

FRAYSSE & ASSOCIÉS

19
novembre 2026

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 14 - 14H15

Experts :

Lots 4 à 20
Cabinet de BAYSER
69, rue Sainte Anne
75002 Paris
Tél. : 01 47 03 49 87
info@debayser.com

Lots 22 à 29
Cabinet TURQUIN
69, rue Sainte-Anne
75002 Paris
Tél. : 01 47 03 48 78
eric.turquin@turquin.fr

Lots 34 à 35
Cabinet MARECHAUX
30, rue Vaneau
75007 Paris
Tél. : 01 44 42 90 10
cabinet.marechaux@wanadoo.fr

Lots 43 à 89
Vanessa SOUPAULT
Expert agréée C.N.E.S
9, rue Buffault
75009 Paris
Tél. : 06 47 96 82 68
vsoupault@gmail.com

Lots 156 à 212
Michel VANDERMEERSCH
en collaboration avec
Nadège LAIGROZ
8, rue de Courty
75007 Paris
Tél. : 01 42 61 23 10
vandermeersch75@gmail.com



En première et dernière de couverture : lot 35
En deuxième de couverture : lot 71
En troisième de couverture : lot 13
Page 1 : lot 7

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs

PROVENANT DE L'ANCIENNE COLLECTION DE MADAME MICHEL DORÉ

COLLECTIONS D'ŒUVRES DE GUSTAVE DORÉ

ET À DIVERS

DESSINS - TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

BIJOUX PROVENANT DE TROIS ÉCRINS

ORFÈVRERIE FRANÇAISE ET ÉTRANGERE

COLLECTION DE CLÉS DE CHAMBELLAN

UNE COLLECTION DE FAÏENCES NIVERNAISES

FAÏENCES FRANCAISES ET EUROPÉENNES
DU XVIE AU XIXE SIÈCLE

OBJETS D'ART

19
novembre 2026

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 14 - 14H15

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 14 pendant les expositions

contact@fraysse.net

www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

mardi 17 novembre 2026 de 11h00 à 18h00,

mercredi 18 novembre 2026 de 11h00 à 12h00 et jeudi 19 novembre 2026 de 11h00 à 12h00

LIVRES



2

1
Lot de livres comprenant *Mes Souvenirs de vingt ans de séjour à Berlin, ou Frédéric le Grand* (tomes 1 et 2) par Dieudonné THIÉBAULT. Dos à nerfs ornés de caissons dorés. Première moitié du XIXe siècle, orné de gravures hors texte par Calame, Girardet, Français, d'Aubigny, Garnier Frères, Libraires-Éditeurs 1859. - *Poésies diverses* par Jean-Antoine Du CERCEAU, reliure plein veau, dos à 5 nerfs, les plats marbrés caillotés. - *Historia Ecclesiastica / Martyres Angliae*, ouvrage réemboîter dans une reliure du XIXe siècle (pour l'ensemble, piqûres et mouillures, non collationné). 50 / 100 €

2
Lot de livres comprenant : *Le Comte de Monte-Cristo* chez Legrand et Crouzet, Libraires-Éditeurs - *Contes fantastiques* de HOFFMANN, illustrations par Paul Gavarni, Lavigne, Libraire-Éditeur 1843 - *Fantaisies* par Caran d'Ache, Eugène Courboin, Henri Gerbault, Georges Godefroy, Albert Guillaume, L. Baschet, éditeur - *Rembrandt : sa vie, son œuvre et son temps* par Émile MICHEL, Librairie Hachette et C?? 1893 - Premiers Voyages en Zigzag ou excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes par Rodolphe TÖPFFER - *L'Hymen et la Naissance, ou Poésies en l'honneur de Leurs Majestés Impériales et Royales*. Éditeur Firmin Didot 1812 - *Voyage en Italie* par Jules JANINI, Ernest Bourdin et C??, Éditeurs 1839 - *Les Fleurs animées* par J. I. GRANDVILLE, Garnier Frères, Éditeur, XIXe siècle - Lettre de l'Éditeur des *Œuvres complètes de Voltaire* par Th. DESOER, Libraire et Delaunay, Libraire 1817 - *La Chaumière indienne* par Jacques-Bernardin-Henri de SAINT-PIERRE, 1806 - *Les Voyages de Cyrus* par Chevalier de RAMSAY chez Chez L. Duprat-Duverger 1810 - *Chefs-d'œuvre de Colardeau,* de l'Académie française par Charles-Pierre COLARDEAU chez Pillot, 1803 (usures, mouillures, piqûres, non collationné).
100 / 200 €

PROVENANT DE L'ANCIENNE COLLECTION DE MADAME MICHEL DORÉ RESTE DANS LA FAMILLE PAR DESCENDANCE

COLLECTION D'ŒUVRES DE GUSTAVE DORÉ (STRASBOURG 1832 - PARIS 1883)

GRAVURES

3
Gustave DORÉ, d'après
Le Néophyte
Grande eau-forte, signée en bas à gauche, encadrée sous verre.
59 x 71,5 cm 80 / 150 €

DESSINS



4



5



6

4
Gustave DORÉ (Strasbourg, 1832-Paris, 1883)
Choc de cavalerie
Plume et encre noire, sur traits de crayon noir. Annotée en bas à droite *Gustave Doré au lycée de Bourg 1856*. Petite esquisse de trois pieds au verso à la plume et encre noire (insolée, rousseurs et petite déchirure en bas à droite.
26,5 x 38 cm 100 / 200 €

5
Gustave DORÉ (Strasbourg, 1832-Paris, 1883)
Personnage vue de dos, les mains sur son fessier
Crayon noir. Légendé dans le bas au crayon noir *Monsieur il est dans mes habitudes d'aborder les questions en face* (l**égèrement insolé, petites taches).**
41 x 30 cm 300 / 500 €
Bibliographie :
On peut rapprocher notre dessin de celui reproduit dans Manfred Pawlak, Tome 2, *Gustave Doré, l'œuvre graphique en deux volumes,* Arthur Hubschmid Editeur, 2016 Seiten, n°1383, repr.

6
Gustave DORÉ (Strasbourg, 1832-Paris, 1883)
Homme attablé buvant : caricature
Crayon noir et estompe et rehauts de plume et encre brune au centre. Légendé dans le bas au crayon noir *Le rural, ce long préambule … ?...a du vous montrer complètement que nous avions vingt .. ?...d'…* (insolé, trace d'un ancien montage, quelques rousseurs).
41 x 30 cm 300 / 500 €



7
Gustave DORÉ (Strasbourg, 1832-Paris, 1883)
Bagarre de taverne à Whitechapel
Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanc et gris. Signée et datée en bas à droite de *1869* (insolée, épidermures et petites taches).
35 x 24,6 cm 2 000 / 3 000 €
Bibliographie :
On connaît la gravure de notre dessin (voir :Manfred PAWLAK, *Gustave Doré, l'œuvre graphique en deux volumes,* 2016 Seiten, Arthur Hubschmid Éditeur, tome 2, n°795, repr.).





8
Gustave DORÉ (Strasbourg, 1832-Paris, 1883)
Ensemble de trois dessins
1-Le bombardement
Aquarelle et rehauts de gouache blanche sur traits de crayon noir.
Signée en bas à gauche et cachet de l'atelier en bas à droite (L.681a) (gouache partiellement oxydée, petites taches, légèrement insolée).
23,8 x 17 cm
On connaît une autre version de ce dessin conservée au musée d'Art moderne de Strasbourg (voir : Manfred PAWLAK, *Gustave Doré, l'œuvre graphique en deux volumes,* 2016 Seiten, Arthur Hubschmid Éditeur, tome 2, n°1459, repr./ Inv.LIII96).
Exposition :
1932, Paris, Petit Palais, *Exposition rétrospective Gustave Doré (1832-1883),* n°315.
Bibliographie :
Louis DÉZÉ, *Gustave Doré. Bibliographie et catalogue complet de l'œuvre*, Paris, 1930, p.110, n°277.
Catalogue d'exposition, *Gustave Doré*, Strasbourg, musée d'Art Moderne, cabinet des estampes, 1983, Pavillon des Arts, Musée Carnavalet, 10 septembre - 6 novembre 1983, p.123, fig.96, rep.
Provenance :
Vente des tableaux, études et esquisses, aquarelles, dessins, et sculptures laissés dans son atelier par feu Gustave Doré, Hôtel-Drouot, Paris, 10-15 avril 1885 n°77.
Ancienne collection Madame MICHEL-DORÉ, puis par descendance.
2-*Le départ du garde national, 1870-1871*
Plume et encre brune, aquarelle et rehauts de gouache blanche.
Signée en bas à droite et cachet de l'atelier en bas à gauche (L.681a) (**légèrement insolée, petites taches).**
24 x 16 cm
Exposition :
1932, Paris, Petit Palais, *Exposition rétrospective Gustave Doré (1832-1883),* n°315.
Bibliographie :
Louis DÉZÉ, *Gustave Doré. Bibliographie et catalogue complet de l'œuvre*, Paris, 1930, p.110, n°277
Catalogue d'exposition, *Gustave Doré,* Strasbourg, musée d'Art Moderne, cabinet des estampes, 1983, Pavillon des Arts, Musée Carnavalet, 10 septembre - 6 novembre 1983, p.123, fig.94, rep.
Provenance :
Vente des tableaux, études et esquisses, aquarelles, dessins, et sculptures laissés dans son atelier par feu Gustave Doré, Hôtel-Drouot, Paris, 10-15 avril 1885 n°77.
Ancienne collection Madame MICHEL-DORÉ, puis par descendance.
3-*Le garde blessé, 1870-1871*
Plume et encre brune, aquarelle et rehauts de gouache blanche.
Signée en bas à gauche et cachet de l'atelier en bas à droite (L.681a) (**légèrement insolée, petites taches).**
24 x 14,3 cm
Exposition :
1932, Paris, Petit Palais, *Exposition rétrospective Gustave Doré (1832-1883*), n°315.
Bibliographie :
Louis DÉZÉ, Gustave Doré. *Bibliographie et catalogue complet de l'œuvre*, Paris, 1930, p.110, n°277.
Catalogue d'exposition, *Gustave Doré,* Strasbourg, musée d'Art Moderne, cabinet des estampes, 1983, Pavillon des Arts, Musée Carnavalet, 10 septembre - 6 novembre 1983, p.123, fig.95, rep.
Provenance :
Vente des tableaux, études et esquisses, aquarelles, dessins, et sculptures laissés dans son atelier par feu Gustave Doré, Hôtel-Drouot, Paris, 10-15 avril 1885 n°77.
Ancienne collection Madame MICHEL-DORÉ, puis par descendance.
Le garde blessé, Le départ du garde national, et *Le bombardement* font partie d'une suite de trois dessins illustrant les épisodes du siège de Paris.
Gustave DORÉ évoque les drames quotidiens des familles pendant la guerre de 1870. 1 500 / 3 000 € les trois



9
Gustave DORÉ (Strasbourg, 1832-Paris, 1883)
L'apparition du spectre de Banquo (Macbeth, acte III, scène IV)
Lavis brun, grisaille et rehauts de gouache blanche. Signé en bas à droite (insolé, taches dans le haut). Dessin doublé sur toile fine.
On connaît la gravure de ce dessin.
49,2 x 39,5 cm 3 000 / 5 000 €
Bibliographie :
Louis DÉZÉ, *Gustave Doré. Bibliographie et catalogue complet de l'œuvre,* Paris, 1930, p.158.
Henri LEBLANC, *Catalogue de l'œuvre complet de Gustave Doré,* Paris,1931, repr, p.503.
Gabriele FORBERG et Gunter METKEN, *Gustave Doré, Das Graphische werk,* BD 1 et 2, München, 1975, p.1466.
Catalogue d'exposition, *Gustave Doré,* Strasbourg, musée d'Art Moderne, cabinet des estampes, 1983, Pavillon des Arts, Musée Carnavalet, 10 septembre -6 novembre 1983, p.180, fig.190, (pour la gravure) p.182, fig.191, repr.
Manfred PAWLAK, *Gustave Doré, l'œuvre graphique en deux volumes,* 2016 Seiten, Arthur Hubschmid Éditeur, tome 2, n°1466, repr.
Provenance :
Succession Gustave DORÉ, collection Madame MICHEL-DORÉ, puis par descendance.



10
Gustave DORÉ (Strasbourg, 1832-Paris, 1883)
Paysage animé de bord de mer, sans doute dans les environs de Saint-Malo
Aquarelle sur traits de crayon noir et rehauts de gouache blanche. Signée en bas à gauche (gouache partiellement oxydée, insolée, taches). Dessin collé sur un carton.
37 x 61,5 cm 2 000 / 3 000 €
Bibliographie :
Catalogue d'exposition, *Gustave Doré,* Strasbourg, musée d'Art Moderne, cabinet des estampes, 1983, Pavillon des Arts, Musée Carnavalet, 10 septembre - 6 novembre 1983, p.144, fig.133, rep
Provenance :
Succession Gustave DORÉ, collection Madame MICHEL-DORÉ, puis par descendance.



11
Gustave DORÉ (Strasbourg, 1832-Paris, 1883)
Ariel, Fantaisie sur la tempête de Shakespeare
Plume et encre noire, sur cartonnette beige. Signée en bas au centre (coin inférieur droit coupé, traces de colle dans le bas et déchirure en haut à droite, insolée). Inscrit dans un ovale
38,5 x 53 cm
Cachet de P. MICHELEZ au verso avec une reproduction de tableau incomplète. 1 000 / 2 000 €
Notre dessin est préparatoire à l'aquarelle datée de 1881
Bibliographie :
Manfred PAWLAK, *Gustave Doré, l'œuvre graphique en deux volumes,* 2016 Seiten, Arthur Hubschmid Éditeur, tome 2, n°1465, repr.



12
Gustave DORÉ (Strasbourg, 1832-Paris, 1883)
Ariel, Fantaisie sur la tempête de Shakespeare
Aquarelle sur traits de crayon noir et rehauts de gouache blanche. inscrit dans un ovale. Signée et datée en bas à droite de *1881* (partie gauche endommagée par le feu, 16 x 10 cm environ, importantes coulures horizontales, déchirures, éléments détachés et taches)..
65 x 88 cm 800 / 1 500 €
Bibliographie :
Catalogue d'exposition, *Gustave Doré,* Strasbourg, musée d'Art Moderne, cabinet des estampes, 1983, Pavillon des Arts, Musée Carnavalet, 10 septembre - 6 novembre 1983, p.195, fig.216, rep
Expositions :
1932, Paris, Petit Palais, *Exposition rétrospective Gustave Doré (1832-1883),* n°233.
1983, Londres, Galerie HAZLITT, GOODEN and FOX, *Gustave Doré 1832-1883*, n°71, repr.
Provenance :
Succession Gustave DORÉ, collection Madame MICHEL-DORÉ, puis par descendance.



