)
Paysage d'hiver à la barque
Encre et couleurs sur papier, signée en bas à droite, suivi du cachet de l'artiste.
65 x 65,5 cm à vue
Encadrée sous verre. 10 000 / 15 000 €

Provenance :
Acquis auprès de Madame LIN directement par nos vendeurs.



13



14

13
Lin FENGMIAN (Chine 1900-1991)
Échassiers dans un marais
Encre et couleurs sur papier, signée en bas à gauche suivi du cachet de l'artiste.
67 x 67 cm. 8 000 / 15 000 €

Provenance :
Acquis auprès de Madame LIN directement par nos vendeurs.

14
Lin FENGMIAN (Chine 1900-1991)
Canard en vol, paysage lacustre
Encre et couleurs sur papier, signée en bas à gauche suivi du cachet de l'artiste (manques).
64,5 x 68,5 cm 6 000 / 8 000 €

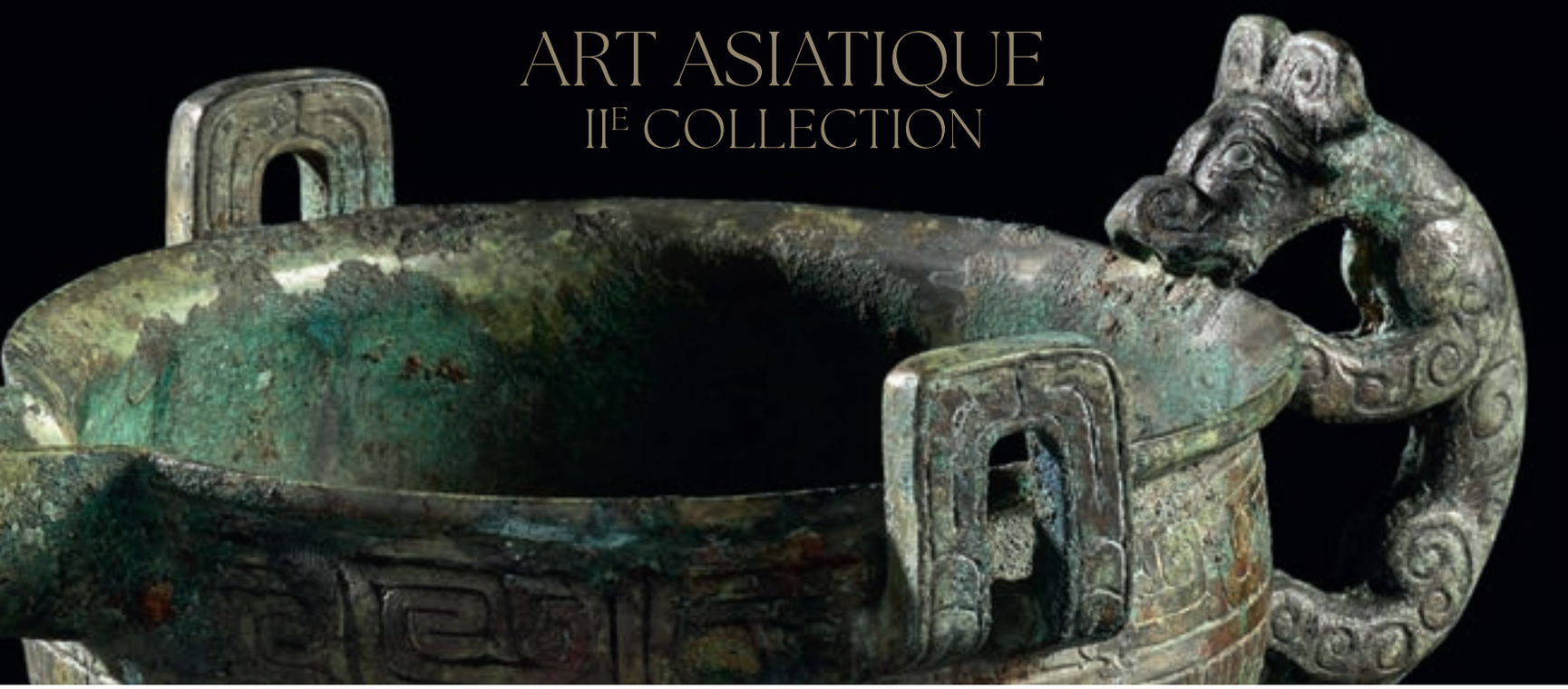
Provenance :
Acquis auprès de Madame LIN directement par nos vendeurs.



15
Lin FENGMIAN (Chine 1900-1991)
Pavillon sous les pins
Encre et couleurs sur papier, signée en bas à gauche.
38 x 39 cm à vue
Encadrée sous verre. 5 000 / 8 000 €

Provenance :
Acquis auprès de Madame LIN directement par nos vendeurs.

ART ASIATIQUE
IIE COLLECTION





16



17

16
CHINE, culture ERLIGANG - Dynastie SHANG (XVIe/XIVe siècles av. J.-C.)
Vase de forme *'gu'* en bronze à patine verte avec un haut col et pied évasés à décor ciselé sur la partie inférieure de frises de masques de *taotie* et trois cercles concentriques avec deux ouvertures en trou de serrure cruciforme.
Hauteur : 15 cm 4 000 / 5 000 €
Référence :
Pièce similaire au Art Institute of Chicago, n°2004.700.

17
CHINE - Fin Dynastie ZHOU DE L'OUEST (CA. 1046-771 av. J.-C.)
Récipient tripode *yi* en bronze à patine verte ciselé sur la panse de motifs de plumes, la partie supérieure ornée d'une frise de motifs de *leiwen*. L'anse en forme de tigre, deux anses latérales ornées de motifs archaïques.
Hauteur : 11,5 cm - Longueur : 19,5 cm 6 000 / 8 000 €





18
CHINE - Dynastie HAN (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.)
Mobilier funéraire (*mingqi*), fourneau à cigales en terre cuite émaillée vert, de forme rectangulaire reposant sur quatre pieds, comportant deux anses et deux tiges sur lesquelles sont posées quatre cigales par tige.
Dimensions : 17 x 28 x 18 cm 800 / 1 200 €
Référence:
Un modèle similaire conservé au Metropolitan Museum of Art, New York, n°1994.605.27.

19
CHINE - Dynastie HAN (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.)
Mobilier funéraire (mingqi), moulin à grain et pilon dans une ferme en terre cuite émaillée vert irisé. (Petits éclats).
Dimensions : 7,5 x 20 x 16 cm 800 / 1 000 €





20
CHINE, SICHUAN - Dynastie HAN (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.)
Amphore en terre cuite noire, à deux anses avec la panse ronde à décor spiralé, le col à décor incisé de trois rangées de stries (restaurations).
Hauteur : 29 cm 600 / 800 €
Référence:
Vase similaire conservé au Musée Cernuschi, Paris, n°M.C. 9927.

21
CHINE - Dynastie HAN (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.)
Mobilier funéraire (*mingqi*), enclos à moutons en terre cuite émaillée verte de forme circulaire avec une porte abritée sous un toit et deux moutons à l'intérieur (petits éclats).
Hauteur : 8 cm - Longueur : 22 cm - Diamètre :20 cm 600 / 800 €
Référence:
Un enclos similaire comportant des chèvres conservé au Metropolitan Museum, New York, n°1994.605.21.





22
CHINE - Dynastie HAN (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.)
Mobilier funéraire (*mingqi*), scène de ferme en terre cuite émaillée verte, représentant un homme avec un pilon et une meule, accompagné d'un chien assis (fêlure de cuisson, petits éclats).
Dimensions : 8 x 19,5 x 13,2 cm 800 / 1 000 €
Référence:
Un modèle similaire conservé dans la Yale University Art Gallery, The Schloss Collection, n°2004.123.35.

23
CHINE - Dynastie HAN (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.)
Mobilier funéraire (mingqi), moulin à grains en terre cuite émaillée vert irisé, reposant sur un plateau avec une petite anse sur le dessus. (Petits manques d'émail).
Hauteur : 11,5 cm - Diamètre : 15 cm 300 / 500 €
Référence :
Un moulin à grains similaire conservé au Musée Cernuschi, Paris, n°M.C. 6048.



24
CHINE, SICHUAN - Dynastie HAN (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.)
Importante statue funéraire (*mingqi*) en terre cuite, cheval en pleine enjambée, avec une encolure gracieusement arquée et une tête puissante, avec les yeux saillants, les oreilles dressées, la mâchoire marquée et les naseaux dilatés, sa queue courte est soigneusement écourtée (restaurations, craquelures).
Hauteur : 111 cm - Longueur : 183 cm 6 000 / 8 000 €

Une copie du certificat de thermoluminescence du laboratoire Oxford Authentification portant le N° C101a34 en date du 18 janvier 2001 sera remis à l'acquéreur.



25
CHINE - Dynastie QI DU NORD (550 - 577)
Statuette funéraire (*mingqi*) en terre cuite à traces d'engobe rouge et blanc, chaman debout, d'origine étrangère (souvent venu d'Asie centrale ou de l'Ouest via la Route de la Soie), en pleine danse animée, avec un visage expressif, un couvre-chef pointu, et de longues manches amples aux bras levés caractéristiques des danses sogdiennes ou barbares très en vogue sous les dynasties du Nord.
Hauteur : 26 cm 1 000 / 1 500 €



26
CHINE - Dynastie TANG (618-907)
Groupe en terre cuite émaillée jaune, vert et beige dit *sancai* (trois couleurs), lion assis sur une haute base, la tête tournée sur le côté et se léchant la patte antérieure relevée vers le museau. L'animal présente une crinière abondante aux mèches soigneusement incisées, des oreilles dressées et une puissante musculature, le pelage tacheté vert brun, des coulures vertes et ambrées sur le rocher (petits sauts d'émail).
Hauteur : 21 cm 40 000 / 60 000 €

Référence:
Un groupe similaire conservé au Shaanxi Provincial Museum, Xi'an mis au jour en 1955 à Wangjiafen.
Un groupe similaire se grattant conservé au Musée Rietberg, Zurich et reproduit dans Helmut BRINKER, *Treasures from the Rietberg Museum*, New York, 1980, p. 121, fig. 44.
Un autre dans la collection MEIYINTANG et reproduit dans R. KRAHL, *Chinese Ceramics from the Meiyintang Collection*, vol. Three (I), Londres, 2006, n° 1187, p. 178.
Deux autres lions conservés au Musée Seikadō, Tokyo et reproduits dans M. SATO et G. HASEBE (dir.), *Sekai tōji zenshū*, vol. 11, Tokyo, 1976, p. 86-87, n° 66-67

Une copie du certificat de thermoluminescence du laboratoire Oxford Authentification portant le N° C115h82 en date du 19 mai 2016 sera remis à l'acquéreur.





27

28

27
CHINE - Dynastie TANG (618-907)
Statuette funéraire (*mingqi*) en terre cuite à traces d'engobe rouge et blanc, cavalière chevauchant son cheval à l'arrêt sur une base, elle est coiffée d'un haut chignon (restaurations).
Hauteur : 26,5 cm 1 000 / 1 200 €

28
CAMBODGE, style Angkor Vat (XII^e siècle)
Buste de *Visnu* en grès beige, vêtu d'un sampot à plis en forme d'ancre, noué sur le devant et l'arrière.
Hauteur : 77 cm 1 500 / 3 500 €

Provenance :
MY EAST ASIAN ART, Bangkok.



31

29
CHINE - Vers 1900
Tête de *Guanyin* en pierre brune, les yeux mi-clos, le front orné de l'*urna*, la chevelure ondulée et ramassée en chignon (gerces).
Hauteur : 34 cm - Hauteur avec socle : 56 cm 500 / 600 €

30
CHINE et JAPON
Lot comprenant quatre miroirs en bronze à patine brun et vert (usures).
Provenance : 100 / 200 €
Vente PIASA le 24 novembre 2006, n°281.

31
CHINE, style des TANG (XX^e siècle)
Important *Mingqi* en terre cuite, avec traces d'engobe blanc et pigments orangés, représentant un marchand sassanide assis sur un chameau allongé, blatérant, avec un tapis de selle (restaurations d'usage).
300 / 800 €



30

ART ASIATIQUE
IIIE COLLECTION
SUCCESSION DE MONSIEUR D.



32
VIETNAM, Tanhoa - XIIe-XIIIe siècles
Ensemble comprenant deux pots couverts en grès émaillé beige craquelé, l'épaulement orné d'une frise de pétales (restauration, fêlures). Hauteur : 21 cm
On joint trois bols en grès émaillé beige à décor incisé de fleurs.
150 / 200 €

33
CHINE - Dynastie SONG (960-1279)
Deux bols en grès, l'un émaillé beige, l'autre émaillé céladon, les deux à décor incisé sous la couverte de fleurs. 150 / 200 €

34
CHINE - Dynastie MING (1368-1644)
Gourde en grès émaillé noir à décor moulé sur les côtés d'un caractère *shou* (longévité) stylisé. Hauteur : 18,5 cm 100 / 120 €

35
CHINE, HENAN - Dynastie MING (1368-1644)
Vase de forme globulaire en grès émaillé noir et brun.
Hauteur : 26 cm 500 / 600 €

36
CHINE - Époque KANGXI (1662-1722)
Support de forme circulaire en porcelaine émaillée bleu turquoise, reposant sur trois pieds en forme de têtes de lions (éclats).
Hauteur : 6 cm - Diamètre : 21,5 cm 300 / 500 €

37
THAÏLANDE - XIXe siècle
Buste de bouddha fragmentaire en bois laqué or, les yeux fermés, la chevelure bouclée (accidents).
Hauteur : 46 cm 100 / 120 €



38
TIBET - Début du XX^e siècle
Ga'u en argent filigrané et incrusté de turquoises, d'un dais au centre entouré de fleurs (manques d'incrustations).
Hauteur : 11 cm - Poids brut : 99,9 g 200 / 300 €

39
CHINE - XIX^e siècle
Boîte de forme ronde en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de papillons et fleurs sur fond rose sur le couvercle, les côtés ornés de lotus dans leur feuillage sur fond noir (chocs au talon).
Diamètre : 19 cm 200 / 250 €

40
CHINE, Canton - Époque QIANLONG (1736-1795)
Grande boîte en forme de fleur en cuivre et émaux peints à décor d'une grande fleur au centre entourée de pêches, citrons digités et grenades (*sanduo* : les trois abondances) avec des chauves-souris et papillons sur le couvercle, les côtés ornés de fleurs parmi les objets bouddhiques (*bajixiang*) (restaurations, manques).
Diamètre : 37 cm 150 / 300 €

41
CHINE - XX^e siècle
Cabinet ouvrant à deux vantaux en bois laqué polychrome à décor d'un couple de mandarins dans un paysage.
Hauteur : 31,5 cm - Largeur :49 cm - Profondeur : 30,5 cm
80 / 100 €

42
CHINE - XIX^e siècle
Tabouret de forme tonnelet en bois dur, les côtés ajourés et entrelacés.
Hauteur : 55 cm 300 / 400 €

ARCHÉOLOGIE & HAUTE CURIOSITÉ

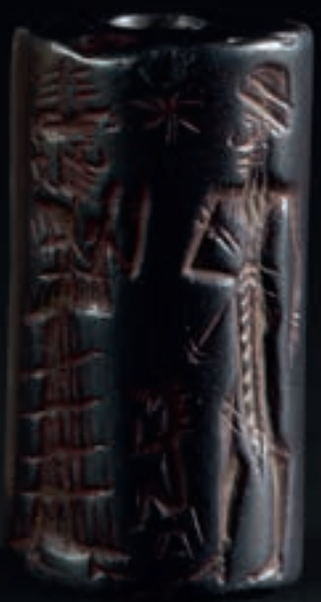
PROVENANT DE L'ANCIENNE COLLECTION E. B. (1864-1942)



43



44



45

43
Sceau-cylindre finement gravé représentant un personnage masculin assis levant le bras devant un personnage masculin debout, marchant sur un dragon-griffon (*Marduk*). Derrière ce dernier sont figurées une longue palme et trois colonnes d'inscriptions cunéiformes.
Agate grise.
Mésopotamie, première moitié du deuxième millénaire avant J.-C.
Hauteur : 2,9 cm - Diamètre : 1,6 cm
1 000 / 1 200 €



44
Sceau-cylindre gravé d'un arbre de vie et d'un combat entre Gilgamesh, représenté au centre levant les bras, et deux lions dressés à tête humaine. Une gazelle est gravée dans le champ.
Calcédoine grise.
Mésopotamie, période médio-assyrienne.
Hauteur : 3,1 cm - Diamètre : 1,5 cm
1 000 / 1 500 €



45
Sceau-cylindre représentant une déesse debout, de face, des serpents jaillissant de ses épaules. Une divinité féminine, les bras levés en signe de prière, se tient devant un personnage masculin vêtu d'un pagne court. Dans le champ figurent des astres, un singe et trois colonnes d'inscriptions cunéiformes.
Hématite (infimes chocs).
Syro-Mésopotamie, période paléo-babylonienne.
Hauteur : 2,5 cm - Diamètre : 1,2 cm
1 000 / 1 200 €





46
Sceau-cylindre finement gravé représentant une scène de présentation. Un personnage assis, surmonté d'un croissant de lune, reçoit une déesse Lama accompagnant un orant. Derrière eux figurent deux colonnes d'inscriptions cunéiformes.
Hématite.
Mésopotamie, période paléo-babylonienne.
Hauteur : 1,9 cm - Diamètre : 0,7 cm
600 / 800 €



47
Sceau-cylindre profondément gravé de trois frises de poissons.
Pierre vert sombre.
Mésopotamie, période de Djemdet Nasr ou Dynastie archaïque I.
Hauteur : 2 cm - Diamètre : 1 cm
300 / 400 €



48
Sceau-cylindre représentant des combats d'animaux.
Columelle usée.
Mésopotamie, période Dynastie archaïque III.
Hauteur : 2,7 cm - Diamètre : 1,3 cm
200 / 300 €



49
Sceau-cylindre gravé d'un semis de points.
Marbre rouge.
Mésopotamie, période d'Uruk-Djemdet Nasr.
Hauteur : 1,3 cm - Diamètre : 1,7 cm
200 / 300 €



50
Sceau-cylindre représentant une femme assise sur un trône, surmontée d'un symbole lunaire, devant laquelle se tient un orant masculin suivi d'une déesse Lama.
Diorite.
Mésopotamie, période paléo-babylonienne.
Hauteur : 3,2 cm - Diamètre : 1,3 cm
400 / 500 €



51
Sceau-cylindre gravé de deux animaux affrontés, la tête retournée.
Stéatite (petits chocs).
Art syro-levantin, premier tiers du IIe millénaire avant J.-C.
Hauteur : 1,9 cm - Diamètre : 0,7 cm
200 / 300 €





52
Sceau-cylindre représentant un personnage agenouillé combattant un lion ailé. Derrière lui figurent deux lions rugissants dressés et un taureau. Il s'agit probablement d'une scène figurant Gilgamesh.
Hématite (légère usure, infimes chocs).
Art syro-mésopotamien, début du IIe millénaire avant J.-C.
Hauteur : 2 cm - Diamètre : 1 cm
600 / 800 €



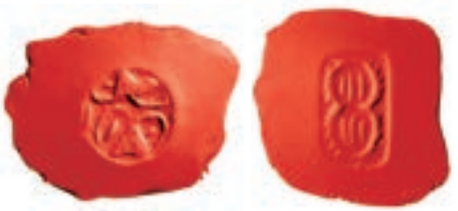
53
Sceau-cylindre finement gravé. Un personnage se tient debout devant une femme, tandis que deux hommes se font face. Dans le champ figurent des astres et des caractères cunéiformes.
Hématite.
Art syro-hittite, début du IIe millénaire avant J.-C.
Hauteur : 1,7 cm - Diamètre : 0,8 cm
600 / 800 €



54
Cachet zoomorphe représentant un animal couché. Il est gravé de trois animaux.
Onyx beige (pattes manquantes).
Mésopotamie, période de Djemdet Nasr.
Hauteur : 4,5 cm
200 / 300 €



55
Lot comprenant **un cachet** rectangulaire, à pentes gravé de motifs abstraits. Stéatite (légèrement usée). **Art syro-anatolien, IVe millénaire avant J.-C.** Longueur : 3,6 cm. - **Un cachet** circulaire à pentes gravé de motifs abstraits. Stéatite (légèrement usée). **Art syro-anatolien, IVe millénaire avant J.-C.**
Longueur : 3,2 cm
200 / 300 €



56
Lot comprenant **un cachet *sub*** triangulaire à bouton gravé d'un personnage placé au-dessus d'un quadrupède. Un scorpion et un oiseau complètent le décor. Stéatite (légèrement usée). **Syro Anatolie IVe millénaire av. J.-C. - Un cachet** hémisphérique gravé d'un décor complexe avec un animal central. Stéatite. **Syro Mésopotamie, période d'Uruk, seconde moitié du IVe millénaire av. J.-C.** 300 / 400 €

