

à propos de...

l'enfant au grelot

de Jacques-Rémy Girerd

collection "un film, un dossier"

rédaction

de ce dossier :

Yves Bon

Yves Bourgeay

Annie Gay

Philippe Quaillet

Yvette Zulian

Groupe de recherche Cinéma et Education / L.F.E.E.P.

Ligue Française de l'Enseignement et de l'Education Permanente
3 rue Récamier / 75341 PARIS CEDEX 07

Mission Cinéma et Education
F.O.L. / B.P. 340 / 74008 ANNECY CEDEX

mise en page :

Danielle Mailly

réalisation

de la cassette :

Philippe Moscarola

l'enfant au grelot

de Jacques-Rémy Girerd



SOMMAIRE

Générique	p 4
Synopsis	p 4
Le réalisateur	p 4
Découpage séquentiel	p 5
Contenu du DVD d'accompagnement	p 7

FICHES PEDAGOGIQUES

Structure du récit : le conte	p 9
Analyse de deux séquences (Les rêves)	p 10
Le traitement du temps au cinéma	p 13
L'écriture de l'histoire	p 15
Le graphisme	p 17
Le son	p 19
Producteur et distributeur du film	p 20

Note d'intention des rédacteurs

Ce dossier est un complément au DVD « A propos de ... L'enfant au grelot » ; celui-ci ne prétend pas être un document complet sur les coulisses d'un film mais plus simplement une suite de témoignages, d'extraits du film, d'ambiances de tournage qui peuvent vous donner une idée de ce qu'est l'histoire d'un film ; le dossier a pour but de compléter les propos du DVD et d'aider à son utilisation avec des enfants. Les fiches pédagogiques proposées dans la 2^{ème} partie ont été conçues pour servir de support à un travail sur le film, fait en classe sous la direction de l'enseignant. Chaque fiche correspond à une séquence pédagogique de 45 mn à 1 heure. Il n'est pas obligatoire de respecter l'ordre dans lequel elles sont présentées.

Conception et rédaction : Groupe de Recherche Cinéma et Education – L.F.E.E.EP.

Coordination : Yves Bon

Secrétariat : Danielle Mailly

Ligue Française de l'Enseignement et de l'Education Permanente

3, rue Récamier 75341 PARIS CEDEX 07

Mission Cinéma et Education : F.O.L./B.P. 340/74008 ANNECY CEDEX

Avec la collaboration du Studio Folimage

LA CARTOUCHERIE – RUE DE CHONY

26500 BOURG LES VALENCE

GENERIQUE

Origine : France 1997

Réalisation : Jacques-Rémy GIRERD

Scénario : Jacques-Rémy GIRERD, Damien LOUCHE-PELISSIER, Benoît CHIEUX

Graphisme : Damien LOUCHE-PELISSIER, Benoît CHIEUX

Durée : 28 mn

Musique : Serge BESSET, Orchestre Lyrique de la Région Avignon-Provence

Technique : Dessin animé traditionnel ; mise en couleurs : gouache et craie grasse

Production : Patrick EVENO – FOLIMAGE Valence

Distribution : FOLIMAGE

Sortie en France : 14 octobre 1998

Récompenses :

Meilleur film pour enfants, Stuttgart 98.

Meilleur Spécial TV, Annecy 98.

Cartoon d'Or 1998.

SYNOPSIS

Fin décembre, dans une forêt, une neige épaisse recouvre le sol. Tout à coup un mystérieux panier d'osier dégringole du ciel.

Grand-Jacques le facteur qui revient de sa tournée est attiré par les cris et les pleurs qui s'échappent de la nacelle. Il découvre à l'intérieur un nourrisson qui tient, serré au creux de sa main, un curieux petit grelot, trace unique de ses origines.

Grand-Jacques emmène le bambin à l'orphelinat de Madame Rose.

Charlie va y grandir, au milieu de six autres joyeux complices. Il parle aux étoiles et accompagne souvent Grand-Jacques pour la distribution du courrier. Peu avant Noël, le facteur revient triste de sa tournée : le père Noël ne veut plus de ses lettres.

Dans la forêt Grand-Jacques se casse la jambe. Charlie découvre qu'il reste un sac à livrer au père Noël. Il s'en empare et décide de le porter lui-même. Et c'est ainsi qu'il va retrouver ses origines ...

LE REALISATEUR : Jacques-Rémy GIRERD

Né en 1952 à Charlieu (Loire), Jacques-Rémy Girerd, étudie à l'Ecole des Beaux-Arts à Lyon et s'oriente très tôt vers le cinéma d'animation. Professeur à la cellule audiovisuelle de l'Ecole des Beaux-Arts de Grenoble de 1980 à 1984, il enseigne ensuite à la section animation de l'école Emile Cohl de Lyon.