13
Gustave DORÉ (Strasbourg, 1832-Paris, 1883)
L'érection de la Croix
Lavis brun, plume et encre noire, grisaille et rehauts de gouache blanche. Signé en bas à gauche. Dessin doublé sur un montage (insolé, taches).
56,8 x 78,4 cm 3 000 / 5 000 €
Expositions :
1885, Paris, Salons du cercle de la librairie, *Exposition Gustave Doré*, n°16.
1932, Paris, Petit Palais, *Exposition rétrospective Gustave Doré* (1832-1883), n°297.
Bibliographie :
Jean VALMY-BAYSSE, *Gustave Doré, créateur d'images*, Paris, 1930, repr, p.314.
Louis DÉZÉ, *Gustave Doré. Bibliographie et catalogue complet de l'œuvre*, Paris, 1930, p.111, n°16.
Henri LEBLANC, *catalogue de l'œuvre complet de Gustave Doré,* Paris,1931, p.484, n°16.
Catalogue d'exposition, *Gustave Doré,* Strasbourg, musée d'Art Moderne, cabinet des estampes, 1983, Pavillon des Arts, Musée Carnavalet, 10 septembre - 6 novembre 1983, p.148, fig.138, rep.
Provenance :
Succession Gustave DORÉ, collection Madame MICHEL-DORÉ, puis par descendance.



15

14
Gustave DORÉ (Strasbourg, 1832-Paris, 1883), attribué à
Femme en pied
Crayon noir, rehauts de craie blanche, estompe (insolé, petites taches, rousseurs éparses).
30,8 x 23,7 cm 200 / 300 €
Il s'agit peut-être d'un dessin de jeunesse de Gustave DORÉ.

15
Gustave DORÉ (Strasbourg, 1832-Paris, 1883)
Tête de femme
Lavis brun, aquarelle, sur traits de crayon noir. Signé en bas à droite (petites taches), dessin doublé sur carton.
43 x 33,5 cm 300 / 500 €
Exposition :
Étiquette au verso : Exposition, *Gustave Doré,* Strasbourg, musée d'Art Moderne, cabinet des estampes, 1983, Pavillon des Arts, Musée Carnavalet, 10 septembre - 6 novembre 1983, N°122.
Bibliographie :
Gabriele FORBERG et Gunter METKEN, *Gustave Doré, Das Graphische werk*, BD 1 et 2, München, 1975, p.1443.
Catalogue d'exposition, *Gustave Doré,* Strasbourg, musée d'Art Moderne, cabinet des estampes, 1983, Pavillon des Arts, Musée Carnavalet, 10 septembre - 6 novembre 1983, p.138, fig.122, rep.
Manfred PAWLAK, *Gustave Doré, l'œuvre graphique en deux volumes,* 2016 Seiten, Arthur Hubschmid Éditeur, tome 2, n°1443, repr..
Provenance :
Succession Gustave DORÉ, collection Madame MICHEL-DORÉ, puis par descendance.

16
Gustave DORÉ (Strasbourg, 1832-Paris, 1883)
Méphisto et Marthe
Pierre noire et estompe**,** doublé d'un papier, esquisse au verso, (coins restaurés).
23 x 22,5 cm 200 / 300 €
Bibliographie :
Catalogue d'exposition, *Gustave Doré,* Strasbourg, musée d'Art Moderne, cabinet des estampes, 1983, Pavillon des Arts, Musée Carnavalet, 10 septembre - 6 novembre 1983, p.82, fig.28, rep.



14



16



17

17
Gustave DORÉ (Strasbourg, 1832-Paris, 1883)
Homme assis, 1883
Plume et encre brune sur papier brun. Légendée en bas à droite *Dernier dessin fait par Gustave Doré le vendredi 19 janvier 1883, Docteur Joseph Michel* (importante déchirure sur le bord gauche, très insolée).
19,5 x 12,5 cm
Exposition :
1932, Paris, Petit Palais, *Exposition rétrospective Gustave Doré (1832-1883)*, n°415.
Bibliographie :
Blanche ROOSEVELT, *Life and reminiscences of Gustave Doré*, New York, 1885, repr, p.467.
Henri LEBLANC, *Catalogue de l'œuvre complet de Gustave Doré*, Paris 1931, repr, p.343.
Pierre MORNAND, *Gustave Doré*, Paris, 1946, repr.
Gabriele FORBERG et Gunter METKEN, *Gustave Doré, Das Graphische werk*, BD 1 et 2, München, 1975, p.1470.
Catalogue d'exposition, *Gustave Doré*, Strasbourg, musée d'Art Moderne, cabinet des estampes, 1983, Pavillon des Arts, Musée Carnavalet, 10 septembre -6 novembre 1983, p.204, fig.226, rep.
Manfred PAWLAK, *Gustave Doré, l'œuvre graphique en deux volumes,* 2016 Seiten, Arthur Hubschmid Éditeur, tome 2, n°1469, repr.
Provenance :
Succession Gustave DORÉ, collection Madame MICHEL-DORÉ, puis par descendance.
On joint un autre dessin d'*homme assis*
Exposition :
1932, Paris, Petit Palais, *Exposition rétrospective Gustave Doré (1832-1883)*,n°415.
Bibliographie :
Blanche ROOSEVELT, *Life and reminiscences of Gustave Doré*, New York, 1885, repr, p.461.
Henri LEBLANC, *Catalogue de l'œuvre complet de Gustave Doré*, Paris,1931, repr, p.341.
Pierre MORNAND, *Gustave Doré*, Paris, 1946, repr.
Gabriele FORBERG et Gunter METKEN, *Gustave Doré, Das Graphische werk*, BD 1 et 2, München, 1975, p.1469.
Catalogue d'exposition, *Gustave Doré*, Strasbourg, musée d'Art Moderne, cabinet des estampes, 1983, Pavillon des Arts, Musée Carnavalet, 10 septembre - 6 novembre 1983, p.204, fig.227, rep.
Manfred PAWLAK, *Gustave Doré, l'œuvre graphique en deux volumes,* 2016 Seiten, Arthur Hubschmid Éditeur, tome 2, n°1470, repr.
Provenance :
Succession Gustave DORÉ, collection Madame MICHEL-DORÉ, puis par descendance.
200 / 300 € les deux



18

18
Eugène DELACROIX (Charenton-Saint-Maurice, 1798 – Paris, 1863), attribué à
Étude de bateaux
Aquarelle doublée sur papier Japon (l**égèrement insolé, petites taches).**
20,9 x 18,2 cm 800 / 1 200 €
Provenance :
Cachet ANDRIEU en bas à droite (L.838).

19
Pierre ANDRIEU (Fenouillet 1821- Paris 1892)
Étude pour un projet de décor intitulé la Sécurité
Crayon noir sur papier calque**.** Annoté en haut à droite : *La Sécurité* à droite et *enfants essayant des armes dans la Sécurité*. Calque doublé d'un papier Japon (importants manques restaurés, insolé).
26,6 x 34,4 cm 200 / 300 €
Provenance :
Cachet ANDRIEU en bas à gauche (L.838)

20
École française du XIXe siècle
Falaise de Normandie
Crayon noir, doublé sur papier Japon (légèrement insolé, petites tache. Fausse marque *Delacroix* en bas à gauche.
6,1 x 15,9 cm 100 / 150 €

21
École du XIXe siècle
Étude de cavalière et *Étude de cheval*
Dessin double face au crayon, trace de signature en bas à droite (mouillures, déchirures, taches, papier froissé). 60 / 80 €

TABLEAUX



25

22
Salvatore ROSA (1615-1673), attribué à
Entrée d'une grotte
Huile sur toile. Au revers sur le châssis une étiquette d'exposition à Cologne (accidents, manques, restaurations anciennes).
69 x 51 cm 1 500 / 2 500 €

23
École du début du XVIIIe siècle
Scène de chasse à courre
Huile sur toile (usures, restaurations anciennes).
56 x 81 cm 800 / 1 200 €

24
École du XVIIIe siècle
Paysage animé, Jésus guérissant le paralytique ou la résurrection de Lazare, sur fond montagneux Huile sur toile (usures, restaurations).
96,5 x 140 cm 1 500 / 2 500 €

25
Jean-Baptiste MARTIN dit MARTIN des BATAILLES (1659-1735), attribué à
Attaque d'un convoi royal
Toile ovale, porte une signature en bas au centre *J. Ma ?*
54 x 67,5 cm 1 200 / 2 500 €

26
École française vers 1700
Décollation de saint Paul
Toile d'origine (restaurations anciennes, usures et manques).
88 x 74 cm 300 / 600 €

27
École française du XVIIe siècle, entourage de Sébastien BOURDON
Sainte Famille
Toile (restaurations anciennes).
55 x 42 cm 800 / 1 500 €



27



28

28
Balthasar DENNER (1685-1749), attribué à
Portrait de vieil homme barbu
Cuivre.
39,5 x 33,5 cm 1 500 / 2 500 €

29
École vénitienne du XVIIIe siècle
Scène d'intérieur
Huile sur papier marouflé sur toile, dans le goût de GUARDI (restaurations, usures).
86,5 x 132 cm 1 500 / 2 500 €



29



35

30
École du XIXe siècle dans le style du XVIIIe siècle
Portrait en buste d'une femme de qualité
Huile sur toile (rentoilée, accidents, restaurations).
76 x 53 cm 400 / 800 €

31
Philippe BUDELOT (1770-1841)
Paysage lacustre animé de personnages
Toile, signée en bas à gauche (verni jauni, éclats, percée).
32,5 x 40,5 cm
Dans un cadre en bois doré à palmettes. 200 / 300 €

32
École du XIXe siècle
Paysage lacustre montagneux animé de personnages
Huile sur toile (usures, verni jauni et craquelé).
32,5 x 40,5 cm
Dans un cadre en bois doré à canaux (éclats). 150 / 300 €

33
École de la fin du XIXe siècle
Couple, enfant et Dieu le Père
Huile sur toile (piqûres, éclats et manques, craquelures).
56 x 46 cm 200 / 400 €
Provenance :
Ancienne collection Madame MICHEL-DORÉ, puis par descendance.

34
École du XIXe siècle
Procession devant l'hôtel du Mont-Blanc
Huile sur toile, signée en bas à droite (anciennes restaurations).
49 x 72,5 cm 300 / 600 €
Provenance :
Ancienne collection Madame MICHEL-DORÉ, puis par descendance.

35
Eugène ISABEY, attribué à
Le cortège royal avec Catherine de Médicis à la suite de la Saint Barthélémy
Huile sur toile, signée d'un monogramme en bas à droite.
37 x 66 cm 800 / 1 500 €
Provenance :
Ancienne collection Madame MICHEL-DORÉ, puis par descendance.

36
Lewis MISZTRIK-MONDA (1900-1992)
Spannung in line und form
Huile sur panneau, contresignée, datée, située *Paris* et titrée au revers.
50,5 x 65 cm 80 / 120 €

MÉDAILLES ET MONNAIES



38

37
Lot de médailles en argent ou vermeil dans des étuis comprenant médaille de mariage, datée 1861 - Quatre médailles des agents de change de Paris - Médaille des assurances mutuelles - Médaille commémorative de Notre Dame de la Délivrance - Pièce de 5 lires Napoléon Imperator, 1811.
Poids total : 394 g
On joint une médaille en métal doré à l'effigie de Belfort, citée du lion, année 2000. 200 / 300 €

38
Médaille circulaire en or (920‰) Agents de change de Paris, modèle du graveur Oscar ROTY (1846-1911).
Dans son écrin.
Diamètre : 5 cm - Poids : 84,7 g 1 800 / 2 800 €

39
Cinq jetons à pans en argent, département de la Seine et de la Seine et Oise-Assurance mutuelle contre l'incendie Seine et Oise.
Poids : 105,5 g
On joint un jeton en métal. 50 / 100 €

40
Deux médailles de mariage en argent, l'une vermeillée datée 1861.
Poids : 58 g 20 / 30 €

41
AUTRICHE. Thaler, 1780, refrappe à l'effigie de Marie-Thérèse d'Autriche (usures).
Poids : 28,1 g 20 / 30 €

42
Lot de pièces de monnaies en argent comprenant trois pièces de 10 Francs Hercule, 1967 - Deux pièces de 10 Francs Hercule, Monnaie de Paris 2009 et 2012 - Pièce de 100 Francs, 1984.
Poids total : 126,5 g
On joint quatre petites pièces de monnaie dont une percée et une pièce romaine à l'effigie de Brutus. 100 / 200 €

BIJOUX

43
Paire de grandes boucles d'oreilles en argent doré filigrané, chacune terminée par des breloques en argent filigrané.
Travail du XXe siècle.
Hauteur : environ 9 cm - Poids : 59,9 g 100 / 120 €

44
Trois épingles de chapeau en acier ornées de coquillages, **une quatrième épingle** ornée d'un coq de montre.
On joint **un crucifix**, **une boucle de chaussures** à décor de rubans croisés en métal, **trois épingles** diverses façon corne, **un étui à cigarettes** en métal et écaille et **un élément de collier en cornaline**. (petits accidents et manques).
80 / 120 €
Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme aux règles CE 338/97 art.2.w.mc du 09/12/96. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) (CE) pré-convention.

45
Lot comprenant **une montre-bracelet gourmette en argen**t (cassée) -**Boutons de manchette à disques en argent** - **Boutons de manchette** en nacre et un ensemble de **boutons de plastrons** (usures, accidents).
30 / 50 €

46
Lot comprenant **cinq boutons** en nacre et **deux boucles** en métal ornées de pierres du Rhin - **Barrette** ornée de pierres du Rhin et onyx - **Bracelet** en métal émaillé rouge et marcassite - **Porte-Louis en argent**, travail anglais de la maison DEAKIN & FRANCIS à Birmingham - **Un réchaud** à esprit de vin en métal - **Bourse à mailles en argent** - **Deux pendants d'oreilles** en malachite et métal - **Étui à cigarette en argent** 1er titre.
Poids brut des éléments en argent : 181 g 100 / 150 €

47
Montre de gousset en argent, 1819-1838 et **un élément de chaîne**.
Poids brut : 144 g 80 / 120 €
Sans garantie d'état de fonctionnement.