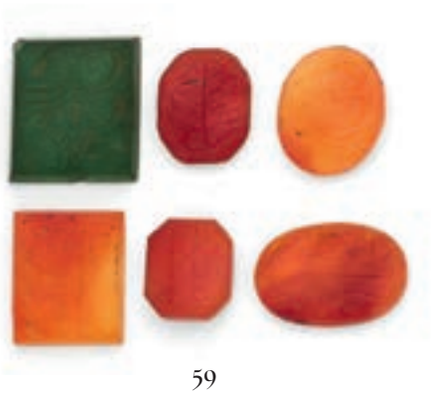




57



58



59



60



61



62



63

57
Lot de six intailles, dont quatre ovales et deux octogonales, gravées de caractères arabes.
Cornaline et jaspe vert.
Période ottomane, XVIII^e^-XIX^e^ siècles. 200 / 300 €

58
Lot de six intailles ovales.
Agates à deux couches et cornaline.
Période ottomane, XVIII^e^-XIX^e^ siècles. 200 / 300 €

59
Lot de six intailles, dont deux carrées, deux ovales et deux octogonales.
Cornaline et verre vert.
Période ottomane, XVIII^e^-XIX^e^ siècles. 200 / 300 €

60
Lot comprenant une fusaïole. Pâte de verre bleu et blanc. Éclats. **Période mérovingienne.** - **Une pâte de verre** estampée d'une croix orthodoxe. **Période moderne.** - **Un bouton.** Pâte de verre noire. **Période islamique** - **Un scellement** estampé d'un scarabée. Terre cuite. **Période antique** - **Une amulette** indéterminée. Faïence grise. En deux morceaux. **Période carthaginoise.** - **Deux amulettes** de Ptah-Patèque. Faïence blanche et faïence verte (usures). **Période carthaginoise.** 200 / 300 €

61
Amulette représentant la tête du génie Humbaba grimaçant.
Os (petit éclat).
Période carthaginoise. 200 / 300 €

62
Fine tête de lévrier (extrémité d'un simpulum).
Bronze à patine verte lisse.
Période hellénistique.
Longueur : 3,5 cm 100 / 200 €

63
Intaille magique inscrite sur les deux faces d'un long texte en grec et en araméen.
Cornaline.
Y est jointe **une intaille magique** inscrite sur les deux faces, l'une présentant un texte en lettres grecques sur deux lignes et l'autre trois lettres grecques.
Calcédoine.
Période romaine. 300 / 500 €



64 65 66



68



67



69

64
Fragment d'intaille magique inscrit en lettres grecques, présentant un aigle tenant dans son bec un serpent et dans ses serres un foudre.
Jaspe ? (éclat).
Époque romaine. 200 / 300 €

65
Intaille gravée d'un cobra à tête de lion radiée (*Chnoubis*) et d'une légende en grec. Au revers, deux lignes en grec.
Chrysoprase.
Période romaine. 400 / 600 €

66
Intaille ovale représentant une tête de Gorgone de face.
Amazonite.
Période romaine. 300 / 400 €

67
Lot comprenant une intaille ovale ornée d'une tête casquée. Cornaline. **Trois intailles** ovales présentant un personnage assis devant un sanglier, un Éros dans un bateau et une femme assise tenant un aigle. Verre transparent. **Une intaille** rectangulaire gravée d'un cavalier bondissant et, au revers, d'un cerf bondissant. **Europe, seconde moitié du XIX^e^ siècle.** 100 / 200 €

68
Lot comprenant une intaille ovale ornée d'une tête casquée. Cornaline. **Trois intailles** ovales présentant un personnage assis devant un sanglier, un Éros dans un bateau et une femme assise tenant un aigle. Verre transparent. **Une intaille** rectangulaire gravée d'un cavalier bondissant et, au revers, d'un cerf bondissant. **Europe, seconde moitié du XIX^e^ siècle.** 100 / 200 €

69
Lot comprenant un cachet pyramidal gravé d'un personnage debout (Hercule ?). Pierre marron - **Une intaille** ovale ornée d'une crevette. Cornaline. **Deux petites intailles**. Cornaline (éclats). **Époque romaine.** Y est joint **un camée** orné d'une tête féminine de profil vers la gauche. Agate blanche et marron. **XIX^e^ siècle, dans le goût de l'Antique.** 100 / 200 €

70
Lot comprenant un petit camée figurant un profil féminin, pierre dure gravée figurant un poisson et petites intailles ou fragments d'intailles. On joint **un lot d'agates et pierres** diverses taillées ainsi que d'éléments en verre facetté. 50 / 100 €



70



71
Lampe à huile à bec en cœur, bandeau orné de feuilles de laurier et médaillon au buste de Junon diadémée tourné vers la gauche.
Terre cuite beige.
Afrique du Nord, III^e siècle.
Longueur : 13,4 cm 80 / 100 €

72
Lampe à huile à double bec et au médaillon orné de globules.
Terre cuite beige.
Afrique du Nord, II^e-III^e siècles.
Longueur : 14 cm 200 / 300 €

73
Lampe à huile de type hellénistique.
Terre cuite ocre à vernis noir.
Grande Grèce, III^e-II^e siècles avant J.-C. (repeints et restaurations possibles).
Longueur : 11,5 cm 100 / 200 €

74
Lampe à huile à bec rond et trait droit, au médaillon représentant un enfant foulant un corps et tenant une massue et une lance. Elle est inscrite *ISANONN*.
Terre cuite noire.
Afrique du Nord, III^e siècle.
Longueur : 9,5 cm 100 / 200 €

75
Lampe à huile à bec en cœur, bandeau à décor de feuilles de laurier et médaillon représentant Diane tendant son arc vers la droite.
Terre cuite grise.
Afrique du Nord, III^e siècle.
Longueur : 12 cm 100 / 200 €

76
Lampe à huile à bec en cœur et médaillon orné d'un bouquetin. Marque de potier *SABBAII*.
Terre cuite orange.
Afrique du Nord, III^e siècle.
Longueur : 10,5 cm 80 / 100 €



77
Lot de deux lampes à huile.
L'une à bec en cœur, au médaillon orné de Cybèle en Amazone sur un lion. Elle regarde vers la gauche et tient une patère et un rameau. Présence de la signature de potier *NINI*. Terre cuite. **Afrique du Nord, III^e siècle. -** L'autre à bec à volutes, au médaillon orné d'un aigle aux ailes déployées. Terre cuite beige (usure). **II^e siècle.** Longueur : 12 cm

200 / 300 €

78
Lot de trois lampes à huile à bec rond et trait droit.
L'une est ornée d'un Éros tenant une couronne et est inscrite au revers *IVNMRAC*. Terre cuite beige. **III^e siècle.** Longueur : 11 cm. - **Une autre** présente un médaillon orné de deux cornes d'abondance. Terre cuite rose. **III^e siècle.** Longueur : 10 cm. - **La troisième,** à bec rond et trait droit, est inscrite au revers *CRIER*. Terre cuite beige. **III^e siècle.** Longueur : 13 cm.

200 / 300 €

79
Lot de trois lampes à huile à bec à canal, dont une ornée d'un buste tourné vers la droite. Terre cuite orange, dont une cirée.
Afrique du Nord, VII^e-IX^e siècles.
Longueurs : 12,7 cm ; 13 cm et 12,4 cm

200 / 300 €



80
Lot de deux lampes à huile, dont une à bec en gouttière ornée d'un monstre marin et une ornée d'un chien courant vers la gauche.
Terre cuite orange.
Art byzantin, VII^e^-IX^e^ siècles.
Longueurs : 11 cm et 11,5 cm 200 / 300 €

81
Lampe à huile à bec rond et trait droit, au médaillon orné d'une lionne bondissant vers la gauche.
Terre cuite blanche.
Art romain, III^e^ siècle.
Longueur : 10,6 cm 100 / 150 €

82
Lampe à huile à bec rond et trait droit. Rare iconographie au médaillon représentant un nain barbu coiffé d'un bonnet conique et doté d'un corps de poisson. Elle est inscrite *IUNIREPT*.
Terre cuite blanche.
Art romain, III^e^ siècle.
Longueur : 10,7 cm 150 / 200 €

83
Lampe à huile à bec en cœur, au médaillon orné d'Hercule maîtrisant le taureau.
Terre cuite rouge (fêlée).
Art romain, III^e^ siècle.
Longueur : 12 cm 100 / 120 €

84
Lampe à huile à bec en cœur, bandeau orné d'une frise d'écailles et médaillon représentant une panthère passant vers la gauche. Elle est inscrite *SABRY*.
Terre cuite rouge.
Art romain, III^e^ siècle.
Longueur : 12 cm 80 / 100 €



85
Lampe à huile à bec triangulaire et à volutes. Le bandeau est orné d'un rinceau de vigne et le médaillon de lapins, d'une langouste et d'un poisson disposés autour d'un triangle. Iconographie rare.
Terre cuite beige (recollée, petits chocs).
Art romain, Ier-IIe siècles.
Longueur : 14 cm 200 / 400 €

86
Lot de trois lampes à huile. L'une à bec en cœur, au médaillon orné d'un *ibex* couché vers la gauche. Inscrite *MMN*. Terre cuite beige. **Art romain, IIIe siècle**. Longueur : 10,5 cm. - Une autre à bec rond et trait droit, au médaillon orné d'un buste féminin sur un croissant de lune. Inscrite *ISANOIO*. Terre cuite orange. **Afrique du Nord, IIIe siècle.** Longueur : 10 cm. - La troisième à bec en gouttière, au médaillon orné d'une rosette. Terre cuite orange. Dépôt terreux. **Afrique du Nord, art byzantin, VIIe-IXe siècles.**
200 / 300 €

87
Avant-bras droit paré d'un large bracelet et tenant un signe *ankh* (clé de la vie). Il s'agit d'un élément d'une statue de la lionne *Sekhmet*.
Diorite noire.
Porte les numéros *621* et *217* à l'encre rouge.
Égypte, Nouvel Empire, v. 1550 - 1070 avant J.-C.
Longueur : 28 cm 5 000 / 8 000 €

88
Alabastre à panse piriforme et lèvre ouverte.
Albâtre.
Étiquettes anciennes *119* et inscription *8:1720*.
Égypte, Basse Époque ou période ptolémaïque, vers 664-30 avant J.-C. (cassé, à restaurer).
Hauteur : 25 cm 200 / 300 €



88



87



89



90

89
Statuette représentant la naissance de Vénus. Nue, elle est agenouillée dans une coquille largement ouverte. La base figure un rocher ou un flot d'eau.
Terre cuite beige à engobe blanc.
Grande Grèce, période hellénistique.
Hauteur : 18 cm 4 000 / 5 000 €

90
Figurine masculine assise, la main posée sur le torse. Elle est coiffée d'un bonnet conique.
Terre cuite ocre (tête recollée).
Grèce ?, période hellénistique.
Hauteur : 10,4 cm 1 000 / 1 200 €

91
Lot comprenant une tête de jeune femme. **Grande Grèce III- II^e siècle.** Soclée. Hauteur avec le socle : 10 cm. - **Coupe circulaire** à une anse en terre cuite noircie. **Grande Grèce. III^e av J.-C.** Hauteur : 4 cm - Diamètre : 8,5 cm
100 / 200 €

Provenance des deux objets :
Maître BONDUELLE, vente du 31 janvier 1981. Collection S.



91





92
Figurine d'un jeune homme assis sur un coffre. Son torse émerge d'un fin drapé. Il est couronné de lierre.
Terre cuite beige (restauration, bras à refixer).
Étiquette *975 056X*.
Atelier hellénistique.
Hauteur : 16,5 cm 1 200 / 1 500 €

93
Fragment de sarcophage représentant, en haut relief, une tête d'homme barbu de trois-quarts vers la droite.
Marbre.
Période romaine, III^e siècle.
Hauteur : 7,5 cm 800 / 1 200 €

94
Tête de femme diadémée, identifiée à Vénus ou Ishtar.
Albâtre.
Production séleucide ou sassanide.
Hauteur : 5 cm 300 / 400 €

95
Lot comprenant poids quadrangulaire inscrit sur deux lignes *KYTET*. Plomb (déformations). **Orient, période byzantine**. - **Plomb de douane** inscrit *R17*. Plomb (déformation). **France ?, XVIII^e siècle**. - **Deux rouelles** prémonétaires. **Gaule, début de la période romaine**. - **Moule d'orfèvre**. Stéatite. **Période romaine.** - **Paire d'agrafes de cape** à décor de cœur. Bronze. **France, XVI^e-XVIII^e siècles.** 200 / 400 €

96
Œnochoé à bec trilobé et panse ovoïde resserrée en son milieu.
Terre cuite ocre beige (dépôt calcaire, petits manques à la lèvre).
Période romaine.
Hauteur : 22 cm
Y sont jointes **deux assiettes** à décor de bandes ocre.
Terre cuite rose (une fêlure).
Afrique du Nord, période carthaginoise, IVe-IIIe siècles avant J.-C.
Diamètre : 14 cm 150 / 200 €





97 98 99

97
Figurine de péplophore voilée debout tenant un éventail.
Terre cuite beige (importantes restaurations, restes de polychromie rose et blanc).
Dans le goût de l'Antique.
Hauteur : 24 cm 200 / 300 €

98
Statuette représentant un homme assis sur un rocher. Il tient un vase tubulaire. Son drapé est finement exécuté.
Terre cuite beige.
Copie d'après les productions hellénistiques.
Hauteur : 18 cm 200 / 300 €

99
Statuette de péplophore debout vêtue d'un long manteau.
Terre cuite beige.
Copie d'après les productions hellénistiques (tête rapportée et décollée).
Hauteur : 23 cm 200 / 300 €

100
Bague à chaton ovale, gravée d'un lion et de trois lettres.
Bronze à patine légèrement croûteuse.
Art grec hellénistique.
Diamètre : 2,3 cm 300 / 500 €

101
Bague à chaton ovale, gravée d'une femme assise vers la droite.
Bronze à patine verte légèrement croûteuse.
Grande Grèce, période hellénistique.
Diamètre : 2,4 cm 200 / 300 €

102
Boucle de ceinture à trois rivets en cabochons gravés d'un chien à la tête recourbée et de motifs géométriques imbriqués.
Bronze à patine verte lisse.
France, art mérovingien, V^e^-VII^e^ siècles.
Longueur : 8,2 cm 400 / 600 €

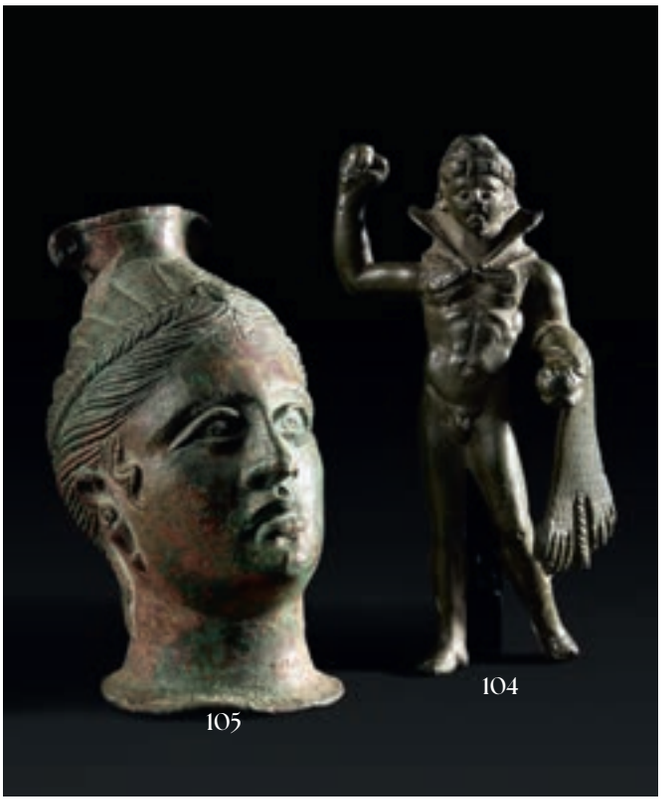


102

100 - 101 - 129 - 130



105



104

105



108

106

107

103
Alabastre anthropomorphe à tête de femme juvénile. Sa coiffure est en côtes de melon et est rassemblée en chignon. Elle est maintenue sur le front par une double tresse nouée par un nœud d'Hercule. Elle porte des boucles d'oreilles à larges pendants terminés par un globule.
Bronze à patine verte.
Art étrusque, IV^e siècle avant J.-C (fond, chaîne et bouchon manquants).
Hauteur : 9 cm 2 000 / 4 000 €

104
Hercule demi-nu, dont la tête est couronnée de la dépouille du lion de Némée, retombant sur son épaule. Il tient d'une main la pomme d'or et brandit de l'autre une massue (aujourd'hui disparue).
Bronze à patine vert sombre lisse.
Étrurie, IV^e siècle avant J.-C.
Hauteur : 11 cm 1 000 / 1 200 €

105
Alabastre anthropomorphe à tête de femme juvénile. Sa coiffure est en côtes de melon et est rassemblée en chignon. Elle est maintenue sur le front par une double tresse nouée par un nœud d'Hercule. Elle porte des boucles d'oreilles à larges pendants terminés par un globule.
Bronze à patine verte.
Art étrusque, IV^e siècle avant J.-C (fond, chaîne et bouchon manquants).
Hauteur : 10 cm 2 000 / 4 000 €

106
Base d'anse à décor d'une tête de faune de face reposant sur une palmette.
Bronze à belle patine verte.
Art grec, IV^e siècle avant J.-C.
Hauteur : 8 cm 300 / 400 €

107
Torque ouvert à petits tampons finement moulurés.
Bronze à patine noire.
France, art celtique, IV^e siècle avant J.-C.
Diamètre : 14 cm 400 / 500 €

108
Anse mobile présentant deux dauphins, gueules ouvertes, de part et d'autre d'une coquille. L'anse est maintenue par des attaches en forme de têtes de lion.
Bronze à patine verte lisse.
Étiquette *223 collection H.E. Roillon Cabinet Meis*.
Art romain, III^e-IV^e siècles.
Longueur : 15,5 cm 400 / 500 €



103



109
Buste de Sérapis drapé et coiffé d'un modius. La chevelure et la barbe sont extrêmement finement exécutées.
Bronze à patine verte.
Art romain, IIe-IIIe siècles.
Hauteur : 11,8 cm

5 000 / 7 000 €



110
Buste de Dionysos légèrement tourné de trois quarts vers la gauche. Sa tunique dévoile ses épaules. Un bandeau retient des corymbes et des feuilles de lierre. Sa chevelure est composée de grosses mèches désordonnées.
Bronze à patine marron-vert lisse. Bandeau en cuivre. Yeux incrustés d'argent.
Étiquette ancienne *0058*.
Art romain, Ier-IIe siècles.
Hauteur : 19 cm - Largeur : 17 cm 8 000 / 12 000 €

111
Masque de théâtre féminin à haut diadème cannelé, servant de réflecteur de lampe à huile.
Bronze à patine marron lisse (fêlure).
Étiquette *800 174 SSU 205*.
Art romain, IIe-IIIe siècles.
Hauteur : 5 cm 300 / 400 €

112
Mors à tige brisée et psalia en anneau.
Bronze à patine verte lisse.
Art romain.
Diamètre des psalia : 8,3 cm 300 / 500 €

113
Extrémité de patère en forme de tête de lionne rugissante.
Bronze à patine verte légèrement croûteuse.
Art romain, IIe-IIIe siècles.
Longueur : 4 cm 100 / 200 €

114
Lot de deux cornucopias.
L'une laisse émerger un Éros-Harpocrate assis sur des grappes de raisin.
Bronze à patine marron (usures).
Art romain, Ier-IIIe siècles.
Longueur : 9,5 cm
L'autre cornucopia est tenue par une main ou un bras.
Bronze à patine marron lisse, finement exécutée.
Art romain, Ier-IIIe siècles.
Longueur : 12,3 cm 400 / 500 €



112

111

114

114

113



115
Masque de théâtre, peut-être comique, représentant un visage joufflu à la bouche grande ouverte. Deux fleurs de corymbe sont placées sur les tempes.
Bronze à patine verte croûteuse.
Art romain.
Hauteur : 14 cm 1 200 / 1 500 €

116
Buste de Vénus anadyomène pudique. Elle retient de la main droite son drapé sur sa poitrine.
Bronze à patine verte lisse.
Art romain, IIe-IIIe siècles.
Hauteur : 6 cm 400 / 600 €

117
Hercule imberbe portant la léonté sur le bras gauche et brandissant une massue (disparue).
Bronze à patine verte lisse.
Art italiote, fin du IVe-début du IIIe siècle avant J.-C.
Hauteur : 11 cm 400 / 500 €

118
Tête de divinité féminine.
Tôle d'argent (déformations et petits manques).
Art gallo-romain, IIe-IIIe siècles.
Hauteur : 4 cm 400 / 500 €

119
Vénus anadyomène coiffée d'un diadème. Elle essore ses cheveux et retient sur ses cuisses un lourd drapé.
Bronze à patine verte lisse.
Repose sur un socle en marbre jaune de Sienne.
Art romain, IIe-IIIe siècles.
Hauteur : 14,5 cm 1 200 / 1 500 €

120
Bracelet ouvert terminé par deux têtes de félins, qui devaient être incrustées. Les oreilles sont en forme de cœur.
Bronze à patine verte lisse.
Iran ou Mésopotamie, art néo-assyrien.
Diamètre : 8 cm 1 000 / 2 000 €

Provenance :
Collection David WEILL Inscription DW 31/135.