En 1984, il fonde, avec un petit groupe de passionnés, le studio Folimage, à Valence, dont il est le directeur.

De 1978 à 1988, il réalise de nombreux courts métrages de cinéma d'animation avec la pâte à modeler et s'affirme comme un spécialiste français de cette technique.

Depuis 1989, il se consacre surtout à la réalisation de films pour la jeunesse et crée plusieurs séries pour la télévision. La qualité artistique et les contenus sont au centre de ses exigences.

Principales réalisations :

« **Le petit cirque de toutes les couleurs** », César du meilleur film d'animation 1987 ;

« **Amerlock** » sélection officielle Annecy 89 ;

« **Le bonheur de la vie** » 1990 ;

« **Mine de rien** » 1994, meilleur film pour la jeunesse, CFA Paris 1995 ;

« **Ma petite planète chérie** », Prix UNICEF 1996, Meilleur film pour la jeunesse à St PETERSBOURG ;

« **La prophétie des grenouilles** » Long métrage 2003.

« **Mia et le Migou** » Long métrage 2008, Prix du meilleur film d'animation au Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue Canada, 2008./Prix du public – Mon Premier festival à Paris, 2008.

« **Une vie de chat** » 2010 d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli, Producteur du film.

Il travaille actuellement sur un long métrage « **Tante Hilda !** »

LE DECOUPAGE SEQUENTIEL

1.(0.00) – *Générique*. Fin décembre, dans une forêt, une neige épaisse recouvre le sol. Tout à coup, tombe du ciel un panier d'osier à l'intérieur duquel repose un nourrisson qui a la main crispée sur un grelot doré. Un écureuil curieux s'approche.

A l'autre bout du chemin, Grand-Jacques, le facteur revient de sa tournée. Attiré par les cris, il découvre le bébé et décide de l'emmener chez Mamie Rose qui héberge des enfants orphelins. Ils lui donnent le nom de Charlie (fondu au noir).

2.(3.30)- Plusieurs années après, Charlie se prépare pour aller à l'école, avec les six autres garçons recueillis par Mamie Rose. Nous sommes à la veille des vacances de Noël. Au lieu de prendre le bus avec les autres, Charlie part avec Grand-Jacques, installé dans la sacoche du facteur. Celui-ci roule à toute allure à travers la ville. Charlie envoie les enveloppes dans les boîtes aux lettres. Ils arrivent à l'école en même temps que le bus. Les enfants entrent en classe sous le regard attendri de Grand-Jacques (fondu en noir).

3.(5.53) – Rose est en train d'arranger un bouquet de gui sur la table quand les enfants entrent en trombe de l'école. Elle leur recommande d'écrire leur lettre au Père Noël. Le plus petit, Juju, demande à Charlie de l'aider. Celui-ci ajoute un mot pour Juju au bas de sa lettre dans laquelle il raconte aussi comment il est arrivé à l'orphelinat. (fondu au noir).

Après le repas du soir, Rose est assoupie dans son fauteuil. Charlie propose aux autres d'aller voir les étoiles depuis le sommet du toit. Il en désigne une pour chacun des garçons. La sienne est Alma. Rose passe la tête par la lucarne. Les garçons regagnent leur chambre à toute vitesse pendant que Charlie se fait houspiller par Rose qui cependant pardonne bien vite.

4.(10.00) – Charlie rejoint le dortoir et se glisse dans son lit. Mélancolique, il prend son grelot et lui demande ce qui s'est passé avant qu'on le trouve dans la forêt. Il agite la petite boule et s'endort. Il se met à rêver.

Il est avec Grand-Jacques, sur le vélo ; ils s'envolent, entourés de cartes postales ; ils pénètrent à l'intérieur de l'une d'elles ; le facteur fait descendre Charlie qui ouvre une porte ; un homme est de dos ; quand Charlie l'appelle, il se retourne : sa tête est un gros grelot ; Charlie pousse un cri ; tout se dérobe ; l'enfant perd l'équilibre et tombe en spirale dans une chute sans fin.

Charlie se réveille en sursaut. Il fait jour. Par la fenêtre on voit les garçons en train de faire un bonhomme de neige. (fondu au noir).

5.(11.15) – Grand-Jacques vient chercher Charlie pour sa tournée. Ce jour- là, il a un gros sac de lettres à porter au Père Noël ; mais comme les enfants ne doivent pas voir ce dernier, le facteur demande à Charlie de l'attendre près d'un arbre. L'enfant accepte en lui donnant sa lettre écrite la veille. Grand-Jacques arrive à une cabane. Le père Noël est prostré devant la cheminée ; il dit qu'il ne veut plus de lettres et commence à les jeter au feu.

