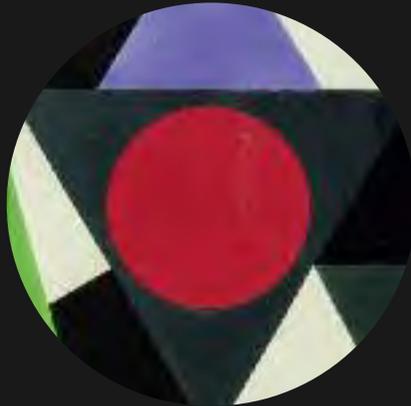


# binoche et giquello



VENDREDI 29 MARS 2013

# **binoche et giquello**

**VENDREDI 29 MARS 2013 À 14H15**

**DROUOT SALLE 5**

**ANCIENNE COLLECTION MICHEL BEURDELEY  
ET À DIVERS**

**ESTAMPES - DESSINS - TABLEAUX  
MINIATURES DES XVIII<sup>e</sup> ET XIX<sup>e</sup> SIÈCLES  
SOUVENIRS HISTORIQUES - MILITARIA  
OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT  
TAPISSERIES - TAPIS**

Exposition publique à l'Hôtel des Ventes  
Le jeudi 28 mars de 11h à 18h et le matin de la vente de 11h à 12h  
Tel. pendant l'exposition : 33 (0) 1 48 00 20 05

**binoche et giquello**

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. 33 (0)1 47 70 48 90 - fax. 33 (0) 1 47 42 87 55  
o.caule@binocheetgiquello.com - www.binocheetgiquello.com

Jean-Claude Binoche - Alexandre Giquello - Commissaires-priseurs judiciaires  
s.v.v. agrément n°2002 389

Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello



## EXPERTS

Patrick de BAYSER  
01 47 03 49 87  
bba@debaysier.com  
Lots : 1 à 3, 18, 103

Hélène BONAFOUS-MURAT  
*Membre de la Compagnie Nationale des Experts*  
01 44 76 04 32  
hbmurat@orange.fr  
Lots : 52, 53

Olivier BORÉ  
01 42 88 62 97  
o.bore@wanadoo.fr  
Lots : 67 à 93, 95 à 98, 106

Patrick de BUTTET - Carl de LENCQUESAING  
01 45 72 01 89 / 06 89 40 36 40  
cabinet.buttet-lencquesaing@orange.fr  
Lots : 109, 162 à 169, 171, 178, 179, 184 à 191, 194

Alexandre CHEVALIER, Galerie CHEVALIER  
01 42 60 72 68 / 01 42 86 99 06  
info@galerie-chevalier.com  
Lot : 193

Pierre-François DAYOT  
*Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels.*  
01 42 97 59 07  
pf.dayot@gmail.com  
Lots : 170, 172 à 175, 180, 181, 183

Marie-Christine DAVID  
01 45 62 27 76  
davidmc@wanadoo.fr  
Lot : 160

Philippe MISSILLIER  
04 78 38 08 11 - 06 63 12 45 45  
phm-expertise@missillier.com  
Bertrand MALVAUX  
02 40 73 36 00 - 06 07 75 74 63  
bertrand.malvaux@wanadoo.fr  
Lots : 94, 104, 107, 108, 110 à 135, 137 à 159

Félix MARCILHAC  
*Expert honoraire près la Cour d'Appel de Paris assisté d'Amélie Marcilhac*  
01 43 26 47 36  
felix.marcilhac@yahoo.fr  
Lot : 20

René MILLET  
01 44 51 05 90  
expert@rmillet.net  
Lots : 4, 9 à 15, 105

Nicole de PAZZIS-CHEVALIER  
*Membre du Syndicat Français des Experts professionnels en Œuvre d'Art (SFEP)*  
01 42 60 72 658  
npc@galerie-chevalier.com  
Lot : 192

Thierry PORTIER  
01 48 00 03 41  
cabinet@portier-asianart.com  
Lot : 161

Cabinet Eric TURQUIN  
Chantal MAUDUIT - Stéphane PINTA  
01 47 03 48 78  
eric.turquin@turquin.fr  
Lots : 5, 6, 7

# ESTAMPES - DESSINS - TABLEAUX



1

1 **JEAN MICHEL MOREAU LE JEUNE (PARIS 1741 - 1814)**

*Paysages animés*

Paire d'aquarelles gouachées sur traits de crayon noir

Ancienne étiquette au verso :

"Galerie Cailleux/Exposition/Hubert Robert et Louis Moreau/  
Novembre -Décembre 1957/n°90 et n°91" ; toutes deux anno-  
tées "Beurdeley" en haut au centre  
(petites taches et légères épidermures)

9,5 x 14 cm

2 000 / 3 000 € la paire

Provenance :

Ancienne collection Michel Beurdeley



2 **JEAN MICHEL MOREAU LE JEUNE (PARIS 1741 - 1814)**

*Paysages fluviaux animés*

Paire d'aquarelles gouachées sur traits de crayon noir

Ancienne étiquette au verso :

"Galerie Cailleux/Exposition/Hubert Robert et Louis Moreau/  
Novembre -Décembre 1957/n°110 et n°111"  
(quelques taches et petit trou d'épingle en bas à droite)

11,8 x 15,5 cm ; 11,5 x 14,5 cm

3 000 / 4 000 € la paire

Provenance :

Ancienne collection Michel Beurdeley



2



3



3 GIAMPAOLO PANNINI (PLAISANCE 1691 - ROME 1765)

*Paire de vues de ruines romaines animées, l'une avec le Colisée*

Aquarelle, plume et encre grise sur traits de crayon noir

Monogrammés à la française à la plume et encre grise, souligné à l'encre brune, en bas à gauche sur les deux, deux fois pour l'un :  
"JPP" et "IPP"

24 x 35 cm

30 000 / 40 000 € la paire



Provenance :

Ancienne collection Mariette, cachet en bas à droite (L. 2907) ; n°559 de la vente en 1775, retiré de la vente.  
Les montages ont été refaits à la manière de Mariette.

Œuvre en rapport :

Une autre version d'une des deux aquarelles est conservée au musée du Louvre (INV 6728, dimensions : 24,5 x 35,6 cm), provenant anciennement de la collection Saint-Morys.

Mariette appréciait le talent de Pannini dont il disait : "Dans son travail, rien ne sent la peine ; les lumières et les ombres y sont distribuées avec tant d'art et d'intelligence, qu'il en résulte un accord parfait et que rien ne peut être plus agréable à l'œil ; il faut lui rendre cette justice que personne ne l'a égalé et qu'il est douteux qu'il se trouve jamais son semblable." Mariette achetait ses dessins directement à Pannini ; il les recevait par l'intermédiaire de Natoire, directeur de l'Académie de France à Rome. Il semble avoir acheté vers 1760 l'ensemble des dessins compris dans la vente entre les n°548 et 574 (voir Roseline Bacon, *Le cabinet d'un Grand Amateur P.J. Mariette*, Paris, 1967, musée du Louvre, p. 80).



- 4 ECOLE FLAMANDE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE, ATELIER DE JAN II BRUEGHEL  
*La création d'Eve*  
*Adam et Eve*  
*Adam nomme les animaux*  
*Adam et Eve chassés du Paradis*  
Quatre cuivres  
12,5 x 30 cm

12 000 / 15 000 €





- 5 ECOLE HOLLANDAISE DU XVIII<sup>e</sup>, ATELIER D'ADRIEN VAN DER WERFF  
*La Vierge aux cerises*  
Panneau de chêne une planche, renforcé  
Trace de signature en bas à gauche  
40 x 47 cm  
Cadre en chêne et stuc doré travail français d'époque Empire

4 000 / 6 000 €

Reprise de la composition d'Adriaen van der Werff conservée à Munich, Alte Pinakothek, reproduit in Barbara Gaehtgens "Adriaen van der Werff" ; pl. VII, p. 299, cat. 61 (panneau de chêne, 38,5 x 46,6 cm, sign, dat. : adr v. werff/ fec an° 1702). L'auteur précise l'existence de copies



- 6 JAN VAN KESSEL (1626-1679)  
*Nature morte aux raisins, pêches et crustacés*  
Panneau de chêne, une planche, non parqueté  
19,5 x 25,5 cm  
Sans cadre

20 000 / 30 000 €

Jan van Kessel s'inspire d'une composition de Jan Davidsz de Heem conservée au Statens Museum for Kunst de Copenhague et en réalise deux versions, signées et datées de 1653 (musée des Beaux Arts de Bordeaux et vente Christies, Londres, 9 juillet 2008, n°217). Celle que nous présentons est d'après Fred Meijer réalisée à la fin des années 1660 d'après une étude restée dans son atelier.

Provenance :  
Ancienne collection Michel Beurdeley



- 7 GÉRARD RYSBRAECK (ANVERS, 1696 - 1773)  
*Nature morte au lièvre et fruits devant un bas-relief et Nature morte au pichet de faïence*  
Paire de toiles  
Signées et datées G.Rysbraeck 1757 en bas à gauche pour l'une, en bas, à droite pour l'autre  
Sans cadres  
(quelques soulèvements et manques)  
78,5 x 97 cm

15 000 / 20 000 €



Bien que né et mort à Anvers, il est à peu près certain que Rysbraeck a été en contact avec l'œuvre de ses contemporains français comme Oudry ou Desportes. Certaines compositions attestent de cette proximité comme en témoignent le *Chien de chasse surveillant un faisan, une bécasse et un lièvre*, et le *chien en arrêt devant un lièvre*, toiles, 84 x 112,5 cm et 88 x 126,5 cm, vente Paris, M<sup>e</sup> Tajan, 31 mars 1995, n<sup>os</sup> 98 et 102, les deux signées et datées 1754.

Avec son pichet en faïence de Rouen et ses bas-reliefs de marbre dans l'esprit de Bouchardon, notre artiste signe là une de ses réalisations les plus françaises.



- 8 ECOLE ITALIENNE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE  
*Chocs de cavalerie*  
Deux huiles sur toile  
(accidents)  
70,5 x 93,5 cm

2 500 / 3 000 €



9 ECOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, SUIVEUR DE GASPAR VAN WITTEL

*Il Campovaccino*

Toile

Sans cadre

57,5 x 110,5 cm

4 000 / 6 000 €

Reprise avec des variantes d'une toile signée de Gaspar van Wittel (56 x 109 cm) et présente dans le marché de l'art florentin en 1976 et que nous pouvons rapprocher aussi d'un dessin de l'architecte Filippo Juvarra (voir G. Briganti, Gaspar van Wittel, Milan, 1996, n° 49, reproduit et reproduit p. 8).



10

10 **KARL GIRARDET (LOCLE 1813 - PARIS 1871)**  
*Assemblée de protestants surprise par des troupes catholiques*

Sur sa toile d'origine, à vue cintrée  
 (manques et restaurations)  
 120 x 105 cm

2 000 / 3 000 €

Ce tableau est une version de la toile présentée au Salon de 1842 (n°789, 170 x 140 cm), commandée et acquise par la ville de Neuchâtel. La composition du tableau, qui fut reproduite par la gravure, rendit vite célèbre Girardet, et le consacra peintre favori de Louis-Philippe.

11 **ECOLE FRANCAISE VERS 1860**  
*Académie d'homme*  
 Sur sa toile d'origine (Delarue Fils aîné)  
 (accident)  
 82 x 64 cm

1 200 / 1 500 €



11



12 THOMAS GERMAIN DUVIVIER (1735-1814)

*Les attributs des arts*

Toile

114 x 85 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance :  
Collection particulière, Paris.

Bibliographie :  
M. et F. Faré, *La vie silencieuse en France. La nature morte au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1976, n° 261  
reproduit.



