



EN  
ATTENDANT  
LA  
NEIGE



PRESSE

**Claire Viroulaud**  
**Ciné-sud promotion**

5 rue de Charonne

75011 Paris

T : 01 44 54 54 77

T : 06 87 55 86 07

[claire@cinesudpromotion.com](mailto:claire@cinesudpromotion.com)

DISTRIBUTION

**Gebeka Films**

13 avenue Berthelot

69007 Lyon

T : 04 72 71 62 27

[info@gebekafilms.com](mailto:info@gebekafilms.com)

[www.gebekafilms.com](http://www.gebekafilms.com)

**LE TIGRE SANS RAYURES**

de Robin Morales

**LE REFUGE DE L'ECUREUIL**

de Chaïtane Conversat

**TICKET GAGNANT**

de Svetlana Andrianova

**PREMIÈRE NEIGE**

de Lenka Ivancíková

**UN LYNX DANS LA VILLE**

de Nina Bisiarina

# EN ATTENDANT LA NEIGE

France Suisse République Tchèque / 2017 à 2020 / 47 minutes / visa n° 2020002572

**Sortie le 24 novembre 2021**





## L'HISTOIRE

L'hiver arrive... Une grand-mère amasse de drôles d'objets dans sa maison bientôt remplie jusqu'au plafond. Un chien perdu rencontre enfin une amie. Le petit tigre retrouve ses rayures et un lynx s'égare dans une ville inconnue pendant que les premiers flocons de neige recouvrent doucement le sol d'une forêt endormie par le froid...



LE TIGRE SANS RAYURES

LE REFUGE DE L'ECUREUIL

TICKET GAGNANT

PREMIERE NEIGE

UN LYNX DANS LA VILLE

# L'EFFET BOULE DE NEIGE

## Du court au long...

Des hauteurs du Mexique aux plaines d'Europe centrale, ***En attendant la neige*** dévoile cinq films d'animation courts et singuliers, de cinq réalisateurs aux univers graphiques et narratifs riches et variés. Un ensemble de petites flammes pour se réchauffer le regard et l'âme à l'approche de l'hiver.

Le court métrage, témoin de la richesse visuelle et narrative du cinéma d'animation, initie d'une façon légère et ludique les spectateurs, petits et grands, à la diversité de nouvelles formes cinématographiques.

Comme les premiers flocons d'un futur grand champ de neige, ces « petits films » permettent souvent à de jeunes auteurs de passer du court au long métrage. Lieu d'expérimentation, ces « courts » sont aussi des cartes de visite auprès des partenaires pour construire des projets plus longs. De grands auteurs ont suivi ce parcours : le succès des premiers courts métrages de Jean François Laguionie (***Le Tableau, Le Voyage du prince...***) ou de Michel Ocelot (***Kirikou, Dilibi à Paris...***) a clairement contribué au développement de leurs longs-métrages, ouvrant des voies nouvelles, originales et éloignées des produits commerciaux.

Mais les courts ne sont pas seulement des exercices. Ce sont des films à part entière. Raconter des histoires courtes est un choix qui doit être totalement assumé, quelle que soit la forme que l'on veut donner à son histoire.

Ce format offre une souplesse et une liberté d'expression très appréciées des cinéastes d'animation. Nombre d'entre eux s'y consacrent exclusivement.



Des sociétés de production accompagnent ces choix, comme Folimage qui permet à des professionnels de l'animation d'exprimer leur univers personnel. C'est ainsi que Chaïtane Conversat, par ailleurs animatrice pour de nombreuses séries télévisées et longs métrages, a pu créer ***Le Refuge de l'écureuil***. Elle travaille actuellement comme animatrice sur le tournage du long métrage en stop motion d'Alain Ughetto ***Interdit aux chiens et aux italiens***.

Folimage, par sa résidence d'artistes créée il y a près de 30 ans, offre aussi la possibilité à des réalisateurs étrangers comme dernièrement la russe Nina Bisiarina (***Un lynx dans la ville***) ou le mexicain Robin Morales (***Le Tigre sans rayures***) de réaliser leur court métrage en France.

Cette diversité, cette inventivité des auteurs s'affichent sur grand écran dans de nombreux festivals comme à Clermont Ferrand ou à Annecy, qui rassemblent chaque année plusieurs dizaines de milliers de spectateurs. L'Agence du court métrage encourage depuis longtemps les exploitants à diffuser des courts en avant-séance. Et depuis quelques années, des distributeurs soutenus par le CNC souhaitent promouvoir ce genre cinématographique particulier, valoriser des auteurs méconnus en proposant des programmes. Ces florilèges de films courts séduisent de plus en plus de familles car ils sont adaptés aux très jeunes spectateurs, un public réceptif à la succession d'histoires courtes et simples, stimulé par les changements d'univers au cours d'une même séance. Ce que par essence ne permet pas le format du long métrage.

