

L'héritage de l'Antiquité dans les arts

de la Renaissance
à la période néo-classique

FORMATION
PROFESSIONNELLE
16 > 20 JANVIER 2023

ROME





Lundi

16 janvier
2023

Matin

– Survivance et métamorphose de l'Antiquité dans les arts visuels à Rome, XVI^e-XVIII^e siècles

» par **M. Fabien Lacouture**, docteur en Histoire de l'art moderne.



– Les modèles antiques et la sculpture française, de François 1^{er} à Napoléon 1^{er}. Une politique culturelle exemplaire en Europe : Introduction sur l'assimilation des modèles antiques par les sculpteurs européens de la Renaissance au néo-classicisme et sur l'exemple français en particulier

» par **M^{me} Stéphanie Veyron**, expert CNES en sculpture des XVI^e et XVII^e siècles.



Après-midi

– Visite de la villa Farnesina : Peindre l'Antiquité avant et après l'atelier de Raphaël
» par **M. Fabien Lacouture**, docteur en Histoire de l'art moderne.



– Les antiques dans l'espace urbain. Étude de quelques monuments de l'époque Moderne : l'*Éléphant* de Bernini pour l'*Obélisque* de la place de la Minerve, le *Saint Pierre* de Tommaso della Porta et Leonardo Sormani sur la *Colonne Trajane*, Leonardo Sormani, d'après Giacomo Della Porta, et l'obélisque de la *Fontaine du Panthéon*, la *Fontaine des Dioscures* et son évolution de la Renaissance au néo-classicisme
» par **M^{me} Stéphanie Veyron**, expert CNES en sculpture des XVI^e et XVII^e siècles.



Mardi

17 janvier
2023

Matin

- Les problèmes de l'expert en archéologie :
dilemmes entre authenticité et provenance
» par **M. Daniel Lebeurrier**, expert CNES en
archéologie du bassin méditerranéen.



- Quels sont les moyens de déterminer
l'authenticité d'un objet archéologique et
comment doit-on interpréter un objet qui
a vécu très longtemps dans une collection
privée?

» par **M. Daniel Lebeurrier**, expert CNES en
archéologie du bassin méditerranéen.



*Visite d'application au Vatican,
musée Pio-Clementino.*

Après-midi

- La naissance de l'imprimerie à Rome :
contexte et caractéristiques
» par **M. Alessandro Meda Riquier**, expert
en livres anciens, membre de l'ABA et de
l'ILAB et **M. Paolo Rambaldi**, fondateur de
la Mayfair Rare Books and Manuscripts Ltd,
membre de l'ILAB.



- Reliures baroques romaines. La famille
Andreoli, étude de cas
» par **M. Carlo Beccarini**, expert en livres
anciens, membre de l'AIB, de l'ALAI et de
l'ILAB.



*Conférences
à la Biblioteca Casanatense.*

Mercredi

18 janvier
2023

Matin

- L'Héritage de l'Antiquité dans l'art italien de la Renaissance au néoclassicisme : fils directeurs et quelques réflexions
» par **M^{me} Camilla Maggioni**, historienne de l'art.



- Majolique et porcelaine, de la Renaissance au néo-classicisme : études techniques et iconographiques, centres de production et ateliers
» par **M. Giampaolo Lukacs**, galeriste et expert en céramiques anciennes.



- Glyptique et collections de gemmes des Temps modernes à nos jours : Antiquité, Renaissance, néoclassicisme
» par **M. Ulysse Jardat**, conservateur du patrimoine, Paris, musée Carnavalet.