13

- 13 ECOLE FLAMANDE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE,  
SUIVEUR DE CORNELIS VAN SPAENDONCK  
*Étude de tulipes*  
Papier marouflé sur carton  
(accidents)  
29 x 36 cm

2 000 / 3 000 €

- 14 ATTRIBUÉ À LUCAS VAN UDEN (1595-1672)  
*Paysage avec un berger et son troupeau de chèvres*  
Huile sur toile  
74 x 110 cm

1 200 / 1 500 €



14



15 ATTRIBUÉ À ARY SCHEFFER (1795–1858)

*Visage de Marguerite*

Toile marouflée sur carton

37 x 36 cm

Sans cadre

Porte au dos du carton une inscription manuscrite *La différence de tonalité et de valeurs entre le front, le visage, / le cou et l'épaule du modèle sont caractéristiques de la technique / d'Ingres. L'arabesque décrite et l'exécution au glacis sont 100% du maître / Projet pour la Stratonice qui date de 1840 / Très difficile de fixer une date pour cette étude, très poussée. / Ingres y pensait depuis fort longtemps puisqu'il en parlait / à son ami Forestier déjà en 1806 ! / (D'après la technique, le projet -à mon avis- / peut se situer vers 1821/30) / Officiellement, Ingres avait l'intention de reprendre / La maladie d'Antiochus : grandeur nature alors que le tableau connu de 1840 comporte des dimensions beaucoup / plus réduites : 0,57 x 0,98 (Musée Condé à Chantilly) / A noter le remarquable mouvement partant de la nuque / prolongé par le cou jusqu'à l'épaule nue, typiquement / ingresque - c'est-à-dire obligeant le modèle à tenir une pause / inaccoutumée et fatigante. Dans la Stratonice, le rythme / est moins harmonieux, coupé par la draperie sur l'épaule.*

2 000 / 3 000 €

Notre tableau est à rapprocher de l'étude d'Ary Scheffer, *Marguerite tenant son enfant mort* conservée au musée de la Vie Romantique à Paris et réalisée pour son tableau présenté au Salon de 1846, *Faust et Marguerite au jardin* (Toile, 218 x 135 cm) dans une collection particulière.



16

- 16 PAUL LECOMTE (1842-1920)  
*Entrée de village*  
Huile sur panneau  
Signée en bas à droite  
31,5 x 26 cm

600 / 800 €

- 17 CONSTANT PERMEKE (1886-1952)  
*Chaumières dans la neige*  
Huile sur panneau  
Signée en bas à droite  
18,7 x 29,5 cm

1 000 / 1 500 €



17



- 18 JOHAN BARTHOLD JONGKIND (LATROP 1819 - GRENOBLE 1891)  
*La villa Beau-séjour devant la Côte Saint-André, 1878*  
Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir  
Signée en bas à droite, située et datée "la Côte, 28 oct 78" en bas à gauche  
(légèrement insolé)  
10,5 x 16 cm

1 200 / 1 500 €

Jules Fesser, fils de Mme Joséphine Fesser, compagne de Jongkind, venait de se porter acquéreur de la villa Beau-séjour le 24 août 1878. Nous remercions le Comité Jongkind-Paris-La Haye de nous avoir confirmé l'authenticité de ce dessin, il est référencé sous le n°G00434 dans leurs archives.

- 19 JULES JOSEPH LEFEBVRE (1836-1911)  
*Portrait de femme aux cheveux roux*  
Gouache sur ivoire  
Signée en haut à droite  
7,7 x 7,7 cm

400 / 600 €



19



- 20 LÉONARD SARLUIS (1874-1949)  
*Ephèbe à la chevelure rousse*  
Huile sur panneau  
Datée et signée en bas à droite *Sarluis 1919* et  
dédiacée "*A mon ami Luc Simon*"  
85 x 68,5 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :  
Ancienne collection Michel Beurdeley



21

- 21 ANTOINE BOUVARD (1870-1955)  
*Vue de Venise*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 65 x 93 cm

1 500 / 2 000 €

- 22 STEFANO DONADONI (1844-1911)  
*La place Saint Pierre à Rome*  
 Aquarelle  
 Signée et située "Rome" en bas à droite  
 (quelques rousseurs)  
 22 x 46 cm

800 / 1 000 €



22



23

23 JULES LE COEUR (1832-1882)

*Bord du Loing*

Huile sur toile

Signée en bas vers la droite

Titré au dos sur le chassis "*bord du Loing*"

(accidents et légers manques)

38,5 x 46 cm

800 / 1 000 €

Jules Lecoeur fit partie, avec son frère Charles, des premiers amateurs des impressionnistes et en particulier de Renoir. Architecte de formation il commence à peindre en 1863 et à la suite d'une traversée de la forêt de Fontainebleau accompagné de ses amis Sisley et Renoir, il décide d'acheter au printemps 1865 une maison et un atelier à Marlotte, où il recevra fréquemment les plus grands peintres impressionnistes de son temps pour y travailler.

Il est d'ailleurs représenté dans plusieurs tableaux importants de Renoir notamment "Le cabaret de la mère Anthony" (Stockholm national museum) et "Jules Le Coeur et ses chiens se promenant dans la forêt de Fontainebleau" (Sao Polo museum de Arte).

Resté inconnu du grand public, Jules Le Coeur a pourtant durant sa trop courte carrière, participé au mouvement impressionniste aux côtés des plus grands.

24 Louis HAYET (1864-1940)

*Canotage*

Huile sur carton

Signée en bas à droite

37 x 52 cm

2 000 / 2 500 €



24

25 LÉON DETROY (1857-1955)

*Bateaux en Méditerranée*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

(légers accidents)

73 x 91,5 cm

3 000 / 4 000 €

Au verso, ancienne étiquette d'exposition : "La marine vue par les peintres français d'aujourd'hui" - Dublin.



25



26

26 LÉON DETROY (1857-1955)

*Village de montagne*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

59 x 81,5 cm

3 000 / 4 000 €



27

27 **ANDRÉ DERAÏN (1880-1954)**

*Tête de femme*

Bronze à patine verte

Numéroté 0000 sur le montage à l'intérieur (exemplaire hors commerce)

H. 21,5 cm

1 000 / 1 500 €

Un certificat de Michel Kellermann en date du 20 juin 1978 sera remis à l'acquéreur.

Un autre du Comité Derain en date du 1<sup>er</sup> mars 2013 sera remis à l'acquéreur

28 **ANDRÉ DERAÏN (1880-1954)**

*Tête d'homme*

Bronze à patine dorée

Numéroté 10/11 sur le cou à l'arrière

H. 22 cm

2 000 / 3 000 €

Un certificat de Michel Kellerman en date du 20 juin 1978 sera remis à l'acquéreur.

Un autre du Comité Derain en date du 1<sup>er</sup> mars 2013 sera remis à l'acquéreur



28



29 ANDRÉ DERAÏN (1880-1954)  
*La mort de Socrate*  
Deux gouaches sur carton  
Portent le cachet de l'atelier en bas à droite  
33 x 27 cm

2 000 / 3 000 €

Un certificat du Comité Derain en date du 1<sup>er</sup> mars 2013 sera remis à l'acquéreur

Albert CLOUARD (1866-1952) est un peintre au parcours singulier. Issu d'un milieu cultivé, il a d'abord des ambitions de poète. Il fréquente à ce titre le milieu symboliste parisien, se lie avec Verlaine, Mallarmé ou Huysmans et collabore à diverses revues comme le *Mercur* de France. A partir de 1897, Clouard se retire à Perros- Guirec et se consacre exclusivement à la peinture. Vivant en reclus, il rencontre cependant Maurice Denis avec lequel il peint souvent les mêmes lieux. Autodidacte inspiré, il mêle les techniques du post impressionnisme, les influences nabis et symbolistes.

Albert CLOUARD apparaît comme un des maîtres, reconnu tardivement comme tel, de l'Ecole de Pont Aven.



30

**30 ALBERT CLOUARD (1866-1952)**

*L'Oratoire*

Huile sur carton

Signée en bas à droite

22,5 x 28 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Vente Atelier Clouard, Rennes, 06/12/92, M<sup>e</sup> Livinec, reproduit sous le N°27



31

**31 ALBERT CLOUARD (1866-1952)**

*La Sainte aux Maisons*

Huile sur carton

Signée en bas à gauche

24 x 29,5 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Vente Atelier Clouard, Rennes, 06/12/92, M<sup>e</sup> Livinec, reproduit sous le N°70

- 32 ALBERT CLOUARD (1866-1952)  
*Les devoirs et la couture*  
 Huile sur carton  
 Signée en bas à gauche  
 21,5 x 24 cm 3 000 / 4 000 €

Provenance :  
 Vente Atelier Clouard, Rennes, 06/12/92, M<sup>rs</sup>  
 Livinec, reproduit sous le N°92



32



- 33 ALBERT CLOUARD (1866-1952)  
*Nature morte à la pipe*  
 Huile sur isorel  
 Signée en bas à gauche  
 18 x 24 cm 2 000 / 3 000 €

Provenance :  
 Vente Atelier Clouard, Rennes, 06/12/92, M<sup>rs</sup> Livinec, reproduit  
 sous le N°13

33



34

34 CONSTANTIN TERECHKOVITCH  
(1902-1978)

*Caserne d'Avallon*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

52 x 76 cm

2 000 / 3 000 €

35 MARIN-MARIE (1901-1987)

*Voilier*

Aquarelle sur papier

Signée en bas à gauche

48 x 63 cm

3 000 / 4 000 €

Marin Marie Paul Emmanuel Durand  
Coppel de Saint-Front dit MARIN-MARIE,  
écrivain et peintre de marine français



35



36 MATHURIN MEHEUT (1882-1958)  
*Biches devant le toris du sanctuaire d'Itsukushima*  
Technique mixte sur isorel, vers 1920  
Signée en bas à droite du monogramme  
50,5 x 100,5 cm

2 000 / 3 000 €

Le sanctuaire d'Itsukushima est un sanctuaire shinto du IX<sup>e</sup> siècle situé dans la ville de Miyajima sur l'île d'Itsukushima. Mathurin Méheut s'y rend en août 1914, durant son voyage au Japon. La vision d'une jeune miko accompagnée d'un daim, de biches et faons aura une grande influence sur son travail, et il multipliera les croquis, aquarelles et peintures reprenant ce thème.

Dans son carnet de voyage, il décrit ainsi l'entrée du sanctuaire : « Le grand toris baigne dans la mer haute et le temple shinoïste sur pilotis peint en rouge vif apparaît merveilleux sur le fond de verdure de la montagne. »

Dans notre œuvre, M. Méheut utilise une technique bien particulière en mélangeant de la caséine (protéine extraite du lait) avec de la chaux éteinte, du sable de marbre et du sable de Seine. L'effet de fresque renforce la poésie de cette œuvre.

Bibliographie :

*Voyage d'un peintre Breton au Japon*, Mathurins Méheut, avril- août 1914. Elisabeth, Hélène et Patrick Jude, éditions Ouest-France, Rennes, 2004  
*Mathurin Méheut*, Denise Delouche, Anne de Stoop, Patrick Le Tiec, Chasse-Marée, Rennes, 2004.

37 **CARL WILLEM HOLSOE (1863-1935)**

*La lecture devant le pianoforte*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

67,5 x 52,5 cm

10 000 / 15 000 €

Carl Willem Holsoe est, avec le peintre Vilhelm Hammershoi, son ami et mentor, une des figures majeures de l'école danoise de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle et du début du XX<sup>e</sup> siècle.

Après des études à l'Académie des Beaux-Arts de Copenhague, et aux ateliers libres de Peder Severin Kroyer, il intègre le groupe Den Frie Udstilling, association d'artistes danois fondée en 1891 pour protester contre les conditions de participation aux expositions de Charlottenborg et inspirée par l'initiative du "Salon des refusés" Français.

Comme Hammershoi, il est le chantre de la représentation de scènes d'intérieur intimistes baignées d'une lumière à la fois douce et intense, les femmes y sont la plupart représentées de dos, et ne sont pas sans évoquer Watteau, le peintre des "nuques" féminines.

De ses compositions se dégage une mélancolie silencieuse, qui rappelle certaines œuvres de Chardin.