Grand-Jacques glisse la lettre de Charlie dans la poche du Père Noël. Celui-ci déclare qu'il est coupable, mais il ne dit pas de quoi.

Dehors, Charlie voit sortir de la cheminée une fumée qui prend des formes de jouets. Quand le facteur revient, l'enfant le questionne mais Grand-Jacques ne répond pas. Sur le chemin du retour le facteur a la tête ailleurs et tout à coup il dérape sur le sol gelé et se casse la jambe. Charlie, heureusement, est sain et sauf (fondu au noir).

6. (14.14) – Grand-Jacques est au lit, la jambe plâtrée. Rose est venue s'occuper du blessé. Charlie est là aussi. Il passe dans la pièce voisine et découvre un sac, identique à ceux livrés au Père Noël, que Grand-Jacques a oublié. Il le charge sur son épaule et sans rien dire à personne, quitte la maison et la ville.

7. (16.25) – L'enfant entraîne la lourde besace dans la neige à travers la forêt.

Au même moment, dans sa bicoque, le Père Noël tourne en rond. Il parle seul. On comprend qu'il a perdu son fils. Il s'affale dans un fauteuil.

Dehors, Charlie s'est arrêté. Son étoile apparaît et le guide.

Dans la cabane le sommeil du vieillard est agité. Ses hallucinations se matérialisent. On distingue un traîneau dans une tempête. Le vieillard, en habit de Père Noël exhorte ses rennes. A l'arrière du traîneau un bébé dort. Mais une bourrasque plus violente secoue l'attelage, le couffin bascule et disparaît dans la tourmente. Le Père hurle de toutes ses forces. Il erre dans la forêt à la recherche de son enfant.

Alma arrive au-dessus de la cabane et y pénètre par la cheminée pour prendre la lettre de Charlie dans la poche du Père Noël et la lui mettre dans la main.

Au même moment, l'enfant lutte contre les éléments.

Dans la cabane, le Père Noël ouvre un œil et découvre la lettre de Charlie. Il la lit et semble revivre car il a reconnu qu'elle était écrite par son fils perdu. Il sort précipitamment et part à la recherche de l'orphelinat.

Charlie est maintenant tout près mais ne remarque pas la silhouette du Père Noël. Il entre dans la cabane et il est consterné en voyant les lettres brûlées. Alma revient et prend la forme d'une belle dame. Elle lui explique toute son histoire et lui annonce qu'il est le fils du Père Noël, mais Charlie ne veut pas la croire et disparaît (fondu au noir).

8.(21.21) – Le Père Noël arrive en ville et demande aux passants le chemin de l'orphelinat. Dans la rue, de « faux Père Noël », ceux des grands magasins, se rassemblent autour d'un feu où ils jettent leurs manteaux rouges. Personne ne reconnaît le vrai Père Noël.

Charlie, de retour chez Mamie Rose, est monté sur le toit. Il crie sa détresse aux étoiles et, de rage, jette son grelot.

Celui-ci rebondit et arrive aux pieds du Père Noël qui le ramasse et se sent aussitôt soulevé dans les airs en direction de l'enfant.

Sur le toit, Charlie reproche au Père Noël d'avoir brûlé les lettres. Le Père Noël reconnaît sa bêtise mais dit que les rêves des enfants restent gravés dans son cœur. Il ôte son bonnet ; on voit qu'il a la même mèche de cheveux que Charlie.

Le garçon se jette dans les bras de son père. Alma danse autour d'eux. Un traîneau arrive où ils embarquent. Ils passent devant la maison du facteur : Grand-Jacques et Mamie Rose se tiennent le bras et sourient. Sur le toit, les garçons font de grands signes.

(25.17) – Générique de fin. Fondu au noir.



CONTENU DU DVD D'ACCOMPAGNEMENT

Index compteur (en mn.s.)	Contenu
00.00	Générique : la Ligue et Folimage présentent...
00.23	Le scénario : interview de J.R. Girerd
05.59	Le son : interviews de S. Besset et J.R. Girerd
12.58	Le dessin : interviews de D. Louche-Pélissier et B. Chieux
18.09	La production et la distribution du film : interviews de P.Eveno et D. Templier

*Le document vidéo « A propos d'un film... L'enfant au grelot »
a été réalisé par Philippe Moscarola
Moyens techniques FOL 73.*

AUTRES DOCUMENTS UTILISABLES

- « Le cinéma d'animation à l'école », de Jacques-Rémy Girerd. Livret édité par la Commission audiovisuelle Rhône-Alpes de la Ligue de l'Enseignement.
- Affiche du film éditée par FOLIMAGE.
- Fiche « L'enfant au grelot » éditée par l'A.F.C.A.E. Jeune Public.