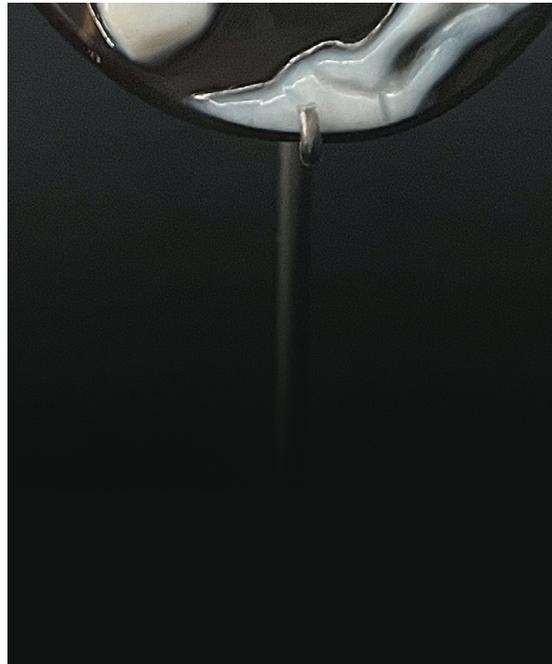


- Pierre de Cortone, peintre et architecte, est l'un des trois artistes avec Bernin et Borromini à l'origine de la définition de l'art baroque telle qu'elle a été formalisée par les historiens de l'art. Nous essaierons de comprendre pourquoi devant ses œuvres conservées à la pinacothèque capitoline
» par **M. Fabien Lacouture**, docteur en Histoire de l'art moderne.



Après-midi

*Visites d'application
aux musées du Capitole.*



Jeudi

19 janvier
2023

Matin

- Castellani, le « bijou archéologique italien » à la Villa Giulia, œuvres choisies
» par **M^{me} Vanessa Soupault**, docteur en archéologie, diplômée de l'ING, élève-expert CNES.



- Les bases de l'art étrusque, entre mythes et réalité
» par **M. Daniel Lebeurrer**, expert CNES en archéologie du bassin méditerranéen.



*Conférences et visites d'application
à la Villa Giulia.*



Après-midi

- Antiquité / Antiquités dans les collections de peinture de la galerie Borghèse
» par **M. Fabien Lacouture**, docteur en Histoire de l'art moderne.



- Les sculpteurs baroques et néo-classiques à la Galerie Borghèse, entre la Rome Antique et la Rome Moderne : étude d'une collection novatrice, depuis ses antiques complétés par Nicolas Cordier et les Bernini jusqu'aux interprétations néo-classiques de Luigi Valadier
» par **M^{me} Stéphanie Veyron**, expert CNES en sculpture des XVI^e et XVII^e siècles.



*Conférences devant les œuvres
à la galerie Borghèse.*

Vendredi

20 janvier
2023



Matin

- L'Académie de France à Rome, au plus près des sources antiques : Visite de la Villa Médicis, qui abrite depuis le début du XIX^e siècle cette institution fondée par Colbert en 1666, et de ses collections de sculptures et de moulages d'après l'Antique
» par **M^{me} Stéphanie Veyron**, expert CNES en sculpture des XVI^e et XVII^e siècles.



Après-midi

Visite guidée du Palais Farnèse, ambassade de France en Italie.



Informations

pratiques

Coût de la formation : 1225 €,
4 déjeuners et 2 dîners inclus.

Places limitées à : 40

Inscriptions en ligne :

www.billetweb.fr/l-heritage-de-l-antiquite-dans-les-arts

Date limite d'inscription :

mercredi 7 décembre 2022

Cette formation peut être prise en charge par votre budget CPF, auquel toute personne active cotise. N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations ou pour vous aider dans vos démarches.

Point de ralliement, salle de réunion :

Hôtel Ponte Sisto, via dei Pettinari, 64.

Hébergement, selon tarif négocié et avec prise en charge partielle par l'Institut, à l'hôtel Ponte Sisto :

- **Chambre individuelle :** 95 € / nuit / 1 pers., taxes et petits-déjeuners compris.
- **Chambre double :** 115 € / nuit / 2 pers., taxes et petits-déjeuners compris.
- **Chambre triple :** 170 € / nuit / 3 pers., taxes et petits-déjeuners compris.

Repères :



archéologie antique



céramique



peinture



glyptique



sculpture



livres anciens

Pour tous renseignements sur le stage, veuillez contacter :

Marie-Liesse Blanchet

- par email : institut.cnes2021@gmail.com

- par téléphone : 07 83 12 24 04