Folimage distribution, puis Gebeka Films, qui furent parmi les pionniers de cette dynamique, ont été rejoints par d'autres distributeurs séduits par l'engouement croissant des spectateurs. Deux fois plus nombreux à sortir en salles qu'il y a cinq ans, ces programmes connaissent un succès toujours plus grand en France où ils génèrent près de 3 millions d'entrées par an.





## LA RÉSIDENCE FOLIMAGE

Folimage est une **maison ouverte à la création internationale** en cinéma d'animation, un lieu d'accueil pour les artistes où cultures, savoir-faire et pratiques professionnelles s'entrecroisent et s'enrichissent mutuellement.

Grâce au dispositif « **La Résidence d'artistes** », **Folimage reçoit chaque année un auteur**, dont certains sont venus de très loin, qui va séjourner 8 à 12 mois au studio de Valence pour développer et fabriquer son premier court métrage. Sélectionné parmi une vingtaine de candidats sur appel à projet, le lauréat va bénéficier, pendant la fabrication de son film, de tous les moyens nécessaires à la production : locaux adaptés, outils informatiques et logiciels, conseil artistique et technique, assistants, logement et rémunération.

Enfin, le film bénéficiera d'une diffusion internationale : festivals, ventes internationales, édition vidéo et VOD, sortie en salles en France dans un programme de courts métrages...

En 2020, la société Folimage a été couronnée par Unifrance et l'Association Française du Cinéma d'Animation du prix de l'Export, qui salue son travail de diffusion à l'international.



Nina Bisiarina / *Un lynx dans la ville* 2020

Michael Dudok de Wit (Pays Bas), Konstantin Bronzit (Russie), Hefang Wei (Chine), Regina Pessoa (Portugal), Sarah Saidan (Iran), Iouri Tcherenkov (Russie), Ana Chubinidze (Géorgie), Krishna Nair (Inde) ou Raul « Robin » Morales Reyes (Mexique), anciens pensionnaires de ce dispositif, figurent parmi les plus récompensés en festivals. Et cette mixité d'origines, de connaissances et de savoir-faire entretient et favorise l'ouverture artistique de Folimage, label reconnu tant en France qu'à l'international.

Depuis 2014, **La Résidence** est ciblée **Jeune Public** afin de renouer avec le cinéma d'auteur pour enfants. Elle sert de tremplin aux jeunes auteurs-réalisateurs pour réaliser un film personnel de 5 minutes maximum, mêlant comédie et humour.

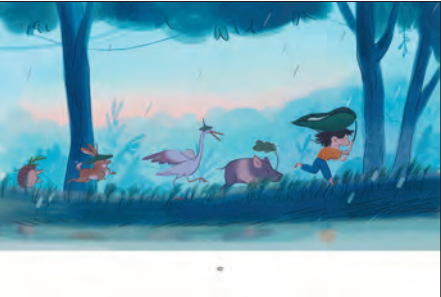
Six courts métrages ont été produits dans ce cadre :  
***Un lynx dans la ville***, Nina Bisiarina, Russie  
***Le Tigre sans rayures***, Raul « Robin » Morales Reyes, Mexique  
***Drôle de poisson***, Krishna Nair, Inde  
***Le Petit Bonhomme de poche***, Ana Chubinidze, Géorgie  
***Le Renard Minuscule***, Aline Quertain, Sylwia Szkiladz, Belgique  
***One two tree***, Yulia Aronova, Russie



*Au bout du monde* 1999



*Le Moine et le poisson* 1994



*Kiko et les animaux* 2020



Le dispositif, célébré par la qualité et la constance des œuvres produites, est soutenu par Nadasdy Film, Canal+ Family, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Centre National du Cinéma, Bayard éditions, Procirep-Angoa, Gebeka Films, Festival international du film d'animation d'Annecy, Sauve qui peut le court métrage, Salon du livre et de la Presse Jeunesse en Seine-Saint-Denis et Mèche courte. En déclinaison de chaque film, Bayard éditions publie un album jeunesse à l'occasion du Salon du livre et de la Presse Jeunesse à Montreuil, au mois de décembre.

En 2020, c'est la chinoise **Yawen Zheng** qui a été sélectionnée comme **lauréate** parmi vingt-cinq dossiers soumis à l'appel à projets. Son court métrage ***Kiko et les animaux***, en dessin traditionnel, traite de la réappropriation des droits des animaux, dans la grande tradition asiatique de la défense de la nature.