48
Lot de débris en or 18 K.
Poids brut : 13,2 g
On joint **trois médailles religieuses et un médaillon** figurant la Vierge en métal repoussé sur fond de nacre. 400 / 500 €

49
Parure d'habit en or 18K (750‰) comprenant **quatre boutons** agrémentés de nacre et de perles, **une paire de boutons de manchettes** et **deux boutons de col** assortis.
Travail français des années 1920.
Poids brut : 19,4 g
On joint **une paire de boutons de col en or** 18K (une perle fantaisie).
150 / 200 €

50
Paire de boutons de manchettes en cordelettes entrelacées d'or 18K (750‰).
Hauteur : environ 2 cm - Poids : 14,7 g 300 / 400 €

51
Paire de boutons de manchettes en deux tons d'or 18K (750‰).
Signés CARTIER, numérotés *290876*.
Travail français.
Hauteur : environ 1,7 cm - Poids : 10,8 g 400 / 800 €

52
Paire de boutons de manchettes en or 18K (750‰) dessinant des tiges de bambou.
Travail français.
Longueur : environ 2 cm - Poids : 13 g 200 / 300 €

53
Paire de boutons de manchettes en jade montés en or 18K (750‰).
Travail français.
Hauteur : environ 2 cm - Poids brut : 3 g 80 / 120 €

54
Paire de boutons de manchettes en billes d'or 18K (750‰) côtelées d'émail noir.
Travail français (manques à l'émail).
Diamètre : environ : 9,8 g - Poids brut : 10,6 g 100 / 150 €

55
Paire de boutons de manchettes en or 18K (750‰) granité.
Travail français.
Dimensions : environ 1,6 x 1,1 cm - Poids : 12 g 100 / 150 €

56
Paire de boutons de manchettes en billes d'œil de tigre montées en or 18K (750‰).
Travail français.
Diamètre : environ 10,1 mm - Poids brut : 10,3 g 200 / 250 €

57
ROLLS
Montre-bracelet, le boîtier rectangulaire en or jaune 18K, le cadran aux heures en chiffres arabes appliqués, petites secondes à 6h, aiguilles en acier bleui, marqué *FAB. Suisse - ATO*, le mouvement mécanique à remontage automatique ATO fabriqué par BLANCPAIN (légères rayures au boîtier, accident à un angle au cristal).
Dimensions du boîtier : 35 x 25 mm
Poids brut : 36,5 g 300 / 500 €

58
AUDEMARS PIGUET
Montre-bracelet, le boîtier rectangulaire en or jaune 18K, le cadran aux heures en index bâtons appliqués, petites secondes à 6h, le mouvement mécanique à remontage manuel, porte au revers le chiffre *JTL* et la date *27 novembre 1961* gravés.
Présentée dans son écrin gainé de cuir.
Dimensions du boîtier : 35 x 24 mm - Poids brut : 27,8 g 600 / 800 €


61
54
51
56
52
53
ROLLS
50
57
58
49
55

59
Broche en argent, ornée d'un camée en porcelaine Wedgwood représentant un personnage *à l'Antique*, l'entourage agrémenté de pierres du Rhin.
Travail de la fin du XIXe siècle.
Diamètre : environ 3,5 cm - Poids brut : 17,3 g 30 / 40 €

60
Broche en or 18K (750‰) dessinant des rubans noués émaillés, ornée d'une opale ovale cabochon, la monture soulignée de demi-perles, terminée par une pampille mobile.
Travail français de la seconde moitié du XIXe siècle (manques à l'émail, épingle à fixer).
Hauteur : environ 5 cm - Poids brut : 19 g 900 / 1 000 €

61
Lot de bijoux et bris d'or 18K (750‰) comprenant **une paire de boutons de manchettes** formant des billes reliées par des chaînettes ; **un bouton de col** émaillé agrémenté d'un diamant taillé en rose ; **une large bague** légèrement bombée signée PAGLIANI ; **une broche-pendentif** ornée d'une miniature émaillée polychrome représentant une jeune femme, la monture agrémentée de pierres violettes synthétiques ; **trois épingles de revers** ; **une chaîne** agrémentée de petites perles ; **un fragment de chaîne de montre** agrémenté de perles (manques, accidents).
Poids brut : 51,2 g 60 / 80 €

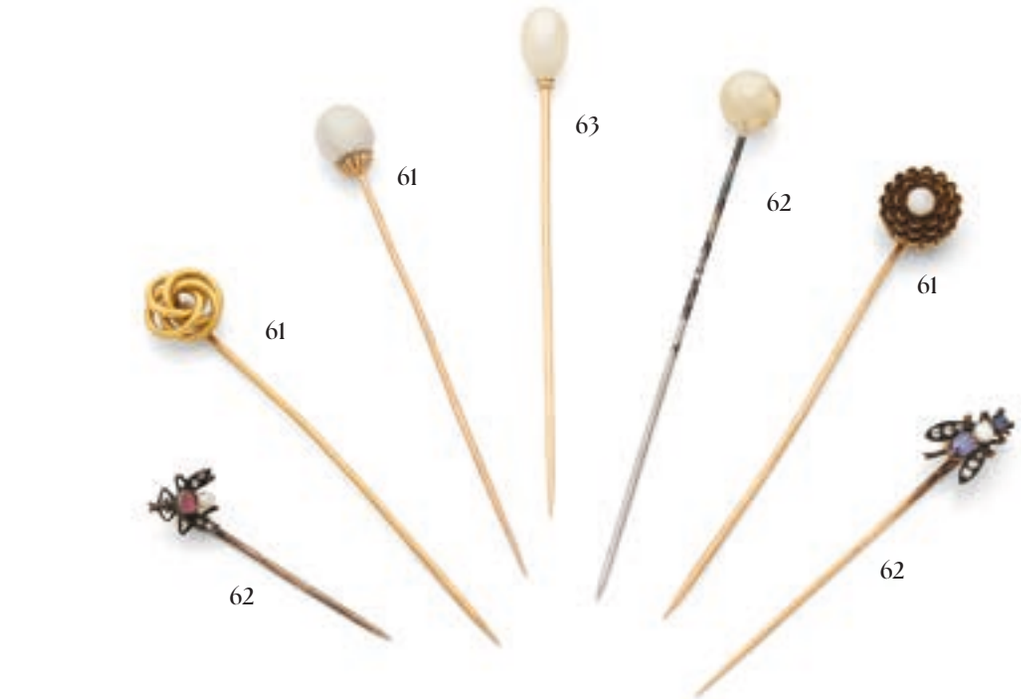
62
Lot de bijoux en or 18K (750‰) comprenant **trois pendentifs**, **deux petites épingles** sommées chacune d'un insecte aux ailes serties de diamants taillés en roses.
Poids brut : 5,7 g
On joint **un ensemble d'accessoires fantaisie** en métal, et **une paire de petits passants en argent.** Poids brut : 10,4 g
30 / 40 €

63
Suite de deux épingles de revers, l'une en or 14K (585‰) sommée d'une pastille de corail, **l'autre en or** 18K (750‰) agrémentée d'une perle de culture en forme de goutte.
Poids brut : 8,7 g 150 / 200 €
Spécimen en corallium spp n'est pas soumis à la réglementation française (CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée sous la forme de bijou. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

64
Ensemble d'accessoires comprenant **une barrette en argent et en or** 18K (750‰) sertie de diamants taillés en rose ; **trois boutons de col en or** 18K (750‰) agrémentés de nacre.
Travail français.
Les boutons numérotés *2523*.
Longueur barrette : environ 7 cm - Hauteur bouton : environ 1 cm
Poids brut : 17,6 g 200 / 300 €

65
Collier de trois rangs de petites perles rondes ou boutons peut-être fines, ponctué de **motifs en or** 18K (750‰) émaillés (accidents, à renfiler, manques à l'émail).
Longueur : environ 75 cm - Poids brut : 14,4 g 80 / 100 €

66
Lot en or 18K (750‰) comprenant **une bague** sertie d'une intaille sur jaspe sanguin gravée d'un blason, l'anneau gravé de feuillages ; **un cachet** pivotant en cornaline gravé de feuillages retenu par un fragment de chaînette.
Travail de la fin du XIXe siècle (usures).
Tour de doigt : 60 - Poids brut : 11,5 g
Dimensions intaille : environ 1,1 x 1 cm
Dimensions cachet : environ 1,4 x 1,3 cm 200 / 300 €


63
61
62
61
61
62
62


62
60
63


59
61

67_
Collier tressé en or 18K (750‰), centré de têtes de panthères pavées de diamants ronds de taille brillant, tachetées de saphirs, les yeux en émeraudes navette, affrontées de part et d'autre d'un cercle serti de diamants ronds de taille brillant.
Porte le poinçon de Maître GAY Frères.
Travail français des années 1980.
Longueur : environ 41 cm - Poids brut : 62,8 g 6 000 / 8 000 €

68
Bague en or 18K (750‰), ornée d'un diamant rond de taille brillant doublement entouré de diamants ronds de taille brillant plus petits.
Tour de doigt : 55 - Poids brut : 9,6 g
Dimensions du diamant principal : environ 5,5 - 5,5 x 3,5 mm 1 500 / 1 800€

69
Bracelet jonc godronné en or 18K (750‰), orné d'un protomé de panthère tacheté d'émail noir, les yeux en émeraudes navette, agrémenté de diamants ronds de taille brillant.
Poinçon de Maître GAY Frères.
Travail français des années 1970.
Dimensions : environ 17,5 x 1,2 cm - Poids brut : 43,1 g 2 000 / 2 500 €



67



68



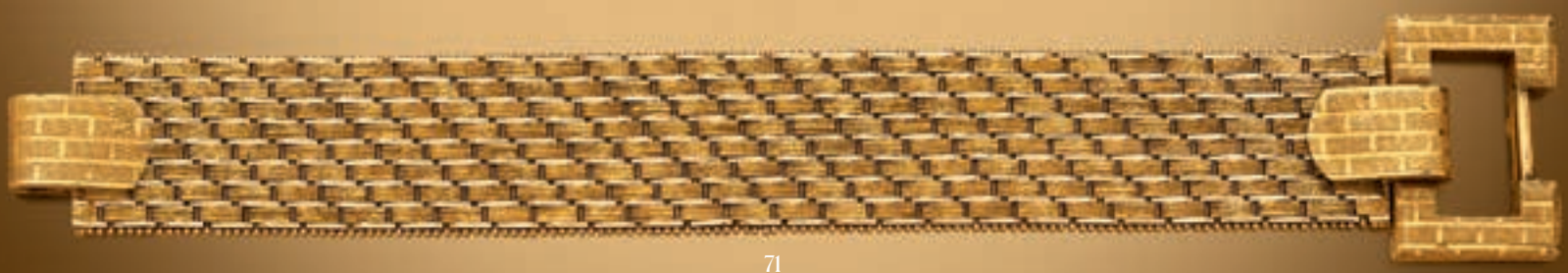
69

70
Collier ruban en or 18K (750‰), articulé de maillons en chute gravés de feuillages.
Travail français des années 1950 (légères déformations).
Longueur : environ 42 cm - Poids : 72,2 g 3 500 / 4 500 €

71
Bracelet dessinant une ceinture en or 18K (750‰) amati et lisse articulé de maillons briquettes.
Travail italien des années 1960 (boucle amovible).
Dimensions : environ 17 x 2,3 cm - Poids : 106,3 g 5 500 / 7 000 €



70



71

72
Bague de petit doigt en or 18K (750‰), ornée de deux citrines et de trois diamants ronds de taille brillant (égrisures).
Tour de doigt : 46 - Poids brut : 5,2 g 300 / 500 €

73
Collier multi-chaînettes d'or 18K (750‰), ponctué de cœurs.
Travail du XXIe siècle.
Longueur : environ 79 cm - Poids : 63,4 g 3 000 / 3 500 €

74
Broche gerbe en or granité 18K (750‰), sertie de tourmalines roses et vertes rondes facettées.
Travail des années 1960 (égrisures).
Hauteur : environ 5 cm - Poids brut : 14,8 g 700 / 900 €



73



72



74

75
Broche-clip en or 18K(750‰) *sauvage* dessinant des plumes stylisées imbriquées, agrémentée de diamants ronds de taille brillant.
Travail français des années 1960.
Hauteur : environ 4,5 cm - Poids brut : 31,3 g 1 500 / 2 000 €

76
Bracelet ruban en or 18K (750‰), agrémenté de neuf diamants ronds de taille brillant sur platine.
Travail français des années 1960.
Dimensions : environ 18 x 1,5 cm - Poids brut : 50,5 g 2 500 / 3 000 €

77
Diamant rond de taille brillant sur papier pesant 2,07 ct.
Dimensions : 8,54 x 8,62 x 4,78 mm
Il est accompagné d'un rapport LFG (2020) attestant : couleur H, pureté VS2, fluorescence aucune.
6 000 / 8 000 €



75

76

77

78
Broche en argent et en or 18K (750‰) centrée d'une fleur de lys sertie d'émeraudes et de diamants de taille ancienne dans des volutes agrémentées d'émeraudes rondes facettées et de diamants de taille ancienne ou taillés en rose, le sommet couronné de perles piriformes.
Travail de la fin du XIXe siècle (égrisures, chocs, manques de matière).
Hauteur : environ 5,5 cm - Poids brut : 19,9 g 1 500 / 2 000 €

79
Broche plaque en platine, repercée d'arcatures imbriquées, ornée d'un diamant rond demi-taille ancienne, la monture soulignée de diamants ronds de taille ancienne et 8/8.
Travail français des années 1930 (chocs, manques de matière).
Dimensions : environ 6 x 2,5 cm - Poids brut : 16,5 g 1 500 / 2 500 €

80
Collier de quatre rangs de petites perles baroques fines ou de culture **montées sur platine** (aspérités de surface).
Longueur : environ 42 cm - Poids brut : 24,7 g 1 000 / 1 500 €

81
Bague en or gris 18K(750‰), ornée d'un saphir ovale entouré de diamants ronds de taille brillant.
Tour de doigt : 50 - Poids brut : 2,9 g 300 / 500 €

82
Bague en or gris 18K (750‰), ornée d'une émeraude de forme ovale entourée de diamants ronds de taille brillant (givres ouverts, manque de matière).
Tour de doigt : 50/51 - Poids brut : 4,5 g
Dimensions émeraude : environ 10,4 - 7,8 x 4,3 mm 1 300 / 1 800 €

83
Lot de bijoux et éléments de bijoux en corail comprenant deux colliers, trois boutons (accidents).
Poids brut : 153,6 g 80 / 120 €
Spécimen en corallium spp n'est pas soumis à la réglementation française (CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée sous la forme de bijou. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

84
Pendentif cruciforme en argent émaillé, orné de pierres rouges et de turquoises cabochons.
Travail austro-hongrois de la fin du XIXe siècle (manques à l'émail).
Hauteur : environ 5 cm - Poids brut : 6,6 g 100 / 150 €

85
Bracelet de trois rangs de billes tonneaux facettées de corail, fermoir en or 18K (750‰) agrémenté de corail.
Travail français du début du XIXe siècle, poinçon pour Paris 1819-1838 (traces de colle, aspérités de surface, légers accidents).
Longueur : environ 20 cm - Poids brut : 33,9 g 300 / 500 €
Spécimen en corallium spp n'est pas soumis à la réglementation française (CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée sous la forme de bijou. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

86
Collier composé de billes tonneaux facettées de corail, fermoir en argent doré agrémenté d'un corail cabochon.
Longueur : environ 49 cm - Poids brut : 25,6 g 200 / 300 €
Spécimen en corallium spp n'est pas soumis à la réglementation française (CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée sous la forme de bijou. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

87
Peigne en écaille blonde dessinant des fleurs, agrémenté de deux petites perles. Signé *L. Caillard*, numéroté *9002*.
Travail des années 1900.
Dimensions : environ 6,5 x 4,5 cm
On joint **un ensemble d'accessoires fantaisie** en métal dont un élément de peigne agrémenté de petites perles fines et de perles imitation.
50 / 60 €
Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme aux règles CE 338/97 art.2.w.mc du 09/12/96. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) (CE) pré-convention.

