





### *Dragon*

« Mais... C'est une boule de poils... Il doit y avoir une erreur, les dragons ont des écailles, pas des poils. »

Ankama animations  
présente



un film de Tot  
et Jean-Jacques Denis

2021 / visa n° 149 778 / France / 1h14

### *Presse*

Delphine OLIVIER

T : 04 42 59 19 15

P : 06 89 09 57 95

[delphineolivier.presse@gmail.com](mailto:delphineolivier.presse@gmail.com)

### *Distribution*

Gebeka Films

13 avenue Berthelot - 69007 Lyon

T : 04 72 71 62 27

[info@gebekafilms.com](mailto:info@gebekafilms.com)

[www.gebekafilms.com](http://www.gebekafilms.com)

Au cinéma  
le 15 décembre 2021



## Synopsis

Poil est une petite fille élevée par un puissant dragon. Mais lorsque son père doit payer la Sorcenouille de son deuxième bien le plus précieux, c'est Poil qu'il offre, plongeant sa fille dans une infinie tristesse et l'obligeant à fuir la grotte familiale. Poil se lance alors dans un voyage à la découverte du monde des hommes. A leur contact elle apprendra ce qu'est l'amitié, la solidarité mais aussi la cupidité qui semble ronger le cœur des humains.

---

*« Cette fille n'est pas humaine, grand Roi.  
Nous l'avons vue cracher du feu. Elle se dit « fille de dragon ».*

extrait



*Princesse  
Dragons*

## Les Personnages



Poil

Poil n'est pas une petite fille comme les autres... Poil est plus forte qu'une petite fille. Elle est même plus forte que mille petites filles. Nous savons tous que les petites filles ne crachent pas du feu. Poil si ! Et elle adore ça. Et pour cause, c'est la fille d'un dragon ! Élevée depuis son plus jeune âge dans la forêt, au milieu des grands reptiles, l'idée que Poil se fait du monde va complètement changer lorsqu'elle va rencontrer Princesse.

Princesse

Au cas où vous auriez un doute, sachez que Princesse est une princesse. Elle vit dans l'immense château de son Roi de père et possède un caractère aventureux qui désespère ses parents. Son besoin d'échapper aux convenances et de découvrir le monde qui l'entoure ne lui fait jamais manquer une occasion d'échapper à ses gardes. Princesse rencontre Poil lors d'une promenade en forêt et, dès lors, les deux fillettes ne se quitteront plus. Le père de Princesse partage la même obsession que celui de Poil : s'enrichir. « Plus, toujours plus », voilà qui pourrait être la devise de Roi. Même si c'est au détriment de son peuple, ce qui attriste grandement Princesse.



## Dragon

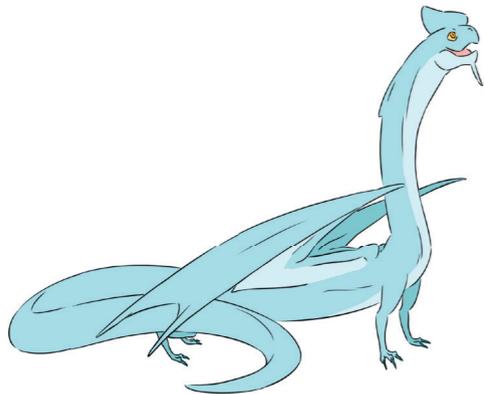
Dragon a passé plusieurs siècles à accumuler des richesses et lorsque le temps fut venu d'avoir des petits, le pauvre se rendit compte qu'il en était incapable. Il en fut fort attristé et passa un pacte avec la Sorcenouille. Par on ne sait quelle magie, cette dernière lui permit d'obtenir trois œufs. Ce qui combla trois fois Dragon... Enfin, soyons honnête, pas tout à fait. Des deux premiers œufs jaillirent des dragonnets et jusque-là, tout était parfait... Mais du troisième œuf... Du troisième œuf, c'est une petite fille qui fit son apparition... Dragon n'aimait les humains que lorsqu'il s'agissait de les détrousser ou de les croquer... Il fut donc d'abord en colère contre cette petite boule de poils qui avait envahi sa grotte... Il tenta de s'en débarrasser plusieurs fois avant de se raviser. Après tout, sa fille crachait du feu comme un dragon...