38

38 JEAN PUGNY (1892-1956)

*L'Autobus*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

33,2 x 24 cm

3 000 / 4 000 €

39 JEAN PUGNY (1892-1956 )

*La Plage d'enfants*

Huile sur isorel

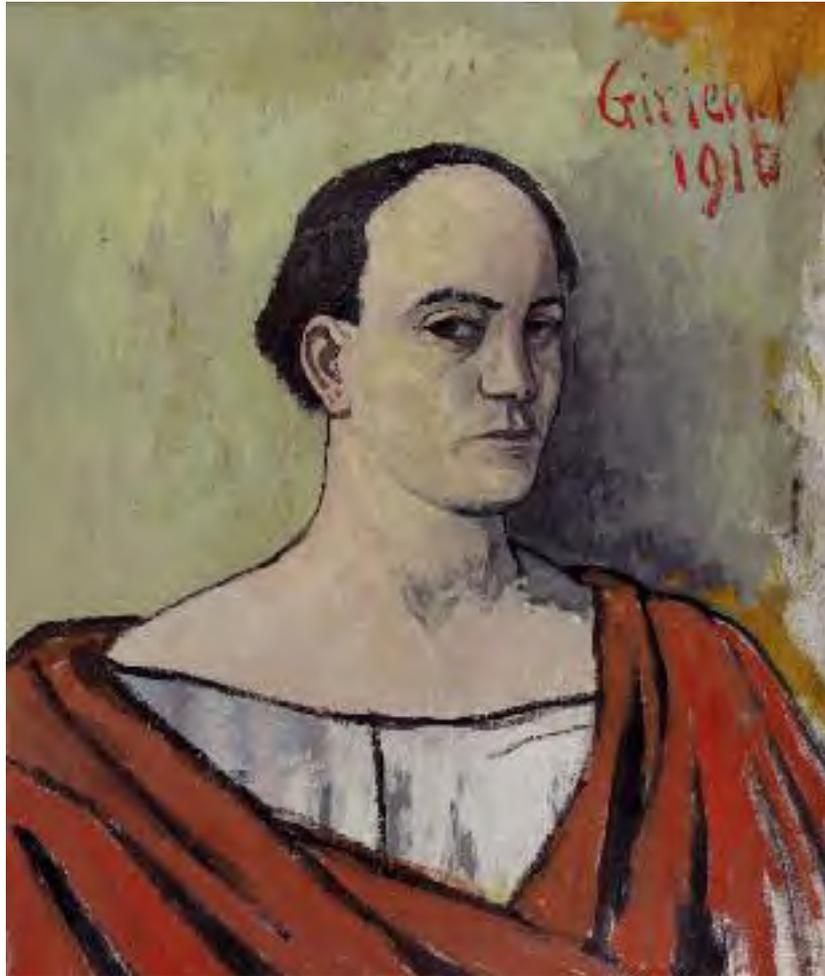
Signée en bas à droite

13,5 x 15,5 cm

2 000 / 3 000 €



39



40 PIERRE GIRIEUD (1876-1948)

*Autoportrait à la toga*

Huile sur toile

Signée en haut à droite et datée 1910

(rentoilée)

65 x 54 cm

5 000 / 7 000 €

Bibliographie :

Référencé sur le site de l'Association de Pierre Girieud.

Pierre GIRIEUD, peintre originaire de Haute-Provence, s'est imposé, dès le début de sa carrière, en artiste contestataire, exposant au salon d'Automne de 1905 avec les Fauvistes. Il rejoint en 1909 la nouvelle association des artistes de Munich, fondée par Kandinsky et Jawlensky, puis en 1911 le Blaue Reiter, et devient ainsi le représentant français du mouvement expressionniste allemand.

Peu à peu cependant, il se rallie à un certain classicisme et se consacre, à partir des années 1920 à la décoration, en réalisant des fresques pour différents lieux comme la salle du Conseil de l'Université de Poitiers ou le château de Pradine.

Cet autoportrait illustre bien les deux versants de son œuvre, entre modernité et classicisme.

*"Près d'eux (les fauves), mais en silence, un être cultivé, méditatif, épris des Siennois et de Gauguin, visait non à l'effet, mais à la cadence, préférait la composition ordonnée au morceau de bravoure. C'était Girieud". Louis Vauxcelles "in Excelsior". 29 mai 1919*



41

41 CHARLES LAPICQUE (1898-1988)

*Composition*

Mine de plomb sur papier

Signée en bas à droite

29,5 x 21 cm

400 / 600 €



42

42 CHARLES LAPICQUE (1898-1988)

*Composition*

Mine de plomb sur papier

Signée en haut à gauche et datée 76

29,5 x 21 cm

400 / 600 €



43

43 CHARLES LAPICQUE (1898-1988)

*Composition*

Mine de plomb sur papier

Signée en haut à gauche et datée 79

29,5 x 21 cm

400 / 600 €



44

44 CHARLES LAPICQUE (1898-1988)

*Composition*

Mine de plomb sur papier

Signée en haut à droite et datée 76

29,5 x 21 cm

400 / 600 €



45



46



47

45 CHARLES LAPICQUE (1898-1988)

*Composition*

Mine de plomb sur papier

Signée en haut à droite et datée 79

29,5 x 21 cm

400 / 600 €

46 CHARLES LAPICQUE (1898-1988)

*Composition*

Mine de plomb sur papier

Signée en haut au centre

29,5 x 21 cm

400 / 600 €

Ces dessins seront tous inclus dans le catalogue raisonné de l'œuvre graphique de Charles Lapicque actuellement en préparation par MM. Marc et Médéric Métayer.

Un certificat de Monsieur Marc METAYER sera remis à l'acquéreur



48

47 CHARLES LAPICQUE (1898-1988)

*Portrait d'homme*

Aquarelle sur papier

Signée en bas à gauche et daté 87

Située en haut à droite Bréhât

24 x 19 cm

600 / 800 €

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre graphique de Charles Lapicque actuellement en préparation par MM. Marc et Médéric Métayer.

Un certificat de Monsieur Marc METAYER sera remis à l'acquéreur.

48 CHARLES LAPICQUE (1898-1988)

*La métamorphose d'Antoine*

Huile sur papier marouflé sur toile

Signée en bas à gauche

32,5 x 25 cm

1 200 / 1 500 €

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre graphique de Charles Lapicque actuellement en préparation par MM. Marc et Médéric Métayer.

Un certificat de Monsieur Marc METAYER sera remis à l'acquéreur.



- 49 JEAN LAMBERT RUCKI (1888-1967)  
*Personnage cubiste*, 1921  
Bronze polychromé  
Signé, numéroté 1/8, fondu par La Plaine en 1991, cachet JVD  
H. 47 cm - L. 7,5 cm

3 000 / 4 000 €

Une photocopie certifiée conforme du certificat d'authenticité, en date du 25/11/1992 de Mara et Léano Rucki sera remise à l'acquéreur

Bibliographie :  
"Jean Lambert-Rucki et son temps", Jacques De Vos, Jean-Pierre Tortil, Marc-André Ruan, Editions Galerie Jacques De Vos, p.5 n°5 (bois original)



50 JEAN LAMBERT RUCKI (1888-1967)

*Les Promeneurs*, circa 1927

Bronze polychromé et patiné

Signé et numéroté 1/8, fondu par La Plaine en 1994, cachet JVD

H. de la sculpture : 27 cm - L. 14,2 cm

H. avec le socle : 32 cm

10 000 / 15 000 €

Un certificat d'authenticité en date du 20/01/1994 de Mara et Léano Rucki sera remis à l'acquéreur



51 LINE VAUTRIN (1913-1997)

MIROIR "SOLEIL" circulaire en talosel. La couronne est constituée d'une alternance de pointes de deux tailles différentes incrustées de miroirs gris et blancs. Le miroir central est cerné d'une double couronne, l'une constituée de petits carrés de miroir gris et l'autre de talosel strié en oblique.

Signé au dos

(nombreux accidents et manques)

D. 30 cm

1 000 / 1 500 €



52

**52 BERNARD BUFFET (1928-1999)**

*Jeux de dames*

André Sauret, Les Éditions du Livre, Monte-Carlo, 1970.  
Lithographie. Format de l'album : 580 x 780 mm.  
Sorlier 201 à 220.

L'un des 220 exemplaires sur grand vélin d'Arches, très frais, numéroté et signé, comprenant 20 lithographies dont 10 en couleurs en feuilles, numérotées et signées à la mine de plomb, et 11 en noir sur feuillets remplis avec texte typographié au verso (poèmes de Verlaine, Rimbaud et Baudelaire). Chemise de vélin beige lithographiée, avec deux déchirures dans les angles gauches. Cartonnage de l'édition.

Tirage total à 250 exemplaires.

4 000 / 5 000 €

**53 BERNARD BUFFET (1928-1999)**

*Suite Siemens*

1968. Lithographie.  
Chaque 750 x 405 mm (feuillets).

Impression en deux tons.

Suite complète de 6 planches.

Très belles épreuves sur vélin blanc, non signées comme à l'ordinaire.

(légère oxydation aux bords des feuillets)

Toutes marges.

500 / 600 €



54

54 PHILIBERT CHARRIN (1920-2007)

*Sans titre*

Collage

Signé en bas vers la droite

35 x 20 cm

800 / 1 000 €

Provenance :

Galerie Causans, Paris, 1994

55 GASTON CHAISSAC (1910-1944)

*Bouquet dans un vase*

Circa 1946

Huile sur papier marouflé sur toile

Signée en bas à droite

64,5 x 49,5 cm

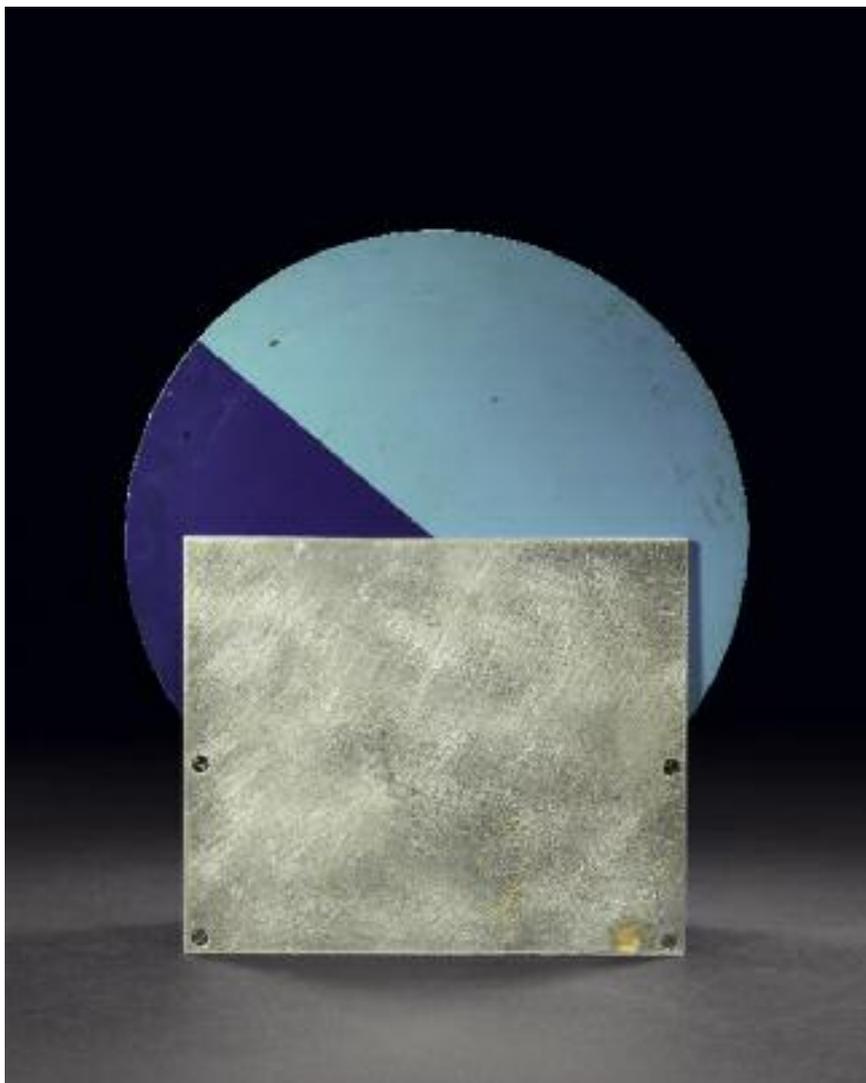
8 000 / 10 000 €

Provenance :

Galerie Jan Krugier à Genève

Un certificat d'authenticité, n°948, de Thomas LE GUILLOU, daté du 16 janvier 2013, sera remis à l'acquéreur





56 RENÉ BERTHOLO (1935-2005)  
*Le jour et la nuit*, 1969  
Sculpture-volume en aluminium  
Au dos, étiquette portant la date 1969 et le nom de l'artiste  
H. 35 cm - L. 30,5 cm - P. 7 cm

2 000 / 3 000 €



- 57 AUGUSTE HERBIN (1882-1960)  
*Rose*, 1947  
Gouache sur papier  
Signée et datée en bas à droite, titrée à gauche  
27 x 22 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance :  
Ancienne collection Léonce Rosenberg, Paris

Sera répertoriée dans le dossier des archives "œuvres sur papier 1947" Auguste Herbin.

Un certificat d'authenticité, établi sous le numéro 12623, de Geneviève Claisse, sera remis à l'acquéreur.



58

- 58 ANTONIO SEGUI (NÉ EN 1934)  
*Sans titre*, 2002  
 Pastel sur vélin d'Arches  
 Signé en haut à gauche  
 29,5 x 41 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :  
 Galerie Claude Bernard, 2002

- 59 ANTONIO SEGUI (NÉ EN 1934)  
*Sans titre*, 2001  
 Pastel sur vélin d'Arches  
 Signé en bas à gauche  
 29,5 x 41 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :  
 Galerie Claude Bernard, 2002



59



60 CÉSAR CÉSAR BALDACCHINI DIT (1921-1998)  
*Hommage à MORANDI, 1982*  
Cafetière en fonte de fer, compressée  
Signée sur la base  
Numérotée X/XXX sous la base à droite  
H. 21 cm - L. 30 cm - P. 10 cm

2 000 / 3 000 €

Un certificat de la Galerie Anne Lettrée, en date du 10 juillet 2007 sera remis à l'acquéreur.