88
Important lot de bijoux en métal argenté et métal doré comprenant chaînes, épingles de cravate, broche, boucle de ceinture ornée d'une scène érotique, boutons de manchettes etc.
Présentés dans un coffret. 30 / 50 €

89
Lot de deux gourmettes en argent 1er titre.
Longueurs : 18 et 21 cm - Poids : 105 g 20 / 30 €

90
Lot comprenant deux briquets de marque DUNHILL en métal argenté à décor guilloché. 20 / 30 €

91
Coffret à bijoux en fer, le couvercle à poignée mobile. L'intérieur capitonné rose (usures).
Hauteur : 10 cm - Largeur : 24 cm - Profondeur : 18 cm 30 / 40 €

92
Lot comprenant **un encrier de voyage** en laiton et **une boîte à sable** en verre. 10 / 20 €

93
JAEGER-LECOULTRE
Lot de trois pendulettes de voyage, deux à mouvement mécanique à remontage manuel, la dernière à mouvement à quartz.
Dimensions des boîtiers : 6 x 5,5 cm, 5,5 x 5,5 cm et 2,7 x 2,7 cm
40 / 60 €

94
Lot de deux pendulettes de bureau en verre et laiton modèle *L'Œil du temps*, l'une à mouvement mécanique. 10 / 30 €

95
Lot de montres dont BRISTON CLUBMASTER, ETARNA-MATIC, CASIO, EMERICH MEERSON. 10 / 30 €

95B
Porte-cartes en argent simulant une enveloppe retenue par une chaîne, monogrammé *J.B.R.* **Birmingham, 1913.**
Poids : 61 g 100 / 120 €



78

82

80

79

81

ORFÈVRERIE DES XVIIIE ET XIXE SIÈCLES



JURIDICTIONS CITÉES AU CATALOGUE

Amiens - Autriche - Bordeaux – Londres – Mexique - Paris – Saint-Petersbourg – Pays-Bas – Vienne

96
Couverts et trois cuillères en vermeil 1er titre à filet, la spatule piriforme attachée d'une fleur et enroulement, gravés d'un monogramme princier.
Paris, 1788, porte un poinçon d'exportation.
Poids : 465 g 200 / 400 €

97
Sept fourchettes et sept cuillères en argent uniplat, monogrammées TBD.
Travail du XVIIIe siècle (usure et chocs).
Poids : 1 126 g 200 / 300 €

98
Sept fourchettes et six cuillères en argent uniplat.
Travail des XVIIIe et XIXe siècles.
Poids : 923 g 200 / 300 €

99
Drageoir couvert et son présentoir en argent. La prise du couvercle formée d'un écureuil, deux anses ajourées formées de cornes d'abondance, frises de palmettes et frises de perles.
Paris, 1819-1838.
Poids : 535 g 300 / 350 €

100
Lot en argent 1er titre uni comprenant **une cuillère de table**, le manche gravé *BGL,* Paris, XVIIIe siècle ; **une fourchette à entremets**, le manche gravé *BGL ;* **une fourchette de table**, la spatule monogrammée, Bordeaux, 1819-1838, poids total : 227 g ; **deux cuillères** en argent uni, XVIIIe siècle pour l'une probablement **Bordeaux 1786** - 1787, poids : 176 g ; **trois fourchettes et une cuillère** en argent uni, **Bordeaux, XVIIIe siècle** et diverses années, pour un couvert et une fourchette **MO Marc LALANNE**, poids : 340 g.
Poids total : 743 g 300 / 400 €

101
Plateau rond à décor de cupules. Repose sur trois pieds ajourés.
Travail étranger.
Et une soucoupe ronde en argent gravé de lauriers sur l'aile.
Paris, 1819-1838.
Poids : 341 g 30 / 50 €

102
Onze couteaux à fruits, les lames en argent, les manches en argent fourré à décor de volutes feuillagées et coquilles.
Les manches en argent 1er titre : Paris, 1819-1838.
Les lames en argent 2e titre : Bureau de Poitiers, 1819-1838.
Poids brut : 447 g
Présentés dans un écrin. 150 / 200 €

103
Lot comprenant onze fourchettes de table en argent 1er titre, modèle à filet, gravées d'un monogramme sur la spatule.
Neuf d'entre elles portant le poinçon de l'orfèvre DENIERE
Les autres : Paris, 1819-1938.
Poids de l'ensemble : 856 g 400 / 500 €

104
Lot comprenant cinq cuillères de table en argent 1er titre, modèle à filet, les spatules monogrammées :
Paris, 1798-1809 pour l'une, Paris après 1838 pour une autre, les trois autres Paris, 1819-1838.
Poids : 403 g 100 / 150 €

105
Lot en argent 2e titre (800‰), comprenant **huit fourchettes de table et une cuillère**, **six fourchettes à entremets, une louche à crème, un couvert dépareillé, une cuillère à entremets et une cuillère à café.**
La plupart d'Autriche, fin du XIXe siècle, début du XXe siècle.
On joint **une cuillère de table en argent** 1er titre.
Travail provincial, 1819-1838.
Poids total : 1 143 g 100 / 150 €

106
Louche en argent 1er titre, modèle à filet, la spatule monogrammée.
Province, 1819-1838.
Poids : 281 g 100 / 150 €

107
Loupe montée en argent à décor de volutes et fleurettes.
Style Empire.
Poids brut : 81 g 30 / 50 €

108
Éteignoir en argent 1er titre. La prise formée d'une volute.
Travail français (chocs).
Poids : 21 g 10 / 20 €

109
Suite de quatre salières ovales en argent repoussé et verni à décor rocaille. piétement quadripode.
Travail français.
Poids sans les verres : 72 g 30 / 50 €

110
Deux salières rondes en argent 1er titre, piétement tripode.
Travail français.
Poids sans les verres : 53 g 20 / 30 €

111
Service à découper, les manches en argent fourré 1er titre.
Travail français de style Louis XVI.
Poids brut : 217 g 60 / 80 €

112
Douze fourchettes à gâteau en argent 1er titre. Les manches en argent fourré à décor feuillagé dans un médaillon.
Travail français.
Dans son écrin de la maison Adrien CADET et fils.
Poids brut : 318 g 80 / 120 €

113
Douze cuillères en argent vermeillé 1er titre. La partie supérieure à décor de trèfle et enroulements.
Maître orfèvre E.C.
Travail français vers 1900.
Dans un écrin monogrammé *G.D*.
Poids : 142 g 80 / 120 €

114
Six couverts à entremets en vermeil 1er titre, modèle à filets. Les spatules ciselées d'un monogramme.
Travail français.
Poids : 539 g 150 / 250 €

115
Nécessaire à poisson comprenant douze couverts et deux pièces de service**. Les manches en argent** fourré, décor de palmettes stylisées.
Vers 1930-1940.
Dans un écrin.
Poids brut : 1 400 g 50 / 80 €

116
Vingt-trois fourchettes, deux cuillères à entremets et quatre cuillères de table en argent 1er titre, rubans croisés.
Travail français.
Poids : 2 687 g 950 / 1 200 €

117
Jatte en argent de forme carrée, décor de rubans croisés.
Travail de ODIOT et PREVOST, XXe siècle.
Poids : 606 g 300 / 400 €

118
Tastevin en argent 1er titre à décor de cupules et godrons tors, l'anse serpent.
Poinçon du Maître Orfèvre Michel DANNER.
Diamètre : 8 cm - Poids : 71 g
On joint **un cendrier** en métal argenté à décor repoussé de fleurs et rangs de perles. 10 / 30 €

119
Douze couteaux à fromage, les manches en argent fourré 2e titre à décor rocaille, les lames en acier marquées *Paris*.
Travail français.
Poids brut : 329 g
On joint **deux fourchettes à trois dents**, les manches en métal argenté à décor de coquilles stylisées (éléments dépareillés remontés ensemble). 80 / 120 €

120
Deux pinces à sucre en argent 1er titre, l'une aux extrémités en pattes de lion, l'autre à décor de fleurs et feuillages et gravée d'un monogramme.
Travail français.
Poids : 103 g 50 / 80 €

121
Couvert en argent 1er titre à décor d'une fleur de lys dans une couronne de laurier et ciselé d'un monogramme.
Maître orfèvre Henri SOUFFLOT.
Poids : 162 g 30 / 40 €

122
Couvert en argent 1er titre à décor d'une fleur de lys dans une couronne de laurier et ciselé d'un monogramme.
Maître orfèvre Henri SOUFFLOT.
Poids : 162 g 30 / 40 €

123
Douze couverts à entremets en argent 1er titre, ciselés d'un monogramme dans un cartouche ovale.
Travail français de la maison HÉNIN & Cie.
Poids : 1 085 g 300 / 400 €

124
Six cuillères à glace en argent et vermeil, les manches à pans guillochés, les cuillerons gravés de motifs géométriques et fleurs stylisées.
Poinçon sanglier ?
Poids : 62 g 60 / 80 €

125
Quatre petites pelles surmontées de bustes de personnages, les cuillerons formés de pièces de monnaies.
Travail étranger.
Poids : 59 g
DAC 30 / 50 €

126
Lot comprenant six fourchettes à huîtres en argent 1er titre, les manches en argent fourré.
Travail français.
Poids brut : 162 g
Couvert à entremets et une cuillère à entremets.
Poids : 137 g
On joint **une cuillère à café en argent** 2e titre.
Poids : 17 g 60 / 80 €

127
Lot comprenant neuf fourchettes à huître en argent 1er titre, monogrammées dans un médaillon ovale. Poids brut : 227 g - **Manche à gigot en argent** 1er titre, le manche en argent fourré.
Poids brut : 163 g - **Deux petites pièces de service à confiserie en argent** 1er titre. **Travail français.**
Poids : 34 g 60 / 80 €

128
Trois attelets en argent 1er titre.
Travail français.
Poids : 28 g 30 / 50 €

129
Couvert en argent 1er titre à décor d'agrafes de céleri.
Travail français.
Poids : 154 g 30 / 40 €

130
Douze fourchettes en vermeil, modèle à filet.
Travail pour l'exportation.
Poids : 517 g 200 / 300 €

131
Dix pelles à glace en argent ciselé, on joint **un couvert à entremets et une grande cuillère**, modèle à pans.
Travail vers 1925.
Poids : 485 g 200 / 300 €

ORFÈVRERIE ÉTRANGÈRE ET MÉTAL PLAQUÉ

132
Nécessaire de voyage en vermeil comprenant fourchette et couteaux de table, une cuillère, le manche formant tire-moelle, une cuillère et un couteau à fromage, un porte-couteau, un coquetier et une boîte à pilules. Décor floral (usures et manques).
Orfèvre MAYERHOFER & KLINKOSCH, Vienne 1848.
Dans son coffret de la maison HIERONYMUS GROHMANN, joaillier de la cour impériale à Prague.
Poids brut des éléments pesables : 376 g 300 / 500 €

133
Cinq cuillères à café en argent uni, monogrammées sur la spatule.
Poids : 54 g 30 / 40 €

134
Six cuillères à moka à manche torsadé.
Travail russe de la fin du XIXe siècle, 1885.
Poids : 75 g 100 / 120 €

135
Couvert et couteau en vermeil 84 zolotnik (875‰), modèle à filets et épaulement.
Saint-Pétersbourg, 1894, **poinçon hibou** (usures, lame du couteau retravaillée).
Poids brut : 200 g 200 / 300 €



136
Plateau en argent de forme ovale à décor en repoussé de coquilles stylisées et motifs floraux et feuillagés.
Travail portugais.
Poids : 225 g 100 / 120 €

137
Lot comprenant une tabatière rectangulaire en argent guilloché d'un panier fleuri, travail des Pays-Bas du XIXe siècle ; **un coffret miniature** en métal gravé de feuillage, travail étranger ; un **crémier** gravé *Nateh 1876* sur le fond ; **une soucoupe en argent** repoussé ; **un gobelet** à cotes torses ; **une tasse** à anse miniature ; **une reliure** en repoussé à décor de personnages dans des encadrements rocaille.
Poids brut de l'ensemble : 300 g 100 / 150 €

138
Soupière en argent (750‰)de forme ovoïde. Elle repose sur un piédouche, la prise du couvercle repose sur une terrasse de feuilles de laurier, deux anses latérales.
Travail étranger, poinçon charançon.
Poids : 3 307 g 2 000 / 3 000 €

139
Neuf fourchettes en argent, les manches en argent fourré terminés en crosse et gravés des initiales *JMC* surmontées d'un oiseau.
Poinçon du Maître Orfèvre Richard POULDEN.
Londres, époque George IV, 1824.
Poids brut : 1 027 g 150 / 300 €

140
Service thé de forme ovale à côtes godronnées à mi-corps comprenant une théière, une aiguière, un pot à crème, un pot à biscuit et un sucrier.
Londres, fin du XIXe siècle.
Poids brut : 721 g
On joint **une verseuse** ovoïde tripode, la panse à cotes, la poignée formée d'un rinceau.
Travail étranger.
Poids : 344 g 200 / 300 €

141
Plat ovale en argent (925‰), modèle à contours.
Travail mexicain.
Poids : 1 490 g 800 / 1 000 €

142
Huit assiettes de présentation en argent (950‰), modèle à contours, portent au revers l'inscription *Plateria Emma Dolores 17, Hecho en Mexico DF Sterling 950*.
Travail mexicain.
Diamètre : 27,5 cm - Poids : 4 245 g 1 500 / 2 000 €

143
Huit assiettes à pain circulaires en argent (925‰), modèle à contours.
Diamètre : 15,5 cm - Poids : 1 020 g 600 / 800 €

144
Huit assiettes à pain circulaires en argent (925‰), modèle à contours.
Diamètre : 15,5 cm - Poids : 1 020 g 600 / 800 €

MÉTAL ARGENTÉ



147

145
Lot de couverts en métal argenté dont **cuillère à ragoût et cuillère** repercée.
10 / 20 €

146
Lot de douze porte-couteaux simulant le bambou en métal argenté.
30 / 40 €

147
Ménagère de couverts en métal doré à double filet et épaulement comprenant **douze couverts de table** et **douze couteaux, douze couverts à entremets, douze couteaux à fruits, douze couteaux à fromage et vingt-quatre petites cuillères** (usures et manques, oxydation sur certaines lames de couteaux).
Travail de la maison CHRISTOFLE.
Superbe état.
Présentée dans un coffret (accidents à l'écrin).
300 / 500 €