FICHES PEDAGOGIQUES

Tout conte se déroule selon les lois internes d'un type de récit que les linguistes tels que Propp et Greimas ont exprimées de façon assez simple. Il s'agit toujours de raconter ce que fait ou ce qu'il advient d'un personnage qui essaie d'améliorer sa condition, soit parce qu'il souffre d'un manque soit parce que l'état d'harmonie initial se trouve brusquement déséquilibré. Ici, on nous raconte les péripéties du personnage principal, Charlie, qui souffre de ne pas connaître ses origines et qui part les rechercher.

DVD : Extrait 1 (La situation initiale du film)

DVD : Extrait 2 (La situation finale)

STRUCTURE DU RECIT : LE CONTE

☐ OBJECTIFS

1. Dégager la structure du récit filmique.
2. Mettre en évidence les transformations successives qui servent à créer le sens.

☐ ETAPES DE L'ANIMATION PEDAGOGIQUE

I . La situation initiale.

- 1- **Faire raconter** (de mémoire) le début du film
- 2- **Revoir** (en vidéo) la situation initiale
- 3- **Questionnement plus précis**
Où est l'enfant ? Comment est-il arrivé là ? Qui le trouve ?
Où l'emmène-t-on ?

II . La situation finale

- 1 - **Faire raconter** la situation finale (de mémoire) et revoir (en vidéo) la séquence.
- 2 - **Questionnement plus précis**
Que font Charlie et le Père Noël ? Quels sont les liens nouveaux entre eux ?
Que deviennent Rose et le facteur ?

III . Le rôle des principaux personnages et les étapes de la transformation

- 1 - **Ce qui permet à Charlie de progresser dans sa quête (les aides)**
Décrivez le personnage du facteur.
Quel est le rôle de l'environnement de l'enfant dans l'orphelinat ?
Quel est le rôle du grelot ? A quel moment apparaît-il pour la première fois ?
- 2 – **Ce qui s'oppose à cette progression**
Quels personnages s'opposent au désir de Charlie ?
Le Père Noël est-il toujours un personnage agréable, positif ?
En quoi l'attitude de Rose freine-t-elle l'enfant ?
Le grelot a-t-il toujours un rôle de soutien à l'enfant ?
- 3 - **Rassembler et organiser dans un tableau** les étapes de la transformation (voir page suivante) ; avec les plus jeunes, les phrases peuvent être remplacées par des dessins.

IV . Les références au conte

- Y-a-t-il des éléments magiques dans ce film ?
Combien y-a-t-il d'enfants à l'orphelinat ? (voir l'image des enfants sur le toit)
Ce nombre évoque-t-il d'autres contes ?

V - Prolongement**1 – En utilisant le tableau ci-dessous**

Proposer aux enfants de partir de la même situation initiale et d'inventer une autre façon de faire progresser l'histoire pour arriver à la même situation finale.

Inventer une autre situation initiale, une autre façon de faire progresser l'histoire pour arriver à la même situation finale.

Partir de la même situation initiale et inventer une autre situation finale, etc...

2 – Etudier un conte classique et faire le même travail que précédemment à partir du tableau.**3. Faire inventer un conte** aux enfants :

- En proposant une situation initiale
- En proposant une situation finale
- En faisant varier les éléments qui font progresser l'histoire.

Suivant l'âge des enfants ce travail peut être fait oralement, sous forme de bande dessinée, par écrit...

Eléments s'opposant à la progression	Points d'équilibre	Eléments faisant progresser
Situation initiale : Charlie a un manque, personne ne connaît ses origines.		Rencontre du facteur qui l'emmène à l'orphelinat et qui lui donne un nom.
	Le facteur joue le rôle du père en devenant l'ami de Charlie	Charlie écrit au Père Noël
	Rapprochement à l'orphelinat entre Charlie et Mamie Rose et entre Charlie et les autres enfants.	
Cauchemar de Charlie (quête du père, quête d'identité).		Le facteur porte les lettres au Père Noël qui souffre d'un mal mystérieux.
Colère du Père Noël qui brûle toutes les lettres et accident du facteur.		Charlie doit porter lui-même le dernier sac de lettres.
	L'étoile, toujours présente, accompagne Charlie.	L'étoile donne la lettre de Charlie au Père Noël qui, l'ayant lue, part à la recherche de son fils.
Charlie est horrifié quand il s'aperçoit que le Père Noël a brûlé les lettres des enfants.		L'étoile se transformant en jeune femme explique à Charlie que le Père Noël est son père.
Charlie ne veut pas croire Alma. Il jette le grelot.		Le grelot permet au Père Noël de s'envoler.
	Situation finale : Charlie, son père et Alma se retrouvent tandis que Rose et le facteur se rapprochent.	