61

61 SALVATORE MESSINA (1916-1982)  
*Nudo*, 1956  
Marbre blanc sur un socle en marbre noir  
H. 30 cm

1 500 / 2 000 €

62 ROBERT-CARSTON ARNESON (1930-1992)  
*Masque*  
Plâtre patiné et clous  
Signé au dos  
H. 28 cm - L. 17 cm

1 200 / 1 500 €



62



63 MIQUEL BARCELO (NÉ EN 1957)

*Bestiaire*, 1990

Suite de sept lithographies, tirée à 26 exemplaires sur Japon

*Eléphant, bestiaire*. 45 x 65 cm

*Rhinocéros*. 33 x 45 cm

*Cochon*. 33 x 45 cm

*Girafe*. 45 x 33 cm

*Eléphant, défense*. 45 x 33 cm

*Eléphant, trompe*. 45 x 33 cm

*Mouton*. 45 x 33 cm

Exemplaires 8/26

6 000 / 8 000 €





64 PHILIPPE FAVIER (NÉ EN 1957)

*Epis d'Altesse*

Sculpture - deux figurines en bois de 10 cm dont l'une est habillée et l'autre tient un filin d'acier en forme de cercle de 20 cm de diamètre.

Les deux figurines sont perchées chacune sur une tige d'acier de 155 cm fixées sur un socle de bois carré (30 x 30 cm).

3 000 / 4 000 €

Provenance :  
Galerie Guy Bartschi à Genève - Fiac 1998



65

**65 PHILIPPE FAVIER (NÉ EN 1957)**

*Ether d'Ambonil #38*

Acrylique sur bois  
Signée et datée 2004  
15 x 24 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :  
Galerie Guy Bartschi à Genève

**66 PHILIPPE FAVIER (NÉ EN 1957)**

Série de quatre lithographies sans titre  
Signées, numérotées 11/16 et représentant des cartes de visite  
anciennes retrouvées dans les archives de l'imprimerie d'art  
Idem à Montparnasse.

400 / 600 €

Provenance :  
Galerie Item en 2001 et vendues avec le livre de Philippe Favier  
"Abracadavra" aux Editions des Cahiers Intempestifs.



66





MINIATURES  
DES XVIII<sup>e</sup> ET XIX<sup>e</sup> SIÈCLES

67 JEAN-BAPTISTE SAMBAT (LYON, VERS 1760 - PARIS, 1827)

*Portrait de jeune femme, en buste de trois-quarts vers la gauche, presque de face, en robe de soie grise, manteau d'intérieur de voile blanc, cheveux relevés attachés par un double ruban de satin noir et retombant en fines mèches.*

Miniature ronde sur ivoire, signée à gauche et datée "l'an VII" (1798)

Miniature : D. 6,3 cm

Cadre : D. 9 cm

Dans un cadre en bronze doré à bélière et frise de perles.

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

L'une des plus belles miniatures livrées par l'artiste en 1798, sept ans après sa première participation au Salon des Artistes libres de la rue de Cléry et où il figurait entre Jean-Baptiste-Jacques Augustin et Jean-Baptiste Isabey.

(cf. "Miniatures du Temps de Marie-Antoinette dans la Collection Tansey". Hirmer Verlag Munchen - 2012 - Bernd Pappe pp. 30 et 40).

L'artiste, dans la maîtrise de son art nous livre une oeuvre caractéristique de sa technique : utilisation de gouache très gommée pour le fond en frottis brun et les vêtements, et réserve habile, à la pointe, de matière pour affiner l'effet, ainsi les cheveux peints en masse puis par brins.

On rapprochera notre miniature de celle conservée au musée du Louvre (donation David-Weill - Louvre RF 30804) et parmi l'abondante documentation consacrée à l'artiste, on consultera : Schidlof, 1964, p. 713, Bouchot 1910, pp. 136-145, Foster, Lemoine-Bouchard pp. 455, 456, Lemberger et Pappe Et Schmieglitz-Otten, 2002, pp. 256-257.



- 68 JOSEPH DERANTON (NANCY, 1756 – PARIS, 1832 ?)  
*Portrait de jeune fille, en buste presque de face, en robe de voile bleu, sa chevelure, en larges boucles, retombant sur ses épaules.*  
Miniature ronde sur ivoire, vers 1795  
D. 5,8 cm

1 200 / 1 500 €

Bibliographie :

Nous rattachons notre sujet aux miniatures féminines et caractéristiques de l'artiste : cheveux vaporeux très finement exécutés, et coins de la bouche légèrement relevés.  
Schidlof "La miniature en Europe", T. 1, et Lemoine-Bouchard, p. 192.

- 69 ECOLE FRANÇAISE VERS 1780  
*Portrait d'un homme de qualité en habit bleu rayé, à haut col, gilet rouge et jabot de dentelle, en buste, de trois-quarts vers la droite.*  
Miniature ronde sur ivoire  
Cadre de l'époque doublé d'un fond de tressage de cheveux en damier.  
D. 6 cm

800 / 1 000 €

- 70 ECOLE FRANÇAISE VERS 1780  
*Portrait de jeune femme en buste, vers la droite, fichu de linon blanc sur les épaules, coiffée à la "Conseiller" et portant une miniature en sautoir. Fond de paysage.*  
Miniature ronde sur ivoire  
D. 6,3 cm

800 / 1 000 €



68



69



70



71

- 71 JACQUES CHARLIER (VERS 1720 - 1790)  
*Portrait de la déesse Junon dans des nuées, les seins nus, tenant une aiguière, des roses dans sa chevelure et un aigle à ses côtés.*  
Miniature ronde  
Dans son cadre en bronze ciselé et doré de l'époque.  
Miniature : D. 7 cm  
Cadre : D. 10,3 cm

800 / 1 200 €

Provenance :  
Ancienne collection Flersheim, Paris  
Acquise le 4 octobre 1949 auprès de Léo Schidlof

Historique :  
Allégorie du pouvoir de l'Amour, symbolisé par la déesse Junon, sur Jupiter représenté en aigle à ses côtés.

- 72 *LA MARCHANDE D'AMOUR*  
Rare étui à message en vernis Martin polychrome figurant un couple de personnages dans des rinceaux fleuris, sur un bandeau vert-amande et un fond corail.  
Epoque Louis XVI  
L. 10,3 cm

300 / 400 €

Provenance :  
Ancienne collection Bensimon



72



- 73 FRANÇOIS DUMONT (LUNÉVILLE, 7 JANVIER 1751 – PARIS, 27 AOÛT 1831)  
*Portrait de jeune femme en robe de voile blanc et châle beige, en buste, de face, coiffée de boucles retombant sur ses épaules. Fond de paysage.*  
Miniature ovale sur ivoire, vers 1810.  
H. 7,3 cm – L. 5,7 cm

1 200 / 1 800 €

Bibliographie :

A rapprocher du portrait de femme brune, et châle rouge, daté 1811 et caractéristique de cette période de l'artiste, vente Succession TeuTsch, Drouot 1931 (Lemoine-Bouchard, p. 214 et Schidlof T. 1.



- 74 MADAME VICTOIRE JACQUOTOT (PARIS, 15 JANVIER 1772 - TOULOUSE, 27 AVRIL 1855)  
*Portrait de la Comtesse de Lendemelle en buste vers la droite, presque de face, en robe de voile blanc bordée de dentelle, la coiffure relevée et retombant en boucles séparées par une raie médiane. Fond de ciel bleu nuageux.*  
Miniature ovale sur ivoire, signée à droite.  
Vers 1810  
H. 7,3 cm - L. 5,8 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Conservée dans la famille Lendemelle. Une inscription à la plume au revers : "Me de Lendemelle, née Queffemme, morte 1848".

Bibliographie :

A propos de cette excellente miniaturiste, élève d'Etienne-Charles Le Guay, puis son épouse en 1799, nommée en 1817 "peintre du Cabinet du Roi", on consultera Lemoine-Bouchard, p. 305 et Schidlof : "La miniature en Europe, T. 1"

Pianiste virtuose et artiste de grand talent, elle n'a laissé que quelques œuvres sur ivoire.



75 MADAME DOMENICA MONVOISIN (ROME 1805 - PARIS, 11 JUIN 1881)

*Portrait du Vicomte Ogier d'Ivry, en buste de trois-quarts vers la gauche, presque de face, en redingote de drap gris à large col, chemise et cravate blanches et coiffé de fines boucles. Fond de paysage et ciel bleu nuageux.*

Miniature ovale sur ivoire, signée à gauche, vers 1830.

H. 7,2 cm - L. 5,8 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Dans la descendance de la famille d'Ivry, château de Hénonville près d'Ivry le Temple  
Une inscription à la plume au dos : "Vte Ogier d'Ivry, Père de Madame de Montesson"

Historique :

Remarquable miniaturiste, notamment célèbre pour son portrait de Félix Duban, qui dirigea les travaux de restauration du Louvre, Madame Monvoisin nous livre ici l'un de ses plus beaux portraits, celui du jeune Vicomte d'Ivry, expressif et rêveur, dont le fond de paysage montagneux et les effets de ciel bleu nuageux ajoutent au romantisme.

Bibliographie :

Schidlof "La miniature en Europe", T. 2 et Lemoine-Bouchard, p. 390.



76

- 76 FLESSELLES (ACTIF À PARIS ENTRE 1798 ET 1802)  
*Portrait de jeune fille en buste de profil vers la gauche, robe de voile noir, cheveux châtons clair en longues mèches retombant dans le cou.*

Miniature ovale sur ivoire signée et datée l'AN 8 (1799).

H. 3,8 cm - L. 3 cm

1 000 / 1 500 €

Bibliographie :

Elève de Vincent, puis de Charles Bourgeois, Flesselles exécuta des portraits en profil sur ivoire très expressifs, les modèles peints en longs et fins traits de gouache.

A rapprocher du portrait de jeune homme, signé et daté de même "AN 8" (Lemoine-Bouchard, p.237), Schidlof 1964, p. 258, Lemberger et Thieme & Becker.

- 77 JOSEPH-AUGUSTE DESBUISSONS DIT HIPOLITE  
 (PARIS, 9 JANVIER 1770 - 31 MARS 1845)

*Portrait d'un jeune homme en habit gris clair, chemise plissée de voile et cravate blanches, en buste de trois-quarts vers la gauche, presque de face. Il est coiffé de boucles et vu sur fond de ciel bleu nuageux.*

Miniature ovale sur ivoire, signée à gauche, vers 1806.

H. 5,2 cm - L. 4,1 cm

1 200 / 1 500 €

Bibliographie :

A rapprocher du portrait d'homme présenté au salon de 1806, n°262.

A propos de l'artiste, fils de François-Hippolyte Desbuissons, dit Hippolite (sic), on consultera Lemoine-Bouchard, p. 193-194 et l'article du Salon de 1806, p. 147, cat. "Le Pausanias français".



77



**78 ANNE-NICOLE VOULLEMIER (CHÂTILLON SUR SEINE, 1796 - 1886)**

*Portrait de Mademoiselle Agathe de Pontigny, en buste, de trois-quarts vers la gauche, presque de face, vêtue d'une robe de soie bleue décolletée à manches bouffantes et bordée de dentelle. Elle porte des boucles d'oreilles et un pendentif frontal et est coiffée d'un haut chignon à "coques" retenu par un peigne d'écaille brune.*

Miniature rectangulaire sur ivoire, signée à gauche : "Mlle Voullémier". Vers 1825.

Dans son cadre d'époque en bronze ciselé et doré à frise de palmettes et feuilles d'eau, à bélière et chevallet.

Miniature : H. 8 cm - L. 6,7 cm

Cadre : H. 11,3 cm - L. 10 cm

1 800 / 2 200 €

**Bibliographie :**

Mademoiselle Voullémier, élève de Louis-François Aubry, excellente miniaturiste, au travail caractéristique du pointillé fin et serré et à l'exécution minutieuse dans les détails ainsi les bijoux et la coiffure montée très spectaculaire de Mademoiselle de Pontigny.

Le Musée des Beaux-Arts de Caen et le Borves museum (Grande-Bretagne) conservent des miniatures de l'artiste à propos de laquelle on consultera : Schidlof p. 852, Thieme Et Becker, Lemberger et Lemoine-Bouchard, p. 532.



