

Par le réalisateur de "La prophétie des grenouilles"

# L'enfant au grelot

**SORTIE NATIONALE  
LE 13 OCTOBRE 2004**

un film de Jacques-Rémy Girerd



**Cartoon d'Or**  
(Oscar européen)

**folimage**

# Synopsis

Quelques jours avant Noël, au milieu d'une forêt qui ressemble à s'y méprendre à celle d'un conte de fées, le silence molletonné par une épaisse couche de neige est déchiré par la chute d'un objet tombé du ciel : un mystérieux panier d'osier.

À l'autre bout de la forêt, le facteur Grand-Jacques rentre de sa tournée à bicyclette. En passant près du couffin, il est attiré par des cris et des pleurs. À l'intérieur, il découvre un poupon emmailloté jusqu'au cou, reposant sur un coussin brodé. Dans sa petite menotte, l'enfant tombé du ciel tient un drôle de grelot.

Grand-Jacques embarque le bambin abandonné dans sa sacoche et l'emmène à l'orphelinat de la bienveillante Mamie Rose. Charlie va grandir chez cette merveilleuse femme aux côtés de six autres enfants adoptés.

Et voilà une histoire qui débute sur les chapeaux de roue, pleine de suspense et de tendresse, d'amour et d'amitié. Mais d'où vient cet enfant oublié du monde et qui sait parler aux étoiles ?



**"Une pure merveille"** *La Vie*

**"Un beau cadeau"** *Le Monde*

**"Un somptueux dessin animé"** *Télérama*

# Entretien avec **JACQUES-RÉMY GIRERD**

**L'enfant au grelot est sorti en 1997. Il a connu un succès étonnant pour un moyen métrage (350 000 spectateurs). Qu'est-ce qui a motivé cette re-sortie ?**

*L'enfant au grelot* met en scène le père Noël et son fils, il s'adresse donc résolument à un public très jeune, celui qui croit encore aux contes de fées ! Les premiers spectateurs, ceux de 1997, ont tous plus de dix ans aujourd'hui. Une nouvelle génération a poussé entre-temps. Nous pensons que ce film a toujours sa raison d'être, il n'a pas pris une ride. Pour ces enfants nouveaux, le film sera une réelle surprise. C'est avant tout pour eux et leurs parents, que nous avons imaginé cette re-sortie. (Copies neuves)

**Dans quel état d'esprit étiez-vous lorsque vous avez réalisé ce film ?**

Quand j'écrivais *L'enfant au grelot* avec Benoît Chieux et Damien Louche-Pélissier, et plus tard quand je l'ai réalisé, mes quatre enfants étaient encore jeunes. Le dernier, Charlie, marchait à peine. Je me disais : qu'est ce que j'aurais envie de leur montrer dont je serai le plus fier ? C'est une idée toute bête. Mais elle m'a beaucoup aidé pour trouver les émotions justes. Mon souci de proposer au public un film de qualité rejoignait celui d'offrir la même chose à mes propres enfants. Impossible de tricher ! Chaque fois que je revois ce film, je ne peux pas m'empêcher de pleurer. Il a été fait avec le cœur, il ne pouvait en être autrement. *L'enfant au grelot* a été conçu comme un cadeau (de Noël). C'est tout sauf un produit formaté. Et puis nous étions tous très excités à l'idée de nous frotter enfin au vrai cinéma.

**Et c'est devenu un classique !**

Les professionnels le prétendent, je vais finir par le croire. On me dit déjà la même chose à propos de *La prophétie des grenouilles*. Si ces films rencontrent tant de succès, c'est sans doute en partie parce qu'ils ont été imaginés et fabriqués





avec sincérité, honnêteté, exigence et amour. À aucun moment nous n'avons cherché à copier ce qui existait, à reproduire ce qui marchait. *L'enfant au grelot*, tout comme mon dernier film, est une œuvre atypique, il s'est imposé par un graphisme original, un univers émotionnel tendre et poétique, un soin énorme apporté à la musique, une animation chargée d'intention plus que de virtuosité technique... Jamais nous ne cherchons les effets gratuits. Ce qui fait sens nous intéresse par-dessus tout. Le public est intelligent, il sait reconnaître ce qui est vrai et les objets de qualité ne s'altèrent jamais.

## **Un père dramatiquement séparé de son fils, chacun en quête de retrouver l'autre, des retrouvailles émouvantes. Le monde de Némò avant l'heure ?**

Les idées, surtout les bonnes, n'appartiennent à personne. Le thème des relations père-fils n'est pas si courant, c'est un sujet pourtant important et inépuisable. Pour ma part, j'ai agi autant en père qu'en réalisateur. Ce travail m'a aidé dans ma relation personnelle avec mes enfants.

## **Le facteur de *L'enfant au grelot* est un vibrant hommage à Jacques Tati ?**

Pierre Etaix a passé beaucoup de temps aux côtés de ma mère, élevés ensemble en partie par ma grand-mère. On ne sort pas indemne d'une telle histoire, d'un tel conte de fées. Pierre a illuminé la vie de mes proches, sa lumière est restée dans leur cœur. C'est à travers lui que j'ai découvert l'œuvre de Jacques Tati (Il a été son assistant sur *Mon oncle*). A eux deux, sans qu'ils le sachent, ils m'ont tracé des perspectives. Si je fais ce métier c'est aussi à cause de ces deux très grands artistes. Je me sens si petit en comparaison et chaque fois que le doute m'envahit, je me tourne vers ce qu'ils nous ont apporté et mes forces reviennent.