148
Lot de métal argenté comprenant **sept cuillères à gâteaux, six cuillères à café et un service à gâteaux comprenant douze fourchettes à gâteaux et une pelle de service** (accidents et manques).
Présentés dans des écrins. 10 / 20 €



COLLECTION DE CLÉS

149
Clé de chambellan d'honneur auprès de la cour royale de Savoie/Sardaigne en bronze doré, l'anneau formé d'un aigle, une croix sur son corps. Il est sommé d'une couronne royale, le canon tubulaire à deux anneaux d'attache latéraux, le paneton carré à décor d'une croix.
XIXe siècle (usures).
Longueur : 16,5 cm 200 / 300 €

150
Clé de Chambellan de la cour impériale d'Autriche en bronze anciennement doré. Monogramme *F.J.* surmonté de la couronne impériale d'Autriche, l'ensemble dans une boucle en forme de cœur, le canon tubulaire, le panneton découpé.
XIXe siècle (usure et manque à la dorure).
Longueur : 20,5 cm 300 / 400 €

151
Clé de chambellan d'honneur en acier doré, le cartouche découpé sommé d'un fleuron dans un anneau, canon tubulaire, le panneton découpé de motifs géométriques.
Europe centrale, XIXe siècle (usure à la dorure).
Longueur : 18,5 cm 200 / 300 €

152
Deux clés de chambellan en métal doré, les anneaux ajourés d'un monogramme *CD* ou *CJ*. Canons tubulaires, l'une le panneton rectangulaire ajouré au centre d'un motif losangique, l'autre le panneton découpé.
XIXe siècle (usure à la dorure).
Longueur : 15 cm 300 / 400 €

153
Passe-partout en acier forgé anciennement doré monogrammé *RP* dans un anneau ovale, le canon tubulaire mouluré, le panneton rectangulaire découpé.
XVIIIe siècle (usures).
Longueur : 16,5 cm 150 / 250 €

154
Trois clés de chambellan d'honneur en bronze doré aux armes du royaume d'Espagne. La tour représente le royaume de Castille, le lion représente le royaume de Léon et la fleur de lys au centre représente la Maison de Bourbon.
Époque des XVIIIe et XIXe siècles (usure).
Longueurs : 16, 15,5 et 12 cm 200 / 300 €

MINIATURE

155
Miniature ovale, portrait de jeune homme. Au revers, porte une étiquette *Baronie* ?
Dans un cadre en métal argenté à décor ajouré de volutes.
Probablement travail hollandais du XVIIIe siècle.
9,5 x 7,5 cm 50 / 80 €

CÉRAMIQUES

UNE COLLECTION DE FAÏENCES DE NEVERS DU XVIIIE SIÈCLE



160

156
Jean ROSEN. *La Faïence de Nevers*. Édition Faton, tomes 1 et 2, sous emboîtage. 10 / 30 €

157
NEVERS
Plat à barbe à bord contourné décoré en bleu, vert et ocre d'une église dans un paysage et de rochers fleuris sur le bord.
XVIIIe siècle (égrenures sur le bord).
Longueur : 33 cm - Largeur : 27 cm 40 / 60 €

158
NEVERS
Plat à barbe à bord contourné à décor polychrome d'un fumeur de pipe assis dans un paysage et de guirlandes sur le bord.
XVIIIe siècle (légères égrenures sur le bord).
Longueur : 30,5 cm - Largeur : 25 cm 30 / 60 €

159
NEVERS
Coupe ronde à bord contourné à décor polychrome d'une maison dans un médaillon au centre et d'une frise florale sur le bord.
XVIIIe siècle.
Diamètre : 22,5 cm 40 / 80 €

160
NEVERS
Saladier rond de forme godronnée à bord contourné, à décor polychrome d'un train de bateaux de Loire avec des mariniers manœuvrant surmontés d'insectes et de l'astre solaire, portant l'inscription patronymique et la date *thomas Rousin 1790*.
Fin du XVIIIe siècle.
Diamètre : 26 cm 1 000 / 2 000 €





163



165

161
NEVERS
Saladier rond de forme godronnée à bord contourné, à décor polychrome d'un pêcheur et de tiges fleuries.
XVIIIe siècle (légers manques d'émail sur le bord).
Diamètre : 29 cm 40 / 80 €

162
NEVERS
Saladier rond de forme godronnée à bord contourné, à décor polychrome d'un paysan portant sa bêche sur l'épaule au centre et d'une frise de motifs et filets sur le bord.
XVIIIe siècle.
Diamètre : 31 cm 50 / 100 €

163
NEVERS
Saladier rond de forme godronnée à bord contourné, à décor polychrome d'un paysage lacustre animé de personnages au centre et d'une frise de fleurs et feuillages alternés sur le bord.
XVIIIe siècle.
Diamètre : 29 cm 50 / 100 €

164
NEVERS
Paire de bouteilles en faïence, la panse à pans à long col. Décor en camaïeu bleu de scène chinoisante et motifs géométriques. Les couvercles en étain.
XVIIIe siècle (éclats et manques). 100 / 150 €

165
NEVERS
Gourde de pèlerin munie d'anses en forme de têtes de bélier en relief, décorée en bleu et ocre sur une face d'un saint et sur l'autre face d'un marin dans des médaillons portant les inscriptions patronymiques *saint marin 1754* et *marin de naux 1754*, le col et le pied ornés de palmettes, volutes et filets.
XVIIIe siècle (accidents). 150 / 300 €

166
NEVERS
Bénitier à décor polychrome du Christ sur la Croix entre deux palmes surmontées d'une palmette sur le fronton et du Christogramme *IHS* sur le réceptacle.
XVIIIe siècle (éclats). 60 / 100 €

167
Lot comprenant NEVERS, assiette à bord contourné à décor polychrome d'un personnage chargé d'un fagot de bois sur le dos près d'une tente flanquée d'un arbre. XVIIIe siècle. Diamètre : 22 cm. - **NEVERS,** assiette à bord contourné à décor polychrome d'un branchage de fruits au centre et de guirlande et fleurettes sur le bord. XVIIIe siècle. Diamètre : 22 cm. - **NEVERS**, assiette à bord contourné à décor polychrome d'un personnage à dos d'âne et de motifs de feuillages sur le bord. XVIIIe siècle. Diamètre : 22 cm. Ancienne collection du Dr J.P. Robert (étiquette au revers). 50 / 100 €

168
NEVERS
Lot comprenant une **assiette** à bord contourné à décor polychrome d'un moulin sur un monticule au centre et de filets sur le bord. XVIIIe siècle. Diamètre : 22 cm. Ancienne collection du Dr J.P. Robert (étiquette au revers), (infimes égrenures sur le bord). - **Assiette** à bord contourné à décor polychrome d'un bateau de Loire au centre et de feuillages sur l'aile. XVIIIe siècle. Diamètre : 22 cm. - **Assiette** à bord contourné à décor polychrome d'un bateau de Loire au centre et de brindilles fleuries dans des compartiments sur l'aile. XVIIIe siècle. Diamètre : 22 cm. Pour la dernière, provenance BEAUVOIR Antiquités, Nice (étiquette au revers), (éclat sur le bord). 60 / 150 €

169
NEVERS
Lot comprenant une **assiette** à bord contourné à décor polychrome d'un personnage traversant une passerelle entre un édifice et un bateau de Loire. XVIIIe siècle. Diamètre : 22 cm. - **Assiette** à bord contourné à décor polychrome d'un bateau de Loire naviguant, un arbre au premier plan. XVIIIe siècle. Diamètre : 22 cm (légères égrenures sur le bord). - **Assiette** à bord contourné à décor polychrome d'un personnage tenant un bâton au centre de brindilles fleuries sur l'aile. XVIIIe siècle. Diamètre : 22 cm (infimes manques d'émail sur le bord). 60 / 150 €



181

170
NEVERS
Lot comprenant **une assiette** à bord contourné à décor polychrome d'un fumeur de pipe au centre et de brindilles fleuries sur l'aile. XVIIIe siècle. Diamètre : 22 cm, provenance BEAUVOIR Antiquités, Nice (étiquette au revers). - **Assiette** à bord contourné à décor polychrome d'un chien devant une maison au centre et de fleurs et filets ocres sur l'aile. XVIIIe siècle. Diamètre : 22 cm. 40 / 60 €

171
NEVERS
Deux assiettes à bord contourné à décor polychrome d'un fumeur de pipe devant un édifice flanqué d'un arbre au centre et de fleurs et filets ocre sur l'aile.
XVIIIe siècle (légers manques d'émail sur le bord).
Diamètre : 22 cm 60 / 150 €

172
NEVERS
Lot comprenant **une assiette** à bord contourné à décor polychrome d'un personnage devant un moulin au centre et de fleurettes et filets sur le bord. XVIIIe siècle. Diamètre : 22 cm, ancienne collection du Dr J.P. Robert (étiquette au revers), (quelques égrenures sur le bord). - **Assiette** à bord contourné à décor polychrome d'un personnage devant une maison au centre et de fleurettes et filet sur le bord. XVIIIe siècle. Diamètre : 22 cm.
50 / 80 €

173
NEVERS
Lot comprenant **une assiette** à bord contourné à décor polychrome d'un oiseau sur une souche d'arbre penché vers un insecte. XVIIIe siècle. Diamètre : 22 cm (égrenures et éclat sur le bord). - **Assiette** à bord contourné à décor polychrome d'une chèvre au centre et de fleurs sur l'aile. XVIIIe siècle. Diamètre : 22 cm (éclat). - **Assiette** à bord contourné à décor polychrome d'un tonnelier au centre et de fleurs et filets ocre sur l'aile. XVIIIe siècle. Diamètre : 22 cm. 80 / 150 €

174
NEVERS
Lot comprenant **une assiette** à bord contourné à décor polychrome d'un pêcheur devant une maison au centre et de fleurettes sur l'aile. XVIIIe siècle. Diamètre : 22 cm (petit éclat sur le bord). -**Assiette** à bord contourné à décor polychrome de deux oiseaux posés sur des arbustes au centre et d'une frise sur le bord. XVIIIe siècle. Diamètre : 22 cm (éclat sur le bord). 50 / 80 €

175
NEVERS
Lot comprenant **une assiette** à bord contourné à décor polychrome d'un renard sous un arbre au centre et de brindilles et motifs de feuilles sur l'aile. XVIIIe siècle. Diamètre : 22 cm, provenance BEAUVOIR Antiquités, Nice (étiquette au revers). - **Assiette** à bord contourné à décor polychrome d'un paon posé sur un branchage au centre et d'une guirlande sur le bord. XVIIIe siècle. Diamètre : 22 cm. - **Assiette** à bord contourné à décor polychrome d'un coq au centre et de fleurettes sur l'aile. Fin du XVIIIe siècle. Diamètre : 22 cm (restaurations). 60 / 120 €

176
NEVERS
Lot comprenant **une assiette** à bord contourné à décor polychrome d'un berger avec ses chèvres au centre et d'une frise florale sur le bord. XVIIIe siècle. Diamètre : 22 cm. - **Assiette** à bord contourné à décor polychrome d'un paysage lacustre avec un pêcheur et un oiseau sur un branchage au premier plan. XVIIIe siècle. Diamètre : 22 cm. - **Assiette** à bord contourné, à décor polychrome révolutionnaire dit *à la grande cage* figurant une cage à oiseaux suspendue dans un arbre et de fleurettes sur l'aile. XVIIIe siècle. Diamètre : 22 cm. Modèle similaire in *Les Faïences révolutionnaires de la collection Louis Heitsch*el, 1985, p. 124, n° 186. - **Assiette** à bord contourné à décor polychrome d'une chèvre sous un arbuste au centre et de frise et filets sur l'aile. Fin du XVIIIe siècle. Diamètre : 22 cm 100 / 180 €



184



177
NEVERS
Lot comprenant **une assiette** à bord contourné à décor polychrome d'un pêcheur sous un arbre dans un paysage lacustre au centre et d'une guirlande stylisée sur le bord. XVIIIe siècle. Diamètre : 22 cm (éclat sur le bord). - **Assiette** à bord contourné à décor polychrome de canards dans un paysage lacustre avec un édifice et de filets sur l'aile. Fin du XVIIIe siècle. Diamètre : 22 cm. - **Assiette** à bord contourné, à décor polychrome révolutionnaire au centre d'un renard sous un arbre guettant un oiseau hors de cage et de brindilles et motifs de feuillages sur l'aile. XVIIIe siècle. Diamètre : 22 cm.
100 / 150 €

178
NEVERS
Lot comprenant **une assiette** à bord contourné, à décor polychrome de fruits posés sur une table au centre et de filets sur le bord. XVIIIe siècle. Diamètre : 22 cm. - **Assiette** à bord contourné, à décor polychrome patronymique représentant sainte Marguerite surmontant l'inscription et la date *Ste Margueritte 1762*. XVIIIe siècle. Diamètre : 22,5 cm. - **Assiette** à bord contourné, à décor polychrome d'un oiseau avec des insectes au centre et de fleurettes sur l'aile. XVIIIe siècle. Diamètre : 22 cm, provenance Jean GRUNENWALD, Paris (étiquette au revers).
100 / 150 €

179
NEVERS
Lot comprenant **une assiette** à bord contourné, à décor polychrome d'un chien sous un branchage avec un oiseau et de fleurs sur l'aile. Fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle. Diamètre : 22 cm. Provenance BEAUVOIR Antiquités, Nice (étiquette au revers). - **Assiette** à bord contourné, à décor polychrome patronymique représentant une sainte surmontant l'inscription et la date *jacquinne de Foit. 1811*, l'aile et le bord ornés de brindilles fleuries et de filets. Début du XIXe siècle. Diamètre : 22,5 cm (petit manque d'émail sur le bord). - **Assiette** à bord contourné, à décor polychrome patronymique représentant saint Jean surmontant l'inscription et la date *jean favereau 1771*. XVIIIe siècle. Diamètre : 22,5 cm (petits manques d'émail sur le bord). - **Assiette** à bord contourné, à décor polychrome d'un panier rempli de bleuets au centre et d'une frise florale sur le bord. XVIIIe siècle. Diamètre : 22 cm.
120 / 180 €

180
NEVERS
Lot comprenant **une assiette** à bord contourné, à décor polychrome d'un bouquet de trois fleurs au centre et de palmes et fleurettes sur le bord et l'aile. XVIIIe siècle. Diamètre : 22 cm. - **Assiette** à bord contourné à décor polychrome révolutionnaire d'un ange tenant un rameau et soufflant dans une trompe portant l'inscription *la Paix* survolant un château. XVIIIe siècle. Diamètre 22,5 cm. - **Assiette** à bord contourné à décor polychrome d'une chèvre et d'un oiseau sur un arbre au centre et de fleurs sur l'aile. XVIIIe siècle. Diamètre : 22 cm.
80 / 120 €