## LE TIGRE SANS RAYURES

de Robin Morales

Dessin et animation sur ordinateur 2D  
8'30 – France – 2018 - sans dialogue

**Honourable Mention** Festival Curtas Vila do Conde, Portugal

**Audience Award** for Best animated short film for children aged 4 to 8,  
24<sup>e</sup> Festival Internacional de Cine para Niños (...y no tan niños), La Matatena, Mexico

**Meilleur Court Métrage pré-scolaire,**  
FAN Chile, Festival Audiovisual para Niños, Santiago, Chili

**Best Animation for young audiences**  
(Preschool), Ottawa International Animation Festival

**Best Production for Early Childhood,**  
Chicago International Children's Film Festival

**Honored Mention,** Hsin-Yi Children's Animation Awards, Taipei

**Best Animation Short (Under 8 Years)** Kids Film Festival, Inde

**Prix du public**  
(compétition courts métrages 7+), Festival Ciné Junior Val-de-Marne

**Best Animation,** Bellingham Children's Film Festival, Etats-Unis



Un petit tigre décide d'entreprendre un long voyage  
dans l'espoir de retrouver ses rayures perdues.

Robin Morales est un auteur, réalisateur, designer, musicien et danseur mexicain. En 2012, il a réalisé le film multi-primé **Le Trompettiste**, avec le soutien de l'institut mexicain du cinéma. En 2014, il a produit **Amicus** avec l'aide aux producteurs indépendants de Canal 22 (Mexique). En 2016, il a réalisé **Les Pièces du puzzle**, première création originale de Canal Once. En 2017, il a remporté les prix des Résidences Ciclic et Folimage à Annecy, pour son projet **Le Tigre sans rayures**.



Album Jeunesse éditions Bayard





## LE REFUGE DE L'ECUREUIL

de Chaitane Conversat

Papier découpé, peinture, objets, sable  
et éléments végétaux - 13'25 - France/Suisse- 2018

**Prix du jury professionnel**  
(compétition Mezzo), Festival Plein la bobine, La Bourboule

**Prix du meilleur court métrage (Jury des P'tits Loups),**  
Festival du Nouveau Cinéma de Montréal

### FILMOGRAPHIE COURTS MÉTRAGES

2016 **Le Monde est sourd** Clip pour Célestin.

2015 **La Petite Pousse** -10'-Folimage/JMH production.

Au cinéma dans **Neige et les arbres magiques**

2012 **La Fuite**, Clip pour le groupe Weepers Circus

2010 **Petite histoire salée sucrée** TFOU-TFI sur le thème  
"bien manger, c'est bien joué!"

2003 Bande annonce pour le «Festival d'un jour» -Valence.

2002 **Les Fourmis de ma grand'mère** -La Poudrière.

2002 **Gélatine**, La Poudrière/Canal J.

2001 **Jacadi**

Voir le making of du film

<https://www.gebekafilms.com/fiches-films/en-attendant-la-neige/>



Film produit par  
**Folimage**  
INDUSTRIE CULTURELLE

Une vieille dame accumule chez elle des cartons remplis de souvenirs. Tous les mercredis, avec l'aide de ses amies les blattes, elle invente de fabuleux récits pour sa petite-fille. D'histoire en histoire, la petite fille grandit et la place vient à manquer.

Née en 1973 à Chaumont, Chaitane étudie pendant quatre ans à l'Ecole Nationale des Beaux Arts de Lyon après une année préparatoire à Troyes. Elle y obtient le Diplôme national d'arts plastiques (DNAP).

En 1996/97, elle effectue un stage en cinéma d'animation et vidéo à l'ERG Ecole de Recherche Graphique à Bruxelles, puis intègre l'école de réalisation de films d'animation de «LA POUDRIERE» à Valence (Drôme) dont elle sort diplômée en 2002.

Entre 2006 et 2015, elle a régulièrement collaboré avec l'association l'Equipée, à la Cartoucherie de Bourg Les Valence, en tant que réalisatrice, formatrice en cinéma d'animation dans le cadre de formations professionnelles. Elle dispose d'une spécialisation vers les personnes à handicap.

Depuis 2004, Chaitane a régulièrement travaillé pour différents studios comme animatrice marionnettes et pantins (**Hôpital Hilltop, Neige, Les Quatre saisons de Léon, Miru, Ariol, Pachamama...**).





## TICKET GAGNANT

de Svetlana Andrianova

Dessins animés sur ordinateur 2D - 4'  
Russie - 2018- sans dialogue

International Charity Festival «Radiant Angel»,  
Russie (Deuxième Prix)



Dans la ville en pleine agitation, la circulation des voitures s'ajoute à la précipitation des piétons. Personne ne fait attention à un pauvre chien errant... jusqu'au jour où une petite fille pose son regard sur lui ! L'affection le sauve alors de l'indifférence.