## Les Personnages

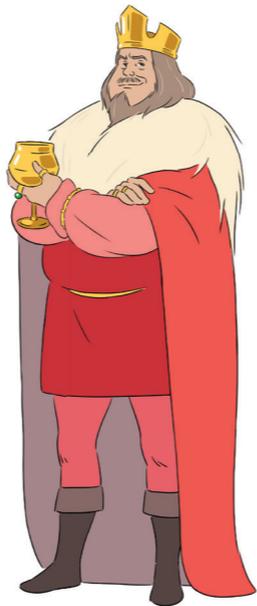
### Zephir et Roc

Zéphir et Roc sont les deux frères aînés de Poil. Comme avec Dragon, elle communique avec eux par la pensée. Poil a grandi avec ses frères et se comporte comme eux en toutes circonstances. Avec plus ou moins de réussite... Surtout lorsqu'il s'agit d'apprendre à voler.



### Roi

Roi aime l'or et les pierres précieuses. Enfin « aimer » est un mot trop faible. Roi « aime » sa fille et sa femme, mais ce qu'il éprouve pour l'or, c'est bien plus fort. Quand il y pense, il tremble et en a des sueurs. Roi, comme Dragon, dort dans sa salle aux trésors et personne, pas même Reine n'a le droit d'y entrer. Ses proches pensent que Roi est malade, ses sujets le prennent pour un immonde tyran. Il ne reste aucune richesse dans tout le royaume et la seule raison pour laquelle Roi n'attaque pas ses voisins, c'est parce qu'il sait que la guerre, cela coûte cher. Lorsqu'il apprend où se cache Dragon et son fabuleux trésor, Roi n'attend pas une minute pour se lancer dans cette nouvelle quête de richesses.



### Albert



Albert est le fils d'un comte, il est impétueux, arrogant et séjourne au Château du Roi. La main de Princesse lui est promise. Cette perspective réjouit grandement Albert, mais Princesse ne partage pas cet engouement. Amateur de chasse, il ne manque pas une opportunité de fanfaronner auprès du Roi pour s'attirer ses faveurs et légitimer sa position de prétendant au trône.

### Fiduval

Fiduval est le fidèle destrier de Princesse. De nature fière et assez propre sur lui, ce Poney est plutôt méfiant vis-à-vis des inconnus. Il reste cependant un partenaire de choix pour Princesse, qui ne se sépare jamais de lui, que cela soit au Château ou au détour d'une promenade en forêt. Même si le courage n'est pas sa première qualité, il sait se montrer téméraire par amitié pour sa cavalière.



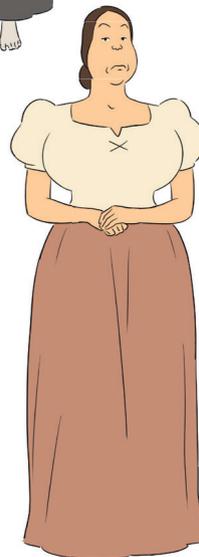
### Sorcenouille

La Sorcenouille est une étrange créature. On ne sait pas grand-chose sur elle, mis à part qu'elle aime passer des pactes et semer le doute dans l'esprit de ses « victimes ». Tout d'abord effrayante, nous découvrirons progressivement que toutes ses actions tendent vers un équilibre global.



### Mimi

Mimi est la gouvernante de Princesse. En l'absence de sa mère, qui est enfermée dans sa chambre suite à son désaccord avec son époux le Roi, Mimi fait office de figure maternelle pour Princesse. Elle lui impose une discipline de vie rigoureuse pour la préparer à sa future vie de femme d'état, et pratique chaque matin la gymnastique avec elle. Malgré ses airs de femme de fer au tempérament bien trempé, elle éprouve une profonde sympathie et fidélité pour Princesse et serait prête à tout pour l'aider.



# La tradition des contes...

## Note d'intention

J'ai cherché plusieurs façons de commencer cette lettre d'intention et étrangement les mots se sont longtemps fait désirer. Ce n'était pourtant pas la première fois que je me livrais à cet exercice mais rien n'y faisait, j'avais systématiquement du mal à débiter cette note d'une façon qui me convienne. Et puis j'ai réalisé qu'avant toute chose, je devais rapidement parler de la genèse du projet. Je ne vais pas m'étaler sur ma vie personnelle mais sachez que *Princesse Dragon* est une histoire qui a permis à son auteur d'assimiler les trois fausses couches successives de sa femme adorée. Un conte comme catharsis, voilà ce qu'était, à l'origine, notre petite princesse des dragons.