Bibliographie :
Pierre AMIET, *Collection DAVID-WEILL, Les Antiquités du Luristan*, reproduit fig. 149.

Lot revendu suite à impayé. Ne provenant pas de la collection E. B.



121



122

121
Buste d'Hercule ?, chauve, portant une longue massue sur l'épaule gauche. Il s'agit d'un élément de décor de lit.
Bronze à patine noire. Yeux incrustés d'argent.
Art romain, Ier-IIe siècles.
Hauteur : 9,4 cm 1 100 / 1 500 €

122
Buste de Silène coiffé de lierre et portant sur ses épaules une peau de chèvre.
Bronze à patine verte lisse.
Étiquette portant l'inscription *1896 ABZABEYZIEN* (?).
Art romain, Ier siècle avant J.-C. - Ier siècle apr. J.-C.
Hauteur : 9 cm 1 500 / 2 000 €



123
Lot comprenant un buste d'Hercule de profil droit.
Bronze à patine verte croûteuse.
Art romain, IIe-Ier siècles avant J.-C.
Hauteur : 5 cm
Et **un Éros** tenant une palme et levant le bras gauche.
Bronze à patine noire.
Art romain.
Hauteur : 6,2 cm 300 / 500 €

124
Figurine d'Hercule debout tenant la massue et la léonté.
Bronze à patine vert sombre.
Art romain, Ier-IIe siècles.
Hauteur : 6 cm
Y est jointe **une Vénus** anadyomène impudique rinçant une mèche de cheveux.
Bronze à patine noire (usures et manque).
Art romain, IIe-IIIe siècles.
Hauteur : 6,5 cm 800 / 1 200 €

125
Lot de deux Éros, dont l'un tient un oiseau.
Bronze à patine vert et noir.
Art romain, IIe-IIIe siècles (une aile manquante pour l'un, une aile et une main manquantes pour le second).
Hauteur : 7,2 cm 600 / 800 €

126
Anse de vase en forme de faune portant une écharpe nouée sur le torse.
Bronze à patine marron lisse (usure).
Art romain, Ier siècle avant J.-C. - Ier siècle apr. J.-C.
Hauteur : 8,3 cm
Et une **statuette d'Éros** mangeant du raisin.
Bronze à patine verte.
Art romain, Ier-IIe siècles.
Hauteur : 7,3 cm 300 / 500 €



128



134

127
Crotale à manche moulurée et à deux cymbales discoïdes.
Bronze à patine verte croûteuse (un bras cassé, manques).
Art romain, Ier siècle avant J.-C. - Ier siècle apr. J.-C.
Longueur : 25 cm 400 / 600 €

128
Torque ouvert orné de petits tampons biconiques. La tige est entièrement gravée.
Bronze à patine noire.
France ?, art celte, IVe siècle avant J.-C.
Diamètre : 14 cm 400 / 500 €

129
Boîte circulaire.
Plomb.
Art romain, IIe-IIIe siècles (manques, déformations et usures).
Diamètre : 9,3 cm - Hauteur : 6 cm 200 / 400 €

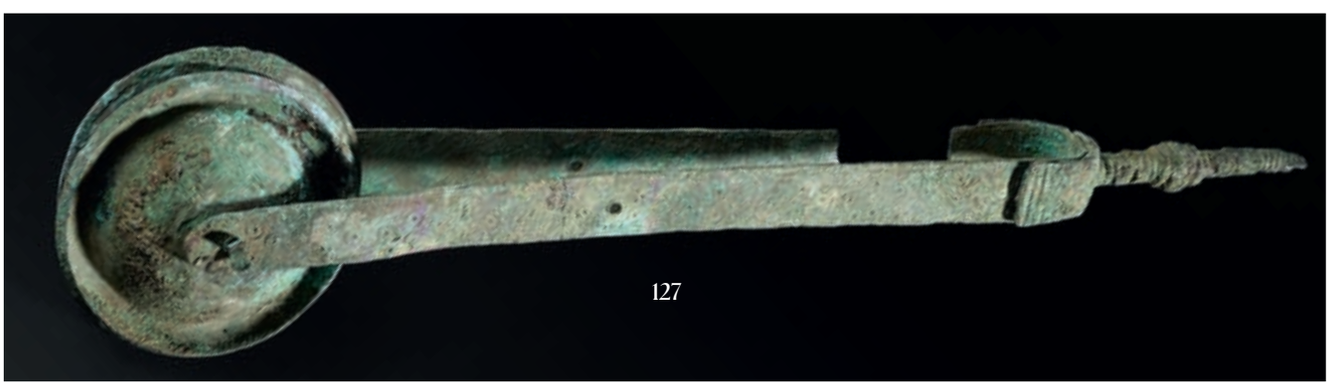
130
Bague à chaton ovale, gravée d'un *Chnoubis* surmonté d'un chandelier à sept branches. Il est encadré par l'inscription *IIINO*. Il s'agit d'une bague à connotation magique.
Bronze à patine marron lisse.
Art romain d'Orient, IIe-IIIe siècles.
Diamètre : 2,7 cm 800 / 1 000 €

131
Lot de bagues, dont deux à chaton ovale illisible, une à chaton ovale, gravée d'un monogramme et une à chaton ovale gravée d'une femme debout.
Bronze à patine noire.
Art romain et byzantin.
Diamètres : de 2,2 à 2,8 cm 100 / 200 €

132
Lot comprenant un bracelet circulaire. Bronze. **France, La Tène finale.** - **Trois cuillères** médiévales. Bronze (accidentées). - **Une fusaïole** à décor de lignes ondulées. Pâte de verre. Étiquette indiquant *Montdidier*. **France, période mérovingienne.** - **Une petite boucle de guêtre**. Bronze (accidentée). **Période médiévale.** - **Une boucle de ceinture.** Os. **France ?, période byzantine ou mérovingienne**. Longueur : de 4,6 à 15,1 cm 200 / 300 €

133
Lot comprenant une pointe de lance de javelot à douille. Fer légèrement corrodé. **France, période mérovingienne.** Hauteur : 24,5 cm. Et **deux pointes de lances** à ailettes et pédoncule. Obsidienne. **Amérique du Sud.** Longueurs : 8,5 cm et 8,5 cm 100 / 200 €

134
Lot comprenant un gobelet. Terre cuite orange à engobe rouge. - **Une cruche** à panse piriforme. Terre cuite rose. **France, période romaine**. - **Une cruche** à haut col. Grès beige. **France, XVIe-XVIIe siècles**.
Longueurs : 10,7 cm - 11,2 cm et 10,3 cm 100 / 200 €



127

COLLECTION DE SCEAUX



135
Cachet en mandorle gravé d'une couronne entre deux oiseaux et deux fleurs de lys.
Bronze.
XIV^e siècle.
Longueur : 4 cm 200 / 300 €

136
Lot de deux cachets présentant chacun un écu entouré d'une légende.
Bronze à patine verte lisse.
XV^e-XVI^e siècles.
Diamètres : 2 et 2,1 cm 300 / 400 €

137
Lot de deux cachets, l'un présentant un écu, l'autre une fleur de lys.
Bronze à patine verte lisse.
XV^e-XVI^e siècles.
Diamètres : 2,4 et 2,1 cm 300 / 400 €

138
Lot de deux cachets circulaires, l'un gravé d'une crosse épiscopale, l'autre d'un nœud de cordes formant un monogramme. Tous deux sont entourés d'une légende.
Bronze à patine vert sombre et métallique.
XVI^e siècle (un éclat au revers de l'un d'eux).
Diamètres : 2,5 et 2,7 cm 300 / 400 €

139
Grand cachet en mandorle représentant un évêque assis sur un trône à têtes de chiens. Il porte les habits pontificaux : mitre, crosse et chasuble. Il fait le geste de bénédiction.
Bronze.
France, XIV^e-XV^e siècles.
Hauteur : 9,3 cm 1 000 / 1 200 €

140
Lot de deux cachets circulaires, l'un orné d'un buste d'homme de face, l'autre d'un écu. Tous deux sont gravés d'une légende.
Bronze à patine noire.
France, XV^e-XVI^e siècles.
Diamètre : 2 cm 300 / 400 €



141 - 144 - 147 - 149

141
Lot de sceaux comprenant **un sceau département de la Côte d'Or,** Clos de Vougeot, ornée d'un vase à l'antique, **d'un petit sceau gravé** d'un profil de Napoléon au bicorne. - **Un sceau** ovale gravé d'un aigle tenant dans l'une de ses serres des foudres et dans l'autre des rameaux, dans son bec un phylactère portant l'inscription *Exitus Acta Probat* (la fin justifie les moyens), monté sur un manche en bois noirci tourné. - **Un petit sceau** orné d'une fleur de lys. - **Un sceau** orné d'une intaille sur verre représentant Socrate. - **Tampon** portant l'inscription *GAND 1913*.
On joint **deux manches de sceaux ou tampons** en bois tourné.
20 / 30 €

142
Lot de sceaux anciens comprenant **un sceau en bronze** centré d'armoiries épaulées de guirlandes fleuries, sous couronne comtale d'azur à trois épis et un soleil, présenté dans un écrin. - **Sceau** de la famille de SAIGNARD ou SANHARD, d'azur au sautoir d'or sous couronne de marquis. - **Sceau** ornée d'un écu dit de dame d'argent à une tour dans un entourage de rocaille et surmontées d'une couronne de marquis. - **Sceau** en alliage cuivreux orné d'un écu ovale aux armes de France sous couronne royale et portant l'inscription *Scel du Baill. d'Amboise édit 1696*, monté sur un manche en bois tourné. - **Un Sceau en argent** de la baronnie de Preuilly centré des armoiries de la famille de GALLIFFET, de gueule à un chevron d'argent accompagné de trois trèfles d'or, sous couronne de marquis. Probablement celles de Louis-François de Galliffet qui acquis en 1739 la baronnie de Preuilly. - **Sceau** orné d'un écu ovale d'azur à trois dés d'or et accompagnés de guirlandes fleuries, d'un compas et d'une équerre. - **Un coin à frapper** centré de deux personnages sur un fond fleurdelysé accompagné de l'inscription *Junctos Augusta Tuentur Lilia*, matrice de jetons pour la Société de Chirurgie de Bordeaux.
On joint **quatre cachets de cire et un moulage du sceau** d'un chapitre religieux marqué *Sigill Capituli Sancte Marie Trecenssis*. 30 / 80 €

143
Sceau et un anneau en or jaune 18K orné des armoiries de la famille COLONNA, de gueule à la colonne d'argent, le chapiteau et le piédestal d'or, couronnées du même, surmontées d'une sirène, encadrées de drapeaux et trompettes et accompagnées de la devise *Sua Mole Stat*.
Époque Louis XVI.
Poids : 12,5 g 100 / 300 €

144
Lot comprenant un sceau orné des armoiries d'un abbé écartelé au lion passant et aux étoiles, monté sur un manche en bois tourné. - **Un scea**u portant l'inscription *Place de Rheims*, au centre un aigle impérial couronné. - **Un petit sceau** gravé de deux fleurs de lys et de l'inscription *Vive le Roi*. - **Un sceau** centré des grandes armoiries de François II, roi des deux Siciles (1836-1894), portant l'inscription *Francesco II Re del regno delle due Sicile* et *Ministero ER Segreteria di Stato Dipart. di Polizia*. - **Deux sceaux**, l'un orné de doubles armoiries, l'autre d'un chiffre gravé. - **Un sceau** dans **le style médiéval** figurant un lion sur fond fleurdelysé.
On joint **deux éléments en bronze et une matrice de bouton.**
20 / 50 €



143



150



151

145
Sceau ovale en bronze figurant un aigle sous un dais sommé d'une couronne impériale et retenant une Légion d'honneur portant l'inscription *Douanes Impériales*. Monté sur un manche en bois tourné.
Dimensions du sceau : 3 x 4 cm 30 / 50 €

146
Important sceau 33e degré du rite écossais ancien et accepté pour le Venezuela orné au centre d'un aigle bicéphale, flanqué d'une épée et d'un sceptre, et d'une croix de Malte, en partie haute un œil rayonnant. Les bords portant l'inscription *CONS. SUP. DEL G. 33 PARA LA REP. DE VENEZUELA*.
Diamètre : 5 cm 40 / 50 €

147
Lot de sceaux comprenant un sceau orné d'armoiries étrangères composées de fourches croisées sur un fond de gueule, monté sur un manche en fonte de fer. - **Petit sceau** orné du chiffre *T* sous couronné comtal, anneau de suspension au dos. - **Petit sceau** orné d'une fleur de lys surmontée d'un heaume. - **Sceau** ovale en bronze orné d'armoiries aux épées croisées et à l'arbre et sommées d'un heaume et d'un cheval issant. - **Sceau** ovale centré d'armoiries et portant l'inscription *Dubois de Crancé 1788*. - **Sceau** centré d'un aigle impérial sommé d'une couronne portant l'inscription *Président du tribunal correctionnel de Constantine* (Algérie). 30 / 50 €

148
Lot comprenant un sceau portant l'inscription *Mairie d'Oequier* (Sambre et Meuse) et centré d'un aigle impérial sous un dais sommé d'une couronné et retenant une Légion d'honneur. - **Sceau** orné d'armoiries ornées d'un quartefeuille, le chef chargé de trois flanchis, surmontées d'un heaume. - Sceau en bronze de la Compagnie des messageries maritimes, agence générale de Bordeaux (oxydations). - **Petit cachet** en pomponne retenant une intaille figurant un profil d'homme.
On joint **un fort lot de tampons encreurs**. 30 / 50 €

149
Lot comprenant un grand sceau ovale gravé *Sigillum Conventius F. ORD. Preadicatorum Andegauens Mariae de Recoperta* orné de la Vierge offrant un chapelet à un moine. - **Sceau** gravé *Justice dee Trye*, centré d'une croix de Malte et des armes royales sous couronne. - **Sceau** ovale en bronze gravé des armes royales couronnées. - **Sceau** ovale gravé *Seau de S. François D. Gournay.* - **Sceau en bronze** gravé d'un oiseau tenant une lettre accompagnée de l'inscription *Volez où je voudrais être*, le manche orné de palmettes recourbées. - **Sceau en bronze** représentant saint Bernard gravé *Sanctus Bernardus.* - **Sceau en bronze** gravé du chiffre *LB* et *Liberté égalité*. - **Sceau** chiffré *CB*, le manche composé d'une médaille représentant saint Georges. - **Sceau** orné d'armoiries et gravé dans un phylactère *SIG. BALTH. ELIA. ABBEMA*. - **Deux sceaux en bronze** étrangers et **quatre petits sceaux** armoriés ou gravés.
On joint **un coin de frappe** armorié. 60 / 80 €

150
Camée circulaire représentant *La Tentation d'Adam*. Celui-ci prend la pomme au bout d'une branche qu'un personnage à buste anthropomorphe lui tend. Le corps de ce dernier devait se terminer par une queue de serpent, dont subsiste l'extrémité enroulée autour d'un petit arbre.
Agate beige et blanche.
Monture métallique moderne (manque visible).
Étiquette indiquant *Mr J. Chappée*.
France ou Italie, XVIe siècle.
Diamètre : 4,5 cm 600 / 800 €

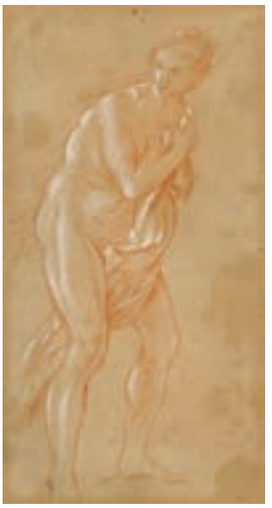
151
Médaillon en verre marbré représentant le roi Henri II, roi de France. En buste de profil vers la droite et la tête laurée. Monture en métal doré.
Dans le goût des œuvres de PERROT à Orléans du XVIe siècle.
Diamètre : 5,5 cm 100 / 300 €


9
décembre 2026
14h15

DESSINS ET TABLEAUX



152



153

152
Victor LOUIS d'après
Projet vue d'un monument national pour l'embellissement de la ville de Bordeaux
En bas à droite inscription *départ de la Gironde N°4* (piqûres).
55 x 97,5 cm avec montage 20 / 50 €

153
École française du XVIII^e^ siècle, entourage de NATOIRE
Femme se couvrant d'un drap
Sanguine et rehauts de craie blanche (en l'état).
26,5 x 14 cm 80 / 100 €

154
François-Maurice ROGANEAU (1883-1973)
Élégante au châle fleuri
Dessin au crayon, fusain et rehauts de blanc, signé en haut à droite.
Encadré sous verre.
32,5 x 21 cm 200 / 300 €

155
École hollandaise vers 1800, d'après Ary de VOIS
Le violoniste au römer
Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
25,1 x 21,4 cm 800 / 1 500 €
Reprise de la composition conservée au Rijksmuseum d'Amsterdam.



155



156

156
Philippe CHERY (1759-1838)
Portrait d'homme
Huile sur toile signée.
58,5 x 46,5 cm
Cadre bois doré accidenté 1 800 / 2 500 €
Provenance :
ADER PICARD TAJAN, **v**ente du 14 mai 1973, puis collection particulière française.

157
École romaine vers 1700
Allégorie de la Musique
Toile et châssis d'origine (usures, éclats, manques). Sans cadre.
65 x 81 cm 500 / 700 €



157



158
Lubin BAUGIN (1612-1663)
La Vierge et l'Enfant
Huile sur toile (en l'état).
52 x 39 cm 12 000 / 15 000 €
Notre composition reprend celle d'un petit panneau proche du même artiste vendu à l'hôtel Drouot le 16 juin 1995, n° 27 du catalogue.
Nous remercions Monsieur Eric COATALEM, spécialiste de l'artiste, de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de l'œuvre.



159
École allemande du XVIII^e siècle, suiveur d'Anton Raphael MENGS
Portrait de Charles III d'Espagne.
Toile
137 x 95 cm 4 000 / 6 000 €
Reprise de la composition de MENGS conservée au musée du Prado, Madrid, 154 x 110 cm.
Il existe de nombreuses copies de notre tableau.
Provenance : Cabinet Bourgey.



160
Jacques de LAJOÜE (1686/1687-1761), attribué à
Conversation près d'une fontaine
Toile et châssis d'origine (traces de nettoyage anciens, usures et petits manques de matière).
Trace d'étiquette au dos *Orig*? *Laj*?
65 x 79 cm 1 800 / 3 000 €



161
Jean-Jacques François LE BARBIER dit l'aîné (1738-1826)
Ulysse sortant de Sparte avec Pénélope pour retourner à Ithaque dit encore La Pudeur
Toile, signée en bas à gauche et datée *1789* (restaurations anciennes).
128 x 169 cm 150 000 / 180 000 €

Provenance :
Salon de 1789.
Vente ENGHIEN-LES-BAINS, 23 novembre 2014, n°351.
Le tableau a été gravé dans le même sens par AVRIL. L'esquisse, qui fit partie de la vente CHRÉTIEN en 1847 est passée en vente à Paris, Drouot Montaigne, étude ADER PICARD TAJAN, le 12 décembre 1989, n°46, puis chez PIASA le 16 juin 2016, n°82.
La scène est inspirée du Voyage en Laconie de Pausanias :
Après leur mariage, Ulysse et Pénélope quittent Sparte pour aller vivre à Ithaque. Le père de Pénélope, Icarios, ne veut pas que sa fille parte. Il suit donc le couple et tente de les convaincre de rester. Ulysse demande alors à Pénélope de choisir entre son mari et son père. Pénélope ne répond pas directement : elle cache son visage derrière son voile. Ce geste signifie qu'elle choisit Ulysse, tout en manifestant sa pudeur et son respect pour son père. Icarios comprend alors la décision de sa fille. Touché par sa pudeur, il fait ensuite élever sur le lieu de la scène un monument consacré à la Pudeur.
Le Barbier ne cherche donc pas seulement à raconter une histoire mythologique mais souhaite donner une véritable leçon de morale : la pudeur de Pénélope, son respect envers son père et sa fidélité envers son mari. Le rouge du vêtement d'Icarios attire le regard vers le conflit familial, tandis que les couleurs plus claires et le bleu de Pénélope donnent une impression de noblesse et de calme.
Pénélope est présentée comme une femme qui respecte son père mais qui reste fidèle à son mari. Son comportement est suffisamment digne et pudique pour devenir, dans le récit de Pausanias, un exemple de vertu.
Le sujet était d'ailleurs délicat : une critique publiée lors du Salon de 1789 remarquait que l'épisode comportait *peu d'action*, mais qu'il exigeait surtout de la grâce et de la finesse dans l'expression.