79

**79 ELISE BERTRAND (ÉCOLE FRANÇAISE DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE)**

*Bouquets de fleurs dans des corbeilles de vannerie sur des entablements de marbre.*

Paire de miniatures ovales, en fixés sous-verre, signées en bas et contresignées au revers. Vers 1830.

Dans leurs cadres en placage de palissandre à filets de cuivre de l'époque.

Miniatures : H. 7,3 cm - L. 6 cm

Cadres : H. 13, 5 cm - L. 11,3 cm

800 / 1 000 €

Bibliographie :

Elise Bertrand, l'une des meilleures élèves de Jean-François Van Dael, est formée dans son atelier à partir de 1805. Le musée de Narbonne possède un tableau de fleurs par l'artiste, semblable dans sa composition.

On consultera Bénézit (p. 702) et Blaittel.

**80 ATELIER DE JEAN-BAPTISTE AUGUSTIN (SAINT-DIÉ, 1759 - PARIS, 1832)**

*Portrait d'homme en costume bleu, gilet et foulard blancs, en buste de trois-quarts vers la droite, presque de face.*

Miniature ovale sur ivoire, vers 1809.

Dans un cadre en bois sculpté et doré de l'époque à écoinçons de palmettes.

Miniature : H. 7 cm - L. 5,5 cm

Cadre : H. 22,2 cm - L. 20,5 cm

1 500 / 1 800 €

Bibliographie :

Notre sujet est caractéristique des portraits masculins livrés dans les années 1809, coiffés de mèches et petits favoris. La fréquentation de l'atelier d'Augustin fut telle qu'il dut constituer des listes d'attente et bon nombre de très jolis portraits attribués au maître sont aujourd'hui restitués à ses meilleurs élèves.

On consultera à cet effet le remarquable ouvrage de Monsieur Bernd Pappe : "Jean-Baptiste Augustin, peintre en miniature", Exposition à Saint-Dié des Vosges, 2010.





81

81 ECOLE ITALIENNE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

*La Flagellation du Christ*

*Le Christ au jardin des oliviers*

Paire de gouaches

H. 16,5 cm et 16,2 cm - L. 15,3 cm

600 / 800 €

82 L'AMÉRIQUE ET L'AFRIQUE

Rare paire de peintures rectangulaires en fixés sous-verre figurant l'Amérique symbolisée par deux indiens dits "sauvages" sur une île, un crocodile à leurs côtés, un trois-mâts au lointain ; et l'Afrique, symbolisée par un éléphant, deux lions, et trois personnages en costumes dans un paysage exotique.

Travail français de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle

Cadres anciens en bois naturel à bélière.

Fixés : H. 18,5 cm - L. 24,5 cm

Cadres : H. 25 cm - L. 31 cm

1 500 / 2 000 €

Historique :

Notre représentation des deux continents : l'Amérique et l'Afrique, s'inspire de deux gravures identiques dans la composition, par Jacopo Amiconi (1682-1752), et reproduites dans l'ouvrage : "Hinterglas und Kupfertisch" par Wolfgang Steiner, éd. Hirmer, p. 98-99.

La mode de l'exotisme sous les règnes de Louis XV et Louis XVI et la découverte des Amériques donna lieu à des créations artistiques aussi originales que fixés sous-verre, vases couverts et miroirs gravés.





83

83 ECOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE (J.H.L.)  
*Portrait du Roi Louis XVIII en redingote  
brun-rouge, grand Cordon et Croix du  
Saint-Esprit.*

Miniature ovale sur ivoire monogrammée  
J.H.L. en bas à gauche.

Dans un médaillon ovale en bas-or doublé  
d'écaïlle mouchetée.

H. 8,2 cm - L. 6,7 cm

300 / 400 €



84

84 BOËMER (ECOLE ALLEMANDE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE)  
*Portrait d'un jeune garçon en habit gris et  
coiffé de fines mèches blondes.*

Miniature ovale sur ivoire signée à gauche et  
datée 1798.

H. 5,6 cm - L. 4,3 cm

300 / 350 €



86

86 ECOLE FRANÇAISE VERS 1785  
*Portrait de femme au châle bleu rayé de  
jaune et coiffée d'un bonnet de dentelle  
attaché par un ruban rose.*

Miniature ronde sur ivoire.

D. 5 cm

300 / 400 €



85

85 PALLET (ECOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE)  
*Portrait d'une jeune fillette en robe de velours  
et bonnet rose.*

Miniature rectangulaire sur ivoire, signée à droite.

H. 4,6 cm - L. 3,8 cm

200 / 250 €

87 ECOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE  
*Portrait de jeune femme en robe de voile  
blanc tenant un bouquet de fleurs.*

Miniature ovale, sur ivoire

H. 6,8 cm - L. 5,6 cm

120 / 150 €

88 ECOLE FRANÇAISE VERS 1800  
*Portrait d'homme en redingote bleue et  
gilet jaune.*

Miniature ronde sur ivoire

D. 5 cm

150 / 180 €

SOUVENIRS HISTORIQUES  
MILITARIA



- 89 ECOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE  
*Portrait en miniature d'un officier vêtu d'un habit bleu et gilet rouge brodés argent, portant le grand cordon et plaque d'un ordre de chevalerie germanique ainsi que la croix du Mérite militaire (pour non catholique).*

Miniature ovale sur ivoire  
Signé sur le côté droit BALAY.  
H. 3,7 cm - L. 2,8 cm

400 / 600 €

- 90 FRANÇOIS JACQUEMIN  
(SAUVILLE, VOSGES, VERS 1760 – APRÈS 1791)  
*Portrait du jeune "Robespierre", en buste de trois-quarts vers la droite, presque de face, en habit bleu rayé, gilet et cravate blancs et perruque à marteaux.*

Miniature ronde sur ivoire, signée à droite, vers 1791  
Dans un médaillon en bas-or à bélières  
D. 5 cm

800 / 1 200 €

Historique :

Notre portrait est contemporain de celui livré en 1791 par Madame Labille-Guiard et figurant le jeune Robespierre (1758-1794), alors jeune député à l'Assemblée Nationale.

A propos de François Jacquemin, on consultera Mesuret, 1972, Sanchez 2004, Schidlof et Lemoine-Bouchard, p. 306.

- 91 ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE  
*Portrait d'un militaire en uniforme de régiment d'infanterie, vert à col rouge et bicorne noir, fond de paysage.*

Miniature ovale, vers 1790.  
Dans son cadre à médaillon de l'époque, en métal doré.  
H. 6,9 cm - L. 5 cm

400 / 600 €

- 92 MADEMOISELLE DE NOIRETERRE  
(PARIS, 1760 – VERS 1819)  
*Portrait en buste, vers la droite, d'un officier de régiment de Dragons, en uniforme bleu à parements blancs, épaulettes à canettes d'or et coiffé d'une perruque à marteaux et catogan noir.*

Miniature ovale sur ivoire, vers 1785.  
H. 4,7 cm - L. 3,8 cm

600 / 800 €

Bibliographie :

Parmi l'abondante bibliographie concernant l'artiste, élève de Madame Labille-Guiard, on consultera : Schidlof, La Miniature en Europe, tome 2 et Lemoine-Bouchard, p. 401-402.

- 93 ECOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE  
*Portrait du Maréchal Suchet, duc d'Albufera, en uniforme vers la droite.*

Miniature ronde sur ivoire signée à droite  
D. 5,3 cm

300 / 400 €

- 94 ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE  
*Portraits d'homme et de femme de profil*  
Deux médaillons en biscuit en bas-relief  
Signés COLLOT et datés 1795

300 / 400 €

Portent au revers une ancienne étiquette avec l'inscription, pour la femme : *Mme Roland de la Platière* et pour l'homme : *Robespierre*.





89



90



91



92

95 NICOLAS JACQUES

*Portrait d'officier des gardes du corps du roi en buste de trois-quarts vers la droite.*

Miniature ovale sur ivoire signée en bas à droite "Jacques" et datée 1818

Cadre en bronze ciselé et doré de l'époque à étoiles et palmettes

Miniature : H. 7,8 cm - L. 6 cm

Cadre : 11 x 9,4 cm

1 200 / 1 500 €

96 RARE TABATIÈRE SÉDITIEUSE

de forme ronde, en ronce de noyer, à décor sculpté, sur le couvercle, du buste vers la gauche du duc de WELLINGTON en uniforme.

En capitales, sur la bordure, la légende : "LORD WELLINGTON GÉNÉRAL" et en italiques sous le buste l'inscription : "Le Grand homme manque".

L'intérieur est doublé d'écaille brune mouchetée.

Epoque Empire

D. 8,7 cm - H. 2,5 cm

300 / 350 €

Historique :

Intéressante iconographie figurant Arthur WELLESLEY, duc de Wellington (1769-1852), héros des combats livrés lors de la Campagne de Belgique et particulièrement à la bataille de "Quatre-Bras" contre Napoléon et le Maréchal Ney, Commandant en chef de l'aile gauche de l'armée.

L'affrontement fut d'une violence extrême et Ney fit preuve d'une bravoure exceptionnelle à tel point que les témoins dirent "qu'il cherchait la mort, mais que la mort ne voulait pas de lui".

97 ECOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

*Portrait à mi-corps d'un lieutenant de Dragons, au règlement de 1821, en uniforme vert à parement or et épaulettes tressées.*

Miniature ovale sur ivoire

H. 6,2 cm - L. 5 cm

500 / 600 €

98 ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

*Portrait charge du duc de Luynes en buste vers la droite, uniforme et casque de Colonel Général des Dragons.*

Plume, aquarelle et gouache, vers 1789

Légendée en bas "Monseigneur le Duc de Luynes"

H. 14 cm - L. 10 cm

300 / 500 €

Historique :

Louis-Joseph-Charles d'Albert de Luynes (1748-1807), duc de Luynes, fut à la fois militaire et homme politique français. Bien qu'aristocrate du meilleur rang, il se joignit au Tiers-Etat lors de l'Assemblée Constituante de 1789, ce qui lui valut quelques railleries et le rare portrait charge que nous présentons, le figurant en colonel général des Dragons, poste qu'il occupa de 1783 à 1790, durant son ralliement historique du 25 juin 1789.





95



97



96



### 99 PORTEFEUILLE

en maroquin rouge de forme rectangulaire, intérieur compartimenté avec soufflet et rabat fermé par une serrure, orné d'une bordure annelée dorée.

Porte l'inscription dorée : *L. Lemoine Général de Division*

XIX<sup>e</sup> siècle

(usures)

H. 28,5 cm – L. 40 cm

400 / 600 €

Louis Lemoine, né le 23 novembre 1764 à Saumur, mort le 2 janvier 1842 à Paris, fut général de division lors de la Révolution française.

### 100 SOUS-MAIN FORMANT CLASSEUR

en maroquin aubergine de forme rectangulaire à décor d'une plaque à froid et d'un cartouche doré portant le nom *Le Colonel Perrier*.

XIX<sup>e</sup> siècle

H. 26 cm – L. 32,5 cm

200 / 300 €

Probablement François Perrier (18 avril 1835 - 20 février 1888), militaire et géographe français.

### 101 PORTEFEUILLE

en maroquin rouge de forme rectangulaire à décor de large dentelle aux petits fers, armoiries au centre (l'écu féminin est celui de la famille Fauville (Berry)). Les armoiries ont été recouvertes à la révolution d'une pièce de maroquin ornée d'un médaillon fleuri, celle du revers a été retirée mais est jointe. Rabat figurant un dos de reliure, orné d'un gros fer répété.

Porte l'inscription dorée : *M. Racine de Monville*

XVIII<sup>e</sup> siècle

(usures)

H. 24,5 cm – L. 33 cm

800 / 1 000 €

François-Nicolas-Henri Racine du Jonquoy, sieur de Monville et de Thuit, baptisé le 4 octobre 1734 à Paris, mort le 8 mars 1797 à Paris. Grand-maître des eaux-et-forêts au département de Rouen, de 1757 à 1765. Passionné de botanique et d'horticulture, il créa le Désert de Retz, il mit au point un système de messagerie aérienne préfigurant le système Chappe.

### 102 PORTEFEUILLE

en maroquin rouge à long grain de forme rectangulaire à décor d'une frise de roses.

