



LE
VOYAGE
DU Prince

UN FILM DE
JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE
ET XAVIER PICARD

Au cinéma
le 4 décembre
2019



LE VOYAGE DU Prince

L'HISTOIRE



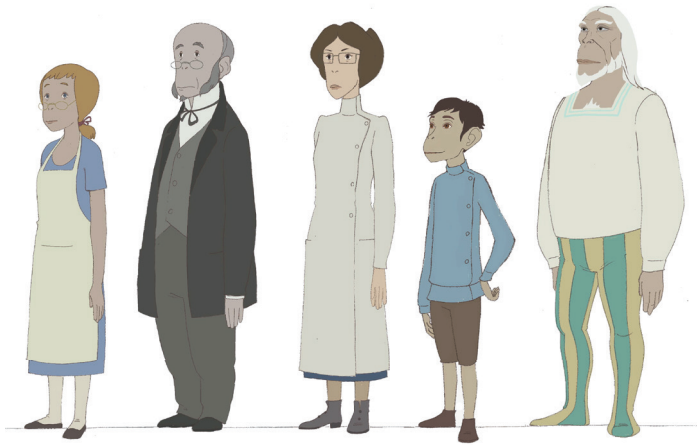
Dans un univers où les singes parlent et vivent comme des humains, un vieux prince échoue sur un rivage inconnu. Il est recueilli par le jeune Tom et ses parents, deux chercheurs exclus de l'Académie des sciences parce qu'ils ont osé croire à l'existence d'autres peuples... Le professeur cache cet étranger dans son laboratoire clandestin au cœur d'un vieux musée, impatient de l'étudier. Le prince, guidé par son ami Tom, découvre avec enthousiasme et fascination cette civilisation industrielle développée et pourtant si refermée sur elle-même.

Le mot

de Jean-François Laguionie

« C'est une forme de fable, de petit conte comme j'en écris toujours avant de faire mes films. (...) Celui-ci est quand-même un petit peu inspiré par certains drames de la migration. Le film commence sur ce malheureux prince à moitié noyé et échoué sur une plage d'un rivage inconnu. »

LES PERSONNAGES



Tom, le jeune garçon

Fils de deux scientifiques, indépendant, passionné de nature, il arrive à parler avec les animaux. Ce pouvoir l'aide à communiquer avec le Prince dont il sera le défenseur.

Le prince Laurent

Il se lie d'amitié avec le jeune Tom qui lui vient en aide. Grand noble dans son pays, il n'accepte pas d'être traité comme un « sauvage » dans ce nouveau monde pétri de peurs. Il découvre, grâce à Tom, une civilisation bien différente de la sienne.

Nelly la laborantine

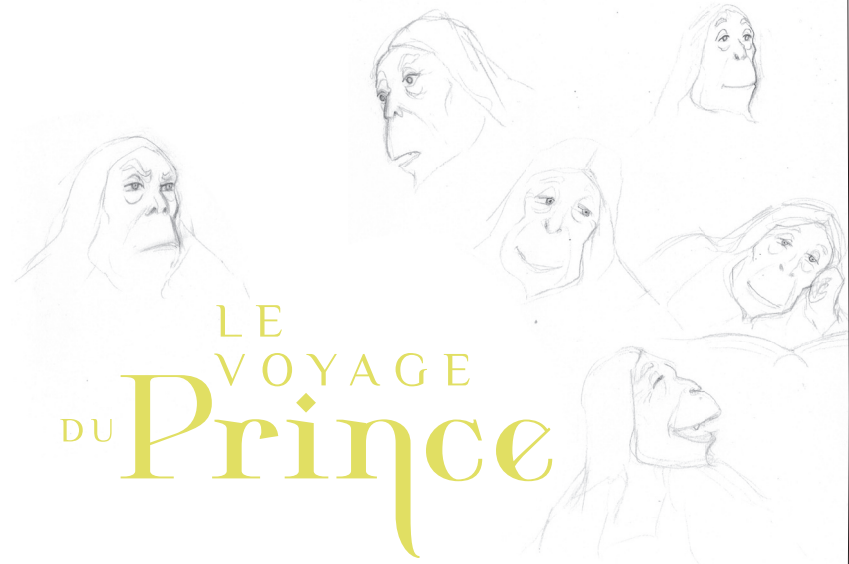
Assistante discrète et admirative du professeur et de la biologiste, elle est attirée par ce prince mystérieux qu'elle soigne avec plaisir malgré les réticences d'Elisabeth.

Le professeur Abervrach

Anthropologue incompris, la découverte inattendue du prince est pour lui une chance inespérée d'être réhabilité auprès de la toute puissante Académie des sciences : prouver l'existence d'autres peuples sur terre. Mais il néglige que l'être inconnu qu'il étudie n'est pas un sauvage.

Elisabeth la biologiste


Compagne du professeur, elle travaille en secret dans son laboratoire pour dompter la végétation qui envahit dangereusement la cité. La nature est son domaine mais la « nature humaine » lui fait peur, surtout celle du prince.