163

162
École française du XVIII^e siècle
Portrait présumé de Pierre Alexis FOURIER, seigneur de Bacourt.
Huile sur toile d'origine.
79 x 63 cm 100 / 300 €

163
École française vers 1720, entourage de Jean RANC
Portrait d'homme portant l'ordre du saint Esprit et de saint Michel.
Toile (rentoilée).
91 x 70 cm
Cadre du XVIIe siècle de la maison LE BRUN. 4 000 / 8 000 €



164



165

164
Charles MEYNIER (1768-1832)
Portrait présumé de la comtesse de Pouancé
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
65 x 55 cm
Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de rangs de perles et frise d'acanthes (en l'état). 4 000 / 6 000 €

165
Marie D'ÉPINAY (1870-1960)
Portrait de jeune femme à la corbeille de fruits
Pastel, signé en bas à gauche.
54 x 45 cm
Dans un cadre en bois doré sculpté de guirlandes fleuries et d'un nœud de ruban (éclats et manques). 300 / 600 €



166

166
Arthur Brunel de NEUVILLE (1852-1941)
Les chats
Huile sur toile, signée en bas à gauche (en l'état).
55 x 65 cm — 800 / 1 200 €

167
François-Auguste RAVIER (1814-1895)
Soleil couchant
Gouache et aquarelle signée.
23 x 37,5 cm à vue — 800 / 1 500 €



167



168

168
Bona de MANDIARGUES dite BONA (1926-2000)
Vue du parc de Bomarzo à l'éléphant
Huile sur papier, contrecollée sur carton, signée en bas à droite et datée *50*.
16 x 22,5 cm 800 / 1 200 €

169
François HALKETT (1856-1921)
Portrait d'Isabelle DICKSON accoudée à un tapis d'Orient
Huile sur toile, signée en bas à droite, datée *1889*.
51 x 40 cm 100 / 200 €



170
Christian SCHAD (1894-1982)
Café d'Italia
Huile sur toile, signée *SCHAD* en bas à droite, peinte en 1921.
49 x 59,4 cm

80 000 / 120 000 €

Provenance :
L'atelier de l'artiste, KEILBERG, jusqu'à environ 1970.
Galerie des 4 Mouvements, Paris.
Marcel FLEISS, Paris, acquise le 30 octobre 1971.
Vente anonyme, HAUSWEDELL & NOLTE, Hambourg, 8 juin 1974.
Vente CHRISTIE'S, 24 juin 2009, n° 288.
Acquise lors de la vente ci-dessus par le propriétaire actuel.
Succession Monsieur D.





175



179

171
Jean BAZAINE (1904-2001)
Composition aux traits de couleur orange, rouge et mauve
Lithographie, numérotée au crayon en bas à gauche *71/75*, signée et datée *68* au crayon en bas à droite.
50,5 x 35,5 cm 100 / 150 €

172
Bram van VELDE (1895-1981)
Composition
Lithographie, signée en bas à droite.
24,5 x 18 cm 200 / 300 €

173
Léopold SURVAGE (1879-1968)
Composition
Aquarelle gouachée, signée des initiales en bas à droite et datée *21*.
16,5 x 16,5 cm 500 / 800 €

174
François BOISROND (né en 1959)
Françoise en Vénus
Acrylique sur toile monogrammée et datée dans les quatre angles.
166 x 134 cm 10 000 / 15 000 €
Provenance : Collection de Monsieur C. Paris.

175
Olivier DEBRÉ (1920-1999)
Sans titre
Dessin à l'encre de Chine, signé des initiales et daté *99* en bas à droite
55,5 x 37 cm
Feuille gondolée, déchirure sur la bordure gauche au milieu.
800 / 1 200 €

176
Hans Meyer PETERSEN (Né en 1937)
Til Line-Lotte
Aquatinte rehaussée, signée, datée *01* et titrée en bas au milieu.
Le motif : 10 x 8 cm - La feuille : 32 x 25 cm 30 / 50 €

177
Roy LICHTENSTEIN
Assiette en carton
Sérigraphie.
Diamètre : 25,5 cm 10 / 30 €

178
LEMAITRE 84
Mon Égypte louange à STIEGLITZ - Mon Égypte reportage - Mon Égypte 10 reportage
Trois pièces sous verre, datées *84*.
43 x 54 cm 100 / 300 €
Provenance :
Galerie de Paris.

179
Masque de faîtage SEPIK en bois polychrome, soclé.
Hauteur : 72 cm 500 / 800 €



ART DU XX^{E} SIÈCLE



180

180
SALVADOR DALÍ, d'après, et DAUM
Deux vases et socles en verre dit VERT ESPAGNOL.
Modèle créé en 1978.
Chaque vase signé sur un pied.
Hauteur : 32 cm - Diamètre : 29 cm 1 000 / 2 000 €
Bibliographie :
Musée des Beaux-Arts de Montréal *Salvador Dalí,* catalogue d'exposition, Montréal, 1990, n° 127, illustration d'un autre exemplaire en couleur n.p.
Robert & Nicolas DESCHARNES, *Dalí, Sculptures & Objects, The Hard and the Soft, Spells for the Magic of Form*, Paris, 2003, n° 328, illustration d'un autre exemple en couleurs p. 131.

181
PRIMAVERA
Pot couvert en céramique peinte à décor géométrique tournant imitant les laques brun noir et coquille d'œuf. Marqué au revers du pied et numéroté *16353*.
Époque 1920/1930 (éclats).
Hauteur : 17 cm - Diamètre : 13 cm 50 / 120 €

182
J. TASSET
Vase de forme ovoïde en marbre vert moucheté et monture de bronze doré représentant une naïade.
Cachet probable du fondeur GOLDSCHEIDER.
Hauteur : 30 cm 200 / 300 €

183
SAINT-GOBAIN
Radiateur en verre, la base moulurée en nid d'abeilles.
Marqué.
Hauteur : 57 cm - Largeur : 41,5 cm - Profondeur : 12,5 cm
100 / 300 €
Sans garantie de fonctionnement.





184
Claude LALANNE (1925-2019)
Ginkgo
Table basse en aluminium patiné à piétement d'angle réuni par des entretoises latérales et centrales à corps de troncs.
Pièce unique.
Non signée.
Hauteur : 45 cm - Longueur : 125 cm - Profondeur : 74 cm

180 000 / 200 000 €

Provenance :
Pièce acquise par le père des propriétaires actuels directement auprès du couple LALANNE.
Historique :
Le mobilier *Ginkgo* est conçu en 1996 par Claude LALANNE et sera décliné en table de salle à manger, assise et table basse.



Bibliographie :
Daniel MARCHESSEAU, *Les Lalanne*, Flammarion, 1998, le mobilier de salle à manger Ginkgo référencé et reproduit p. 130.
Galeries Paul KASMIN & Ben BROWN Fine Arts, *Claude & François-Xavier Lalanne*, New-York et Londres, 2006, modèle similaire en bronze doré référencé et reproduit p. 95.

Un certificat délivré en date du 15 juillet 2026 par le Comité Les LALANNE N° 2026/08 sera remis à l'acquéreur.





185
Edgar BRANDT (1880-1960), dans le goût de
Deux cache-radiateurs en fer forgé martelé à décor ajouré de bouquets fleuris. Plateau de marbre noir Portor.
Hauteur : 86 cm - Largeur : 99 cm - Profondeur : 28 cm
1 500 / 2 500 €

186
Statuette de femme ailée en métal argenté. Socle circulaire rouge.
Vers 1940.
Hauteur : 28 cm
On joint :
LALIQUE, genre de
Bouchon de radiateur à la tête d'Indien.
Verre translucide (éclats). 100 / 300 €





188

187

187
Raymond SUBES (1891-1970), dans le goût de
Cache-radiateur en fer forgé. Les côtés arrondis, la façade foncée de volutes appliquée de coquilles Saint-Jacques. Dessus de marbre Portor.
Vers 1950.
Hauteur : 104 cm - Largeur : 107 cm - Profondeur : 36 cm
300 / 400 €

188
Lot de deux vases et une coupe à fruits en verre à inclusions d'oxyde métallique.
Travail des années 50 (éclats).
Hauteurs des vases : 30 et 31 cm - Hauteur de la coupe : 16 cm
100 / 200 €



189

189
Edmond LACHENAL (1855-1948) - DAUM
Service de verres sur pied en verre moulé à décor émaillé polychrome de branches de gui. Il se compose de huit carafes, douze coupes, six verres à eau, douze verres à vin rouge (légères différences dans les tailles), douze verres à vin blanc (légères différences dans les tailles) (éclats et usures sur certaines pièces, un bouchon cassé).
Époque 1900. 300 / 400 €

190
Edmond LACHENAL (1855-1948) - Manufacture LUNÉVILLE KELLER & GUÉRIN
Partie de service de table en faïence fine, modèle au gui. Il se compose de quatorze assiettes à soupe, soixante-cinq assiettes de table, quarante assiettes à entremets, quatre coupes à petits fours, trois coupes sur pied, trois saucières à plateau adhérent, une soupière couverte, un légumier couvert, trois raviers losangiques, vingt sous-tasses, huit tasses à café et trois tasses à thé.
Époque 1900 (accidents, éclats, fêles). 100 / 200 €



190



192

193

191

191
Meuble bar ou secrétaire à abattant de forme rectangulaire en laque rouge à décor de grecques et filets argentés. Les entrées de serrures rectangulaires, il repose sur une plinthe (à l'origine devait faire partie d'une boiserie). Il présente en façade un large abattant foncé de cuivre et deux vantaux.
Hauteur : 93 cm - Largeur : 140 cm - Profondeur : 31 cm
600 / 1 000 €

192
Tête de femme à longue chevelure en matériau inusité à l'imitation de la pierre calcaire. Sans doute provenant de la partie supérieure d'un porche.
Placée sur un socle (éclats, restaurations).
Hauteur sans le socle : 32 cm 150 / 300 €

193
Paire de coupes en métal argenté. Le piétement à décor ajouré.
Travail de la Maison CHRISTOFLE
Vers 1925.
Hauteur : 10 cm - Diamètre : 35 cm 300 / 600 €

194
Table d'appoint genre bout de canapé en bois autrefois noirci. Le piétement à section cubique. Plateau foncé d'un miroir.
Vers 1950 (usures).
Hauteur : 51 cm - Largeur : 59 cm - Profondeur : 35 cm **60 / 100 €**



196

195
René DROUET (1899-1993), attribué à
Deux chauffeuses à section cubique. L'assise trapézoïdale, piétement tronconique noirci.
Hauteur : 100 cm - Largeur : 58 cm - Profondeur : 43 cm 60 / 120 €

196
LELEU, dans le goût de
Secrétaire à abattant en placage de loupe d'amboine. Il présente un abattant et deux vantaux en façade. Repose sur une base en volute, le plateau à degrés. Les côtés ceinturés aux 2/3 d'un quart de rond en laiton. L'intérieur en placage de sycomore évidé pour placer un système audio.
Vers 1940 (accidents, manques, restaurations).
Une clef.
Hauteur : 146 cm - Largeur : 89,5 cm - Profondeur : 46,5 cm
150 / 350 €

197
Jules LELEU (1883-1961)
Meuble d'appui formant enfilade de forme rectangulaire en placage imitant la vannerie d'ébène alterné de rosaces de nacre. Il comporte trois portes dont l'une au centre découvrant des tiroirs. La porte centrale plaquée de bouleau de Norvège. Pieds tubulaires en bronze doré.
Vers 1955-1960.
Hauteur : 88 cm - Largeur : 160 cm - Profondeur : 42 cm
2 000 / 3 000 €



197



201

198

198
Ron ARAD designer (1951 -)
Table modèle *Split* créé en 1986
En noyer et acier inoxydable.
Estampillée *R.ARAD* avec la marque de l'éditeur *POLTRONOVA* sur un côté.
Poltronova Edition, Italy.
Hauteur : 75 cm - Largeur : 175 cm - Profondeur : 85 cm
2 500 / 3 500 €

Bibliographie :
Barry FRIEDMAN Ltd**.,** *Ron Arad*, exhibition catalogue, May 5 - June 24, 2005, New York, pp.48-49 and 100.

199
Gaine de forme carrée en onyx miel (éclats).
Hauteur : 113 cm - Côté : 23 cm 300 / 400 €

200
Meuble de tri postal en acier relaqué vert/gris. Il présente un plateau de bureau surmontant un petit tiroir sur le côté gauche. La partie supérieure à seize tiroirs sur quatre rangs en métal grillagé.
Mobilier industriel du milieu du XX^e^ siècle (usures, éclats).
Hauteur : 193 cm - Largeur : 126 cm - Profondeur : 73 cm
200 / 400 €

201
Andrée PUTMAN (1925-2013)
Lampadaire modèle *Lune*.
Pied en tube et en tôle d'acier laqué gris grainé. Réflecteur en tôle repoussée laquée gris anthracite.
Hauteur : 200 cm - Diamètre : 60 cm 400 / 800 €
Créée pour le Centre d'Arts Plastiques Contemporain de Bordeaux, Ed. Ecart International.

202
Renzo MONGIARDINO
Lampadaire en laiton foncé satiné à fût cylindrique reposant sur une base circulaire. La partie supérieure formant vasque.
Hauteur : 180 cm - Diamètre du pied : 40 cm 400 / 600 €

BIJOUX

203
Broche devant de corsage en fils torsadés d'argent doré dessinant des volutes parsemées d'étoiles, de fleurs, orné de six miniatures polychromes représentant des personnages et un cerf, retenant en pampilles six fuseaux agrémentés de feuilles de vigne, de pierres rouges (manque).
Hauteur : environ 8,5 cm - Poids brut : 30,3 g 300 / 500 €

204
Grande bague en or 18K (750‰), ornée d'un corail cabochon appliqué d'une fleur, la monture ciselée de torsades, de volutes imbriquées et de méandres.
Travail tibétain du XX^e siècle (soudures).
Tour de doigt : 57 - Hauteur du plateau : environ 3 cm
Poids brut : 13,9 g 300 / 400 €

205
Pendentif en or 18K (750‰) représentant un serpent, la tête émaillée surmontée d'une pierre blanche, les yeux en pierres rouges synthétiques, retenant un petit médaillon ouvrant en forme de cœur, retenu par des chaînettes en métal.
Travail de la première moitié du XIX^e siècle (manques à l'émail, accidents).
Hauteur : environ 4 cm - Poids brut : 10,3 g 200 / 300 €

206
Bague en or 18K (750‰), ornée d'une turquoise cabochon ovale épaulée de fleurs stylisées.
Travail tibétain du XX^e siècle (déformations, colle).
Tour de doigt : 51 - Poids brut : 9,8 g 300 / 400 €

207
Bague en or 18K (750‰), le chaton de forme carrée centré d'une pierre orange cabochon suifée, entourée d'émaux noir et blanc soulignés de feuilles ciselées, l'épaulement orné de lignes émaillées (manques à l'émail, égrisures).
Tour de doigt : 51 - Dimensions chaton : environ 1,6 x 1,6 cm
Poids brut : 9,5 g 300 / 500 €

208
Broche en or 18K (750‰), ornée de pâtes de verre et de petites perles mobiles.
Travail indien du XX^e siècle (transformation).
Dimensions : environ 4 x 4 cm - Poids brut : 22,7 g 100 / 200 €



208



205



204



207



206



203

209
Collier en argent doré orné d'un motif triangulaire émaillé plique-à-jour agrémenté de pâtes de verre verte et rouge, de marcassites, terminé par une perle de culture.
Travail français des années 1900.
Hauteur motif : environ 4,9 cm - Longueur chaînette : environ 44 cm
Poids brut : 14,3 g 250 / 300 €

210
Pendentif en argent agrémenté de perles fantaisies, dessinant des ailes stylisées ornées d'émaux plique-à-jour, centré d'une pâte de verre verte, terminé par une perle de culture en pampille.
Travail de PFORZHEIM des années 1900.
Hauteur : environ 4,3 cm - Poids brut : 4,8 g 80 / 120 €

211
Bague en or 18K (750‰) de forme galbée, ornée d'une émeraude carrée entre deux fleurs de lys et quatre plumes serties de diamants taillés en rose, le fond émaillé bleu, la composition agrémentée de diamants taillés en rose.
Travail du XIX^e siècle (accidents).
Tour de doigt : 56 - Hauteur du motif : environ 3 cm
Poids brut : 9,3 g 400 / 600 €

212
Bague en fils d'argent et en or 18K (750‰), ornée d'une pierre bleue synthétique, de diamants ronds de taille ancienne, l'épaulement délicatement ciselé.
Travail du XIX^e siècle.
Tour de doigt : 54 - Poids brut : 7,3 g 400 / 600 €

213
Pendentif en argent et en or 18K (750‰) dessinant des feuillages dans des rubans.
Signé VEVER.
Travail des années 1900.
Hauteur : environ 5 cm - Poids : 22,5 g 400 / 500 €



209



213



210



212



211



214

214
Grand collier en métal émaillé, centré d'une jeune fille portant sur l'épaule une dépouille de lion, le décolleté formé par des pampres de vigne, chacun orné d'une pampille représentant un animal (tortue, tigre, rhinocéros, lion, cochon d'Inde, cheval, faucon, renard, souris, chien, éléphant, grenouille) ou d'autres motifs comme des cœurs, un trèfle, un fer à cheval ou encore une lune, terminé par deux chaînettes en argent.
Travail de 1895 (manques à l'émail).
Longueur : environ 39 cm - Poids brut : 102,4 g 400 / 800 €

215
Montre-bracelet chronographe de marque HAMBART, 1882. MK2 reverse Panda 40. Acier sur cuir. Le boîtier en acier inoxydable. Deux poussoirs asymétriques l'un rouge. Le cadran à fond noir mat. Bracelet cuir.
Dans son étui. 400 / 600 €

216
Collier de perles de culture orné d'un pompon en jade mauve, terminé par des perles de culture et des billes de jade vert.
Longueur (pompon compris) : environ 37 cm
500 / 1 000 €

217
Grande broche en or 18K (750‰), ornée d'un lapis-lazuli cabochon épaulé de lapis-lazuli triangulaires.
Travail des années 1925.
Longueur : environ 7 cm - Poids brut : 17,5 g
800 / 1 200 €

218
Broche en argent dessinant des feuilles de lierre, ornée de cabochons ovales de cornaline.
Travail français des années 1900.
Hauteur : environ 9,3 cm - Poids brut : 30,8 g 200 / 400 €

219
Sautoir de boules de pierres vertes.
Longueur : environ 170 cm - Diamètre d'une boule : environ 17,8 mm
30 / 80 €



215


216
217
218
219

220
Médaillon porte-souvenir en or 18K (750‰), gravé de feuillages émaillés, il recèle un compartiment muni d'une glace.
Travail français du début du XX^e siècle (manques à l'émail, légères déformations).
Diamètre : environ 2 cm - Poids brut : 5 g 150 / 200 €

221
Broche en argent doré, ornée d'une pâte de verre cabochon entourée de diamants taillés en rose, la monture soulignée de diamants arrondis de taille ancienne, de demi-sphères ponctuées de petits diamants.
Travail de la fin du XIX^e siècle (chocs, enfoncement).
Dimensions : environ 3 x 2,7 cm - Poids brut : 12,6 g 500 / 600 €

222
Bracelet ouvrant en or 14K (585), ponctué de turquoises cabochons ovales et taillées en goutte (enfoncements, décolorations).
Longueur : environ 20 cm - Poids brut : 22,4 g 350 / 400 €

223
Paire de clips d'oreilles en or 18K (750‰), chacun orné d'une turquoise ovale cabochon entourée de diamants taillés en rose (égrisures, système oreilles non percées).
Hauteur : environ 1,2 cm
Dimensions turquoises : environ 7,8 x 6,7 x 3,1 mm
Poids brut : 6,2 g 200 / 300 €



221



223



222



220

224
Paire de boutons de manchettes en or 18K (750‰) gravés chacun d'un idéogramme chinois.
Poids : 10,1 g 300 / 500 €

225
Porte-clés en or 18K (750‰), orné d'une griffe de félin.
Hauteur : environ 8 cm - Poids brut : 14,8 g 100 / 200 €

226
Pendentif-charm en or 18K (750‰) dessinant un sac de golf contenant des fers.
Travail français des années 1960.
Hauteur : environ 2,8 cm - Poids : 3,4 g 150 / 200 €

227
MIDO
Montre-bracelet modèle *Multifort Grand Luxe Super-Automatic*, **le boîtier en or jaune** 14K, le cadran champagne aux heures en index bâtons appliqués, le mouvement automatique.
Le bracelet articulé en or jaune 18K portant, sur le fermoir, un poinçon de fabricant *HP*.
Diamètre : 33 mm - Poids brut : 82 g 2 000 / 2 500 €
Sans garantie de fonctionnement.