ANALYSE DE 2 SEQUENCES :

Le cauchemar de Charlie – le rêve du Père Noël

☐ OBJECTIFS

** Découvrir les moyens cinématographiques qui permettent au spectateur de comprendre le passage de la narration de l'histoire à des scènes vécues en rêve par des personnages du film.*

☐ DEMARCHE GENERALE

** Etude détaillée des éléments du langage cinématographique après avoir revu chacune des séquences dans leur continuité et avoir laissé les enfants s'exprimer sur leur « ressenti ».*

☐ ETAPES DE L'ANIMATION PEDAGOGIQUE

I . LE CHAUCHEMAR DE CHARLIE

- 1 - Revoir la séquence.
- 2 - La faire situer dans le film : ce qui précédait, ce qui suit (*coucher – réveil*).
- 3 - Faire raconter aux enfants ce qu'ils ont compris, ce qu'ils ont ressenti (au moment du cri, à la fin ...)
- 4 - Faire décrire les images, leur aspect différent par rapport à celles d'avant ou d'après (*apparition de la « tête-grelot » ; les murs transparents ; l'envol avec la porte ; la chute ; le dessin en traits blancs.*)
- 5 – Remplir collectivement un tableau

Ce que nous avons compris et ressenti	Ce que nous avons vu, entendu

DVD : Extrait 3 (Le cauchemar de Charlie)

DVD : Extrait 4 (Le rêve du père Noël)

II . LE REVE DU PERE NOEL

1- Revoir la séquence.

2- La faire situer dans le film

(séquence précédent, le Père Noël se lamente, pendant que Charlie, guidé par l'étoile, emporte le sac de lettres oublié par le facteur).

3- Faire raconter aux enfants ce qu'ils ont compris, ce qu'ils ont ressenti.

4- Faire décrire les images et la musique ; repérer ce qui ressemble à la séquence du cauchemar de Charlie (*traits blancs, « tourbillon » du personnage*).

5- Remplir collectivement un tableau de même modèle qu'au paragraphe I.5

6- Par rapport au déroulement de l'histoire de Charlie, à quel moment la scène doit-elle être située ? *(dans son rêve, le Père Noël est transporté dans un temps passé, avant la découverte du bébé dans son panier : c'est un retour en arrière ou « flash-back ». Voir fiche : « Le traitement du temps »).*

LE TRAITEMENT DU TEMPS AU CINEMA

Traiter le temps au cinéma introduit une triple notion :

1. Le temps de la projection : **c'est la durée du film** (ici : 28 min) ;

2. Le temps de l'action : **la durée de l'histoire** racontée par le film ;

3. La perception du temps : **l'impression de durée** subjectivement ressentie par le spectateur, qui fait référence à la notion d'ennui (sentiment d'une longueur excessive) ou à une notion d'intérêt (sentiment que le film semble plus court qu'il ne l'est en réalité).

☐ OBJECTIFS

1. Apprendre à se repérer dans le déroulement chronologique d'un film.
2. Montrer la nécessité pour le réalisateur du film de condenser le temps de l'action.

☐ DEMARCHE GENERALE

** Travailler, dans une première étape, à partir du souvenir que les enfants ont gardé du film (c'est-à-dire dans les conditions habituelles d'un spectateur de cinéma ou de télévision).*

** Utiliser les extraits dans un second temps, en vérification des réponses données et pour approfondir certaines notions (signes de ponctuation marquant l'ellipse, retour en arrière, actions en parallèle).*

☐ ETAPES DE L'ANIMATION PEDAGOGIQUE

I. LA DUREE DE L'ACTION (L'HISTOIRE RACONTEE)

1 – Faire raconter par les enfants les grandes étapes de l'histoire (*le bébé trouvé dans la forêt ; l'enfant partant pour l'école ; l'enfant portant des lettres au Père Noël : la nuit de Noël*). Suivant l'âge des enfants on peut demander à chacun de dessiner un moment du film et rassembler ensuite les dessins au tableau par « moment » de l'histoire.

2- Quelle durée de la vie de Charlie nous est ainsi racontée ? Qu'est-ce qui nous permet de le dire (*Charlie sait écrire*).

3 – Trouver ce qui, dans la deuxième période du film, indique que nous sommes proches de Noël (*la neige ; le dialogue : « Ce soir c'est les vacances de Noël » ; la lettre écrite au Père Noël ...*)

II. LA NECESSITE DE CONDENSER LE TEMPS DE L'HISTOIRE

1 – Le film pourrait-il durer, dans ce cas, aussi longtemps que l'histoire qui est racontée ? Les enfants ont-ils repéré des moments où tout n'est pas raconté ?

2 – Visionner l'extrait 1 (fin de la séquence 1 et début de la séquence 2). Décrire l'enfant au début de l'extrait, puis ensuite.