181
NEVERS
Rare assiette à bord contourné, à décor polychrome patronymique représentant saint Gilles en abbé bénédictin surmontant l'inscription et la date *gilles. mahoudeau. 1785*, l'aile ornée de brindille fleuries.
XVIIIe siècle (éclats sur le bord).
Diamètre : 22,5 cm
300 / 600 €

182
NEVERS
Lot comprenant **une assiette** à bord contourné, à décor polychrome patronymique représentant une allégorie de l'Automne portant l'inscription et la date *l'automne. jacque Bourdin. An II (1803)*, le bord orné d'une guirlande. Début du XIXe siècle. Diamètre : 22,5 cm. - **Assiette** à bord contourné, à décor polychrome patronymique représentant sainte Anne éduquant la Vierge Marie surmontant l'inscription et la date *Anne thibault 1787*, l'aile ornée de guirlandes de fleurs festonnées. XVIIIe siècle. Diamètre : 22,5 cm. 80 / 120 €

183
NEVERS
Assiette à bord contourné, à décor polychrome patronymique représentant saint Pierre surmontant l'inscription *Pierre guillotot 1806*, le bord orné de guirlandes et palmettes.
Début du XIXe siècle.
Diamètre : 22,5 cm
80 / 120 €



189



190

184
NEVERS
Paire d'assiettes à bord contourné, à décor polychrome patronymique représentant les allégories de l'*Été* et l'Hiver portant les inscriptions et la date *l'été. louise Relus. 1811* et *l'hiver. louise Relus. 1811*, l'aile ornée de brindilles fleuries et filets.
Début du XIXe siècle.
Diamètre : 22,5 cm 80 / 200 €

185
NEVERS
Assiette à bord contourné, à décor polychrome patronymique représentant saint René dans un berceau aux pieds de saint Maurille en tenue d'évêque accomplissant le miracle de la Résurrection surmontant l'inscription et la date *Renée lions fille 1806*, l'aile et le bord ornés de brindilles fleuries et filets.
Début du XIXe siècle.
Diamètre : 22,5 cm 80 / 120 €

186
NEVERS
Paire d'assiettes à bord contourné, à décor polychrome patronymique représentant, pour l'une, la Vierge à l'Enfant surmontant l'inscription et la date *Marie Cecile Bastard. F. de. jean toussaint moreau. 1808* et pour l'autre saint Jean surmontant l'inscription et la date *jean. toussient. moreau. 1808*, l'aile et le bord ornés de brindilles fleuries et filets.
Début du XIXe siècle (quelques petites égrenures sur le bord).
Diamètre : 22,5 cm 150 / 300 €

187
NEVERS, Montagnon
Compotier à pans coupés à décor polychrome d'oiseaux sur des branchages fleuris.
Marqué au revers.
Diamètre : 24,5 cm 20 / 50 €

188
NEVERS
Saladier rond à bord contourné à décor polychrome révolutionnaire *au pont de Nevers*, portant l'inscription patronymique et la date *Paul Suzanne 1802 an 10*.
Début du XIXe siècle (légère fêlure).
Diamètre : 33 cm 1 000 / 2 000 €

189
NEVERS
Saladier rond de mariage de forme godronnée à bord contourné, à décor polychrome de deux saints dans un médaillon central portant l'inscription patronymique et la date *marie Chevalier André Crosnier Nevers le 2.7bre 1803* et sur l'aile d'une guirlande et d'une frise de fleurs.
Début du XIXe siècle.
Diamètre : 33 cm 300 / 600 €

190
NEVERS
Pichet trompeur de forme balustre, à décor polychrome tournant révolutionnaire d'un train de bateaux de Loire, de filets et d'un ajourage en forme de fleur, portant la date *1804. An 12* sur la partir inférieure de la panse. Le bord supérieur et l'anse sont décorés *à l'éponge*.
XVIIIe siècle (léger manque au pied).
Hauteur : 26 cm 200 / 500 €

191
NIVERNAIS
Lot comprenant **une assiette** à bord contourné à décor polychrome de deux papillons au centre et de bandes parallèles sur l'aile. Fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle. Diamètre : 22 cm (éclats sur le bord). - **Assiette** à bord contourné à décor polychrome d'un œillet. XVIIIe siècle. Diamètre : 22 cm (éclat sur le bord). - **Assiette** à bord contourné à décor polychrome d'un joueur de flûte sous un arbre au centre et de larges palmes feuillagées sur l'aile. Fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle (éclat sur le bord).
On joint
ANCY-LE-FRANC
Assiette à décor polychrome d'une large poire au centre et de cartouches stylisés sur l'aile.
XVIIIe siècle.
Diamètre : 22 cm
Provenance :
BEAUVOIR Antiquités, Nice (étiquette au revers). 80 / 120 €



195

192
NIVERNAIS
Lot comprenant **une assiette** à bord contourné, à décor polychrome d'un paysage lacustre animé d'un personnage et d'un filet jaune sur le bord. XVIIIe siècle. Diamètre : 22 cm (égrenures sur le bord). - **Assiette** à bord contourné à décor polychrome d'un panier rempli de fruits au centre et de tiges fleuries sur l'aile. Fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle. Diamètre : 22 cm (égrenures sur le bord). 60 / 80 €

193
NIVERNAIS
Lot comprenant **une assiette** à bord contourné à décor polychrome d'un oiseau sur une corne fleurie. Fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle. Diamètre : 22 cm. - **Assiette** à décor polychrome d'un papillon au centre et de guirlandes et filets sur l'aile. Fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle. Diamètre : 22 cm. 50 / 80 €

194
NIVERNAIS
Assiette à bord contourné, à décor polychrome d'un angelot dans les pétales d'une fleur.
Fin du XVIIIe siècle.
Diamètre : 22 cm 50 / 80 €

195
AUXERROIS
Saladier rond de forme godronnée à bord contourné, à décor polychrome de deux tours flanquées d'arbres sur le bassin et de larges palmettes et rinceaux stylisés sur le bord. Porte au revers une étiquette d'attribution à Auxerre, fabrique de Claude BOUTET *Aux Capucins* et au peintre J.-Baptiste ERGOT.
Fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle.
Diamètre : 31,5 cm 60 / 100 €

196
AUXERROIS
Saladier rond de forme godronnée à bord contourné, à décor polychrome au centre d'une tente flanquée de deux arbres et d'un personnage muni d'un bâton et d'une frise sur le bord.
XVIIIe siècle.
Diamètre : 31 cm 60 / 100 €

197
AUXERROIS
Plat oblong à bord contourné à décor polychrome de trois voiliers naviguant, un arbre au premier plan, et d'une large frise sur le bord.
Début du XIXe siècle.
Longueur : 39 cm - Largeur : 28 cm 50 / 80 €

198
AUXERROIS
Lot comprenant **une assiette** à bord contourné à décor polychrome d'un personnage sur une barrière au centre et d'une guirlande de fleurs sur l'aile. Début du XIXe siècle. Diamètre : 22 cm. - **Assiette** à bord contourné à décor polychrome d'un bûcheron tenant sa hache devant une souche d'arbre au centre et de larges fleurs sur l'aile. Début du XIXe siècle. Diamètre : 22 cm, provenance Christian BONNIN, Béziers (étiquette au revers). 50 / 80 €

199
AUXERROIS
Lot comprenant **une assiette** à bord contourné à décor polychrome de deux larges tiges fleuries au centre et de peignés bleus sur le bord. Début du XIXe siècle. Diamètre : 22 cm (fêlure). - **Assiette** à décor polychrome d'un large bouquet de fleurs au centre et de filets sur l'aile. Début du XIXe siècle. Diamètre : 22 cm - **Assiette** à décor polychrome d'un bouquet de fleurs au centre et de filets ocre sur l'aile. Début du XIXe siècle. Diamètre : 22 cm. **- Assiette** à décor polychrome d'un bouquet de pensées au centre et de filets sur l'aile. Début du XIXe siècle. Diamètre : 22 cm (infimes manques d'émail sur le bord).
100 / 150 €

200
AUXERROIS
Assiette à bord contourné à décor polychrome de trois bateaux de Loire navigant, des arbres au premier plan, et d'une large frise sur l'aile.
Début du XIXe siècle.
Diamètre : 22 cm 50 / 80 €

201
AUXERROIS
Assiette à bord contourné, à décor polychrome d'une corbeille remplie de raisin au centre et d'une frise de rinceaux sur l'aile.
Début du XIXe siècle.
Diamètre : 22 cm 50 / 80 €

202
MORVAN
Coupe ronde ajourée en grès à décor polychrome de guirlandes et bouquets de fleurs, munie d'anses formées de grappes de raisin en relief. Marque au revers *GRÈS DU MORVAN*.
Début du XIXe siècle (éclat au pied au revers).
Hauteur : 11 cm - Diamètre : 20 cm 60 / 100 €

203
BORDEAUX
Assiette en faïence fine à décor polychrome d'un personnage entre deux tiges fleuries au centre portant l'inscription *CESSON. Env. de Rennes* et d'une frise de palmettes feuillagées à fond pourpre sur le bord. Marquée au revers.
Début du XIXe siècle.
Diamètre : 26,5 cm 20 / 30 €



207



208

204
ROUEN
Saupoudreuse tronconique et un couvercle décorés en bleu et rouge de lambrequins et rinceaux fleuris, guirlandes de fleurs, frises et filets.
XVIIIe siècle (couvercle restauré)**.**
Hauteur : 21 cm 80 / 120 €

205
MEILLONNAS
Corps de fontaine à panse arrondie, à décor polychrome de grand feu de branchages fleuris (roses et pensées) et sur la base d'un large mascaron grimaçant en relief.
XVIIIe siècle (manques au revers)**.**
Hauteur : 33 cm 200 / 300 €

206
MOUSTIERS
Soupière couverte de forme polylobée et un présentoir en faïence à décor camaïeu ocre/jaune de motifs floraux. Elle repose sur quatre pieds galbés.
XVIIIe siècle (accidents, fêle, restaurations anciennes).
Longueur du présentoir : 44 cm 100 / 150 €

207
ITALIE (FAENZA)
Albarello à décor polychrome d'un buste casqué dans un médaillon surmontant l'inscription *Dia luraginafu* se détachant sur un fond formé de réserves à fond ocre, vert et bleu ornées de rinceaux feuillagés.
XVIe siècle (cassé, restaurations).
Hauteur : 25 cm 800 / 1 500 €

208
Italie (MONTELUPO)
Chevrette munie d'une anse et d'un déversoir cernés d'un ruban en relief, à décor polychrome de l'inscription pharmaceutique *Sy. Di : brettonica* se détachant sur un fond bleu orné de larges rinceaux feuillagés, le col et le déversoir soulignés de filets jaunes.
Fin du XVIe siècle (léger manque d'émail, éclats)**.**
Hauteur : 25,5 cm 1 500 / 2 000 €



209

209
ITALIE DU SUD
Deux albarelli à décor polychrome de saint Michel terrassant le dragon sur fond émaillé blanc.
XVIIIe siècle (infimes manques d'émail sur les bords).
Hauteur : 21,5 cm 100 / 400 €

210
DESVRES (FOURMAINTRAUX frères)
Deux assiettes à bord polylobé à décor polychrome de corne et branchage fleuris et d'oiseaux, l'aile ornée de larges rinceaux feuillagés en léger relief.
Marquées *FF* aux revers.
XIXe siècle.
Diamètres : 26 et 25 cm 10 / 30 €

211
ALLEMAGNE, attribué à HANAU
Petit pichet à col et panse arrondie décoré en camaïeu bleu de larges marguerites et de filets. Marque au revers *O W*. Monture en étain portant la date de *1713*.
Début du XVIIIe siècle (éclats restaurés à la base et au couvercle).
Hauteur : 16 cm 60 / 80 €

212
NUREMBERG
Grande chope couverte en faïence. Décor en camaïeu bleu de médaillons ovales figurant des putti dans des paysages champêtres, entourés de réserves, de rinceaux feuillagés.
Marque manuscrite en bleu sous couverte, datée de *1718* ?
La monture en étain (éclats). 100 / 150 €

213
Chope en verre blanc à motifs géométriques. Le couvercle en étain, la prise formée d'une pierre bleue.
Travail allemand du début du XXe siècle (éclats et manques).
On joint **deux autres chope**s en faïence.
Travail allemand (éclats et manques). 50 / 60 €

214
Grand plat à huîtres de forme circulaire.
On joint **un vase** de forme balustre à long col de style persan (accidents et manques). 30 / 50 €

215
Grand pichet en faïence de BORMES-LES-MIMOSAS.
Travail de la deuxième moitié du XXe siècle (éclats). 30 / 50 €

216
Vase de forme diabolo en céramique à décor sur fond ocre de motifs floraux.
Hauteur : 29 cm
On joint un **vase,** la panse de forme globulaire, le col évasé en terre cuite à couverte métallique (éclats).
Hauteur : 12 cm 30 / 40 €

217
Théodore DECK (1823-1891)
Encrier en céramique émaillée turquoise, signé au revers. Monture de bronze ciselé doré, le couvercle simulant un toit, le piétement ajouré d'enroulement. Marque en creux au revers du pied.
Hauteur : 10 cm 150 / 300 €



219 218 217 218 219

218
Deux vases de forme *Cong* en céramique émaillée turquoise, monture en bronze ciselé doré. Ils reposent sur quatre pieds griffe reposant sur une base circulaire à frise de fins godrons.
Fin du XIXe siècle, début du XXe siècle (petits éclats).
Hauteur : 15,5 cm 200 / 300 €

219
Deux porte-pinceaux de forme circulaire en céramique émaillée turquoise à décor japonisant ajouré d'arbres et motifs floraux, monture en bronze ciselé doré, en partie haute d'une frise godronnée, reposent sur trois pieds griffe.
Cachet de RISLER ET CARRE sur la monture.
Fin du XIXe siècle, début du XXe siècle (l'un le pied désolidarisé, éclats).
Hauteur : 12 cm 200 / 300 €



OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT





OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT



224

220
Bénitier, le support (fendu), sur lequel est appliqué une croix et le bénitier en bronze doré et émaux champlevés polychromes). Au revers une étiquette en papier de la maison de vente toulousaine : *Maison Duplass/Rue de la Pomme, 27/Rue d'Alsace-Lorraine / Toulouse*.
Fin du XIXe siècle, début du XXe siècle.
30 x 19 cm 80 / 120 €

221
Miroir en bois sculpté doré, le fronton (cassé) à décor ajouré de volutes et paniers fleuris.
XVIIIe siècle (accidents et manques).
117 x 65 cm 100 / 200 €

222
Vitrail figurant saint Michel terrassant le dragon surmonté de l'inscription *St Michael* muni d'un cadre en bois.
Dimensions : 20 x 15,5 cm
Encadrement total : 45 x 40 cm 100 / 120 €