228
Paire de boutons de manchettes en or 18K (750‰), chacun souligné de cabochons de jade.
Poids brut : 15,3 g 300 / 600 €

229
Gourmette en or 18K (750‰) gravée de *J.D Dickson*.
Longueur : environ 12 cm - Poids : 6,9 g 200 / 300 €

230
Briquet à essence en métal dans sa coque en or 18K (750‰).
Hauteur : environ 5,8 cm - Poids brut : 45,5 g 100 / 200 €



230

225

224

227

226

228

229

231
VAN CLEEF & ARPELS
Bracelet en or jaune 18K, modèle *Alhambra*, orné de cinq motifs de quartefeuille (signature en partie effacée).
Poids : 11,3 g 2 000 / 3 000 €

232
Broche-clip en or 18K (750‰) dessinant une fleur, le pistil piqué de diamants ronds de taille brillant.
Signée BOUCHERON, numérotée *17653*.
Travail français.
Dimensions : environ 4,5 x 4,5 cm - Poids brut : 27,1 g 2 000 / 4 000 €

233
Paire de clips d'oreilles en or 18K (750‰) dessinant des fleurs, les pistils piqués de diamants ronds de taille brillant.
Pouvant former demi-parure avec le lot 232.
Signés BOUCHERON, numérotés *36984*.
Travail français.
Hauteur : environ 3,4 cm - Poids brut : 23,4 g 2 000 / 4 000 €

234
Épingle de revers en or 18K (750‰), sommée d'une petite perle.
Hauteur : environ 5,9 cm - Poids brut : 1,3 g 100 / 200 €

235
Bague en or 18K (750‰), ornée d'un camée coquille sculpté du portrait d'une jeune fille de profil.
Tour de doigt : 54 - Poids brut : 2,3 g 100 / 150 €

236
Suite de trois épingles de revers en or 18K (750‰), l'une sommée d'une francisque, la seconde ornée d'un quartz œil-de-chat, la dernière agrémentée d'une petite perle.
Poids brut : 6,8 g 120 / 250 €

237
Grande bague en or 18K (750‰), ornée d'un camée en agate, sculpté du portrait d'un gorgonéion, la monture agrémentée de grainetis (manques).
Tour de doigt : 50/51
Dimensions du camée : environ 2,7 x 1,7 cm
Poids brut : 17 g 300 / 600 €


233
232
234
236
236
235
231
236
237

238
Claude LALANNE (1925-2019)
Sac de bal en tissu noir plissé avec bandoulière tressée. Le rabat est orné d'une fleur en métal doré. L'intérieur marqué de la griffe de l'artiste ainsi que de la mention *Artcurial Paris*.
Dans sa boite d'origine. 1 500 / 2 500 €
Avec son certificat d'authenticité daté du 19 novembre 1992 et portant le numéro *30/500*.

239
Broche en or 18K (750‰) dessinant un papillon, l'abdomen serti de diamants de taille ancienne, la queue ornée de diamants taillés en rose, les yeux en pierres roses cabochons, les ailes piquées de demi-perles.
Hauteur : environ 2,2 cm - Poids brut : 7,3 g 120 / 150 €

240
Grand pendentif en or 18K (750‰) dessinant une ancre, ornée d'une croix et de poissons en verre incolore.
Hauteur : environ 6 cm - Poids brut : 24,1 g 400 / 600 €

241
Collier en or 18K (750‰) formant une onde traversée par des aigues-marines de formes losangiques ou octogonales en chute, terminé par deux chaînettes souples.
Poinçon de Maître DARDE et Fils pour Suzanne BELPERRON.
Travail de 1961.
Longueur : environ 38 cm - Poids brut : 29,6 g 6 000 / 8 000 €
Il est accompagné d'une attestation d'origine de Monsieur Olivier BAROIN (2/09/2026) spécifiant *travail de Suzanne Belperron datant de mai 1961.*

241


239
241
240
238

242
Broche en or 18K (750‰) dessinant une glycine stylisée, les fleurs en perles fines ou de culture. Conservée dans son écrin à la forme BEAUDOUIN.
Travail français du début du XX^e siècle.
Dimensions : environ 4,7 x 4,5 cm - Poids brut : 7 g 400 / 600 €

243
Collier en or 18K (750‰), articulé de maillons cordiformes stylisés.
Longueur : environ 39 cm - Poids : 38,9 g 600 / 1 200 €

244
Collier de billes de rubis entre deux rangs de perles de culture, orné d'**un motif en or** 18K (750‰), serti d'un rubis ovale entouré et épaulé de diamants ronds de taille brillant.
Longueur : environ 36 cm - Poids brut : 19,4 g 1 000 / 1 500 €

245
Clip de revers en or 18K (750‰) émaillé dessinant une coccinelle.
Signé BULGARI.
Travail italien.
Hauteur : environ 1,7 cm - Poids brut : 5,5 g 1 800 / 2 200 €

246
Broche feuillagée en or 18K (750‰), sertie d'un diamant taillé en rose et de saphirs.
Travail français.
Hauteur : environ 3,3 cm - Poids brut : 5,7 g 300 / 400 €

247
Bague en or 18K (750‰), agrémentée de diamants 8/8.
Tour de doigt : 54 - Poids brut : 2,1 g 100 / 200 €



242

243

244

245

247

246

248
Bracelet armille en or tressé 18K (750‰) dessinant un serpent, la tête sertie de diamants arrondis de taille ancienne, soulignée de rubis calibrés, les yeux en rubis.
Travail français de la fin du XIX^e siècle (manques quelques brins, légères déformations, égrisures, âme en acier).
Porte le numéro *02161*.
Poids brut : 44,9 g 2 000 / 3 000 €

249
Bague en or 18K (750‰), pavée de pierres rouges naturelles et synthétiques dans un semis de diamants ronds de taille ancienne ou 8/8.
Travail français des années 1940 (égrisures).
Tour de doigt : 54
Dimensions chaton : environ 2,2 x 1,5 cm
Poids brut : 16,3 g 400 / 600 €

250
Bague en or 18K (750‰), sertie de rubis naturels et synthétiques, l'épaulement orné de lignes de grainetis.
Travail indien du XX^e siècle (égrisures, accidents, soudures).
Tour de doigt : 53 - Poids brut : 7,4 g 200 / 400 €



248



249



250

251
Paire de grandes boucles d'oreilles en deux tons d'or 18K (750‰) dessinant des formes courbes mobiles s'imbriquant les unes dans les autres, la plus petite agrémentée de diamants.
Signées *T. Vendome*, poinçon de Maître Jean VENDOME.
Travail français.
Hauteur : environ 4,5 cm - Poids brut : 31,9 g — 2 500 / 3 500 €

252
Collier en or 18K (750‰), **orné d'un œuf émaillé bleu, jaune et vert en or** 18K.
Longueur : environ 36 cm - Poids brut : 21,4 g — 1 200 / 1 500 €

253
Paire de boucles d'oreilles en or 18K (750‰), chacune ornée d'une bille d'onyx piquée d'un diamant taillé en rose (fêles).
Diamètre : environ 10 mm - Poids brut : 5,4 g — 100 / 200 €

254
Bague en or 18K (750‰), ornée d'une perle de culture de Tahiti.
Tour de doigt : 53
Diamètre perle : environ 6 mm
Poids brut : 6,4 g — 300 / 400 €

255
Collier en or 18K (750‰), articulé de maillons **agrafés d'or gris** 18K.
Travail français.
Longueur : environ 42 cm - Poids : 27,2 g — 2 000 / 3 000 €

256
Chevalière en or 18K (750‰), ornée d'un diamant brun rond de taille brillant serti sur platine.
Travail des années 1940.
Tour de doigt : 52
Diamètre diamant : environ 6,8 mm
Poids brut : 17,5 g — 850 / 1 250 €



252

255





251



256



253



254

257
Bague en platine, ornée d'un diamant coussin de taille ancienne entouré et épaulé de diamants de taille ancienne plus petits.
Conservée dans son écrin d'origine,
Maison BEAUMONT Lyon.
Travail de 1924 (égrisures).
Tour de doigt : 46
Dimensions diamant : environ 11,1 x 10,6 x 6,1 mm
Poids brut : 5,8 g 20 000 / 25 000 €

258
Broche-clip en or 18K (750‰) granité formant des flammèches agrémentées de diamants ronds de taille brillant.
Signée BOUCHERON, traces de poinçon de maître.
Travail français.
Hauteur : environ 4,5 cm - Poids brut : 21,9 g 3 000 / 4 000 €

259
Paire de clips d'oreilles en or 18K (750‰) granité formant des flammèches agrémentées de diamants ronds de taille brillant.
Pouvant former demi-parure avec le lot 258.
Clip signé BOUCHERON, poinçon de Maître VASSORT.
Travail français.
Hauteur : environ 2 cm - Poids brut : 10,4 g 3 000 / 4 000 €

260
Diamant rond de taille ancienne, monture en métal doré.
Poids du diamant : **5,99 ct** environ
Dimensions : 11,41 - 11,62 x 7,12 mm.
Il est accompagné d'un pré-rapport LFG (2026) attestant : couleur N-R, pureté SI2, fluorescence faible.
10 000 / 15 000 €



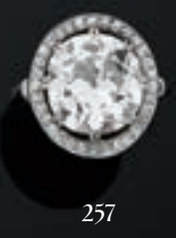
258



260



259



257

PARURE SERPENT BOHÊME
ACQUISE CHEZ BOUCHERON LE 10 JUILLET 1975

261
Bracelet ouvrant en or 18K (750‰) texturé, modèle *Serpent Bohème*, les extrémités pavées de diamants ronds sur platine.
Signé BOUCHERON.
Travail français.
Conservé dans son écrin.
Longueur : environ 15 cm - Poids brut : 60,8 g

262
Paire de clips d'oreilles en or 18K (750‰) texturé, modèle *Serpent Bohème*, ornés de diamants ronds de taille brillant.
Signés BOUCHERON.
Travail français.
Hauteur : environ 2,4 cm - Poids brut : 17,5 g

263
Bague croisée en or 18K (750‰) texturé, modèle *Serpent Bohème*, les extrémités pavées de diamants ronds de taille brillant sur platine.
Signée BOUCHERON.
Travail français.
Tour de doigt : 51 - Poids brut : 18,6 g



261



263



263

264
Grande bague architecturée en or 18K (750‰) dessinant un tore épaulé de gradins.
Travail des années 1940 (chocs, déformations).
Tour de doigt : 51/52 - Poids : 28,8 g 1 000 / 1 200 €

265
Broche en fils d'or 18K (750‰) dessinant des volutes.
Signée J.ROCA.
Travail italien des années 1950.
Hauteur : environ : 3,4 cm - Poids : 14,2 g 150 / 200 €

266
Bague en or 18K (750‰) et platine, ornée d'une émeraude carrée taillée à pans entourée de godrons. Numérotée *3388*.
Travail français des années 1940 (givres affleurants, manque de matière).
Tour de doigt : 50 (anneau interne) - Poids brut : 23,6 g
L'émeraude est accompagnée d'un rapport GEM-Paris (2026) n°*20261978677* attestant : origine Colombie.
Présence d'huile modérée. 6 000 / 8 000 €



266



265



264

267
Poudrier en argent et vermeil, orné d'un décor repercé et ciselé de papillons dans des feuillages fleuris, agrémenté de rubis cabochons.
Travail français des années 1950 (système grippé).
Dimensions : environ 7,7 x 6,2 x 1,7 cm
Poids brut : 162 g 250 / 300 €

268
Collier tubogaz plat en or 18K (750‰), en chute.
Travail des années 1950 (déformations).
Dimensions au plus large : environ 43 x 1,2 cm
Poids : 38,9 g 2 000 / 3 500 €

269
Broche-clip en or 18K (750‰) lisse et satiné dessinant un œillet, le pistil souligné de rubis.
Travail français des années 1960.
Hauteur : environ 5,5 cm - Poids brut : 10,4 g 200 / 300 €

270
Paire de pendants d'oreilles en argent et en or 14K (585‰) dessinant des fleurs stylisées, chacun orné d'un diamant goutte taillé en rose en pampille et de plusieurs diamants ronds taillés en rose.
Travail oriental de la première moitié du XX^{e} siècle (manque de matière).
Hauteur : environ 3,9 cm - Poids brut : 12,1 g 500 / 800 €



267



270

268

269

271
Collier de deux rangs de perles de culture en légère chute, fermoir en or gris 18K (750‰) et en platine, orné d'une émeraude quadrangulaire épaulée d'enroulements sertis de diamants de taille ancienne dont deux plus importants.
Travail français (manque de matière, givre ouvert).
Longueur au plus court : environ 37,5 cm
Dimensions de l'émeraude : environ 11 x 10,5 x 5,5 mm
Diamètres des perles : environ 5,4 à 6,2 mm
Poids brut : 48,5 g 2 500 / 4 500 €

272
Bague en platine, ornée d'une émeraude rectangulaire taillée à pans épaulée de quatre diamants baguette (givres ouverts, égrisures).
Tour de doigt : 54
Dimensions émeraude : environ 11,5 x 10,6 x 5,6 mm
Poids brut : 8,5 g
L'émeraude est accompagnée d'un rapport GEM-Paris (2026) n° *20261978767* attestant : Origine Colombie, modification par imprégnation modérée d'huile n'affectant pas l'aspect de la pierre. 4 000 / 6 000 €

273
Broche-clip de revers en or gris 18K (750‰) représentant un bouquet stylisé orné d'émeraudes rondes et ovales cabochons, les tiges et feuillages agrémentés de diamants ronds de taille brillant ou demi-taille ancienne, de diamants baguette.
Travail français des années 1950.
Hauteur : environ 5 cm - Poids brut : 28,6 g 2 000 / 3 000 €

274
Deux bagues, les montures en métal, l'une circulaire formée d'une plaque d'onyx vert, la seconde formée d'une plaque d'onyx beige rectangulaire à coins arrondis. Les deux sont ornées de serpent en bronze ciselé doré.
Travail vietnamien du XX^e siècle (usures). 30 / 80 €

275
Bracelet de trois rangs de billes tonneaux facettées de corail, **fermoir en or** 18K (750‰) agrémenté de corail (traces de colle, aspérités de surface, légers accidents).
Travail français du début du XIX^e siècle, poinçon pour Paris, 1819-1838.
Longueur : environ 20 cm - Poids brut : 33,9 g 300 / 500 €
Spécimen en corallium spp n'est pas soumis à la réglementation française (CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée sous la forme de bijou. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

276
Collier composé de billes tonneaux facettées de corail, **fermoir en argent** doré agrémenté d'un corail cabochon.
Longueur : environ 49 cm - Poids brut : 25,6 g 200 / 300 €
Spécimen en corallium spp n'est pas soumis à la réglementation française (CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée sous la forme de bijou. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

277
Lot comprenant **un fume-cigarettes** en Celluloïd, **une paire de boutons de manchettes** en métal, **un collier** de billes de grenats en chute, **une aumônière en argent** (Poids : 20,1 g), **deux petits porte-mines** en métal et **un sifflet en or** 18K (750‰) (Poids : 3,5 g) (accidents). 20 / 30 €



271

272



273

278
Portefeuille en cuir façon crocodile noir, cousu sellier, **les angles supérieurs en or** 18K. Marqué à froid *Cousu Main*.
15,5 x 11 cm - Poids brut : 75 g 60 / 100 €

279
Boîte à cigarettes en vannerie d'or 18K (750‰) agrémentée de rubis calibrés, le fermoir souligné d'un rubis cabochon ovale.
Signée HARTOG Paris.
Travail polonais entre 1920 et 1931 (manques de matière, rayures).
Dimensions : environ 8,2 x 6,7 x 1 cm
Poids brut : 109 g 1 000 / 2 000 €

280
Étui à cigarettes en or 18K (750‰) guilloché de lignes parallèles, l'intérieur gravé d'une date.
Travail des années 1950.
Dimensions : environ 9,2 x 8 x 0,9 cm
Poids : 140,4 g 2 500 / 3 500 €

281
Boîte à cigarettes en argent guilloché gravé des lettres *RJD*.
Travail des années 1950.
Dimensions : environ 8,7 x 7,7 x 1,6 cm
Poids : 159 g 100 / 200 €

282
Étui à cigarettes en argent godronné, l'intérieur à trois compartiments.
Signé HERMÈS, numéroté *219*.
Travail français des années 1950 (rayures d'usage).
Dimensions : environ 12,8 x 8 x 1 cm
Poids : 188,9 g 200 / 600 €

283
Étui à cigarettes en argent gravé de pointes de diamants, orné d'une bande vermeillée, l'intérieur gravé des lettres *RJD*.
Travail français des années 1950.
Dimensions : environ 15 x 8,6 x 0,8 cm
Poids : 246,3 g 150 / 250 €

284
Ensemble du fumeur en or 18K (750‰) guilloché comprenant un étui à cigarettes, le fermoir agrémenté d'un onyx cabochon, un briquet à essence.
Conservé dans son écrin,
Maison GIUNTOLI SAÏGON.
Dimensions respectives : environ 13 x 8,2 cm et 4,2 x 4,2 cm
Poids brut : 232,9 g - Poids étui seul : 171,2 g 3 000 / 5 000 €

285
Flasque en argent 1er titre uni (925‰), gravé d'un monogramme *RJD*.
Travail anglais de la maison MAPPIN & WEBB (petits chocs).
Hauteur : 17,5 cm - Poids : 345 g
On joint **une flasque** en verre, la partie inférieure et le bouchon en métal argenté, la partie supérieure gainée de cuir.
Travail anglais de la maison JAMES DIXON & SONS à Sheffield (choc au bouchon).
Hauteur : 13 cm 50 / 80 €

286
Boîte en pomponne de forme rectangulaire, entièrement ciselée de canaux dans des encadrements de rinceaux fleuris.
Fin du XVIII^e siècle, au fond le poinçon d'orfèvre usé écrit en toute lettre difficilement déchiffrable, à la manière des orfèvres Strasbourgeois.
200 / 300 €

287
Miniature ovale, *portrait d'enfant au gilet bleu et collerette blanche*.
Dans un cadre en pomponne.
Fin du XVIII^e siècle (provient probablement du couvercle d'une boîte).
Poids brut : 8,15 g - Hauteur : 4,5 cm 30 / 80 €

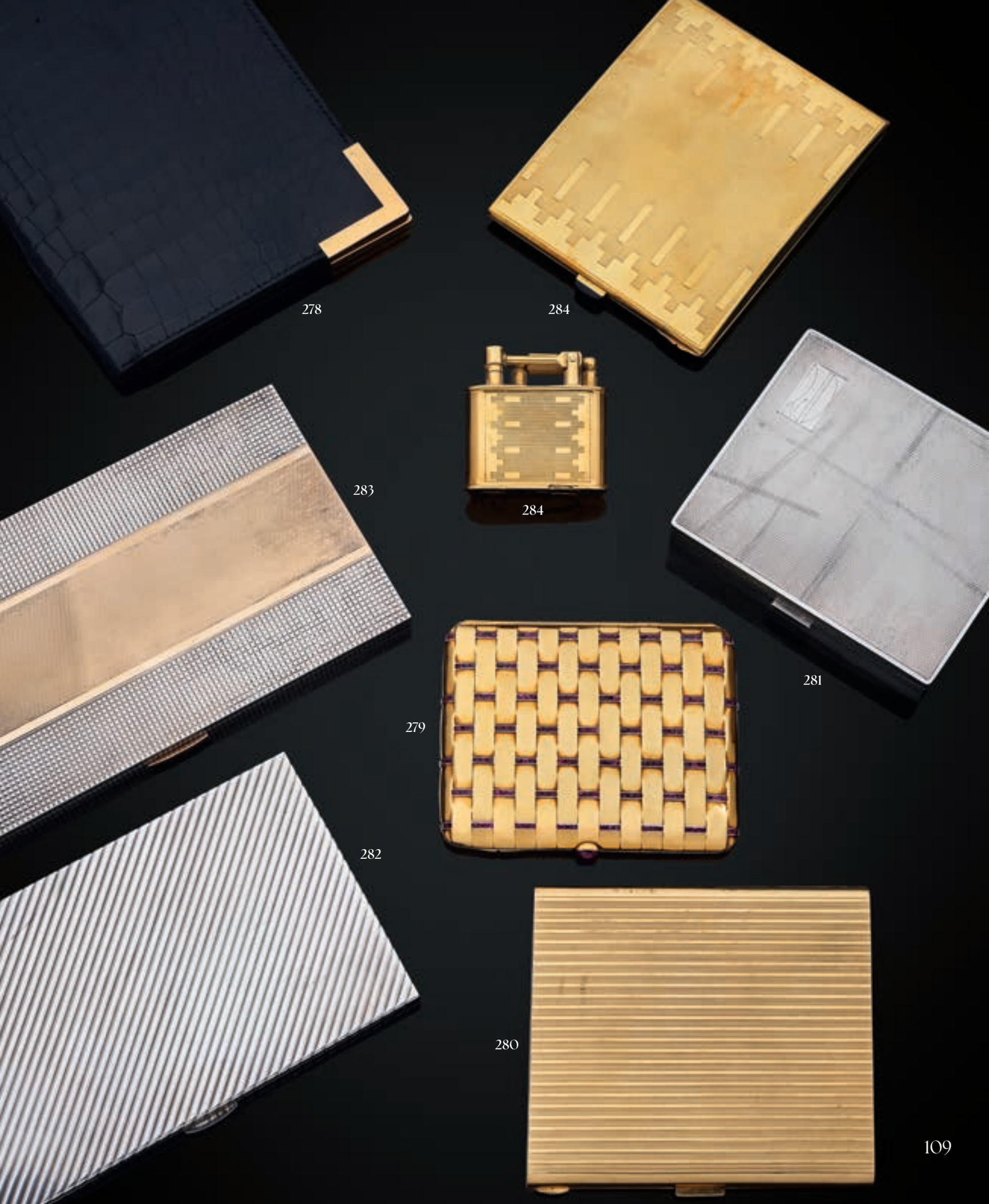
288
Plaquette rectangulaire représentant un pape, porte une inscription *BG YSL Fecit* et la date *1773*.
Dans un cadre en bronze doré du XIX^e siècle.
8,5 x 5,5 cm 40 / 80 €