(*Charlie est un bébé lorsque le facteur le trouve dans son berceau ; dans la*

DVD : Extrait 5 (Ellipse 1)

séquence suivante le bébé est devenu un jeune garçon, il va à l'école).

3- Combien d'années se sont écoulées entre les deux parties ? Pourquoi ?

(De toutes ces années écoulées rien n'est décrit, rien n'est montré, on peut imaginer ce qui a pu se passer. Il y a eu un bond dans le temps.)

Quel est le moyen (image et son) choisi par le réalisateur pour donner des repères sur la durée ?

(Le plan de l'enfant bébé s'arrête, une image noire apparaît sur l'écran, il n'y a plus de son pendant 1 seconde environ et sur le plan suivant Charlie a 5 ou 6 ans. Procédé technique utilisé le « fondu au noir » qui marque un intervalle, une pause, une ellipse).

4- Autre exemple : visionner l'extrait 2

Combien de temps s'est écoulé entre la fin de la chute et le moment où l'on voit le facteur allongé sur le lit la jambe bandée ?

DVD : Extrait 6 (Ellipse 2)

Imaginer tout ce qu'il aurait fallu montrer s'il n'y avait pas eu d'ellipse. *(les secours ; les soins ; les gens du village...)*.

5- Conclusion. Le film est souvent plus court que la durée réelle (sauf exceptions, par ex. « La corde »).

III. LE TEMPS BOULVERSE (retour en arrière)

1 – Visionner la séquence où le Père Noël s'endort et revoit en rêve la chute du traîneau et la disparition de son fils Charlie.

DVD : Extrait 4 (Le rêve du Père Noël)

2 – Enumérer tout ce que cette séquence nous apporte comme renseignements :

- Qui est le père de Charlie ?
- Pourquoi Charlie s'est retrouvé seul dans le berceau ?

3- Rappeler à quel moment dans le film arrive cette séquence *(vers la fin du film)*.

4- Constater que l'histoire racontée dans le film ne suit pas l'ordre chronologique : le film ne nous montre pas, dans la situation initiale, pourquoi le bébé se trouve dans une situation « anormale ».

L'explication du drame nous est donnée à la fin du film. Qu'est-ce que cela provoque ? *(C'est un moyen narratif qui « aiguise » la curiosité du spectateur)*.

Le rêve nous a transporté d'un bond dans le passé, nous avons fait un retour en arrière (ou flash-back).

IV. LES ACTIONS PARALLELES

1 – Revoir la séquence où Charlie traverse péniblement la forêt pour aller chez le père Noël pendant que celui-ci, dans sa maison, découvre la lettre.

2 – Raconter et compléter le tableau

Ce que fait Charlie	Ce que fait le Père Noël

DVD : Extrait 7 (actions parallèles)

3 – Constater que deux actions se déroulent en même temps dans des espaces différents : la forêt pour Charlie, la maison pour le Père Noël (actions parallèles).

Si des enfants sont en âge de le faire, rechercher dans les livres (B.D. en particulier) des exemples qui illustrent les procédés narratifs évoqués ci-dessus.

L'ECRITURE DE L'HISTOIRE

☐ OBJECTIFS

Comprendre le processus de création de l'histoire, ses différentes histoires.

☐ DEMARCHE GENERALE

Utiliser l'interview de Jacques-Rémy GIRERD, pour découvrir comment se construit l'histoire, de l'idée de départ jusqu'au scénario final et au storyboard.

☐ ETAPES DE L'ANIMATION PEDAGOGIQUE

I. AVANT PROJECTION DE LA SEQUENCE «LE SCENARIO»

1 – Présenter la personne qui va leur parler en indiquant qu'il s'agit du réalisateur, et que c'est lui qui a eu l'idée du film.

2- Faire émettre par les enfants des hypothèses sur la méthode employée pour créer un dessin animé (idée originale, première écriture, réécriture, dessin, musique, etc...) et sur le rôle du réalisateur (quel est son travail sur le film ?)

- Demander aux enfants s'ils pensent que cette création est longue, facile.
- S'ils pensent que l'histoire est écrite dès le premier « jet », etc...

II. APRES PREMIERE PROJECTION DU DVD

1 – Questionner (à nouveau) les enfants sur les principales étapes du processus menant de l'idée initiale au film terminé, en se référant à l'interview de Jacques-Rémy GIRERD.

2 – Leur faire préciser le rôle du réalisateur (personne chargée de coordonner l'ensemble de l'équipe travaillant sur la réalisation).

3 – Les amener à énoncer le fait que l'écriture préexiste à l'image. De quels « outils » se sert (au tout début) Jacques-Rémy GIRERD pour travailler ? (stylo, ordinateur)

4- Attirer leur attention sur le temps important pris par le travail de l'équipe d'écriture et de réécriture.