Marqué *Le Lt Colonel Gaultier de Piemilan*

Avec sa clef

XIX<sup>e</sup> siècle

H. 26,5 cm – l. 37 cm

600 / 800 €



103 ALEXANDRE-EVARISTE FRAGONARD (GRASSE 1780 - PARIS 1850)

*Napoléon dans son carrosse*

Lavis brun sur traits de crayon noir et rehauts de gouache blanche

Signé "Fragonard" en bas à droite

(Gouache partiellement oxydée petites taches)

20 x 80 cm

6 000 / 8 000 €

Il s'agit d'une partie d'un ensemble de projets (non réalisés) pour des bas reliefs en trompe l'œil devant décorer le Corps Législatif. Quatre dessins pour ce projet furent présentés par Fragonard au salon de 1810. Les motifs décoratifs réalisés en grisaille pour le Corps Législatif furent publiés dans un ouvrage intitulé "Recueil des peintures, sculptures faites au corps législatif sous la direction de Monsieur Poyet dessiné par Fragonard et gravé par Jorand".

Provenance :

Ancienne collection Michel Beurdeley



**104 SABRE D'OFFICIER GÉNÉRAL DE CAVALERIE**

à forte lame courbe à dos plat et pan creux dont la surface est damassée à l'eau-forte, monture en laiton à garde droite décorée (la branche de garde a été supprimée) et calotte à longue queue avec pommeau en tête de lion, fusée en bois recouverte de basane et filigranes de cuivre, fourreau tout en laiton entièrement décoré sur sa face externe, en repoussé sur fond amati, de trophées d'armes à l'antique suspendus à un mufler de lion.

Époque Directoire, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

L. 98,5 cm

1 200 / 1 800 €



105 LOUIS HERSENT (PARIS 1777 - 1862)  
*Portrait de Joséphine Louise Hortense Soult, épouse Mornay*  
Toile  
100 x 81 cm  
Monogrammé en bas à gauche LH / 1828

12 000 / 15 000 €

Exposition :  
Probablement *Salon de 1827*, n° 560 (plusieurs portraits sous le même numéro)

Bibliographie :  
Probablement A. Jal, *Esquisses, croquis, pochades ou tout ce qu'on voudra sur le Salon de 1827*, Paris, 1828, p. 334.  
Probablement Catalogue de l'exposition *Louis Hersent 1777-1860. Peintre d'histoire et portraitiste*, Paris, Maison de la Vie romantique, 1993-1994, n° 77.

Joséphine Louise Hortense Soult est la fille du maréchal Soult. Elle épouse le député Jules de Mornay en 1822. L'historien Auguste Jal décrit les œuvres de Louis Hersent présentées au Salon de 1827 "les portraits de M. Hersent sont bons [...] celui de Madame de Mornay a un charme mélancolique qui plait, mais il est d'un ton un peu gris".



106

- 106 TABLEAUTIN rectangulaire en marqueterie de paille polychrome  
*Soldat remettant un pli à Napoléon sur une place de village*  
 Epoque Empire  
 15 x 19,5 cm

200 / 300 €

- 107 ECOLE FRANÇAISE VERS 1800  
*Buste de Washington*  
 Bronze à patine médaille  
 Monté sur une colonne tronquée en marbre rouge griotte  
 H. 10 cm  
 H. totale : 22 cm

200 / 300 €

- 108 ECOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE  
*Buste de Napoléon I<sup>er</sup>*  
 Bronze à patine médaille monté sur une colonne tronquée en marbre vert veiné  
 H. 9 cm  
 H. totale : 17 cm

200 / 300 €



107

108

### 109 MARIE-CHRISTINE D'ORLÉANS (1813-1839)

*Jeanne d'Arc*

Bronze à patine brune, vers 1840

Fonte Susse Frères

Signé sur la base

H. 42 cm

600 / 800 €

Marie-Christine d'Orléans, Duchesse de Wurtemberg, fille cadette de Louis Philippe, a étudié la sculpture avec David d'Angers.

Durant sa brève existence, elle sculpta quelques bustes, statuette et statues dont la plus connue est Jeanne d'Arc debout en prière réalisée en marbre, en 1837.

Cette œuvre remporta un succès considérable et fut éditée par Susse en sept dimensions (75, 60, 42, 25, 20 et 15 cm).

### 110 DAGUE DE VÉNERIE

à lame légèrement courbe bleuie au tiers (légères traces) avec gravures dorées d'un sanglier et d'un cerf forcés par des chiens, talon doré en plein et gravé sur ses deux faces "De la manufacture / de la marque au / raisin fait / à Sohlingen", poignée "à la Polonoise" en ivoire aux contours moulurés et cerclés d'argent uni, courte garde en argent décoré et poinçonné, fourreau en bois recouvert de cuir avec trois garnitures à décor de cannelures en argent poinçonné. (usures)

Dernier tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle

L. 74 cm

700 / 900 €

### 111 DAGUE DE VÉNERIE

à lame blanche légèrement courbe, poignée "à la Polonoise" en ébène aux contours moulurés ornée d'un ovale en argent décoré d'un trophée et courte garde en argent décoré, fourreau reconstitué conservant sa chape d'origine en argent décoré.

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

(usures, manques)

L. 75 cm

400 / 600 €



109



### 112 DAGUE DE VÉNERIE

à lame presque droite bleuie jusqu'à la pointe et portant un décor doré en vernis martin de rinceaux, fleurs de lis, soleil, trophées d'armes, cerfs, à poignée entièrement filigranée d'argent et courte garde en argent à décor rocaille, fourreau en bois recouvert de roussette blanche avec deux garnitures en argent dont chape à décor rocaille et bouterolle unie composite.

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

(usures, manques)

L. 66 cm

600 / 800 €

### 113 PISTOLET D'ARÇON TYPE 1733 DE CAVALERIE

à canon octogonal puis rond, platine à silex unie, monture en noyer à fût long avec garnitures en fer. Deuxième quart du XVIII<sup>e</sup> siècle

(usures, accidents)

L. 46 cm

400 / 700 €



**114 FUSIL DE CHASSE DÉMONTABLE**

à long canon rond dévissable après 20,5 cm, platine à silex unie signée "Fillion à Paris", mince crosse démontable à talon en tête de lévrier stylisé portant un collier en acier gravé "Je suis fidèle à mon maître", garnitures en fer uni.

France, Paris fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

L. 121 cm

700 / 900 €

**115 FUSIL DE CHASSE POUR LE MARCHÉ MÉDITERRANÉEN**

à long canon décoré en relief au tonnerre d'un trophée d'armes, platine plate à silex unie, monture à fût mi-long, prises de main quadrillées, garnitures en partie en argent à décor repoussé dont plaque de couche ornée d'un campement militaire en Orient, côtés de la crosse incrustés en argent d'une vasque fleurie dans des volutes de filigranes, baguette en fer.

France, début du XIX<sup>e</sup> siècle

(usures, manques)

L. 156 cm

1 000 / 1 500 €

**116 FUSIL DE CHASSE NAPOLITAIN**

à long canon octogonal puis rond portant le poinçon de la manufacture de Naples dans un décor en laiton, platine à silex "à la miquelet" gravée et ciselée de rinceaux habités de putti et oiseaux avec un poinçon portant les lettres G.D./P., monture à fût mi-long moulurée et sculptée de rinceaux, garnitures en laiton à décor de rinceaux fleuris habités de personnages et animaux, pièce de pouce monogrammée F.D., baguette en fer.

Naples, seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle

(usures, manques)

L. 136 cm

900 / 1 200 €

**117 FUSIL DE CHASSE PAR PRÉVOTEAU L'AÎNÉ / RUE ST HONORÉ À PARIS**

à deux canons ronds en table, platines légèrement gravées et signées transformées à percussion sur capsule, monture en noyer à fût court, prises de main quadrillées, crosse "à la française" sculptée d'une tête de lion, avec coussinet, garnitures en fer gravées, baguette.

France, Paris début du XIX<sup>e</sup> siècle

(piqûres, usures, fracture)

L. 99,5 cm

300 / 500 €



**118 FUSIL D'ARTILLERIE MODÈLE 1822**

canon daté 1824, platine à silex gravée "Mre Rle / de St Etienne", monture en noyer avec cheville marquée 1824, garnitures en laiton poinçonnées, baguette en fer.  
L. 129,5 cm

1 000 / 1 200 €

**119 FUSIL D'INFANTERIE MODÈLE AN 9**

canon raccourci daté 1804, platine à silex Modèle 1777 gravée "St Etienne", monture en noyer avec garnitures en fer, baguette en fer.  
L. 131,5 cm

400 / 600 €

**120 FUSIL D'INFANTERIE TOWER 1868**

à percussion centrale indirecte, platine "avant" gravée de la couronne royale sur l'arrière, chargement par "tabatière" marquée SNIDER, monture à fût long, garnitures en fer et laiton.  
L. 139,5 cm

300 / 400 €

**121 FUSIL SPENCER 1860 NAVY**

canon rond bronzé, boîtier de culasse et platine à chien extérieur bronzés noir, mécanisme à percussion annulaire, monture en deux parties poinçonnées, garnitures en fer.  
Matricule 11059.  
L. 119,5 cm

600 / 800 €

**122 FUSIL D'INFANTERIE STEYR 1883**

à percussion annulaire, canon rond rayé, chargement par le bloc tombant ; boîtier de culasse et garnitures bronzés noir (oxydations). Monture en deux parties (traces de légers chocs).  
Matricule H7576.  
(manque la baguette)  
L. 126 cm

200 / 300 €



**123 SHAKO D'OFFICIER DU 19<sup>e</sup> RÉGIMENT D'INFANTERIE LÉGÈRE**  
 modèle 1821, fût tronconique avec galon en passementerie et  
 bourdalou en velours, portant dans le fond une étiquette de  
 "D'Angest à Paris", coiffe en basane, cocarde métallique argen-  
 tée, pompon de laine rouge, plaque et jugulaires dorées.  
 France, époque Restauration  
 H. 23 cm

500 / 800 €

**124 BONNET DE POLICE D'OFFICIER DES VOLTIGEURS D'INFANTERIE LÉGÈRE**  
 en drap de laine bleu, passepoil blanc, intérieur doublé de cuir.  
 France, vers 1830  
 (trous de mite)

200 / 300 €

**125 GIBERNE DE LANCIER DE LA GARDE ROYALE MODÈLE 1816**  
 coffret en cuir noir avec ornement en laiton aux armes de  
 France sur un faisceau de 14 drapeaux, banderole en cuir blanc.  
 XIX<sup>e</sup> siècle

700 / 1 000 €

**126 CHAPSKA DE LANCIER DE LA GARDE ROYALE MODÈLE 1816**  
 haut pavillon recouvert de drap écarlate, galon blanc et plaque  
 en laiton postérieurs, rosaces en mufler de lion, jugulaire gour-  
 mette, coiffe en cuir et étiquette de "Dassier à Paris", plumet  
 blanc.  
 (restaurations)  
 H. 27 cm

1 000 / 2 000 €

**127 SHAKO D'OFFICIER DU 5<sup>e</sup> CHASSEUR À CHEVAL**  
 à haut fût, cocarde métallique, passementerie argent, coiffe en  
 cuir, long cordon argent.  
 France, vers 1830  
 H. 26 cm

400 / 600 €

**128 CASQUETTE DE L'ARMÉE D'AFRIQUE**  
 en drap rouge et bandeau bleu, visière carrée, coiffe en cuir et  
 soie (endommagée).  
 France, vers 1845-60

300 / 500 €



**129 CUIRASSE DE CUIRASSIER DE LA LIGNE**  
 plastron et dossière à matricules différents marqués  
 Châtellerault 1860 et 1856, épaulières en laiton et cuir.  
 Second Empire  
 (cassure et une restauration)

300 / 400 €

**130 CUIRASSE DE CARABINIER**  
 à plastron et dossière matriculés 82 et marqués "Mre IMPale DE  
 CHATt JUIN 1860 / 1<sup>re</sup> Taille 2<sup>e</sup> largeur N°408", épaulières en lai-  
 ton et cuir.  
 Second Empire  
 (cuir gauche coupé et manque le tirant droit)

500 / 700 €

**131 ENSEMBLE D'OFFICIER DE CUIRASSIER DE LA LIGNE MODÈLE 1845**  
 Casque à bombe "à la Minerve" plaquée d'argent, turban en  
 veau marin (usures), cimier à marmouset (traces de chocs) et  
 jugulaires à entrelacs guillochés en laiton doré, coiffe et dou-  
 blures en cuir (manques), crinière courte, plumet en plumes de  
 coq rouge (manque le pompon olive). Cuirasse allégée avec épau-  
 lières en cuir (fractures) à ornements en laiton doré avec mufles  
 de lion, chaînettes et serrures décorées.  
 France, époque Louis-Philippe

2 000 / 3 000 €



- 132 CASQUE D'OFFICIER DE DRAGONS, MODÈLE 1874**  
 bombe nickelée marquée "Breveté / S.G.D.G." (traces de chocs),  
 coiffe en cuir et tissu, crinière longue.  
 III<sup>e</sup> République

600 / 800 €

- 133 CASQUE DU 12<sup>e</sup> CHASSEURS À CHEVAL MODÈLE 1842 D'ESSAI**  
 à bombe, visière et couvre-nuque en cuir noir ; bandeau en lai-  
 ton estampé portant le chiffre 12 dans un cor de chasse, enca-  
 dré de rameaux de chêne et surmonté d'un mufle de lion ;  
 mentonnières à rosace et anneaux en laiton montées sur cuir,  
 porte-plumet, chenille en crin noir, coiffe en cuir.  
 France, époque Louis-Philippe

1 000 / 1 500 €

- 134 CASQUE DE DRAGON OU DE CUIRASSIER, MODÈLE 1874**  
 bombe nickelée (oxydation), coiffe en cuir, longue crinière à  
 tresse plate en cheveux de femme.  
 III<sup>e</sup> République  
 (manque la vis de cimier ou le marmouset)

400 / 600 €

- 135 CASQUE DE DRAGON, MODÈLE 1874**  
 bombe en acier agrandie et marquée "Alex Godillot", crinière  
 avec tresse plate.  
 III<sup>e</sup> République  
 (oxydation, traces de chocs, manque les jugulaires et la coiffe)

300 / 400 €



136

**136 PAUL DESCELLES (1851-1915)**

*Chasseurs à pied*

Huile sur toile marouflée sur panneau

Signée et datée 1870 en bas à droite

(accidents)

61 x 104 cm

800 / 1 000 €

**138 COUTEAU**

à lame pliante unie et plaquettes en corne.