289
Coupe en cuir bouilli ornée d'une frise de feuillages habités d'oiseaux et d'une frise d'oves et dards, au centre un portrait de profil de l'évêque Christoph von der SCHULENBURG (1513-1580) accompagné de l'inscription *Christophorus AB Schulenburg A.D. 1536* (taches, accidents, usures).
Diamètre : 15,5 cm 40 / 80 €

290
Quatre-vingt-quatre pièces de 20 Francs des années 1930.
200 / 300 €



289


278
284
284
283
281
279
282
280

ORFÈVRERIE FRANÇAISE ET ÉTRANGÈRE DU XVIII^E AU XX^E SIÈCLE



JURIDICTIONS CITÉES AU CATALOGUE :

Angers – Ausbourg – Bourges – Clermont-Ferrand – Nancy – Paris – Saint-Pétersbourg – Salamanque – Toulouse



291 294 293 292

291
Pelle à sel en argent formant tire-moelle.
Poinçon du Maître Orfèvre difficile à déchiffrer.
Paris, 1783-1789.
Poids : 22,5 g 100 / 200 €

292
Brochette à rognon en argent dite hâtelet. La spatule plate se terminant par un bouton plat et un anneau.
Paris, 1732-1738.
Poinçon du Maître Orfèvre IDC, non répertorié.
Poids : 31 g 100 / 200 €

293
Cuillère à pot en argent modèle à filet.
Paris, 1764-1765 (repolie).
Poinçon du Maître Orfèvre Jacques Louis ALLEN, reçu Maître en 1758.
Poids : 236 g 300 / 450 €

294
Cuillère à ragoût en argent uni-plat, la spatule gravée d'un cartouche dont les armoiries sont remplacées par un monogramme *CL.J.*
Toulouse, 1777-1778.
Poinçon du Maître Orfèvre Antoine CLEMENT.
Poids : 182 g 150 / 250 €



295



296

295
Timbale en argent de forme tulipe unie, repose sur un piédouche uni à décor de filets.
Clermont-Ferrand, 1777-1778.
Poinçon du maître orfèvre Claude II DULAURE.
Hauteur : 9 cm - Poids : 108 g 100 / 200 €

296
Goutte-vin en argent 1er titre uni, l'anse serpent, le rebord gravé *H.JAUSAN*.
Bourges, vers 1770 (repoli).
Poinçon de l'orfèvre dont on distingue seulement la couronne, le mouton et une lettre difficilement interprétable.
Poids : 116 g 200 / 300 €

297
Deux assiettes formant paire en argent modèle filets contours alternés de feuillages. Sur l'aile, gravée d'armoiries double postérieures.
Nancy, 1755-1759.
Poinçon du Maître Orfèvre de Pierre MOUGENOT.
Titre de Paris, Garde Claude BARTHELEMY.
Vers 1740-1755-1760.
Diamètre : 25,5 cm - Poids : 1 304 g 2 000 / 3 000 €
Provenance :
Eléonore en 1973.



297



299

299
Paire de bougeoirs en argent uni, modèle à filets contours. Le fût uni à cotes plates pincées comme le binet repose sur un gros ombilic à filet. La base à contours.
Pour les flambeaux, Paris, 1752-1753.
Poinçon du Maître Orfèvre J.F. BALZAC reçu maître en 1749.
Pour les bobèches, 1756-1762 par Edme Pierre BALZAC.
Hauteur : 26,5 cm environ - Poids : 1 230 g 1 500 / 2 000 €
Provenance :
Eléonore en 1973.

298
Poêlon en argent uni de forme ronde à bord fort souligné de filet, à manche latéral, la hotte en doucine gravée aux armes de la famille de Grégoire de SAINT-SAUVEUR originaire du Languedoc dont un membre fut le dernier évêque de BAZAS.
Paris, 1761-1762.
Poinçon Maître Orfèvre François JOUBERT reçu en 1749.
Longueur : 34 cm avec manche - Poids brut : 529,4 g
1 000 / 2 000 €



298



300
Écuelle et son couvercle en argent, le corps uni, les anses décorées de coquilles, oves, cuirs et de dauphins. Le couvercle à doucine entièrement ciselé de coquilles, rocaille, et cartouches aquatiques. La prise formée d'une graine feuillagée. Elle est gravée d'armoiries sommées d'une couronne de marquis.
Toulouse, 1763-1764.
Poinçon du Maître Orfèvre Antoine MOISSET reçu maître en 1729, † 1764.
Poids : 948 g 1 500 / 3 000 €





301
Jatte en argent de forme décagonale, à canaux, la bordure godronnée, le fond gravé d'armoiries d'alliance sommées d'un heaume (retouchées).
Poinçon de l'orfèvre sur les godrons non attribuable. Seul le poinçon de décharge à tête de griffon est lisible.
Angers, 1744-1756.
Diamètre : 26,4 cm - Poids : 624 g 2 000 / 3 000 €
Exposition :
Three Centuries of French domestic silver, The Metropolitan Museum, New York, 1938, reproduit dans le catalogue d'exposition p. 262 sous la référence 403.
Collection Hector PÉTIN (1875-1945).
Provenance :
Vente Hôtel Drouot, 16 février 1973, reproduit au catalogue sous le n° 22.



303



302

302
Petite cafetière tripode en argent. Le bec à cannelures de forme ovoïde. Repose sur trois pieds fondus cerclés. Le bord fort. Manche latéral en bois noirci.
Paris, 1785-1786.
Maître Orfèvre Robert-Joseph AUGUSTE.
Robert Joseph Auguste livra les services royaux et impériaux dont celui de la Cour de Russie.
Hauteur. 19 cm - Poids sans le manche : 590 g
1 800 / 2 800 €
Provenance :
Vente SOTHEBY'S, vente du 15 avril 2020, n°164.

303
Légumier couvert en argent. Gravé postérieurement des armoiries des marquis de FADATE de SAINT-GEORGES (Berry-Champagne).
Maître Orfèvre Nicolas CORNU.
Paris, 1774-1775.
Longueur : 13 cm - Poids : 830 g
1 800 / 2 500 €
Provenance :
Vente SOTHEBY'S, vente du 15 avril 2020, n° 153.

304
Suite de six couteaux de table, les manches en argent fourré piriforme à filets forts se terminant par un bouton. Les lames en acier (l'un recoupé) portant pour l'un la marque *Durban* ?
Trace de poinçons à peine perceptible sur les manches.
France, premier tiers du XVIII^e siècle.
Poids brut : 769 g 800 / 1 000 €



304



305
Écuelle à oreilles et son couvercle en vermeil, les oreilles unies découpées, le corps gravé de rinceaux, cartouche de scènes lacustres ou champêtres, le couvercle à prise simulant un serpent sur un décor de rinceaux feuillagés tors.
Poinçon du Maître Orfèvre Johann WAGNER, reçu maître en 1677, † 1725.
Augsbourg, fin du XVII^e siècle, début du XVIIIe siècle.
Poids : 356 g 1 200 / 1 800 €









306
Fontaine à café en argent de forme ovoïde reposant sur un piédouche à doucine ajourée, il est bordé de feuilles de lotus, palmettes, papyrus. Les attaches des anses comme le déversoir de tête de chien au naturel, le robinet d'un écusson. Les anses à enroulements retenus par des serpents. Elle est munie de ses poussoirs et filtres d'argent. Le couvercle plan et encastré, souligné de frises de feuillages. Le réchaud invisible en deux parties se glisse sous le pied. L'ensemble dans son écrin d'origine garni de chagrin.
Paris, 1798-1809.
Poinçon du Maître Orfèvre Henry AUGUSTE reçu maître en 1785.
Le couvercle gravé d'un monogramme *E* en lettre gothique sous couronne princière (peut-être Élisa BONAPARTE ou Eugène).
Poids brut : 2 290 g 4 000 / 8 000 €
Henry AUGUSTE, célèbre orfèvre, fils de Robert Joseph AUGUSTE, adopte le style Empire. Il procède à l'exécution de nombreuses commandes impériales en livrant des cadeaux diplomatiques
La fontaine à café n'est pas sans similitude avec celle livrée pour la Reine HORTENSE en 1808. Il faut rappeler la commande que lui fit la ville de Paris pour l'offrir à Napoléon Ier à l'occasion du sacre.
Provenance : Acquisition auprès d'Éléonore Paris.



Bibliographie :
Les grands orfèvres de Louis XIII à Charles X. Collection connaissance des Arts «Grands artisans d'autrefois» page 261.

GRAND ENSEMBLE DE PLATERIE PAR JEAN-CHARLES CAHIER, ORFÈVRE DE LEURS MAJESTÉS.





307
Deux légumiers couverts ronds et leurs présentoirs en argent, la bordure ciselée de feuilles d'eau, les prises à enroulements feuillagés et godrons. La prise formée de dauphins affrontés sur une base de palmettes.
Poinçon du Maître Orfèvre Jean Charles CAHIER.
Paris, 1809-1819.
Largeur avec anses : 25,5 cm - Poids : 2 920 g 2 500 / 4 000 €



308
Paire de plats ronds en argent au modèle et monogramme identique au précédent.
Poinçon du Maître Orfèvre J. Ch. CAHIER, poinçon insculpé en 1801. Paris, 1801-1809.
Diamètre : 28,5 cm - Poids : 1 818 g 1 500 / 2 500 €

309
Paire de plats ovales en argent au modèle précédent et monogramme identique au précédent.
Poinçon du Maître Orfèvre J. Ch. CAHIER, poinçon insculpé en 1801. Paris, 1801-1809.
Longueur : 40 cm - Poids : 2 254 g 1 800 / 3 500 €





310

310
Chocolatière en argent à fond plat de forme légèrement tronconique. A mi-corps en applique une frise de rinceaux feuillagés, papillons affrontés et personnages sur fond amati, la base à décor d'oves surmontées de feuilles d'acanthe alternées de feuilles de lotus. Le couvercle plan à doucine inversée à canaux, bordé de palmettes et feuilles d'eau. Manche latéral en ébène à pans coupés, la hotte à décor en rappel.
Paris, 1819-1838.
Poinçon du Maître Orfèvre Jean Charles CAHIER, collaborateur et successeur de BIENNAIS.
Poids brut : 825 g 2 000 / 3 000 €

Notre chocolatière rappelle les commandes exécutées pour la Cour de Russie pour le Grand-Duc Michel PAVLOVITCH par BIENNAIS d'après des ébauches de PERCIER et FONTAINE.

311
Jatte en argent uni de forme ronde. La bordure à décor de feuilles d'eau.
Paris, 1819-1838.
Poinçon du Maître orfèvre N. X. GOULAIN insculpé en 1814.
Poids : 687 g 500 / 700 €



312
Paire de rafraîchissoirs à bouteilles en métal plaqué et leurs doublures. De forme de vase Médicis, le corps uni gravé de guirlandes de pampres surmontant un ressaut de côtes melon appliqué de feuilles de vigne et pampres en applique et ronde-bosse. Les anses à cannelures, volutes et enroulements reposant sur des têtes de lion. Ils reposent sur un piédouche carré bagué de perles, et décor de grappes et volutes à coquille. Le corps surmonté d'une guirlande de vigne au naturel ajouré. Ils sont gravés aux grandes Armes dans un cartouche fleuronné et orné de cuir sur une face et d'une tête d'homme surmonté de la devise *ORA* et *LABORA* sur l'autre face.
Travail du troisième quart du XIXe siècle (petits accidents à une feuille de vigne et un pampre).
Hauteur : 31,5 cm
Diamètre intérieur : 14 cm - Diamètre extérieur : 28 cm 3 000 / 4 000 €





313

313
Six couverts à entremets, modèle à filet en vermeil 1er titre. Gravés d'armoiries à support.
Poinçon de l'Orfèvre Léonard CHATENET insculpé en 1807.
Paris, 1819-1830 (usures).
Poids : 690 g 200 / 600 €

314
Écuelle et un couvercle en métal plaqué, le corps uni souligné d'un bord fort, à oreilles formées d'enroulements, vagues et branches de roseau, sur laquelle est disposé un couvercle en métal fondu ciselé à décor de canaux, quartefeuilles alternées de rosaces, au frétel un artichaut au naturel sur une base feuillagée torse.
Dans le couvercle un poinçon formé d'une couronne.
Ancien travail français. 300 / 600 €

315
Cuillère à ragoût en argent uni-plat.
Paris, 1819-1838.
Poids : 122 g 80 / 150 €

316
Plateau en argent de forme ovale à décor repoussé de fleurs.
Travail régional du sud-est de la Russie.
Poids : 480 g 600 / 1 000 €

317
Plat rond votif en argent repoussé.
Salamanque, 1750-1760 (accident).
Poids : 349 g 200 / 300 €

318
Petite gantière en argent repoussé.
Allemagne du sud ou Espagne, XVIIIe siècle.
Poids : 206 g 150 / 200 €



317 318



319
Service à thé et café de forme piriforme en argent 1er titre uni reposant sur un piédouche à décor de tors, la base festonnée, le couvercle à éclisse, la prise ajourée. Gravé d'un monogramme *J.O.* ? Il comprend une théière, un pot à crème, un sucrier et une tisanière.
Travail de la maison GRACHEV, poinçon de l'orfèvre Johan OLSONIUS.
Saint-Pétersbourg, 1890 (petit choc au bec).
Poids brut total : 2 350 g 6 000 / 8 000 €





320

320
Partie de service de couverts en argent 1er titre, modèle filet coquille et gravé d'armoiries doubles surmontées d'une couronne de marquis. Il se compose de cinquante-quatre fourchettes, vingt-quatre grandes cuillères, deux louches à sauce, une grande louche, trente couteaux manches argent, lames inox.
Travail français par PUIFORCAT.
Poids brut total : 7 105 g - Poids brut des couteaux : 2 035 g
7 000 / 12 000 €

321
Couvert en argent 1er titre de style Louis XIV, on joint **une cuillère à café** au modèle.
Travail français de la maison PUIFORCAT.
Poids : 133 g 60 / 80 €



323

322
Grande jardinière en argent 1er titre de forme ovale à décor rocaille à deux anses ajourées. Elle repose sur quatre pieds en volutes. La doublure en métal.
Travail français de la fin du XIXe siècle.
Longueur : 57,5 cm - Poids brut de l'argent : 4 740 g
3 800 / 5 000 €

323
Ménagère de couverts en argent 1er titre, modèle à filets, rubans croisés et rocaille comprenant douze couverts de table, douze couverts à entremets, douze couverts à poissons, douze petites cuillères, douze fourchettes à gâteaux, trois couteaux de table, les manches en argent fourré, les lames en acier, couvert de service à poissons, louche, pince à sucre, deux couverts de service, louche à crème, services à mignardises et pelle à tarte.
Travail de la Maison HENIN.
Poids de l'ensemble : 5 800 g - Poids brut des couteaux : 211 g
On joint douze couteaux de table et douze couteaux à fromage au modèle en métal, les manches en nacre. 4 500 / 6 500 €



324
Grand plateau de service de forme circulaire en argent 1er titre, les bords mouvementés ornés d'une frise d'entrelacs alternée d'agrafes ciselées d'une coquille et feuilles d'acanthe, les prises ornées de coquille, fleurettes et feuillages, le plateau gravé d'un mavelot *MM*.
Travail français de la maison BOIN TABURET.
Diamètre : 44,5 cm - Poids : 2 503 g
1 500 / 2 500 €

325
Plat ovale en argent 1er titre. Modèle à filets, l'aile ornée d'une guirlande de laurier et rubans en repoussé.
Travail français, poinçon de l'orfèvre Alphonse DEBAIN.
Longueur : 42 cm - Poids : 1 350 g 1 000 / 1 500 €

326
Panière en argent 1er titre à décor ajouré et en repoussé de guirlandes fleuries et nœuds de rubans.
Travail français, poinçon de l'orfèvre Henri SOUFFLOT.
Longueur : 32 cm - Poids : 410 g 300 / 400 €

327
Plat ovale en argent 1er titre. Modèle à filets et contours alternés de coquilles, l'aile ornée de rocailles et d'un cartouche asymétrique.
Travail français de la maison AUCOC.
Longueur : 50 cm - Poids : 1 827 g 1 200 / 1 800 €



324



328
Légumier couvert en argent à côtes melon. Les anses feuillagées à coquille. Repose sur une bâte à bords forts. La prise du couvercle formée d'un chou. Gravé d'un mavelot *CC* feuillagé.
Travail français de la Maison FLAMANT et fils.
Poids : 1 113 g 800 / 1 200 €

329
Service à thé, café et chocolat en argent 1er titre à côtes plates, de forme ovoïde les piédouches et les couvercles ornés de frises de fins godrons, les anses en bois mouluré et tourné. Il se compose d'une chocolatière, théière, cafetière, pot à crème et sucrier couvert.
Travail français de la maison HÉNIN & Cie.
Poids brut de l'ensemble : 2 840 g 1 500 / 3 500 €





330

330
Service de table en argent 1er titre, **modèle MAZARIN** composé de douze fourchettes à trois dents et douze couteaux à crosse, les manches en argent 1er titre. Les fourchettes à spatule piriforme ornée de filets et enroulement, le fourchon à trois dents. Elles sont gravées comme les couteaux d'un mavelot *SP*.
Travail de la Maison PUIFORCAT.
Poids des fourchettes : 1 209 g - Poids brut des couteaux : 1 252 g
1 800 / 2 500 €

331
Plat ovale à contours et filets en argent 1er titre, l'aile à décor en repoussé de cartouches asymétriques à enroulements et coquilles.
Travail français de la maison AUCOC.
Longueur : 49 cm - Poids : 1 498 g 800 / 1 500 €

332
Petit plat en argent 1er titre de forme ovale à contours alternés de coquilles, l'aile ciselée d'un cartouche asymétrique.
Travail français de la maison BOIN TABURET (rayé).
Longueur : 30 cm - Poids : 604 g 300 / 600 €

333
Plat en argent 1er titre. Modèle à filets et contours, l'aile gravée d'un mavelot *MM*.
Travail français de la maison BOIN TABURET.
Diamètre : 35 cm - Poids : 1 335 g 800 / 1 500 €



334
Plat circulaire en argent 1er titre. Modèle à filets et contours.
Travail français de la maison J. FONTAN à Bordeaux (légers chocs).
Diamètre : 32 cm - Poids : 850 g 600 / 800 €

335
Saucière tripode en argent 1er titre, le corps orné d'une frise de perles, les pieds feuillagés.
Travail français, poinçon de l'orfèvre Gaston BARDIES (un pied légèrement enfoncé).
Dimensions : 10,5 x 18 x 9 cm - Poids : 235 g 150 / 300 €

336
Deux louches en argent 1er titre, modèle à filets, coquille et feuillages, la spatule gravée d'un mavelot *MM* pour l'une.
Travail français, poinçon de l'orfèvre Henri SOUFFLOT.
Longueur : 33 cm - Poids : 510 g 200 / 400 €

337
Jatte en argent 1er titre de forme carrée et côtes pincées à filets et contours.
Travail français (chocs).
Poids : 768 g 400 / 600 €

CÉRAMIQUES



338



346



348



339



339

338
DELFT
Superbe plaque d'applique en faïence de forme rectangulaire à bouts rentrés à décor en camaïeu bleu au centre de personnages de la Comédia del Arte, dans des réserves architecturées à sol de carrelage. Bordure à décor feuillagé sur fond bleu alterné de motifs floraux dans des réserves à fond blanc.
Première moitié du XVIII^e siècle (éclats).
23 x 26 cm 500 / 800 €