5- Enfin les amener à retrouver l'idée de départ (séparation entre un film et son père). Les interroger sur les nombreux éléments qui ont été apportés par l'auteur à

DVD reportage
(de 0 min 23 à 5 min 57)

cette idée simple pour en faire l'histoire qu'ils ont vue.

III. VERIFICATION - CONFIRMATION

Effectuer une nouvelle projection continue ou fractionnée de la séquence consacrée au scénario pour confirmer les éléments avancés dans la partie précédente de l'animation pédagogique.

IV. PROLONGEMENT POSSIBLE

A partir d'un énoncé simple (il était une fois un petit garçon ...) demander aux enfants de créer une représentation graphique puis, en comparant les dessins réalisés, leur faire constater qu'il est possible de créer des univers différents avec une idée de départ identique.

DVD reportage
(de 0 min 23 à 5 min 57)

LE GRAPHISME

☐ OBJECTIFS

1. Analyser les caractéristiques graphiques du film.
2. Faire découvrir la complémentarité du travail des deux graphistes.

☐ DEMARCHE GENERALE

- Expression individuelle sur les images du film
- Utilisation des interviews de Damien Louche-Pélissier et de Benoît Chieux.

☐ ETAPES DE L'ANIMATION PEDAGOGIQUE

I. LECTURE D'IMAGES FIXES

1 – Présenter une ou plusieurs images du film où l'on ne voit que le décor (utilisation de la pause du lecteur DVD). Ex : Image de la forêt, la nuit.

2- Demander aux enfants d'exprimer ce qu'ils ressentent en voyant cette image. Expression individuelle (par écrit pour les plus grands ou enregistrée pour les plus petits) transmise ensuite à toute la classe.

3- Décrire d'autres images où l'ambiance est plus gaie (par ex. le paysage traversé par le facteur quand il fait sa tournée : couleurs « tendres » - jaune, orangé, vert ...)

II. LE TRAVAIL DES DESSINATEURS

1 – Visionner la première partie de la séquence « le dessin ».

2 – Quel est le travail de ces deux personnes ?

Que fait surtout Damien ? Combien de décors différents ont été créés ? (près de 300). Sur quels supports sont-ils peints ?

3 – Pourquoi les personnages ne sont-ils pas dessinés directement sur les décors ? Comment sont-ils ajoutés (utilisation de celluloïd transparent). Dans la scène sur le fauteuil de Mamie Rose, Charlie et Juju sont-ils dessinés sur le même transparent ? Pourquoi ?

DVD reportage à 12min57
(en pause pendant 15 s.)

DVD reportage
(de 12 min 57 à 15 min 56)

III. LE DESSIN DES PERSONNAGES

1 – **Faire dessiner** par chaque élève un personnage du film (de son choix).

2 – **Décrire les personnages principaux** : Charlie : une grosse tête et de petites jambes ; Jacques : très grand et mince ; Mamie Rose : souriante, les pommettes roses ; le Père Noël : très gros ; Alma : belle dame aux grands cheveux.

(remarque : le nez exagérément grossi, un peu caricaturé, chez tous les personnages, excepté Alma).

3 – **Visionner la deuxième partie** de la séquence « le dessin ».

4 – **Vérification** de ce qui avait déjà été découvert par les enfants et / ou éléments nouveaux apportés.

Dans quel but les dessinateurs ont-ils fait un gros nez aux personnages ? Quel est l'autre trait de ressemblance entre Charlie et le Père Noël (quand ils enlèvent leur bonnet) ? Pourquoi le nez d'Alma a-t-il été dessiné plus petit ? Comment est la voix d'Alma ; pourquoi ? (*écho, comme venant de très loin*).

IV. PROLONGEMENT (arts plastiques)

- Peindre des décors au pinceau ou à la brosse (pas de contours)
- Dessiner des personnages isolés sur d'autres feuilles de papier, avec contours au feutre fin.
- Découper les personnages et les mettre en place sur les décors. Faire varier les personnages sur un même décor.
- Peindre des décors avec de la gouache. Avant que la peinture soit sèche dessiner des contours ou des formes avec une pointe effilée pour faire ressortir en blanc des éléments graphiques comme dans le film.

DVD reportage
(de 15 min 56 à 18 min 08)

"(...) A peine les premières scènes défilent-elles sur l'écran que l'on est emporté par le mouvement d'un long poème symphonique. La musique de ce conte de Noël, composée à l'image près, est interprétée par quarante-cinq musiciens d'orchestre.