FILMOGRAPHIE COURTS MÉTRAGES  
1998 *The Poet and the Moon* - VGIK, film d'étudiante  
1999 *Mystery* - VGIK, film d'étudiante  
2001 *From the outside* -VGIK, film de fin d'études  
2001 *New Bremen* -animatrice  
2000 *Multipotam* - animatrice - Soyuzmultfilm  
2012 *Green teeth* - réalisatrice - Pchela Studio  
2013 *Something about myself* - réalisatrice - Pchela Studio  
2014 *Little star* - réalisatrice - Pchela Studio  
2016 *Two trams (La Famille Tramway)* - réalisatrice - "Soyuzmultfilm"  
2018 *Once Upon a House (Il était une fois une maison)* -  
réalisatrice, Pchela Studio  
2018 *Three sisters* - réalisatrice - Soyuzmultfilm

Svetlana est née en 1975 à Kostroma en Russie et a suivi les cours d'une Ecole d'Art pour enfants. Diplômée de la VGIK, faculté d'animation et de dessin sur ordinateur, elle a ensuite passé son diplôme à l'Ecole Shar, avec comme professeurs Fedor Khitruk, Andei Khrzhanovskiy, Ivan Maximov. Elle a passé 10 années au studio Dago comme réalisatrice de films promotionnels pour Coca Cola, McDonalds, Danone, Castorama, Mars ou Nescafé et comme infographiste. Elle a fait l'animation des films de Alexei Demin et de la création graphique pour les films de Maris Muat et Andrei Khrzhanovskiy. Elle débute chez Pchela Studio en 2012 comme réalisatrice sur *Green teeth*.





## PREMIERE NEIGE de Lenka Ivancíková

Marionnettes animées en stop motion - 13'  
République Tchèque - 2015 - sans dialogue

**Best Stop Motion Award**, Dingle Animation Festival, Ireland  
**Special Children and Young People Award**, Animocje, Poland  
**Best Student Film Award**, Golden Kuker, Sofia, Bulgaria  
**Best Film for Children and Youth**, Film Leben Festival, Germany  
**Best Short Film for Kids**, RabbitFest Animation Festival, Italy  
**Best Animation Film**, MFSF Písek, Czech Republic  
**Best Short Animated Film**, Chicago Childrens Film Festival  
**Best Film for Children 7+**, Żubbroffka Festival, Poland  
**Prix des enfants**, BLACK MOVIE Film Festival Genève  
**Remi Winner**, WorldFest Houston, USA

### FILMOGRAPHIE COURTS MÉTRAGES

2015 ***First Snow***  
2014 ***What goes around***  
2010 ***Think & move***  
2009 ***The Great grey***  
2009 ***Initiation of a city dweller***  
2007 ***The dance of the absurd***



Un petit hérisson se réveille un peu trop tôt de son hibernation. Les lumières de la nuit l'attirent irrésistiblement. Mais quand la première neige se met à recouvrir tous les sentiers, comment retrouver le terrier où dort encore toute la famille ?

Lenka Ivancíková est une réalisatrice slovaque. Elle est diplômée d'une licence en Beaux-Arts au Royaume-Uni. Elle se fait connaître grâce à de nombreux courts métrages expérimentaux. Sa fascination pour les contes de fées la mène jusqu'en République Tchèque où elle prend des cours en animation de niveau master. Là-bas elle écrit, réalise et anime deux courts métrages en marionnettes : ***What goes around*** (2014) et ***First Snow*** en 2015. Elle développe actuellement son long métrage ***The Precious Gift***.





## UN LYNX DANS LA VILLE de Nina Bisiarina

Dessins animés sur ordinateur 2D - 6'  
France -2020 - sans dialogue

**EFCA Short Film Award,**  
Oberhausen short film festival, Allemagne

FILMOGRAPHIE COURTS MÉTRAGES  
2005 *Sparrows are children of pigeons*  
2008 *A trip to the seaside*  
2012 *Don't forget to take your belongings when you leave*  
2014 *Children's time*  
2015 *Celebration*  
2016 *Bus stop*

Voir des extraits de ses films :  
<https://vimeo.com/ninabisyarina>



Film produit  
dans le cadre de la Résidence  
**Folimage**  
à HILDEGARDEN

Attiré par les lumières du soir, un lynx un peu curieux s'ennuie dans sa forêt et décide d'aller faire un tour dans la ville voisine. Durant la nuit, il s'y promène en trouvant des tas de choses inconnues qui l'amuse beaucoup ! Puis il s'endort au milieu des voitures. Au petit matin, les habitants découvrent cet étrange animal...

Née en 1981 à Ekaterinburg en Russie, Nina a été formée à l'Ural State Academy of Architecture and Art, Animation Design de 1998 à 2004. Elle travaille dans le cinéma d'animation depuis l'obtention de son diplôme à l'Académie d'Architecture de l'Oural (Ekaterinbourg), lors de l'ouverture en 2002 du département Animation. Elle réalise des courts métrages d'animation, mais également des séquences animées pour des documentaires ou clips vidéo, mettant son savoir-faire au service d'autres réalisateurs.



Album Jeunesse éditions Bayard