339
DELFT
Deux grands panneaux constitués de carreaux en faïence à décor manganèse. L'un représente une scène pastorale d'après N. BERCHEN, l'autre une scène de jeu de quilles dans le goût des œuvres de TÉNIERS.
Fin du XVIII^e siècle. (éclats)
Hauteur : 67 cm - Largeur : 80 cm 800 / 1 000 €

340
DELFT ou MAKKUM ?
Paire de plaques en faïence de forme rectangulaire à bouts rentrés à décor en camaïeu de bleu sur fond blanc de scènes maritimes.
XVIII^e siècle. (éclats)
26 x 26 cm 200 / 500 €

341
DELFT
Plaque d'applique en faïence à bord mouvementé à décor polychrome à la haie fleurie.
XVIII^e siècle (éclats, cassée, restaurée).
32 x 35 cm 80 / 120 €



340



343



345



344



347



341



342

342
DELFT
Plaque d'applique en faïence à bord mouvementé et rocaille polychrome. Au centre en camaïeu bleu sur fond blanc, une scène d'un berger se reposant et ses chèvres devant un port.
XVIII^e siècle (éclats).
34,5 x 35,5 cm 200 / 300 €

343
DELFT
Plaque d'applique en faïence polychrome de forme mouvementée représentant une tente, au centre un oiseau dans sa cage recouverte d'un linge drapé simulé, et sommée d'un dais. En partie basse un couple dansant.
XVIII^e siècle (éclats, restauration).
33,5 x 40,5 cm 200 / 500 €

344
DELFT ou MAKKUM ?
Plaque d'applique en faïence polychrome. De forme mouvementée agrémentée de coquilles stylisées. Au centre une scène de paysage en camaïeu bleu sur fond blanc à la barque, au moulin et au château.
XVIII^e siècle (éclats, restauration).
32,5 x 26 cm 200 / 400 €

345
DELFT
Plaque d'applique en faïence polychrome. Bordure mouvementée agrémentée de volutes. Au centre une femme dans un paysage en camaïeu bleu sur fond blanc.
XVIII^e siècle (éclats, percée pour placer un bras de lumière).
33 x 27 cm 150 / 250 €

346
DELFT
Plaque d'applique à décor mouvementé piriforme d'enroulements et feuilles d'acanthe en camaïeu bleu sur fond blanc.
XVIII^e siècle (éclats, manque le bras de lumière).
27,5 x 17,5 cm 150 / 250 €

347
DELFT
Plaque d'applique en faïence polychrome. Bordure mouvementée d'agrafes et volutes. Au centre en camaïeu de bleu sur fond blanc une scène de trois enfants jouant aux billes sur fond de paysage.
XVIII^e siècle (éclats).
34 x 28 cm 250 / 350 €



349

348
DELFT
Plaque d'applique en faïence de forme rectangulaire à bouts rentrés à décor en camaïeu bleu au centre d'une scène de port dans un paysage au moulin. Bordure sur fond bleu de feuillage.
XVIII^e siècle (éclats, restauration).
23,5 x 26,5 cm 150 / 350 €

349
DELFT
Garniture composée de trois vases, l'un balustre les deux autres cornets couverts en faïence à décor en camaïeu bleu de scènes de paysages chinois dans des réserves en alternance de motifs floraux sur fond de croisillons. Les couvercles à décor d'oiseaux et personnages dans des réserves. Les prises de chimères ou motif végétale.
Milieu du XVIII^e siècle (éclats).
Hauteur : 45 cm 400 / 600 €



350

351 351

350
COMPAGNIE DES INDES
Plat ovale à décor polychrome de guirlande feuillagées et bleuet et liseré or. L'aile ornée au centre d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis.
XVIII^e siècle (infimes éclats, usures à l'or).
Longueur : 33,5 cm 200 / 400 €

351
COMPAGNIE DES INDES ?
Deux jattes de forme ovale en porcelaine légèrement céladon, décor de rubans et guirlandes, au centre des oiseaux branchés.
Portent une marque imitant Meissen (usures).
Longueur : 31 cm Hauteur : 8 cm 200 / 400 €



352

352
CHINE
Plat rectangulaire à pans coupés en porcelaine à décor caillouté sur les ailes. Des volatiles polychromes sur les côtés et en plein centre, les armes de la famille de Sir Robert COTTON (le cinquième Baron mourut en 1749).
Longueur : 41 cm 800 / 1 800 €
Bibliographie :
P. HOWARD, *Chinese Armorial,* réf E17.
Provenance :
Bertrand DUVIGNEAU.

353
CHINE
Garniture comprenant trois jardinières de forme hexagonale à pans à décor d'émaux polychromes de la Famille rose de pivoines, prunus et motifs végétaux. Le piétement ajouré également à pans à décor en alternance d'un fond vert ou rose pâle.
XVIII^e siècle, époque Qianlong.
Hauteurs : 24 et 16 cm - Largeurs : 39 et 26 cm 2 000 / 3 000 €

354
CHINE
Soucoupe à la feuille de tabac.
XVIII^e siècle.
Diamètre : 12 cm 20 / 30 €

355
CHINE
Soucoupe à décor polychrome de fleurs et d'une libellule. Marquée en bleu.
Diamètre : 15,5 cm 20 / 30 €

356
Lot comprenant :
JAPON. Vide-poches décor Imari en forme d'ormeaux. Marqué en bleu. **XVIII^e siècle.** Longueur : 12,3 cm
Bol à décor Imari. Diamètre : 15 cm. **Soucoupe** à côtes tournantes, décor de prunes et écorce d'arbre. Diamètre : 14,5 cm
150 / 200 €



353



358

357
IZNIK ou DAMAS
Deux carreaux de faïence émaillée à décor polychrome de motifs floraux, Zass et volutes feuillagées. Ils sont réunis dans un cadre.
Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle (éclats).
31 x 59,5 cm 200 / 400 €

358
Trois panneaux de céramique polychrome à décor d'oiseaux, volutes et fleurs.
Travail turc ou syrien du XIX^e siècle (accidents, manques, réparations).
L'un : 22 cm x 22 cm 1 500 / 2 500 €

359
ROUEN
Très grand plat rond en camaïeu bleu à décor de fleurs et lambrequins, au centre un bouquet.
Début du XVIII^e siècle.
Diamètre : 56 cm 300 / 500 €



359

OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT



360
Piano droit Pianola, STEINWAY and SONS, New York & Hamburg
Numéro 15 4276, qui correspond à une date de fabrication de la fin de l'année 1911.
Caisse en acajou, accidents et manques, en partie insolé.
Étendue 7 1/4 octaves, 88 notes La-do, à cordes croisées et cadre en fonte, avec une mécanique de lecture de rouleaux de marque Pianola.
Il est livré avec un ensemble de dix-neuf rouleaux de partitions dans leurs boîtes d'origine de la Æolian Company dont : Gounod - Ave Maria, Wagner -Tristan et Iseut, la Walkyrie et Tannhäuser, Chopin - Nocturne op. 9 n°2, Liszt - Liebestraum, Schumann - Träumerei etc.
Hauteur : 132 cm - Largeur : 160,5 cm - Profondeur : 77 cm
1 800 / 3 000 €

Le clavier est plaqué en ivoire d'éléphant, sp. Loxodonta africana avec dièses en ébène sp. Diospyros crassiflora. Les plaquettes sont d'origine (1911) et donc l'ivoire est pré-Convention CITES (1947). Le poids total de l'ivoire est de 240 g.
Muni de son certificat CITES N°FR2607505567-K.

Provenance :
Marquise de X. Dans la famille depuis sa livraison en 1912.
Expert :
Monsieur Christopher CLARKE
1247, Route de Cluny, 71250 La Vineuse sur Frégande
Tél. : 03 85 59 60 88 - 06 18 64 28 48
e-mail : christopherclarke@sfr.fr



361



362

361
Ier-IIe siècles, style de
Bas-relief représentant Léda et le cygne.
Marbre blanc sculpté (éclats).
Hauteur : 48 cm - Largeur : 54 cm - Profondeur : 5 cm
1 000 / 1 500 €

362
Deux bas-reliefs en cire ? représentant Vénus et Cupidon et la reine Omphale alanguie sur la peau du lion de Némée.
Cadres en laiton repoussé (fentes, éclats).
14 x 21,5 cm 100 / 200 €

363
Panneau de boiserie en chêne peint polychrome à décor d'un mascaron entre des palmes et des consoles en trompe l'œil
XVIIe siècle (piqûres).
41 cm x 240 cm 200 / 400 €

364
Crucifix, le Christ probablement en noyer noir dans un cadre en bois sculpté de frise de feuillage, la partie haute cintrée. Le fond garni d'un fragment de verdure en tapisserie.
XIXe siècle (piqûres, éclats et manques, notamment à la couronne d'épine).
62 x 45 cm 100 / 300 €



363



365

365
Commode demi-lune en acajou et placage. Elle ouvre par trois tiroirs dont deux sans traverse, encadrés de cannelures, et par deux vantaux sur les côtés. Ressauts aux angles avant et arrière. Pieds fuselés, plateau de marbre blanc.
Porte une estampille de VASSOU apocryphe.
Époque Louis XVI (accidents et manques).
Hauteur : 83,5 cm - Largeur : 85 cm - Profondeur : 42 cm
600 / 1 200 €

366
Paire de larges bergères en bois mouluré relaqué gris. Le dossier en anse de panier. Descentes d'accotoirs sinueuses moulurées, dés de raccordements. Ceinture moulurée droite. Pieds fuselés à cannelures.
Estampille de Claude CHEVIGNY, reçu maître en 1768.
Époque Louis XVI. (renforts)
Hauteur : 100 cm - Largeur : 64 cm - Profondeur : 58 cm
600 / 1 200 €



366



367
Pendule-automate sous la forme d'une précieuse cage à oiseau en bronze ou laiton gravé ou doré ; la base à pans formée de panneaux laqués bleu nuit et semis d'étoiles or à motifs en appliques de guirlandes de laurier en bronze ciselé doré. Elle repose sur quatre pieds griffe enserrant des sphères ; le cadran circulaire émaillé blanc indique les heures en chiffres romains, ainsi que les minutes en chiffres arabes par tranches de cinq. Le mécanisme d'horlogerie actionne une boîte à musique imitant le chant d'un oiseau, ce dernier animé perché au centre de la cage.
Sur les angles un cadran gradué permet de modifier les airs de musique. Mécanisme à complication et tirage de répétition à la demande.
Attribuée à JACQUET DROZ.
Fin du XVIII^e siècle. (Fonctionne)
Hauteur : 52 cm 40 000 / 60 000 €

Munie de son certificat de bien culturel.



Pour un modèle similaire, voir vente galerie CHARPENTIER, 15 décembre 1959, n° 52 reproduit.





372



370

368
Deux sellettes en terre cuite, le fût à cannelures appliqué de nœuds et guirlandes. La base formée de moulures et bandeaux, la partie supérieure à gorge et doucine.
Travail probablement toulousain du XVIII^e siècle (accidents, manques).
Hauteur : 89 cm - Diamètre : 53 cm 300 / 600 €

369
Claude MICHEL, dit CLODION, d'après
Grande plaque en bronze à patine médaille à décor en bas relief d'une scène représentant l'offrande à Bacchus. Portant une signature *Clodion* en haut à gauche et au revers l'inscription *Monseigneur Duc de Rohan - Hommage de l'auteur Clodion*.
XIX^e siècle.
21 x 51 cm 500 / 800 €



368

370
Fauteuil à dossier plat en bois sculpté repatiné, il repose sur quatre pieds sinueux réunis par une entretoise en X. Accotoirs en retrait à décor de coquilles.
Début de l'époque Louis XV (accidents, renforts, restaurations).
Hauteur : 99 cm - Largeur : 62 cm - Profondeur : 50 cm 100 / 300 €

371
Cartel et son cul-de-lampe en marqueterie dite Boulle sur fond de palissandre. Le cadran à douze pièces émaillées à chiffres romains. Dans un cartouche signé DRAILLARD Fils à BESANÇON
Ancien travail Louis XV (accidents, manques, restauration, mouvement transformé à échappement).
Hauteur : environ 135 cm - Largeur : 47 cm 800 / 1 500 €

372
Fauteuil de cabinet à dossier cabriolet autrefois laqué gris, accotoirs sinueux en coup de fouet, pieds cambrés, fond de canne.
Époque Louis XV (accidents, renforts).
Hauteur : 92 cm - Largeur : 57 cm 100 / 300 €



371



370

373
Grand bureau en marqueterie de bois de rose marqueté en ailes de papillons dans des encadrements de bois de violette soulignés de filets. Il présente trois tiroirs en ceinture et trois faux tiroirs en façade. Il est galbé sur toutes les faces. Les pieds sinueux à angles intérieurs abattus. Le plateau foncé de basane doré au petit fer ceint d'une lingotière.
Estampille de BON DURAND et JME.
Epoque Louis XV.
(Quelques bronzes possiblement rapportés et ou redorés)
Hauteur : 78 cm – Largeur : 174 cm – Profondeur : 88 cm
15 000 / 25 000 €
Bon Durand, dit Bondurand ou encore Durand le Jeune, reçu maître en 1761.

Provenance :
Vente Mercier Lille, 18 mars 2001.

Bibliographie :
Le Mobilier Français du XVIII^e siècle par Pierre Kjellberg page 335, figure A reproduit.



376

374
Bibliothèque à deux corps en bois noirci en placage d'ébène entièrement incrusté d'os gravé. La partie supérieure en retrait à deux portes vitrées, corniche droite.
Fin XIX^e siècle.
Hauteur : 275 cm - Largeur : 160 cm - Profondeur : 57 cm 400 / 600 €

375
Deux marteaux de porte en bronze patiné foncé représentant Neptune et Amphitrite
Sur panneau de sodalite moderne.
Style du XVII^e siècle.
42 cm x 33 cm 300 / 400 €

376
Bibliothèque en trois parties en placage de citronnier et décor entièrement peint de scènes à l'antique dans des réserves soit en grisaille, soit à l'imitation de fresques. La partie inférieure présente deux portes surmontées de deux tiroirs. La partie supérieure en retrait ouvre par deux portes vitrées cloisonnées de rosaces ornées au centre d'urnes découvrant des étagères et en partie basse cinq tiroirs sur deux rangs. La corniche droite et en accolade à décor en trompe l'œil, aux angles de toupies de bois doré. Elle repose sur des pieds cubiques.
Travail anglais dans l'entourage d' ADAMS, Angleterre.
Fin du XVIII^e siècle (accidents et manques).
1 000 / 2 000 €

377
AUBUSSON
Deux tapisseries, fragments de verdure. L'une à décor au centre d'un kiosque imitant un temple à l'antique, la seconde à décor de cervidés. Dans un entourage de verdure.
XVIII^e siècle (usures, restaurations).
210 x 120 cm 200 / 500 €

378
KIRMAN
Important tapis persan à décor polychrome de motifs floraux et végétaux stylisés. Au centre un médaillon ovale sur fond clair.
Vers 1940 (usures, traces d'humidité).
415 x 650 cm 1 500 / 2 500 €





374

378

SABINE BOURGEY
NUMISMATIQUE
Depuis 1895

LE CABINET BOURGEY NUMISMATIQUE

Après plus d'un siècle au 7 rue Drouot,
vous accueille désormais
au 1 rue Rossini 75009 Paris.

7
rue Drouot
PARIS 9e

→

1
rue Rossini
PARIS 9e

À PARTIR DU 1ER OCTOBRE 2026

EXPERT EN VENTES PUBLIQUES

Sabine Bourgey intervient comme expert auprès
de commissaires-priseurs à Paris et en province.

Expertises
et collections

Achats et ventes
à l'amiable

Conseils
en numismatique



sabinebourgey.com

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE VOLONTAIRE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS[1] agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.[2]

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

La participation aux enchères sur place, par téléphone, par ordre d'achat ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions que vous devez lire attentivement avant la vente.

Il est possible de porter les enchères sur le site Internet Drouot (https://drouot.com/fr) et pour certaines ventes sur le site Interenchères (https://www.interencheres.com/), qui constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes en présence du public (« ventes live »).

IMPORTANT : L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot (www.drouot.com) doit préalablement créer un compte sur l'un de ces sites et prendre connaissance et accepter, sans réserve, leurs conditions d'utilisation qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Les enchères automatiques portées sur les plateformes ne peuvent en aucun cas être retenues en cas de non-conformité à la désignation initiale. Les modifications annoncées seront portées au procès-verbal de la vente.

Clôture des inscriptions à 11h00 le jour de la vente. Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques ou les « ventes online », des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des précisions et des rapports sur l'état de certains lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 euros.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont données en fonction de l'état des connaissances et l'état du bien à la date de la vente. Toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Important :

◊ Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

◊ Les indications concernant les dimensions, les poids, les estimations, la documentation, les expositions, la provenance et l'historique ne sont données qu'à titre d'illustration et ne confèrent aucune garantie.

◊ Les termes se référant à un auteur, à une date ou époque, ou à un lieu d'origine ont une signification précise quant au degré de certitude sur l'authenticité du bien. Ces termes sont définis par le Décret n° 81-255 du 3 mars 1981 sur la répression des fraudes en matière de transactions d'œuvres d'art et d'objets de collection que les acquéreurs potentiels sont invités à consulter : https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/JORFTEXT000000684875/

◊ Photographies : les couleurs des biens reproduits dans le catalogue et/ou sur internet peuvent être différentes en raison des processus d'impression et de numérisation. Les images ne montrent pas nécessairement un bien dans son intégralité et/ou à l'échelle de ses dimensions.

◊ Biens d'occasion : leur état varie en fonction notamment de leur âge, de leurs conditions de conservation et/ou d'usage ou encore de restauration. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions.

◊ L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

◊ Montres et horloges : l'état de fonctionnement et d'étanchéité n'est pas garanti. Les montres et horloges nécessitant un entretien, elles peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine, des réparations et restaurations qui ne sont pas signalés dans la description du lot. Aucun certificat n'est délivré.

◊ Pierres précieuses : toute pierre précieuse est susceptible d'avoir subi un traitement d'amélioration de son apparence couramment employé et reconnu par les professionnels de la joaillerie (tel que la chauffe ou l'huilage). Aucune garantie n'est donnée quant au traitement éventuel d'une pierre ou l'absence de traitement, la couleur, la pureté et le poids même si un rapport de gemmologie a été établi.

◊ Monnaies et médailles : nous ne reconnaissons pas les avis des sociétés de gradation (sociétés de « grading ») qui ne sont pas opposables à la société FRAYSSE & ASSOCIÉS, ni à l'expert de la vente.

◊ Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne comprennent pas les frais de vente, taxes et droits à charge de l'acquéreur.

2 – La participation aux enchères

◊ Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf justificatif préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, accepté par FRAYSSE & ASSOCIÉS. A défaut de fournir un tel justificatif probant, la personne physique qui a porté les enchères et a été déclarée adjudicataire sera personnellement tenue, conjointement avec son mandant, de toutes les obligations incombant à l'acheteur. Le mandant qui enchérit comme agent pour le compte d'un mandant occulte (acheteur final) est seul responsable des démarches et vérifications exigées auprès de l'acheteur final par les lois anti-blanchiment et devra en fournir les justificatifs sur réquisition des autorités compétentes.

---

[1] Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, www.fraysse.net; Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires-priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

[2] Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

◊ **Justificatifs à fournir par les personnes participant aux enchères : FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application des articles L-561-2 et s. du Code Monétaire et Financier.**
Il peut être exigé de tout enchérisseur et adjudicataire des justificatifs probants de leur identité (pièce d'identité) et/ou immatriculation (pour les personnes morales), de leur domicile ou siège social, du bénéficiaire effectif de la personne morale et de l'habilitation d'un représentant ou agent à porter les enchères au nom d'une personne morale privée ou publique, d'un tiers ou d'une indivision dont il peut être exigé les mêmes justificatifs.
A défaut de fournir les justificatifs susmentionnés ainsi que l'origine des fonds et le cas échéant les références financières et/ou dépôt de garantie demandés, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut refuser la participation aux enchères ou annuler le contrat de vente aux torts et frais de l'adjudicateur.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de demander une référence financière et/ou un dépôt de garantie avant d'autoriser un acquéreur potentiel à participer aux enchères.
Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie.
Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

◊ Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente ou la participation aux enchères de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

◊ Tout enchérisseur peut enchérir par téléphone **pour des lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 Euros** ou faire un ordre d'achat par écrit (quelle que soit l'estimation). Il devra remplir à cet effet **au moins deux jours avant la vente** un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie dans un délai de 72 heures après la vente.

◊ Les enchères par téléphone sont enregistrées. Les enchérisseurs ne peuvent s'opposer à ces enregistrements et à leur utilisation pour la vérification des enchères et en cas de litige. Les enregistrements sont conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

◊ Les « ventes live » retransmises sur le site internet **Drouot (https://drouot.com/fr))** en temps réel permettent aux enchérisseurs d'enchérir à distance pendant la vente. Les enchérisseurs souhaitant émettre un ordre d'achat à distance doivent s'inscrire préalablement et accepter les conditions d'utilisation de cette plateforme.