L'histoire de *Princesse Dragon* a donc une place très particulière dans mon cœur et c'est en la faisant lire à Jean-Jacques, mon ami et coréalisateur depuis plus de 10 ans, que nous avons pensé qu'il y avait peut-être là matière à développer, plus sérieusement, un conte pour tous. L'histoire et les thèmes sont simples mais purs et pourraient se résumer de la façon la plus naïve qui soit : « L'argent ne fait pas le bonheur ».

Dans notre histoire, un dragon, assis sur son immense trésor, ne peut pas avoir d'enfants et passe un pacte avec une étrange sorcière pour remédier à sa triste situation. En partant de cette base, nous avons voulu

construire une aventure pleine d'amour et d'amitié. Poil et Princesse, nos deux héroïnes, ne correspondent pas aux attentes de leurs parents, l'une parce qu'elle ressemble plus à un humain qu'à un dragon, l'autre parce qu'elle est née fille alors que son père attendait un héritier mâle. Mais leur amitié les conduira à se soutenir contre les vénales pulsions du dragon et du roi, leurs pères respectifs.

Vous l'aurez compris, *Princesse Dragon* est un film très féminin et cette direction vient du fait que finalement papa d'une petite Coco, il m'a semblé légitime que ce film s'adresse avant tout à elle. Ceci dit, nous pensons que les thèmes et personnages sont suffisamment universels pour plaire à toute la famille.

Concernant le rendu graphique du film, nous voulions que notre conte ait une saveur « d'autrefois » : une morale simple, des personnages forts et beaucoup de merveilleux. Et nous puisons l'inspiration pour cette « saveur d'autrefois » dans les illustrations d'artistes fabuleux comme Edmond Dulac, Arthur Rackham ou Gustave Doré. Bien sûr la mode est incontestablement à la 3D et c'est clairement un gros argument commercial... Mais notre objectif est avant toute autre considération de réaliser un film sincère en hommage à ces conteurs et illustrateurs

merveilleux. Le choix graphique de décors « aquarellés » et l'animation traditionnelle, image par image, se sont donc imposés à nous dès le début. C'est d'autant plus important que les enfants passent de nombreuses heures tous les jours devant leurs écrans et sont abreuvés d'images de plus en plus sophistiquées... Nous avons décidé de prendre le contre-pied de cette déferlante d'images de synthèse et d'être plus proches des films du studio Ghibli que des productions Disney.

Autre point très important du film : le son. Qu'il s'agisse des voix, bruitages ou de la musique, nous avons voulu poursuivre dans cet aspect « traditionnel ». Les comédiens viennent du théâtre comme Michel Bonpoil et Florence Viala de la Comédie-Française et feront leurs premiers pas vocaux dans le monde de la création de voix en jouant le roi et la reine.

Le film ayant de nombreuses scènes en forêt, nous avons enregistré les sons directement dans la nature pour disposer d'une ambiance sonore la plus pure et réaliste possible. Avec *Princesse Dragon*, notre démarche est donc de créer un film qui renouera, dans le fond comme dans la forme, avec la tradition des contes.

Anthony Roux dit Tot & Jean-Jacques Denis





## Mais encore...

Questions à Jean-Jacques Denis

### Pourquoi ce film *Princesse Dragon* ?

Après un film comme *Dofus*, qui avait des aspects parfois enfantins et parfois plus ado-pop-culture, on a décidé de faire quelque chose de clair et de simple.... un vrai film pour enfants, sans ambiguïté. Dès le début, nous nous sommes donné un cadre, à savoir faire un film avec un budget assez restreint et d'une durée assez courte. A partir de cette volonté affirmée de simplicité, Anthony a commencé à travailler et nourrir le récit.

### Quelles références ?

Un des attraits de ce projet, c'est qu'on n'est pas parti d'un univers préexistant ou d'une adaptation. C'était donc l'occasion de développer une approche graphique propre au projet.

En ce qui concerne les références, on a simplement eu envie de rouvrir les vieux livres illustrés de contes. Ces dessins de type gravures, très motivants, plutôt que de chercher des références de stylistique moderne et/ou tendances à la mode. On a eu envie d'un goût de « classicisme »... De naturel.

### Les thèmes abordés

Dès le départ, Anthony a tout de suite voulu aborder la place de l'enfant dans la famille. Plus précisément, que se passe-t-il si un enfant n'est

pas tout à fait conforme aux attentes de ses parents, son père dans notre cas ? En ajoutant la question de la valeur de cette relation face à l'ambition et à la richesse...