XX<sup>e</sup> siècle

L. 40 cm (ouvert)

80 / 100 €

**137 DAGUE DE VÉNERIE**

à lame gravée de pandours (usures), poignée en laiton décorée de scènes cynégétiques rehaussées d'argent, pommeau et quillons en pied de cerf, fourreau en cuir avec trois garnitures en laiton gravé, crochet de ceinture en fer.

Europe, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

L. 59 cm

600 / 800 €

**139 PAIRE DE PISTOLETS**

à très longs canons ruban en table, mécanismes à percussion sur capsules, coffres gravés de rinceaux et signés "J. Lupotti / à Turin", détentés escamotables, crosses unies en ébène avec réserve de capsules dans les talons.

Italie, deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

(un mécanisme défectueux)

L. 28 cm

400 / 600 €

- |  |   |
|--|---|
| <p>140 PLAQUE DE COFFRET DE GIBERNE<br/>ovale en laiton à décor repoussé.<br/>Monarchie constitutionnelle.</p> <p style="text-align: right;">150 / 200 €</p>   | <p>150 BOUCLE DE BAUDRIER DE LA GENDARMERIE DÉPARTEMENTALE<br/>plateau en laiton doré doublé de cuir vert, avec une étiquette<br/>de Constant De La Chaussée.<br/>Second Empire</p> <p style="text-align: right;">150 / 200 €</p>   |
| <p>141 HAUSSE-COL D'OFFICIER<br/>en laiton, ornement en argent.<br/>Monarchie constitutionnelle.</p> <p style="text-align: right;">200 / 300 €</p>   | <p>151 COFFRET DE GIBERNE D'ARTILLERIE À CHEVAL<br/>III<sup>e</sup> République</p> <p style="text-align: right;">80 / 100 €</p>   |
| <p>142 DEUX PLAQUES DE SHAKO DE GARDE NATIONALE<br/>en tôle de fer argenté à soubassement uni.<br/>Premier Empire</p> <p style="text-align: right;">200 / 300 €</p>  | <p>152 BOUCLE DE CEINTURON DE GENDARMERIE<br/>laiton.<br/>III<sup>e</sup> République</p> <p style="text-align: right;">15 / 20 €</p>  |
| <p>143 PLAQUE DE SHAKO AUX GRANDES ARMES DE FRANCE<br/>Époque Restauration<br/>(côtés repercés)</p> <p style="text-align: right;">50 / 80 €</p>  | <p>153 PAIRE DE BOSSETTES DE MORS DE BRIDE DU 8<sup>e</sup> CHASSEUR À CHEVAL<br/>laiton.<br/>XIX<sup>e</sup> siècle</p> <p style="text-align: right;">20 / 30 €</p>  |
| <p>144 PLAQUE DE BAUDRIER DE GARDE FORESTIER<br/>octogonale en cuivre argenté à décor repoussé marquée "18<sup>e</sup><br/>conservation / forestière".<br/>Époque Restauration</p> <p style="text-align: right;">100 / 150 €</p> | <p>154 PAIRE DE MENTONNIÈRES DE SHAKO D'OFFICIER D'INFANTERIE<br/>LÉGÈRE<br/>laiton argenté.<br/>Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle</p> <p style="text-align: right;">50 / 80 €</p>   |
| <p>145 PLAQUE DE SHAKO DE LA GARDE RÉPUBLICAINE<br/>en laiton doré.<br/>Époque Louis-Philippe</p> <p style="text-align: right;">50 / 80 €</p>  | <p>155 MARMOUSET DE CASQUE D'OFFICIER DE DRAGON<br/>à douille et lentille en bois recouvertes de laiton décoré (acci-<br/>dents et manques), crins noir, tige filetée.<br/>XIX<sup>e</sup> siècle</p> <p style="text-align: right;">30 / 50 €</p>   |
| <p>146 PLAQUE DE SHAKO DE LA GARDE NATIONALE DE DIJON<br/>en cuivre argenté.<br/>Époque Louis-Philippe</p> <p style="text-align: right;">40 / 60 €</p>   | <p>156 BOUCLE À PLAQUES OCTOGONALES<br/>en laiton à décor repoussé de trophées militaires.<br/>XIX<sup>e</sup> siècle<br/>H. 12,5 cm</p> <p style="text-align: right;">50 / 80 €</p>  |
| <p>147 DEUX PLAQUES DE SHAKO DU 62<sup>e</sup> DE LIGNE<br/>laiton doré.<br/>Époque Louis-Philippe</p> <p style="text-align: right;">50 / 80 €</p>   | <p>157 PLAQUE DE CASQUE DE TOUPES DE MARINE<br/>en cuivre.<br/>Russie impériale, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle<br/>(accidents, manque le n°)</p> <p style="text-align: right;">50 / 80 €</p>   |
| <p>148 HAUSSE-COL D'OFFICIER<br/>en laiton, ornement en argent, une attache en passementerie.<br/>Époque Louis-Philippe</p> <p style="text-align: right;">90 / 120 €</p>   | <p>158 PLAQUE DE SHAKO<br/>en laiton.<br/>Empire austro-hongrois, début du XX<sup>e</sup> siècle<br/>H. 12 cm</p> <p style="text-align: right;">50 / 80 €</p>   |
| <p>149 BOUCLE DE CEINTURON DE LA GENDARMERIE DÉPARTEMENTALE<br/>plateau en laiton doré à crochet marqué "Delachaussée", dou-<br/>blée de cuir vert.<br/>Second Empire</p> <p style="text-align: right;">100 / 150 €</p>          | <p>159 LOT COMPRENANT UNE LENTILLE DE SHAKO en laiton peint noir<br/>(Autriche ?), un insigne en laiton d'artillerie suisse, une cou-<br/>ronne en laiton doré de banderole de giberne Restauration, une<br/>grenade en fer repercé du chiffre 10.<br/>XIX<sup>e</sup> siècle</p> <p style="text-align: right;">100 / 150 €</p> |



## OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT



**160 COUPELLE EN JADE MOGHUL**  
à incrustations d'or, rubis et émeraude.  
XIX<sup>e</sup> siècle  
(petits manques)  
D. 8 cm

100 / 200 €



161 SELLE EN BOIS LAQUÉ

brun noir et nashiji, décorée en hira maki-e de laque or de fleurs de lotus, chrysanthèmes, éventail, oiseau et barque.

Epoque EDO (1603-1868)

(petits manques, restauration à la feuille d'or, fêlures)

H. 26,7 cm - L. 41 cm - P. 42,5 cm

1 500 / 2 000 €





162

163

**162 DEUX MÉDAILLONS OVALES**

en bronze moulé, ciselé et doré faisant pendant représentant des profils traités en bas-relief. L'un figure une Tête de Ménade à la chevelure attachée par une pampre, l'autre une tête de vestale recouverte d'un voile.

Travail français du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 11,5 cm - L. 9 cm

H. 18 cm - L. 10 cm (avec le cadre à nœud de rubans)

350 / 400 €

**163 PAIRE DE MÉDAILLONS OVALES**

traités en bas-relief.

Bronze moulé, ciselé et doré

Bustes d'officiers romains de profil dans un entourage mouluré.

Avec bélière et crochet vissés.

Début du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 13,5 cm - L. 11,2 cm

300 / 350 €



164 JOSEPH-CHARLES MARIN (1759-1834)

*Le Rhône et La Saône*

Vase en terre cuite

Vers 1814

H. 17 cm - L. 11 cm - P. 9,5 cm

H. 30 cm - L. 11,5 cm - P. 11,5 cm

Il repose sur un socle en marbre

8 000 / 10 000 €



**165 CURIEX ENSEMBLE DE COUVERTS DE CHASSE**  
en acier et andouiller dans leur coffret d'origine.  
Embout gravé au Crest du Prince de Galles.

Comprenant :

- 11 grands couteaux
- 11 grandes fourchettes
- 7 petits couteaux
- 11 petites fourchettes

Ce coffret en acajou et placage d'acajou a appartenu au Prince de Galles qui l'a offert au Capitaine COOKE.

Il porte une plaque de laiton gravée : "captn Cooke 10th (the Prince of Wales's own), royal rgt Hussars."

Angleterre, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

(accidents au coffret)

1 000 / 1 200 €

Provenance :

Ancienne collection Michel Beurdeley



166 IMPORTANT AUTOMATE DE FOIRE AMBULANTE

*"The exhibitionist" ou "Le sultan Priape au réverbère"*

Bois peint, tissus de l'époque et réverbère fait d'un bois tourné et d'un bras de lustre en bronze doré.

L'homme bouge la tête et écarte de sa main droite son manteau.

Travail Anglais du début du XX<sup>e</sup> siècle

Avec son socle d'origine, fait d'un dessus de petit bureau en bois teinté comportant à l'arrière le tiroir-caisse.

Le bouton de lumière a été rapporté en remplacement du poussoir d'origine.

H. 92 cm - L. 59 cm - P. 38 cm

3 000 / 4 000 €

### 167 TABLE DE MILIEU

en bois richement sculpté doré.

Elle repose sur quatre pieds en console enroulée sculptée d'acanthes, réunis par une entretoise en X à consoles affrontées. La ceinture droite à doucine est sculptée d'une frise d'acanthes. Elle présente sur les quatre faces un motif de feuillages et rinceaux.

Plateau de marbre.

Modèle d'inspiration de la fin du XVII<sup>e</sup>, réalisé au XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 81 cm - L. 84 cm - P. 40 cm

4 000 / 5 000 €

Provenance :

Ancienne collection Michel Beurdeley

### 168 FAUTEUIL À LA REINE

à fond de canne en hêtre richement sculpté de croisillons, acanthes, coquilles et rinceaux.

Les pieds sont cambrés à enroulement et les supports d'accotoir reculés et mouvementés sont recouverts de manchettes de cuir. Dossier droit à très fort épaulement.

Travail français vers 1725-1730.

H. 87 cm - L. 77 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Ancienne collection Michel Beurdeley



167

168

**169 LUSTRE**

en laiton et importante garniture de pendeloques de cristal taillé facetté.  
Le fût est gainé de cristal.  
Il présente vingt-quatre bras de lumière disposés sur deux rangs alternés de trois toupies.  
Style Louis XV  
H. 110 cm - D. 80 cm

2 000 / 2 500 €

Provenance :  
Ancienne collection Michel Beurdeley



169



170

**170 PAIRE DE FAUTEUILS**

cannés à dossier droit en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes ; reposant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise.

Epoque Louis XV  
(restauration aux entretoises)

H. 98 cm - l. 66 cm

1 000 / 1 200 €



171

**171 PETITE GLACE À PARCLOSES**  
en verre de Murano (Venise)

L'entourage est festonné avec des fleurettes. La parclose est soulignée de baguettes de verre noir en torsade. Le centre à huit pans est orné d'un Bacchus dansant sur un tertre.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 105 cm - L. 61 cm

1 000 / 1 500 €

**172 TABOURET**

rectangulaire en bois sculpté et doré, les pieds en balustre quadrangulaire à décor de feuillages et fleurs.