223
Élément d'applique, broderie représentant saint Michel terrassant le dragon sur fond brun.
XVIIIe siècle.
Dimensions : 37 x 23,5 cm 100 / 200 €

224
Cabinet de forme rectangulaire en placage de bois clair et bois foncé toutes faces à décor en perspective de villes et paysage. Les côtés à décor d'un oiseau sur fond de village. Le plateau supérieur mobile présente un compartiment. Il ouvre en façade par un abattant découvrant un intérieur architecturé composé de cinq tiroirs, l'un en simulant deux entourant un vantail central découvrant un casier. Trois tiroirs simulés en partie haute. Repose sur un piétement formé de cinq montants torsadés se terminant par des pieds boule aplatie.
Travail du XVIIe siècle de la région de Montbéliard (petits accidents, manques et sauts de marqueterie).
Hauteur totale : 124 cm
Dimensions du cabinet : 40 x 52 x 30 cm 1 000 / 2 000 €

225
Table bureau en bois mouluré et sculpté. Il présente deux tiroirs en ceinture. Piétement à montants découpés réunis par une traverse d'entretoise. Les pieds se terminant par des griffes de lion.
Style Renaissance espagnole, fin du XIXe siècle, début du XXe siècle.
Hauteur : 90 cm - Largeur : 155 cm - Profondeur : 72 cm
50 / 100 €

226
Paire de fauteuils en bois naturel à haut dossier ajouré. Les traverses à décor d'animaux en incrustation d'os. Pieds droits réunis par une tablette d'entretoise sculptée d'enroulements.
Travail de style Renaissance espagnole, fin du XIXe siècle, début du XXe siècle (usures).
Hauteur : 74 cm - Largeur : 70 cm
100 / 150 €

227
Prie-Dieu en bois mouluré sculpté de ternes en gaine sur les montants encadrant un vantail.
Travail de style Renaissance de fin XIXe siècle, début du XXe siècle (composé d'éléments anciens, accidents et manques).
Hauteur : 95 cm - Largeur : 90 cm - Profondeur : 70 cm 50 / 100 €

228
Table travailleuse en bois de placage marqueté à décor floral et encadrement de frisage. Elle présente un tiroir en façade et un tiroir latéral. Pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise. Plateau de marbre.
Style Louis XV (accidents et manques).
40 / 50 €

229
Table de salle à manger à volets en bois naturel. Elle repose sur quatre pieds gaine fuselés se terminant par des roulettes.
XVIIIe siècle (accidents et manques).
80 / 120 €

230
Commode en bois naturel ouvrant par deux tiroirs en façade. Les montants à pilastres cannelés. Pieds gaine se terminant par des sabots de bronze.
Travail d'Europe du Nord, de la fin du XVIIIe siècle (accidents et manques, plateau de marbre rapporté).
50 / 100 €



224

FRAYSSE & ASSOCIÉS

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

ORDRE D'ACHAT

NOM .....

ADRESSE .....

.....

Je vous prie d'acheter à la vente du .....

les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions de la vente.

Numéro	Désignation	Prix d'adjudication*

* Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de vente.

 Date ..... Signature .....

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE VOLONTAIRE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS[1] agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.[2]

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

La participation aux enchères sur place, par téléphone, par ordre d'achat ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions que vous devez lire attentivement avant la vente.

Il est possible de porter les enchères sur le site Internet Drouot (https://drouot.com/fr) et pour certaines ventes sur le site Interenchères (https://www.interencheres.com/), qui constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes en présence du public (« ventes live »).

IMPORTANT : L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot (www.drouot.com) doit préalablement créer un compte sur l'un de ces sites et prendre connaissance et accepter, sans réserve, leurs conditions d'utilisation qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Les enchères automatiques portées sur les plateformes ne peuvent en aucun cas être retenues en cas de non-conformité à la désignation initiale. Les modifications annoncées seront portées au procès-verbal de la vente.

Clôture des inscriptions à 11h00 le jour de la vente. Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques ou les « ventes online », des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des précisions et des rapports sur l'état de certains lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 euros.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont données en fonction de l'état des connaissances et l'état du bien à la date de la vente. Toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Important :

◊ Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

◊ Les indications concernant les dimensions, les poids, les estimations, la documentation, les expositions, la provenance et l'historique ne sont données qu'à titre d'illustration et ne confèrent aucune garantie.

◊ Les termes se référant à un auteur, à une date ou époque, ou à un lieu d'origine ont une signification précise quant au degré de certitude sur l'authenticité du bien. Ces termes sont définis par le Décret n° 81-255 du 3 mars 1981 sur la répression des fraudes en matière de transactions d'œuvres d'art et d'objets de collection que les acquéreurs potentiels sont invités à consulter : https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/JORFTEXT000000684875/

◊ Photographies : les couleurs des biens reproduits dans le catalogue et/ou sur internet peuvent être différentes en raison des processus d'impression et de numérisation. Les images ne montrent pas nécessairement un bien dans son intégralité et/ou à l'échelle de ses dimensions.

◊ Biens d'occasion : leur état varie en fonction notamment de leur âge, de leurs conditions de conservation et/ou d'usage ou encore de restauration. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions.

◊ L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

◊ Montres et horloges : l'état de fonctionnement et d'étanchéité n'est pas garanti. Les montres et horloges nécessitant un entretien, elles peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine, des réparations et restaurations qui ne sont pas signalés dans la description du lot. Aucun certificat n'est délivré.

◊ Pierres précieuses : toute pierre précieuse est susceptible d'avoir subi un traitement d'amélioration de son apparence couramment employé et reconnu par les professionnels de la joaillerie (tel que la chauffe ou l'huilage). Aucune garantie n'est donnée quant au traitement éventuel d'une pierre ou l'absence de traitement, la couleur, la pureté et le poids même si un rapport de gemmologie a été établi.

◊ Monnaies et médailles : nous ne reconnaissons pas les avis des sociétés de gradation (sociétés de « grading ») qui ne sont pas opposables à la société FRAYSSE & ASSOCIÉS, ni à l'expert de la vente.

◊ Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne comprennent pas les frais de vente, taxes et droits à charge de l'acquéreur.

2 – La participation aux enchères

◊ Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf justificatif préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, accepté par FRAYSSE & ASSOCIÉS. A défaut de fournir un tel justificatif probant, la personne physique qui a porté les enchères et a été déclarée adjudicataire sera personnellement tenue, conjointement avec son mandant, de toutes les obligations incombant à l'acheteur. Le mandant qui enchérit comme agent pour le compte d'un mandant occulte (acheteur final) est seul responsable des démarches et vérifications exigées auprès de l'acheteur final par les lois anti-blanchiment et devra en fournir les justificatifs sur réquisition des autorités compétentes.

---

[1] Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, www.fraysse.net; Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires-priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

[2] Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

◊ **Justificatifs à fournir par les personnes participant aux enchères : FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application des articles L-561-2 et s. du Code Monétaire et Financier.**
Il peut être exigé de tout enchérisseur et adjudicataire des justificatifs probants de leur identité (pièce d'identité) et/ou immatriculation (pour les personnes morales), de leur domicile ou siège social, du bénéficiaire effectif de la personne morale et de l'habilitation d'un représentant ou agent à porter les enchères au nom d'une personne morale privée ou publique, d'un tiers ou d'une indivision dont il peut être exigé les mêmes justificatifs.
A défaut de fournir les justificatifs susmentionnés ainsi que l'origine des fonds et le cas échéant les références financières et/ou dépôt de garantie demandés, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut refuser la participation aux enchères ou annuler le contrat de vente aux torts et frais de l'adjudicateur.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de demander une référence financière et/ou un dépôt de garantie avant d'autoriser un acquéreur potentiel à participer aux enchères.
Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie.
Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

◊ Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente ou la participation aux enchères de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

◊ Tout enchérisseur peut enchérir par téléphone **pour des lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 Euros** ou faire un ordre d'achat par écrit (quelle que soit l'estimation). Il devra remplir à cet effet **au moins deux jours avant la vente** un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie dans un délai de 72 heures après la vente.

◊ Les enchères par téléphone sont enregistrées. Les enchérisseurs ne peuvent s'opposer à ces enregistrements et à leur utilisation pour la vérification des enchères et en cas de litige. Les enregistrements sont conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

◊ Les « ventes live » retransmises sur le site internet **Drouot (https://drouot.com/fr))** en temps réel permettent aux enchérisseurs d'enchérir à distance pendant la vente. Les enchérisseurs souhaitant émettre un ordre d'achat à distance doivent s'inscrire préalablement et accepter les conditions d'utilisation de cette plateforme.

◊ FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou des plateformes Drouot ou Interenchères, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot et Interenchères pour les enchères par internet.
◊ Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

3 - Le déroulement des enchères et l'adjudication

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.
FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots, ou de changer l'ordre des lots.

◊ Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente. Le prix de réserve est confidentiel et ne correspond pas au prix de départ des enchères.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS décide discrétionnairement du prix de départ des enchères et du niveau des paliers des enchères. En l'absence de prix de réserve et à défaut d'offre, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut décider discrétionnairement d'annoncer des enchères descendantes, puis en cas d'offre de poursuivre des enchères montantes.

◊ **Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour FRAYSSE & ASSOCIÉS, le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire (acheteur) par le « coup de marteau » et suivi de l'indication verbale « adjugé », pourvu que le prix d'adjudication soit égal ou supérieur à l'éventuel prix de réserve.**
Dès l'adjudication prononcée, le contrat de vente est formé entre le vendeur et l'adjudicataire et le bien est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Toutefois en cas de contestation FRAYSSE & ASSOCIÉS, par une décision discrétionnaire ne pouvant faire l'objet d'aucune contestation, peut désigner l'adjudicataire, annuler la vente, ou de remettre le lot aux enchères immédiatement ou dans une vente ultérieure. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

◊ **Le délai de rétractation (L 121-18 du Code de la Consommation) n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques, même pour les personnes ayant enchéri à distance.**

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS reproduit sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

4 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication, taxes et droits

◊ **La Vente est faite au comptant et en Euros**. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement **et immédiatement** le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous taxes et droits qui pourraient être exigibles. Un bordereau d'adjudication valant facture et preuve du contrat de vente sera remis à l'adjudicataire. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité, son domicile et ses références bancaires. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de refuser le paiement par un tiers.

◊ **En sus du prix de l'adjudication (« prix marteau »), l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot la commission acheteur.** Le tarif de la commission standard est de 28,5 % TTC (soit 23,75 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT).[3]

[3] Ces tarifs peuvent cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est

Le tarif de la commission pour les biens adjugés via les plateformes DROUOT ou INTERENCHÈRES lors des « ventes aux enchères live » est de 31 % TTC et pour les livres 24% TTC).

◊ **L'adjudicataire devra également payer dans certains cas les taxes ou droits suivants** :

- La TVA à l'importation sur les lots en admission temporaire en France en provenance de pays tiers à l'Union européenne indiqués au catalogue par le symbole ✱. La TVA à l'importation est actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité.
- La TVA (5,5% ou 20 %) sur le prix d'adjudication si le bien est vendu par un professionnel du marché de l'art ; les lots concernés sont indiqués au catalogue par le symbole Ø Il convient de se renseigner auprès de l'Etude avant la vente pour connaître le taux applicable.
- Le droit de suite pour les biens indiqués au catalogue par le symbole ⊗ **:**

Le droit de suite au profit d'artistes décédés depuis moins de 70 ans ou leurs héritiers (droits d'auteur) est applicable à partir d'un prix d'adjudication de 750 €. Le taux actuellement en vigueur est de : 4% entre 0 et 50.000 €, 3% entre 50.000,01 € et 200.000 €, 1% entre 200.000,01 € et 350.000 €, 0,5% entre 350.000,01 € et 500.000 €, 0,25% pour la tranche au-delà, de 500.001 €, avec un plafond de 12.500 €. FRAYSSE & ASSOCIES peut retenir le droit de suite jusqu'à expiration du délai de prescription du recouvrement de ce droit. FRAYSSE & ASSOCIÉS reversera le droit de suite à l'organisme percepteur.

◊ **L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants** :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les personnes domiciliées en France, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : <u>les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire et lui seront refacturés</u>
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement : <u>tous frais de transaction ou de traitement liés au paiement par carte de crédit seront refacturés à l'acheteur.</u>
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la société FRAYSSE & ASSOCIÉS à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou global, de vos acquisitions, y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur.

◊ Remboursement ou annulation de la TVA : les acheteurs professionnels établis dans un autre État membre de l'Union européenne peuvent obtenir l'annulation ou le remboursement de la TVA, à condition de fournir à l'appui de la demande leur n° de TVA intercommunautaire et la preuve de l'exportation du bien vers cet autre État membre selon les règles en vigueur et ceci **dans un délai maximal d'un mois à compter de la vente.** FRAYSSE & ASSOCIÉS facturera 50 € de frais de gestion qui seront déduits du montant de la TVA à rembourser.

5 - Retrait des achats et transfert du droit de propriété et des risques

◊ **Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité du prix d'adjudication, la commission d'achat, les taxes et droits et autres frais dus**.

◊ En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement définitif.

◊ **Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.**

◊ Pour les ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot ou sur demande de l'acquéreur au garde-meuble TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet – Tel 01.49.9302.90 selon leurs tarifs en vigueur). Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai maximal de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

◊ Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont sous l'entière responsabilité et à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le transport et le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit de facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport exposés pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

6 – Défaut de paiement

◊ A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant sans préjudice de dommages et intérêts dus par ce dernier.

◊ Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la société FRAYSSE & ASSOCIÉS dispose de tout mandat pour agir en son nom et pour le compte du vendeur à l'effet, au choix du vendeur ou de la société FRAYSSE & ASSOCIÉS, soit de déclarer la vente résolue de plein droit, soit de poursuivre l'adjudicataire en exécution et paiement de ladite vente, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

◊ A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de résolution de la vente, les frais afférents à la vente restent dus par l'adjudicataire.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

◊ Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires,, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
  - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
  - soit l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues par l'adjudicataire défaillant et/ou d'exercer un droit de rétention sur d'autres biens que l'adjudicataire a achetés dans la même vente ou a confié pour vente à FRAYSSE & ASSOCIÉS.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

7 – Législation applicable aux biens culturels et espèces protégées

◊ Droit de préemption : L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

◊ Biens culturels et trésors nationaux : L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel et à des déclarations en douanes. Le certificat peut être refusé à un bien considéré comme trésor national par les autorités compétentes.
FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus des autorisations de sortie du territoire français par les autorités. Le retard ou le refus d'obtention des autorisations d'exportation ne peut en aucun cas justifier ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

◊ Objets composés de matériaux provenant d'espèces protégées : Les acheteurs sont informés que de nombreux pays exigent un permis spécial (permis CITES) ou (même avec un tel permis donné par un autre Etat) interdisent l'importation, l'exportation, la détention ou encore le transport d'objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées (notamment des objets comportant de l'ivoire, de l'écaille de tortue, de la peau de crocodile ou d'autruche, et de certaines espèces de corail, ainsi que du bois de rose du Brésil, etc.). L'acheteur doit se renseigner avant la vente sur les conditions d'importation de tels biens dans l'État de destination.
Le retard ou le refus de délivrance d'autorisations et de permis d'importation, d'exportation, de détention ou de transport ne peut justifier en aucun cas ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

8 – Droit de propriété intellectuelle

◊ La vente d'un lot n'emporte pas la cession au profit de l'acquéreur des droits de propriété intellectuelle de l'artiste et de ses ayants droit sur ce bien.