**Parallèlement à cette re-sortie, vous publiez chez Gallimard « *Cœur de trèfle* » un livre de souvenirs.**

C'est un hasard de calendrier. Sur un mode humoriste et poétique, *Cœur de trèfle* raconte mon enfance rurale, ma vie quand j'avais l'âge des spectateurs de *L'enfant au grelot*. La boucle est bouclée. Je peux être à la fois réalisateur et enfant spectateur. Parfois les différences se réduisent dans ma tête. Les univers se brouillent. C'est dans ces souvenirs, d'une incroyable richesse, que je puise bien souvent mon inspiration. Gallimard (Haute enfance) a eu l'audace de publier ce texte qui donne sans doute un éclairage particulier à mon travail d'auteur. Le cinéma m'a conduit à l'écriture, m'offrant de ce fait le plus beau cadeau du monde.



**Je suppose que le prochain film est déjà en route ?**

*Mia et le Migou* est écrit et découpé. Le premier animatique (montage en noir et blanc à partir d'images fixes) est réalisé. Sa mise en production est imminente. L'équipe de scénaristes est la même que celle de *La prophétie des grenouilles*, Antoine Lanciaux et Iouri Tcherenkov, que l'on retrouve déjà au générique de *L'enfant au grelot*, tout comme le créateur graphique : Benoît Chieux. Une nouvelle grande aventure est sur le point de s'engager à Folimage. Excitant, non !





# Un univers de contes

Sous la douceur du pinceau et des pointes sèches de Benoît, si ce n'est sous celle de Damien, sont nés les quelques 250 décors du film, supports d'un univers onirique, tendre et poétique qui impriment bien au film son appartenance au monde des contes éternels.

Les personnages typés (nez confortables, corps dégingandés, et extrémités joliment racornies, à deux pas de la caricature), dus au talent de Damien si ce n'est à celui de Benoît, jouent à merveille avec le design précité, formant un tout esthétique fort sans excès, drôle sans vulgarité et sensible sans effets gratuits.

Les deux auteurs du graphisme, Benoît Chieux et Damien Louche-Pélessier, ont trouvé le ton juste, les lumières adéquates et la forme esthétique qu'il convenait d'imaginer pour servir cette histoire.



## La bande son

Une musique originale signée Serge Besset et jouée par un grand orchestre, des voix singulières interprétées par de grands comédiens, de vrais enfants prêtant leur voix aux bambins dessinés, des bruitages et des ambiances enregistrées avec soin, rien n'a été laissé au hasard lors de la création de la bande sonore du film. Elle n'a pas été considérée comme un élément rapporté en fin de production pour accompagner le film mais bien comme « *un composant essentiel, une force indispensable à la réussite de l'alchimie subtile nécessaire à la réalisation d'une œuvre cinématographique* ».

Chacune des vingt-six pièces musicales, soigneusement ciselée par le compositeur, a fait l'objet d'un travail minutieux et précis quant aux intentions avec le réalisateur. Au-delà, la créativité de Serge Besset a pu s'exprimer pleinement et librement pour produire une œuvre personnelle cohérente, en utilisant une vaste palette de sentiments.

# **En complément de programme**

## **3 histoires d'animaux**

### **caméléons, chat et oiseaux**

#### **DINER INTIME**

de Janet Perlman; Canada – 1996 – 7'15"

Une simple dispute entre deux jeunes caméléons dégénère en un ridicule combat qui perturbe toute une communauté.

Cette fable sur la stupidité de la violence et les moyens de prévenir les affrontements a été produite par l'Office National du Canada - Montréal

© 1996 Office national du film du Canada. Tous droits réservés



#### **LE CHAT D'APPARTEMENT**

de Sarah Roper; France – 1998 – 7'15"

C'est dur d'être un gros matou enfermé toute la journée dans un appartement avec, pour seul spectacle, celui de l'insolente liberté d'un groupe de pigeons évoluant derrière la fenêtre.

Ce film a été réalisé dans le cadre de " La Résidence d'Artistes " de Folimage.



#### **LA GRANDE MIGRATION**

de Iouri Tcherenkov; France – 1996 – 8'

À quoi rêvent les oiseaux migrateurs lorsqu'arrive enfin le temps de partir pour les pays chauds?

La réponse est pour le moins surprenante!

Ce film, complètement hilarant, a été primé 26 fois dans les festivals du monde entier.

Un chef-d'œuvre.



# L'enfant au grelot

**8 prix internationaux dont le Cartoon d'Or 1998**

**Réalisation :** Jacques-Rémy Girerd

**Animation :** Studio Folimage

**Scénario :** Jacques-Rémy Girerd  
Benoît Chieux  
Damien Louche-Pélissier

**Son et montage :** Hervé Guichard

**Assisté de :** Loïc Burkhardt

**Story-board :** Iouri Tcherenkov  
Antoine Lanciaux  
Marc Robinet

**Musique :** Serge Besset  
Orchestre Lyrique  
Avignon-Provence

**Création graphique :** Benoît Chieux  
Damien Louche-Pélissier

**Production :** Patrick Eveno

**COPIES  
NEUVES**

**Durée 52 minutes**  
**avec son complément de programme**

**DISTRIBUTION**  
**folimage**

**Dominique Templier**

6, allée Jean Bertin 26 000 Valence - Tél : 04 75 78 48 68  
Fax : 04 75 43 06 92 - folimage@wanadoo.fr - www.folimage.com