Le thème premier est la rencontre et l'amitié spontanée qui va naître entre deux fillettes qui sont chacune une déception pour leur père, opposant le projet des adultes dominants qui souvent divise, à celui des enfants qui rassemble.

Bref, il y a plusieurs thématiques qui sont en toile de fond, sans qu'on cherche à en faire une démonstration lourde, car le film reste avant tout « sentimental » et tente de saisir l'émotion qui traverse les héroïnes au cours de cette histoire.

### La Production

Il a été décidé que le film serait fabriqué en France entre Paris et Roubaix, avec toutefois le soutien d'une équipe au Canada. On a cherché à avoir les meilleures conditions possibles compte tenu du budget et des besoins du projet.

### La Coréalisation

Nous avons fonctionné comme pour *Dofus*. Anthony à la fois producteur et auteur de l'histoire et moi-même en charge de développer le premier jet graphique du projet...

# Les réalisateurs

**Anthony Roux**

Anthony Roux, également connu sous le pseudonyme Tot, né le 9 mars 1977 à Montreuil en France, est un scénariste de bande dessinée, de série télévisée, producteur de cinéma, réalisateur, concepteur de jeux vidéo et auteur de jeux de société. Issu des beaux-arts de Tournai, il est le directeur créatif et général du groupe ANKAMA.

## PRODUCTEUR

2011 • **Maxi Mini**  
2012-2014 • **Le Visiteur du futur**, de François Descaques, saisons 3 et 4  
2008-2017 • **Wakfu** (saisons 1, 2, 3 ainsi que 3 épisodes spéciaux)  
2013-2014 • **Dofus : Aux trésors de Kerubim** long métrage  
2017 • **Mutafukaz de Shōjirō Nishimi** et **Guillaume Renard** long métrage  
2018-2019 • **Abraca** (saison 1)

## RÉALISATEUR

2013-2014 • **Dofus : Aux trésors de Kerubim**  
2016 • **Dofus, livre 1 : Julith** avec Jean-Jacques Denis  
2008-2017 • **Wakfu** (saison 1 et 2)

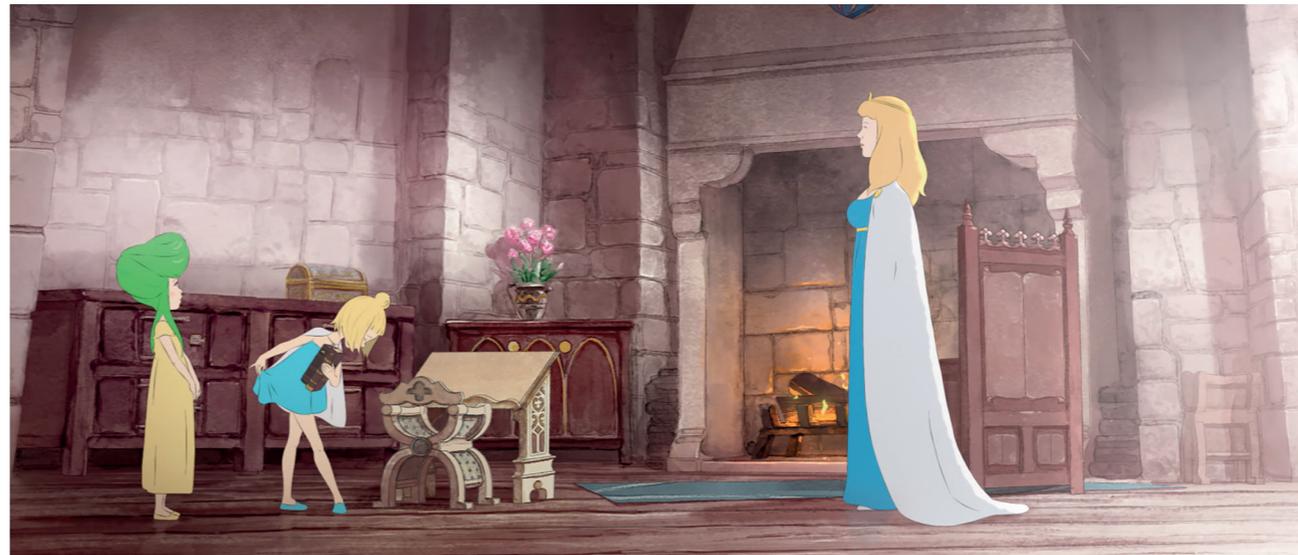


## SCÉNARISTE

2008-2017 • **Wakfu** (saisons 1, 2, 3 ainsi que 3 épisodes spéciaux)  
2016 • **Dofus, livre 1 : Julith**  
2018 • **Abraca** (saison 1)  
2019 • **Princesse Dragon** avec Jean-Jacques Denis