DESSIN TRADITIONNEL ET TECHNOLOGIE 3D

Jean-François Laguionie dessine à la main, au crayon. Pour *Le Voyage du prince*, il relève ses décors et ses personnages de camaïeux colorés à l'encre ou à l'aquarelle. Ses équipes de dessinateurs enrichissent ensuite sa technique traditionnelle par l'assistance de la technologie numérique 3D. Celle-ci permet des finesses de mouvement difficiles à obtenir manuellement. Elle fait également gagner du temps dans la fabrication du film. Mais ce soutien technique reste invisible aux yeux du spectateur, pour toujours valoriser le dessin.

De belles images ne suffisent pas pour construire le film : l'écriture du scénario, les voix des acteurs, la musique sont aussi des éléments essentiels.



*« Le film d'animation est un moyen d'expression
absolument extraordinaire (...) Entre l'écriture,
le mime, la musique, la peinture et puis le cinéma
qui réunit le tout. On fait avant tout du cinéma,
mais avec tout un tas d'ingrédients. »*

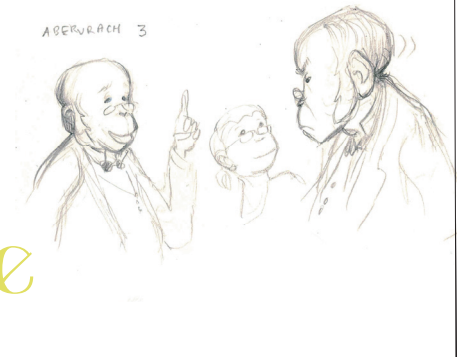
Jean-François Laguionie

UN SIÈCLE SAVANT ET INDUSTRIEL

Jean-François Laguionie a choisi le XIX^e siècle pour développer son histoire et peindre sa cité des singes, gigantesque ville imaginaire d'une époque industrielle qui lutte contre la forêt luxuriante et oppressante.

Deux artistes français de cette époque, Gustave Doré et Honoré Daumier, ont été des sources d'inspiration. Ils portent un regard critique sur cette société dominatrice et ses dirigeants.

LE VOYAGE DU Prince



«La fin du XIX^e siècle est une époque où jamais dans l'histoire, l'Homme ne s'est senti aussi supérieur à la nature et à ceux qui n'étaient pas parvenus, selon lui, au même degré d'évolution. C'est le règne du progrès, des découvertes industrielles, de l'électricité rayonnante et des expositions coloniales où l'on présentait les sauvages dans des cages analogues à celles du Jardin des Plantes.»

Jean-François Laguionie



Honoré Daumier
Le Ventre législatif 1834

Le Voyage du prince
Le professeur Abervrach devant l'académie



Gustave Doré - Ludgate Hill 1872,
planche pour London, a pilgrimage



Le Voyage du prince
Le Prince et Tom dans la ville



JEU

Où se trouvent ces quatre peuples « oubliés » ? Associez les numéros correspondant à chaque peuple présenté ci-dessous aux lettres de la carte du monde.

Réponse en bas de page.



1 Les Awa

Un des derniers groupes de chasseurs-cueilleurs nomades d'Amazonie. Une soixantaine d'entre eux n'a toujours aucun contact avec le monde extérieur.

2 Les Korowai

Un groupe de moins de 5000 personnes, nomade, vit au cœur de la forêt et de marécages, en Papouasie.

3 Les Sentinelles

Vivant sur une petite île de 72km² de l'archipel des Andaman, on pense qu'ils n'ont pas établi de contact avec d'autres peuples depuis des milliers d'années.

4 Les Bushmen

Peuple indigène Botswanais, ils sont aujourd'hui moins de 100 000. La plupart d'entre eux ont été spoliés de leurs terres par les colons blancs.

LES « PEUPLES OUBLIÉS »

Il existe encore aujourd'hui des peuples inconnus sur terre ! Il arrive de découvrir de nouveaux groupes d'humains totalement isolés de notre civilisation dite « moderne ». Ils ont des modes de vies et une vision du monde et de la nature très différents des nôtres. Le plus souvent découverts par ceux qui exploitent les forêts, le pétrole ou les minerais, ils sont les peuples les plus vulnérables de la planète.

LE VOYAGE DU Prince

L'ÉQUIPE DU FILM

Réalisation : Jean-François Laguionie et Xavier Picard

Scénario : Anik Le Ray et Jean-François Laguionie

Création graphique : Jean-François Laguionie

Musique : Christophe Héral

Producteurs : Armelle Glorennec et Éric Jacquot

Production : Blue Spirit et Mélusine Productions

Distribution : Gebeka Films

Durée : 1h19

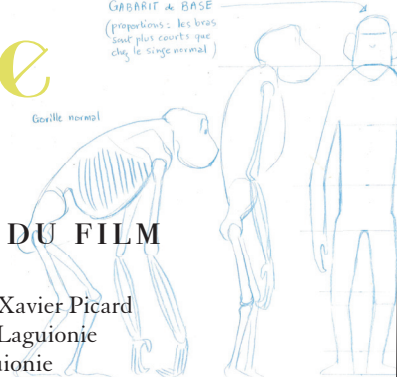


À télécharger sur gebekafilms.com :

Le livret pédagogique et dossier philosophique.

GABARIT À BASE
(proportions : les bras
sont plus courts que
chez le singe normal)

Gorille normal



Au cinéma
le 4 décembre
2019

LE VOYAGE DU Prince

*« Tu n'es pas un animal...
Tu es un singe »*
Le Prince