◊ Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant dans les catalogues de vente, publicités, documents et sur le site internet de la société FRAYSSE & Associés sans son autorisation préalable est formellement interdite et expose son auteur à des poursuites judiciaires en application du Code de la Propriété Intellectuelle.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

◊ Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'encontre des opérateurs de ventes volontaires et des experts qui les assistent à l'occasion de prisées et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de la date de l'adjudication ou de la prisée.
◊ Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.
◊ Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIES se réserve le droit discrétionnaire d'acquérir de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.
◊ Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une demande de médiation ou de réclamation peut être formulée auprès du commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de ventes soit par courrier (44 rue Lafayette 75009 Paris), soit par internet (https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation).

10 – Collecte et protection de données personnelles

◊ Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, FRAYSSE & ASSOCIÉS est amené à collecter des données à caractère personnel des vendeurs et enchérisseurs, y compris notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques. FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et aux fins d'exercice de son activité et notamment à des fins commerciales et de marketing. FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à ne pas vendre, louer, céder ni donner accès à des tiers à vos données à caractère personnel sans votre consentement préalable, à moins d'y être contraint légalement ou en raison d'un motif légitime (obligations légales et comptables, lutte contre la fraude ou l'abus, transport, exercice des droits de la défense, etc.).
◊ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement européen n°2016/679/UE du 27 avril 2016, toute personne bénéficie d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité et d'effacement de ses données ou encore de limitation de leur traitement. Vous pouvez également vous opposer au traitement des données vous concernant. Vous pouvez, sous réserve de la production d'un justificatif d'identité valide, exercer vos droits en contactant Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net -tel : 01 53 45 92).

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS[4] is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators.[5]

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record.

Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptation of these sales conditions.

INPORTANT : It is possible to place a bid on the Internet site Drouot www.drouot.com, and for certain auctions on the internet site Interenchères (https://www.interencheres.com/)**,** which is are technical platforms allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom ("live sales"). Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot Digital or Interenchères shall priorly create an account take note and accept without any reserve the Terms of Use of these platforms, which are independent and additional to these sales conditions.

---

[4] Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, https://fraysse.net; Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002, Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

[5] Texts are available on www.legifrance.gouv.fr

Automatic bids placed on the platforms shall under no circumstances be accepted if they do not conform to the initial description. Any announced changes will be recorded in the sale minutes.

Closing of registrations at 11:00 AM on the day of the sale.
For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with information and reports about the conditions of lots of which the estimate exceeds 1,000 Euros.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available and the condition of the good at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission.

Important:
◊ The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.
◊ The indication of dimensions, weight, estimates, documentation, expositions, provenance and historical background are given for illustrative purpose and do not provide any guarantee.
◊ Terms referring to an author, date or period, or place of origin have a specific meaning in regard to the degree of certainty about the authenticity of the item. These terms are defined by Decree No. 81-255 of 3 March 1981 on the prevention of fraud in transactions involving works of art and collectibles, which potential buyers are invited to consult: https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/JORFTEXT000000684875/
◊ Images : the colors of works in the catalogue and/or on the internet site may differ because of the printing and digitalization process.
◊ The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parketing or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.
◊ Watches and clocks: the state of functioning and waterproofness is not guaranteed. As watches and clocks require maintenance, they may contain non-original parts, repairs and restorations that are not indicated in the lot description. Unless otherwise indicated in the catalog, no certificate is issued.
◊ Gemstones: any gemstone is likely to have undergone an appearance-enhancing treatment commonly used and recognized by jewelry professionals (such as heating or oiling). No guarantee is given as to the possible treatment of a stone or the absence of treatment, color, purity and weight even if a gemology report has been established.
◊ Coins and medals : we do not recognize the opinions of grading companies that are not binding on FRAYSSE & ASSOCIÉS neither on the expert of the sale.
◊ Estimates are provided by the Auction house and the expert for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the range of estimates. Estimates do not include selling expenses, taxes and duties payable by the buyer.

2 – Participation in Auction

◊ Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party. In the absence of such proof, the person who carried the bid and was declared the successful bidder will be personally liable, together with his principal, for all the obligations incumbent on the buyer. The principal who bids as agent on behalf of a hidden principal (final buyer) is solely responsible for the procedures and verifications required from the final buyer by anti-money laundering laws and must provide supporting documents upon request from the competent authorities.
◊ **Proofs to be provided by the persons participating in the auctions: FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with articles L 621-2 and f. of the French Monetary and Financial Code. All bidders and buyers may be required to provide proof of their identity (identity card) and/or registration (for legal entities), their domicile or registered office, the beneficial owner of the legal entity and the authorization of a representative or agent to bid on behalf of a private or public legal entity, a third party or an undivided interest as well as the origin of the funds, from whom the same proof may be required.**
If the above-mentioned documents are not provided, FRAYSSE & ASSOCIÉS may refuse to participate in the auction or cancel the sale contract at the expense of the buyer.
◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to request a financial reference and/or a guarantee deposit before authorizing a potential buyer to participate in the auction.
If the buyer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the check, the bank details or the credit card imprint or return the guarantee.
If you are the successful bidder for one or more lots, you authorize FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of late payment or cancellation of the sale, to cash the check or to use your bank account information to proceed to the payment, partial or total, of your purchases including the fees, taxes and duties to be paid by the buyer, possibly increased by the delivery charges and the late payment interest as specified below ("Default of payment").
◊ The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.
◊ Any bidder may bid by telephone for lots **with an estimate of more than 1,000 Euros** or make a purchase order in writing (regardless of the estimate). To this effect, the bidder must complete a form **at least two days before the sale**, accompanied by a bank statement or bank details, or a guarantee in the form of a signed check made out to SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS or a credit card imprint signed by the bidder for an amount of 30% of the low estimate of the lot(s). For certain sales, different guarantees may be required. If the buyer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the check, the bank details or the credit card imprint or return the guarantee within 72 hours after the sale.
◊ Bids made by telephone are recorded. Bidders cannot object to these recordings and to their use for the verification of bids and in case of dispute. The recordings are kept until the price is paid, except in case of a dispute.
◊ The "live sales" broadcast on the Drouot website (https://www.drouot.com) in real time allow bidders to bid remotely during the sale. Bidders wishing to place a remote bid must register in advance and accept the terms of use of this platform.
◊ FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live or Interenchères, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions

of use of Drouot Live and Interenchères for online bids.

◊ In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

3 - The auction process and the adjudication

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine, to divide lots or change their order.

◊ In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale. The reserve price is confidential and does not correspond to the starting price of the auction.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS has the discretion to decide on the starting price of the auction and the level of the auction increments. In the absence of a reserve price and in the absence of a bid, FRAYSSE & ASSOCIÉS may decide at its own discretion to announce downward bids, and in the event of a bid to continue with upward bids.

◊ **Subject to the decision of the person conducting the sale on behalf of FRAYSSE & ASSOCIÉS, the highest and last bidder will be declared the successful bidder (buyer) by the "blow of the hammer" followed by the verbal indication "adjudicated", whether the hammer price is equal to or higher than the possible reserve price. As soon as the adjudication is pronounced, the sale contract is formed between the seller and the successful bidder and the goods are under the full responsibility of the successful bidder.**
However, in the event of a dispute, FRAYSSE & ASSOCIÉS, by a discretionary decision which cannot be contested, may designate the successful bidder, cancel the sale, or put the lot back up for auction immediately or in a later sale. In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

◊ **The retraction period (L 121-18 of the Consumer Code) is not applicable to public auctions, even for persons who bid online.**

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

4 – Payment of the hammer price and auction fees, taxes and duties

◊ **The Sale is made in cash and in Euros.** The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes and duties which could be due. A bill of sale valid as an invoice and proof of the sale contract will be given to the successful bidder. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity, domicile and bank references.

◊ **In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees** : The standard rate is 28,5 % including VAT (23,75% without VAT) and for books 22 % including VAT (20,85% without VAT).[6] The commission rate for goods sold via the websites DROUOT or INTERENCHÈRES during "live auctions" is 31% including tax and for books 24% including tax).

◊ **The Buyer shall also pay the following taxes or duties, if any**:

- Import VAT on lots temporarily admitted to France from countries outside the European Union is indicated in the catalog by the symbol ✱. The import VAT is currently 5.5% of the auction price for works of art, collectors' items and antiques.
- VAT 5.5% or 20% on the auction price if the item is sold by an art market professional indicated in the catalog by the symbol ∅
- The right of resale for the goods indicated in the catalog by the symbol ⊗:

The resale right for the benefit of artists who have been dead for less than 70 years or their heirs (copyright) is applicable from an auction price of 750 €. The rate currently in force is : 4% between 0 and 50,000 €, 3% between 50,000.01 € and 200,000 €, 1% between 200,000.01 € and 350,000 €, 0.5% between 350,000.01 € and 500,000 €, 0.25% for the bracket beyond, of 500,001 €, with a ceiling of 12,500 €. FRAYSSE & ASSOCIES may withhold the droit de suite until the expiration of the statute of limitations for the recovery of this right. FRAYSSE & ASSOCIÉS will pay the resale right to the collecting agency.

◊ **The buyer may pay by the following means**:
- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 15,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers currently valid: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer and will be invoiced
- By credit card: VISA and MasterCard only : Any transaction or processing fees associated with credit card payments will be billed to the buyer.
- Foreign checks are not accepted.

If you are an online bidder, you authorize FRAYSSE & ASSOCIÉS to use your credit card imprint to proceed to the payment, partial or total, of your purchases, including fees, taxes and duties to be paid by the buyer.

◊ Refund or cancellation of VAT: professional buyers established in another European Union Member State may obtain a refund or cancellation of VAT, provided that they supply their intercommunity VAT number and proof of export of the goods to this other Member State according to the rules in force, **within a maximum period of one month from the date of sale**. FRAYSSE & ASSOCIÉS will deduct 50 € of management fees from the amount of VAT to be refunded.

5 – Collecting of purchases and transfer of property right and risks

◊ **No lot shall be delivered to buyers before the full payment of fees, costs, tax and duties which are due.**

◊ In case of payment with a non-certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be differed until final cashing of the amounts.

◊ **From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot should to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.**

◊ For sales at the Hôtel de Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot or at the purchaser's request, to the TSE storage facility (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet - Tel 01.49.9302.90 according to their rates in force). Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

◊ In any event, all costs for storage and shipping are under the entire responsibility and at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and

[6] This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

6 – Default of Payment

◊ In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, on the request of the seller the item will be put on sale again on irresponsible bidding by the defaulting bidder (« folle enchère ») without prejudice to the damages due by the latter.

◊ If the seller does not make this request within three months from the date of the auction, FRAYSSE & ASSOCIÉS is empowered to act in the name and on behalf of the seller in order, at the seller's or FRAYSSE & ASSOCIÉS' discretion, either to declare the sale automatically cancelled or to sue the successful bidder for the execution and payment of the said sale, without prejudice to any damages due from the defaulting bidder.

◊ In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

◊ In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

◊ In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

-Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;

- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs , etc. …;

- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;

- The payment of the difference between the initial hammer price and

- either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
- or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller and/or to exercise a right of retention on other goods that the successful bidder has purchased in the same sale or has entrusted for sale to FRAYSSE & ASSOCIÉS.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

7 – Legislation concerning Cultural Goods

◊ The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

◊ The export of certain cultural goods : the export is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods and an export license. The certificate can be refused to a property considered as national treasure by the competent authorities. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate. The delay or refusal to obtain export authorizations can in no case justify either the cancellation or the resolution of the sale, nor a delay in the payment of the sums due.

◊ Items composed of materials from protected species: Buyers are advised that many countries require a special permit (CITES permit) or (even with such a permit from another country) prohibit the import, export, possession, or transportation of items made entirely or in part (regardless of percentage) of materials from endangered and/or protected species of fauna and flora (including items containing ivory, tortoise shell, crocodile or ostrich skin, and certain species of coral, as well as Brazilian rosewood, etc.)). The buyer should inquire before the sale about the conditions for importing such goods into the country of destination.The delay or refusal to issue import, export, detention or transport permits and authorizations shall not in any case justify either the cancellation or the resolution of the sale, or a delay in the payment of the sums due.

8 - Intellectual property rights

◊ The sale of a lot does not imply the transfer to the buyer of the intellectual property rights of the artist and his beneficiaries on this good.

◊ Any reproduction of texts, illustrations or photographs appearing in the sales catalogs, advertisements, documents and on the website of FRAYSSE & Associés without its prior authorization is formally forbidden and exposes its author to legal proceedings in application of the Intellectual Property Code.

9 – Applicable Law and Jurisdiction

◊ Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary and judicial auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

◊ Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

◊ In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIES reserves its discretional right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

◊ For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the "Commissaire du Gouvernement" of the "Conseil des Maisons de Ventes", Immeuble Morning - 44 rue Lafayette 75009 PARIS (https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation).

◊ **The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.**

10 - Collection and protection of personal data

◊ In the frame of its auction, private treaty sale, marketing and service provision activities, FRAYSSE & ASSOCIÉS may collect personal data from sellers and bidders, including in particular by recording video images, telephone conversations or electronic messages. FRAYSSE & ASSOCIÉS may use such personal data to comply with its legal obligations and to carry out its activity, in particular for commercial and marketing purposes. FRAYSSE & ASSOCIÉS will not sell, rent, transfer or give access to your personal data to third parties without your prior consent, unless legally obliged to do so or for a legitimate reason (legal and accounting obligations, fight against fraud or abuse, transport, exercise of the rights of defence, etc.).

◊ In accordance with the amended "data protection" law of January 6, 1978 and the European Regulation No. 2016/679/EU of April 27, 2016, any person has the right to access, rectify, portability and deletion of his or her data or to limit their processing. You may also object to the processing of data concerning you. You may, subject to the production of valid proof of identity, exercise your rights by contacting Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net
tel : 01 53 45 92 10).



173

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - contact@fraysse.net
www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau.
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPPAC

Direction Artistique du catalogue :
Emeric Dumanois - edumanois@icloud.com
Photographies : Studio Sebert





FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10
contact@fraysse.net - www.fraysse.net