◊ FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou des plateformes Drouot ou Interenchères, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot et Interenchères pour les enchères par internet.
◊ Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

3 - Le déroulement des enchères et l'adjudication

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.
FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots, ou de changer l'ordre des lots.

◊ Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente. Le prix de réserve est confidentiel et ne correspond pas au prix de départ des enchères.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS décide discrétionnairement du prix de départ des enchères et du niveau des paliers des enchères. En l'absence de prix de réserve et à défaut d'offre, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut décider discrétionnairement d'annoncer des enchères descendantes, puis en cas d'offre de poursuivre des enchères montantes.

◊ **Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour FRAYSSE & ASSOCIÉS, le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire (acheteur) par le « coup de marteau » et suivi de l'indication verbale « adjugé », pourvu que le prix d'adjudication soit égal ou supérieur à l'éventuel prix de réserve.**
Dès l'adjudication prononcée, le contrat de vente est formé entre le vendeur et l'adjudicataire et le bien est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Toutefois en cas de contestation FRAYSSE & ASSOCIÉS, par une décision discrétionnaire ne pouvant faire l'objet d'aucune contestation, peut désigner l'adjudicataire, annuler la vente, ou de remettre le lot aux enchères immédiatement ou dans une vente ultérieure. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

◊ **Le délai de rétractation (L 121-18 du Code de la Consommation) n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques, même pour les personnes ayant enchéri à distance.**

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS reproduit sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

4 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication, taxes et droits

◊ **La Vente est faite au comptant et en Euros**. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement **et immédiatement** le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous taxes et droits qui pourraient être exigibles. Un bordereau d'adjudication valant facture et preuve du contrat de vente sera remis à l'adjudicataire. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité, son domicile et ses références bancaires. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de refuser le paiement par un tiers.

◊ **En sus du prix de l'adjudication (« prix marteau »), l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot la commission acheteur.** Le tarif de la commission standard est de 28,5 % TTC (soit 23,75 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT).[3]

[3] Ces tarifs peuvent cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est

Le tarif de la commission pour les biens adjugés via les plateformes DROUOT ou INTERENCHÈRES lors des « ventes aux enchères live » est de 31 % TTC et pour les livres 24% TTC).

◊ **L'adjudicataire devra également payer dans certains cas les taxes ou droits suivants** :

- La TVA à l'importation sur les lots en admission temporaire en France en provenance de pays tiers à l'Union européenne indiqués au catalogue par le symbole ✱. La TVA à l'importation est actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité.
- La TVA (5,5% ou 20 %) sur le prix d'adjudication si le bien est vendu par un professionnel du marché de l'art ; les lots concernés sont indiqués au catalogue par le symbole Ø Il convient de se renseigner auprès de l'Etude avant la vente pour connaître le taux applicable.
- Le droit de suite pour les biens indiqués au catalogue par le symbole ⊗ **:**

Le droit de suite au profit d'artistes décédés depuis moins de 70 ans ou leurs héritiers (droits d'auteur) est applicable à partir d'un prix d'adjudication de 750 €. Le taux actuellement en vigueur est de : 4% entre 0 et 50.000 €, 3% entre 50.000,01 € et 200.000 €, 1% entre 200.000,01 € et 350.000 €, 0,5% entre 350.000,01 € et 500.000 €, 0,25% pour la tranche au-delà, de 500.001 €, avec un plafond de 12.500 €. FRAYSSE & ASSOCIES peut retenir le droit de suite jusqu'à expiration du délai de prescription du recouvrement de ce droit. FRAYSSE & ASSOCIÉS reversera le droit de suite à l'organisme percepteur.

◊ **L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants** :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les personnes domiciliées en France, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : <u>les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire et lui seront refacturés</u>
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement : <u>tous frais de transaction ou de traitement liés au paiement par carte de crédit seront refacturés à l'acheteur.</u>
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la société FRAYSSE & ASSOCIÉS à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou global, de vos acquisitions, y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur.

◊ Remboursement ou annulation de la TVA : les acheteurs professionnels établis dans un autre État membre de l'Union européenne peuvent obtenir l'annulation ou le remboursement de la TVA, à condition de fournir à l'appui de la demande leur n° de TVA intercommunautaire et la preuve de l'exportation du bien vers cet autre État membre selon les règles en vigueur et ceci **dans un délai maximal d'un mois à compter de la vente.** FRAYSSE & ASSOCIÉS facturera 50 € de frais de gestion qui seront déduits du montant de la TVA à rembourser.

5 - Retrait des achats et transfert du droit de propriété et des risques

◊ **Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité du prix d'adjudication, la commission d'achat, les taxes et droits et autres frais dus**.

◊ En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement définitif.

◊ **Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.**

◊ Pour les ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot ou sur demande de l'acquéreur au garde-meuble TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet – Tel 01.49.9302.90 selon leurs tarifs en vigueur). Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai maximal de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

◊ Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont sous l'entière responsabilité et à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le transport et le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit de facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport exposés pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

6 – Défaut de paiement

◊ A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant sans préjudice de dommages et intérêts dus par ce dernier.

◊ Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la société FRAYSSE & ASSOCIÉS dispose de tout mandat pour agir en son nom et pour le compte du vendeur à l'effet, au choix du vendeur ou de la société FRAYSSE & ASSOCIÉS, soit de déclarer la vente résolue de plein droit, soit de poursuivre l'adjudicataire en exécution et paiement de ladite vente, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

◊ A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de résolution de la vente, les frais afférents à la vente restent dus par l'adjudicataire.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

◊ Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires,, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
  - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
  - soit l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues par l'adjudicataire défaillant et/ou d'exercer un droit de rétention sur d'autres biens que l'adjudicataire a achetés dans la même vente ou a confié pour vente à FRAYSSE & ASSOCIÉS.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

7 – Législation applicable aux biens culturels et espèces protégées

◊ Droit de préemption : L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

◊ Biens culturels et trésors nationaux : L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel et à des déclarations en douanes. Le certificat peut être refusé à un bien considéré comme trésor national par les autorités compétentes.
FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus des autorisations de sortie du territoire français par les autorités. Le retard ou le refus d'obtention des autorisations d'exportation ne peut en aucun cas justifier ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

◊ Objets composés de matériaux provenant d'espèces protégées : Les acheteurs sont informés que de nombreux pays exigent un permis spécial (permis CITES) ou (même avec un tel permis donné par un autre Etat) interdisent l'importation, l'exportation, la détention ou encore le transport d'objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées (notamment des objets comportant de l'ivoire, de l'écaille de tortue, de la peau de crocodile ou d'autruche, et de certaines espèces de corail, ainsi que du bois de rose du Brésil, etc.). L'acheteur doit se renseigner avant la vente sur les conditions d'importation de tels biens dans l'État de destination.
Le retard ou le refus de délivrance d'autorisations et de permis d'importation, d'exportation, de détention ou de transport ne peut justifier en aucun cas ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

8 – Droit de propriété intellectuelle

◊ La vente d'un lot n'emporte pas la cession au profit de l'acquéreur des droits de propriété intellectuelle de l'artiste et de ses ayants droit sur ce bien.

◊ Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant dans les catalogues de vente, publicités, documents et sur le site internet de la société FRAYSSE & Associés sans son autorisation préalable est formellement interdite et expose son auteur à des poursuites judiciaires en application du Code de la Propriété Intellectuelle.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

◊ Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'encontre des opérateurs de ventes volontaires et des experts qui les assistent à l'occasion de prisées et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de la date de l'adjudication ou de la prisée.
◊ Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.
◊ Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIES se réserve le droit discrétionnaire d'acquérir de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.
◊ Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une demande de médiation ou de réclamation peut être formulée auprès du commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de ventes soit par courrier (44 rue Lafayette 75009 Paris), soit par internet (https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation).

10 – Collecte et protection de données personnelles

◊ Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, FRAYSSE & ASSOCIÉS est amené à collecter des données à caractère personnel des vendeurs et enchérisseurs, y compris notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques. FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et aux fins d'exercice de son activité et notamment à des fins commerciales et de marketing. FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à ne pas vendre, louer, céder ni donner accès à des tiers à vos données à caractère personnel sans votre consentement préalable, à moins d'y être contraint légalement ou en raison d'un motif légitime (obligations légales et comptables, lutte contre la fraude ou l'abus, transport, exercice des droits de la défense, etc.).
◊ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement européen n°2016/679/UE du 27 avril 2016, toute personne bénéficie d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité et d'effacement de ses données ou encore de limitation de leur traitement. Vous pouvez également vous opposer au traitement des données vous concernant. Vous pouvez, sous réserve de la production d'un justificatif d'identité valide, exercer vos droits en contactant Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net -tel : 01 53 45 92).

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS[4] is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators.[5]

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record.

Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptation of these sales conditions.

INPORTANT : It is possible to place a bid on the Internet site Drouot www.drouot.com, and for certain auctions on the internet site Interenchères (https://www.interencheres.com/)**,** which is are technical platforms allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom ("live sales"). Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot Digital or Interenchères shall priorly create an account take note and accept without any reserve the Terms of Use of these platforms, which are independent and additional to these sales conditions.

---

[4] Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, https://fraysse.net; Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002, Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

[5] Texts are available on www.legifrance.gouv.fr

Automatic bids placed on the platforms shall under no circumstances be accepted if they do not conform to the initial description. Any announced changes will be recorded in the sale minutes.

Closing of registrations at 11:00 AM on the day of the sale.
For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with information and reports about the conditions of lots of which the estimate exceeds 1,000 Euros.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available and the condition of the good at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission.

Important:
◊ The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.
◊ The indication of dimensions, weight, estimates, documentation, expositions, provenance and historical background are given for illustrative purpose and do not provide any guarantee.
◊ Terms referring to an author, date or period, or place of origin have a specific meaning in regard to the degree of certainty about the authenticity of the item. These terms are defined by Decree No. 81-255 of 3 March 1981 on the prevention of fraud in transactions involving works of art and collectibles, which potential buyers are invited to consult: https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/JORFTEXT000000684875/
◊ Images : the colors of works in the catalogue and/or on the internet site may differ because of the printing and digitalization process.
◊ The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parketing or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.
◊ Watches and clocks: the state of functioning and waterproofness is not guaranteed. As watches and clocks require maintenance, they may contain non-original parts, repairs and restorations that are not indicated in the lot description. Unless otherwise indicated in the catalog, no certificate is issued.
◊ Gemstones: any gemstone is likely to have undergone an appearance-enhancing treatment commonly used and recognized by jewelry professionals (such as heating or oiling). No guarantee is given as to the possible treatment of a stone or the absence of treatment, color, purity and weight even if a gemology report has been established.
◊ Coins and medals : we do not recognize the opinions of grading companies that are not binding on FRAYSSE & ASSOCIÉS neither on the expert of the sale.
◊ Estimates are provided by the Auction house and the expert for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the range of estimates. Estimates do not include selling expenses, taxes and duties payable by the buyer.

2 – Participation in Auction

◊ Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party. In the absence of such proof, the person who carried the bid and was declared the successful bidder will be personally liable, together with his principal, for all the obligations incumbent on the buyer. The principal who bids as agent on behalf of a hidden principal (final buyer) is solely responsible for the procedures and verifications required from the final buyer by anti-money laundering laws and must provide supporting documents upon request from the competent authorities.
◊ **Proofs to be provided by the persons participating in the auctions: FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with articles L 621-2 and f. of the French Monetary and Financial Code. All bidders and buyers may be required to provide proof of their identity (identity card) and/or registration (for legal entities), their domicile or registered office, the beneficial owner of the legal entity and the authorization of a representative or agent to bid on behalf of a private or public legal entity, a third party or an undivided interest as well as the origin of the funds, from whom the same proof may be required.**
If the above-mentioned documents are not provided, FRAYSSE & ASSOCIÉS may refuse to participate in the auction or cancel the sale contract at the expense of the buyer.
◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to request a financial reference and/or a guarantee deposit before authorizing a potential buyer to participate in the auction.
If the buyer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the check, the bank details or the credit card imprint or return the guarantee.
If you are the successful bidder for one or more lots, you authorize FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of late payment or cancellation of the sale, to cash the check or to use your bank account information to proceed to the payment, partial or total, of your purchases including the fees, taxes and duties to be paid by the buyer, possibly increased by the delivery charges and the late payment interest as specified below ("Default of payment").
◊ The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.
◊ Any bidder may bid by telephone for lots **with an estimate of more than 1,000 Euros** or make a purchase order in writing (regardless of the estimate). To this effect, the bidder must complete a form **at least two days before the sale**, accompanied by a bank statement or bank details, or a guarantee in the form of a signed check made out to SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS or a credit card imprint signed by the bidder for an amount of 30% of the low estimate of the lot(s). For certain sales, different guarantees may be required. If the buyer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the check, the bank details or the credit card imprint or return the guarantee within 72 hours after the sale.
◊ Bids made by telephone are recorded. Bidders cannot object to these recordings and to their use for the verification of bids and in case of dispute. The recordings are kept until the price is paid, except in case of a dispute.
◊ The "live sales" broadcast on the Drouot website (https://www.drouot.com) in real time allow bidders to bid remotely during the sale. Bidders wishing to place a remote bid must register in advance and accept the terms of use of this platform.
◊ FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live or Interenchères, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions

of use of Drouot Live and Interenchères for online bids.

◊ In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

3 - The auction process and the adjudication

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine, to divide lots or change their order.

◊ In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale. The reserve price is confidential and does not correspond to the starting price of the auction.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS has the discretion to decide on the starting price of the auction and the level of the auction increments. In the absence of a reserve price and in the absence of a bid, FRAYSSE & ASSOCIÉS may decide at its own discretion to announce downward bids, and in the event of a bid to continue with upward bids.

◊ **Subject to the decision of the person conducting the sale on behalf of FRAYSSE & ASSOCIÉS, the highest and last bidder will be declared the successful bidder (buyer) by the "blow of the hammer" followed by the verbal indication "adjudicated", whether the hammer price is equal to or higher than the possible reserve price. As soon as the adjudication is pronounced, the sale contract is formed between the seller and the successful bidder and the goods are under the full responsibility of the successful bidder.**
However, in the event of a dispute, FRAYSSE & ASSOCIÉS, by a discretionary decision which cannot be contested, may designate the successful bidder, cancel the sale, or put the lot back up for auction immediately or in a later sale. In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

◊ **The retraction period (L 121-18 of the Consumer Code) is not applicable to public auctions, even for persons who bid online.**

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

4 – Payment of the hammer price and auction fees, taxes and duties

◊ **The Sale is made in cash and in Euros.** The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes and duties which could be due. A bill of sale valid as an invoice and proof of the sale contract will be given to the successful bidder. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity, domicile and bank references.

◊ **In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees** : The standard rate is 28,5 % including VAT (23,75% without VAT) and for books 22 % including VAT (20,85% without VAT).[6] The commission rate for goods sold via the websites DROUOT or INTERENCHÈRES during "live auctions" is 31% including tax and for books 24% including tax).

◊ **The Buyer shall also pay the following taxes or duties, if any**:

- Import VAT on lots temporarily admitted to France from countries outside the European Union is indicated in the catalog by the symbol ✱. The import VAT is currently 5.5% of the auction price for works of art, collectors' items and antiques.
- VAT 5.5% or 20% on the auction price if the item is sold by an art market professional indicated in the catalog by the symbol ∅
- The right of resale for the goods indicated in the catalog by the symbol ⊗:

The resale right for the benefit of artists who have been dead for less than 70 years or their heirs (copyright) is applicable from an auction price of 750 €. The rate currently in force is : 4% between 0 and 50,000 €, 3% between 50,000.01 € and 200,000 €, 1% between 200,000.01 € and 350,000 €, 0.5% between 350,000.01 € and 500,000 €, 0.25% for the bracket beyond, of 500,001 €, with a ceiling of 12,500 €. FRAYSSE & ASSOCIES may withhold the droit de suite until the expiration of the statute of limitations for the recovery of this right. FRAYSSE & ASSOCIÉS will pay the resale right to the collecting agency.

◊ **The buyer may pay by the following means**:
- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 15,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers currently valid: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer and will be invoiced
- By credit card: VISA and MasterCard only : Any transaction or processing fees associated with credit card payments will be billed to the buyer.
- Foreign checks are not accepted.

If you are an online bidder, you authorize FRAYSSE & ASSOCIÉS to use your credit card imprint to proceed to the payment, partial or total, of your purchases, including fees, taxes and duties to be paid by the buyer.

◊ Refund or cancellation of VAT: professional buyers established in another European Union Member State may obtain a refund or cancellation of VAT, provided that they supply their intercommunity VAT number and proof of export of the goods to this other Member State according to the rules in force, **within a maximum period of one month from the date of sale**. FRAYSSE & ASSOCIÉS will deduct 50 € of management fees from the amount of VAT to be refunded.

5 – Collecting of purchases and transfer of property right and risks

◊ **No lot shall be delivered to buyers before the full payment of fees, costs, tax and duties which are due.**

◊ In case of payment with a non-certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be differed until final cashing of the amounts.

◊ **From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot should to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.**

◊ For sales at the Hôtel de Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot or at the purchaser's request, to the TSE storage facility (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet - Tel 01.49.9302.90 according to their rates in force). Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

◊ In any event, all costs for storage and shipping are under the entire responsibility and at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and

[6] This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

6 – Default of Payment

◊ In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, on the request of the seller the item will be put on sale again on irresponsible bidding by the defaulting bidder (« folle enchère ») without prejudice to the damages due by the latter.

◊ If the seller does not make this request within three months from the date of the auction, FRAYSSE & ASSOCIÉS is empowered to act in the name and on behalf of the seller in order, at the seller's or FRAYSSE & ASSOCIÉS' discretion, either to declare the sale automatically cancelled or to sue the successful bidder for the execution and payment of the said sale, without prejudice to any damages due from the defaulting bidder.

◊ In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

◊ In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

◊ In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

-Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;

- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs , etc. …;

- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;

- The payment of the difference between the initial hammer price and

- either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
- or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller and/or to exercise a right of retention on other goods that the successful bidder has purchased in the same sale or has entrusted for sale to FRAYSSE & ASSOCIÉS.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

7 – Legislation concerning Cultural Goods

◊ The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

◊ The export of certain cultural goods : the export is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods and an export license. The certificate can be refused to a property considered as national treasure by the competent authorities. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate. The delay or refusal to obtain export authorizations can in no case justify either the cancellation or the resolution of the sale, nor a delay in the payment of the sums due.

◊ Items composed of materials from protected species: Buyers are advised that many countries require a special permit (CITES permit) or (even with such a permit from another country) prohibit the import, export, possession, or transportation of items made entirely or in part (regardless of percentage) of materials from endangered and/or protected species of fauna and flora (including items containing ivory, tortoise shell, crocodile or ostrich skin, and certain species of coral, as well as Brazilian rosewood, etc.)). The buyer should inquire before the sale about the conditions for importing such goods into the country of destination.The delay or refusal to issue import, export, detention or transport permits and authorizations shall not in any case justify either the cancellation or the resolution of the sale, or a delay in the payment of the sums due.

8 - Intellectual property rights

◊ The sale of a lot does not imply the transfer to the buyer of the intellectual property rights of the artist and his beneficiaries on this good.

◊ Any reproduction of texts, illustrations or photographs appearing in the sales catalogs, advertisements, documents and on the website of FRAYSSE & Associés without its prior authorization is formally forbidden and exposes its author to legal proceedings in application of the Intellectual Property Code.

9 – Applicable Law and Jurisdiction

◊ Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary and judicial auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

◊ Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

◊ In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIES reserves its discretional right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

◊ For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the "Commissaire du Gouvernement" of the "Conseil des Maisons de Ventes", Immeuble Morning - 44 rue Lafayette 75009 PARIS (https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation).

◊ **The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.**

10 - Collection and protection of personal data

◊ In the frame of its auction, private treaty sale, marketing and service provision activities, FRAYSSE & ASSOCIÉS may collect personal data from sellers and bidders, including in particular by recording video images, telephone conversations or electronic messages. FRAYSSE & ASSOCIÉS may use such personal data to comply with its legal obligations and to carry out its activity, in particular for commercial and marketing purposes. FRAYSSE & ASSOCIÉS will not sell, rent, transfer or give access to your personal data to third parties without your prior consent, unless legally obliged to do so or for a legitimate reason (legal and accounting obligations, fight against fraud or abuse, transport, exercise of the rights of defence, etc.).

◊ In accordance with the amended "data protection" law of January 6, 1978 and the European Regulation No. 2016/679/EU of April 27, 2016, any person has the right to access, rectify, portability and deletion of his or her data or to limit their processing. You may also object to the processing of data concerning you. You may, subject to the production of valid proof of identity, exercise your rights by contacting Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net
tel : 01 53 45 92 10).



161

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - contact@fraysse.net
www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau.
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPPAC

Direction Artistique du catalogue et des photos :
Emeric Dumanois - edumanois@icloud.com
Photographies : Studio Sebert





FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10
contact@fraysse.net - www.fraysse.net