

PLUS DE VINGT-CINQ ANNÉES DE TOURNAGE

- 1990** Naissance de Ratak Phuntsok à Darjeeling dans le nord de l'Inde. Reconnaissance du jeune enfant comme la réincarnation d'un grand maître vénéré, Kalou Rinpoché, proche du 14^{ème} dalaï-lama.
- 1992** Snafu rencontre les parents de Ratak Phuntsok et les convainc de filmer la nouvelle vie de celui qui est désormais le nouveau Kalou Rinpoché. Le tournage commence, Jeanne et Bruno en sont les réalisateurs.
- 1993** Intrônisation au Monastère de Sonada par le 14^{ème} dalaï-lama.
- 1994** Voyage de présentation aux disciples dans les monastères en Europe et en France (Paldenshangpa La Boulaye) et éducation monastique.
- 1996** Kalachakra, enseignement du 14^{ème} dalaï-lama devant des milliers de fidèles. Rencontre avec Richard Gere.
- 1997** Nouveau voyage en France.
- 1998** Décès de son père.
- 2000** Bokar Rinpoché prend en charge son éducation spirituelle.
- 2004** Mort de son mentor Bokar Rinpoché.
- 2005** Adolescence pendant laquelle Kalou Rinpoché entre en retraite.
- 2008** Sortie de retraite.
- 2010** Enseignements (Paris).
- 2013** Tournages en Asie (Inde, Népal)
- 2015** et en France (Paldenshangpa La Boulaye, Paris).
- 2016** Montage des images accumulées.
- 2018**

21 NOVEMBRE 2018 Sortie du film sur les écrans français

Une Coproduction Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma & MONA LISA Production
Distribution Gebeka Films - Durée 1h17 - Sortie le 21 novembre 2018
www.gebekafilms.com

 www.facebook.com/enfancedunmaitre

AU CINÉMA
21 NOVEMBRE

“
*Mon destin
a été d'être choisi*
”

KALOU RINPOCHÉ

L'Enfance d'un Maître

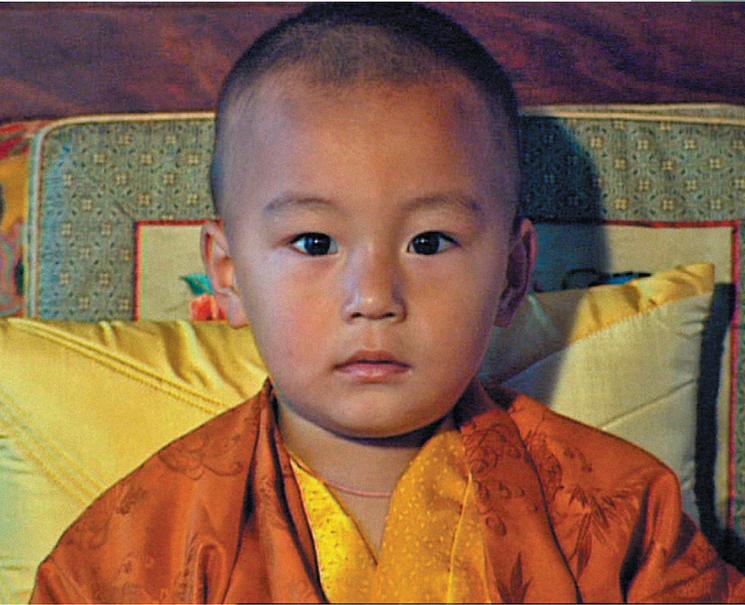


Un film de Bruno Vienne et Jeanne Mascolo de Filippis

Sur une idée originale de Snafu Wolkowicz. Avec la voix de Christian Gonon. Sociétaire de la Comédie-Française.
Coproductions : MONA LISA Production et Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon.



UN HOMME CONFRONTÉ AU MYSTÈRE DE SA RÉINCARNATION...



“
*Le Bouddhisme n'a rien à voir
avec la notion de dieu, ce n'est
qu'une question de relation
de soi avec son maître.*
”

Ce film documentaire raconte l'extraordinaire destin d'un jeune maître tibétain d'aujourd'hui, Kalou Rinpoché. Né en 1990 en Inde, il est ce qu'on appelle un « Tulkou », la jeune réincarnation reconnue par le 14^{ème} dalai-lama d'un grand maître tibétain décédé en 1989 et dont il porte désormais le nom. Filmé dès l'âge de ses 18 mois, voici le parcours inédit d'un futur maître spirituel, un témoignage des 25 premières années de sa vie, avec ses questions, ses doutes et son cheminement, entre tradition et modernité.

POUR MIEUX COMPRENDRE...

Dans le bouddhisme tibétain, l'existence de la **réincarnation** est un phénomène certain. Les lamas sont regardés comme les manifestations d'une même personne qui ne cesse de revenir sur terre pour perpétuer ses enseignements et ainsi aider les autres. Ces lignées de maîtres sont ininterrompues depuis le 12^{ème} Siècle.

La question d'une continuité de la conscience après la mort physique est essentielle dans la vie spirituelle d'un bouddhiste.

Ces enfants qui ont le même destin que Kalou Rinpoché sont appelés des **Tulkous**. Ils ne sont en rien considérés comme des demi-dieux mais plutôt comme le symbole d'un idéal humain. Ils sont la conscience du Tibet spirituel, ils sont là pour transmettre un savoir qui, sans eux, disparaîtrait.



RINPOCHÉ

Il s'agit d'un nom commun tibétain signifiant « précieux », ce n'est pas un nom de famille, mais un titre honorifique. Seul le 1^{er} mot varie et identifie clairement la personne : Kalou, Bokar, Situ...

LES ÉCOLES

Le Tibet est le dernier pays d'Asie à avoir reçu le bouddhisme et à bénéficier ainsi des grandes synthèses, doctrinales et pratiques, qui connurent un grand développement en Inde à partir du premier siècle de notre ère.

Cette diffusion du bouddhisme indien au Tibet débuta au VIII^{ème} Siècle, grâce, notamment, au personnage semi-légitime de Padmasambhava (ou Guru Rinpoché) ; elle donna naissance à l'école qu'on appelle aujourd'hui nyingmapa (l'école « ancienne »).

Puis l'école des Kagyupas, « ceux de la transmission orale », est apparue au XI^{ème} Siècle en même temps que celle des Sakyapas, qui met l'accent sur les rituels et les études métaphysiques. L'école gelugpa, « les vertueux » à laquelle se rattache le 14^{ème} dalai-lama, apparaît au XV^{ème} Siècle.

La distinction entre les différentes écoles (et parfois, aussi, leurs courants internes) est essentiellement due aux « lignées de transmission » et aux enseignements qu'elles mettent en avant.

LA LIGNÉE DE KALOU RINPOCHÉ – SHANGPA

Durant toute son histoire, la lignée Shangpa ne s'est jamais transformée en institution ou en école. Elle est avant tout une lignée de pratique. La plupart de ses détenteurs furent de grands yogis vivant dans des ermitages, ayant tous atteint un haut niveau de réalisation spirituelle.

La lignée Shangpa est aussi unique pour son origine remontant à deux femmes extraordinaires d'une grande sagesse : Nigouma et Sukhasiddhi.

Il est même dit qu'elles avaient reçu des enseignements directement du Bouddha Vajradhara, le Bouddha primordial.