Epoque Louis XIV.

Recouverts de velours rouge rayé.

H. 27 cm - L. 50 cm - P. 39 cm

1 000 / 1 500 €

**173 SECRÉTAIRE DE PENTE**

en marqueterie (toutes faces) géométrique de bois de violette, ouvrant à un abattant découvrant cinq tiroirs, trois compartiments et un compartiment secret ; la ceinture mouvementée ouvrant à trois tiroirs.

Epoque Louis XV

(éclats et restaurations)

H. 88 cm - L. 81 cm - P. 48 cm

2 000 / 3 000 €



173

174 COMMODE DE FORME TOMBEAU

en bois de rose, la façade galbée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs ; ornementation de bronzes dorés.

Les bronzes marqués du C couronné (1745-1749).

Estampillée A. CRIAERD

Epoque Louis XV.

Dessus de marbre rouge du Languedoc

H. 87 cm - L. 131 cm - P. 61 cm

5 000 / 7 000 €

Antoine Criaerd, ébéniste actif dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.



175 COMMODE

en bois de violette, la façade galbée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs ; ornementation de bronzes redorés : entrées de serrure, boutons de tirage feuillagés, chutes et tablier ; dessus de marbre rouge du Languedoc (restauré).

Epoque Louis XV, vers 1730

H. 83 cm - L. 108 cm - P. 58 cm

4 000 / 6 000 €





**176 GRAND VASE EN PORCELAINE CÉLADON**

à décor incisé d'un dragon et de chrysanthèmes, à prises latérales simulées d'anneaux soutenus par des mufles en porcelaine noire.  
XIX<sup>e</sup> siècle

(porte une fausse marque XUANDE)

(fêles au niveau du cachet)

H. 38 cm - D. 25 cm

Très belle monture quadripode à griffes de lion en bronze doré, de style Louis XVI

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Collection Georges Pannier-Escalier de cristal

**177 DEUX POTS COUVERTS À GINGEMBRE FORMANT PAIRE**

en porcelaine européenne bleu poudré à décor blanc dit "aux petits enfants"

XIX<sup>e</sup> siècle, dans le style du XVIII<sup>e</sup> siècle

Monture en bronze doré à godrons de style Régence

H. 36 cm - D. 25 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Collection Georges Pannier-Escalier de cristal



178

**178 SECRÉTAIRE DROIT À ABATTANT**

en placage de bois fruitier (pommier, merisier, prunier) et filets de houx disposés en grecque.

Les pieds sont en gaine et la ceinture est à redent centré.

Il ouvre à deux vantaux, un abattant et un tiroir en frise.

Dessus de marbre gris veiné à cavet.

Travail du Piémont de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 149 cm - L. 76 cm - P. 35 cm

600 / 800 €

**179 PAIRE DE TABOURETS**

en bois sculpté ajouré simulant des racines, supportant une importante pierre formant assise.

Chine.

H. 49 cm - L. 30 cm

200 / 300 €

Provenance :

Ancienne collection Michel Beurdeley

**180 PAIRE DE BERGÈRES**

en hêtre sculpté à dossier arrondi en cabriolet, à décor de feuillages et fleurs ; reposant sur des pieds cambrés.

Estampillées N.T. PORROT

Epoque Louis XV

(restaurations, un pied et un montant refaits)

Recouvertes de velours gaufré vert.

H. 94 cm - L. 64 cm

2 000 / 3 000 €

Noël-Toussaint Porrot, menuisier reçu maître en 1761

**181 COMMODE**

en bois fruitier, la façade galbée et le tablier festonné et mouluré et sculpté, ouvrant à deux tiroirs ; les montants arrondis terminés par de petits pieds cambrés ; dessus de marbre brèche gris.

Travail provincial d'époque Louis XV.

H. 65 cm - L. 77 cm - P. 42 cm

800 / 1 000 €



180

**182 GUSTAVE MICHEL (1851-1924)**

*Allégorie du printemps*

Terre-cuite originale

(manque et accident au dos)

H. 40 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Vente de l'atelier Gustave Michel, 25 avril 1986

**183 TABLE À ÉCRIRE**

en bois peint à l'imitation du bois et filets de bois noirci, le plateau peint en faux marbre se soulève découvrant une écritoire et plusieurs compartiments, la ceinture moulurée et festonnée, sculptée de feuillages, rocailles stylisés.

Travail provençal d'époque Louis XV

(usures)

H. 71 cm - L. 61 cm - P. 57 cm

1 500 / 2 000 €

**184 PAIRE DE CHENETS**

en bronze ciselé doré.

Modèle au vase Médicis enflammé et pot à feu. Sans leurs fers.

XIX<sup>e</sup> siècle, style Louis XVI

H. 38 cm - L. 44 cm

400 / 600 €

Provenance :

Ancienne collection Michel Beurdeley

**185 PAIRE DE FORTS CHENETS**

en bronze ciselé doré

Modèle à la cassolette tripode enflammée et pomme de pin, avec leurs fers.

Style Louis XVI, époque XIX<sup>e</sup>.

H. 43 cm - L. 43 cm

400 / 600 €

Provenance :

Ancienne collection Michel Beurdeley





### 186 BUREAU À CYLINDRE ET À CAISSONS

en acajou et placage d'acajou à toutes faces.

Les caissons droits ouvrent par trois tiroirs sous un rang de trois tiroirs en ceinture. La niche présente deux petits vantaux. Le plateau escamotable est tendu d'un maroquin. Le cylindre à larges lattes, découvre quatre layettes et quatre niches. Le gradin ouvre par un rang de trois tiroirs. Plateau de marbre blanc veiné gris, ceint d'une galerie en laiton. Tous les panneaux, les tiroirs extérieurs sont à encadrement de bronze à frise de perles

Epoque Louis XVI.

Estampille : L. MOREAU et JME.

(reprise des contours en partie basse)

H. 120 cm - L. 128 cm - P. 63 cm

12 000 / 15 000 €

Louis Moreau (vers 1740 - 1802), reçu maître en 1764.





### 187 MOBILIER DE SALON

en acajou deux tons et filets d'ébène, reposant sur des pieds postérieurs sabre, ceux antérieurs fuselés à bague godronnée. Dossier renversé, avec motif à la grille. Main de prise en double balustre. Les accotoirs plats reposent sur des supports fuselés à base de feuillages.

Il comprend six chaises et quatre fauteuils

Estampillés G. Jacob

Epoque Directoire

(petits accidents et pieds diminués pour les chaises)

Fauteuils : H. 89 cm - L. 61 cm - P. 48 cm

Chaises : H. 84 cm - L. 46 cm - P. 40 cm

15 000 / 18 000 €

Georges Jacob, reçu maître en 1765.

Ce modèle de sièges à "l'antique" est inspiré par des dessins de l'architecte Percier.

Selon la tradition familiale, ce mobilier de salon, donné par Napoléon, provient de la collection du général Le Marois de Bricquebecq (aide de camp de Bonaparte en 1795, puis général de division et député de la Manche).

Provenance :

Collection privée Manche, vente Mes Beaussant-Lefèvre, 8 juin 2007, collection privée Paris.



### 188 PAIRE DE CHAISES

en hêtre mouluré laqué gris. Elles reposent sur des pieds postérieurs sabre, ceux antérieurs « Jacob ». Ceinture à traverse en façade légèrement cintrée et moulurée. Le dossier renversé, est à simple moulure.

Attribuées à Jacob Desmalter.

Marque au pochoir « LA FERTE-VIDAME », N°1314.

Marque au fer sous couronne royale LP et N°139 et N°43.

(équerres de renfort)

H. 92 cm - L. 49 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Mobilier de Louis Philippe, château de la Ferté-Vidame.

Le domaine de la Ferté-Vidame fut en partie reconstitué par le Roi Louis Philippe à partir de 1826, notamment en restaurant le "petit château".

Ancienne collection Michel Beurdeley.

Bibliographie :

Chaise similaire conservée au château d'Eu. Joconde portail, des collections de France. Fiche N°146.

### 189 GUÉRIDON CIRCULAIRE

en acajou et placage d'acajou flammé, reposant sur un piètement tripode sur roulettes à pattes griffues et feuille de lotus. Montants triangulaires incurvés, à appliques aux vases en bronze.

Le plateau est orné d'une plaque de scagliole à décor polychrome de dauphins, vases et rinceaux, centré d'une rosace. Il est ceint d'une moulure de bronze ciselé et doré.

Vers 1815.

(le plateau a été aménagé postérieurement et serait plus ancien)

H. 75 cm - D. 83 cm

4 000 / 5 000 €

Provenance :

Ancienne collection Michel Beurdeley.







### 190 MEUBLE À ÉCRIRE DEBOUT

en acajou, placage d'acajou. Il repose sur des pieds fuselés à sabots réunis par une tablette à façade incurvée. Montants tournés et légèrement fuselés. La façade droite ouvre par deux tiroirs.

Le plateau abattable à compas sur taquet est tendu d'un maroquin. Tiroir porte crayon latéral orientable.

France vers 1785-1790.

(fentes et accidents)

H. 112 cm - L. 67 cm - P. 52 cm

2 000 / 2 500 €

Provenance :

Ancienne collection Michel Beurdeley.

### 191 FAUTEUIL DE CABINET

en acajou et placage d'acajou. Il repose sur des pieds postérieurs sabre ceux antérieurs en jarret terminés en griffe et sculptés d'une palmette. Ceinture droite en façade à frise de festons (manque). Puissants accotoirs en crosse reposant sur un dauphin. Le dossier gondole est à frise de festons à la base et marqueté d'une réserve centrée d'une rosace stylisée au centre burgotté.

Vers 1810-1820.

Attribué à Jacob Desmalter (1770-1840).

(petits accidents et manques)

H. 89 cm - L. 60 cm

1 800 / 2 500 €

Provenance :

Ancienne collection Michel Beurdeley.



192 TAPISSERIE D'AUBUSSON, SECONDE MOITIÉ DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

*Modèle d'Isaac Moillon (1614-1673)*

La tapisserie est finement tissée en laine et soie, mais les coloris sont très passés.

(les soies sont sèches, accidents, usures et rentrayages)

H. 3,14 m - L. 3,04 m

2 500 / 3 500 €

Enée, héros Troyen, chassé de Troie par la victoire des grecs, arrivera en Afrique chez Didon, puis la quittera pour aller selon une légende fonder Rome ; il est présenté ainsi comme un ancêtre de Romulus.

Bibliographie :

Une tapisserie similaire est reproduite, p. 203, dans l'ouvrage : Isaac Moillon (1614-1673), un peintre du Roi à Aubusson, catalogue d'exposition 2005 par Nicole de Reyniès et Sylvain Laveissière



### 193 CÉSARÉ EN SOIE

Centre de la Perse, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle

Le fond bleu est rehaussé d'un élégant décor floral. Une bordure rouge à guirlande de fleurs est encadrée de quatre contrebordures ivoire à guirlande de fleurs.

(bon état)

2,38 m x 1,55 m

800 / 1 000 €



#### 194 TAPIS EN BRODERIE DE CREWEL

En laine brodée sur fond de lin. Décor perse polychrome sur fond crème orné de branches enroulées, fleurs exotiques et de feuillages en arabesque.

Travail anglais d'inspiration perse.

XVIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> siècle

(usures et restaurations)

l. 457 cm - L. 310 cm

La technique de la broderie dite de « Crewel », est réalisée à l'aide de fils de laine sur de la toile de lin épaisse et est destinée à l'ameublement. Elle se caractérise par ses motifs stylisés (fleurs, fruits, oiseaux et autres animaux).

Provenance :  
Ancienne collection Michel Beurdeley.

4 000 / 5 000 €

# CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 25% TTC.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

l'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif ; une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le démontage des œuvres étant parfois difficile, l'examen des miniatures a été effectué à l'œil.

## ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce dernier doit parvenir à l'étude binoche et giquello dûment complété et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

En aucun cas binoche et giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphone.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux taux en vigueur au moment de la vente.

## ADJUDICATAIRE

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour binoche et giquello, l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'étude binoche et giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

## PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.

Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de notre société de ventes volontaires à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous les renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente, qui sera à leur charge.

Pour tout envoi, un forfait minimum de 20 euros sera demandé.

En cas d'exportation hors de l'UE, le remboursement de la TVA ne pourra s'effectuer que si le bien est exporté dans un délai de 3 mois suivant la vente. Le remboursement sera fait au nom de l'acheteur. (cf : 7<sup>e</sup> Directive TVA applicable au 01.01.1995).

Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, la société binoche et giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

## PRÉEMPTION

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

## A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.