Que Charlie doive tirer tout seul son fardeau sur la neige, il est aussitôt soutenu par un petit air de hautbois mutin. Quand la mélodie s'éteint, (...) voix d'enfants, cavalcades dans les escaliers, tous les bruits résonnent comme des instruments. La petite bande (...) du studio Folimage réussit le pari de transformer le spectateur en auditeur émerveillé.
(Emmanuelle Bouchez

Télérama)

DVD reportage
(de 5 min 48 à 5 min 57)

DVD reportage
(de 5 min 59 à 7 min 50)

DVD reportage
(de 7 min 50 à 12 min 56)

LE SON

☐ OBJECTIFS

- 1 – Découvrir les composantes de la bande sonore.
- 2 – Découvrir le travail de ceux qui ont participé à la réalisation de cette bande sonore.

☐ DEMARCHE GENERALE

- 1 - Analyser les sons entendus dans le film à partir de l'enregistrement d'un extrait.
- 2 – Utiliser les interviews de Jacques-Rémy Girerd, Serge Besset et de l'enfant qui prête sa voix au personnage de Charlie.

☐ ETAPES DE L'ANIMATION PEDAGOGIQUE

I. ANALYSE D'UN EXTRAIT DE LA BANDE SONORE

- 1- **Faire écouter** les sons de la scène de la lettre. (On peut baisser la luminosité du téléviseur pour ne pas voir l'image).
- 2- **Citer les éléments sonores** entendus.
Trois sources : voix, musique, bruitage (ici, crissement de la plume).
- 3- **Vérification** en visionnant la première partie de l'interview de Serge Besset, le compositeur de la musique du film.

II – LA REALISATION DE LA BANDE SONORE

- 1 - **Visionner** la suite de la séquence « Le son ». La voix et la musique ont-elles été enregistrées en même temps, dans le même lieu ?
- 2- **Les voix.**
 - Faire décrire le lieu, les appareils, les personnes présentes pour l'enregistrement de la voix de Charlie.
 - Définir les rôles du réalisateur et de l'enfant.
 - A quel moment a lieu le choix de la voix par rapport à la fabrication du film ?
- 3 - **La musique.**
 - 3.a - Le storyboard (nommé ici "bande dessinée" par S. Besset). Que regarde le compositeur pour créer sa musique ? Quelles indications lui sont nécessaires ? A quel moment est créée la musique par rapport aux images du film ?
 - 3.b - **Notion de thème musical.**
Essayer de chanter quelques « phrases musicales ». Pourquoi certains thèmes sont-ils répétés à plusieurs reprises ? Pourquoi le compositeur fait-il plusieurs essais ? De quel appareil se sert-il pour ses essais, pour quelle raison ? comment est ensuite jouée la musique entendue dans le film ?
 - 3.b - **Notion de mixage.**
Que doit-on vérifier après la réalisation des images et l'enregistrement de la bande sonore ?

PRODUCTEUR ET DISTRIBUTEUR DU FILM

Coût de la fabrication du film : 427.000€
(salaires : 289.000€ ; frais techniques et droits d'auteurs : 106.000€ ; frais généraux : 30.000€).

Budget de « sortie » du film dans les salles : 55.182€ (tirage de 21 copies ; matériel publicitaire ; frais de promotion...)

DVD reportage
(de 18min09 à 24min20)

Affiche du film

☐ OBJECTIFS

Faire découvrir à quoi servent ces deux professions pour faire vivre l'œuvre.

☐ DEMARCHE GENERALE

Relier les informations apportées par les interviews de Patrick Eveno et Dominique Templier et les compléments donnés ci-contre.

Analyse du rôle particulier de l'affiche pour faire connaître un film à son public.

☐ ETAPES DE L'ANIMATION PEDAGOGIQUE

I. VISIONNEMENT DE LA SEQUENCE « LA PRODUCTION »

II. ROLE DU PRODUCTEUR DU FILM

1- Que fait le producteur avant et pendant la fabrication du film ?
Dans le cas du film d'animation on emploie des gens pour des métiers particuliers montrés dans cette séquence : -l'animateur, qui dessine puis fait bouger, anime, les personnages – le gouacheur, qui colorie chaque « cellulo ».

2 - Quel a été le coût de ce film ? Qui a participé à son financement (on les nomme les co-producteurs : Folimage ; France 3 ; ZDF ; Canal +).

III. ROLE DE LA DISTRIBUTEURICE DU FILM

Auprès de qui intervient-elle ?

Comment peut-elle aider les responsables de salles pour que les spectateurs viennent voir le film ?

IV L'AFFICHE DU FILM

- 1- **Montrer l'affiche** pendant environ 30 s.
- 2- **Décrire les éléments** visuels observés : décor, couleurs, position du personnage, textes...
- 3- **Demander ensuite ce que chacun de ces éléments évoque** (laisser le plus de liberté dans l'expression, pas de « bonne » interprétation).
- 4- **Demander si cette image a été vue dans le film** (vérification avec l'interview de Dominique Templier).