## FILMOGRAPHIE ANKAMA ANIMATIONS

2012-2014 • **Le Visiteur du futur**, de François Descaques, web série science-fiction  
2008-2010 • **Wakfu saison 1** (26x26mn) Ankama/France 3  
2011-2012 • **Wakfu saison 2** (26x26mn) Ankama/France 3  
2015 • **Dofus, livre 1 : Julith** (107mn) long métrage Ankama/France3/France télévisions/Ciné+  
2015-2016 • **Wakfu saison 3** (13x26mn) Ankama/France 3/France 4  
2017-2018 • **Wakfu spéciaux** (3x45mn) Ankama/France 3/Netflix  
2017 • **Mutafukaz** (94mn) long métrage Ankama/Studio4C/Tamasa  
2018-2019 • **Abraca** (26x26mn) Ankama/France 3/Belvision/Pictanovo



# Les réalisateurs

Jean-Jacques Denis

Jean-Jacques Denis est un réalisateur français, né en 1975. Issu d'une formation d'animation à l'École des Gobelins de Paris, il a commencé sa carrière en tant que storyboarder sur différentes séries d'animation. En 2010, il débute une fructueuse collaboration avec Ankama sur de nombreux projets issus de l'univers du Krosmoz.

## RÉALISATEUR

2013-2014 • **Dofus** : *Aux trésors de Kerubim* série TV (Ankama animations)

2016 • **Dofus**, *livre 1* : *Julith* long métrage (Ankama animations)

2019 • **Princesse Dragon** long métrage (Ankama animations)

## STORYBOARDER

**Wakfu** (saison 1 et 2)

**Totally spies** long métrage (Marathon Animation)

**Totally Spies** series TV-saison 3 (Marathon Animation)

**Jet Groove** série TV (Method Film)

**Mikido** série TV (Method film)

**Captain Biceps** série TV (Futurikon)

**Monster buster Club** série TV (Marathon Animation)



Princesse  
Dragon

# Fiche Technique et Artistique

<i>Réalisation</i>	Jean-Jacques Denis & Tot
<i>Scénario</i>	Tot
<i>Story board &amp; recherches graphiques personnages</i>	Jean-Jacques Denis
<i>Recherches graphique décors</i>	Rudyard Heaton
<i>Musique Originale</i>	Pierre-Jean Beaudoïn
<i>Production exécutive</i>	Patricia Robert
<i>Direction de production</i>	Xavier Morelli
<i>Modélisation et animation 3D</i>	Studio NoBorder (Tokyo, Japon)
<i>Design personnages</i>	Sonia Demichelis
<i>Lead Layout</i>	Renaud Boué
<i>Lead Animation</i>	Carlo Toselli
<i>Lead Assistanat</i>	Kim Bruges
<i>Lead Compositing</i>	Julien Bachelet
<i>Montage images</i>	Stéphanie Jans
<i>Bruitages</i>	Gregory Vincent Aymeric Dupas
<i>Design sonore</i>	Pierre-Jean Baudouin Christophe Davaille Luc Clavel Pierre Alligier
<i>Mixage</i>	Aymeric Dupas

<i>Casting et direction artistique voix</i>	Celine Ronte
<i>Princesse</i>	Lila Lacombe
<i>Poïl</i>	Kaycee Chase
<i>Dragon</i>	Jérémie Covillault
<i>Sorcenouille</i>	Colette Veinhard
<i>Roi</i>	Michel Bompoil
<i>Reine</i>	Florence Viala
<i>Fiduval</i>	de la Comédie-Française
<i>Bourya</i>	Jean Christophe Dolle
<i>Mimi</i>	Lionel Tua
<i>Albert</i>	Edwige Lemoine
<i>Zephir &amp; Roc</i>	Thomas Sagols Dorothee Pousséo

*Chanson originale*

TITRE ORIGINAL

**“Vers la lumière”**

Interprété par Pomme

Composé et écrit par Claire Pommet  
Arrangé par Claire Pommet & Klô Pelgag  
© Sois Sage Musique / Ankama Animations  
(P) 2021 Polydor

*Avec l'autorisation d'Universal Music Publishing Film & TV*



[www.gebekafilms.com](http://www.gebekafilms.com)

